

CALL No. {

46.
16195

ACC. NO. 8441

AUTHOR

code

TITLE

8-6

71.

16195

code

8441

| DATE | NO. | DATE | NO. |
|---------|-----|---------|-----|
| 1-1-47 | 170 | 1-1-47 | 170 |
| 2-1-47 | 170 | 2-1-47 | 170 |
| 3-1-47 | 170 | 3-1-47 | 170 |
| 4-1-47 | 170 | 4-1-47 | 170 |
| 5-1-47 | 170 | 5-1-47 | 170 |
| 6-1-47 | 170 | 6-1-47 | 170 |
| 7-1-47 | 170 | 7-1-47 | 170 |
| 8-1-47 | 170 | 8-1-47 | 170 |
| 9-1-47 | 170 | 9-1-47 | 170 |
| 10-1-47 | 170 | 10-1-47 | 170 |
| 11-1-47 | 170 | 11-1-47 | 170 |
| 12-1-47 | 170 | 12-1-47 | 170 |

THE TIME

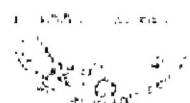
1220



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.



حکیم سلطان کی فریادیں و نوحائیں

ایک نوحہ جو میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے اس کا ترجمہ کیا ہے۔
 میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ
 میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ
 میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ

سچے سچے اکبر اردو

کی عبارت میں جو واضح لائحہ عمل ہے اس کے تحت لکھا ہے کہ
 میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ
 میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ
 میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ

ایک نوحہ جس کا لکھنے والا میرزا محمد علی صاحب دہلوی ہے اس کا ترجمہ کیا ہے۔
 میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ
 میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ
 میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب دہلوی نے لکھا ہے کہ

۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3S261

فہرست مضامین طب اکبر اردو ہر دو جلد کا (جلد اول)

URDU STACKS

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--------------------------------------|------|--------------------------------------|------|--|
| ۶۱ | پہلی قسم وہ ہے کہ اس کے پٹھان کے | ۲۲ | دوسری قسم قرآنیتس خالص کے بیان میں | ۲ | ۲ دیا جا |
| ۶۲ | سبب سے پیدا ہو | ۲۳ | تیسری قسم سرسام سوداوی کے بیان میں | ۵ | باب پہلا سرگی بیماریوں میں |
| ۶۳ | دوسری قسم وہ ہے کہ سر کو سردی پہنچنے | ۲۵ | چوتھی قسم سرسام بلکنی کے بیان میں | ۷ | پہلی فصل صداع یعنی درد سر کے بیان میں |
| ۶۴ | کے سبب کا بوس ہو جاوے | ۲۶ | پنجمی قسم ماضی کے بیان میں | ۱۰ | پہلی قسم درد سر ساذج کے بیان میں |
| ۶۵ | سولہویں فصل صرع کے بیان میں | ۲۷ | چوتھی فصل سرد اور دوار کے بیان میں | ۱۱ | دوسری قسم درد سر مادی کے بیان میں |
| ۶۶ | پہلی قسم اس بیان میں کہ اس بیماری | ۲۸ | پہلی قسم صدر کے بیان میں | ۱۲ | تیسری قسم شریک درد سر کے بیان میں |
| ۶۷ | کا بعد صرغ و مانع ہو | ۲۹ | دوسری قسم دوار کے بیان میں | ۱۳ | چوتھی قسم اس درد سر میں جو ضعف مانع ہے |
| ۶۸ | دوسری قسم اس بیان میں کہ مادہ صرع کا | ۳۰ | پانچویں فصل سبات کے بیان میں | ۱۴ | پانچویں قسم اس درد سر کے بیان میں جو |
| ۶۹ | دوسری عضو ہیں | ۳۱ | چھٹی فصل سر میں | ۱۵ | دماغ کے قوی ہونے سے ہو |
| ۷۰ | تیسری قسم اس صرع کے بیان میں جو | ۳۲ | ساتویں فصل سرری اور سر ثباتی کے | ۱۶ | چھٹی قسم درد سر تپسی کے بیان میں |
| ۷۱ | بچھو اور رولور کے کاٹنے سے | ۳۳ | بیان میں | ۱۷ | ساتویں قسم درد سر غرضی کے بیان میں |
| ۷۲ | ستر ہو یہ فصل سکتے کے بیان میں | ۳۴ | علامات رویہ کا بیان | ۱۸ | اٹھویں قسم دمی درد سر کے بیان میں |
| ۷۳ | پہلی قسم سکتہ امتلا سے کے بیان میں | ۳۵ | نویں فصل نسیان کے بیان میں | ۱۹ | نویں قسم اس درد سر کے بیان میں جو کثرت |
| ۷۴ | دوسری قسم سکتہ القبا منی کے بیان میں | ۳۶ | پہلی قسم نساو ذکر کے بیان میں | ۲۰ | شراب سے ہو |
| ۷۵ | اٹھارہویں فصل اسٹروفا اور فلج کے | ۳۷ | دوسری قسم نساو ذکر کے بیان میں | ۲۱ | گیارہویں قسم چوٹ اور دھمک واسے درد |
| ۷۶ | بیان میں | ۳۸ | تیسری قسم نساو تخلیل کے بیان میں | ۲۲ | سر کے بیان میں |
| ۷۷ | انیسویں فصل تشنج کے بیان میں | ۳۹ | دسویں فصل مانع یا بوجہ کے بیان میں | ۲۳ | بارہویں قسم اس درد سر کے بیان میں |
| ۷۸ | پہلی قسم رچی کے بیان میں | ۴۰ | پہلی قسم مرہ سودا یا سوزا سے طبعی کے | ۲۴ | جس کا نام بیضہ یا خوذہ ہے |
| ۷۹ | دوسری قسم تشنج متلا سے کے بیان میں | ۴۱ | بیان میں | ۲۵ | تیرہویں قسم بحرانی درد سر کے بیان میں |
| ۸۰ | تیسری قسم تشنج متلا سے کے بیان میں | ۴۲ | دوسری قسم مرہ سودا سر میں جگہ پکڑنے | ۲۶ | چودھویں قسم درد سر شمی کے بیان میں |
| ۸۱ | چوتھی قسم تشنج کے بیان میں جو بچھنے | ۴۳ | پہلی قسم قطب کے بیان میں | ۲۷ | پندرہویں قسم درد سر صدی کے بیان میں |
| ۸۲ | بیسویں فصل تدر اور کرناڑ کے بیان میں | ۴۴ | دوسری قسم مانیہ کے بیان میں | ۲۸ | سولہویں قسم اس درد سر کے بیان میں جو |
| ۸۳ | اکیسویں فصل رعشے میں | ۴۵ | تیسری قسم داء الکلب کے بیان میں | ۲۹ | دماغ میں پکڑنے پیدا ہو جائے سے ہو |
| ۸۴ | پہلی قسم کہ وقت حرکت کے ضعف سے | ۴۶ | چوتھی قسم فیکل کے بیان میں | ۳۰ | سترہویں قسم صداع نزعی میں |
| ۸۵ | رعشہ واقع ہو | ۴۷ | بارہویں فصل اختلاط عقل اور ہڈیاں | ۳۱ | اٹھارہویں قسم اس درد سر کے بیان میں |
| ۸۶ | دوسری قسم وہ ہے کہ آلہ کی حرکت میں | ۴۸ | تیسری قسم رعشہ اور رحت کے | ۳۲ | چو کہ سوینے بعد ہو جائے |
| ۸۷ | پچھلے ضعف آجائے | ۴۹ | بیان میں | ۳۳ | انیسویں قسم اس درد سر کے بیان میں |
| ۸۸ | پانچویں فصل خذر یعنی سن کے بیان میں | ۵۰ | چودھویں فصل عشق کے بیان میں | ۳۴ | جس کا نام شقیقہ ہے |
| ۸۹ | تیسویں فصل لفقو کے بیان میں | ۵۱ | پندرہویں فصل کا بوس کے بیان میں | ۳۵ | فصل دوسری سر سام کے بیان میں |
| ۹۰ | پہلی قسم لقوہ لکھی کے بیان میں | ۵۲ | دوسری قسم لقوہ استرخائی کے بیان میں | ۳۶ | پہلی قسم قرآنیتس میں |
| ۹۱ | دوسری قسم لقوہ استرخائی کے بیان میں | ۵۳ | چودھویں فصل کا بوس کے بیان میں | | |
| ۹۲ | پندرہویں فصل اختلاط میں | | | | |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|-------------------------------------|------|---|------|-------------------------------------|
| ۱۱۳ | پارہوں میں فصل لواتین کے بیان میں | ۹۸ | آٹھویں فصل طبقہ عنبیہ کے بیان میں | ۸۰ | پہلیوں میں فصل فیجاء کے بیان میں |
| " | تیرھویں فصل کنبہ کے بیان میں | " | پہلی قسم قرص یعنی زخم کے بیان میں | ۸۰ | بھیسویں فصل زکام اور نزلہ کے |
| " | چودھویں فصل قذی کے بیان میں | ۹۹ | دوسری قسم عنبیہ کے امتلا میں | " | بیان میں |
| " | پہلی قسم قذی کے بیان میں | " | تیسری قسم طبقہ عنبیہ کے زوال میں | ۸۱ | ستا بیسویں فصل عصبانہ کے بیان میں |
| ۱۱۷ | دوسری قسم آنکھ میں جانور گرنے کے | " | چوتھی اور پانچویں قسم - کہ وہ اتلا | ۸۵ | اٹھارہویں فصل مرض دماغی کے |
| " | بیان میں | " | اور ضیق ہے | " | بیان میں |
| " | پندرہویں فصل طربہ یعنی چوٹ کے | " | نویں فصل طبقہ قرنیہ کے بیان میں | ۸۵ | دوسرا باب آنکھ کے امراض میں |
| " | بیان میں | ۱۰۰ | پہلی قسم خشونت یعنی سختی اور کھجور | " | |
| ۱۱۵ | سولہویں فصل قروح العین میں | " | کے بیان میں | ۸۸ | اسا فصل طبقہ صلبیہ کے بیان میں |
| " | پہلی قسم - طبقہ قرنیہ کا وہ قرص کہ | " | دوسری قسم تنوع القرنیہ یعنی قرنیہ کا | " | قسم طبقہ صلبیہ کی ورم کے بیان میں |
| " | سطح ظاہری کے اوپر پیدا ہو | " | اوپر پیدا ہونا | " | بی قسم ہوسٹ کے بیان میں |
| ۱۱۶ | دوسری قسم - وہ قرص کہ طبقہ قرنیہ | " | تیسری قسم شقاق یعنی پھٹ جانا - | ۸۹ | سری قسم طبقہ صلبیہ کے التواء میں |
| " | کے باطن میں واقع ہو | ۱۰۱ | چوتھی قسم قرنیہ میں شقاق | " | چوتھی قسم استرخاء میں جو طبقہ صلبیہ |
| ۱۱۷ | سترہویں فصل - بیاض کے بیان | " | پانچویں اور چھٹی قسم قرص یعنی زخم اور | " | میں رعونت آجائے سے عارض ہو |
| " | میں - | " | بیاض کے بیان میں | " | دوسری فصل امراض طبقہ شیمیہ |
| ۱۱۸ | اٹھارہویں فصل مورسرج کے بیان میں | " | شاوہ میں قسم سرطان قرنیہ میں | " | کے بیان میں |
| ۱۱۹ | انیسویں فصل احوال کے بیان میں | " | آٹھویں قسم ثبور قرنیہ میں | ۹۰ | تیسری فصل طبقہ شکیہ کے بیان |
| ۱۲۰ | پہلی قسم - وہ کہ بچوں میں پیدا ہو | " | نویں قسم یہ کہ قرنیہ کے نیچے چپ آجائے | " | میں |
| ۱۲۱ | دوسری قسم - وہ کہ بچوں میں پیدا ہو | ۱۰۲ | دسویں فصل طبقہ ملتحمہ کے بیان میں | ۹۳ | چوتھی فصل رطوبت زجاجیہ کے |
| " | پیدا ہو | " | پہلی قسم رمد کے بیان میں | " | بیماریوں میں |
| " | بیسویں فصل عشا کے بیان میں | ۱۰۵ | دوسری قسم طرے کے بیان میں | ۹۴ | پانچویں فصل رطوبت جلدیہ کے |
| ۱۲۲ | اکیسویں فصل جہر کے بیان میں | " | تیسری قسم ظفر کے بیان میں | " | بیماریوں میں |
| " | با بیسویں فصل الساع اور انتشار | ۱۰۷ | چوتھی قسم سبل کے بیان میں | " | پہلی قسم جو بیماریاں شرکت کے سبب |
| " | بیان میں | ۱۰۹ | پانچویں قسم ارتفاع طبقہ ملتحمہ میں | " | پیدا ہوں |
| ۱۲۳ | پہلی قسم الساع عصب جوفہ کے بیان میں | ۱۱۰ | چھٹی قسم طبقہ ملتحمہ کے امراض میں | ۹۵ | دوسری قسم اس مرض کے بیان میں |
| " | دوسری قسم لثہ عنبیہ کے بیان میں | " | ستاقویں قسم حکمتہ الملتحمہ میں | " | کہ رطوبت جلدیہ کو مخصوص ہے |
| " | تیسری قسم - وہ انتشار کہ طبقہ شکیہ | ۱۱۱ | آٹھویں قسم دوفہ ہے اور وہ ورم | ۹۶ | چھٹی فصل طبقہ عنبیہ کی بیماریوں |
| ۱۲۴ | انفصال کے پیدا ہو | " | اور سخت پھسپان ہوتی ہیں | " | کے بیان میں |
| " | انیسویں فصل فیض کے بیان میں | " | نویں قسم - تو تھ کہ ملتحمہ پڑا ہو | " | پہلی قسم اس مرض کے بیان میں کہ |
| ۱۲۶ | چوبیسویں فصل تخیلات کے | " | گیارہویں فصل دمعہ کے بیان میں | " | کہ اس طبقہ میں اور سب طبقوں میں |
| " | بیان میں | ۱۱۲ | پہلی قسم - اس دمعہ کے بیان میں کہ | " | اس کی شرکت ہو جائے |
| ۱۲۸ | بچیسویں فصل - نزد الماع کے | " | کاری استعمال یعنی پور طبعہ کے سبب | " | دوسری قسم ان بیماریوں کہ خاص اس |
| " | بیان میں | " | پیدا ہو | " | طبقہ میں پڑیں |
| ۱۳۵ | چھبیسویں فصل زرقہ کے بیان میں | " | دوسری قسم - وہ دمعہ کہ اس کا سبب سر | " | ساتویں فصل رطوبت بھنیہ کی بیماریوں |
| ۱۳۶ | ستا بیسویں فصل ضغف بصر کے | " | اور آنکھوں کا امتلا ہو | " | میں |
| " | بیان میں | " | تیسری قسم - وہ دمعہ کہ اس کا سبب آنکھ | " | پہلی قسم چم زیادہ ہو چکے بیان میں |
| ۱۳۹ | اٹھارہویں فصل ذباب | " | اور دماغ کی گرمی ہو | ۹۷ | دوسری قسم رطوبت بھنیہ کے کم ہو |
| " | سلا میر جوہر مظلوم کے بیان میں | ۱۱۳ | چوتھی قسم - وہ دمعہ کہ آنکھ اور دماغ کے | " | جائے کے بیان میں |
| ۱۴۰ | انیسویں فصل خضش کے بیان میں | " | مزاج کی سردی سے ہو | " | تیسری قسم رطوبت بھنیہ کی کہ دماغ |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--|------|--|------|--|
| ۱۴۱ | پانچویں قسم وہ کہ مضافات کے سوراخوں میں غلیظ لزج جھٹ جاسے | ۱۵۵ | چوتھوں فصل لولوں کے بیان میں | ۱۴۱ | تیسویں فصل لولوں کے بیان میں |
| ۱۴۲ | چھٹی قسم وہ ہے کہ غلیظ ریح لال کی راہ میں بند ہو جاسے | ۱۵۶ | پچیسویں فصل شری کے بیان میں | ۱۴۲ | اکیسویں فصل سل العین کے بیان میں |
| ۱۴۳ | ساتویں قسم وہ ہے کہ دماغ کے مقدم میں سوراخ عارض ہو | ۱۵۷ | چھٹیسویں فصل لکے کے بیان میں | ۱۴۳ | بہلی قسم وہ سبیل العین جو باہر ہو |
| ۱۴۴ | دوسری فصل فساد شہم کے بیان میں | ۱۵۸ | ساتھویں فصل سحطہ بک میں | ۱۴۴ | دوسری قسم وہ سبیل العین جو جوانوں کو عارض ہو |
| ۱۴۵ | پہلی قسم وہ ہے کہ واسطہ قنیم سبب قسم کی ہو کو ایک طرح پر ادراک کرے | ۱۵۹ | اٹھارویں فصل کبودی پر پیری کے بیان میں | ۱۴۵ | تیسویں فصل جوز کے بیان میں |
| ۱۴۶ | دوسری قسم وہ ہے کہ ایک چیز سے مختلف قسم کی پیش سوکھنے سے محسوس ہوں | ۱۶۰ | سائیسویں فصل خربکے بیان میں | ۱۴۶ | تیسویں فصل بعض العین عن |
| ۱۴۷ | تیسری قسم وہ کہ بعض بوؤں کو شامہ احساس کرے بعض کو نہ کرے | ۱۶۱ | اکیسویں فصل حکہ افاق واجفان یعنی آنکھ و لپک کے بیان میں | ۱۴۷ | انشار کے بیان میں |
| ۱۴۸ | تیسری فصل شہور یعنی یعنی ناک کی پچیسویں فصل کے بیان میں | ۱۶۲ | بالیسویں فصل غندے کے بیان میں | ۱۴۸ | چوتھویں فصل کتہ کے بیان میں |
| ۱۴۹ | چوتھی فصل قروح بینی یعنی ناک کے زخموں کے بیان میں | ۱۶۳ | بالیسویں فصل غندے کے بیان میں | ۱۴۹ | پنچیسویں فصل استرخاء الجفن کے بیان میں |
| ۱۵۰ | پانچویں فصل رعاد کے بیان میں | ۱۶۴ | چوتھی فصل الفوار خون سے بیان میں | ۱۵۰ | چھٹیسویں فصل التصاق الجفن کے بیان میں |
| ۱۵۱ | چھٹی فصل نحر الفم کے بیان میں | ۱۶۵ | پہلی فصل وجع الاذن کے بیان میں | ۱۵۱ | ستیسویں فصل شترہ کے بیان میں |
| ۱۵۲ | ساتھویں فصل رفس الالف یعنی ناک کٹ جانے کے بیان میں | ۱۶۶ | دوسری فصل طرش و قروح و ضمیم کے بیان میں | ۱۵۲ | اٹھارویں فصل شراک کے بیان میں |
| ۱۵۳ | آٹھویں فصل عطاس کے بیان میں | ۱۶۷ | چوتھی فصل الفوار خون سے بیان میں | ۱۵۳ | اکیسویں فصل انتشار الابدان میں |
| ۱۵۴ | نویں فصل حشرات الفم کے بیان میں | ۱۶۸ | پانچویں فصل انکسار الاذن کے بیان میں | ۱۵۴ | بالیسویں فصل بیاض الابدان میں |
| ۱۵۵ | دسویں فصل حکہ لالف کے بیان میں | ۱۶۹ | چھٹی فصل القلاع الاذن کے بیان میں | ۱۵۵ | تیسرا لیسویں فصل جربہ لاجفان کے بیان میں |
| ۱۵۶ | پانچواں باب انہ کے بیان میں | ۱۷۰ | ساتھویں فصل آون اور ام کے بیان میں | ۱۵۶ | چوتھا لیسویں فصل جربہ لاجفان کے بیان میں |
| ۱۵۷ | پہلی فصل ورم اللسان کے بیان میں | ۱۷۱ | پہلی فصل آون اور ام کے بیان میں | ۱۵۷ | پچیسویں فصل جربہ لاجفان کے بیان میں |
| ۱۵۸ | دوسری فصل لطاؤد و ذوق اور فساد و ذوق کے بیان میں | ۱۷۲ | دوسری فصل آون اور ام کے بیان میں | ۱۵۸ | اکیسویں فصل جربہ لاجفان کے بیان میں |
| ۱۵۹ | تیسری فصل ثقل اللسان کے بیان میں | ۱۷۳ | چوتھی فصل جراثیم و شقائق بیج گوش کے بیان میں | ۱۵۹ | چھٹیسویں فصل جربہ لاجفان کے بیان میں |
| ۱۶۰ | بہلی قسم وہ ہے کہ زبان سے عضلوں میں سوراخ بہت گرم واقع ہو | ۱۷۴ | پہلی فصل خشم کے بیان میں | ۱۶۰ | اٹھارویں فصل جربہ لاجفان کے بیان میں |
| ۱۶۱ | دوسری قسم کہ قلع زبان میں واقع ہو | ۱۷۵ | پہلی قسم یہ کہ ناک کی راہ میں زائد گوشت غدوی جھڑے | ۱۶۱ | تیسرا لیسویں فصل جربہ لاجفان کے بیان میں |
| ۱۶۲ | تیسری قسم کہ زبان میں استرخاء پیدا ہو | ۱۷۶ | دوسری قسم وہ کہ ناک کے سوراخ میں ورم عارض ہو | ۱۶۲ | چوتھا لیسویں فصل جربہ لاجفان کے بیان میں |
| ۱۶۳ | چوتھی قسم وہ ہے کہ غلیظ ریح بہت زبان میں ہو کر انتلائی نکلے پیدا کرے | ۱۷۷ | تیسری قسم وہ کہ دماغ میں غلیظ خلط چسپ دار ناک کی راہ اتر آئے | ۱۶۳ | پچاسویں فصل تجر کے بیان میں |
| ۱۶۴ | پانچویں قسم وہ کہ ثقل اللسان اور تغیر کلام سے پیدا ہو | ۱۷۸ | چوتھی قسم وہ ہے کہ ناک کا راستہ تنگ پیدا ہو | ۱۶۴ | اٹھارویں فصل قروح الجفن کے بیان میں |
| ۱۶۵ | پانچویں قسم وہ کہ ناک کا راستہ تنگ پیدا ہو | ۱۷۹ | پانچویں قسم وہ کہ ناک کا راستہ تنگ پیدا ہو | ۱۶۵ | بالیسویں فصل تنج و انتفخ جفان کے بیان میں |
| ۱۶۶ | پانچویں قسم وہ کہ ناک کا راستہ تنگ پیدا ہو | ۱۸۰ | پانچویں قسم وہ کہ ناک کا راستہ تنگ پیدا ہو | ۱۶۶ | تیسرا لیسویں فصل گدگد کے بیان میں |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|---|------|---|------|---|
| ۱۸۶ | چھٹی فصل ہونٹ کے ورم کے بیان میں | ۱۸۶ | پہلی قسم وہ کہ اوپری حرارت مند کے ہیں اجائے | ۱۸۹ | چھٹی قسم وہ کہ جو رباط زبان کے ٹپکے واقع ہے۔ |
| ۱۸۷ | ساتویں فصل شہور لب کے بیان میں | ۱۸۷ | دوسری قسم یہ کہ بد بودار بلغم مند ہے جس سے ہونٹ پیدا ہو جاتے | ۱۹۰ | ساتویں قسم وہ کہ سخت ورم کے سبب زبان میں گرائی پیدا ہو |
| ۱۸۸ | آٹھویں فصل قروح لب کے بیان میں | ۱۸۸ | تیسری قسم وہ کہ فاسد بد بودار رطوبت جس کی کیفیت میں تیزی ہو جو سر میں سے دانتوں کی جڑوں میں گرے | ۱۹۱ | آٹھویں قسم وہ کہ زبان کی حرکت رہنے والا بیٹھا ٹوٹ جائے |
| ۱۸۹ | نویں فصل سوء مزاج کے بیان میں | ۱۸۹ | سترہویں فصل ورم الحنک کے بیان میں | ۱۹۲ | چوتھی فصل عظم اللسان کے بیان میں |
| ۱۹۰ | پہلی فصل وجع اللسان کے بیان میں | ۱۹۰ | چھٹا باب امراض لب میں | ۱۹۳ | پانچویں فصل استرخاء اللسان کے بیان میں |
| ۱۹۱ | پہلی قسم وہ کہ جو گرم سوء مزاج سادہ سے عارض ہو | ۱۹۱ | پہلی فصل بیاض الشفہ کے بیان میں | ۱۹۴ | چھٹی فصل ضعف اللسان کے بیان میں |
| ۱۹۲ | دوسری قسم یہ کہ خون کے غلبہ سے در پیدا ہو | ۱۹۲ | دوسری فصل بیاض الشفہ کے بیان میں | ۱۹۵ | ساتویں فصل شقاق اللسان کے بیان میں |
| ۱۹۳ | تیسری قسم یہ کہ صفراوی مادہ درد کا باعث ہو | ۱۹۳ | دوسری قسم وہ کہ معدہ کی شرکت سے ہو | ۱۹۶ | آٹھویں فصل جفاف اللسان کے بیان میں |
| ۱۹۴ | چوتھی قسم یہ کہ سوء مزاج بارد سادہ و رد کا باعث ہو | ۱۹۴ | تیسری قسم وہ کہ اس حلقہ میں غلیظ مادہ ہو اور اختلاج پیدا کرے | ۱۹۷ | پہلی قسم وہ کہ گرمی اور خشکی اس کے سبب ہوں |
| ۱۹۵ | پانچویں قسم وہ ہے کہ بلغم کے سبب سے در پیدا ہو | ۱۹۵ | چوتھی قسم وہ کہ باریک رگیں جو ہونٹ میں ہیں خون سے لہر جائیں | ۱۹۸ | دوسری قسم وہ کہ لاج غلط زبان کی سطح پر آجائے |
| ۱۹۶ | چھٹی قسم وہ ہے کہ در دسودے کی شرکت سے واقع ہو | ۱۹۶ | پہلی قسم وہ کہ مادے کی کمی سے اصل پیدا نش میں بچہ کا ہونٹ کینچا ہو اور سکڑا ہو | ۱۹۹ | نویں فصل حرقۃ اللسان کے بیان میں |
| ۱۹۷ | ساتویں قسم یہ ردی مادہ دانتوں کی جڑوں میں متغفن ہو جائے | ۱۹۷ | دوسری قسم یہ کہ تشنج استغراقی سے تعلق پیدا ہو | ۲۰۰ | دسویں فصل حکمت اللسان کے بیان میں |
| ۱۹۸ | آٹھویں قسم یہ کہ غلیظ مادہ سر میں تحلیل ہو کر دانتوں کی اور پیچھے کی طرف مندرج ہو | ۱۹۸ | تیسری قسم یہ کہ تشنج امتلائی اس کا سبب ہو | ۲۰۱ | ساتویں فصل ثقب اللسان یعنی زبان سے پوست اترنے کے بیان میں |
| ۱۹۹ | نویں قسم وہ کہ دانتوں میں سکرٹا پیدا ہو جائے | ۱۹۹ | چوتھی قسم وہ کہ تشنج استغراقی سے تعلق پیدا ہو | ۲۰۲ | بارہویں فصل شہور الفم کے بیان میں |
| ۲۰۰ | دسویں قسم طرس کے بیان میں | ۲۰۰ | پانچویں قسم وہ کہ تشنج امتلائی اس کا سبب ہو | ۲۰۳ | بیڑھویں فصل فلالہ کے بیان میں |
| ۲۰۱ | تیسری قسم دبا ب مار اللسان کے بیان میں | ۲۰۱ | چھٹی قسم وہ کہ تشنج امتلائی اس کا سبب ہو | ۲۰۴ | پہلی قسم وہ ہے کہ جس کا مادہ خون ہو |
| ۲۰۲ | چوتھی قسم تارک و تفت و تشقب اللسان کے بیان میں | ۲۰۲ | ساتویں قسم وہ کہ تشنج امتلائی اس کا سبب ہو | ۲۰۵ | دوسری قسم وہ ہے کہ مادہ نکلیں باغی رطوبت ہو |
| ۲۰۳ | پہلی قسم وہ ہے کہ رطوبت ردی دانتوں کی جڑ میں گھر متغفن ہو جائے | ۲۰۳ | آٹھویں قسم وہ کہ تشنج امتلائی اس کا سبب ہو | ۲۰۶ | تیسری قسم جس کا مادہ تیز ہو |
| ۲۰۴ | دوسری قسم یہ کہ اصلی رطوبت جو دانتوں کی تہا منہ والی ہے قحط ہو جائے | ۲۰۴ | پہلی قسم وہ ہے کہ تشنج امتلائی اس کا سبب ہو | ۲۰۷ | چودھویں فصل کوزکات الفم کے بیان میں |
| ۲۰۵ | پانچویں قسم فصل حضرت کے بیان میں | ۲۰۵ | دوسری قسم یہ کہ تشنج امتلائی اس کا سبب ہو | ۲۰۸ | بیڑھویں فصل کوزکات اللسان کے بیان میں |
| ۲۰۶ | چھٹی قسم فصل دانتوں کا رنگ بدل جاسے کے بیان میں | ۲۰۶ | تیسری قسم یہ کہ تشنج امتلائی اس کا سبب ہو | ۲۰۹ | سولہویں فصل کوزکات الفم کے بیان میں |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|---|------|---|------|---|
| ۱۹۳ | سلاویں فصل سلاویں و سلاویں انسان کے بیان ہیں | ۲۰۱ | تیسری فصل خناق کے بیان ہیں پہلی قسم وہ ہے لوزنیں اور خلق کے خارجی عضلوں میں درم پیدا ہو | ۱۹۳ | سلاویں فصل سلاویں و سلاویں انسان کے بیان ہیں |
| ۱۹۴ | پہلی قسم وہ ہے جو لوزنیں میں عارض ہو دوسری قسم وہ ہے جو بڑھوں کو عارض ہو | ۲۰۲ | دوسری قسم وہ ہے کہ درم کا مادہ خون ہو | ۱۹۴ | پہلی قسم وہ ہے جو لوزنیں میں عارض ہو دوسری قسم وہ ہے جو بڑھوں کو عارض ہو |
| ۱۹۵ | تیسری قسم وہ ہے کہ اس کا سبب نہ دانتوں کی جڑوں کا طرح ہونا ہو نہ بڑھاپا بلکہ کوئی اور باعث ہو | ۲۰۳ | تیسری قسم یہ کہ اس کا مادہ صفرا ہو چوتھی قسم یہ کہ درم کا مادہ بلغم ہو | ۱۹۵ | تیسری قسم وہ ہے کہ اس کا سبب نہ دانتوں کی جڑوں کا طرح ہونا ہو نہ بڑھاپا بلکہ کوئی اور باعث ہو |
| ۱۹۶ | آٹھویں فصل بچوں کے دانتوں کی بیماریوں فصل نوزائیدہ انسان کے بیان ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ دانتوں کا حجم بڑھ جائے | ۲۰۴ | پانچویں قسم یہ کہ درم کا مادہ سودا ہو چوتھی قسم یہ کہ درم کا مادہ بلغم ہو | ۱۹۶ | آٹھویں فصل بچوں کے دانتوں کی بیماریوں فصل نوزائیدہ انسان کے بیان ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ دانتوں کا حجم بڑھ جائے |
| ۱۹۷ | دوسری قسم وہ ہے دانتوں کے طول میں زیادتی ظاہر ہو دسویں فصل حکمتہ الانسان کے بیان ہیں | ۲۰۵ | چھٹی فصل خلق میں کاٹا رہ جائے یا کھانا اٹک جانے کے بیان ہیں | ۱۹۷ | دوسری قسم وہ ہے دانتوں کے طول میں زیادتی ظاہر ہو دسویں فصل حکمتہ الانسان کے بیان ہیں |
| ۱۹۸ | گیارہویں فصل ہریدہ الانسان فی النوم کے بیان ہیں | ۲۰۶ | آٹھویں فصل استرخاء الحنجرة کے بیان ہیں | ۱۹۸ | گیارہویں فصل ہریدہ الانسان فی النوم کے بیان ہیں |
| ۱۹۹ | بارہویں فصل درم لثہ کے بیان ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ خون کے غلبہ سے ہو دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو | ۲۰۷ | نویں فصل حکاکی المری کے بیان ہیں دسویں فصل اختلاج اور ارتعاش قصبہ ریه کے بیان ہیں | ۱۹۹ | بارہویں فصل درم لثہ کے بیان ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ خون کے غلبہ سے ہو دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو |
| ۲۰۰ | تیسری قسم یہ کہ بلغمی ہو تیرہویں فصل لثہ وامیہ کے بیان ہیں چودھویں فصل سورہ کے فرقے اور ناسور کے بیان ہیں | ۲۰۸ | عبارہویں فصل عرق کے بیان ہیں بارہویں فصل بونہق کی تندرستی کے بیان ہیں | ۲۰۰ | تیسری قسم یہ کہ بلغمی ہو تیرہویں فصل لثہ وامیہ کے بیان ہیں چودھویں فصل سورہ کے فرقے اور ناسور کے بیان ہیں |
| ۲۰۱ | پندرہویں فصل نقصان اور استرخاء کے بیان ہیں سولہویں فصل زائد گوشت کے بیان ہیں | ۲۰۹ | چودھویں فصل مری کے درم کے بیان ہیں پہلی قسم وہ کہ گرم ہو دوسری قسم وہ کہ سرد ہو | ۲۰۱ | پندرہویں فصل نقصان اور استرخاء کے بیان ہیں سولہویں فصل زائد گوشت کے بیان ہیں |
| ۲۰۲ | اٹھواں باب امراض خلق اور لہا کے بیان ہیں | ۲۱۰ | پندرہویں فصل فروغ المری کے بیان ہیں سولہویں فصل انفصال مری کے بیان ہیں | ۲۰۲ | اٹھواں باب امراض خلق اور لہا کے بیان ہیں |
| ۲۰۳ | پہلی فصل درم اللہاء کے بیان ہیں پہلی قسم وہ کہ دسوی ہو دوسری قسم وہ کہ صفراوی ہو | ۲۱۱ | سترہویں فصل فساد السوت کے بیان ہیں پہلی قسم آواز کے تغیر اور باطل ہونا | ۲۰۳ | پہلی فصل درم اللہاء کے بیان ہیں پہلی قسم وہ کہ دسوی ہو دوسری قسم وہ کہ صفراوی ہو |
| ۲۰۴ | تیسری قسم یہ کہ بلغمی ہو چوتھی قسم یہ کہ سوداوی ہو دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو | ۲۱۲ | تیسری قسم آواز لڑان کے بیان ہیں چوتھی قسم تیر و تار یک آواز کے بیان ہیں | ۲۰۴ | تیسری قسم یہ کہ بلغمی ہو چوتھی قسم یہ کہ سوداوی ہو دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو |
| ۲۰۵ | پانچویں قسم یہ کہ بلغمی ہو چوتھی قسم یہ کہ سوداوی ہو دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو | ۲۱۳ | پانچویں قسم بار یک آواز کے بیان ہیں | ۲۰۵ | پانچویں قسم یہ کہ بلغمی ہو چوتھی قسم یہ کہ سوداوی ہو دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو |
| ۲۰۶ | چوتھی قسم یہ کہ سوداوی ہو دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو | ۲۱۴ | چوتھی قسم یہ کہ سوداوی ہو دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو | ۲۰۶ | چوتھی قسم یہ کہ سوداوی ہو دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|---|------|--|------|---|
| ۲۵۴ | دوسری قسم وہ ہے خون اصراری | ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ ہے کہ جگر کے پس باطنی | ۲۵۴ | پانچویں قسم وہ کہ سودا دل کی رگوں میں ہے |
| ۲۵۴ | ریہ میں آجائے | ۲۵۴ | پس باطنی میں وہ کہ جگر کے پس باطنی | ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ کہ بدن میں بہت سا خون |
| ۲۵۴ | تیسری قسم وہ ہے کہ ایک چیز رفیق | ۲۵۴ | پانچویں قسم وہ کہ سینہ میں درم ہو کر پھوٹ جائے | ۲۵۴ | پانچویں قسم وہ کہ دل کے نکالنے کا اتفاق پڑے |
| ۲۵۴ | بہشتہ سر کی طرف آتری ہے | ۲۵۴ | آٹھویں قسم وہ کہ ریہ کے درم کے بیان میں | ۲۵۴ | ساتویں قسم وہ کہ دلی صفت کی اور قوی ہو جائے |
| ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ کہ سودا مزاج اور سافج ریہ | ۲۵۴ | پہلی قسم اس ذات الریہ کے بیان میں | ۲۵۴ | آٹھویں قسم اس حفظان کے بیان میں |
| ۲۵۴ | پس عارض ہو اور سر نہ پیدا کرے | ۲۵۴ | کہ جس کا سبب مادہ گرم ہو | ۲۵۴ | تیسری فصل غشی کے بیان |
| ۲۵۴ | پانچویں قسم وہ ہے کہ سر میں سے مادہ اتر | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ درم کا مادہ بلغم سادہ | ۲۵۴ | پہلی قسم کہ اس سبب امتلا ہو |
| ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ ہے کہ ریہ اور سینے کی رگوں | ۲۵۴ | یعنی سے عفونت ہو | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ استغفر کے |
| ۲۵۴ | سعال کا باعث ہو | ۲۵۴ | تیسری قسم وہ کہ آماں سبب ہو | ۲۵۴ | واقع ہو |
| ۲۵۴ | ساتویں قسم وہ ہے کہ ریہ کی خشکی اور | ۲۵۴ | لوں فصل سیل کے بیان میں | ۲۵۴ | تیسری قسم کہ انحر ذخانیہ سبب ہو |
| ۲۵۴ | حرارت سعال کی موجب ہو | ۲۵۴ | دسویں فصل احتقان العذرة فی الصدر | ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ کہ سودا مزاج کہ دل میں پیدا |
| ۲۵۴ | آٹھویں قسم وہ ہے کہ ریہ میں غبار اور | ۲۵۴ | کے بیان میں | ۲۵۴ | ہوئے سے عارض ہو |
| ۲۵۴ | وسوئیں سے یا چھینے یا زور سے چلائی | ۲۵۴ | گیا رھو فصل اور ام کے بیان میں | ۲۵۴ | پانچویں قسم وہ کہ داکا آماں غشی کا سبب ہو |
| ۲۵۴ | سبب سے عفونت عارض ہو | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ ذات الجنب خالص کہ خون | ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ کہ کسی ایسے عضو میں جو دل |
| ۲۵۴ | لوں قسم وہ ہے کہ قصب کا زخم یا ریکا قصب | ۲۵۴ | پیدا کرے | ۲۵۴ | کے نزدیک ہو آفت پیدا ہو |
| ۲۵۴ | یا سینہ کا درم یا جگر اور لیمبا کا آماں وغیرہ | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ ذات الجنب خالص | ۲۵۴ | چوتھی فصل علت ذخانیہ کے بیان میں |
| ۲۵۴ | سعال کا سبب ہو | ۲۵۴ | صطراوی کے بیان میں | ۲۵۴ | پانچویں فصل صوم اوانی الفلک کے بیان میں |
| ۲۵۴ | وسوئیں قسم وہ ہے کہ ریہ میں غبار | ۲۵۴ | تیسری قسم ذات الجنب خالص سوداوی | ۲۵۴ | چوتھی فصل صفا الفلک کے بیان میں |
| ۲۵۴ | یعنی سمبیاں ہوں | ۲۵۴ | کے بیان میں | ۲۵۴ | ساتویں فصل نقشر الفلک کے بیان میں |
| ۲۵۴ | چوتھی فصل نفث الدم کے بیان میں | ۲۵۴ | چوتھی قسم ذات الجنب خالص بلخی | ۲۵۴ | آٹھویں فصل خذف القلب میں |
| ۲۵۴ | پہلی قسم وہ ہے کہ سنہ اور مسوڑھوں | ۲۵۴ | کے بیان میں | ۲۵۴ | لوں فصل حنوار الرطوبۃ القلب میں |
| ۲۵۴ | میں اور دانتوں کی جڑوں میں سے خون نکلتے | ۲۵۴ | بارہویں فصل جمود الصدر کے بیان میں | ۲۵۴ | دسویں فصل جذب القلب کے بیان میں |
| ۲۵۴ | دوسری قسم وہ ہے کہ خلق میں جو تک | ۲۵۴ | وسوئیں باب امراض قلب | ۲۵۴ | گیارھواں باب امراض |
| ۲۵۴ | چٹ جائے | ۲۵۴ | کے بیان میں | ۲۵۴ | تدی کے بیان میں |
| ۲۵۴ | تیسری قسم وہ ہے کہ سر میں سے خون | ۲۵۴ | پہلی فصل دل کے سودا مزاج کے بیان میں | ۲۵۴ | پہلی فصل قلت البین کے بیان میں |
| ۲۵۴ | انحرزاں اور کوع سے نکلتے | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ گرم ہو | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ گرم ہوئے ہیں |
| ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ ہے کہ حشرہ اور قصبہ یہ | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ سودا مزاج سرد ہو | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ کاکم ہونا خون کی زیادتی |
| ۲۵۴ | پس زخم واقع ہو | ۲۵۴ | تیسری قسم وہ کہ سودا مزاج ابلیس ہو | ۲۵۴ | تیسری قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | پانچویں قسم وہ ہے کہ ریہ میں سے | ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ کہ سودا مزاج سرد ہو | ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | خون آتا ہے | ۲۵۴ | دوسری فصل حفظان کے بیان میں | ۲۵۴ | دوسری فصل اکثریت البین در الفلک کے |
| ۲۵۴ | چوتھی قسم وہ ہے کہ خون سینے سے آئے | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ سودا مزاج سافج ریہ | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | ساتویں قسم وہ کہ مری اور معدے یا | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ سودا مزاج سرد ہو | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | جگر یا لیمبا سے خون آئے | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ سودا مزاج سافج ریہ | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | ساتویں فصل نفث المدہ کے بیان میں | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ سودا مزاج سرد ہو | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ ذات الریہ یا ذات الجنب | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ سودا مزاج سافج ریہ | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | پک کر پھوٹ جائے | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ سودا مزاج سرد ہو | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ سودا مزاج سافج ریہ | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | تیسری قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ سودا مزاج سرد ہو | ۲۵۴ | دوسری قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |
| ۲۵۴ | پیدا ہو کر پھوٹ جائے | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ سودا مزاج سافج ریہ | ۲۵۴ | پہلی قسم وہ کہ کاکم ہو ناخون کے |

[illegible]

[illegible]

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|---------------------------------|------|--|------|--------------------------------|
| ۳۸۹ | سوطوال باب امراض | ۳۸۷ | پانچویں قسم - کہ حد سے زیادہ سردی | ۳۵۱ | سترہویں فصل استسقا میں |
| | مقعد کے بیان میں | | مقعد میں پینچ | | پہلی قسم لمبی میں |
| ۳۸۹ | پہلی فصل - بو اسیر میں | ۳۸۷ | پہلی قسم - کہ احساس مستقیم کو سختی | ۳۵۳ | دوسری قسم زرقی میں |
| | پہلی قسم - کہ مقعد کی حرکت | | سے ایذا پہنچے | ۳۵۵ | تیسری قسم طبعی میں |
| | کے سرے پر زائد چیزیں پیدا ہوں | | ساتویں قسم - کہ حالی سرد سے کے | | چوتھی قسم استسقا طبعی میں |
| ۳۹۰ | دوسری قسم - جو ریاحی بو اسیر | ۳۸۸ | دوسری قسم - کہ امعاء میں رک جائے | | |
| | کھلاتی ہے | | تیسری قسم - کہ امعاء میں رک جائے | ۳۵۷ | پہلی فصل یرقان کے بیان میں |
| ۳۹۱ | دوسری فصل ناسور مقعد کے | | چوتھی قسم - کہ بلغم غلیظ امعاء میں رک جائے | | پہلی قسم یرقان زرد میں |
| | بیان میں | | پانچویں قسم - کہ خلط فراہم امعاء میں | ۳۵۸ | دوسری قسم یرقان اسودہ میں |
| ۳۹۲ | تیسری فصل اور ام مقعد کے | | چھٹی قسم - کہ براز خشک امعاء میں | ۳۵۹ | دوسری فصل امراض مخصوصہ میں |
| | بیان میں | | سبب ہو جائے | | خالی قسم طحال کے سوء مزاج میں |
| | پہلی قسم درم کرم میں | | ساتویں قسم - کہ امعاء میں درم | ۳۶۰ | دوسری قسم درم طحال میں |
| | دوسری قسم غلظت درم سرد کے | | عارض ہو | ۳۶۱ | تیسری قسم قلعج طحال میں |
| | بیان میں | | آٹھویں قسم - کہ حیات کیا اور | | چوتھی قسم صفت طحال میں |
| | چوتھی فصل شقاق مقعد کے | | حساب الفروع مقصود کے سبب ہوں | ۳۶۲ | پانچویں قسم سڈہ طحال میں |
| | بیان میں | | نویں قسم - کہ بعض ہوں کہ مسہل | | چھٹی قسم لفظ طحال میں |
| ۳۹۳ | پانچویں فصل استرخائے شرح | | دواؤں کے پینے کے بعد پیدا ہو | ۳۶۳ | ساتویں فصل حجارہ طحال میں |
| | کے بیان میں | ۳۸۹ | پانچویں فصل امعاء و افرا کے بیان | | |
| | چھٹی قسم مخرج مقعد کے بیان میں | | بیان | | پندرھواں باب امراض |
| ۳۹۵ | ساتویں فصل قروح مقعد کے بیان | | چھٹی فصل قروح کے بیان میں | | کے بیان میں |
| | میں | | پہلی قسم - کہ بلغم غلیظ امعاء میں | ۳۶۸ | پہلی فصل رقیق امعاء میں |
| | آٹھویں فصل حکم مقعد کے | | دوسری قسم - کہ ہوا سے غلیظ امعاء | ۳۷۰ | دوسری فصل اسہال خون میں |
| | بیان میں | ۳۸۱ | کے طبقات میں رک جائے | | پہلی قسم اسہال دموی امعاء میں |
| | سترھواں باب امراض کلیہ | ۳۸۳ | تیسری قسم قروح ورنی کے بیان میں | ۳۷۱ | دوسری قسم اندر سچ کے بیان میں |
| | یعنی گردہ کے بیان میں | ۳۸۳ | پانچویں قسم - تو لچ نقلی میں | ۳۷۲ | دوسری قسم اسہال دموی امعاء میں |
| ۳۹۶ | پہلی فصل سوء مزاج کلیہ کے | ۳۸۵ | چھٹی قسم - تو لچ صفراوی کہ مادہ | | دوسری قسم اسہال دموی امعاء میں |
| | بیان میں | | صفرا امعاء کے جو فیہ جمع ہو کر تو لچ پیدا | ۳۷۳ | دوسری قسم اسہال دموی امعاء میں |
| | پہلی قسم حار ساذج کے بیان میں | | ساتویں فصل حصہ میں | ۳۷۴ | دوسری قسم اسہال دموی امعاء میں |
| | دوسری قسم حار دموی کے بیان میں | ۳۸۶ | آٹھویں فصل دیطان کے بیان میں | | دوسری قسم اسہال دموی امعاء میں |
| | تیسری قسم سوء مزاج حار صفراوی | ۳۸۸ | پہلی قسم - کہ حیات کھاتے ہیں | | دوسری قسم اسہال دموی امعاء میں |
| | کے بیان میں | | دوسری قسم - کہ غرض ہوں | | دوسری قسم اسہال دموی امعاء میں |
| | چوتھی قسم سوء مزاج حار بارہ میں | | تیسری قسم - کہ بدتر ہوں | | دوسری قسم اسہال دموی امعاء میں |
| | دوسری فصل ہزال کلیہ کے بیان میں | | چوتھی قسم - کہ چھوٹے کرم ہوں | | دوسری قسم اسہال دموی امعاء میں |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--------------------------------------|------|-------------------------------------|------|-------------------------------------|
| ۴۲۵ | بیسوان یا بامراض صفاق | ۴۲۷ | پانچویں قسم وہ کہ گردہ ضعیف ہو جائے | ۴۱۶ | تیرہویں فصل فراش البول ہیں |
| | اور شرب و مرار کے بیان میں | ۴۲۸ | چھٹی قسم وہ کہ جماع کی حکایات سے | | چودھویں فصل بوالدم کے |
| | پہلی فصل قبل اور فتن میں | | سے سے جریان منی مذی و دوی ہو کر | | بیان میں |
| ۴۲۶ | پہلی قسم قبلہ اللامبا میں | ۴۲۹ | ساتھویں فصل کثرت احتلام میں | | پہلی قسم کہ کوئی رگ گردہ میں |
| | دوسری قسم قبلہ الترب میں | | آٹھویں فصل لیسوس میں | | سے کھلیا دے |
| | تیسری قسم قبلہ الریح میں | | نویں فصل غلیظ میں | | دوسری قسم کہ گردہ یا جگر میں |
| | چوتھی قسم قبلہ الماع میں | | دسویں فصل اثنہ میں | | ضعف آجائے |
| ۴۲۸ | پانچویں قسم قبلہ طہی میں | | گیارہویں فصل اور ام نثین میں | ۴۱۷ | تیسری قسم کہ اعصابے بول کی |
| | چھٹی قسم فتن مران البطن اور فتن | | بہلی قسم آماس گرم میں | | رگوں میں ہوا کل واقع ہو |
| | ار بیہ میں | | دوسری قسم آماس سرد کہ بلغم کی | | انیسوان یا بیان امراض |
| ۴۲۹ | دوسری فصل نغیر الشرحہ میں | ۴۳۱ | کثرت سے ہو | | مخصوصہ کے بیان میں |
| | اکیسوان یا بیان بیماریوں | | بارہویں فصل تنظیم | | چودھویں سے مخصوص ہیں |
| | کے بیان میں | | تیرہویں فصل عاقونہ میں | | پہلی فصل نقصان باہ کے بیان میں |
| | پندرہویں فصل ارتفاع الخصیہ | | چودھویں فصل وجع | | پہلی قسم نقصان باہ کہ ضعف |
| | اور ستر حصہ میں | | کے بیان میں | | شہوت اس کا سبب ہوں |
| ۴۳۰ | سولہویں فصل دوالی و صلایت | | سترھویں فصل استرخاء المثمن | | دوسری فصل معطلات قنطیب اور |
| | صفین کے بیان میں | | کے بیان میں | | اوقات جماع کی کیفیت اور تدارک |
| | سترھویں فصل استرخاء المثمن | | اٹھارہویں فصل قنطیب اور خصیہ | | مضر کثرت جماع کے بیان میں |
| | کے بیان میں | | اور اسکی حوالی کے قروح میں | | پہلی قسم ان چیزوں کے بیان میں جو |
| | اٹھارہویں فصل قنطیب اور خصیہ | | انیسویں فصل اس حکم اور خارش کے | | قنطیب کو دراز کر ہیں |
| | اور اسکی حوالی کے قروح میں | | بیان میں جو قنطیب و خصیہ میں ہو | | دوسری قسم جماع کی تدریر اور کیفیت |
| | بیسویں فصل اور ام قنطیب میں | | چھٹی قسم قنطیب و خصیہ میں | | اور اس اوقات میں |
| | اکیسویں فصل شقاق قنطیب میں | | پانچویں قسم قنطیب و خصیہ میں | | تیسری قسم شہوت جماع کے تدارک میں |
| | بانیسویں فصل ثانیہ قنطیب میں | | تیسویں فصل اس سرد کے | | چوتھی قسم کثرت شہوت جماع میں |
| | بیان میں کہ قنطیب کے جوڑے میں | | پانچویں فصل درد منی و دوی و دوی | | پانچویں فصل درد منی و دوی و دوی |
| | پڑتا ہے | | کے بیان میں | | کے بیان میں |
| | دوسری قسم وہ کہ خلط غلیظ الریح قنطیب | | پہلی قسم کہ مولدات منی کے کہلنے | | پہلی قسم کہ مولدات منی کے کہلنے |
| | کے جوڑے میں چھٹ جائے | | سے اور جماع کے چھوڑ دینے سے | | سے اور جماع کے چھوڑ دینے سے |
| | تیسری قسم وہ کہ ہے کہ قنطیب کے | | منی زیادہ ہو | | منی زیادہ ہو |
| | جوڑے میں مسہر پیدا ہو | | دوسری قسم کہ منی میں گری اور | | دوسری قسم کہ منی میں گری اور |
| | چوبیسویں فصل اعوجاج قنطیب | | تیزی آجائے | | تیزی آجائے |
| | کے بیان میں | | تیسری قسم کہ ہر دو صفت اور رطوبت | | تیسری قسم کہ ہر دو صفت اور رطوبت |
| | چوتھی قسم کہ اعوجاج منی کے عضلہ میں | | کے سبب اور عیب میں استرخاء آجائے | | کے سبب اور عیب میں استرخاء آجائے |
| | تشیخ عارض ہو | | چوتھی قسم کہ اعوجاج منی کے عضلہ میں | | چوتھی قسم کہ اعوجاج منی کے عضلہ میں |
| | | | | | |

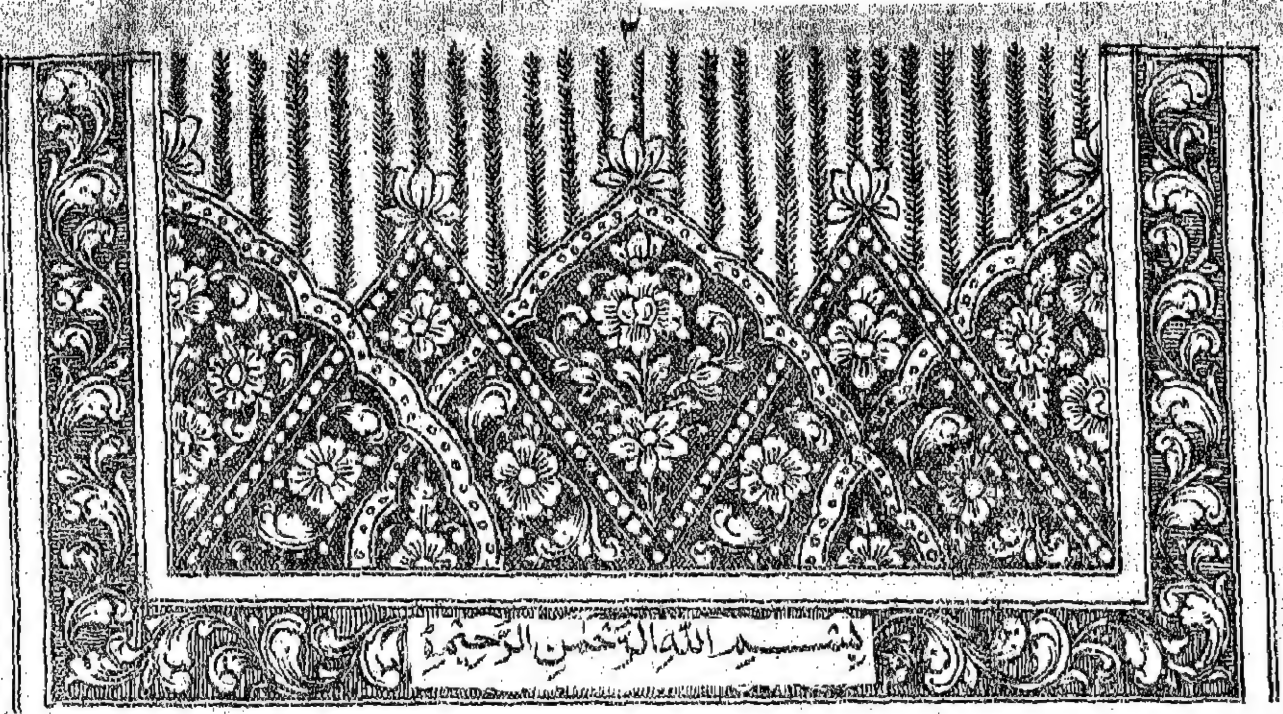
| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--|------|--|------|---|
| ۵۷۲ | چھبیسواں باب امراض طافیر میں | ۴۷۸ | ساتویں فصل وجع الجنب میں | ۴۵۸ | دوسری قسم خون برقی و نیز ہو |
| ۴۷۹ | پہلی فصل حصہ الاظفار میں | ۴۷۹ | تیسرے سو ابا حنیفہ یعنی تپوں میں | ۴۵۹ | تیسری قسم رطوبت بالی کہ وہ نہیں غالب آئے |
| ۴۸۰ | دوسری فصل مسرۃ الاظفار میں | ۴۸۰ | پہلی فصل جی یوم میں | ۴۶۰ | چوتھی قسم وہ کہ فلان صفر آدمی غالب ہو |
| ۴۸۱ | تیسری فصل وجع الاظفار میں | ۴۸۱ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۶۱ | پانچویں قسم خلط خاص و سوداوی |
| ۴۸۲ | چوتھی فصل عظام اور تعفیف الاظفار میں | ۴۸۲ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۶۲ | چھٹی قسم کہ بوا میر الرحم چھٹیں کے جاری ہو نیکان ہو |
| ۴۸۳ | پانچویں فصل تشقق الاظفار میں | ۴۸۳ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۶۳ | ساتویں قسم کہ قروح رحم اس کا باعث ہو |
| ۴۸۴ | چھٹی فصل تشقق الاظفار میں | ۴۸۴ | پہلی قسم جی یوم میں | ۴۶۴ | آٹھویں قسم کہ عسر و لا یسیر سبب رحم صدف ہو |
| ۴۸۵ | ساتویں فصل انتقال افواقر اسباب و افعال میں | ۴۸۵ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۶۵ | نہر قسم زال نکار کے سبب رحم سے خون جاری ہو |
| ۴۸۶ | آٹھویں فصل رضخ الاظفار میں | ۴۸۶ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۶۶ | پانچویں فصل زہر اور زراحت میں |
| ۴۸۷ | نویں فصل طلقہ میں | ۴۸۷ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۶۷ | چھٹی فصل تشقاق رحم میں |
| ۴۸۸ | دسویں فصل توت الدم تحت الاظفار میں | ۴۸۸ | پہلی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۶۸ | ساتویں فصل نکل اور خارش میں |
| ۴۸۹ | سیاسو ابا حنیفہ میں | ۴۸۹ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۶۹ | آٹھویں فصل بوا میر الرحم میں |
| ۴۹۰ | پہلی فصل قتل اور مہلک میں | ۴۹۰ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۰ | نہر فصل بنور الرحم میں |
| ۴۹۱ | دوسری فصل عرق و کونہ کے کچھ افعال میں | ۴۹۱ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۱ | دسویں فصل ثانیل رحم میں |
| ۴۹۲ | تیسری فصل عرق الدم و عرق دہلی میں | ۴۹۲ | پہلی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۲ | گیارہویں فصل ناسور رحم میں |
| ۴۹۳ | چوتھی فصل زلال سفید یعنی زلالی و زلالی | ۴۹۳ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۳ | بارہویں فصل سیلان رحم میں |
| ۴۹۴ | پانچویں فصل تشنج بواس میں | ۴۹۴ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۴ | تیرہویں فصل سیلان رحم میں |
| ۴۹۵ | چھٹی فصل تشنج جلا جیہ میں | ۴۹۵ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۵ | چودھویں فصل احتباس طبع میں |
| ۴۹۶ | ساتویں فصل تعفیف الراس میں | ۴۹۶ | پہلی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۶ | پہلی قسم بدن میں خون کم ہو جائے |
| ۴۹۷ | آٹھویں فصل تشنج خلع ان سرج میں | ۴۹۷ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۷ | دوسری قسم خون سبب سردی خلط ہو جائے |
| ۴۹۸ | نویں فصل تشنج الفلأۃ و حمرة الفلأۃ میں | ۴۹۸ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۸ | تیسری قسم کہ رگوں کا منہ بند ہو جائے |
| ۴۹۹ | دسویں فصل تشنج میں | ۴۹۹ | پہلی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۷۹ | چوتھی قسم کہ رحم احتباس کا باعث ہو |
| ۵۰۰ | گیارہویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۰۰ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۰ | پانچویں قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۰۱ | بارہویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۰۱ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۱ | چھٹی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۰۲ | تیرہویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۰۲ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۲ | پہلی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۰۳ | چودھویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۰۳ | پہلی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۳ | دوسری قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۰۴ | پندرہویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۰۴ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۴ | تیسری قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۰۵ | سولہویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۰۵ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۵ | چوتھی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۰۶ | سترہویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۰۶ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۶ | پانچویں قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۰۷ | اٹھارویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۰۷ | پہلی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۷ | چھٹی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۰۸ | اور دہی ہوگی | ۵۰۸ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۸ | پہلی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۰۹ | انیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۰۹ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۸۹ | دوسری قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۰ | بیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۱۰ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۰ | تیسری قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۱ | اکیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۱۱ | پہلی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۱ | چوتھی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۲ | بانیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۱۲ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۲ | پانچویں قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۳ | بیان تفصیل کے طور پر | ۵۱۳ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۳ | چھٹی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۴ | تیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۱۴ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۴ | پہلی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۵ | تیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۱۵ | پہلی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۵ | دوسری قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۶ | تیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۱۶ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۶ | تیسری قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۷ | تیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۱۷ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۷ | چوتھی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۸ | تیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۱۸ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۸ | پانچویں قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۱۹ | تیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۱۹ | پہلی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۴۹۹ | چھٹی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۲۰ | تیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۲۰ | دوسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۵۰۰ | پہلی قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۲۱ | تیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۲۱ | تیسری قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۵۰۱ | دوسری قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |
| ۵۲۲ | تیسویں فصل تشنج بالبدن میں | ۵۲۲ | چوتھی قسم جی یوم کے علامات اور معالجات میں | ۵۰۲ | پانچویں قسم کہ رحم کے زخم ہر جائے |

[illegible]

نسخه خطی کتب آذربایجان

[illegible]

عالم پرستوں کی ہمت شکنی ۱۹۱۳ء اور لائبریری کی چھاپ



حد وافر و ثنائی مشکاثر اس حکیم برحق اور ثنائی مطلق کو سزاوار ہے کہ ہر ذی روح کو جلاسنے اور مار ڈالنے اور صحت دینے اور بیمار کرنے کا حقیقت میں اسی کو کامل اختیار ہے۔ اے بھولے گا وہی پروردگار ہے اسی نے اپنی حکمت کا مکمل اور قدرت بالحد سے مفردانہ عناصر و صفات کو جو صورت و تعبیر پائی ہیں وہی ترکیب عجیب اور متراجح و غریبہ کے ساتھ ہم بان نظام توفیق و ولایت رکھا ہے کہ آپس میں کسی کو مخالفت کی مجال نہیں اور کسی کا فعل مخالف عبداللہ نہیں مایلہ تشہ کے خاص و افعال میں وہی مؤثر حقیقی ہے اور تمام اجرام علویہ ثابت و سیارہ کی حرکت و سکون میں وہی فی علی تحقیقی اسی کے قبضہ قدرت میں تمام عالم کی جان ہے اور قیام رک اللہ احسن الخالقین اسی کی شان ہے اور سینکڑوں حیوانات، زائیکہ اور ہزاروں مخلوقات پاکیزہ اس طیب دین و ایمان اور صاحب حکمت و علم پر تیار ہیں کہ جس کے دارالشفاعت سے ارکان اربعہ اسلام میں بٹے بٹے خداقت و فراست کے بانی حضرات چار یار ہیں۔ رباعی

تا پیر و چار یار اختیار سنئے | از چار اصول دین خبردار سنئے | در طبع تو این چہار عنصر باہم | اتاہست با عبداللہ بیمار سنئے

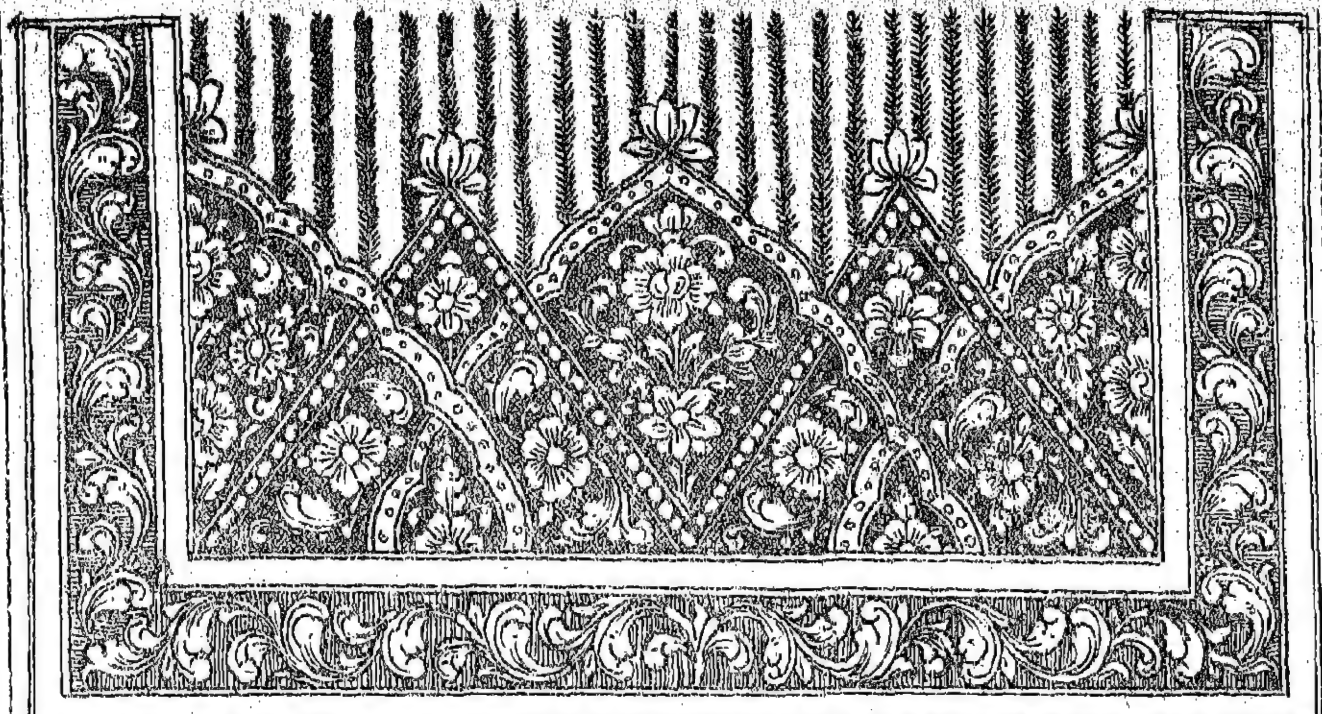
بعد اس کے خادم الاطباء و احقر البرایا بندہ سرا پا گناہ و عجز و کوتاہی و محقر و فضل اللہ پر مولانا محمد عبد اللہ متوطن قدیم کھضر و خدمت میں باب خداقت کی یاد دہی و نیاز عرض پر داڑ ہے کہ پہلے یہاں ہندوستان میں موافق اصول بیدک کے ہر مرض کا علاج بالمثل ہوتا تھا۔ اور اکثر اسی پر عمل درآمد تھا لیکن جب مسلمانوں کی سلطنت ہوئی۔ اور ان کی حکومت پھیلی تو طب یونانی کا زیادہ چرچا ہوا اور علاج بالضر ہوئے لگا۔ اور اس فن میں عربی فارسی کی کتابیں بکثرت تصنیف ہوئیں اور اس کا خوب رواج ہوا یہاں تک کہ اس کے اسکے بیدک کی کوئی قدر و منزلت نہ رہی اور گرم بازاری اس کی کم ہو گئی اور اب چند سال سے سرکار انگلستان کی حکومت میں جا بجا ڈاکٹری علاج بالخاصیت ہوئے لگا علی الخصوص ہر جگہ سرکاری ہسپتال سے عہدہ عہدہ سربراہان و اہل عدلیہ کو مفت ملنے کے سبب زیادہ رواج پایا لیکن بالانہ یونانی علاج کی بھی اب تک گرم بازاری ہے اور باوجود وہاں طب کے ہر جگہ اور ہر محلے میں اسی کا پتھر قیض جاری ہے کیوں نہ ہو کہ ہر حالت تشخیص مرض میں اطراف و جوانب حواض پر نظر کر کے بغور تمام بیان کی جاتی ہے یہ بات دور دور کے علاج میں کہاں نظر آتی ہے۔ بلکہ اس فن کی ترقی پائی باقی ہے اس واسطے کہ عربی اور فارسی کی عدد کتابوں کے ترجمہ عام فہم زبان اردو میں ہوتا جاتا ہے۔ جن کے پڑھنے پڑ جانے سے ایک عالم فیض پاتا ہے۔ جہاں جہاں طب کی کتابیں کثرت سے پھیل گئیں اور ہسپتال کی باتیں ترجمہ کی بدلت خاش سو گئیں۔ امر مرض جہد کے وہ نسخے برسوں استادوں کی خدمت سے بھی پھیلنے لگے تھے اور وہ ترکیبیں علم و ہنر کی جو مثل عیسائی چھپا تے تھے اور کسی کو نہ بتا تھے۔ نتیجہ تھا کہ قریباً اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ ان ترجموں کی کتابوں سے ایسے جو اہل علم و ہنر کا قلم نفاذ ہو گیا۔ اور ہر ایک اور نسخہ و نسخہ ان کو پڑھ کر باہر ہو گیا لیکن باوجود اس علم و ہنر کے کہ جس میں ترجمہ جہاں جہاں پھیلے تھے وہاں کاتبان و نسخہ

کی سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ تو وہ بعض موقع علاج میں برہنہ کو درجہ ہائیکہ پنجانی ہے۔ اگرچہ اس قسم کے اغلاط کتب مترجمہ طبیہ میں بکثرت واقع ہو گئے ہیں اور چھپتے چھپتے حواشیات طبع کے اغلاط مزید سے بڑاں ہیں جن کی تفصیل کی جائے تو ایک دفتر علیحدہ ترتیب پائے خصوصاً طب اکبر فارسی حکیم محمد ارنانی کی کتاب کا اردو ترجمہ جو لکھنؤ اور کانپور میں چھپا ہے۔ اس فن کے جاننے والوں پر حیرت اس کا نہیں چھپا ہے۔ کوئی صفحہ ایسا نہیں کہ جس میں اقل مرتبہ چندہ سولہ غلطیاں نہ نکلیں اور یوں تو اکثر صفحات میں دو دو اور چار چار اور چھ سطر میں غلطیاں ہیں۔ حالانکہ اصل کتاب فارسی کے صحیح نسخہ قلمیہ میں یہ عبارت جس کا ترجمہ چھوٹ گیا ہے موجود ہے۔ شاید ناظرین اس بیان کو جھوٹ اور مبہلغے پر محمول فرمائیں۔ تو ضرور ہے کہ ہمارے اس ترجمہ صحیح کے صفحات مطبوعہ حال کو بقابلہ نسخہ صحیح قلمیہ فارسی طب اکبر کے صفحات مطبوعہ سابقہ سے از اول تا آخر ملا کر دیکھیں تو ہمارے دعویٰ کی پوری پوری تصدیق ہو جائیگی اور جو سچ بات ہے وہی ظہور میں آئے گی۔ اس کی اور مہنتی میں ہر صفحہ کا اندازہ تو ٹھیک ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ ہاں البتہ اس کا اور اس کا ساری کتاب میں مقابلہ کیا جاوے تو زمین و آسمان کا فرق نکل آئے۔ چنانچہ ان دونوں ترجموں کے تمامی ہندسہ (۶۲۵) پر واقع ہوئی ہے۔ مگر اس میں طبعاً ہر صفحہ کی (۲۵) سطر ہیں اور اس میں ہر صفحہ کی (۲۵) سطر ہیں اور علاوہ بریں اس میں بہ نسبت اس کے عرضاً بھی سطر لائی ہیں کہ ہر صفحہ میں دو سطروں سے زیادہ عبارت آجاتی ہے۔ پس اس کے ہر صفحہ میں اس سے چار سطر زیادہ آئیں۔ تو اس حساب سے ساری کتاب میں (۲۳۹۶) سطر ہیں جن کے باوجود ۲۲ صفحے ہوئے پس قریباً ۲ جزو کے یہ کتاب اس سے بڑھ گئی۔ **مثنوی**

| | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| اگر اس خوبی سے ہو قطع نظر | اور بھی اس سے میں خوبیاں بڑھ کر | اس میں اور اس میں فرق ہے اظہر | اس میں اور اس میں فرق ہے اظہر |
| اس سے اس ترجمہ کو ہے ترجیح | وہ پڑنا ہے یہ نیا ہے فصیح | دیکھ لو اس کی فارسی کیا ہے | دیکھ لو اس کی فارسی کیا ہے |
| فارسی کا یہ ترجمہ ہے صاف | بلکہ اردو کا ہے یہ نو ڈگر | داد اس نسخے کی وہی دیں گے | داد اس نسخے کی وہی دیں گے |
| وہی دیکھیں گے اس کو باہر مشرق | جن کو ہو کسب فن طب کا ذوق | وہی اس علم کے ہیں جو ہر ہیں | وہی اس علم کے ہیں جو ہر ہیں |

یعنی وہ صدر ایوان قدر و منزلت بدر آسمان عز و جہت صاحب جاہ و دولت عالی حوصلہ بلند ہمت جو ہر شہنشاہ علم و ہنر قدردان اہل جوہر عالیجناب ائمہ شہنشاہی گلارہ کتب گنگوہی اینڈ سنز گورنمنٹ پبلشرز سرسرتہ تعلیم پنجاب جن کا مطبع معینہ عام لاہور میں بڑی نیکنامی کے ساتھ نزدیک دور مشہور ہے اور ہر نئے اور اسٹیل کی زبان پر مذکور کیوں نہ ہو کہ آپ کو ہمیشہ صحیح کتابوں کے چھپوانے کا اور صحیح ترجمہ کرانے کا بڑا خیال ہے۔ اور مطبع بھی آپ کا مجمع ارباب و کمال ہے۔ اسی واسطے انہوں نے ترجمہ طب اکبر سابق الطبع کی خوابوں کو دیکھ کر ازراہ قدر دانی و مہر فیض رسانی از سر نو ترجمہ کرنا چاہا۔ اور اس کے تیار کرانے اور چھپانے میں صرف زر کثیر فرمایا چنانچہ رقم آٹھ لاکھ چھ سو روپے صرف فارسی طب اکبر کے قلمی نسخوں کو فراہم کر کے سر نو سے ترجیحاً اہل اردو کے محاورہ عام فہم پر نظر کر کے فارسی کی لفظی پیروی کو چھوڑ دیا۔ کیونکہ ترکیب فارسی کی ترکیب اردو سے بہت مختلف ہے۔ ہاں کوئی مطلب اصل کتاب کا فرہ گدازت نہ ہونے پایا بلکہ جہاں جہاں اجمال تھا تفصیل اس کی مع دلائل نظر کے لکھ دی اور کل عبارت عربیہ کو اصل کے موافق درج کر کے ترجمہ اس کا پڑھا دیا اور کہیں کہیں جو ضرورت حافیہ بھی پڑھا دیا اور اکثر جگہ بقدر حاجت ہلفظ (لفظ) مترجم قلمی سہمی و روشنی شرح اسباب قانون وغیرہ کتب طبیہ معتبرہ نوادر لکھ دیئے۔ تاکہ طلبہ کو اس فن کے حاصل کرنے میں زیادہ توضیح ہو جائے اور کوئی وقت اور مشکل اس علم کی پیش نہ آئے اور مہا اہل اس خاکسار نے اجمال کی تفصیل در نکال کی تسہیل میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا اور حتی الوسع تحقیق مسانی کی منتقت اور تدقیق معانی کی محنت سے مٹ نہ نہیں موٹا اور ایسا ایسا ہر نظر مزید حقیقا واسطے تصحیح کے اکثر مقامات کو علامہ نامی مولانا محمد علی صاحب اسی مدرسہ صحیح مطبع نظامی کی خدمت بابرکت میں لگانا جہاں جہاں انہوں نے مناسب جانا بنایا اور طبع کے محاسن صناعیت کو بھی بتایا اور سمجھایا۔ اور ترجمہ کے تشییب و فراز پر مطبع فرمایا۔ اگر بعد اس تحقیق علیہ مایلیق کے بھی کوئی غلطی رہ جائے تو اس کو بشریت پر محمول کر کے عفو کو کام فرمائیں۔ اور مترجم کو نشانہ علامت نہ بنائیں۔

علامہ ہمت آن عارفان بکریم کہ یکسب جواب بہریند و صد خطا بخشد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صحیح ترک کلاموں کا کہ لفظ دافش آئین کے دماغ کو کہ محسوسات و مقولات کے اور اک کا آئینہ ہے اُس کے اوکرنے کی خوشبو سے کامل قوت حاصل ہو اور سالم ترک مقصدوں کا کہ عقل باریکب میں کے مغز کو بدینات و نظریات کے دائرہ کام کر ہے اس کے عرض کرنے کی ٹھنڈی ہوا سے ہمیشہ کے لئے فرحت واصل ہو شکر اور تفریف اُس حکیم مطلق کی ہے جس کے شوق دیدار میں دوڑ دھوپ کی تیرات سے بفضل انوار میں تیز و چالاک حرکت پیدا ہو گئی ہے اور اس اندھ کی جو خلائی کے لائق ہے حمد و ثناء ہے جس کے اختیارات بدیع نے اجرام علوی و اجسام سفلی کے جٹا سے معجون انسانی کو ترکیب دیا جلالت حکمت و علت کلمت (اُس کی حکمت بزرگ ہے اور اُس کا کلام بلند ہے) اور اعلیٰ ہوا ہر درود کے کہ تحت کی نشانی ہیں اور ٹپے بٹپے موتی نفی کے جن کی آب تاب سرور بخش ہے۔ اُس جناب پر شمار ہیں۔ اور اُس بارگاہ کے واسطے سزاوار ہیں جو جنت کے ہر تہ اور نبوت کا مرکز ہے۔ وہ بارگاہ اُس سردار کی ہے جس کی حب اور ولا قانون شفا میں بہاران صورت و معنی کے لئے واروے جان ہے اور اُس ذات پاک کی ہے جس کے اسم گرامی اور نام بزرگ کے وسیلہ سے استعانت کرنا اور مدد مانگنا ظاہر و باطن میں سبب حصول امن و امان کا ہے علیہ السلام و اولادہ و آلہ و اہل بیت اکملہ (اُن پر بہتر درود و کمال نہیں) ایسے جانق اور دانا طبیب ہیں کہ کلمہ طیبہ کی ترکیب میں جو معجون حیات ہے۔ وہ خاصیت رکھی ہے کہ اگر گمراہی کے مرض کا مبتلا ہے اعتقاد سے ایک بار بھی اس کو زبان پر رکھے فوراً فاسد مواد شرک خفی کا اور دفتہ خراب غلط کفر جلی کی دور ہو جائیں و اگر فضل اللہ یوتہ من ریشاء (یہ اللہ کا فضل ہے جس کو چاہے عطا فرمائے) اُس کی بارگاہ رسالت ازل سے اب تک اور ہمیشہ سے ہمیشہ تک آفتاب رحمت بے نہایت کی شعاعوں کی جگہ ہے اور برکت بے پایاں کے چودھویں کے چاند کی چمک پڑتی ہے اللہ تعالیٰ کی طرف سے اور اُن کے آل اور اصحاب پر بھی اسی طرح بدوا کرنے رسم بندگی اُس یکتا دوئی کے چھوٹک دینے والے کے جل جلالہ (بڑی ہے بڑائی اُس کی) اور چھپے اظہار مراتب غلامی سید عالم عم نواز کے ان نادر و مقاسد کا تعارف اور ان عجیب مطالب کا محضر زورہ اصغر محمد اکبر عرف محمد رزائی بن حاجی محمد مقیم یہ عرض کرتا ہے کہ اس مخلوق تائید گشتہ و گشتہ کی بعد صحت عقاید و بنی اور حاصل کر چکے معلوم مروجہ یقینی کے جب علم ابدان یعنی علم طب کو بھی حاصل کیا۔ اور اس فن بزرگ کی شان معلوم ہوئی کیونکہ ایک ایسا علم شریف اور فن لطیف ہے جس کی شرافت کو دوسرا علم نہیں پہنچ سکتا ہے اس واسطے کہ موصوف اس علم کا جسکے حالات اس میں بحث کیجاتی ہے بدن انسان ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
صحیح ترک کلاموں کا کہ لفظ دافش آئین کے دماغ کو کہ محسوسات و مقولات کے اور اک کا آئینہ ہے اُس کے اوکرنے کی خوشبو سے کامل قوت حاصل ہو اور سالم ترک مقصدوں کا کہ عقل باریکب میں کے مغز کو بدینات و نظریات کے دائرہ کام کر ہے اس کے عرض کرنے کی ٹھنڈی ہوا سے ہمیشہ کے لئے فرحت واصل ہو شکر اور تفریف اُس حکیم مطلق کی ہے جس کے شوق دیدار میں دوڑ دھوپ کی تیرات سے بفضل انوار میں تیز و چالاک حرکت پیدا ہو گئی ہے اور اس اندھ کی جو خلائی کے لائق ہے حمد و ثناء ہے جس کے اختیارات بدیع نے اجرام علوی و اجسام سفلی کے جٹا سے معجون انسانی کو ترکیب دیا جلالت حکمت و علت کلمت (اُس کی حکمت بزرگ ہے اور اُس کا کلام بلند ہے) اور اعلیٰ ہوا ہر درود کے کہ تحت کی نشانی ہیں اور ٹپے بٹپے موتی نفی کے جن کی آب تاب سرور بخش ہے۔ اُس جناب پر شمار ہیں۔ اور اُس بارگاہ کے واسطے سزاوار ہیں جو جنت کے ہر تہ اور نبوت کا مرکز ہے۔ وہ بارگاہ اُس سردار کی ہے جس کی حب اور ولا قانون شفا میں بہاران صورت و معنی کے لئے واروے جان ہے اور اُس ذات پاک کی ہے جس کے اسم گرامی اور نام بزرگ کے وسیلہ سے استعانت کرنا اور مدد مانگنا ظاہر و باطن میں سبب حصول امن و امان کا ہے علیہ السلام و اولادہ و آلہ و اہل بیت اکملہ (اُن پر بہتر درود و کمال نہیں) ایسے جانق اور دانا طبیب ہیں کہ کلمہ طیبہ کی ترکیب میں جو معجون حیات ہے۔ وہ خاصیت رکھی ہے کہ اگر گمراہی کے مرض کا مبتلا ہے اعتقاد سے ایک بار بھی اس کو زبان پر رکھے فوراً فاسد مواد شرک خفی کا اور دفتہ خراب غلط کفر جلی کی دور ہو جائیں و اگر فضل اللہ یوتہ من ریشاء (یہ اللہ کا فضل ہے جس کو چاہے عطا فرمائے) اُس کی بارگاہ رسالت ازل سے اب تک اور ہمیشہ سے ہمیشہ تک آفتاب رحمت بے نہایت کی شعاعوں کی جگہ ہے اور برکت بے پایاں کے چودھویں کے چاند کی چمک پڑتی ہے اللہ تعالیٰ کی طرف سے اور اُن کے آل اور اصحاب پر بھی اسی طرح بدوا کرنے رسم بندگی اُس یکتا دوئی کے چھوٹک دینے والے کے جل جلالہ (بڑی ہے بڑائی اُس کی) اور چھپے اظہار مراتب غلامی سید عالم عم نواز کے ان نادر و مقاسد کا تعارف اور ان عجیب مطالب کا محضر زورہ اصغر محمد اکبر عرف محمد رزائی بن حاجی محمد مقیم یہ عرض کرتا ہے کہ اس مخلوق تائید گشتہ و گشتہ کی بعد صحت عقاید و بنی اور حاصل کر چکے معلوم مروجہ یقینی کے جب علم ابدان یعنی علم طب کو بھی حاصل کیا۔ اور اس فن بزرگ کی شان معلوم ہوئی کیونکہ ایک ایسا علم شریف اور فن لطیف ہے جس کی شرافت کو دوسرا علم نہیں پہنچ سکتا ہے اس واسطے کہ موصوف اس علم کا جسکے حالات اس میں بحث کیجاتی ہے بدن انسان ہے

جو مصداق آیہ و لکھ کر مٹا کر آدھ کا سہ تو اس فن خریف کے میدان وسیع میں طبیعت کے تیز و گھوٹے نے جولانی اور کو پھاند مچائی یعنی جب طبیعت کو اس فن خاص سے باریک باریک عقدوں کو حل کرنے کی وقعت حاصل ہوئی تو چاہا کہ واسطے یادگار اس دار تا پانچاڑ کے ایک نسخہ جامع فراہم کرے۔ بعد ملاحظہ کی کتابوں اور حکمت کے صحیفوں کے یہ امر ظاہر ہوا کہ اگرچہ اس فن کے معتبر متحریر سالوں میں اسباب اور علامات ناموں کے مع کلیات بخوبی مذکور ہیں لیکن جیسا کہ کتاب فیض التنبیہ میں اسباب و علامات مع لچارت میں کامل طور پر مکتوب ہے کسی دوسری کتاب میں نہیں ہے اسی بنا پر یہ خیال گذرا کہ اگر اس مجموعہ کثیر النفع کا کہ نہایت متین اور بہت ہی معتبر ہے محض بغرض فائدہ رسائی ہر خاص و عام کے زبان عربی سے فارسی میں ادنیٰ تغیر و تلافی کے ساتھ ترجمہ ہو جائے کہ بعضی زائد ملیں تو ترک کر دی جائیں اور بعضی مناسب فائدے سے جو بیان کرنا بعض مقاموں میں لازم ہو تو ان اور عداوی اور افسرانی اور مسیدی اور موزنا اور ذہیرہ و خوارزم شاہی اور کفایہ و جہانگیرہ وغیرہ سے جو کچھ بڑھائی جائے تو نہایت ہی مناسب اور لائق و مناسب ہو جائے۔ طبع کی غایت اور توفیق سے وسیع ہی نظر میں آیا جیسا کہ خیال میں گذرا تھا۔ اس کتاب کے لکھنے میں کسی نہ چھوٹے غائبی کا اظہار اس باعث سے نہیں کیا گیا کہ اگر حرف شرح اسباب و علامات کے اعداد سے اعداد و حرف علت کے گروہ اور الفاظ ہیں خارج کر ڈالیں تو تاریخ ختم اس ترجمہ کی حاصل ہو یعنی سنہ ہجری میں کہ وہی تاریخ فتح ملکہ دکن کی ہے جبکہ بادشاہ دین پناہ امیر و ارشاد حضرت نبی جہازی ابوالمظفر محی الدین اور نگہ زیب محمد علی گاہگیر بہادر بادشاہ غازی نے بعد فتح کر کے دکن کے اپنی در دولت عالیہ کی طرف مراجعت فرمائی اور دکن نیزہ کا خون رکھ کر کفار اور سب دینوں اور مخالفوں کے مجرم و مغرور کا چھپہ کھنا چاہئے اور خون تیغ فتنہ کا جس کو کفار و فاجر کے واسطے جام مرگہ گئے ہیں) و ریائے کشتہ کے پانی میں دھویا تب یہ کتاب پوری ہوئی۔ بوجہ مناسبت اپنے نام اختر کے اس نسخہ کا نام طب الکبیر رکھا گیا مطلقاً کرنے والوں اور ملاحظہ فرمانے والوں سے یہ امید ہے کہ اگر کسی قسم کا اثر قسم نفس منی یا چہرہ الفاظ پر تیس فراہم ہو جتنا صحیح طور پر دریافت نہ ہو صحت اہلی پر ستم کو روانہ رکھیں چونکہ ہر عضو کے مرض کی پہچان اس عضو کی تشیح کے پہچان پر موقوف ہے لہذا ہر عضو کی بحث و بیان میں اس کی مختصر تشریح بھی بیان کی گئی ہے اور بعض مقام پر واسطے اظہار معانی مخفیہ کے کیفیت لنت کو بھی حل کر دیا ہے۔ اب بالترتیب امراض سے امراض کا بیان شروع کرتے ہیں اور خدا کے حکیم سے استعانت کرتے ہیں کہ اس کو انجام کو پہنچائے اور خطا سے محفوظ رکھے +

پہلا باب سر کی بیماریوں کے بیان میں

سر کہ کہ کھال اور گوشت اور جلدی اور ہڈی سے جس کو جگر ہر داغ کہتے ہیں اور اس میں رگوں کے جال سے جو بھیجے کو گھیرے ہے اور ہڈی سے اور رگوں سے جن میں سرخ دھڑکی ہے اور جن کو شریان کہتے ہیں۔ اور ان رگوں سے جن میں خون دوڑتا ہے ان کو اوردہ کہتے ہیں اور پٹھوں سے لیکن بالخصوص سر کے ذاتی اجزا نہیں ہیں اب جاننا چاہئے کہ سر کی ہڈی کے سب سات ٹکڑے ہیں چار تو چاروں طرف مثل دیوار کے گھڑے ہیں ہر طرف ایک ایک ایک مثل سطح اور بچھوئے کے کہ اس کو قاعدہ دماغ کہتے ہیں۔ اور دو مثل چھت کے کہ ان کو قحف کہتے ہیں و مائع دال ہڈی کی زیر سے مغز سر یعنی بھیجے کو کہتے ہیں اور وہ ایک جو ہر ہڈی اور متغافل یعنی لمبا سفید رنگ اور وہ پٹھوں اور روح نفسانی کے نکلنے اور پیدا ہونے کی جگہ ہے۔ اور وہ اوردہ کے رئیس کے شمار کیا گیا ہے اور وہ سر کہ جسے جج یعنی مغز اور اوردہ اور شریان اور جلی کے پردوں سے اور پٹھوں میں سے جو آگے اور پیچھے ہیں وہ شاخوں کی طرح پھیلے ہوئے ہیں خاصاً ان دماغ یعنی مغز کے ذاتی جز اور جسے نہیں ہیں اور بھیجے کی تکیوں اور مخروطی یعنی گاجر کی سی شکل ہے کہ قاعدہ اس کا یعنی بچھوئے سر کی پیشانی کی طرف ہے اور گوشہ اس یعنی جوئی اس کی سر کی گدی کی طرف ہے اور باغ کا اگلا حصہ نرم ہے کیونکہ اس سے جس قلعے پٹھے آگے ہیں اور پچھلا حصہ دراع کا بہ نسبت اگلا کے سخت ہے واسطے کہ حرکت کے پٹھوں کا جنبت یعنی گھنے کی جگہ ہے اور دماغ پیشانی کی طرف سے سر کے پیچھے کی طرف تک عرض میں ہیں جن حصوں پر منقسم ہے ان میں ہر حصہ کو بلن دماغ کہتے ہیں ان تینوں بلنوں میں سے اگلا بلن کشادہ اور وسیع ہے اور سچ واسطے بلن کے نیچے ٹھوڑا سا جوف ہے یعنی نول ہے کہ اس کو مدورہ یعنی جگر کہتے ہیں دماغ کے تفصیلات وہاں جمع ہو کر تالوں میں گرتے ہیں اور طالی میں تمام دماغ اول بلن سے آخر بلن تک دو دو حصوں پر منقسم ہے

اس کتاب کے لکھنے میں اسباب و علامات کے اعداد سے اعداد و حرف علت کے گروہ اور الفاظ ہیں خارج کر ڈالیں تو تاریخ ختم اس ترجمہ کی حاصل ہو یعنی سنہ ہجری میں کہ وہی تاریخ فتح ملکہ دکن کی ہے جبکہ بادشاہ دین پناہ امیر و ارشاد حضرت نبی جہازی ابوالمظفر محی الدین اور نگہ زیب محمد علی گاہگیر بہادر بادشاہ غازی نے بعد فتح کر کے دکن کے اپنی در دولت عالیہ کی طرف مراجعت فرمائی اور دکن نیزہ کا خون رکھ کر کفار اور سب دینوں اور مخالفوں کے مجرم و مغرور کا چھپہ کھنا چاہئے اور خون تیغ فتنہ کا جس کو کفار و فاجر کے واسطے جام مرگہ گئے ہیں) و ریائے کشتہ کے پانی میں دھویا تب یہ کتاب پوری ہوئی۔ بوجہ مناسبت اپنے نام اختر کے اس نسخہ کا نام طب الکبیر رکھا گیا مطلقاً کرنے والوں اور ملاحظہ فرمانے والوں سے یہ امید ہے کہ اگر کسی قسم کا اثر قسم نفس منی یا چہرہ الفاظ پر تیس فراہم ہو جتنا صحیح طور پر دریافت نہ ہو صحت اہلی پر ستم کو روانہ رکھیں چونکہ ہر عضو کے مرض کی پہچان اس عضو کی تشیح کے پہچان پر موقوف ہے لہذا ہر عضو کی بحث و بیان میں اس کی مختصر تشریح بھی بیان کی گئی ہے اور بعض مقام پر واسطے اظہار معانی مخفیہ کے کیفیت لنت کو بھی حل کر دیا ہے۔ اب بالترتیب امراض سے امراض کا بیان شروع کرتے ہیں اور خدا کے حکیم سے استعانت کرتے ہیں کہ اس کو انجام کو پہنچائے اور خطا سے محفوظ رکھے +

چنانچہ انقسام حصص دماغ کی شکل یہ ہے۔ اور ہر حصہ کے پردہ غشائی جدا گانہ ہیں اور ہر حصہ کے حلقہ میں آجہاں کہیں بطون شریفہ کہ کیا ہے
 ان سے تینوں بطون دماغ کے مراد ہیں جیسا کہ سکتے کے بیان میں کہا جائیگا۔ اور شخارح یعنی حرام مغزوہ ایک جسم جو ہر دماغ کے مشابہ ہے اور اس کا ضمیمہ یعنی دھبے
 لگا ہوا ہے۔ دم کی طرح گردن اور پیٹھ کی گریوں کے اندر اندر اترنا چلا آیا ہے۔ دھبہ بھی ایک جس کو عصص کہتے ہیں وہ نہشت کی جگہ ریڑھ کی ہڈی ہے
 اور حرام مغز کے بھی مثل بھیجے کے طول میں دو حصے ہیں۔ مگر چونکہ بہت ہی سہلے ہوئے ہیں لہذا جدائی دونوں حصوں کی ایک دوسرے سے محسوس
 معلوم نہیں ہو سکتی ہے صرف خفیف سا فرق نہایت عجز سے معلوم ہوتا ہے اور شخارح کے تین پرستے پھلنے کے ہیں جانتا چاہئے کہ خائے تعلق لانے
 شخارح سے مقابل میں ہر عضو چپ راست کے جیسے کہ ہاتھ اور پیر اور پسلیاں وغیرہ ہیں گریوں کے دونوں طرف سے ایک ایک پٹھا نکلا ہے جو
 عضد میں مل گیا ہے۔ اور پوست ہے جیسا کہ آگے بیان ہوگا لیکن نیچے والی ریڑھ کی گریہ سے کیلا ایک پٹھا جڑ کی طرح نکلا ہے۔ اور ہمیں پر شخارح
 ختم ہو گیا ہے عصب یعنی پٹھا دو قسم کا ہے ایک وہ جو بھیجے سے آگاہ ہے اور وہ مسارت جوڑیں کہ جو اس ظاہری اور باطنی اور حرکت تمام اور ہر کے
 اعضا یعنی سر اور گردن کی انہیں سے حاصل ہوتی ہے۔ مگر نہ کی جلد کے پیچھے کہ اس میں اعضا یا شخارحی کا تصرف ہے اور دوسری قسم پٹھے
 کی وہ ہے جو حرام مغز سے آگاہ ہے اور وہ اکتیس بوڑ اور ایک اکیلا ہے اور ان اعضا کی حس و حرکت جو گردن سے نیچے ہیں۔ انہیں سے حاصل ہے
 اور نہ کی حس و حرکت بھی انہیں اعصاب شخارحی سے ہے شخارح یعنی جھلی ایک قسم ہے کہ پٹھوں کے مہین مہین الیٹوں بنا ہوا ہے اور اس کا فائدہ
 یہ ہے کہ بعض اعضا کی شکل کا تحفظ کرتی ہے اور بعض اعضا کو مضبوطی اور استواری بخشتی ہے اور بعض جگہ دو یا زیادہ اعضا کے درمیان شرکت اور وصل
 پیدا کر دیتی ہے اور جن اعضا میں حس ذاتی نہیں ہے۔ ان میں جس پیا کرتی ہے۔ جیسے جگر اور تلی کو۔ اور سر میں پانچ جھلیاں ہیں ایک کا سر کے
 باہر ہے اس سے ملی ہوئی اور دوسری اس کے اندر اس سے ملی ہوئی پھیلتی ہے نسبت دوسری پھلنے کے ہوا کے نیچے ہے اور بھیجے کو گھیرے ہوئے اور اس
 ملی ہوئی ہے سخت ہے اور قسری سی جھلی جسکی صفت بیان ہوئی۔ کہ جو ہر دماغ کو پیٹھ ہوئے ہے بہت نرم ہے اور شکن نما اور شخارح در شخارح جسکی شافیں
 بھیجے کے سبب بطون میں دوڑی ہوئی ہیں اور وہ جھلیاں بھیجے کے نیچے بھی ہوئی ہیں ایک نرم ہے جو بھیجے سے متصل ہے اور دوسری سخت ہے جو اس
 ہڈی سے ملی ہوئی ہے جبکہ نام اوپر قاعدہ بتایا گیا ہے اور شخارح میں کا ذکر قلب کے بیان میں کیا جائیگا اور اور وہ کا ذکر جگر کے باب میں اور روح نقصانی کا
 ذکر عیبات یعنی شخارح میں کیا جائیگا۔ فائدہ اعضا ان چند گانے اور سخت جسموں کو کہتے ہیں جو ہڈیوں خصلوں۔ خون۔ صفرا۔ سودا۔ بلغم کے باہر ہیں
 سے بنتے ہیں اور اعضا کی دو قسمیں ہیں ایک مفرد اور دوسری مرکب مفرد وہ اعضا ہیں جنکے اجزا باہم نہایت رکھتے ہیں۔ اور اگر کسی عضو کا پھوٹا سا
 ٹکڑا بھی علیحدہ کر لیا جائے تو جو نام اور تعریف ہوسکے عضو کی ہے وہی اس پر بھی صادق آسکے جیسے ہڈی کہ اس کی کل کہیں آپس میں ہمیشہ رہتا ہے
 اور ہر کج کو بھی ہڈی کہیں گے اور کج پر بھی پوری ہڈی کی تعریف صادق آویگی سالن مفرد اعضا کی دس قسمیں ہیں اور ہر ایک کا نام علیحدہ ہے علمانی
 ہڈی مفرد یعنی کڑی عصب یعنی پٹھا عصب یعنی کربلی و تر یعنی کربلی کے دونوں سر میں کا پٹھا ریاط یعنی جوڑوں کا بندھن جو ہڈی کے اندر سے سورخ
 کر کے نرم اور سفید مشابہ پٹھے کے نکلتا ہے اور ہڈی کے جوڑوں کی بندش کرتا ہے اور شخارح یعنی کوڑنے اور حرکت کرنے والی رگیں وید یعنی خون کی دوڑنے
 والی رگیں غشائی تھلی۔ یہ تو قسمیں اعضا سے مفرد کی نوعی سے پیدا ہوتی ہیں اور دوسری قسم لحم یعنی گوشت، لیکن لحم یعنی چربی اور عین یعنی وہ نرم اور پلچہ چربی
 جو گوشت کے ریشوں میں ہوتی ہے جس کو ہند کے قصاب بترج کہتے ہیں یہ دونوں گوشت ہی کے قسم سے ہیں سو گوشت اور یہ دونوں خون سے بنتے
 ہیں۔ دربال اور تاخن مثل میل کے فہم لائیں سے ہیں جیسا کہ فقہین طبائے نے اس کی تحقیق کی ہے اور جلد مرکب ہے جھلی اور گوشت اور رگوں مفرد نہیں بلکہ مرکب
 عضلہ پیٹھ کربلی ہی مرکب ہے پیٹھ کے ریشوں اور وتر اور رباط کے جھڑوں سے اور ان کے اندر اندر گوشت کے ریشے بھرے ہیں لیکن اطلال کی عادت
 یوں ہی جاری ہو گئی ہے اعضا سے مفرد میں شمار کرتے اور ہر کج مفرد کہیں یعنی اعضا سے مرکب ہیں جیسے کہ اجزا یا ہم مشابہ ہوں
 اور جیسے جو ہر کل کی تعریف اور نام نہ صادق آسکے جیسے ہاتھ پیر سر۔ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ غیر ذلک ہاتھ کی کھال یا ہڈی نوچ لیا جائے تو وہ مشابہ ہاتھ کے نہ ہوگی

چنانچہ انقسام حصص دماغ کی شکل یہ ہے۔ اور ہر حصہ کے پردہ غشائی جدا گانہ ہیں اور ہر حصہ کے حلقہ میں آجہاں کہیں بطون شریفہ کہ کیا ہے

بھادوان کریں پھر بھار سکے دونوں سپر کپڑے سے خوب خشک کر کے کسی سنگین پٹی سے خوب کس کے زانو تک بندھ دیں تاکہ بخارات جو اوپر سے نیچے کو آئے ہیں پھر اوپر نہ چڑھ جائیں پھر بھار کر کوٹھا دیں اس طرح کہ دونوں پیروں کے تلوے اور سر کھلا رہے باقی سارا بدن کسی صفت کپڑے سے خوب بند رکھیں تاکہ کسی قدر پسینا آگے سے جب پسینا نکلنا شروع ہو تو اندری اندر کپڑے سے پاک کرتے ہیں اور جب پسینا نکلنا موقوف ہو تو تھوڑا تھوڑا بدن کو کھولتے باہر جلدی سے سارا بدن نہ کھولیں ورنہ سرد ہونگے گی اور سردی گرمی فوراً پیچنے سے خوف ہے تمام بدن میں درد پیدا ہو جائیگا پھر نیچے سے دونوں پیروں کی پٹی کھول ڈالیں اور غذا اس میں وہی کھلائیں جو درد سردی میں مذکور ہوئی ہے احتیاج جاننا چاہئے کہ درد سردی صفاوی میں تبرید یعنی ٹھنڈی دوائیاں زیادہ دیں تاکہ صغریٰ حرارت بجھ جائے اور خونی درد سردی میں مادے کے تحلیل کرنے کی زیادہ کوشش کریں۔ تیسرا درد سردی یعنی مادہ بلغم سے درد سردی جو عمل مست اس کی یہ ہے کہ سرد بخاری بخاری معلوم ہو اور حواس مکر ہوں اور نیند بہت آتی ہو اور سردی کو چھونے سے سردی بائی جائے اور ناک کے دونوں تھنوں میں اور منہ میں تری ہو اور شیف سست چلتی ہو اور قارۃ سفید اور گارٹھا ہو اور بہار کو بہت زیادہ ہو جائے قارورہ غلیظ یعنی گارٹھا ہونے کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ مادہ بہت کثرت سے ہے جو خود بخود دفع ہوتا ہے دوسرے یہ کہ مادہ بہت نہیں ہے مگر طبیعت اپنا تصرف کر کے دفع کرتی ہے پیشاب کی راہ سے پسینے سبب کی علت یہ ہے کہ متواتر پیشاب نہایت گارٹھا منی کی طرح ہو اور رنگے کی رنگت کا سا اور طبیعت کے دفع کرنے کی وجہ سے جو ہوگا تو اس میں زیادہ گارٹھا ہو جائے بحران کے روز ہوگا اس کے بعد کم غلیظ ہوگا اور اچھی حالت کا سا ہوگا علاج اس کا یہ ہے کہ مادہ پکے اور نفیج پانے کے لئے ہا الاصول اور مادہ بلغم منقبات جیسے سو نفیج اور طبعی اور کھنڈ اور اندانے پٹیں اور جب مادہ کے لائق اخراج ہو جانے کی علامتیں ظاہر ہوں مثل یا ریح فیقر کا سفوف جلی یعنی ہی اور سقونیا اور شحم حنظل سے قوی کر کے دیں تاکہ بدن مادہ بلغم سے پاک ہو جائے پھر بعد بدن کے پاک ہو جانے کے وہ ایارجات و شفیات لا جو سر کے تنقہ کے واسطے مخصوص ہیں مثل میں لیں اس حسب بنانے کی ترکیب تحقیقہ سر کے واسطے مخصوص ہے ایلا و تریہ بنائیں و من مصطلک دمی سقونیا نہک ہندی ان سب کو حاجت کے موافق لیکر کوٹ کے اور شہد میں گوندھ کے چنے کے برابر گولیاں بنالیں و درنا منقبات سے استعمال کریں حسب پیشاب بنانے کی ترکیب ایلا و تریہ کے رومی۔ تریہ غار لقون نہک ہندی موافق حاجت کے لیکر اور کوٹ کے شہد میں یا ریح تریہ کے پانی میں یا قنطاریاں میں گوندھ کے گولیاں مقدار چنے کے بنالیں اور منقبات سے شپ کو کھا دیں چونکہ رات کو یہ گولیاں کھائی جاتی ہیں لہذا حسب شفیا رانکا نام مقرر ہوا اور واسطے تحقیقہ سر کے ایارج اور کھنڈ یا لانی اور عاقرقرہ اور دونام و اور صغریٰ کہ شہد اور کافہ نالیں غرغره کریں حسب سر کا بھی تحقیقہ ہو جائے تو پھر تبدیل مزاج کے واسطے وہ ایلا و تریہ سے اور سو کھنے کی چیزیں اور کھور عمل میں لیں جبکہ ذکر درد سازج سردی میں ہو چکا ہے اور یا لونہ اور سو سے کھینچ اور ناخنہ خوش کر کے اس سے سردھٹیں اور تکی اور یا لونہ اور دونام و اور پودینہ کا جوش اور گرم اثر روشن ناک اور کان میں ڈالیں سکوعری میں تقطیر کتے ہیں در اس قسم کی ناک یا کان میں ڈالنے والی دوا کو قطور کہتے ہیں در چھینک لانے کی تریہ کریں چھینک لانے والی دوا کو عطوس کہتے ہیں اس مرض میں اس عطوس کے واسطے تحقیقہ ہیں ایک یہ کہ جنہر ہیر سنز اور فرنیون چندر کے پانی یا دونام و کے پانی میں حل کر کے ٹپکائیں۔ دوسرے یہ کہ کنڈرش یعنی کچھکنی اور تریہ اور جنہر ہیر سنز بار یک پس کے ایک پوٹلی میں باندھ لیں جب چھینک لانا منظور ہو پوٹلی کو سوکھیں چھینکیں آدھنگی اور غدا میں اس میں وہی مناسبت ہیں جو درد سازج سردی میں ذکر کی گئی ہیں اور اب بخود دیکھ لیں قراطیم کا شہرہ جسکو فارسی میں خشکدانہ کہتے ہیں بہت بہتر ہے جو قنطاریاں و دوسرے دواوی بینی مادہ سوڈے عمل مست اس کی یہ کہ سرد بخاری معلوم ہو اور سردی خشکی ہو اور پتر سے کارنگ تریہ یا ہی لانا ہو اور نیند کا نہ آنا اور نبض ہار یک درشت ہو اور قارورہ سفید اور رقیق ہو کیفیت قارورہ کی جہی تاکہ جبکہ مادہ خام ہے یعنی نفیج نہیں پایا ہے کہ جبکہ جب مادہ میں نفیج آجائے گا تو قارورہ سیاہ اور گارٹھا ہوگا اور تمام بدن خشکی بھی علامت مست اس قسم کے درد سردی ہے اگر مادہ سودا تمام بدن میں پھیلا ہو تو سرد بخاری پن سوداوی درد سردی بہ نسبت ہندی کے کم ہوتا ہے علاج اس کا یہ ہے کہ تقطیر مادہ کیلے بنائیں اسطو خود اس معیذ منقہ اور گارٹھا زبان

پہلا باب سر کی بیماریوں میں
 پھر آتا ہے۔ یہ بابت حرارت کے غلبے سے ہے اور علامتیں سوز مزاج سازج گرم کی امراض معدیہ مفصل ذکر کی جائیں گی وہاں دیکھیں علاج یہ ہے کہ
 معدیہ کے حال کی اصلاح کریں اور تبدیل مزاج بھی کریں اور سردی گرمی کی رعایت کا لحاظ کر کے وہ چیزیں استعمال کریں جو امراض معدیہ کے باب میں مذکور ہیں
 اور جو دوسرے معدیہ میں باد جمع ہونے کی وجہ سے ہوا اس کی علامت ہر خلط کے مانے کی علامت ظاہر ہوگی مثلاً اگر صفرا کے غلبے سے ہو تو علامت
 اس کی مثلاً اور کچھ بھوک کی زد و سی اور کڑوا معلوم ہونا اور معدیہ میں بڑھ اور مرد و پاجانا اور پیاس بہت لگنا اور مدد میں اس وقت تسکین معلوم
 ہونا جب قے میں پت دفع ہوں علاج اس کا یہ ہے کہ پہلے سکنجبین اور گرم پانی سے قے کرائیں اس کے بعد معدیہ کی گرمی بجھانے اور تسکین بخشنے
 کے واسطے مناسب تدبیر کریں ساتھ ہی اسکے سر اور معدیہ دونوں عضو کو تقویٰ دوا کر کے قوت پہنچائیں۔ سر کی تقویٰ دوائیں تو اوپر در دوسر
 صفراوی میں مذکور ہو چکی ہیں معدیہ کی تقویٰ دوائیں قبض کرنے والے رب ہیں جیسے ہی کارب اور خورہ یعنی گدڑ کھجور کارب اور زعفران یعنی کیل ہیو
 کارب اور اگر تیرید اور قبض دونوں زیادہ چاہتے ہیں تو بنسوجن اور گلاب کے پھول اور گل ارشی باریک پیس کے انہیں ربوں میں ملا لیں رب
 اس کو کہتے ہیں کہ کسی چیز کا پانی پھوڑ کے بغیر کچھ ملائے ہوئے اس قدر جوش دیں کہ جو تھائی رہ جائے اور کسی قدر گاڑھا ہو جائے اور کبھی بعض
 یا چوتھائی رہ جانے کے برابر کا تھوڑا کھجور جوش دیتے ہیں جب کسی قدر گاڑھا ہو جائے تو رب تیار ہو گیا۔ اور اگر بلغم معدیہ میں جمع ہو گیا ہے تو
 علامت اس کی معدیہ میں نفع یعنی اچھا معلوم ہونا اور پہلے تھکے کا ہونا اور منہ میں لعاب بہت بھر جانا اور ابکائیاں کثرت آنا اور قے میں
 بلغم کل جلنے کے بعد آرام معلوم ہونا اور کھٹی ڈکائی (جس کو عربی میں جشام ماض کہتے ہیں) آنا علاج اس کا یہ ہے کہ سوئیچکے بیج اور موچکے بیج
 اور تھپی پانی میں جوش کر کے اور سکنجبین ٹال کے قے کریں لیکن سکنجبین شمدلی اور سر کے کل بنی ہوئی ہو۔ پھر دستوں بذریعہ حب یا راج کے بلغمی اور کا
 تنقیہ کریں پھر تنقیہ کے بعد معدیہ کو لطیف تدبیروں اور عہدہ گرم جوارشوں سے قوت پہنچائیں اور اگر مادہ سودا معدیہ میں جمع ہو گیا ہے تو علامت
 اس کی معدیہ میں بلن کا معلوم ہونا اور بہت بھوک لگنا اور تھپی میں سوداوی مادے کے دفع ہونے سے آرام معلوم ہونا علاج اس کا یہ ہے
 کہ پہلے مادہ کو نفع دین یعنی پختہ قابل اخراج کے کر لیں اس کے واسطے اقیتمون وغیرہ کا جوشاندہ مخصوص ہے بعد نفع کے مسلسل سے مادے کا تنقیہ کریں
 اور جو مخصوص واسطے مسلسل سودا کے ہے پلا دیں ان گولیوں کا نسخہ جو مادہ سودا کے نکالنے میں پیش ہیں یہ سیاہ ہڑ بسنڈیچ اسطو خوریں
 اقیتمون ملائی غاریقون مغربل یعنی ادنی کپڑے میں چھانی ہوئی اور لا جو رد کا پتھر منقول ف یعنی دھویا ہوا ہرقمونیہ یعنی محمودہ ان سب کے
 کوٹ کے باد رنجوبہ یعنی بلائی لوش کے پانی میں گوندھ کے چنے کے برابر گولیاں بنالیں اور موافق مریض کے حال کے بمقدار مناسب استعمال
 کرائیں احتیاط سفونیہ کو فارسی میں محمودہ کہتے ہیں اس کو بغیر اصلاح اور تدبیر کے استعمال کرنا ہرگز جائز نہیں ہے اور اس کی اصلاح کے چند طریقے ہیں منجملہ
 ان کے دو ایک یہاں پندرہ ذکر کئے جاتے ہیں زیادہ تفصیل کی گنجائش اس مختصر میں نہیں ہے ایک یہ کہ سیب یا سی یا اورو کو اندر سے خالی کریں اور سفونیہ کو ایک
 باریک کپڑے میں باندھ کے اس میں رکھیں اور اوپر سے وہ گودا جو نکالا تھا بھر دیں اور سیب یا سی یا اورو کو اندر سے خالی کریں اور سفونیہ کو ایک
 بنالیں اور آگ میں اس گولے کو پکائیں جب وہ گولا سوجھ جائے تو سرد کر کے سفونیہ کو نکال کر کام میں لاویں اور سفونیہ یا سی ہی قوی سہل ہے جہاں تک
 یہ بھی کام آسکتا ہے دوسرے یہ کہ کسی پانی میں سفونیہ حل کرنے سے بھی قابل استعمال اور درست ہو جاتی ہے تیسرے یہ راج فیکر کے ہمراہ مل جلنے سے بھی
 کی اصلاح ہو جاتی ہے چوتھے اگر سفونیہ کو تھننے کے ساتھ خوب حل کریں تو گویا بھلا ہوا ہوئی کے مثل ہو گئی پھر دوسری طرح سے اس کے اصلاح کرنے
 کی ضرورت نہ رہی تو ای ان طریقوں کے اور بہت طریقے سفونیہ کی اصلاح ہوتی ہے یہاں اسی قدر بیان کر دینا کافی ہے اور اگر معدیہ میں بادہ مزاج پیدا ہوئی
 وجہ سے دوسرے ہو تو علامت اس کی یہ ہے کہ پہلے معدیہ میں درد معلوم ہوا اسکے بعد سر میں درد محسوس ہوا اور پیشہ معدیہ میں درد کھٹے سے سر میں بھی درد پیدا ہوا
 اور نفع پیدا کرنے والی غذاؤں سے زیادہ تکلیف اور درد سر میں ہوا اور درو ایک جگہ قائم نہ رہے جگہ جگہ پھرتا ہوا معلوم ہوا اور ابتدا درد سر کی چنداں نہ ہو
 یہ آخر کی علامت معدیہ کے شرکستہ کل درد و غیر ہوتی ہے لہذا ذرا احتیاط فرمنا بالحد یعنی بسبب کے چند یا معدیہ کی سیدہ پڑا قے ہے علاج اس کا شہ کے نفع مدد کو

تخلیل کریں در اس ریاح کے مابین سے دفع کریں اور معد سے کو بطن سے پاک کریں بعد اس کے معد کو اور دماغ کو قوت پہنچائیں بلغمی اور بکالنے کے لئے تو دہی دوائیاں استعمال کریں جو اوپر بطن کے میان میں ذکر کی گئی ہیں اور ریاح کے تخلیل کرنے اور معد کو قوت پہنچانے کے واسطے ہرگز نہ کریں اور جراثیم خود بخود یعنی بڑھنے کی جراثیم اور جو ان کے مثل میں استعمال کریں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ معد کو قوت پہنچانے اور ریاح تخلیل کرنے سے درد سر اور معد برف ہو جائے مابین کا استفراغ کرنے اور نکالنے کی ضرورت نہیں ہوتی فہم اس وقت میں ہوگا جبکہ معد میں ریاح کا پیدا ہونا کسی نفاخ غذا یا دوا کھانے سے ہو اور اگر بلغمی مادے سے تولید ریاح کی ہوگی تو ضرور مابین کا تنقید کرنا لازم ہوگا ورنہ صرف تخلیل اور تقویت کافی نہ ہوگی۔ اور اگر فہم معد کا ضعف درد سر کا سبب ہے تو علامت اس کی یہ ہے کہ خالی پیٹ میں اور صبح کو سوکر اٹھتے وقت سر میں درد زیادہ ہو علاج اس کا یہ ہے کہ روز صبح کے وقت سوئے اٹھ کر چند لقمے غریبہ کے پانی یا ریاس کے پانی یا اگر دساق کے پانی یا انار ملنے کے پانی میں روٹی بھگو کر کھالیں فسان و دایوں کو پانی بھگو دیں جب پانی میں ترشی آجائے تو پانی چھان لیں اور اس میں روٹی بھگو کر کھالیں ان الفاظ اخصاب الذکورۃ تقویٰ البعد عنہن لا یخیرہ و تقع المقصر یعنی یہ امر ظاہر ہے کہ قبض کی نیالی دوائیاں جو اوپر مذکور ہوئیں یعنی غورہ اور ریاس اور دساق اور انار دانہ یہ سب معد کو قوت بخشتی ہیں اور انہیں کو ٹھیک کرتی اور جڑھنے سے روکتی ہیں اور صغیر کو کھارٹی ہیں۔ اور جب ہفت فہم معد کے ساتھ ہی معد کا مزاج بھی سرد ہو تو اس قسم کی ترشیوں میں رتی کر کے بکالے انیسون اور زیرہ اور اجائن اور زعفران اور عود یعنی اگر اور قرفہ یعنی سچ کے پے ہوئے گرم مصالح میں لت کر کے کھائیں یعنی تخلیل القبول مع التشنج یعنی تاکہ قبض کھاتہ ہی معد میں گرمی بھی پیدا ہو جائے ترشیوں کا استعمال کرنا منع ہو جیسے کھانسی وغیرہ میں تو چند لقمے روٹی کے پانی اور قند اور گلاب کے جلاب میں تر کر کے کھائیں دوسری نوع اس درد سر کے بیان میں جو رحم یعنی بچہ دانہ دردوں گردوں اور دونوں نڈلیوں اور دونوں پیوں اور دونوں اندوں دونوں کلائیوں اور جگر اور تلی اور جھٹ جاذبہ اور مراقف مراق وہ جہلی ہسپہ کی ہے جو سب احشاء کے کمی کو لپیٹے ہے اور پیچ کی شرکت کا عرض ہوتا ہے جب ان اعضا میں کسی عضو میں کوئی آفت پہنچتی ہے تو وہ شرکت اور اضافی اتصال کے جو دماغ میں اور ان میں حاصل ہے خراب بخارات ان اعضا سے نکلتے ہیں دماغ میں پہنچتے ہیں اور اسکو ذلت پہنچاتے ہیں درد پیدا کرتے ہیں ان سب اعضا کی شرکت دماغ سے درد سر کی علامتیں جدا گانہ ہیں مثلاً اگر رحم کی شرکت سے درد سر ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ سر کے اگلے حصے میں بچوں بچوں چند یا میں درد قائم ہے اور اگر دونوں گردوں کی شرکت سے ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ سر کے پچھلے حصے میں درد برابر قائم ہے اور اگر تلی کی شرکت ہے تو اس کی علامت یہ ہے کہ سر کے بائیں طرف درد پایا جائے اور اگر جگر کی شرکت ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ سر کے داہنی طرف درد ظاہر ہو اور اگر جاذبہ جاذبہ کی شرکت سے ہو تو علامت اس کی یہ ہے کہ سر کے پیچ میں اس کے کی طرف دبا ہوا اور جاذبہ جاذبہ کا متصل بیان سینے کے امراض میں ویگا انشاء اللہ تعالیٰ اور اگر مراق کی شرکت ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ سر کے گالے حصے میں پیشانی کے قریب درد مراق کی کیفیت امراض صفات میں ذکر کی جائیگی اور اگر پیچ کی شرکت ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ سر کے بالکل آخری حصے میں درد ہو اور صلی یعنی پیچ کی شرکت سے درد اور کلیہ یعنی گالے کی شرکت سے درد میں فرق صرف اس قدر ہے کہ گالے کے درد میں تو سر کے آخر حصے میں ہوگا اور صلی میں اس سے بھی پیچے بالکل یعنی آخر میں گالے کے قریب ہوگا اور اگر نڈلیوں یا پیروں یا انھوں کی شرکت سے درد ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ بیمار کو ایسا معلوم ہو کہ کوئی چیز چوڑی کی طرح نگیں ہوتی انہیں اعضا کو آپ کو چڑھتی جلی جاتی ہے ان سب شرکی درد سر کے جو علامت عام ہوا در خاص خاص ہر عضو کی شرکت میں تیز بخشتے ہیں یہ ہے کہ جس عضو کی شرکت سے درد ہوا ہے پہلے اس میں آفت اور مرض پیدا ہوا اسکے بعد سر میں درد شروع ہو علاج اس کا یہ ہے کہ اگر پیروں اور نڈلیوں کی شرکت سے درد سر تو صاف کی فضا کھولیں اور نڈلیوں پر سینگیاں لگائیں اور جب صلی یعنی نڈلیوں کا مادہ پاک کریں ف صلی یعنی نڈلیوں کا نسخہ یہ ہے کہ تیز بغیر مرقع رہے اور بلغمی یعنی ایلو اور البیل یعنی کالا دانہ اور غالیقون یہ سب ایک چیز دوا پرست ہیلہ زرد و اور بفساخ یہ دونوں دھاجہ دوا دھو دھو اور شحم حنظل یہ دونوں تھامی جز وہاں سب کو کوٹ کے اور چھانک سو فک کے پانی میں چنے کے پلے کر لیاں یا لیں اس کے نام سے دو دھام بہت سبب پر استعمال کریں یہ طرح خاصہ التجاربہ و قریب قادی میں کو سہے اور درد کی شدت کے وقت پوز کو گچ راک ٹخنوں تک کسی پٹی سے کر لیں اور پیروں کے تنوں میں غن خیری لیں اور اگر وہ پانچویں حصہ

درد سر میں ذکر کر دیا جائے تو بہت اچھا ہے ف تاکہ فک اعلا سے اسفل کی طرف بخارات کا امالہ ہو جاوے اور اگر افقوں کی شرکت کے درمیان تو پہلے عام بدن کے تنقیح کے واسطے حسب کیفیتوں کو استعمال کر میں اور واسطے تنقیح حاصل اس عضو کے جس جگہ سے بخارات کا جلدنا اور نیکنا شروع ہوا ہے اس جگہ پر سنگیاں کھینچیں اور جب درد سر میں شدت اور سچان یعنی ابھار ہو تو دونوں بازو باندھ دیں اور اگر اور اعضا مذکورہ کی شرکت ہو تو علاج انکیا ہے کہ ہر عضو کا مناسب طور پر تنقیح کریں اور اسکو قوت پہنچائیں ہر عضو کے نتیجے اور تقویت کا بیان اپنی جگہ مفصل ذکر کیا گیا ہے وہاں کمال میں قنباہ شرکی درد سر کا کسی قدر بیان بعض اور فوائد کی زیادتی کے ساتھ صریح شرکی بحثیں آویگا انشاء اللہ تعالیٰ چو کہی قسم اس درد سر کے بیان میں جو ضعف و مانع سے ہو علاوہ اسکی یہ ہے کہ جو اس کدہوں درد و مانعی افعال میں کہ فکر اور خیال اور حافظہ وغیرہ میں در حرکات را دیہ میں نشت اور فتور ظاہر ہو اس ضعف و مانعی میں ذرا سبب بھی درد سر کا باعث ہو جاتا ہے جیسے ہضم غذا کے وقت انخرے چڑھنے سے اور بلند اور مکرہ آواز کے سننے سے اور کسی قسم کی خوفناک اور بدبو سننے سے اگرچہ وہ خوشبو یا بدبو بہت تیز اور قوی نہ ہو سر میں درد ہونے لگتا ہے علاج اسکا یہ ہے کہ مانع کو قوت پہنچانے کے واسطے مرغیاں اور پیریں پھرنے کے ساتھ پکا کے اور زعفران اور گلاب اور دارچینی سے خوشبودار کر کے کھائیں اور گلاب میں لونگ گھس کے سر پر لپ کریں اور سر میں روغن گل میں اور سیب اور عطر اور گلاب منو گھیں۔ اور اگر سو مزاج ساز بھی ضعف و مانع کے ساتھ ہی ہو تو ان چیزوں کے تبدیل مزاج کی بھی کریں جسکا ذکر مزاج ساز میں ہو چکا ہے اور اگر سو مزاج مادی ہمارے ضعف و مانع کے ملا ہو تو پہلے تنقیح مادی کا کریں پھر بعد مانع کے قوت پہنچانے کی تدبیر کریں کہ نہ تو مادی کو نکالنا سب سے مقدم ہے ف مگر مانع کو مادی سے سہولت پاک کریں بلکہ تنقیح مانع کے ساتھ بعض قویات کو شامل کر دیں نہ خوف ضعف مانع کے زائر ہو جائیگا ہے پانچویں قسم اس درد سر کے بیان میں جو حسن مانع کے قوی ہونے سے پیدا ہو علاوہ امت اسکی یہ ہے کہ ادنیٰ اور خفیف سبب بھی کہ مانع کو محسوس ہو جلد ہی اسکا اثر مانع جائے یہ اثر مانع مانع کی قوت حاسہ قوی ہونے کے باعث ہے نہ کہ افعال مانعی میں فتور عارض ہونے سے کیونکہ افعال مانعی یعنی فکر اور خیال اور حفظ وغیرہ اس میں صحیح اور سالم ہوتے ہیں یہی قسم کی حالت میں مانع کے پاک ہونے کی وجہ سے انکھ نہیں چہرہ اور کان وغیرہ میں میل اور تھنوں میں رنہ بڑھ جاتی ہے وغیرہ کچھ نہیں ہوتا ہے علاج اسکا یہ ہے کہ حسن مانعی کے مکرر کر نیکی تدبیر کریں نہ تدبیر یہ کہ کھلے پائے جو کے ساتھ پکا کر کھائیں اور ہر سیخاں کر گاسے وغیرہ کے گوشت کا نہایت ہی فائدہ مند ہے۔ ہاں اگر قوت مانع ضعیف ہو تو ٹھنڈے ٹھنڈے ساگوں پر جیسے کام اور زعفران اور ہر دھن کے ساگوں پر اکٹھا کریں کبھی ساگوں کا ہو کان تدبیروں کے بھی مقصد جو اس مانع کے مکرر کر نیکا نہ حاصل ہو اور محذر دوائیوں کے استعمال کی ضرورت پڑے تاکہ انکے ذریعہ سے حسن مانعی مست اور کر نیکیا کجاوے اس کام کیلئے شربت یاغیرہ خشکاش یا مثل اسکے جو چیزیں محذر ہوں و طبیعت کو بھی مغرب ہوں مانع میں اور کمین کے فلوئینا کی حاجت پڑے ف فلوئینا ایک صحت بخش و فوٹون یا فلوئین نامی ایک حکیم طرطوسی ہونے کے واسطے ترکیب یلہ پھر اور اور طریقیوں میں ہاں گھاساڑ دھاکے بہتے نسخے اسکے کر نیکیا پھر اور اور مانع میں کثر نسخے لکھے ہیں ان میں ایک نسخہ فلوئینا سے پاری کا کاسوائے اور در دوں کے اس درد سر کے واسطے مخصوص کامیابانہ لکھا جاتا ہے کہ فوٹون اور در دوں کا نسخہ اور در وینج عطرانی اور در وینج نامہ صفتہ یعنی بنیہ موقی اور مشک ہر ایک ادھا درم چند سیر ستر ایک درم فریون اور سنبل الطیب یعنی بالچھر اور عرق فرح ہر ایک درم زعفران پانچ درم افیون گل مختوم ہر ایک درم درم سفیر مرچ اور اجوائن دیسی ہر ایک درم درم ان سب کو کوٹ کے اور برابر کے شمد میں ملا کے چھ مہینے رہنے دیں بعدہ ایک درم استعمال کریں شیخ برعلی سینا نے دو درم صرکی بھی لکھے ہیں ہڈھائی ہے نسخہ فراہادین شفا سے لکھا گیا ہے اور کام اور در وینج خشکاش اور افیون اور اجوائن خراسانی اور ہنسکے تپے سبب کے پانی میں پیس کریں لگانا فائدہ مند ہے لیکن محذر یعنی عضو کو سستا اور جس کی نیوالی دوائیں سر پر لگانا نامہ صفتہ جاز ہے جب دیکھے کہ اگر اسوقت اس درد سر کا تدارک لینی و اس سے نہیں کیا جائے تو انت بہت سخت اور علاوہ جگہ ایسی در نہ محذر اس کے استعمال میں خفیفہ ہے پھر ایسا کہ ادھر طریقی حکایت نقل کی گئی ہے بہر حال جب ایسی ہڈھائی ضرورت واقع ہو تو قدر قلیل ان دواؤں کو استعمال کریں ہرگز ہرگز افراط کریں اگر کسی جگہ محذر اس کے استعمال سے ہوا انت تفریب اور حواسوں میں نشہ اور خلل ظاہر ہو تو اس کی تدبیر یہ ہے کہ فوٹا بہت جلد محذر اس کی استعمال سے مانع کو روکیں اور سر پر نگیم پانی بہت سا ڈالیں فوٹا کہ محذر اس کا اثر کہ نہایت مؤثر نہیں محاسبہ نائل ہو جائے چوٹی قسم درد سر میں یعنی فوٹا اس کے بیان میں اس درد کو کہ نام خفیفہ یعنی چوٹو اس درد میں سبب خشکی کے سر پر لکھا ہو جاتا ہے لہذا اس کا نام خفیفہ یعنی ہلکا رکھا گیا ہے

گویا یہ نام البیہ ہے کہ ایک شے کا نام اُسکے عرض کے نام پر رکھیں علامت اسکی یہ کہ مواد بدن بہت چھٹ جائیگے یا بہت جاگنے کے بعد یا بہت غم اٹھانیکے بعد یہ درد سر پیدا ہو اب مواد کا چھٹنا خواہ فقط سر سے ہو یا جیسے پزیرینہ نزلہ اور کبھی پٹنے کے دماغ کا سب مواد چھٹ گیا ہو یا غرضوں وغیرہ سے بہت سا مواد دماغ سے کھینچ گیا ہو اور دماغ بالکل خالی ہو کھل گیا ہو خواہ تمام بدن کا مواد اور رطوبتیں چھٹ کر بدن خشک ہو گیا ہو جیسے فے اور دستوں اور جماع اور قصد کی کثرت سے تمام بدن خالی ہو گیا ہو یا پشاپ کا اور ادرار یعنی بہانا اسقدر کیا گیا یا پسینہ اور دودھ اسقدر بہا گیا جس سے تمام بدن خالی اور خشک ہو گیا یا غرض حیض یا اور کہیں سے یعنی پیشاب اور بواسیر وغیرہ سے اسقدر خون نکلا کہ بدن خشک ہو گیا یا بہت بھوکا بہنے اور غذا نہ ملنے کی وجہ سے جو بدن کی رطوبت تحلیل ہو گئی اور اسکا بدن ہنچا اس باعث سے بدن خالی اور خشک ہو گیا حالانکہ کسی قسم کا مواد بدن نہیں چھٹا گیا ہے ان سب صورتوں میں جو درد سر عارض ہو وہ یہی اور خفہ ہے۔ امام رازی کا قول ہے کہ اس قسم کا درد سر اکثر آن عورتوں کو بہت عارض ہوتا ہے جبکہ بدن حیض اور نفاس کا خون بہت نکلیا ہو علاج اسکا یہ ہے کہ ترغنائیں خیار الکیموس و لغنی جسے خون صالح بہت اور حلیہ نجائے متناول فرمائیں جیسے آش جو یا زمرغیوں کا شور یا اوہ حریرہ حسینہ غنی یا دام و رشاستہ پڑا ہو یا باری کے حلوان کا ماء اللہم اور ترانہ لے روغن جیسے روغن بادام یا تلی کا تیل سر اور بدن پر ملیں اور روغن بنفشہ اور روغن کدو اور روغن نیلوفرانگ پر نکلیں اور گائے کی پھٹی کی چربی اور مرغیوں کی چربی اور تیز وغیرہ کی چربی کھانے اور لگانے دونوں طریقوں سے استعمال کریں تو اس قسم درد سر عرضی کے یہاں نہیں یعنی اس درد سر کے بیان میں جو درد سر عرضی کا تابع اور عرض ہو جیسے بخاروں وغیرہ میں ہوتا ہے علامت اسکی یہ ہے کہ جب بخار آئے ف یا تب کی شدت ہو تو درد سر عارض ہوا اور جب تب اُٹل ہو جائے یا شدت میں کمی ہو تو درد سر بھی جاتا رہے یا اس میں تخفیف ہو جائے علاج اسکا یہ ہے کہ تپ کا علاج کیا جائے اور اگر درد سر نہایت شدید ہو جائے تو اس کے ٹھیرنے اور سکون حاصل ہونیکے واسطے وہ تیز ہیں کچائیں جن کا ذکوہ دوسرے دوسرے صاف اور مادی میں ہو چکا ہے انھیں اس قسم ورمی درد سر کے بیان میں جاننا چاہئے کہ یہ درد سر یا تو خاص حصہ دماغ یعنی بھجے کے ورم سے پیدا ہوتا ہے اور ان پردوں میں ورم آجائے عارض ہوتا ہے جو کھوپری کے اندر ہیں یا اس پردے میں ورم حادث ہو جائے سے درد سر ہوتا ہے جو کاسہ سر کے باہر ہے اور خود کاسہ سر کی کھال میں ورم پیدا ہوتا ہے بھی ہوتا ہے پہلی قسم کے سبب سے جو درد سر ہوتا ہے اسکو سر سام کہتے ہیں اسکا بیان سر سام کی فصل میں گئے آویگا انشاء اللہ تعالیٰ اور دوسرے سبب سے یعنی بیرونی پردہ کاسہ سر یا خود جلد سر کے ورم سے جو درد سر ہو اسکا علاج سبب کا دفع کرنا ہے چنانچہ اس کا ذکر بھی ہو چکا ہے اور پھر بھی آگے آویگا تو اس قسم اس درد سر کے بیان میں جو کثرت جماع سے عارض ہوتا ہے یعنی جو درد سر کہ جماع کے بچھے عارض ہوتا ہے اور اسکی تیز نہیں ہیں ایک سبب کہ منی کے نکالنے سے دماغ ضعیف ہو جائے اس سے درد سر پیدا ہو گیا یا وہ منی کا پڑنا نکالنا اور رطوبتوں اور مادوں کے نکلنے سے نہایت بڑا ہے اور نہایت قوی باعث ضعف اور نقصان ہے اس قسم درد سر کی درد سر ہی کی قسم سے ہے جسکو خفہ بھی کہتے ہیں علامت اسکی انراط جماع کا پہلے پایا جانا ہے علی الخصوص وہ شخص جماع میں لڑا کرے جو دبا پتلا اور ضعیف ہے کیونکہ انراط جماع کا نقصان تو نا اور نڈر اور میں نہایت کم ظاہر ہوتا ہے نہایت کم زور اور لاغر کے اسکا علاج وہی جو درد سر ہی میں بیان کیا گیا ہے سوائے اس کے کہ تیز نہیں ہیں منی میں کہ شیریں اور نیم گرم پانی سے نہایا کریں اور روغن بنفشہ ناک میں ڈالیں اور گائے کا دودھ پیال کریں دوسرے یہ کہ لوط حرکت جماعی کے بخارات دماغ میں چڑھ کر اندھا پن پائیں اس کے سبب سے درد سر عارض ہو گیا کہ جماع کی حرکت اکثر بخارات کا اہلار اور پہچان ہوتا ہے علامت اسکی یہ ہے کہ بدن بھرا ہوا معلوم ہو اور کل علاماتیں ملاحظہ کے غلبہ کی ظاہر ہوں علاج اسکا یہ ہے کہ جس خلط کے غلبہ کی علامتیں پائی جائیں اس خلط کا تخفیف کریں اور تھقیہ کے پس سر کو قوت پہنچائیں تاکہ پھر بخارات کو قبول نہ کرے جو بڑھ کر تپا ہے تیز تر ہے کہ حرکت جماعی سے بدن کے اور سر کے پٹھوں کو اذیت پہنچے اس سبب سے سر میں درد ظاہر ہو جو حرکت جماعی سے اس شخص کے پٹھوں کو اذیت پہنچتی ہے جس کے پٹھے پہلے سے بوجہ کسی خلط عارضی سبب کے ضعیف ہیں ورنہ جو انان قوی الا عصاب کی کہیں پٹھوں میں اذیت پہنچتی ہے ان درد درد سر عارض ہوتا ہے وٹاں پڑھوں ان جو ان کو درد سر ہوتا ہے جس کے پٹھے کمزور ہیں جیسے یا کمزور ہو گئے علامت اسکی یہ ہے کہ جماع کے بعد بدن کا پٹھہ ہوا کہ قسم کے حرکات میں ضعف ظاہر ہو اور ایسا معلوم ہو کہ دماغ اسکا سٹنا اور کھینچنا ہے۔ اگر دماغ کا انڈر حصہ ضعیف ہو تو کچھ بچھڑے ہو گا اور اگر دماغ کا پچھلا حصہ ضعیف ہے تو آگے کی طرف کھینچا و معلوم ہو گا۔ اکثر

درد سر کے بیان میں ضربہ یعنی چوٹ اور سقط یعنی دھماک یا درد سر کا کئی طرح سے ہو سکتا ہے ایک یہ کہ کاسہ سر پر پر وہ منڈھا ہوا ہے نہیں کسی قسم کی تکلیف یا افیت یا دھماک یا پینچ گئی ہے اس وجہ سے سر میں درد ہونے لگا تو سر پر کہ چوٹ یا دھماک سے خاصہ درد یا پینچ بھیجے میں کسی پر وہ میں درد ہو گیا ہے اس وجہ سے سر میں درد پیدا ہو گیا تیسرے یہ کہ جو درد یا کاسہ سر کے اندر کا کوئی پردہ یا باہر والا پردہ جو کاسہ سر کو لپٹا ہوا ہے پھٹ گیا اس باعث سے سر میں درد ہے چوتھے یہ کہ کوئی ہڈی سر کی ٹوٹ گئی جسکی وجہ سے سر میں درد معلوم ہوتا ہو کیونکہ ہڈی ٹوٹ جانکی وجہ سے سر کے سب پر درد تلتے اور کھنچاؤ کرتے ہیں اسی باعث سے درد معلوم ہوتا ہے پانچویں یہ کہ بسبب چوٹ یا دھماک کے سر کا بھیجا اپنی جگہ سے لگیا ہے کسی وجہ سے سر میں درد ہونے لگا اکثر تو وہ چوٹ اور دھماک جس سے سر کا بھیجا الگ اپنی جگہ سے ہٹ گیا ہو بغیر ہلاک کئے نہیں چھوڑتی علاج اس کا یہ ہے کہ اگر چوٹ یا دھماک سر پر سطح پہنچی ہے کہ کوئی ہڈی یا پردہ جھلی کا ٹوٹا پھٹا نہیں ہے اور نہ کسی مقام پر درد ہو جائیگا خوف ہے تو فوراً قصد قفال یعنی سر درد یا قصد کحل یعنی ہفت اندام کھولیں مگر پہلے اس بات کا غور کریں کہ کوئی امر بایع قصد کو تو نہیں ہے اور دروین کیسین بچھنے کیواسطے اور ٹھنڈا کر اور قوت پہنچانے کی غرض سے اطراف آس یعنی مورد کی شاخیں مع تپوں کے اور جو کا آٹا اور مسور کا آٹا اور گل ارسی اور مایہ اور سوتا اور تاقیا یعنی لکیڑے کا ٹکڑا اور صندل ان سب کو بارتنگ کے پانی میں پسیکے اور روغن گل ملا کر سر پر لپ کرین دھنگل ایسی حالت میں مفید ہے چاہیے یو نہیں لیں یا کسی ضاد میں شریک کے سے تھال کریں کیونکہ درد کو تسکین بخشنا اور سر کو قوت پہنچانا اور اگر ذرا سا سر کے بھی روغن گل یا لیب میں ملاویں تو اچھا ہے کیونکہ سر کے لطیف شے ہے کاسہ سر کی دروین اور دوا کے اکثر بہت جلد اندر پہنچاتا ہے اور آپ خود بھی جلد اندر گھستتا ہے مگر سر کے استعمال کرنیکی اُس وقت اجازت ہے جب درد شدید ہو ورنہ خوف سے کاہ اور چاہیے کہ عناب اور ملتاس کے جو شانے سے طبیعت کو نرم کریں و ف تا کہ اجابت صاف اور ٹھیک ہو جائے اور جو اس کے طبیعت کی توجہ دروین کا نیسے تجارت ردی ہو و غیرہ چڑھ کر دماغ کی طرف کھینچ نہ جائیں اور حقہ لیتی یعنی نرم اور معتدل دواؤں کا عمل دینا ایسے وقت میں نہایت مفید ہو ف تا کہ آلودہ دماغی دماغ کی طرف کھینچ نہ جائے اور جب اس درد میں تپ جائے اور عقل میں خلل ظاہر ہو تو اسکو دماغ میں دم پیدا ہونکی علامت سمجھنا چاہیے اس حالت میں لازم ہے کہ بہت قابض چیزیں لپ کرین جیسے جھاؤ اور انار کا پھلکا اور جوز السو یعنی سر کا پھل اور کندر کا آٹا اور گلاب کے پھول ان سب کو یا بعض کو لپ کرین کہ درد زیادہ نہ بڑھنے پائے اور علاج سر تمام کی طرف متوجہ ہوں اور اگر چوٹ یا دھماک سے سر کی وہ جھلی پھٹ گئی ہے جو کاسہ سر کے اوپر منڈھی ہوئی ہے تو علاج زخم کامرہوں سے کریں مگر پہلے تبدیل و منزع کی فکر کریں ان چیزوں سے جیکا ذکر اوپر ہو چکا ہے ف اور سو و مزاج کی کیفیت حرارت اور سردت وغیرہ علامت مقررہ سے دریافت کریں اور اگر کاسہ سر کے اندر والی جھلی پھٹ گئی ہے تو علاج اس کا بہت دشوار ہے خاصہ کہ وہ جھلی پھٹ گئی ہو جو اندر کی دو جھلیوں میں سے سخت جھلی ہے اور جس کو مانفیس کہتے ہیں اور اگر چوٹ یا دھماک سے جو درد دماغ یعنی بھیجا پھٹ گیا اس کا علاج نہایت ہی مشکل ہے قطرہ بھی بڑا ہے کیونکہ یہ بیماری ہی سخت ہو ف کیونکہ عضو نہیں ہر ذت عظیم پہنچی ہے اس کا علاج وہی ہے جس کا ذکر کر دیا گیا ہے اور ہڈی ٹوٹ جانیکا علاج آخر کتاب میں مذکور ہو گا انشاء اللہ تعالیٰ بارہویں قسم اس درد سر کے بیان میں جس کا نام پچھتہ یا خوڑہ ہے یہ ایسا درد ہے جو بڑی مشکل سے فرج ہوتا ہے اور سر میں تکلیف بہت ہی سخت ہوتی ہے چونکہ یہ درد خود کی طرح تمام اجزائے سر کو گھیرے ہوتا ہے گویا سر پر درد کا ایک ٹوپ پنا دیا گیا ہے لہذا اس درد سر کو سفی اور خودی کہتے ہیں ف کیونکہ اس کے معنی ٹوپ اور خود کے ہیں اس درد سر کی ماہیت اور حقیقت میں حکیموں کو بڑا اختلاف ہے مگر شیخ ابو علی سینا کے نزدیک جو حقیقت اس کی ہے وہ یہ ہے کہ ہو صداع عقلی یا ثابت ف مرین مہج صعوینہ کل ساعتہ لاؤتے اشعی حتی ان صاحیہ بنفص اھتوت و اھتوت والاھتوتین شاع انسان یحیۃ الوحۃ والراحۃ والظلمۃ والاسیاقا و یحیی کل ساعتہ کان راۃ یطرق یطرقۃ او یجذب او یسقط شفا لینے یہ ایسا درد ہے جو کل جسم کے سر کو شامل ہوا اور کبساں پر پیر ہے اور قائم رہے دور سے کے طور پر پرتہ ہوا اور بدلوں دروینا رہے اور جس کی تکلیف ایک خفیف وجہ سے بھی گھڑی گھڑی بڑھا اور اچھا کرے یہاں تک کہ اس درد دوا کے کو آواز اور روشنی اور لوگوں کا میل جول بڑا لگے بلکہ تنہا انسانی جسم میں آرام سے سر ہلکا کرے ہوئے پڑا رہنا اچھا معلوم ہوتا ہے اور گھڑی گھڑی اسکو ایسا معلوم ہو کہ گویا کوئی سر کو تھوڑے

سے پھوٹتا ہے یا شدت سے کھچا جاتا ہے اور سر پٹا پڑتا ہے۔ اس درد کے چھ سبب ہیں ایک یہ کہ غلیظ یعنی گاڑھے اور گہن تجارت کسی قسم کے غلط خراب سے اٹھ کر دماغ میں اس جھلی کے نیچے آکر بند ہو جائیں جو کاسہ سر کے اوپر لپٹی ہے یا ان دو جھلیوں کے نیچے آکر بند ہو جائیں جو کاسہ سر کے اندر ہیں اور یہی انتہا لپٹا ہی رہے وہ اخلاط جنہیں تجارت اٹھ کر دماغ میں بند ہو گئے ہیں وہ خواہ سری میں ہوں یا اور کسی عضو میں دوسرے کہ خود اخلاط روی اور انہیں جگہوں میں گھس کر بند ہو جائیں جن کا ذکر کیا گیا تیسرے یہ کہ غلیظ یعنی نرم و نونی سر سامی خاص دماغ میں عارض ہو جائے جو تھکے دماغ میں جڑ جھینے شمر یا وہ ہو جانے کی وجہ سے یہ درد سر ہو پانچویں یہ کہ سردی سے سر کے اندرونی اجزاء میں درد ہو چھٹے ریح غلیظ پر دوں میں گھس کر بند ہو جائیں۔ اسکی وجہ سے درد سر ہو اس درد سر کی علامتیں باعتبار عام اسباب کے اور خاص خاص اسباب کے پانچ ہیں ایک یہ کہ ارنے اسبب سے بھی جیسے کسی حرکت سے یا شراب پینے اور تھکر کر خوالی چیزیں کھانے سے یا کسی طرح کی گرمی پہنچنے سے یا آواز سخت سننے سے درد سر میں شدت ہو دوسرے یہ کہ بیمار روشنی سے بھاگے اور اندھیرے سے اور تنہائی اور راحت اور سکون اور سر ٹکائے رہنے کو دوست رکھے اور جب درد میں شدت ہو تو انکھیں نہ کھول سکے تیسرے یہ کہ اکھ کی جڑوں میں درد اور کھنچاؤ معلوم کی کیفیت اس حالت میں معلوم ہوگی جیسکہ درد سر کا سبب اندھ کی جھلی میں ہو گا۔ چوتھے یہ کہ چہرہ کھنچاؤ معلوم ہو اور چہرے کا رنگ متغیر ہو اور جب بیمار کے سر پر ہاتھ رکھیں تو اسکو تکلیف معلوم ہو یہ حالت اسوقت محسوس ہوگی جیسکہ مادہ اس جھلی میں ہو گا جو کاسہ سر کے باہر ہے اور اسکو ڈھانکے ہوئے ہو اور رنگ پھر سے متغیر ہونے سے یہ امر بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ کونسا غلط غالب ہے مثلاً اگر چہرہ سرخ ہو گیا ہے تو معلوم ہو جائیگا کہ خون غالب ہے اور چہرے کے زرد ہو جانے سے صفیرے کا غلیظ و سفید ہو جانے سے بلغم کا غلیظ اور سیاہی یا تیرگی ظاہر ہونے سے سودیکا غلیظ معلوم ہو جائیگا پانچویں یہ کہ سر کی رگیں کودتی اور دھکتی ہوئی نہ معلوم ہوں یہ امر بھی اسی دم ہے جیسکہ سبب درد سر کا بند ہو جانا بخروں کا ہے کسی جھلی کے نیچے فقط علاج اس درد سر کا یہ ہے کہ جب سبب خوف اچھی طرح دریافت ہو جائے اور غلط غالب بھی ان علامات سے جن کا ذکر کئی بار ہو چکا ہے معلوم ہو جائے تو اس غلط کو پختہ اور نفع دیکے نکالیں اور بدن کو پاک کریں بعد تحقیق بدن اور دماغ کے سر کو ان چیزوں سے قوت دیں جو اسکی قوت کیواسطے خاصتہ مقرر ہیں اور ہر غلط کے غلبے کی علامتیں کئی دفعہ بیان ہو چکی ہیں بار بار بیان کرنے میں طول محض ہے یہ درد سر انکھوں میں پانی آنے کا یا قدیمہ الحیش ہے تیرھویں قسم کجانی درد سر کے انتہا میں یعنی اس درد سر کے بیان میں جو بحران کے روز عارض ہو جائے اور پہلے میں تھا ف ورنہ وہ عرضی قسم ہو گا یہ کجانی درد سر اکثر تو انہیں امراض کے بحران میں ہوتا ہے جو گرم اور شفق مادے سے ہیں علامت اسکی یہ ہے کہ ایام باجوری یعنی جو روزہ بحران کے مقرر ہیں جیسے پانچواں اور ساتواں اور گیارہواں روز انہیں درد سر ہو اور کبھی کجانی درد سر کی یہ بھی علامت ہوتی ہے کہ قارورہ سفید اور رقیق ہو علاج اسکا یہ ہے کہ طبیعت کو مادے کے دفع کرتیں اور پانچاں لگا دے کامیلان اور طبیعت کی توجہ کو غور کر کے مدد کریں مثلاً اگر درد سر کے ساتھ متلی ہو اور سانس اُلٹی چلتی ہو اور گھونٹی معلوم ہوتی ہو تو جان لیں کہ طبیعت مادے کو براہ قے دفع کرنا چاہتی ہے اور مادہ بھی قے سے خارج ہونے کی طرف مائل ہے تو فوراً قے کر دیں سنجین اور گرم پانی پلا کے یا سنجین ملٹی اور ککڑی کی جڑ اور جعفر کے جوشاندہ میں حل کر کے اور اگر درد سر کے ساتھ پیٹ میں قراقر اور اچھا رہا ہو اور پیٹ کی کھال جلتی ہو اور اضطراب ہو تو معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ براہ دست خارج ہونے پر آمادہ ہے اور طبیعت بھی مادے کو دستوں کی راہ دفع کرنا چاہتی ہے ایسی حالت میں طبیعت کو نرم کریں اپنی ملتی ویدیں یا تو اسخارا اور غنا یا ورسپستان اور ہوتہ منقہ اور اہلی اور شیر خشک بھگو کے اور صاف کر کے پلائیں یا غریب آلو بخارا یا شربت اعلیٰ یا شربت ورد مار مٹھ سے پانی میں گھول کے پلائیں اور اگر ملین طبیعت کے واسطے غنا یا ورسپستان اور کچندر کے پتے اور آتش جو اور نیلوفر اور بنفشہ اور کوبالہ جوش کر کے اور انہیں تہنجین اور تلی کا تیل ڈال کے مل دیں اور پلائیں تو بہتر ہو گا کیونکہ ملین پلائیگی علامتیں علامہ بحران کے تعبیر کر کے کی دروا کے اثر اور فعل کر لیا انہیں اور کر کے زیادہ ہو گا اور دروا کا عمل دینے کی علامتیں فعل دوا کا تعبیر کر کے بہتر ہے کہ کم ہو گا کیونکہ عمل میں تو دوا آنتوں ہی میں سے لوٹ آتی ہے نہ زیادہ چڑھتی ہے اور نہ زیادہ نکل کر تی ہے و یا اسہمہ نار طبیعت زیادہ سخت اچھی طرح ہو جاتا

ہے کیونکہ مادہ تو آلودہ ہی تھا اور طبیعت بھی دفع کر رہی تھی صرف عمل دیدینے سے طبیعت کو اعانت پہنچ گئی اور اگر اس درد سر کی حالت میں بیمار اپنی آنکھوں کے سامنے شمع یا سرخی یا سرخ اور زرہ لگیاں دیکھتا ہے ف اور اسکے ساتھ مریض کو سر سے ناک کی طرف کوئی چیز سرسرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے تو جانتا چاہیے کہ طبیعت مادے کو نکسیر کی راہ سے دفع کرنا چاہتی ہے اور مادہ بھی اسی طرف مائل ہے اس صورت میں نکسیر لائیک تدریر کریں اور تدریر لائیک یہ ہے کہ ناک کے اندر کوئی کھڑکھری چیز ڈالکر اسکو کھلا لیں ف تاکہ ناک کی رگ کا منہ کھل جائے اور نکسیر جاری ہو جائے یا یہ کہ کسی پتھر یا اینٹ کو گرم کر کے اُس پر سر کہ ڈالیں جب اُس کا دھواں اُٹھے اُسکو ناک میں سٹریں اور یہ تدریر بھی کریں کہ سرخ سرخ چیزیں برابر دیکھتے رہیں در آنکھوں کے سامنے رکھیں اگر ان تدریروں کا کام نکل گیا اور نکسیر ٹھوٹ گئی تو فہتا و گرنہ جنگلی پودینا اور ذخرا پھول در کھچکنی بار یک پیس کے اور گاؤں دینے پیل کے پتے میں ملا کے اور فیکہ اُس میں لت کر کے ناک میں رکھیں ف فوراً نکسیر جاری ہو جائیگی اور اگر بیمار کو گرد و غبار اور لیلیوٹکے نکلے گرائی اور یوہیسا معلوم ہو ف تو جانتا چاہیے کہ طبیعت مادے کو پیشاب کی راہ سے دفع کرنا چاہتی ہے اور مادہ مثانے کی طرف مائل ہے اس صورت میں در رات بول یعنی پیشاب لائیوالی چیزیں استعمال کریں جیسے تخم خرنوب یا شیرہ اور ککڑی کے بچوں کا شیرہ کچنیں یا شربت بنفٹہ حل کر کے پلائیں ف تاکہ مادہ پیشاب کی راہ سے دفع ہو جائے اور طبیعت سبک ہو جائے چودھویں قسم درد سر شمی کے بیان میں یعنی جو درد سر سٹڈ اس کی بوسے یا ہماں چمڑا دھویا جاتا ہے اُس ہیکہ کی بدبو سے یا گرم چیزوں کے سونگھنے سے عارض ہوتا ہے خواہ وہ گرم چیزیں خوشبو دار ہوں جیسے مشکا در غیر وغیرہ خواہ بدبو دار ہوں جیسے مرکی یعنی بول در ہینگ وغیرہ علاج اسکا یہ ہے کہ اگر درد سر گرم خوشبو دار چیزوں کے سونگھنے سے پیدا ہوا ہے اور فقط گرمی ہی باعث ضرر اور اوبت کی ہوئی ہے تو فقط کا فور اور سرد خوشبوئیں جیسے بنفٹہ اور نیلو فر کے پھول سونگھیں اور اگر اُس گرم خوشبو دار چیز کے سونگھنے سے گرمی اور خشکی دونوں پیدا ہو گئی ہیں جو باعث درد سر کی ہوئیں تو روغن بنفٹہ اور روغن نیلو فر یا مثل انکے اور روغن ناک میں سٹریں اور اگر گرمی بڑھ جائے چیزوں کے سونگھنے سے درد سر عارض ہوا ہے تو اُسکی ضد میں وہ خوشبو دار چیزیں سونگھیں جو مزاج میں اُس بدبو دار سے مخالف ہوں مثلاً اگر وہ شے بدبو دار خشک تھی تو اُسکے مقابل میں نیلو فر اور بنفٹہ کے پھول سونگھیں اور اگر وہ بدبو دار تر تھی تو کا فور اور سند یا مثل انکے سونگھیں اس طرح روغن بھی وہی سٹریں جو سبب کے ضد ہوں و بعض لطول یعنی تر طریے جو موافق مزاج اور مفاد و سبب ہوں در جیسے صلاح ممکن ہو استعمال کریں و سر کو ان موافق چیزوں سے قوت پہنچائیں جن کا بار مذکور ہو چکا ہے اور اگر درد سر سٹڈ اس یا چمڑہ اچائے جانے کی بدبو سے پیدا ہوا ہے تو علاج اُس کا یہ ہے کہ بیمار کو حمام کرائیں اور لگننا پانی خوب سا اُسکے سر پر ڈالیں و سر کہ سنگھائیں اور ایک پیس کے میں تر کر کے ناک میں رکھیں و در دوسری خوشبو دار چیزیں گرم یا سرد حال مریض کے موافق دیکھ کر سونگھائیں خاص کر اگر مریض بدھا ہے تو اُسکو گرم خوشبو دار چیزوں سے نفع ہوگا جو انکو بر خلاف اسکے فائدہ گرمیوں کے سونگھنے کا ضرر فقط کیفیت یعنی گرمی اور سردی وغیرہ سے ہے خواہ وہ گرم دوائیاں خوشبو دار ہوں یا بدبو دار اور سٹڈ اسوال در بھیگے ہوئے چمڑوں اور سٹریے ہوئے جانوروں کی بدبو سونگھنے سے جو ضرر دماغ کو پہنچتا ہے وہ الکی عفو نہت اور گارٹھے پن اور بوجہ اور فراغت یعنی دباؤ کی وجہ سے کیونکہ ان چیزوں جو بخارات اُٹھتے ہیں وہ نہایت غلیظ یعنی گارٹھے اور سنگین اور جاری اور کثیف ہوتے ہیں اور دماغ میں پہنچے ثقل کی وجہ سے اُسکو بھی ثقل اور بوجھل کر دیتے ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان چیزوں کے بخارات دماغ میں پنچ کر اُسکو دبا دے یا اس کے سینے دماغ میں تشخ یعنی اٹھیں عارض ہو جاتی ہے اور سر کی جھلی سمٹنے لگتی ہے جو بھیجے کسا و پٹی ہے اور ان حالتیں خطر عظیم کا خوف ہوتا ہے پندرھویں قسم درد سر سڈی کے بیان میں ف ایسی اُس درد کے بیان میں جو سر کہیں فاطوں کا سدہ پڑ جانے سے عارض ہوتا ہے سو جانتا چاہیے کہ کبھی جو ہر دماغ کی اور ذہ میں یعنی اُن رگوں میں نہیں خون دوڑتا یا شرا بہن میں یعنی اُن رگوں میں جن میں روح دوڑتی ہے یا اُن پردوں کی خون و تدریر الی اور روح دوڑنے والی رگ نہیں جو کاسہ سر کے اندر میں کوئی غلط غلیظ سنگین بند ہو کر رکھتا ہے اور سدہ پیدا کرتا ہے اسی سبب سے درد سر عارض ہوتا ہے علاج اُسکی یہ ہے کہ سرد و سرد چہرہ بھلا ہوا معلوم ہو اور بوجھل معلوم ہو اور چکر اور سر میں کھپاؤ پایا جائے اور اُس درد سر کے پہلے آرام اور سکون بہت کیا ہو اور یا خدمت محنت بالکل چھوڑ دی ہو یا کھانا وغیرہ کثرت سے کھایا ہو اور بہت

دونوں سے نہایا نہیں ہوتا کہ نہانے سے مسامات کھلتے اور غلظت خلطوں کی رفع ہوتی ہے علاج اسکایہ ہے کہ دوا اور حاشا اور سہماج اور فیتوکی جو شاید
 میں لگتے ہوں اسکے پالایش تاکہ وہ کھڑی خلط جبر کسہ دماغ میں پڑ گیا ہے لطیف اور سبک ہو جائے اور پھلکڑے ٹکڑے ہو جائے اسکے بعد بار بار جات اور شہیاد ہونا
 ذکر اور پوچھا ہے کھائیں تاکہ وہ غلظت نہ کور نکلی جائے اور پاک ہو جائے سو پھوپس قسم اس دروسر کے بیان ہیں جو دماغ میں کھڑے پیدا ہو جائے
 ہو دماغ میں کھڑے بہت کم پیدا ہوتے ہیں انکے پیدا ہونے کی جگہ دماغ کا مقدمہ ہے جسجگہ کا نام خیشوم ہے بعض مندری طبیب کہتے ہیں کہ سر کے گرد دماغ کے
 پردوں کے نزدیک بھی کھڑے پیدا ہوتے ہیں اس قول کو شیخ نے بھی جائز رکھا ہے سبک کھڑے پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ بہت سا مواد غلیظ بدبو دار اسجگہ اکٹھا
 ہو جائے اور اس میں کھڑے پیدا ہو جائیں علامت اسکی یہ ہے کہ دماغ میں بڑی خارش پیدا ہو اور ناک سے بدبو آئے اور جو وقت مرغین ہے یا سر ہلکے درد
 زیادہ ہو کیونکہ یہ ہلنا کھڑوں کو ہلاتا ہے اور کھڑوں کا ہلنا درد کی شدت کا موجب نہانے علاج یہ ہے کہ تنقیہ دماغ کیلئے وہ گولیاں کھائیں جو اس کام کی دوائی مخصوص
 ہیں تاکہ بدبو کا مادہ کہ اس سے کھڑے پیدا ہوتے ہیں نکل جائے اسکے بعد یا ریح فقیر اور دوسری دوائیں کھڑے ناک سے نکلنے میں مخصوص ہیں جیسے برگ شفا ناک کا پانی اور نرت
 کی جڑ کا پانی اور فستین اور درمنہ کا پکا ہوا پانی ناک میں ڈالیں اور پھر دماغ کا تنقیہ کریں اسکے بعد اگر ناک میں بدبو باقی رہے اسکی اصلاح کریں ان چیزوں کا استعمال
 یعنی ناک کی بدبو کے بیان میں ذکر کریں گے سترھویں قسم صمداع تر عرعی میں یعنی جو حرکت دماغ سے پیدا ہو کیونکہ تر عرعی دونوں زائے نقطہ اس کے
 عربی میں حرکت کو کہتے ہیں اس حرکت دماغ کے دو سبب ہیں ایک سخت ہلنا یا بہت لدت کہ ملاحت یعنی کھیل اور حرکت کیساتھ بوسن کنار کر نیسے حاصل ہو
 کیونکہ لذت شدید دماغ کو ہلا دیتی ہے دوسرے کوئی آفت سر کو ایسی پہنچے جو اسکو ہلا دے جیسے چوٹ اور دھکا اور صدمہ یعنی ٹکراؤ دماغ کا ہلنا وہ ہے کہ
 اجزاء کے اتصال میں فرق آجائے اور بعض اجزاء کی وضع بدل جائے اور دماغ ایک طرف سے کھینچ جائے اور دوسری طرف ڈھیلا ہو جائے اور یا کبھی ہلنے کی شدت
 سے بعض پرے پھٹ جائیں اور دماغ کے بعض اجزاء کبھی جڑیں سے کٹ جائیں یعنی انکے تعلق سے امید نہیں کیا جا رہا ہو یا کبھی علا مت تر عرعی
 دماغ کے سبب پہلے پایا جانا جیسے ملاحت اور چوٹ وغیرہ کا اور یہ کہ ان پٹھوں اور رگوں میں کہ دماغ کے متصل ہیں کچھاوٹ آجائے اور ایک حالت سدر کی ہو چکا
 یعنی اسکو کھول کے سامنے اور پھر اسکا چھانے اور بنیاد حیران رہ جائے اور ممکن ہے کہ سکتہ پڑے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سب طرح کی بوسن لگنے میں ایک طرح
 کی معلوم ہو علاج آراہدہ کے یعنی سترھویں کھڑے کھڑے کھڑے یا سلیق یا سر و کھولیں اور طبیعت کو نرم کریں تاکہ وقت تو حقہ نرم یعنی ملائم دواؤں کے
 حمل سے یا امتلا سے اور فیروز کا سنی پلا کے اور جو وقت نہ ہو تو تیز دواؤں کے حقے سے اور جب قویا دیکر اسکے بعد تدریجاً علاج کی اور تقویت سر کی کرنا چاہئے
 اگر تریچے ساتھ ورم بھی ہو تو صندل اور چھالیا اور گل رمنی اور زرداوند اور کائی اور آردو اور آردا کا لایپ کریں اور اگر تپ ہو اور سر میں ورم بھی ہو تو گنگنا
 اور پوست آنا اور گل سرخ اور آسن اور چرائیہ اور پھلکڑی کا لایپ کریں اور خوشبویش ہو گنگمیل و رورنگل اور روغن بنفشہ عود تو انکے دودھ میں ملا کر اور
 متھوڑی ہی رسوت اس میں گھسکر ناک و درکان میں ڈالیں بہت فائدہ دینا اٹھا رھو پھوپس قسم اس دروسر کے بیان میں جو کہ سونیکے بعد ہو جائے اسکا علاج
 خلط غالب کا ترقیہ کرنا اور کھڑے ناک سے سر کے میں ملا کے مائع اور کنٹھیوں پر گانا فائدہ مند ہے اور چوبلی بخیر کی راکھ سر کے ساتھ اور بغیر سر کے کے بھی گانا
 معید ہے انیسویں قسم اس دروسر کے بیان میں جسکا نام شقیقہ ہے وہ اور جو آدھے سر میں ہوتا ہے جو کبہ درد سر کی طولانی ایک شقی یعنی ایک حصے میں ہوتا
 لہذا اسکا نام اسکی جگہ کے نام پر رکھا گیا ہے یہ درد سر کے ایک طرف طول میں ہوتا ہے اسکے دو سبب ہیں ایک یہ کہ بخارات سب بدن سے یا کسی عضو سے
 دماغ پر چڑھیں اور سر کی ایک شقی یعنی ایک طرف میں بسا سکے کہ وہ طرف ضعیف ہے اگر کھڑے ہوں تو سگریہ کہ اس جانب میں خلطیں یا ریح آجائے اور خلطیں
 خواہ گرم ہوں یا سرد اور اکثر اود اسکا شریان دماغ میں ہوتا ہے اسکی علامت ہمیشہ سر کے ایک جانب میں نہ وکار ہونا ہے اور شریان کا ضربان یعنی دھڑکننا
 خاص اسکی علامت ہے اور جو شریان کا فائدہ سے اس طرح دایب لیں کہ دھڑکنے نہائے تو درو بھی ٹھیک جائے علاج جو صمداع صرف میں تھپاؤ فائدہ کے
 موافق تعدیل مزاج کا بیان ہو چکا ہے اسکو عمل میں لائیں اور جہاں وہ گرم ہو نیلو فر اور بنفشہ اور برگ خطمی اور کا ہو اور گل سرخ پانی میں چوش کر کے درو کی گاہ
 پر گرائیں اور فیروز پانی ورنم کا ہونچ نفاج افیون اور اسکے مانند پھوپس کے لایپ کریں اور جگہ مادہ سرد ہو یا بونہ اور سویلاور شیخ اور صندل پانی میں دیکر سر چھالیں

مہندی پانی اور مکے ساتھ ملا کے اور نافیا یعنی چنگلی سدا بگ گوند اور پوست بچ کبر اور پیا نادر فرقیوں میں سے اور سبجان کی شراب میں ملا کر لیب کر لیا۔
 ضرورت کی شدت میں لاذق اقبونی شراب پر لگائیں کہ اسکو دھڑکنے سے روک دے اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ دم الاخوب اور زعفران اور صمغ عربی اور
 اقبون میں سے انڈے کی سفیدی میں ملا لیں اور کاغذ پر رکھ کے کشی کے دھڑکنے والی شراب پر لگائیں دو سرانخہ یہ ہے کہ تخم کاہوا اور جواڑن خراسانی اور اقبون
 اور کینر اسر کے میں ملا کر جس طرح کہا گیا ہے لگائیں اور ایک اور نسخہ شقیقہ عین کے بیان میں کہینگے مخدر دواؤں کے استعمال میں حتی الوسع دلیری نہ کریں۔
 درد کے قضا میں کوئی تدریج خاندہ نہ بخشنے تو دیکھیں کہ وہ دو رنگیں کہ کشتی پر اور کانوں کے پیچھے ہیں جو انہیں سے بہت کو دے اور دھڑکنے اور چوکے
 ہو اسکو کاٹ ڈالیں کہ راستہ بخیر سے کے چڑھنے کا یہی ہے اور کاٹنے کے بعد دماغ دیں تاکہ خون بننا ختم جائے کیونکہ شراب کا گرم شکل سے مشت
 ہے جانتا چاہیے کہ کان کے نیچے کی رگوں کے کاٹ ڈالنے سے آگے کو نسل نہیں ملتی ہے چنانچہ باہ کے باب میں منی کی سپیلیش کے حال میں اس کا
 ذکر نیگا دوسری فصل سر سام کے بیان میں اور اس سے مراد ہے کہ دماغ میں یا قوت کے اندر دو پردوں میں ورم ہو جائے اور ان دونوں
 پردوں میں سے ایک صلب الگ ہوتا ہے اب خواہ ورم ایک پردے میں ہو یا دونوں میں یا کسی کسی جگہ دونوں میں یا ایک میں کسی جگہ لیکن اکثر ان پردوں میں
 الجھ ورم ہوتا ہے کہ جہاں دماغ کے مقدم سے متصل ہے یا بیخ کی طرف کوایل ہے اور عام ہے کہ ورم گرم ہو یا سرد مگر بعضوں میں سر سام کو پردوں کے
 ورم گرم کے ساتھ مخصوص کر دیا ہے اور ایک قوم کے نزدیک یوں ہے کہ دماغ کا جرم ورم کو قبول نہیں کرتا اس قوم کی دلیل مع ایک جو ایک
 کشیخ نے اس قوم کے رویں لکھا ہے بڑی بڑی کتابوں میں مذکور ہے اور سر سام ایک مرکب نام ہے ایک فارسی کے لفظ سے کہ سر ہے اور
 ایک یونانی کلمے سے کہ سام ہے جس کے معنی ورم کے ہیں اب جانتا چاہیے کہ سر سام غوی کو جو مادہ خون سے ہو قرا نیطس کہتے ہیں اگر یہ یونان کے
 لغت میں یہ لفظ سر سام کی جگہ بھی بولتے ہیں مگر اطباء کے نزدیک مخصوص سر سام دموی کا نام قرا نیطس مقرر ہو گیا ہے اور صفراوی کو قرا نیطس
 خاص اور بلخی کو لیشیر غس کہتے ہیں اور سوداوی کا کوئی نام خاص نہیں مقرر ہوا اور خاص دماغ کے ورم کو اگر صرف خون کے سر سے کہتے ہیں قرا نیطس فی کہتے
 ہیں اور یہ اکثر یہ لو دار خون سے ہو جاتا ہے اور جو اسی خاص دماغ کے ورم کا سبب خون صفراوی یا خاص صفرا ہو تو جرم کہتے ہیں۔ اور ورم کہ
 خاص دماغ کے شرابین کے اندر خون غلیظ سے پٹے غافل یا اور شقا قوس کہلاتا ہے اور ظاہر ہے کہ جس کا وہ لطیف ہو قرا نیطس ہیں نہیں
 سکتا کیونکہ مادہ غلیظ جرم سخت میں نہیں گھس سکتا ہے پس معلوم ہوا کہ دماغ کے عشاؤں میں ورم نہیں ہو سکتا یعنی صفرا یا خون صفراوی کے
 بخلاف جو ہر دماغ کے کہ ہر مادہ سے اس میں ورم ہو سکتا ہے چنانچہ اس کے مزاج کے مخالف ہو تو فوراً جو اس کے مزاج کے ہم شکل ہو جیسے بلغم اس سے
 آمیختگی کیساتھ ورم ہوتا ہے کیونکہ نرم اور گاڑھا مادہ جسم نرم اور چپ پٹے اس میں فی الفور نہیں گھس سکتا علامت فشر دماغ کے ورم کی تین کا عظم اور
 موجی ہونا حرارت کی کثرت اگر مادہ گرم ہو کہ عشاؤں میں دیکھتے ہیں جو حیلوم ہونا اور کسی ہوتا ہے کہ ورم دماغ کے سبب جو اس میں ہوتا ہے اس حالت میں سب فعال
 ہو جاتا ہے اور یہاں سے کہ چو کا اگر یہ ورم بعض اجزائے دماغ کا بھی خالی خرابی سے نہیں ہوتا ہے اور یہ تمام اجزائے دماغ کا ورم ہونا ہے یا کہ اس کا
 اگر چاروں غیر سے گزرنے کی بات کی امید ہے اور اس عشا سے سبب یعنی سخت جلی کے ورم کی علامت ہو جاتا ہے یعنی کاسٹرس کے ان کی طرف سے گزرنے کی
 ہے یہ ہے کہ بعض صلب یعنی سخت اور نشا دی ہو اور خاص کو پری میں ورم معلوم ہوا اور جو قرا نیطس ہے لیکن میں کہ دماغ میں جیسے سے لگی ہوئی ہے ورم
 ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ بعض صلب اور موجی ہو اور درد عشا کے اور ام میں بہت سخت ہوتا ہے خصوصاً عشا سے لیکن کہ ورم میں درد عشاؤں اور
 دماغ دونوں کو ورم شامل ہو تو بیمار نہیں بچ سکتا کیونکہ آفت خام سر کو شامل ہے اور مقدم دماغ کے ورم کی علامت ہے کہ کیا آکسید کھلی کے
 اور آنکھوں کے گئے ہاتھ ہلانے گویا کہ بھوک ہو جاتا ہے یا کپڑا تارے اور کپڑے اور دیوار پر ہاتھ ملے اور اگر دماغ کے وسط میں ورم ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ
 بیمار ہوشی کی ایسی باتیں بہت کرے اور کہی ہے ارادہ فقور فقور اور پیا پیا کچھائے اور تیز تر ہے اور سر کے چھل طرف ہو جی کہ علامت ہے کہ جو
 کہے سو بھول جائے چنانچہ کہی حاجتی یعنی پیشاب کا برتن مانگے اسلئے کہ پیشاب کرے جب سامنے گئے تو بھول جائے اور یہاں دماغ کے سبب

اجزاء میں ورم ہو یہ سب نشان اکٹھے معلوم ہوں چونکہ سر سام موافق مادہ اور خصوصیت موضع کے ایک خاص نام کے ساتھ مخصوص ہے لہذا ہر ایک نوع سر سام ایک جدا قسم میں بیان کیا جاتا ہے پہلی قسم قرانیطس ہے اور وہ قاف سے ہے معنی اسکے لغت یونانی میں ہریان یعنی سیاہی دیکھنے کے ہیں جو کہ ہریان اس مرض کے لازم سے ہے اسلئے اسکے مرض کے نام پر نام رکھا گیا ہے سر سام و موی علامت تپائی اور سر میں بوجھ اور کھنٹی کا ہونا آنکھوں میں اور نہ پر سرخی کا ہونا اور ہلکی ہلکی باتیں ہنسنا کرنا بیان میں کھڑکھڑاہٹ ہونا اور فیض عظیم ہونا اور آنکھوں کا ہنسا تپائی علامت ہے خصوصاً ایک آنکھ سے علاج شروع میں تین روز تک سر روکی اور دوسری رگوں کی بمقتضائے حاجت فصد کریں اور فصد میں خون بیمار کی قوت کے موافق نکالیں اور پینڈ لیوں پر پچھنے لگائیں اور طبیعت کو خواہ گئے جوشائے سے اور شربت کلو اور شربت قمر مہدی سے نرم کریں اگر اس جوشائے یا شربت میں ترنجبین ملا لیں تو بہتر ہے اور اس کام کیلئے نرم حنظل کہ ملتاس کے فلوں میں اچھیں ہل کر لیں مفید ہے طباطبائی اصطلاح مقرر ہو گئی ہے کہ دو قسم کے معالجات ہیں اکثر لکھ دیا گئے ہیں ایک حنظل لیسہ یعنی نرم اور دوسرا حنظل حادہ یعنی تیز اور گرم اور انکا نسخہ نہیں لکھتے ہیں جیسے کہ ان دونوں قسم کے مفعول کے نسخے قریباً بینات میں مقرر اور مذکور ہیں وہ اسے اسکے نرم اور سبک ملیں دواؤں سے حنظل لینہ اور گرم اور تیز اور دواؤں سے حنظل حادہ اپنی تیز کے موافق مقرر کر لیتا معالج کے متعلق کر دیا گیا ہے اور دماغ کی تیز کیلئے سٹے سرکہ اور روغن گل گلاب میں ملا کر سر پر لگائے رکھیں جیسا ہم نے اسکا بیان اور کیا ہے ہنظل اور نیلو فرس و گھنٹوں کر دوا و ریاز اور گشتیہ ترکا پانی اور سرکہ اور روغن گل گلاب بنالین اور پاشویہ کرنا چاہیے اور بخوابی ہو تو حضور اس شربت دیکھتے ہیں اور شربت جنینات یعنی مصری اور گلاب و روغن سبک بنا ہونا سبب اور فصد و لیسہ میں دیکر کرنا چاہئے اور خون کے نکلنے میں فراط نہیں خصوصاً جس حال میں بیمار غذا نہ کھا سکے تاکہ طبیعت بسبب قوت خون کے باوجود غذا نہ ملنے کے اس مرض کے دفع کرنے پر قافور ہے غذا کا بیان آتش جو کھات کر آتش بشرطیکہ قوت زیادہ ہو اور بیماری کی انتہا نہ ہو ایک ہو اور جہاں کہیں قوت ضعیف ہو اور انتہا دور ہو موزہ یعنی اوگر اور موزگ کی دال اور کرد و اور پالک سے روغن باوام کے ساتھ بنایا ہو کھا لیں و دوسری قسم قرانیطس خالص کے بیان میں قرانیطس خالص چھو کہتے ہیں جسکا سبب صفراء خالص ہوتا ہے اسکی علامت تپ ہست گرم اور سرکہ پانی اور چاگنا اور مفعول و آنکھوں میں خشکی اور نہ اور زبان پر زردی کا ہونا اور فیض میں سرعت کا ہونا اور ہلکی باتیں بہت کرنا اور غصہ یا احتراق پایا جانا اور عقل میں فساد آجانا اور کھیرانا علاج قمر مہدی اور کلو اور عناب اور زرد الو اور سپستان اور ترنجبین اور شیر نشست کے عیسائے سے طبیعت کو نرم کریں اور نہ نرم مفید ہے اور تیز بہا و ترطیب کے لئے آب نارین یا آب نارنج یعنی جو بیٹھا ترشی کے ساتھ ہو اسکا پانی اور گلاب اور آب کر دوا و آب تر تیز پشیر اور سرکہ اور روغن گل اور پشیر کر دوا و خیال اور کلو کے دانے اور پشیر سر پر رکھیں اور روغن بنفشہ اور کرد و اور نیلو فرس و میں ٹھنڈا کر کے اسے سر کو چھینا کر رکھیں اور پشیر کر دوا و نیلو فرس و خطنی لپکا کر اسکا پانی سر پر گرائیں اور اگر بیداری بہت ہو تو نم کا ہو اور پوسٹ خشکاش اور حضور اسکا پانی و زرد الو کی دواؤں میں ملا لیں یا شربت خشکاش پینے کی دوا میں ملا لیں ہر حال تیز بہا و ترطیب کا بہت خیال رکھیں اس چیز و نسے کی بار کر چکے ہیں اور آیت یہ کہیں گے اور کھاتے پینے میں کھانسی کہے ہوئے اور خوشبو کی اور پیاس کی شدت کی رعایت کا خیال ضرور رکھیں اور اس قسم کے سر سام میں تیز بہا و ترطیب پیدا فراط سے قوت ہو کر میں بخلا و موی کے کہ اس میں اتنی دلیری شجاعت ہے خاکہ لپول میں یا پودہ خشکاش کی علاج کیلئے ہے اور کسی فائدے سے کیوں سبب سے سبب کے کم ڈالیں کہ ہنظل کر کے اور خشکاش کا مصلح ہوٹ کیونکہ یا پودہ گرم ہے اور گرم تیز بہا و ترطیب میں شریک کیا جاتا ہے جیسا کہ اوپر کئی جگہ معلوم ہو چکا ہے طریقہ یہ کہ پانی نکالنے کا اندازہ کہے دانے لپکا پانی نکالیں اور خیال کر کوٹ کے پوڑ لیں اور تیز بہا و ترطیب سے ترش کے اور اسکی کوٹ سے اس کے اندر کو سچہ دیکر پوڑ لیں اور کرد و کے پانی نکالنے کی تیز کر کے کہ کرد و شریک نہم کے کہ جو کہ اسے میں لپیٹ کر تیز میں رکھ دیں جب آگیا کہ جاسے تو نکال لیں اور صاف کر کے پانی پوڑ لیں ہنظل لوگ صرف آیت کے خیر پر مٹی بھی لپیٹ کرتے ہیں مگر جو کا آگیا بہتر ہے نفوذ یعنی عیسائہ یہ ہے کہ دواؤں کو پانی میں پھونکیں اس پانی کو بغیر جو خشکاش کے پی لیں تیز موی قسم سر سام و دواؤں کے بیان میں اس کی علامت بہکنا اور گرد کرنا اور ڈرنا اور رونا اور چاگنا اور دماغ اور زبان اور تالو کا خشک ہونا

اور عقل زائل ہو جانی اور بہت دم گھٹنا گویا گلا گھٹ گیا ہے اور آنکھیں کھلی رہیں پاک نہ چمپکے اور چوتھیکے دورے کی طرح پر شدت سے حالت بدل جائے اور سر میں خفیت در د اور ہلکی سی تپ بر سر ہے اور نبض صغیر اور صلب اور مختلف ہو علامت جگہ کا ڈن بان اور بسفاج اور برگ باؤ پھوپھ اور سپستان جوش کر کے اور ترنجبین ملا کر پیئ تاکہ مادہ پاک جائے خوب پاک جانے کے بعد گولیوں اور حقن سے بدن کا تنقیہ کریں اور سر پر اور ترطیب کیواسطے آتش چو دیں اور خلط کو رقیق اور قطع کر نیکیے لئے سکینہ بن کہ بہت ترش نہ ہو کام میں لائیں بشرطیکہ کھانسی نہ ہو اور تنقیہ کامل کے بعد مغز کو اور متفرق خربزہ اور تیلو فراودہ بنفیشہ کا مشیرہ عورت کے دودھ میں ملا کر سر پر لپ کر پیں اور بالونہ اور تمام اور گل سرخ اور اکلیل الملک اور برگ خشخاش اور برگ چندر کو پانی میں پکا کر اگلا پانی سر پر ڈالیں اور کردہ اور بنفیشہ اور نیلوفر اور یاقوتہ کارو عن بلین اور دودھ ان عورتوں کا کہ لڑکیوں والی ہیں سر پر دو ہیں ترکیب ان گولیوں کی جو بدن سے مادہ سودا کو پاک کرتی ہیں اقیون اور لب سفاج اور غار لقیون اور شمع قطل اور سفوفیا اور سنگ لاجورد و مغول اور حب بلسان ہر ایک سے بحسب مقتضا سے وقت لین اور کاسنی کے پانی میں گولیاں بتائیں اور دوسری گولیاں کا بیان صداع شرکی میں آگیا ہے اور لاجورد کے دھونے کا یہ طریق ہے کہ پانی میں پس لیں جب پار یک ہو جائے۔ چھڑ دیں تاکہ بیٹھ جائے پھر پانی نکال ڈالیں اور کام میں لائیں اور ہو سکتا ہے کہ دو بار یا تین بار پانی بد لکر دھوئیں اور سب تھیر لی سخت روزاؤں کو جیسے اقلیم اور خشک البرید اسی طرح دھونے میں ترکیب حقنہ نرم کی اقیون ہلیہ سیاہ ہلیہ کاہلی سناشاہترہ باد پھوپھ کا وڈان موہر منقی لب سفاج جو مقشرب کو پکائیں اور چھان کر لال شکر اور الماس کا پانی اور روغن بادام شیرین ملا کر حقنہ کریں ف اکثر اطباء کا اس پر اتفاق ہے کہ کسی حقنہ میں خواہ لینہ ہو خواہ مادہ مطلقاً کبھی ہلیجات نہ کریں نہ کئے جائیں الا بعض طبیبوں نے جیسے شیخ بوعلی سینا اور متاخرین میں حکیم شریف خان وغیرہ نے تیسرے یا چوتھے روز کے حقنہ میں کسی قدر ہلیجات کو مرکب کرنا جائز رکھا ہے وہ بھی جبکہ اشد ضرورت ان کی ہو کہ چونکہ ہلیجات کا فعل اس سال بالعصر یعنی پچھڑ کر ہے اور اس سے مادہ رقیق تو دفع ہو جاتا ہے اور غلیظ اور زیادہ سخت ہو جاتا ہے اور اس کی معشرت ظاہر ہے چوتھی قسم سرسام بلندی کے بیان میں اس کو لیث غس کہتے ہیں اس کا نام اس کے لازم کے نام پر ہے کیونکہ اس کا ترجمہ نسیان ہے اور نسیان اس سرسام کو لازم ہے اور اس علت یعنی بیماری کا مادہ ایسا اوقات و مانع کہ جاری یعنی راستوں میں ہوتا ہے اور کبھی جو ہر مانع میں بھی اس طور پر کہ جو ہر مانع رطوبات کو پی لے آجاتا ہے مگر غشاؤں میں ہرگز نہیں گھستا جیسے کہ اوپر کہہ چکے ہیں اس کی علامت تپ و امی ہلکی ہے اور حواس میں نقل اور زبان پر سفیدی کا ہونا اور جھانپاں بہت آنی اور عقل میں اختلاط کا پایا جانا اور مشکل سے حرکت کرنا خصوصاً زبان اور لپکوں کی حرکت اور باتیں کرنے سے نکالنا ہونا اور بد وقت جواب دینا اور سیات ارقی میں مبتلا ہو یعنی کبھی سوتے کبھی جاگے مگر سونا جائے سے زیادہ ہو علاج نفیج کے واسطے پنج بادیاں اور تخم کرفس اور اشیوں اور سوہنہ شقنہ اور بیخ اوزنر اور اسطوخودوس پانی میں پکا کر گل قندار غسل اور سکینہ بن غسلی ملا کر دیں اور نفیج کے بعد بدن کا تنقیہ کریں گولیوں اور حقنہ مناسب اور سفوفیا وٹ سے اور سرکہ اور گلاب اور روغن گل است یا میں دودن تک سر پر طلا کریں اور دودن کے بعد غوطہ اساجند بیدستر طلا سے مذکور ہیں بڑھائیں جس وقت مرض انتہا کو پہنچے صورت مائل چیزیں لگائیں رادعات یعنی مادہ کو روکنے والی چیزیں نہ لائیں جیسے حبہ بیدستر اور عاقرقہ اور پودینہ اور حاشا اور پورہ اور منی تمام یا مرنگوش کے پانی میں ملا کر غوطہ اساجند بیدستر اور روغن ہزینون ڈال کر استعمال کریں جس وقت مرض اختلاط کو پہنچے یعنی گھٹنے لگے سحر یکہ نزلہ اور تھوہیل مزاج اور گرم کرنے جیسے سفوفیا وٹ اور تھوہیل بتایا ہے مادہ کیلک تک چمکنی اور چند بیدستر و نگہائیں تاکہ چھینچیں آجائیں ترکیب ان گولیوں بناٹے کی جو بلغم کو نکالتی ہیں انیوا اور ترید اور شمع قطل اور سفوفیا اور غار لقیون اور مصطکی پس کے سونف کے پانی میں گولیاں بقدر چنے کے بنائیں ترکیب جس حقنہ کی جو بلغم کو نکالتا ہے بیخ کرفس اور بیخ کز اور بیخ بادیاں اور پودینہ اور قنطاریون اور بیخ اذخران سب کو جوش دیں اور چھان لیں اور تیرہ مغز معصفر لینے کرطہ کا اور آریکامہ

یعنی کابجی اور لال شکر اور عظم خفلی اور سقمونیا اور نمک سنگ اور بورہ ارمی بڑھا کر حقہ کریں اور ایک قسم کا سرسام ہے کہ اُس کو سقاقلوس کہتے ہیں سینہ محلہ اور دو قاف کے ساتھ اور یہاں اُس سے ورم گرم مراد ہے کہ اُس کا مادہ خون غلیظ ہو اور شرابیں و مانع کے چوت میں پیدا ہو جائے یہ سرسام کے سب اقسام سے سخت ہستہ تین دن میں کام تمام کرتا ہے اگر اتفاق تقدیر سے تین دن سے تجاوز کر گیا تو صحت کی امید ہے سقاقلوس کے حقیقی معنی یونان کے لغت میں ہیں کہ عضو مردہ ہو جائے اور حس یا طل ہو جائے اس کا بیان کتاب کے آخر میں کیگا انشاء اللہ تعالیٰ لیکن یہاں پر برسیل مجاز سرسام کی ایک قسم کو بھی سقاقلوس کہتے ہیں اور سقاقلوس کے مقدمے یعنی شروع کو غاغریا کہتے ہیں اور صریح وقت تکلیف پڑھ جائے اور بالکل حس یا طل ہو جائے تو سقاقلوس کہتے ہیں جالیثوس نے کہا ہے کہ دونوں افسیں ہم معنی ہیں لیکن ان کے ایک معنی ہیں اور علامت و علاج ان کا سرسام دموی کی علامت اور علاج کے مانند ہے مگر علامات میں تباہی فرق ہے کہ عوارض سقاقلوس نہایت سخت ہوتے ہیں کہ جب تک تین دن نہ گزریں علاج میں تاخیر نہ ڈالیں اور سقاقلوس کہ دوسرے اعتداء میں عارض ہو اسکی علامت اور علاج کا بیان اور ام کی فصل میں کیا جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ اور سرسام کی ایک قسم کو جمرہ کہتے ہیں اس کی یہ علامت ہے کہ پیالیوں سمجھے کہ سر میں آگ جلتی ہے اور بیقرار ہو اور منہ کی جلد سرد اور رنگ زرد ہو اور وجہ منہ کی جلد خشک ہو سنے کی یہ ہے کہ طبیعت موذی کے دفع کرنے کے واسطے باطن میں یعنی اندر کی طرف رجوع کرتی ہے اور اُس کے پیچھے خون بھی باہر سے اندر کی طرف جاتے ہیں اُس کے ساتھ ہولنا ہے لہذا گرمی چھپ جاتی ہے۔ پھر ماتہ رکھنے کی جگہ سرد معلوم ہوتی ہے اور ممکن ہے کہ قویا یعنی داؤد مانع میں ہو جائے اُس کی علامت جمرہ کی علامت کے قریب ہے اور دماغ میں خارش اور کھجلی ہونا علامت فصد رگ سرد اور رگ پیشانی اور رگ انہ یعنی ناک کے سر سے کی رگ اور رگ زبان کی کہ دو رگیں زبان کے اوپر اور دو نیچے ہیں کھولیں مگر قوت اور حاجت کے موافق ایک ایک یا دو دو یا ایک کے پیچھے دوسری پھیرا کے یا توقف فصد کھولیں اور فصد کے بعد طبیعت کو اُن چیزوں سے کہ سرسام دموی اور صفراوی میں بیان ہو چکیں نرم رکھیں اور طلا اور فلول اور شحموم سب جیسے سرسام صفراوی میں گزرے استعمال کریں اور غذاؤں میں سے نقطہ آتش جو پر قناعت کریں فائدہ یہ بیماری اکثر لڑکوں کو عارض ہوتا کرتی ہے اس کی علامت یہ ہے کہ تارک سر یعنی تالو نیچے کو پیٹھ جائے آنکھیں اندر گھٹس جائیں اور چھوٹی ہو جائیں اور ظاہر میں خشک نظر آئیں ایسے وقت میں یہ علاج ہے کہ سفیدی سیفہ مرغ کی روغن گل یا خوب ملا کر سرد کر کے تارک سر پر کپڑا کر کے رکھیں اور سر گھڑی گرم ہو جانے پر دوسرا پد لے رہیں اور برگ خرفہ اور ہرے دھینے اور کدو اور سبز کا ہو کا پانی خود کر روغن گل میں ملا کر رکھتے ہیں اور سرسام کی ایک قسم ہے کہ اُسے فلمونی کہتے ہیں یہ ورم اکثر بگڑے ہوئے خون سے ہو جاتا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس آس کی شدت سے سر کی درزیں کھل کر ایک دوسرے سے جدا ہو جاتی ہیں اور دماغ کا شباہ یعنی جال اندر کی طرف کھج جاتا ہے۔ اُس کی علامت کہ آنکھ اور منہ نہایت سرخ ہو اور ردہیت سخت ہو کہ ایسا معلوم ہو گیا کوئی سر کو چیرے ڈالتا ہے اور عجب نہیں کہ گزاز پیدا ہو جائے اور مثلی معلوم ہو علاج وہی ہے کہ جمرے میں کہ چکے ہیں اور ہر ایک فلمونی اور جمرہ سقاقلوس کو اور ام کے باب میں جلا ایک متعلقہ میں بیان کریں گے اور سرسام حقیقی وہ ہے کہ اُس میں جو ہر دماغ یا پردوں میں ورم پیدا ہو جائے اور غیر حقیقی وہ ہے کہ دماغ میں ورم نہ ہو لیکن ایسے اعراض جیسے ورم کے ہوا کرتے ہیں ظاہر ہوں جیسا کہ سرسام اور تپوں وغیرہ میں سے ہی اعراض ہوتے ہیں چونکہ سرسام صمد یعنی سینے کے ورم کو کہتے ہیں اس لئے ہم نے سرسام کو امراض جنب یعنی پسلی کے امراض میں کہہ دیا ہے تیسری فصل مائشرا کے بیان میں یہ مائشرا لفظ سریانی ہو در حقیقت میں فلمونی گی جس کا ذکر ابھی سرسام میں ہوا ہے ایک قسم ہے کہ جس وقت سر کے اجزائے خارجی میں اور پیشانی اور ناک اور آنکھوں کے گرد یہ ورم پیدا ہو اس نام سے بولا جاتا ہے کبھی یہ ورم بڑھ کر سر کے اچھ کے داخلی میں جیسے دماغ اور قحف یعنی کھوپڑی کے اندرونی پردوں میں چاہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ سینہ اور بازو تک نیچے اترائے

سکڑ جائے دوسرے یہ کہ طبیعت الم کے دفع کرنے کے لئے اس جانب متوجہ ہو اور اخلاط اسکے ساتھ اس طرف جھک آئیں خواہ درم ہو یا نہ ہو
 عرقن انہیں سے جس طرح پرہور روح نفسانی کے بعض پائے بند ہو جانے سے سرد عارض ہو جائے تو اس قسم کا نام سرد مولم یعنی درہنچا ہوا
 ہے اور ہر صلب کی علامتوں کا یاد کر لیا ہے اور دوا میں بھی تفصیل بیان کیا جائیگا علاج دماغ سے جانب مخالفت مادے کو جذب کریں
 فصد کرنے اور دھپنے اور بنک لگانے اور اسہال بقدر ضرورت کر دیکھے ذریعے سے اور عضو اور روح کی تقویت اور مادے کے تحلیل کیلئے روغن گل
 گرم کر کے سر پر ملیں جس طرح صداع میں بیان کیا گیا اور جو موم کو غنفل میں گھلا لیں اور موم روغن بناسکے سر پر لگائیں تو جائز ہے اور چاہیے کہ
 سر کو آفتاب اور غبار وغیرہ سے بچائیں تاکہ چھینک نہ آئے کیونکہ چھینک دماغ کو حرکت دیتی ہے اور دماغ کی حرکت اس حالت میں الم کی شدت
 غشی کا موجب ہوتی ہے فائدہ جو سرد کہ جاریا درد دوسرے سبب سے ہو تو اسکا سبب بھی دماغ کے پردوں کو الم پہنچتا ہے یہ سرد نہیں ہوا کرتا
 ہے مگر طبیعت دماغ والوں کو اس کا علاج وہی ہے جو اس قسم کے درد میں مناسب ہو جانا چاہیے کہ سرد دماغ کے افعال ارادی موقوف
 ہونے اور بظہر جانے صرع یعنی مرگی کے مشابہ ہوتا ہے اس صورت میں سرد اور صرع کے درمیان یہ فرق ہے کہ سرد میں تشنج نہیں ہوتا ہے
 اور یہ کہ سرد میں حرکتیں منظر بانہ جیسے سر میں ہوتی ہیں نہیں ہوا کرتی ہیں دوسری قسم دوار کے بیان میں دوار کا سبب کلی یہ ہے کہ روح داعی
 کے تجاوز یعنی کونوں میں اور رستوں اور گوں اور پائوں میں گھوما کرتی ہے کسی سبب سے بلجانے اور پھر کھا کو موع میں آئے اور اسکے ساتھ ہی
 جو وقت موع باصرہ بھی اپنے معدوں میں کہہ جی دماغ کے تجاوز یعنی دغیرہیں گردش میں آئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام عالم اُسکے گرد پھرتا ہے اور
 سبب جزئیہ دوار کے بہت ہیں ایک یہ کہ اخلاط رقیق سرد یا گرم دماغ کے بلول میں یا گوں میں آجائیں اور قرار پا کر پس پس جو وقت کسی سبب سے خلط
 ذکر غیر طبیعت حرکت کرے تو روح نفسانی بھی اسکے مقابلہ کیواسطے طبیعت حرکت کرے جو کہ خلط کی حرکت کے عذر سے سو بوجہ اس کے کہ خلط اور روح
 دونوں کی متضاد اور یا ہم لڑنی والی حرکتوں میں دیر تک قیام واقع ہو گیا ہے ٹھوج چکر کھانے لگتی ہے لائق الروح لظا فم یزکفہ حینہ ذہن یزیرا
 کا کہ یکتوی علی نفسہ یعنی اس واسطے کہ روح اپنی لطافت کے سبب اونچی ہو جائیگی چکراتی ہوئی گویا اپنے اوپر لپٹی ہے وقت اور چونکہ اس چکر کھانی والی
 روح میں روح باصرہ بھی ملی ہوئی ہے لہذا تمام چیزیں گھومتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں دوسرے کہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خلط اگر اپنی جگہ پر قائم ہو مگر کسی
 سے اوپر جو بخارات اسکے چڑھیں اور جیسا کہ عقرب دوار کی میں سبب بیان کیا جائیگا اسی طرح یہ بخارات باعث دوار ہو جائیں نتیجتاً یہ کہ
 ریاخ غلیظ ہوں یا بہت سے دماغ کے بلول میں یا گوں میں جا کر جمع ہو جائیں اور وہیں ٹھہرے رہیں اور اُسکی حرکت کے وقت جیسا کہ اوپر کہہ
 چکے ہیں روح اور ریاخ میں جھگڑا پڑے پھر دونوں دوری حرکت کریں لائق الروح ایضاً لظا فیتا تر تفع ملتویا علی نفسہا مثل الروح بخلاط خلط
 یعنی اس واسطے کہ ریاخ بھی سبب لطافت کے روح کی طرح اونچی ہو جائے گی اپنے اوپر لپٹی ہوئی بخلاط خلط کے چومنے سے یہ کہ غلیظ اخلاط
 عروق مستندہ میں کہ دماغ کے گرد اگر وہیں اگر ٹھہر جائیں اس سبب سے روح راہ طبعی پر نفوذ نہ کر سکے و ماں پہنچ کر پلٹے اور چکر
 کھائے اور دوا پیدا کرے اس کی مثال یہ ہے کہ جیسے ہوائے آگ پہاڑ یا دیوار یا کوئی اور روکنے والی چیز پیش آجائے اور اُسیں
 حرکت دور پہ چڑ جائے اور شاید کہ کسی سبب سے ان اخلاط سے بخارات اٹھیں اور دوا پیدا کریں اور یہ ظاہر ہے کہ جو وقت کوئی چیز دماغ
 میں دورہ کرے صرف روح ہو یا سب سے ساتھ ہو تو روح کے دور کے سبب وہ نسبت کہ باصرہ یعنی بینائی اور مرئیات یعنی دیکھو گئی
 چیزوں میں سے بدل جائے تو بالضرور سب چیزیں پھرتی ہوئی معلوم ہوں گی اور آنکھ میں تاریکی آجائے گی یا ناچویش یہ کہ اخلاط یا ریاخ دماغ
 میں جگہ نہ پا کر ہیں بلکہ ان کے ٹھہرنے کی جگہ دوسرے عضو میں ہو جیسے معدہ اور رحم اور کایہ یعنی گردہ وغیرہ پر بھی کسی سبب سے ان
 اخلاط سے بخارات یا سب یا خود یہ یا اخلاط دماغ کی طرف چڑھیں اور دوا پیدا کریں اسی جہت سے کہ دوار کا مادہ خاص دماغ میں ٹھہرنا
 ہوتا ہے یا دوسرے عضو میں ہوتا ہے دوار کو ہم دو نوع میں بیان کرتے ہیں پہلی نوع اس بیان میں کہ دوار کا مادہ خاص دماغ میں ہے

یہ چھ طرح پر ہے ایک یہ کہ اس کا مادہ بلغم ہو اس کی یہ علامت ہے کہ جو سر کو گرمی پہنچے دوار ٹھیک رہے اور باقی علامتیں صداع بلغمی میں دیکھ لیں دوسری یہ کہ سودا اس کی علامت فکر کی کثرت اور چپ رہنا اور نبض میں صلابت اور ضعف اور باقی علامتیں صداع سوداوی سے معلوم ہو سکتی ہیں جاننا چاہئے کہ فکر کی کثرت اور بہت چپ رہنا اس وقت ہوتا ہے کہ سودا سے صغراوی نہ ہو اور ضعف نبض کے دو سبب ہیں ایک قوت کا ضعیف ہونا دوسرے شرائین کی صلابت یعنی سختی لیکن اس مرض میں ضعف نبض کا خاص سبب صلابت ہے تیسرے یہ کہ خون ہو اس کی علامت یہ ہے کہ دوار کا دورہ جلد موقوف ہو جایا کرے یہ نسبت دوار بلغمی اور سوداوی کے اور دوسری علامتیں صداع دموی کی ظاہر ہوں چوتھے یہ کہ صغرا ہو اس کی علامت سرد چیزوں سے آرام پانا اور دوار کے دورے کا جلد موقوف ہو جانا اور جو کچھ صداع صغراوی میں بیان کیا وہ ظاہر ہونا یا پختہ ہونا کہ ریاچ سرد ہوں اور یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ سرد اخلاط سے ریاچ سرد اٹھتے ہیں اور گرم اخلاط سے ریاچ گرم پھلتے ہیں اور علامت ریح کی کہ جس خلط سے ہو وہی ہے جو کہ اس خلط میں بیان ہو چکی ہے سوائے نقل یعنی گرانی کے کہ ریحی میں نہیں ہوتا چھٹے ریح گرم اس کی وہی علامت ہے جو گرم اخلاط میں گذر چکی اور چھٹا بہت آنا اور ناک کی خشکی اور دوار کے وقت تھوڑا سا پسینہ سر پر آنا اور صرع والوں کی طرح زمین پر گر پڑنا اس کے نشان ہیں سے سے اس قسم کا دوار اکثر لطافت کے سبب سے بہت دیر تک نہیں ٹھیکر تا سب اقسام سے جلد موقوف ہو جاتا ہے لیکن بہت شدت سے ہوتا ہے اور اس سے زیادہ کون شدت ہوگی کہ گرا دیتا ہے علاج بلغمی اور سوداوی اور ریحی میں جو سرد ہیں اول مادے کو سبب کے موافق پکائی پھر بدن اور دماغ کے تنقیہ کے واسطے حقن اور صوب اور غرغری سے جس طرح پر کہ صداع بلغمی اور سوداوی میں مذکور ہیں استعمال کریں اور ریاچ کی تحلیل کے لئے مسک اور قابیہ اور تمام اور چنبیلی سونگھیں اور نکچکینی اور چند پیر صغریہ چھٹا کے واسطے دیں اور مریخ سفید اور لولہ زعفران اور چند پیر ستر پیں کے مرز مگوش کے پانی اور روغن بنفشہ میں ملا کر ناک میں ڈالیں اور عاقر قضا اور خردل اور قنفل اور تمام کا پانی اور سرکہ حنفلی ملا کر لپی کریں اور بالونہ اور ریخاسف اور ریگ نار اور اکیلل الماک یعنی ناخوسنہ اور شبث یعنی سوئے کے جوشانہ کے بخار پر سر جھکائیں اور دموی میں رگ سرار وکی قصار کھولیں اور پنڈلیوں پر پچھنے لگائیں اور حرارت کی تطبیق یعنی بھجانے کی واسطے لعاب اسفند شربت بنفشہ اور شربت عناب ڈال کے پیئیں اور غذا آتش جو اور طفیل کہ ایک قسم کی غذا ہے جو مسور اور سرکہ سے بنائی جاتی ہے اور مزدورہ ترش یعنی ترشی آمیز اوگرے اور اس کے مانند جو صداع دموی میں مذکور ہے کھائیں اور صغراوی میں ہلیہ اور شاہزہ خوش ویکر مغز فلوں یعنی املتاس اور زنجبیل یا شیر خشک ملا کر طبیعت کو نرم کریں اور جو کچھ صداع صغراوی میں کما گیا ہے استعمال کریں اور ریحی حار میں اس ریح کے مادے کے موافق تنقیہ میں کوشش کریں مثلاً اگر خون کے آثار ظاہر ہوں رگ سرار وکھولیں پھر طیفہ یعنی گرمی بھجانے اور تبلیں کی طرف منوجہ ہوں اور جو صفرے کا نشان ہو جوشانہ مذکور سے طبیعت کو نرم کریں اور مشوم اور فطول و طلا و غیرہ جو صداع حار میں مذکور ہیں استعمال کریں دوسری نوع اس دوار کے بیان میں جس کا مادہ معدے یا رجم یا مٹانے یا گردوں یا پیروں یا رانوں یا پنڈلیوں یا مرق کی جھلی میں یا شراش یعنی روح والی رگوں میں یا شہ رگوں میں ہے جو گردوں یا گردوں کا کان کے نیچے میں ہو اور جو بخار کہ دل یا جگر سے اٹھے اس کا راستہ ان رگوں اور شہریا نوں میں ہے جو کہ کان کے پیچھے گردن میں ہیں اور اس نوع کی چار صنفیں ہیں پہلی صنف اس بیان میں کہ مارے کی جگہ مدہ ہو یہ صنف اختلافات مواد سے چار طرح پر ہے ایک یہ کہ سرد خلطیں معدے میں جمع ہو جائیں علامت اس کی یہ ہے کہ دوار کے وقت در دہی سر کے مقدم سے شروع ہو اور یا نوخ یعنی چند یا تک پہنچے اور اگر مادہ بہت ہو تو ہو سکتا ہے کہ سر کے موخر یعنی پیچھے تک تیار کرے اور اس کی باقی علامت ہر قسم کے سوء مزاج معدی میں بیان ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ اور کچھ اور بھی بیان ہو چکی ہے علاج طیبہ کابلی اور تیبون اور ریح یا ریان اور کرفس

اور لٹوٹے قطریوں اور سنا اور غافٹ یہ کھٹے دو ایش میں اور جو کوٹنے کے لائق ہیں اُسے کوٹ لیں اور سب کو جوش دیں اور چھانی لیں۔ اور شیرہ منقحہ صغیر اور شکر سرخ اور روغن بیدار و غیرہ صغیر و قطری اس جو شاندرے میں بڑھائیں اور حقہ کریں اور ایسا ہی بحسب احتیاج حقہ کرنے اور مسلسل کا جو شاندرہ پیئے میں اور ایسا ہی کھانے میں کوشش کریں اور تبقیے کے بعد مددہ کی تقویت اور درستی ہضم کے واسطے اطریقات اور جوارشات گرم کام میں لائیں دوسرے یہ کہ معدہ میں ریح سردا خلاط بار دسے پیدا ہوں اس کی علامت اُن خلاطوں کی علامت سے ظاہر ہے اور یہ کہ کبھی تلی بھی پیدا ہو جائے لیکن فضول کچھ نہ نکلے کیونکہ مواد معدی کی تہ میں قرار پکڑ لینے کے سبب سے قے میں نہیں نکلتا اور کبھی یہ ہو کہ مد بھی کھچاؤٹ کے ساتھ ہو مگر یہ اُس وقت ہو گا کہ ریح کی مقدار بہ نسبت فضائے جوف معدی کے زیادہ ہو اس کا علاج بعینہ خلاط بار دہ کا سا ہے لیکن اس سبب سے کہ خلاط ریحی ہیں لہذا اس کے تنقیہ کرنے والی اور تقویت دینے والی چیزوں میں واجب ہے کہ بادشکن چیزیں بھی ملائیں سب چیزوں سے زیادہ تاف ریح کے توڑنے میں شراب ہے جب کہ اُس میں زیرہ اور صغیر لپکا لیں تیسری یہ کہ غلظتیں گرم صغیر و ای اکھلی ہو جائیں اُنکی علامت خالی شکم میں دوار اٹھنا اور شکم پر ہونے پر قہم جانا اور سب علامتیں صغیر و ای جو معدے میں بیان کی ہیں ظاہر ہوتی ہیں علاج سکنجین اور گرم پانی پشیں اور قے کر ڈالیں اور ہیلے کے جو شاندرے یا ماء الجبین یا نقوع آلو اور آب انار میں سے کہ مع پردوں کے چھڑ لیں اور طبیعت کو نرم کریں ترکیب ہلیا کے جو شاندرے کی یہ ہے کہ ہلیا نرد اور زرد آلو اور سپستان اور قمر سندی اور قہم کا سنی سب کو پکا کر چھان لیں اور ترنجبین ملا کے دیں اگر ستونیا جو شاندرے کی تقویت کے واسطے سردار و کریں تو خوب عمل کرے سردار و اُسے کہتے ہیں کہ ایک چیز جو شاندرے یا فیساندرے یا جلاب میں اوپر سے ملا کے پشیں ترکیب ماء الجبین کی بقول رازی اس طرح ہے کہ لال رنگ کی بکری جو ان تندرست لیں کہ اُس کے پیانے پر چالیس دن گذر چکے ہیں اور بیانے پر بہت مدت بھی نہ گزری ہو اسکو کئی دن تک نگڑی اور ہرے دھینے اور کاہو کی پتی اور اسبقول کی پتی چرائیں شام کے وقت اُس کا دودھ لیں اور دیک سنگین یا مٹی کی دیگ میں خوب جوش دیں پھر آگ کے اوپر سے اوتار لیں اور دور طل تازہ یہ جوش کئے دودھ سے حساب سے ایک تہائی رطل سکنجین خوب ترش یا آب غورہ ڈالیں اور انخیر کی ترنگڑی سے کہ اُس کا پوست چھیل کے سرکوٹ لیا ہو) ہلائیں تاکہ دودھ بہتہ ہو جائے پھر گاڑھے کپڑے میں ڈال کے لٹکائیں تاکہ صاف پانی ٹپک جائے پھر صبح کے وقت اس پانی کو جوش دیں جس وقت کف آئے اُن کو اتار ڈالیں پھر جبکہ کف آنا موقوف ہو جائے چھان لیں اور سکنجین ملا کے پی لیں اور بقول آئین الدولہ ابن تلبند کے اُس کے بنانے کی یہ ترکیب ہے کہ ہر روز پانچ رطل تازہ دودھ جیسی بکری کا ڈکرایا ہے لیں اور گرم کریں اور ایک درم پیر یا یہ یعنی چستہ اُس میں ملائیں اور رکھ چھوڑیں تاکہ جم جائے پھر چھری سے لکیریں لٹیاؤ اور چوڑاؤ میں کھینچیں اور دودھ نمک اندرائی پس کر اُس پر چھڑک دیں پھر جب اُس سے بہنے لگے تو صفت کپڑے میں باندھ کے لٹکادیں تاکہ پانی نہ نکلے لگے پھر باریک کپڑے میں یا بگ خرا کی زنبیل میں چھان لیں اور ڈیڑھ رطل اُس میں سے لیکر ایک اوقیہ سکنجین اُس میں ڈالیں اور دھیمی آہنج پر لگائیں اور کف نکالنے رہیں تاکہ صرف پانی بے ضبیت یعنی بے پیر رہ جائے پھر چھان کر پی لیں اور طریق پیتے کا اس طرح ہے کہ تین دفعہ پشیں ہر مرتبہ ایک ساعت کا قاصدہ دیں ہر دفعہ پشے کے بعد سو قدم ٹہلیں بعضوں سے کہا ہے کہ ڈیڑھ ساعت میں تین دفعہ پشیں اور بعضوں کے نزدیک انخیر کی نگڑی سے حرکت دینا ضرور نہیں جانتا چاہئے کہ اگر بکری کا دودھ بہم نہ پہنچے گائے کا دودھ اُس کا بدل ہے گائے کے دودھ کا ماء الجبین بنا سکتے ہیں اور دوسرے دودھ سے بھی لیکن بکری کا دودھ بہتر ہے لائن لائن الماعز اکثر نائیة و اکثر طوبیة و دہنیة و ہو المقصود و اکثر کرب التین یعنی تین دفعہ التین یعنی اس واسطے

کہ بکری کے دو دھ میں مابین اور رطوبت اور دھنیت زیادہ ہے اور یہی مقصود ہے اور انجیر کی لکڑی سے حرکت دینا طبیعت میں مدد کرتا ہے جو کھٹے یہ کہ ریاح معد سے ہیں اخلاط حارہ سے پیدا ہوں اس کی علامت اخلاط حارہ کی علامت کا ہونا اور معد سے میں غلش یعنی چھین معلوم ہونا اور نافت میں درد کا ہونا اور ریح کے نکلنے سے خواہ شے سے نکلے خواہ ڈکا میں آرام پانا علاج معد سے کا تنقیہ کریں بلبلہ جو شانہ سے کے ساتھ جس کا ذکر ہو چکا ہے مگر سفویہ نیا نہ ملائیں و و سہری صنف اس بیان میں کہ فضلہ یعنی مادہ کپٹی کے اوپر کی شریان میں یا اس شریان میں کہ کان کے پیچھے ہیں یا ان شریان میں کہ ان کا نام سیانیہ ہے جمع ہوا اور اس جگہ سے چڑھ کر دوار پیدا کرے اس کی علامت کھینچ رہنا اور بھر جانا اور بھولنا اور پھر کنا ان رگوں کا ہے اور جو ان رگوں کو ماتھے سے دباؤں یا دوائے قابض اس پر لگائیں تو دوار بھر جائے اگر یہ فضلہ دل یا جگر یا تلی سے نکل آتا ہے تو باوجود ان علامتوں کے ان اعضا سے کسی عضو میں بھی آفت پائی جائے اور ہر ایک ایک عضو کی آفت کا ذکر اپنے اپنے مقام پر کیا گیا ہے وہاں دیکھ لیں علاج پہلے یہ سمجھ لیں کہ بخارات کا مادہ کو لٹا غلط ہے پھر اسی کے استفرغ یعنی نکالنے کی فکر کریں اور اگر جگر میں مادہ ہو تو اس کے افعال میں نقصان ہونا اور حوالی میں الم اور آفت کا ہونا اور جو اس کے باب میں علامتیں بیان کی گئی ہیں وہ یہاں بھی گواہی دیں سو اگر مادہ مقعر یعنی جگر کے گڑھے کی جانب ہو تو اس کا استفرغ کریں اور اگر مادہ محدب یعنی جگر کے کوڑ کی طرف ہو تو اور اریں توجہ کریں یعنی پیشاب اور پسینے کی راہ سے مادے کو دفع کریں اور میلان مادہ کی علامت کہ ان دو طرف سے کس طرف میل رکھتا ہے جگر کے باب میں مفصل مذکور ہے اور جس جگہ مادہ دل میں ہو تو استفرغ مادہ سے پیچھے شریعت سبب اور مفرجات دیں اور جس جگہ مادہ تلی میں ہو تو رگ شریعت بائیں ہاتھ سے کھولیں اور ضماد محل مادہ تلی پر لگائیں اور ہر ایک عضو آفت رسیدہ کے علاج میں توجہ اس عضو کی جانب کریں اور تنقیہ کے بعد خواہ مادہ ان اعضا میں ہو خواہ رگوں میں اگر دوار نائل ہو جائے جہاں اور جو باقی ہو جستجو کریں کہ فضلہ کا رستہ کونسی رگ سے ہے (اس امر کو اس رگ کے پھولنے اور بہت دھڑکنے سے پہچان سکتے ہیں) سو اگر فضلہ کے جانے کی راہ عروق صدغین یا عروق خلف الاذین یعنی جو رگیں کہ کپٹیوں پر یا دونوں کانوں کے پیچھے ہیں ثابت ہوں ان میں سے جس کو بہت پھولی ہوئی دیکھیں کاٹ دیں اور کاٹنے کے بعد دافع دیں جیسا کہ درد سر کے بیان میں مع سبب دافع کے اور اس کے قطع عروق خلف الاذین یعنی کاٹنا کان کے پیچھے کی رگوں کا قطع نسل کا سبب ہوتا ہے مگر ذکر ہو چکا ہے کہ جو فضلہ کی راہ عروق سیانیہ متحقق ہوں کاٹنے سے اور دافع دینے سے ہاتھ روکیں۔

ف کیونکہ ان کے کٹ جانے میں حیات باقی رہنا ممکن ہے اور عروق سیانیہ دو شریان ہیں گہرے کہ ورید دوا چین کے مانند ایک حلق کی داہنی طرف اور دوسری بائیں طرف سے اوپر کو گئی ہیں اور سیانیہ اس لئے ان کو کہتے ہیں کہ جس وقت رطوبت غریبہ یعنی چپ داران رگوں کے وسیلے سے دافع کی طرف چڑھتی ہے اس وقت تیند بہت آتی ہے تیسری صنف اس بیان میں کہ فضلہ دوا چین یعنی دونوں شہ رگوں میں آگیا ہوا اور دوار کا موجب ہو جائے اس کی یہ علامت ہے کہ دوا چین پہلے پھول جائیں اور کھینچیں پھر دوار ہو جائے اور دوا چین وہ دو رگیں ہیں وریدی یعنی جگر سے لگی ہوئی خوں دوڑنے والی کہ حلق کے دونوں طرف گروں کے متصل ہیں اور جنکو شہ رگ کہتے ہیں اس طرح سحرانچہ اہر ہیں ہے علاج رگ مذکور کی فصد کریں اس کے بعد اگر نائل نہ ہو اور اس کا مادہ جگر میں معلوم ہو تو جگر کا تنقیہ کریں جس طرح اوپر ذکر ہو چکا ہے چوتھی صنف مادہ ہے کہ مادہ رحم یا شانہ یا گردوں یا پیروں یا پنڈلیوں یا رانوں یا مرق میں قرار پکڑے ہو تو اس کی یہ علامت ہے کہ پہلے ایک عضو میں ان اعضا کے مذکورہ سے آفت ظاہر ہو اس کے بعد دوار ہو جائے اور یہی علامت ہے کہ ان جگہوں میں سے کوئی چیز حرکت کر کے اوپر کو چڑھتی ہے تو دوار واقع ہوا اور علامتیں ہر عضو کی آفت کی بجائے خود مذکور ہیں اور جیض کا بند ہونا اور اہتقاق رحم اکثر باعث دوار کا ہوا کرتا ہے اور جانتا چاہیے کہ مادہ رحم اور شانہ اور گتہن یعنی گردوں اور مرق کا اکثر گرم ہوتا ہے اور مادہ رطوبت

یعنی پیروں کا سرد ہوتا ہے اس سبب سے کہ وہ چھوٹے حرارت سے بچنے قلب سے دور ہیں علاج عضو آفت رسیدہ کے علاج پر توجہ کریں اور عضو مذکور سے بطرف مخالف مواد کو جذب کریں قصد اور اسہال اور حقنہ اور دوسرا یعنی بالٹش وغیرہ کے ذریعے سے جیسی ضرورت ہو اور سرد داغ کو تقویت دیں تاکہ فتنے کو قبول نہ کرے اور کبھی ایسا ہے کہ سقطہ یا ضربہ یعنی دھمک یا چوٹ سر پر پہنچے اس سبب سے روح نفسانی حرکت کرے اور دوار پیدا ہو جائے اور روح نفسانی کا حرکت کرنا ضرر ہے اور نقطے کے سبب سے پانی کی حرکت کے مشابہ ہے کہ جس وقت حرکت کرتی ہے جیسی چیز پانی میں پڑے یا کوئی چیز پانی پر نہ ورے مارے وہ پانی حرکت کرے گا اور پھر پانی بگا اور صوح اریگا ایسا ہی روح حرکت دوسرے کے ساتھ صوح میں آتی ہے علامت اس کی ظاہر ہے علاج سقطے اور ضربے کا علاج کریں اور جبکہ الم موقوف ہوئے کے بعد بھی دوار باقی رہے جان سکتے ہیں کہ سوء مزاج دماغ میں لگا رہے پھر اس سوء مزاج کے موافق کہ اس کے آثار سے معلوم ہو علاج کریں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ سوء مزاج مختلف سانچے یعنی خارجی اور بیرونی دفعہ دماغ میں عارض ہو اور اس سبب سے مودی یعنی خارجی ایذا پہنچا بیوالی یا طبعی سے روح فوت کرے اور مشطرب ہو جائے اور حرکت دوری میں آئے حالانکہ کوئی حیوانی چیز مثلاً انجیرہ اور بیج کے اسکی حرکت کا باعث نہ ہو اور سوء مزاج مختلف کے سے عقریب آتے ہیں اسکی علامت دماغ کا ساک ہونا اور گرمی یا سردی پہنچنے کے بعد دفعہ دوار پیدا ہونا عام ہے کہ حرارت یا روت خارجی ہو یا داخل جیسا کہ صدر میں کہا گیا ہے علاج سبب تحقیق کرنے کے بعد ان چیزوں سے کہ ضد اس سوء مزاج کی ہوں معالج کریں وہ چیزیں تفصیل صدر سانچے یعنی در و درمات سے بے طے بیان میں مذکور ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آدمی سر کو پھانٹے پھر پھانٹے تو اسکی روح حرکت میں آجاتی ہے اور دوار کا باعث ہوتی ہے یہ امر اس کے مشابہ ہے کہ پانی کے بھرے پیالے کو حرکت دیں اگرچہ اس پیالے کو پھیرا لیں مگر پانی نہیں دیر تک حرکت کرے گا اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو آدمی تیز بہنوالی چیز پر بہت دیر تک دیکھے جائے تو روح باصرہ اس کے دیکھنے سے چکر کھانے لگتی اور دوار پیدا کرتی ہے اور وہ حالت یعنی چکر کی ہیئت اس میں دیر تک باقی رہتی ہے جتنا کہ محسوس زیادہ قوی اور بدن کی قوتیں ضعیف ہوں گی محسوس کا اثر جس کے آگے میں اتنا ہی زیادہ قوی اور بہت ہوگا علاج اگر دوار باقی رہے سوء مزاج کا ادا کریں جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں اور کبھی ضعیف قلب کے سبب سردا وروار ہو جاتا ہے جیسا کہ تقاہت والوں کو ہوتا ہے علاج دل کی تقویت کے لئے شربت حاش اور لیو اور متدل اور سبب کے شربت اور مفرحات مزاج کے مناسب استعمال کریں اور طبیعت اور موافق غذا کھائیں فائدہ دوار کے اسباب میں سوء مزاج مختلف کا ذکر آیا ہے اب اسکا بیان کرنا لازم پڑا سو جاننا چاہیے کہ اطلاق سوء مزاج کو مختلف اور مستوی پر تقسیم کیا ہے اور اسکی تفسیر میں اختلاف کیا ہے جیاتیوں کہتا ہے کہ مستوی وہ ہے کہ سبب بدن میں عام ہو اور مختلف وہ ہے کہ ایک عضو کے ساتھ مخصوص ہو اور شیخ نے کہا ہے جو مزاج کے عضو پر نہیں قرار پکڑ جائے اور مزاج اصلی کے حکم میں ہو جائے مستوی ہوگا اور مختلف وہ ہے کہ جو ایسا ہو اسکی جڑ سے مستوی ہو مگر یعنی از بی بیوالا نہیں ہوتا کیونکہ طبیعت کے در اسکے درمیان متوازن اور لڑائی نہیں ہوتی بخلاف مختلف کے کہ الم و لیو والا اور در و پینچا بیوالا ہے متوازن کے سبب سے فتنے طبیعت اس سے لڑتی ہے اس کلام کی تحقیق ہے کہ جو مزاج عرضی کہ عضو میں عارض ہو اور اس عضو میں ایسی استعداد ہو کہ سوء مزاج طبعی کی طرف آسانی سے پلٹ آئے اسکو مستوی دوز تعلق کہتے ہیں اسکی مثال یہ جس کی بیماری سے فتنے کہ طبعی حالت کی طرف آسانی نہیں پلٹ سکتی ہے اور جو مزاج عرضی کہ اسکے ساتھ اعتناء میں ایسی استعداد ہو کہ مزاج اصلی کی طرف آسانی سے پلٹ آئے اسکو مختلف کہتے ہیں اسکی مثال جیسے سبب عارضی ہے فتنے کہ آسانی سے تغیر ارادہ کے وقع ہو جاتی ہے اور مزاج طبعی پلٹ آتا ہے پانچویں فصل سبب کے بیان میں وہ ایک طولانی فہرست ہے مگر افرات کے ساتھ کہ بیمار و شکاری سے جاگے اور اس مرض سے کہ دس سبب ہیں ایک یہ کہ سوء مزاج سرد سانچے یا فراط دماغ میں عارض ہو اسکی علامت سردی اور منہ پر تھج یعنی بھر بھر اہٹ نہو علاج تبدیل مزاج کیلئے ریاحین یعنی ہلکی خوشبودار گرم چیزیں اور سدا کے چٹا ٹڈے کا پانی سر پڑالیں کہ منہ صلیب اور متوازن ہو اور بدن کا رنگ سبزی ماننا ہو اور پہلے سر کو سردی پہنچا نا یا سرد چیزیں اس سے پہلے کھانا یا ادویہ جلد کا استعمال کرنا اور منہ پر تھج یعنی بھر بھر اہٹ نہو علاج تبدیل مزاج کیلئے ریاحین یعنی ہلکی خوشبودار گرم چیزیں اور سدا کے چٹا ٹڈے کا پانی سر پڑالیں

اور روغن بان یعنی بکائن کا قسط اور جذبہ بیدار کر لیں۔ اور جذبہ بیدار و غفل اور مویزج اور عاقر قرعہ ہیں۔ کسے اور سر کے میں ملا کر ضا د کریں۔ اول
دو السکب اور مشرود لیطوس کہ دو تو کر کب جو نہیں ہیں کہ ان میں اور غذا مرغ کا چونکہ کہ بخود آب اور روغن جو نہ ہندی یعنی اخروط کے روغن میں اور
خرو ل یعنی رائی کے روغن میں پکا میں اور متناول فرمائیں۔ اور جس جگہ او یہ مخدرہ اسکا سبب ہوں اسکا تدارک فاذہر مناسب کے ساتھ
کریں جیسا کہ آخر کتاب میں اسکا بیان آئیگا۔ دوسرے یہ کہ مقدم داغ میں طوبیت خام جمع ہو جائے۔ اسکی یہ علامت ہے کہ بیمار کہ جسکے
مقدم یعنی لگے حصہ میں اور پلوں میں بوجھ اور آنکھوں کی حرکت میں گرانی معلوم ہو اور گاڑا پانی نمنوں سے اکثر اوقات بہے اور زبان چپ
رطوبت سے آلودہ رہے علاج اول داغ کا تنقیہ کریں ان حبوب اور صفیہ کے ساتھ کہ جن کا شیر غس میں بیان آچکا ہے۔ اور تنقیہ کے بعد
مزاج کی اصلاح کریں ان چیزوں سے جو نباتات کی پہلی قسم میں کہ بار و سادج ہے بیان ہو چکیں تیسرے یہ کہ تراور حباب بخارات اٹھ کر داغ کی طرف جائیں
اور ایسا نہیں ہوتا سگریوں میں خصوصاً تپ یعنی اسکی علامت تپ کا پید ہونا ہے علاج تپ کے معالج میں کوشش کریں۔ اور قوتیت داغ
کے لئے روغن گل اور گلاب اور سر کے میں پچھلا کر کر کے پتہ یا پر رکھیں اور جذبہ مواد کے لپے پاشنویہ کام میں لائیں۔ اور پاؤں کے ٹوے
کھر کھری چیز سے ملیں۔ اور اطراف یعنی ناک اور پاؤں پانڈھیں۔ اور چھینک کو حرکت دینا مفید ہے۔ چونکہ یہ کہ صدغین یعنی دونوں کنپٹیوں پر
چوٹ لگے۔ اور اس کے سبب سے عصب تن یعنی وہ چٹھا جس سے جس پہنچتا ہے کٹ جائے۔ پانچویں یہ کہ کاسہ سرد ہاک یا چوٹ پہنچنے کے سبب ٹوٹ جائے
اور اس کے سبب داغ دب جائے۔ یا کھج جائے ہر ایک کی علامت کا سبب پہلے ہونا یا موجود ہونا اور اسکا علاج ضربے اور کسر یعنی ہڈی
ٹوٹنے کا علاج کرنا ہے۔ جیسا کہ صداع فزنی اور سقطی میں بیان کیا گیا ہے۔ اور آخر میں بھی بیان کرینگے۔ چھٹے یہ کہ بخارات معدے سے
داغ کی طرف پڑھیں اور نباتات پیدا کریں اسکی مثال مستی کی عیند اور بدہمی کی عیند ہے۔ اور اسکی علامت سرد اور دوار کا غرض ہونا اور کالوں میں
شورسا معلوم ہونا اور آنکھوں کے آگے خیالات یعنی ٹکلیاں سی نظر آئیں۔ اور خلومعدے کی حالت میں نباتات سے تخفیف پانی سا توین کہ کھچھڑے
یا سینے سے انخرے اٹھیں۔ اسکی علامت ذات الریہ اور ذات الصدر کی علامت کا موجود ہونا جیسے سانس کی تنگی اور تپ اور کھانسی اور نبض کا
منشاری ہونا کھوپیں یہ کہ امحا یعنی آنٹوں میں کیڑے پیدا ہوں۔ یا منی یا خون حیض یا نفاس رحم میں بند ہو جائے۔ سواتنوں سے یا رحم سے
انخرے چڑھیں۔ اور نباتات پیدا کریں۔ اسکی علامت سبب کا موجود ہونا اور اس عضو میں جس سے بخارات چڑھیں ہیں۔ آفت پایا جانا جانا
چاہئے کہ کبھی نباتات صرف ایذا کے سبب کہ داغ کو اعضا سے آفت رسیدہ کی شرکت سے پہنچی ہو ہو کر ناہے بدون اسکے کہ ایذا
سے انخرے چڑھیں علاج عضواً آفت رسیدہ کے علاج میں کوشش کریں جیسے ہر ایک اپنی جگہ پر مذکور ہے۔ اور سبب زائل ہونے کے
بعد سر کو تقویت دیں جن چیزوں سے کہ بارنا ذکر آیا ہے۔ نویں یہ کہ بدن میں خون بہت ہو جائے۔ اور نباتات کی زیت پہنچے۔ اور علامات امتلائے
خونی کا بارنا ذکر ہو چکا ہے اور غر کریں۔ علاج رگ سرد اور سفید اندام کی قصہ کہو لیں۔ اور قصہ کے بعد پٹگیوں پر کھینچنے لگائیں تاکہ داغ
سے مادہ نیچے کی طرف اتر آئے۔ اور صافن کی قصہ بھی فائدہ مند ہے۔ اور جو تدریس کہ سر سام و موی میں مذکور ہیں سب اس جگہ بھی کام
آتے ہیں۔ لیکن طبیب پر واجب ہے کہ جیسا دیکھے کسی اور زیادتی میں تصرف کرے۔ دسویں یہ کہ کسی رنج اور ریاضت اور حرکت سخت
کے سبب یا بہت استغراق مادے کے سبب جو ہر روح تحلیل ہو جائے۔ اور بہت تحلیل ہو۔ سبب روح بدن میں پھیلنے
سے ناچار ہو جائے۔ اور بالفور و طبیعت آرام چاہئے۔ اور روح نفسانی بھی آلات جس اور حرکت کی کار فرمائی اور انتظام سے بڑھ جائے
یہاں تک کہ روح حیوانی سے وہ مدد پاسے۔ اور جو اس میں سے تحلیل ہو گیا ہے۔ پھر متناہی آجائے۔ اسکی علامت مسٹ اسباب حوالہ
کا پہلے نباتات کے پایا جانا اور آہستہ آہستہ نباتات واقع ہونا علاج گرم مزاج والی کو ماء اللحم گلاب اور آب سیب میں ملا کر دیں۔ اور
مشرود لیطوس میں طباشیر برابر ملا کر فطرت سبب یا شربت انار کے ساتھ استعمال کرنا مفید ہے۔ اور صندلی اور گلاب و نوگہا فائز مزاج

حاصل کلام کاغشی کے علاج کی طرف رجوع کریں۔ اور بار و رطب یعنی سرد و تر مزاج والے کو مشرود و بطوس ماء العسل لمبہ یعنی بھی کی شراب یا شراب انگوری کے ساتھ دیں اور ماء النعیم بھی شراب کے ساتھ میں دیتے ہیں قالمکہ نبات اور غشی میں یہ فرق ہے کہ نبض نباتات والے کی اکثر اوقات میں قوی اور تندرستوں کی نبض کے مشابہ ہوتی ہے اور غشی والے کی نبض ضعیف ہوتی ہے۔ اور یہ نسبت نبض صاحب نباتات کے صلب یعنی سخت اور غشی میں رنگ چرسے کا زردی مائل ہوتا ہے۔ اور صاحب نباتات کا رنگ اپنے حال پر ہوتا ہے۔ اور کبھی سبزی مائل بھی ہوتا ہے جیسا کہ اول قسم میں کہ چلے ہیں اور کبھی اور نباتات میں یہ فرق ہے کہ صاحب نباتات کو بدشواری جگا سکتے ہیں۔ اور انکی حرکت سونے والوں کی حرکت کے طور پر ہوتی ہے اور اُس کے خواہ اس اگرچہ کند ہوں لیکن کچھ کچھ درست بھی ہوتے ہیں۔ بخلاف مسکوت یعنی صاحب سکتہ کے کہ اُسکی حس و حرکت تمام جاتی رہتی ہے۔ قالمکہ جلیلمہ جہاں کہیں دماغ میں آفت ہو ٹھنڈا پانی پینا اور اُس سے کلی کرنا نقصان رکھتا ہے۔ کچھ کہتے ہیں کہ خود دماغ کا مزاج سرد ہے۔ اور پچھے جو دماغ سے اُگے ہیں اُن کا مزاج بھی سرد ہے۔ سو جو چیز بالفعل سرد منہ میں وارد ہوگی۔ وہ ضرور ہلکے جیڑوں اور نالوں کے دماغ کو اُسکی سردی پہنچے گی۔ اور وہ سردی خارجی باعث ضرر کا ہوگی۔ اگر آفت سردی ہے۔ تو فوراً اُسکا ضرر محسوس ہوگا۔ اور اگر آفت گرمی سے ہے۔ تو دیر کے بعد ضرر معلوم ہوگا۔ بہر حال ضرر سے کسی حال میں غالی نہیں چھٹی فصل سر میں سرمداری مفروضہ کو یعنی بہت جاگنے کو کہتے ہیں۔ چونکہ سر کے معنی پنجابی کے ہیں اور پنجابی اس مرض کو لازم ہے۔ لہذا اس مرض کا نام اُسکے لازم کے نام پر رکھا ہے۔ اور اس کے سبب اکثر طبعی ایک سو مزاج یا بس یعنی خشک سا مزاج کہ دماغ میں عارض ہو۔ اور اُسکو خشک کرے اس کی یہ علامت ہے کہ سر اور خواہ سبک معلوم ہوں اور آنکھیں اور زبان اور ناک خشک ہو جائیں۔ اور سر کا لمس یعنی وہ جلد جو چھوئی جاتی ہے۔ گرم معلوم ہو اور دماغ میں خشکی جس قدر زیادہ آجائے گی۔ بیداری اُسی قدر قوی اور دیر تک ٹھیکہ خوالی ہوگی علاج دماغ کی ترطیب یعنی نرمی پہنچانے کے لئے ہر طرح کو شش کریں مثلاً بنفشہ اور نیلوفر اور برگ کاہو اور کشنیر سبز اور اجوائن خراسانی اور پوست خشخاش اور جو جوش سے کر سر پر ڈالیں۔ اور کھلے پائے اور بکری کی اور جھڑی پانی میں لگا کر اور وہ پانی لے کر سر پر ڈالیں۔ تو یہی تاثیر رکھتا ہے۔ اور نطول یعنی پانی اوپر سے گرانے میں آفتاب سے کی ٹوٹی ایک بالشت کے فاصلے پر رکھیں اور بنفشہ اور نیلوفر سونگھیں اور آب برگ کاہو اور آب کشنیر تر اور شیر خشخاش اور روغن نیلوفر سے لٹھنہ بنائیں۔ اور روغن تخم کدو اور لٹکیوں والی عورتوں کا دودھ سر پر ملیں۔ اور ناک اور کانوں میں بھی ڈالیں اور غذا گوشت بچہ مرغ یا بچہ کبوتر یا بکری کا بچہ کا جلیبہ بھج چھینچے۔ کدو اور پالاک اور کاہو اور شیرہ تخم کاہو کے ساتھ لگا کر کھائیں۔ اور غذا ہضم ہونے کے بعد نیم گرم پیچھے پانی سے نہائیں اور آرام اور سکون اور طراوت کی جگہ پیچھے رہنا لازم ہے۔ اور جو چیز خشکی پر مائل ہیں اُن سے پرہیز واجب سمجھیں دوسرے سوہ مزاج حالیہ بس یعنی گرم خشک سا مزاج کہ دماغ میں عارض ہو یہ قسم نہایت سخت ہوتی ہے۔ اسکی علامت ہے خشکی دماغ میں ہونا اور سر میں سوزش اور پیاس کی شدت معلوم ہونا علاج تداویسرطیب یعنی جو تدریس کہ دماغ کو رطوبت پہنچانے والی ہیں۔ اور ابھی یا بس سا مزاج میں مذکور ہو چکی ہیں۔ بہر اوقات یعنی سرد چیزوں کے ساتھ ملا کر استعمال کریں۔ تلیسر سے سوہ مزاج یا بس سوہ دماغی جو کہ دماغ میں عارض ہو۔ پچھے سوہ مزاج جاری یا بس صفا دماغی جو کہ دماغ میں لاحق ہو۔ اور علامت اور علاج ہر ایک کا بار بار مذکور ہوا۔ اور سو دا اور صفت سے کہ پیچھے کے بعد ترطیب یعنی نرمی پہنچانے میں کو شش کریں جس طرح گذر چکا۔ پانچویں رطوبت شور دماغ میں آجائے۔ اور یہ وہ رطوبت ہوتی ہے کہ جس میں حرارت تہذیب اثرنا طبیعی یعنی پکا ہونے کے کیا ہو۔ سو اُس رطوبت میں ایک طرح کی جل چائے اور ساکھ ہو جائے اور بدبودار ہو جائے گی حالت پیدا ہو جائے گی۔ اسکی یہ ہے کہ تھنوں میں تری اور رطوبت معلوم ہو۔ اور آنکھوں میں چمچڑ اور میل بھرا یا کر سے۔ اور سر میں کچھ بوجھ معلوم ہو۔ اور پیار تپندہ جلد ہائے اور پٹ پٹا کر ٹھٹھہ علاج ہر روز صبح کے وقت پیچ بادیان اور لٹھی اور گاؤزیان کے جوشاندہ سے میں کھنڈہ لپیں کے اور ٹاکر میں جب تک کہ نفیج نکلا اور نفیج کا دل کے بعد

اگلے اور باقی جو فضائے خلق میں رہ گیا ہونا ک کے راستے نکل جائے یہ علامت بہت سخت ہے جاننا چاہئے کہ کبھی ایسا ہو کہ بول و براہی بند ہو جائے اور سانس تنگی سے آئے اسکا احوال اختناق الزہم کے احوال سے مشابہ ہوتا ہے۔ ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ اس بیماری سے بہت چو لکائی کے بعد بات کرنا اور جواب دینا ممکن ہو سکتا ہے اور اختناق الزہم کی حالت میں بیمار اس تکلیف کی نہیں برداشت کر سکتا۔ اور اختناق میں بیمار کا چہرہ اپنے حال پر رہتا ہے بخلاف اس مرض کے کہ منہ کا رنگ غلط کے موافق بدل جاتا ہے اور مرض مذکور علامات صفر کے موجود ہونے کے سبب یشرخ یعنی سرسہام بلندی سے فرق رکھتا ہے اور علامات بلغم کے ہونے سے قرانیطس یعنی سرسہام صغریٰ ہے فائدہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شاذ و نادر بلغم اور صغریٰ برابر ہو جائے اس صورت میں خواب نا طبعی کا زمانہ بیداری نا طبعی کے زمانہ کے ساتھ مساوی ہو گا۔ ایسے ہی باقی اور اعراض علاج اور تدبیر مشترک ہے کہ اگر ممکن ہو تو اول قصد کریں اور پٹیلیوں پر شاخیں کھینچیں کہ داغ سے مادہ اتر آئے کیونکہ خون کا نکالنا استفراغ کلی ہے۔ پھر دیکھیں اگر بلغم غالب ہو۔ تو اس کو ایا رجاء اور غار یقوں اور ترید اور ان کے مانند کے استھال سے نکالیں۔ اور جو صفر سے کا غلبہ ہو تو مطبوخ یعنی جوشاندہ ہلیلہ اور مہجون خیانتیہ اور مقنونیہ کے ذریعے سے استفراغ کریں۔ حاصل کلام کا یہ کہ یشرخ اور قرانیطس کا معالجہ مرکب کر کے اور خلط کی برابری اور کمی اور زیادتی کے موافق گھٹا اور بڑھا کر کام میں لائیں اور نتیجے کے بعد مزاج کی تبدیل طلبا اور سو گھٹنے کی چیزوں اور تریدوں وغیرہ سے کریں جیسی ضرورت ہو۔ اور جس طور تشخیص کامل میں آئے اور جس جگہ بہت کھانا بیماری کا سبب ہوا ہو۔ اور معلوم ہو جائے کہ غذا میں خلط بہت کھا ٹی ہیں تو پید قے کریں اور معدے کو پاک کریں۔ اور جہاں کہیں اس مرض کا سبب شراب پینے کی کثرت اور مستی پینے و دہنے ہو۔ تو جب تک تھی دور نہ ہو کچھ علاج نہ کریں۔ پھر غار کا علاج کریں۔ اور یہ بھی مضمون ثبات میں یاد رکھیں اٹھویں فصل جمود کے بیان میں اس مرض کے تشخص اور اخذہ اور مدد کہ اور قاطوخص بھی نام ہیں۔ اب جاننا چاہئے کہ جمود وہ ہے۔ کہ آدمی کی جس و حرکت دفعہ موقوف ہو جائے چنانچہ اگر کھڑا ہو یا بیٹھا ہو یا سوتا یا کسی کام میں جب یہ بیماری واقع ہو تو آدمی اسی حال میں رہ جائے اور آنکھیں اگر کھلی ہوں تو کھلی رہیں اور بند ہوں تو بند رہ جائیں۔ اور تشخص اس طرح کے جمود کو کہتے ہیں کہ جب آنکھیں کھلی رہیں۔ کیونکہ یہی تشخص کے معنی ہیں۔ اور چونکہ جمود دفعہ ہو جاتا ہے اس سبب اس کو اخذہ اور مدد کہ بھی کہتے ہیں۔ اور جمود کا نام یونانیوں نے قاطوخص رکھا ہے۔ اور اسکے معنی کے رہ جانے کے ہیں۔ اس مرض کا مادہ خلط سوداوی ہے کہ داغ کے اطن مؤخر میں بند ہو جو ہر داغ میں نہ ہو مگر مشابہت کے سبب داغ کے تمام اجزاء میں آفت پہنچتی ہے۔ اس سبب تمام جس اور حرکتیں باطل ہو جاتی ہیں۔ اس کی یہ علامت ہے کہ دفعہ ہو جائے اور بیمار سانس نہ لینے اور حرکت نہ کرے مگر مہرہ مہرہ معلوم ہو۔ اور جمود اور اسباب میں یہ فرق ہے کہ اسباب ہرگز اس مرتبہ کو نہیں پہنچتا کہ اس میں سانس بند ہو جائے اور اسباب والے کی آنکھیں بند رہتی ہیں۔ بخلاف جمود کے کہ اس میں اکثر کھلی رہتی ہیں۔ اور گہری نیند کہ آہستہ آہستہ بہت بڑھ جائے۔ ثبات کے نشانات ہیں۔ بخلاف جمود کے کہ اچانک عارض ہوتا ہے۔ اور نبض ثبات میں نرم ہوتی ہے۔ اور جمود میں سخت اور صاعب ثبات و شواری سے کلام کر سکتا ہے۔ اور شاذ و نادر جواب کبھی دے سکتا ہے جیسا کہ سکتے ہیں بیان کرینگے۔ بخلاف صاحب جمود کے کہ ہرگز کچھ نہیں کر سکتا۔ اور جمود اور سکتے ہیں یہ فرق ہے کہ جمود والے کے خلق میں کچھ نہیں جاسکتا۔ بخلاف سکتے والے کے اور صاحب سکتہ چیت لیٹا رہتا ہے۔ بخلاف صاحب جمود کے کہ وہ ایک وضع خاص پر نہیں واقع ہوتا جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے کہ جس حال میں آدمی ہو اسی حال میں بے جس و حرکت رہ جاتا ہے۔ اور جمود اسباب ثبات یا سکتہ یعنی جمود سکتہ سے نہایت مشابہ ہے اور جمود اور سرسہام بارد میں یہ فرق ہے کہ جمود میں تب نہیں ہوتی۔ اور سرسہام میں تب ہوتا لازم ہے۔ اور ان میں فرق ظاہر ہے کہ جمود سرسہام کی اس حد کو نہیں پہنچتا کہ بیمار مردے کی صورت ہو جائے اور حرکات باطل ہوں۔ علاج تنقیہ داغ کے لئے سودا کے نکالنے والی دواؤں سے حقنہ کریں اور حقنہ میں بیمار کے

مزاج کی رعایت رکھیں مثلاً اگر قوی مزاج ہو تو آفتیمون اور لیٹافا کچ اور ہلکے کابی اور غار لبقون اور ان کے مانند سے حقہ کریں اور نیم گرم گہم یعنی گیہوں کا چکر اور برگ چھندہ کا کے یا بغیر لکڑی سے اسکا پانی لیں اور روغن کنجد یعنی تلے کا تیل اور عطر می ہی بورہ ارمی اور شحم خنظل ملا کر استعمال کریں۔ اور ہوش آنیکے بعد جو قوت ہو مادے کے گولیوں سے اور یار جوں اور سود کے نکالنے والے جوشاندوں سے استفراغ مادے کا کریں اور اگر بیمار نا طاقت ہو۔ تو ہوش آنیکے بعد بھی نرم حقنوں پر کفایت کریں۔ اور اس مرض میں با بونہ اور زوفاے خشک اور اکلیل الملک اور شبت یعنی سویا سرکہ غنصل یعنی خشکی پیاز کے سر کے کے ساتھ ملا کر سر کے مؤخر یعنی پچھلی طرف ضما کرنا مفید ہے خواہ ہوش آنے سے پہلے لگایا جائے یا بعد اور ایسا ہی گرم روغن مثل روغن خمیری اور سداب اور مرزنجوش کے ساتھ حقن کرنا مفید ہے۔ اور جو بیماری کم ہو۔ نہ پر آئے۔ تو کفندہ علی دینا چاہئے۔ اور پانی کی جگہ ماء العسل یعنی شہد کے پانی پر اور جو چیزیں یہاں مناسب ہوں۔ ان پر اکتفا کریں۔ اور استفراغ کے سبب سے یا حقن کی تیزی سے بخوابی پیدا ہو جائے۔ ہوش آنے کے بعد روغن بنفشہ نیم گرم سر پر ملیں۔ اور با بونہ اور روغن اور اکلیل الملک اور گل سرخ اور شحم کاہو اور پوست خشتا ش کے جوشاندے سے نطول یعنی تڑپنا ہٹا کر سر پر ڈالیں۔

نوشہ فیصل بیان کے بیان میں اور وہ یعنی قوت یا داشت یا فکر یا سوچ سمجھ یا تخیل یعنی خیال کر نیکی قوت میں فساد آنے سے مراد ہے۔ اور انکو تین قسم میں ہم بیان کرتے ہیں پہلی قسم فساد ذکر وہ اس طرح پر ہے کہ حواس ظاہری سلامت ہوں۔ دیکھنے اور سننے میں کچھ نقصان نہ ہو مگر جو دیکھے اور سننے جلد بھول جائے اور یہ جلد بھول جانا دو طرح پر ہوتا ہے۔ ایک یہ کہ حفظ یعنی قوت حافظہ باطل اور محدود ہو جائے۔ دوسرے یہ کہ حفظ میں فقط نقصان آجائے۔ اور فساد ذکر کے دو سبب ہیں۔ ایک یہ سردی اور طبیعت دماغ کے مؤخر یعنی پچھلے حصے پر کہ حفظ کا وہی مکان ہے۔ غالب پائے اس لئے جو اس میں نقش ہوتا ہے ٹھہرنے نہ پائے۔ کیونکہ مقام لینا اور ٹھہرنا پر وسعت متحمل کا کام ہے اور یہ طبیعت کے غلبے سے اپنے حال پر اعتدال نہیں رہی اور حفظ کا کم ہونا یا بالکل مفقود ہونا اس کی قوت اور ضعف کے موافق ہوتا ہے۔ اور اسکی علامت بہت سونا اور سر میں گرانی خصوصاً مؤخر میں اور دماغ سے رابطہ کا ہونا **علاج** تقیہ دماغ کیلئے تیز حقنہ کہ ان میں قنطور یولان دقیق یعنی پسما ہوا اور گوگل اور جاؤ شیر اور بورہ اور شحم خنظل ہو استعمال کریں۔ اور اگر حقنہ کافی نہ ہو تو تقیہ دماغ کے لئے یار ج قیقر اور جوشاندے دیں۔ اور خردل یعنی رائی اور کلونجی اور عاقر قرحا جوش دے کر اور شہد ملا کر غرغره کرنا اور تربید اور جندبید ستر بار ایک کر کے ناک میں بھونکنا چاہئے تاکہ چھتیک آجائے۔ تو تقیہ دماغ کے لئے نہایت فائدہ مند ہے مگر یہ تدریجاً حقنہ اور مسلسل کے بعد استعمال کریں اور تقیہ کامل کے بعد تبدیل مزاج کے لئے بورہ ارمی اور جندبید ستر اور خردل یعنی رائی اور سداب خشکی پیں کر اور سرکہ غنصل اور روغن سورج میں ملا کر سر کے مؤخر پر لپیٹ کریں اور جندبید ستر پیں کر روغن سورج میں ملا کر لیں اور جن گرم چیزوں میں بھلا وال اور ریح ہو وہ کھائیں اور یہ چیزیں اس بیماری میں بہت مفید ہے۔ اسکی تدریج یہ ہے کہ پہلے ایک اوقیہ ایلو اساطہ مثلاً غار لبقون چوبیس مثقال ریح اور ریح اور زرد اندر حرج اور زعفران اور وانی اور مصطکی ہر ایک چھ مثقال آفتیمون ایک اوقیہ شہد اقدار احتیاج جیسا کہ معمول ہے بھونک بنالیں قنطورہ سرکہ اور کنبجین غنصل یعنی پیاز دشتی کے سر کے سے بنا تے ہیں اس بیماری میں بہت فائدہ مند ہے دوسرے یہ کہ بہت زیادہ سردی اور خشکی دماغ کے مؤخر پر غالب کرے۔ اس طرح پر کہ اسکو مثل موم کے سخت کر دے اس سبب سے کسی چیز کا اس میں نقش نہ ہو سکے۔ یہ قسم بہ نسبت پہلی قسم کے کم پائی جاتی ہے اسکی علامت بہت تندرہ آنا اور دماغ کے مؤخر میں خشکی معلوم ہونی اور مرض کا مشکل سے کلام ٹھہر کر کرنا اور کبھی کبھار کھٹکنا ہوا معلوم ہو یا سر پچھلی طرف کو کھینچتا ہوا سمجھنا کلام راج رابطہ اور گرمی پہنچانے کیلئے استفیلا ریح کہ گوشت مرغ اور جاتوڑوں کے چوروں سے اور بکری کے گوشت سے بنایا ہو کھائیں۔ اور اگر اسے کی ملی کا گودہ اور روغن بادشاہ اور روغن با بونہ سر کے مؤخر پر ملیں۔ اور بکری کی سر سے کہ پکے ہوئے پائے اور با بونہ اور روغن اور بنفشہ کے جوشاندے سے نطول کرنا

اور کبھی برسا ذبح یعنی سردی سے مادہ فساد و فساد کا سبب ہوتی ہے اسکی علامت وہ لون قسم کی علامتوں کے بیچ میں ہوگی۔ اور ویسا ہی علاج بھی کرنا چاہئے۔ دوسری قسم فساد فکر کے بیان میں وہ اس طرح ہے کہ جو فکر میں آئے وہ فوراً فاسد ہو جائے یا اشیاء کے فکر کرنے پر قدرت نہ ہو یعنی جن مقدرات جنہیں کہہ کر قوت حافظہ نے بزرگہ محسوسات کے حاصل کیا ہے جیسے شیر یا مال یا پاپ کو اور جن مقدرات کا یہ کہ عقل فعال نے بزرگہ حافظہ کے حاصل کیا ہے جیسے عداوت شیر اور محبت و شفقت مال یا پاپ کو انہیں قوت مفکرہ جسکو قوت متصرفہ بھی کہتے ہیں۔ اپنا تصرف کر کے احکام مناسب لگائے اپنی عمل چھوڑ دے اور فساد فکر کے چار سبب ہیں ایک یہ کہ سردی اور طوبت بطن اوسط و داغ پر کہ فکر کا مکان ہے غالب ہو۔ اور جو روح کہ اس میں سرد اور کثیف اور غلیظ ہو جائے اور فکر فاسد ہو جائے۔ کیونکہ وہ روح جو بطن اوسط و داغ سے بطن مؤخر کی طرف آتی ہے وہی پھر بطن مؤخر سے بطن اوسط کی طرف لپکتی ہے اسی حرکت سے افعال فکر پیدا ہوتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ حرکت طبیعی بدن حرارت طبیعی کے نہیں ہوتی ہے اس لئے اس بطن کا فرائج بہ نسبت بطن مقدم اور بطن مؤخر کے مائل بجمارت ہے جسوقت یہ سبب کئی عوارض کے اس بطن سے حرارت جاتی رہے تو بالضرور فکر میں آفت آئیگی۔ اور فکر کا کم ہونا یا بالکل جاتا رہنا سبب کی کمی اور زیادتی کے موافق ہوتا ہے دوسرے یہ کہ سردی خشکی کے ساتھ بطن اوسط پر غلبہ کرے تیسرے یہ کہ سردی ساذج یعنی بے مادہ بطن اوسط فساد کو بر غالب آئے چوتھے یہ کہ داغ بدلتی رت کا غلبہ ہو اور فساد فکر کا موجب ہو۔ کیونکہ اس صورت میں روح نفسانی کی حرکت میں پریشانی اور پرگندگی آجائیگی۔ انہیں سے ہر ایک کی علامتیں جو بار بار ذکر ہو چکی ہیں انکو غور کر لیں اور علاج بھی اسکے سبب کے موافق جو فساد و فکر میں یا دوسرے اضرار میں تفصیل ذکر ہو چکا ہے اسکے موافق عمل میں لائیں۔ اور پوشیدہ نہ سمجھئے کہ فساد فکر کی قسم میں لیب اور بطن کی دو انہیں مرض کی جگہ پر یعنی وسط و داغ پر لگائی جائیں اور اسی جگہ سے بعض آثار بھی معلوم کر سکتے ہیں مثلاً اگر بیماری کا سبب سردی اور طوبت ہو تو سر کے بیچ میں بوجھ معلوم ہو ایسا ہی خشکی اور گرمی جیسے سبب ہوں اپنی اپنی علامات سے معلوم ہو سکتے ہیں اور سو و مزاج کی روایت کا کہ مادی ہوتا ساذج ہے بار بار ذکر آیا ہے اسکے آثار کے موافق جیسی ضرورت پڑے لیبی ہی تدبیر کام میں لائیں خواہ اگرچہ فساد و حقیقت میں نسیان نہیں ہے کیونکہ نسیان جسکو بھول جانا کہتے ہیں یہاں نہیں پایا جاتا۔ مگر چونکہ مقامات باریک سے نتیجہ نکالنا اور مسائل علمی کو آپس میں تیسر کرنا فکر سے فاسد نہیں ہو سکتا۔ اسلئے بطریق حار نسیان کی قسم میں شمار کیا اور محسوسات فساد فکر کو کہ امور خانداری کے بندوبست اور اخلاقی میں ہوشیاری بولتے ہیں اور جو معلوم اور مسائل باریک سے سمجھنے میں ہوا اسکو بلا دلت کہتے ہیں تیسری قسم فساد و خیال کے بیان میں یہ دو طرح پر ہے۔ ایک یہ کہ امور متخیلہ یعنی خیال کے کاموں میں ضعف اور نقصان آجائے دوسرے یہ کہ خیال بالکل بالکل ہو جائے اور امور متخیلہ یعنی خیال کے کام میں کہ ان امور محسوسہ کو کہ جس شے کو اور اک کرتی ہو اور ان امور کو نما کو کہ جس میں متخیلہ گئی ہوں اور ان امور محسوسات کو بھی جو اس جگہ ذکر ہوئے غائب جائیں ان امور کو کہ اسی کیفیت پر حاضر کر سکے۔ اور نقصان متخیلہ کے فعل کی یہ علامت ہے کہ آدمی خواب بہت کم دیکھے۔ اور اگر دیکھے تو جھانکنے کے بعد بھول جائے۔ ایسا کہ محسوسات کی صورتوں کو ضبط نہ کر سکے۔ اور اسکے یا غفل ہوگی یہ علامت ہے کہ ہرگز خواب نہ دیکھے۔ اور اگر کبھی دیکھے تو ہرگز یاد نہ رہے اور محسوسات کی صورت فوراً غائب ہو جاتی ہے اور اچانک سے منکاباست کرتا ہو تو منہ نہ کھلتے ہی بھول جائے کہ کیا کہتا تھا۔ اور ایسا ہی چیزوں کو دیکھتا ہے اور غائب ہو جاتی ہے فوراً بھول جائے کہ کیا دیکھا تھا۔ خواہ اگر ابتدائی نظر میں حافظہ اور خیال میں فرق کم محسوس ہو تو مناسب ہے اسلئے انکی تصریح کی جاتی ہے کہ حافظہ کا یہ کام ہے کہ محسوسات کے معانی جزئی کے کہ وہم یا متخیلہ سے اسکی طرف پہنچنے میں حفاظت کرے مثلاً ایک شیر کو دیکھا۔ تو قوت متصرفہ نے اس پر حکم لگا یا کہ یہ عدد ہے پھر اس عداوت شیر کے شے کو قوت حافظہ نے یاد رکھا نہ ان محسوسات کی صورت کو کہ یعنی شیر کی صورت کو اور نہ اسکے معانی کا کہ یعنی اس معانی کو کہ کل شیر عداوت میں یاد رکھنا حافظہ کا کام ہے کہ یہ کہ یہ معانی کا خزانہ عقل فعال ہے اور ہر کہ انکا نفس ناطقہ اور محسوسات کی صورتوں کا حفاظت کرنا خیال کا کام ہے جیسا کہ گذر چکا اور اسباب اور علامت اور علاج اس قسم کا وہی ہے۔ جو نقصان ذکر میں بیان ہوا۔ مگر یہ کہ فساد و خیال اکثر جو صفت سے ہوتا ہے اور فساد

ذکر رطوبت سے پڑتا ہے اور طلاء اور مرقعات یعنی روغن کی مالش اور نطولات کا استعمال سر کے مقدم پر یعنی اگلی طرف کرنا چاہئے۔ کہ یہی مرض کی جگہ ہے۔ اور فساد تخیل کی ایک قسم ہے کہ انسان اس چیز کو خیال کرے کہ موجود نہ ہو یا وہ چیز دیکھے کہ اس کا وجود خارج میں نہ ہو مثلاً ایسی صورت کہ آدمی انسان ہو اور باقی آواز گھوڑا یا آدمی بغیر سر کا یا دوسرے تصور کرے اور علم ہذا القیاس پر فساد خیال نقصان قوت متخیلہ یا بطلان قوت متخیلہ کے سبب سے نہیں ہے بلکہ تشویش یعنی پریشانی کے قبل سے ہے اسکا سبب یہ ہے کہ سوہ مزاج حار سا فوج یا صفر اوی مقدم داغ پر غالب کرے اس جہت سے دماغ کا حصہ مقدم گرم رہتا ہے۔ اور نفع خشک ہوتے ہیں۔ اور طبع طرح کے رنگ اور مشغلہ خیال میں آتے ہیں اور سا فوج اور مادی کا فرق بار بار مذکور ہو چکا ہے علامت اس فوج میں ہر صبح تبدیل مزاج کے لئے شربت بنفشہ اور شربت نیلو فر اور گلاب اور عرق بید سر دیانی میں ملا کر پیئیں اور وہ طلاء اور روغن اور نطولات جو سر سام صفر اوی میں بیان کئے گئے ہیں سر کے حصہ مقدم پر استعمال کریں۔ اور مادی میں پیٹے حصہ نرم اور مطبوخ ہلکے کے ساتھ تھنہ داغ کا کریں۔ پھر تھنہ کے بعد مزاج کی تبدیلی کریں فائدہ قوت فساد فی دماغ سے اٹھ کر پٹھوں کے وسیلے سے سب بدن میں پھیل جاتی ہے۔ اور جس حرکت حکیم حقیقی کے حکم سے تمام بدن کو پہنچاتی ہے اور اس قوت کی دو قسمیں ہیں ایک درکہ اور دوسری محرکہ پہلی قسم درکہ کے بیان میں۔ اس درکہ کی بھی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ ظاہری امور کا ادراک کرے اس کو حواس ظاہری کہتے ہیں۔ اور وہ پانچ ہیں۔ ایک قوت باصرہ یعنی دیکھ کے معلوم کرنے والی۔ دوسری قوت شامہ یعنی سونگھ کے دریافت کرنے والی تیسری قوت لطفہ یعنی چکھ کے معلوم کرنے والی۔ چوتھی سامہ یعنی سن کے دریافت کرنے والی۔ پانچویں لامہ یعنی چھو کے معلوم کرنے والی۔ دوسرے وہ قوت کہ امور باطنی کا ادراک جس کا کام ہے اس کو حواس باطنی بولتے ہیں۔ وہ بھی پانچ ہیں۔ چنانچہ اس جگہ انہیں حواس باطنی کا بیان مقصود ہے اس لئے حواس ظاہری کی تفصیل کے کہ چنداں پوشیدہ نہیں ہے میں درپے نہ ہوا چاہتا ہے کہ باطنی حواس میں سے پہلی قوت جس مشترک ہے اور وہ ایسی قوت ہے کہ جو کچھ پانچوں ظاہری حواس سے دریافت ہوتا ہے۔ وہ اس میں پہنچتا ہے اس سبب سے اس کو مشترک کہتے ہیں اسکی جگہ دماغ کے بطن اول کا مقدم ہے اور دوسری قوت خیال ہے اور جس مشترک کا خزانہ ہے۔ کہ جو کچھ وہ پاتی ہے اس کو یعنی خیال کو سونپ دیتی ہے۔ اور اس کا مکان بطن اول کا مؤخر ہے۔ لہذا اصل یہ دونوں قوتیں تو بطن مقدم میں ہیں اور خیال کے فعل کا بیان امور تخیلہ میں مذکور ہو چکا اور تیسری قوت متخیلہ ہے اس کو مقدم بھی کہتے ہیں۔ اس اعتبار سے کہ صور محسوسہ کہ خیال میں موجود ہیں۔ ان میں یہ تصرف کرنا یا ترک کرنا جیسے ساتھ ہو کہ ایک شے موجود کے ساتھ ایک معدوم شے ملا دے جیسا کہ کسی آدمی کو دوسرے تصور کرنا یا تفصیل کے ساتھ جیسا کہ کسی انسان کو بے سر کا تصور کرنا جیسا کہ فساد تخیل کی ایک قسم میں بیان ہو چکا۔ اور اس قسم کے تصرفات اس قوت کے اس صورت میں ہیں کہ وہ صور متخیلہ اور معانی جزئی ہیں اس سے خدمت لیتا ہوا اسلئے کہ جب یہ قوت عقل کی اطاعت اور نفس ناطقہ کے خدمت کرتی ہے تب اسکا نام متفکر ہو جاتا ہے اور اس قوت کا نفس ناطقہ کی خدمت کرنا سوائے انسان کے اور کسی جاندار میں نہیں ہوتا اسی واسطے قوت متفکرہ سوائے انسان کے اور جاندار میں نہیں پائی جاتی ہے اور فساد فکر کے مرض بھی بیان کئے گئے اور اس قوت کی جگہ وہم اور خیال کے درمیان میں ہے چوتھی قوت وہم ہے۔ اور وہ ایسی قوت ہے کہ معانی جزئیہ کو محسوسات سے تعلق رکھتے ہیں اور اس کے جیسے کہ دوست کی دوستی اور دشمن کی دشمنی اسی واسطے بکری بھیڑ ہے کہ دیکھتے ہی بھاگتی ہے اور جن سے انوس ہے انکی طرف آتی ہے اور اس قوت کی جگہ بطن اول کے مؤخر ہے اور پانچویں قوت حافظہ ہے وہ ایسی قوت ہے کہ ان معانی کو کہ جو متفکر یا متوہم نہ تھے دریافت کیا ہو نگاہ رکھے اور اس کو متذکرہ بھی کہتے ہیں۔ اس واسطے کہ بھولی چیز و نگویا دلاتی ہے اور وہ متوہم اور متخیلہ کا خزانہ ہے اور اسکی جگہ دماغ کا بطن مؤخر ہے اور دماغ کے بطنوں کا بیان اس باب کے ابتدا میں تشریح بیان ہو چکا۔ دوسری قسم متفکرہ کے بیان میں اسکی بھی دو قسمیں ہیں ایک باطنہ اور دوسری ظاہرہ اور باطنہ یعنی اداہ کرنے والی دوسری قسم ہے ایک شہوانی اور

دوسری غضبی شہوانی وہ ہے کہ نافع کی طرف حرکت کر نیکی باعث ہو اور غصی وہ ہے کہ ضرر دہنے پر حرکت کر نیکی باعث ہو اور یہ نفع اور ضرر عام ہے۔
 کہنے کے واقع ہو یا گمان کے موافق ہو۔ اور۔ فاعل وہ قوت ہے۔ کہ چٹھوں میں گھس جاتی ہے تاکہ اس کی جڑ سے عضلہ کھینچے رہیں۔ اور
 طبعیہ ہو جائیں اور ان کے بند ہو جانے اور کھلنے سے اعضا حرکت کریں اور فاعل باعث کی مطیع اور تابع ہوتی ہے **فصل مائینجولی**
 کے بیان میں وہ اس طرح پر ہے کہ ظن اور فکر انداز طبیعت کے موافق نہ رہیں۔ اور یہ بیماری سوا سوداوی مزاج والوں کے
 اور کو نہیں ہوتی جاننا چاہئے۔ کہ بعض طبیب اس مرض کا نام مائینجولیہ کہتے ہیں۔ پہلے لام کے بعد وزن ثابت کرتے ہیں مگر پہلے کے ساتھ
 بہت مشابہ ہے اور یونانی اس بیماری والے کو مائینجولی کہتے ہیں۔ اور جاننا چاہئے کہ اس امر کا سبب کلی وہ ہے کہ کوئی آفت دماغ میں
 آجائے۔ اس سبب سے دماغی قوتوں کے افعال باطل ہو جائیں۔ یا ان میں کمی آجائے۔ یا پریشان اور مضطرب ہو جائیں جیسی سبب کی قوت اور
 ضعف ہو۔ اور اس کے اسباب جزئیہ سودا سے طبیعی ہے یا مرہ سودا اور مرہ سودا سے نا طبیعی ہے کہ ہر خلط کے احتراق سے
 پیدا ہوا کرتا ہے۔ اب جاننا چاہئے کہ مائینجولیہ اپنے سببوں کے اختلاف کی وجہ سے قسمت کلی کے طور پر تین قسموں میں تقسیم ہوتا ہے
 پہلی قسم وہ ہے کہ مرہ سودا یا سودا سے طبیعی سے تمام بدن سوا اس کے سر کے پھرا ہوا بھر سیاہ اور تار یک بخارات بدن سے دماغ کی
 طرف پڑھیں۔ اور اس مرض کے باعث ہوں اور طبیعی سے یہ مراد ہے کہ سودا سوختہ نہ ہو والا نہ اس اعتبار سے کہ جتنا چاہئے۔ اس سے
 زیادہ ہے کہ اسکو بھی نا طبیعی کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ امر ظاہر ہے کہ جب تک کوئی خلط مقدار طبیعی سے زیادہ نہ ہو جائے مرض پیدا نہیں کرتا اور اس قسم
 کی علامت کلی بدن کا دبلا ہونا اور نا طاقتی اور کچھ ایام گزشتہ میں وہ غذائیں جو سودا زیادہ پیدا کرتی ہیں کثرت سے کھائی ہوں جیسے نمک شور اور
 نمکین مچھلی اور ہنگن اور کھانے کے مانند اور نبض میں صلابت اور اختلاف ہو یعنی انتظام درست نہ ہو سکی یہ صورت ہے کہ نبض کی دو
 حرکت اور دو سکون مقدار باہم مساوی نہ ہو اور بہت سی کوشش اور مشقت پہلے ہو چکنا بھی اس کا نشان ہے۔ اور کبھی بدن کا رنگ سیاہی مائل
 ہوتا ہے اور قارورہ صاف اور سفید ہوتا ہے اور قارورے کی صفائی نفع سے پہلے ہوتی ہے اور نفع کے بعد سیاہی سے خالی نہیں ہوتا اور قیہ
 سببوں میں سالم تر ہے کیونکہ مادہ کسی ایک عضو میں مخصوص نہیں اور علامات جزئیہ اسکے جیسا سبب ہو ویسے ہی ہوتے ہیں مثلاً بکنا اور ہنسن
 اور خوشی اور آنکھوں میں سرخی اور رنگوں کا امتلا یعنی بھرا ہونا اور نبض میں غلظت اور سرعت کا ہونا یعنی طول اور عرض اور عمق میں بڑھی ہو اور تیز چلتی ہو
 اور رنگ بدن اور چہرے کا سیاہ مائل سرخی ہونا سودا سے دماغی کے نشان ہیں۔ اور باوجود ان امور کے اگر بیمار جوان ہو۔ اور اسکے بدن
 سے خون متنا و کا ٹھکنا موقوف ہو جائے اور سابق میں تدبیر گرمی اور رطوبت پیدا کرنے والی بھی عمل میں آئی ہوں تو یہ سبب امور خون کے
 احتراق پر تاکید کرتے ہیں۔ اور سوچ میں رہنا اور فکر کرنا اور گڑنا اور خوف کرنا اور رونا اور برسے برسے خیال اور کیلے رہنے کو درست رکھنا
 نشان اس سودا کا ہے کہ سودا سے طبیعی کے احتراق یعنی کھول جانے سے پیدا ہوا اور سودا سے طبیعی کے احتراق کی قید اس لئے لگائی۔ کہ
 سودا غیر طبیعی کے احتراق سے جنون ہو جاتا ہے اور بہت حد تک تیزی اور جلدی اور بکنا اور چلانا اور بھاری اور کھٹکنا اور غم بہت کرتا۔ اور
 مہس بدن میں گرمی کا پایا جانا اور رنگ میں زردی اور زرد کی طرح دیکھنا اور جنون ہو جانا نشان اس سودا کا ہے۔ کہ صفر کے احتراق سے
 بنا ہو اور تدبیر گرم اور خشک پہلے عمل میں آئی ہوں قانع جنون جس کا ذکر کیا آیا ہے اس سے مراد وہ جنون ہے جو خراب خلطوں سے پیدا
 ہوا اور تشبہ کیسا ہے۔ اور تشبہ کو دہنے کو اور پہلو پہلو آپکنے کو کہتے ہیں اور کس قسمی اور ٹھیک رہنا اور مہس میں حرارت کا کم ہونا اس سودا کے کا
 نشان ہے کہ بطن سے حاصل ہو۔ اور خلط کے احتراق سے مراد ہے کہ اس خلط کی ذات میں گرمی آجائے اور جو طبیف جزو ہے وہ
 تحلیل ہو جائے اور کیفیت باقی رہے اور سودا سے غیر طبیعی ہی ہے یہاں تک کہ سودا سے طبیعی اگر حل جائے تو وہ بھی سودا سے غیر طبیعی ہو جائیگا مگر قائلو
 کلی خلط کی ترقی کی ہیبت سودا سے طبیعی جیسا کہ حکما نے کہا ہے کہ جو خلط جلتا ہے سودا سے غیر طبیعی ہو جاتا ہے۔ **علاج**

دہی میں ہفت اندام اور باسلیق کی فصد کھولیں اور اگر احتباس طشت یعنی خون حیض کا بند ہو جانا یا نیو لیاے دہی کا سبب ہو تو رگ صاف کی بھی فصد کھولیں اور ہمیشہ بنفشہ اور نیلو فر اور گاؤز بان ہر ایک تین درم عناب سات دانے سپستان میں دانے نبات دس درم خوش دیکر شربت بنا کر پی لیں۔ اور خلط پکنے اور نرم ہونے کے بعد مادے کو افتیون کے جوشاندے سے نکالیں اور پاک کریں۔ اور تفتیہ کامل کے بعد غذا میں اور شربت اور ترمیوے خوب فراغت سے کھلائیں۔ اور حمام مرتب ہمیشہ کریں۔ اور بکری کا دودھ سر پر ڈھنا اور بنفشہ اور نیلو فر اور برگ کا ہو اور جو نیم کوفتہ اور پوست خشکاش اور گل سرخ اور بالونہ پکا کر آب زن کرنا اور روغن بنفشہ اور نیلو فر وغیرہ ناک میں سکرنا اور بدن پر ملنا مفید ہے ف حمام کی اطباء نے تین قسمیں کی ہیں۔ ایک یہ کہ حمام میں قیام کم کیا جائے۔ اور پانی زیادہ بدن پر ڈالا جائے اس کو حمام مرتب یعنی تری بخشنے والا کہتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ حمام میں قیام زیادہ کیا جائے تاکہ مسام کھلیں اور پسینے وغیرہ کی راہ سے رطوبات بدن کے تحلیل اور کم ہوں پانی بدن پر کم ڈالا جائے اس کو حمام یابس یعنی خشک کرنی والا کہتے ہیں چنانچہ اسی مضمون کا ذکر آگے بھی آئیگا۔ تیسرا حمام معتدل ہے۔ وہ یہ کہ نہ تو زیادہ پانی کا استعمال کیا جائے اور نہ حمام کے اندر زیادہ قیام کیا جائے غذا جان لو کہ غذاؤں میں سے گوشت چوزہ اور مرغیوں کا اور بکری کے بچے کا اور پاک اور روغن بادام اور مغربا دام اور انکی مانند سب مفید ہیں احتیاج کے موافق کام میں لائیں غرضیکہ کھنی اور میٹھی غذا میں اور پچھلے مزیدار کھانے پر رغبت کریں اور میدے کی روٹی کو عربی میں اسکو خبز سید کہتے ہیں مفید ہے اور شربتوں میں سے پتلے فالودے روغن بادام اور شکر ملا کر موافق ہیں ایسا ہی گائے کے دودھ کا دہی اور میووں میں تربوز اور ککڑی اور میٹھا انگور اور میٹھا سیب اور خربوزہ مناسب ہیں۔ اور سب تدبیر سے بہتر ریاضت کا چھوڑ دینا ہے اور آرام اور سکون اختیار کرنا ترکیب مطبوخ افتیون یعنی جوشاندے افتیون کی یہ ہے کہ ہیلہ کا بلی اور اسطو خود دس اور مویر منقی ہر ایک دس درم شاترہ اور سفینج اور سنا ہر ایک پانچ درم کوٹنے کی دوا کو کوٹ لیں پھر تین رطل پانی میں پکائیں۔ جب ایک رطل باقی رہے نیچے اتار لیں اور اسی وقت دس درم افتیون ڈال کر چھوڑ دیں کہ سرد ہو جائے پھر چھان لیں اور ایک درم فارلیون اور دودھ ایلو باریک پیس کر اس میں ملائیں اور شکر سے میٹھا کر کے پیئیں۔ اور صفراوی میں پہلے تربط کے لئے لعاب اور شربت مرتب دیں اور تربط حاصل ہونے کے بعد مادہ مرض کو ماء الجبین اور اس جو شائد سے کہ مذکور ہو تا ہے۔ نکالیں تنقیہ کے بعد سرد اور تر چیزوں سے مزاج کی تبدیلی کریں۔ اور ریاضت کو ترک کریں اور آرام اور ٹھیکہ اور راگ سنانا لازم سمجھیں۔ ترکیب جوشاندے کی یہ ہے کہ پوست ہیلہ زرد اور قمر ہندی اور شاترہ ایک دس درم آلو میں دانے سپستان پچاس دانے گل سرخ اور تخم کاسنی ہر ایک پانچ درم کوٹنے کی چیزوں کو کوٹ کر او تین رطل پانی میں پکائیں جب وقت کہ ایک رطل رہ جائے نیچے اتار لیں اور فوراً دس درم اور افتیون ملا دیں اور چھوڑ دیں کہ سرد ہو جائے پھر چھان لیں ایک دانگ سفوفیا اور ایلو دہو یا ہوا ایک درم نسوت یعنی تریب ایک درم ملا کے بیس درم ترنجبین اور شیر شربت نبات سے میٹھا کر کے پیئیں۔ اور ترکیب ایلوے کے دھونے کی یہ ہے کہ صبر سفوفی یعنی ایلو ایک رطل لے کر کوٹ کر چھلنی سے چھانیں پھر افسنتین رومی اور یا لچھڑ اور چائے اور دھنی سچ اور عود بلسان اور حب بلسان اور اخرا اور نگر اور مصطکی ہر ایک تین درم لیں اور دو رطل پانی میں پکائیں جب ایک رطل رہے چھان لیں اور ایلوے کو پتھر کے کھل میں جوشاندہ مذکور کے ساتھ پیئیں لیں۔ جب باریک ہو جائے۔ ایک برتن میں رکھ دیں کہ صاف ہو جائے اور سخت لکڑی کے جوہیں بھرا کریں۔ اور پھر جوشاندہ مذکور میں پیئیں لیں۔ جتنا باریک ہو بہتر ہے پھر کسی برتن میں رکھ دیں کہ بچھ جائے پھر اس کا پانی آہستہ آہستہ نکال دیں تاکہ ایلو باقی رہ جائے پھر ایلوے کو سکھا لیں۔ اور تین درم زعفران پیس کر اس میں ملا لیں۔ اور اٹھار کھیں اور شربت کے وقت بقدر احتیاج دوا میں ملا کر استعمال کریں اور دہو یا ہوا وغیرہ دھوئے ہوئے کے نسبت زیادہ تافح ہے نہیں تو یہ دھوئے ہوئے کو اگر کام میں لائینگے تو بہت اسہال کریگا۔ اور سو دوا میں سرور واء الاصول دیں یا گاؤز بان اور نیلو فر اور بنفشہ ہر ایک تین درم یا لکڑی دس درم کھنڈس شمال ان

جلاب بنائیں جب تک نفع ظاہر نہ ہو برابر استعمال کریں اور غرضی یاد ہو پہلے فصد کھولیں اور نفع کے بعد بائے کو اقیسوں کے چٹنائے سے اور یا جاسکے اور ان گولیوں سے کہ مادہ سودا کے نکالنے میں مخصوص ہیں اور صدمہ شرکی میں مذکور ہوئی ہیں علاج کریں اور اس مرض کے علاج میں جب مذکور کے اجزاء میں ایاج فقیر اور اسطوخودوس بھی ملائیں اور مناسب کہ آسانی سے اور بدعات سے کو نکالیں تاکہ سب کھلیجائے اور قوت بھی قائم رہے کیونکہ مادہ سودا آسانی سے نہیں نکلتا لہذا ظاہر ہوئی کہ ارضیتہ یعنی جیسا کہ اسکی ارضیت یعنی مٹی کا سا ہونے سے ظاہر ہے اور یا جاسکے استعمال میں جسکا عمل ضعیف ہو اس سے شروع کریں مثلاً پہلے ایاج فقیر استعمال کریں اسکے بعد احتیاج کے موافق ایاج جالینوس اور ایاج روفس اور ایاج نوغانیادیں ترکیب اس بابہ الاصول کی کہ اسجگہ کام آتا ہے تیج بادیان اور تیج کاسنی اور پیٹی ورسفانج اور گاؤ زبان اور بادرنجبویہ اور ہلیدہ کالی ہر ایک سے بقدر احتیاج لیکر پکائیں اور صطوح مذکور ہوا ہے اقیسوں ملا کر اور ترنجبین سے بیٹھا کر کہیں تو تنقیہ کے بعد ترطیب یعنی تری پہنچانے میں کوشش کریں یعنی مرطب غذا میں کھانے اور حمام مرطب کرنے اور غوطہ کرنے میں اور شربت وغیرہ مزاج کے موافق استعمال کریں اور ماء الجبن نہایت مفید ہے اور تنقیہ کے بعد دماغ اور دلو مفحات موافق سے تقویت دینا چاہئے اور دماغ کی تقویت اس واسطے چاہئے کہ اگر باقی مانے سے سیاہ اور تیرہ انجریہ چڑھیں تو انکو قبول نہ کئے اور دلو کی تقویت اس لئے ہے کہ مایخولیا بدوں دلو کی شرکت کے نہیں ہوتا ہے قال الشیخ لا یحب ان یکون مبداء المایخولیا من القلب ان کان استحقاقہ فی الدماغ فائیدہ ان یفقد مزاج القلب ولا فیئذی الدماغ او یفقد مزاج الدماغ او لا فیئذی القلب یفقد مزاج مزاج مزاج فیئذی ما یفقد من المزاج لیس فیئذی علی القلوب ان الذی یفقد مزاج الدماغ فیئذی من مزاج القلب و من مزاج مزاج یعنی شیخ نے کہا ہے کہ کچھ اسکا عجیب نہیں کہ مایخولیا کا مبداء یعنی شروع دل سے ہو مگر چاس مرض کا استحکام دماغ میں ہوا ہو کیونکہ یہ ممکن ہے کہ پہلے دلو مزاج فاسد ہو جائے پھر دماغ اسکا مزاج ہو یا پہلے دماغ کا مزاج فاسد ہو اسکے بعد قلب کا مزاج فاسد ہو یا روح قلب کا مزاج فاسد ہو اور اس روح میں سے جو روح دماغ کی طرف جاتی ہے وہ فاسد ہو اور اسکو یعنی دماغ کو بھی فاسد کرے کیونکہ روح دماغی روح قلبی کے ساتھ ملی ہوئی ہے اور روح دماغی اسی روح قلبی کے جوہر سے ہے سو لازم ہے کہ سب قسام مایخولیا میں خصوصاً اس قسم میں دماغ اور دل کی تقویت میں کوشش کریں جب تک خوف اور ڈر اور غم زائل نہ ہو پھر اگر مزاج گرم ہوئے تو تقویت کیلئے جو کچھ خفقاں گرم میں بیان ہے کام میں لائیں اور جو مزاج سرد ہو تو نوشدار و اور دواء المسک کھلائیں ترکیب اس نوشدار و کی کہ رازی نے تالیف کی ہے اور مفرح اسکا نام ہے گل سرخ چھ دم سعد یعنی ناگرم و تھا کوئی پانچ دم قرقل یعنی لونگ اور مصطکی اور بالچھڑ اسان ہر ایک تین دم قرفہ اور زرنب اور زعفران ہر ایک دو دم دانہ الاچھی اور یا سادہ و جوز ہوا ہر ایک ایک دم ماء ایک رطل آٹے کو سات رطل پانی میں پکائیں جب تین رطل رہے مل کر چھان لیں اور آدھا رطل شہد اس میں ملائیں اور پھر خوش دیں جب گاڑھا ہو جائے نیچے اتار کر دوائیں ہر ایک میں کر اس میں اسی اور بید کی لکڑی سے کہ سر اس کا چھپ کی طرح چڑھا ہو ہلاتے رہیں تاکہ مل جائے اور دو دھینے کے بعد استعمال کریں و هذا الدواء یفید و یجین الذی و یجود المضم و یطیب و یالشیب یعنی یہ دوا فرخشتی ہے اور رنگ کو صاف کرتی ہے اور قوت ہضم کو بڑھاتی ہے اور بڑھایا آنے کو دیر تک روکتی ہے اور جاننا چاہئے کہ اس ترکیب میں شہد صرف آدھا رطل ہے باقی بعض طبیب قند اور شہد آدھوں آدھ یا صرف قند یا ز شہد ہی ضرورت کے وقت دو رطل ڈالتے ہیں مزید اسکو نہ کیلئے لیکن ہر قدر نے بھی اتنی قرا با دین میں آدھا رطل لکھا ہے ترکیب دوا المسک گرم کی زرنبا یعنی زرخور اور درخ عقرنی اور مر و ایدنا سفید یعنی بن بد اور کربا اور لیس ہر ایک ایک دم ابرشیم قادم اور ہمن سفید اور ہمن سرخ اور سنبل الطیب یعنی بالچھڑ اور دانہ الاچھی خورد ہر ایک پانچ دم شہد یعنی چھریلا اور دار فلفل یعنی پیپل اور زنجبیل یعنی سوٹھ ہر ایک چار دم مشک دو دم کوٹ چھانکر شہد میں مچور بنالیں ترکیب ماء الجبن کی اس بیماری میں یہ ہے کہ بکریوں کا دودھ ایک رطل پکائیں اور پختہ وقت خوش کی حالت میں اتار کر ایک اوقیہ گنجان سادہ یا گنجان اقیسوی اس پر ڈالیں اور ملائیں اور پھر صاف کر کے پیئیں اور دوا میں ماء الجبن کا طریقہ یہ تفصیل مذکور ہو چکا ہے۔

اور بغی میں منضج پینے اور نفج خلا ہر سو نیکے بعد بادے کو اس جو شائد سے نکالیں ہیلہ کا ملی اور شائد ہر ایک میں دم شائدات دم لبغا اور بانگو ہر ایک تین دم سب کو یکائیں اور بطریق مقرر میں مفتحیوں ہمیں ملائیں۔ اور سر دھونے کے بعد صاف کریں اور نسبت ایک دم یعنی تریبہ اور ایک دم غریقون باریک کر کے اُس میں ڈالیں اور شکر سے بیٹھا کریں اور بقدر ضرورت حب صغیر حقون اول کھا کر اسکے اوپر یہ جو شائدہ ہمیں اور ہمیشہ تمام کرتے رہیں اور روغن نار دین یعنی سنبل رومی کا تیل اور روغن چینی بدن پر ملیں اور گوشت مرغ کے چڑیکا اور تریبہ یعنی بیٹر کا اور تریبہ شکر کا سال کا اور خود آب شیرہ مخز قرطم کے ساتھ تناول فرمائیں۔ اور تنقیہ کامل کے بعد یہ مفرح نافع ہے ترکیب بانگو اور پوست تریبہ اور قرقل اور مصطکی اور قرنہ یعنی بچ اور دارچینی اور جوز بوا اور دانہ الاچی اور نار مشک اور بن مرخ اور بن سفید اور زرباد اور درو بخ اور زعفران اور تخم بانگو اور تخم مرغ مشک ہر ایک دو درم مشک خالص ایک دانگ سب کو پیس لیں اور چالینٹیل عدد ہیلہ اور تین عدد آملہ نیلوب کر کے تین طل پانی میں دھو دیں جب ایک رطل رہے چھان لیں اور ایک طل شہد خالص یا کچھ زیادہ کے ساتھ قوام کریں اور آگ کے اوپر سے اتار کر دوا میں لپی ہوئی ملائیں اور کبھی کبھی مثقال کے برابر تناول کریں اور بعضوں نے پوست ہیلہ پچاس درم اور آملہ مقشتر پچتر درم لکھا ہے اور بجائے شہد کے تریبہ بتائی ہے دوسری قسم وہ ہے کہ مرہ سودا سر میں جگہ پکڑے اور تمام بدن میں نہ پھیلا ہو مگر ہو سکتا ہے کہ باوجود دماغ میں پھرنے کے کچھ اُس میں سے بعض اعضا سے بدن سے بھی علاقہ رکھے مایخو لیا کی یہ قسم سب مہوں سے بری ہے اکثر باریک فکر والوں کو کہرا تذکر مسائل باریک کے حل کرنے میں معروف رہتے ہیں اس قسم کی مایخو لیا عارض ہوتی ہے فُلْهَذَا اَقَالَ رَفِوْلَ قَلْبِ عَرَبِيٍّ هَذَا الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ مِنَ الْفَلْسَفَةِ كَالْاَفْلَاطُونِ وَنَظَائِرِهَا وَقَالَ الْطَّبَّيْرِيُّ قَلْبًا يَتَجَمَّعُ مِنْ الْاَفْضَلِ تَقَرُّدًا وَلِيَا لِنَفْسِهِمْ وَتَوَلَّوْا شَتَا لِيَفْهَمُوا الْعُلُومَ وَلِيُؤْمِنُوا بِاَنْبِيَاءِ اَنْدَاسِ فَاَحْتَرَقَتْ اَخْلَاطُهُمْ وَحَدَّثَتْ بِهِمْ اَلْمَايَخُوْلِيَا مِنْهُمْ الْاَنْبَا اَبِي وَغَيْرُ كَثِيْرٍ مِنْ اَنْدَاسٍ يَعْنِي اِسِي واسطے روض نے کہا ہے کہ یہ مرض بہت سے فلسفیوں کو عارض ہوا ہے جیسے افلاطون اور اسکے ہمنوں کو اور طبری نے کہا میں نے بہت سے فاضلوں کو دیکھا ہے کہ اکیلے رہنے لگے اور علوم کے سوا اور شغل چھوڑ دئے اور آدمیوں سے تنہائی اختیار کی پھر ان کے اخلاط جل گئے اور انکو مایخو لیا ہو گیا چنانچہ ایک ان میں فارابی ہے۔ اور اسکے سوا بہت سے آدمی ہیں اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ بڑا فکر والا اور وسواس میں ہمیشہ رہے اور ہمیشہ زمین پر ایک چیز کی طرف دیکھا جائے اور سر اور منہ ڈبلا ہو باقی بدن میں گوشت مستدل ہو اور آنکھیں گھسی ہوئی ہوں اور نہنیں مست اور صغیر اور مختلف اور صلب ہو اور قارورہ رقیق اور صاف ہو اور مرض ہونے سے پہلے جاگنے کا اور فکر کی کثرت اور دھوپ میں خصوصاً ننگے سر پھرنے کا اور وہ غذا میں جو دماغ کو ضرر رکھتی ہیں جیسے لسن اور پیاز اور گندنا بہت کھانے کا اتفاق پڑا ہو علاج اگرچہ خون میں استلابائیں تو پیلے رگ سرو کی فصد کھولیں پھر غور کریں کہ خون نر سیاہ ہے یا مائل لبرخی یا صرف سرخ جہاں کہیں کہ سیاہ ہو بند نہ کریں جب تک کہ خون کا رنگ بدل نہ جائے۔ یا صحت کا خوف ہو۔ خون مذکور یہ دلالت کرتا ہے کہ مواد سوختہ باوجود دماغ میں جگہ پکڑنے کے بدن میں بھی پھیل جائے۔ اور جس جگہ سیاہ مائل لبرخی ہو۔ اور مستدل نکالیں اور زیادتی نہ کریں۔ اور جہاں کہیں خون سرخ اور صاف نکلے جان سکتے ہیں کہ مادہ دماغ کی رگوں میں رگ رہا ہے اُس میں سے کچھ بدن میں نہیں پھیلا اب رگ سرو کو بند کر دیں۔ اور اُس کے عوض گشایا تی کی فصد کھولیں تاکہ مادہ نفس عضو سے آسان طریق پر نکل جائے اور صافن کی فصد سرو کی فصد سے بہتر ہے۔ خاص کر جس جگہ استفراغ مادہ امانے کے ساتھ منظور ہو۔ خصوصاً سورتوں میں بشرطیکہ احتیاس طمٹ سیب ہوا ہو۔ اور چاہئے کہ فصد کے بعد خلط غالب کو جو شائد سے اور حبوب کے ساتھ خولائق اُس خلط کے ہوں استفراغ کریں۔ اور ان کا بیان پہلی قسم میں تفصیل سے ہو چکا ہے۔ مگر جب تک دماغ اور خلط کو رطوبت نہ پہنچائیں مسلسل نہ دیں۔ کیونکہ مادہ آسانی سے نہ نکلیگا۔ اور رطوبت پہنچانے کی تدریج یہ ہے کہ اسفید با جات یعنی شور بے کھلائیں۔ جو موٹی مرغیوں اور بزغائے او برہ کے

گوشت سے اور سبک رطوبتی یعنی شیریں اور کنکریلے پانی کی پھلی سے بنے ہوں اور فالودہ کہ نشاستہ اور شکر اور خشکاش اور روغن بادام سے بنایا ہوتا دل کریں اور مرطب یعنی تری بجھنے والے روغنوں میں نیم گرم کر کے سر ڈوبار کھیں اور تغریق سر کا بیان صدر اع یعنی دروسر خواجہ کے بیان میں گزر چکا ہے۔ اور ترطبیب کے اثر کی انتہا یہ ہے کہ ناک کے سوراخ میں تری ظاہر ہو اور جو منقشر اور بنفشہ اور نیلو فراور برگ کا ہو پکا کر اس کا پانی بھی سر پر ڈالیں اور مغز تخم کدو اور تخم کاہو اور مغز تخم تربز اور گل نیلو فراور بنفشہ پیس کے اور عورتوں کا دودھ ملا کر سر پر لپیٹ کریں۔ اور شربت مرطب کہ بارہا جن کا ذکر آیا ہے پیس اور میٹھے پانی سے حاتم معتدل میں غسل کریں اور سرد تر مکانوں میں بیٹھیں۔ اور سرد تر خوشبو کے پھول اور گلاب کثرت سے سونگھیں اور بہت سونا جس کسی اچھے چیلے سے ممکن ہو تو مفید ہے اور جو چیز ضرر رکھتی ہو جیسے فکر اور ریاضت اور جماع اور مانند ان کے سب کو چھوڑ دیں۔ اور شقیہ کے بعد پھر ترطبیب میں کوشش کریں یہاں تک کہ دماغ سے وہ خشکی جو کہ احتراق اور استقراغ کے سبب آگئی ہے نائل ہو جائے تیسری قسم مایخولیا سے مراقی کے بیان میں وہ اس طرح ہے کہ اخلاط خاد یعنی تیز سوداوی معدے یا ساریقیا یا مراقی یا طحال میں جمع ہو جائیں پھر انجری سیا جس عضو میں سے کہ مادے کا محل ہو صعود کر کے دماغ میں پہنچیں اور یہ مرض پیدا کریں اور مادہ مذکور جس عضو میں ان اعضاء سے مکان پکڑتا ہے مراقی میں نفخ ضرور پیدا کرتا ہے اس لئے مراقی کے لفظ کے ساتھ منسوب کیا ہے اور نفخ کے لازم ہونے کی جہت سے اسکو مایخولیا سے نا فحہ اور نفخہ مراقیہ بھی کہتے ہیں و اما مراقی قاف کی تشدید سے اس پیٹ کے گھرنے والی چیز کو کہتے ہیں کہ باہر سے احتشاک کے اور پھینچ رہی ہے۔ اور کبھی مراقی کا لفظ پیٹ کی کھال پر بھی بولتے ہیں جیسا کہ امراض صفاق میں بیان کرینگے۔ اور احتشاک پیٹ کے اعضا اندرون کو کہتے ہیں جیسے معدہ اور جگر اور ماسارلیقا اور طحال یعنی تلی اور امعا یعنی آنتیں اور اس قسم میں چونکہ تعلق مادے کا ان چاروں اعضا کیساتھ ہے اس لئے چار قسم بنے ہیں پہلی یہ کہ مادے میں ہو اور مادہ مذکور اکثر قعر معدہ میں دم پیدا کرتا ہے خصوصاً دم سرد اور یہ مادہ سمجھ میں کیوں جمع ہوتا ہے جسکے سبب میں جو اطباء نے خلاف کیا ہے طول کے سبب ہم نے یہاں بیان نہیں کیا دوسری یہ کہ ماسارلیقا میں مادہ آجائے اور سدہ پیدا کرے تیسری یہ کہ مادہ طحال میں آجائے اور طحال میں دم یا سدہ پیدا کرے چوتھی یہ کہ مراقی میں جمع ہو اور حار و رطوبت کے سبب ایک کٹھن ہو کر جل جائے خواہ مراقی میں دم پیدا کرے یا نہ کرے پھر بخارات سیاہ اس میں سے صعود کریں اور دماغ میں پہنچ کر روح نفسانی کو تار یکہ دیں اس سبب بخار خوت اور غم طبع جائے اور ادھر بیان ہو چکا ہے کہ یہ مادہ جس عضو میں جگہ پکڑ جاتا ہے۔ تو بخارات سیاہ اس جگہ سے دماغ کی طرف چڑھتے ہیں اور مرض پیدا کرتے ہیں اب جاننا چاہئے کہ اس قسم کی علامت یہ ہے کہ ڈکاریں ترش اور سوختہ بہت آئیں اور ممکن ہے کہ ریاح کے غلیظ ہونے سے ڈکار بھی نہ آئے اور باوجود یہ کہ کھانے کے بدن میں کم لگے یعنی بدن کو غذا کم پہنچے۔ اور معدہ اور مراقی میں درد اور جلن اور کچا اور ٹپ معلوم ہو۔ اور چھاتی جھکڑی ہوئی اور تنگ معلوم ہو اور منہ سے لعاب بہتا آئے اور پیٹ ابھر معلوم ہو۔ اور نہایت نرم ہو اور دونوں نشانوں کے نتیجے کی جگہ درد کرے اور جھوٹی خوراک بافراط معلوم ہو اور بیمار کو آنچرے کا پڑھنا محسوس ہو اور آنچرے محسوس ہونے کے نتیجے کہ خلق اور تا لو بخارات کے لگنے سے بڑھا جاتا ہے۔ پھر جس کا مبدطحال ہو گا۔ باوجود ان علامات مذکورہ کے طحال کا پڑا ہونا اس کے مبدطی ابتداء کی جگہ پہنچنے پر گواہی دینا اس طرح جو مبدطی سے دم سے ہو جیسی دم کی قسم ہو جیسے ہی آثار حرارت اور برویت کے جیسے تپ اور پیاس اور رقتہ صفراوی یا نہ ہونا انکا اسکے حال کا گواہ ہے اور ایسے ہی ماسارلیقا میں سدہ ہو نیکاحال جیسا کہ زرب میں بیان کرینگے پوشیدہ نہیں ہے۔ اور علامات مشترک کا پایا جانا مشترک ہونے کی دلیل ہے اور علامات کلیہ مذکورہ خاص کر ہونا اور دوسرے عضو کی مبدطی ہونے کی کوئی علامت نہ پائی جانی قطعی دلالت کرتا ہے۔ اس بات پر کہ مادہ نفس مراقی میں ہے خصوصاً اگر شکم میں دم فاشش یعنی خوب ظاہر اور معدے کے افعال سلامت ہوں۔ علامت ہر چالیس دن میں یا کم و زیادہ میں جیسے مزاج تقاضا کریں۔ رنگ یا سلیقہ کی قصد کھولیں بشرطیکہ غن

غالب ہو۔ اور کوئی امر قوی مانع نہ ہو بقدر حاجت اور وقتی مقتضائے وقت کے خون نکالیں اور چاہئے کہ نشتر پھیلا کر نکالیں تاکہ خون غلیظ نکل جائے اور یہ قاعدہ کل امراض سوداوی میں کہ جن میں فصد واجب ہے سب میں یاد رکھنا چاہئے۔ اور جو اس قسم کے ساتھ حرارت معلوم ہو ایک جلاب نیلو فر اور تخم کاسنی اور عنب الثعلب یعنی نکو اور ترنجبین اور نبات سے بنا کر پیئیں۔ اور شربت بنفشہ اور شربت خشخاش مفید ہے اور غذا آتش جو یا ماش مقشر یعنی دہوئی ہوئی مونگ کی دال مغز بادام کے ساتھ تناول کریں اور اگر حرارت نہ ہو تو تقویت احتشائے لئے صرف کھنڈ کھائیں اور اگر جلاب میں بالنگو اور گاؤ زبان اور بادیان ملائیں تو بہتر ہے اور مرغ کا چوزہ اور بیضی کی زردی اور اسکے مانند جو چیزیں کہ جلد ہضم ہو جائیں۔ اور ان کا فضلہ کم ہو اور کمیوں اچھا پیدا ہو غذا کریں بشرطیکہ کسی عضو میں ورم نہ ہو۔ اور جاننا چاہئے جس جگہ کہ مادہ معدے میں یا سار یا مرق میں ہو ضرورت کے وقت ملائم چیزوں سے کہ احتشاک و نافع ہوں جیسے منقہ فلوں یعنی ملتاس کی پھلی سے گو دے کو باور نجویہ اور گاؤ زبان اور افیتیمون اور افستین کے جو شانڈے میں ملا کر طبیعت کو نرم کریں۔ اور دست لائیں اور کہتے ہیں کہ مایخو لیا سے مرقی میں افستین نہایت نافع ہے اور ایسا ہی اسکے شراب اور شربت کا حال ہے اور جہاں مادہ صرف طحال میں ہو۔ اس سال کے لئے قوی دوا لیں استعمال کریں کہ مہل ضعیف سے مادہ طحال سے نکل کر معدہ یا اور اعضا میں رہ جاتا ہے۔ اور نہیں نکلتا۔ اس لئے واجب ہے کہ طحال کا تنقیہ قوی دواؤں سے کریں تاکہ مادے کو دوسرے عضو میں ٹھہرنے نہ دے۔ کہ کسی دوسری آفت کا موجب نہ ہو۔ اور جاننا چاہئے کہ جو مادہ معدی اور مرق اور سار یا مرق میں ہو صرف فصد سے نکالیں اور مہل نہ دیں مگر احتیاج کے وقت اور وہ احتیاج ایسے وقت ہوتی ہے کہ جب تحقیق کرنے سے معلوم ہو کہ مادہ ٹھہرے رہنے سے متعفن ہو جائیگا۔ یا تمام بدن میں پھیل جائیگا۔ تو اس صورت میں تنقیہ اسہال کے ساتھ واجب ہے۔ اور قے کے سب اقسام میں ممانعت ہے۔ اور نقصان اسکا نفع سے زیادہ ہے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے قے مادے اور بخارات کو ابھارتی ہے اور اسفل سے اعلیٰ کی طرف مائل کر دیتی ہے دوسرے یہ کہ مادہ سوداوی عضو کی تہ میں ہوتا ہے وہ قے سے ہرگز نہیں نکل سکتا ہے بجائے اسکے بخارات اٹھیں گے اور آفت کو زیادہ کریں گے۔ مگر جس کو کہ آسانی سے قے آئے اور مادہ بھی فضائے معدے میں ہو جائے اگر مادہ بلا ورم مرق میں ہو تو روغن گل اور سنبل اور مصطکی نیم گرم معد کی جگہ خصوصاً معدے کے منہ پر ملنا اور سہوس گرم سے تنکید یعنی ٹکڑ کرنا اور بالونہ اور اکیلل الملک اور برگہا ترنج کے جو شانڈے سے نطول کرنا ریا ج کی تحلیل کے واسطے فائدہ مند ہے اور تنکید رطب بہ نسبت تنکید یابس کے زیادہ مفید ہے کیونکہ ترطیب اور تحلیل دو فوائد ہوتی ہیں۔ ایسا ہی جس عضو میں کہ مادہ ہو۔ اس عضو کے تنقیہ اور تقویت میں جس طرح کہ اپنی اپنی جگہ بیان آیا ہے۔ توجہ کریں اور جاننا چاہئے کہ مایخو لیا کے احوال جیسے کہ مادے کا محل مختلف ہو یا جیسے کوئی دوسرا خلط اس میں مل جائے اسی کے موافق مختلف ہوا کرتے ہیں مثلاً اگر مادہ دماغ کے وسط میں کہ تمیز اور تفکر کا محل ہے۔ آجائے عقل اور تمیز باطل ہو جاتی ہے اور اسکے سب کام بیکار جاتے ہیں اور جو مادہ دماغ کے اگلے اجزاء میں کہ خیال کا مکان آگیا ہے تو سب خیال باطل ہونگے اور جو مادہ دماغ کے سبب اجزا میں ہو گا۔ خیال اور اندیشہ اور قول اور فعل سب میں خرابی آجائیگی اور اختلاف دوسرے خلط کے ملنے سے اس طرح پر ہوتا ہے کہ اگر سودا صفرائے کے ساتھ اکٹھا ہو جائے۔ تو بیمار کے مزاج میں غصہ اور تیزی ہوگی اور اگر بلغم مل جائے یا سودا مل جائے تو بیمار سست رہے گا۔ اور آرام خوش آئے۔ اور یہ امر یاد رکھنا چاہئے کہ سودا جس خلط کے اخراق سے پیدا ہوتا ہے تو اس خلط کی کیفیت بھی اس میں ضرور ہوتی ہے۔ اور اسکے نشان اس پر گواہی دیتے ہیں۔

گیارہویں فصل و پوائی کے اقسام ہیں۔ اور یہ سب مایخو لیا کے قبیل سے ہیں چونکہ دیوانگی کی جو چار قسم ہیں اس میں

اس فصل کو چار قسم میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم قطر کے بیان میں اسکی یہ علامت ہے کہ بیمار نہایت ترش رو ہے۔ کہ ایک جگہ نہ
 ٹھیرے ہمیشہ پیچھے سر گرداں پھرتا رہے اور آدمیوں کی طرف سے گمان کرے کہ میرے مار ڈالنے کی فکر میں ہیں اس لئے تمام دن قبرستان
 اور ویران مکانات میں چھپا رہے اور رات کے وقت باہر نکلے اور بعض اس بیماری والے خوف تو نہیں کیا کرتے ہیں مگر نہایت ترش رو
 تا شفت زدہ اور زرد رنگ اور خشک زبان اور نہایت گرم مزاج ہوتے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ آدمیوں پر بھی حملہ کر بیٹھتے ہیں اور
 جنگل میں چوپالوں کی طرح چاروں ہاتھ پاؤں جھکے ہوئے پاؤں پر پھرتے ہیں اور کبھی اس بیماری والے کی پٹلیاں بہت پھرنے کے
 سبب سے زخمی ہو جاتے ہیں اور زخم نہیں بھرتا اور رات کے پھرنے اور کانٹے پتھر وغیرہ لگنے سے تمام پاؤں جھیل جاتے ہیں
 اب جاننا چاہئے کہ اسکی وجہ تسمیہ میں اطباء نے اختلاف کیا ہے شیخ نے کہا کہ قطرب ایک جادو ہے کہ پانی پر جلد بھرتا ہے دہنے
 بائیں آگے پیچھے غیر مقررہ کسی حرکتیں کرتا ہے ہر گھڑی غوطہ لگاتا ہے اور نکل آتا ہے۔ چونکہ اس بیماری کا مبتلا بھی جو اسی طرح کی
 حرکتیں کرتا ہے لہذا اس مرض کا بھی قطرب نام رکھا گیا ہے اور کہتے ہیں کہ قطرب ذہباً معط یعنی بھڑیے کے بال گرے ہوئے پرائے کو کہتے
 ہیں اس بیماری والا چونکہ آدمیوں پر حملہ کرتا ہے اور بصوت چارپالوں کے پھرتا ہے۔ اور بھڑیوں کی طرح آوازیں کرتا ہے اسلئے یہ مرض اس نام سے
 مشہور ہوا اور کبھی اسکو ذہب معط اور حلة الذہب بھی کہتے ہیں اور اس کے نام رکھنے کی وجہ میں کچھ اور بھی وجہیں بیان کی ہیں مگر اس مقام
 میں اتنا ہی مناسب جانا علاج اگر ضرورت ہو تو خون نکالیں اور ماٹے کے نفع کامل کے بعد افتیموں کے جو نشانہ اور اسکے مانند سے
 تنقیہ کریں اور تنقیہ کے بعد مزاج کی تعادل نطولات اور روغن سرد تر سے کرنا چاہئے۔ اور تدریس سردی اور رطوبت بڑھانے والی جن کا بیان
 گذر چکا۔ استعمال کریں اور طبیب میں مبالغہ کرنا چاہئے۔ اور غذاؤں میں سے جو لطیف اور تر مناسب ہوں کھلائیں۔ اور فکر دور ہونے کے
 لئے جس طرح سے بن پڑے سلانا اور فکر دفع ہونے کے لئے بھانے کام میں لانا واجب ہے اور شیخ رحمۃ اللہ نے کہا ہے جس وقت کوئی
 تدبیر مفید نہ پڑے چاہئے کہ اسکے سر اور منہ پر ماریں اور تارک پر داغیں کہ یہ کام قوت نفسانی کو چونکا تا ہے اور بیمار کو ہوش میں لاتا ہے۔
 دوسری قسم ہانپا کے بیان میں اور ہانپا یونانی زبان میں جنون سہمی کو کہتے ہیں یعنی ذہن کی طرح۔ رازی کہتا ہے کہ بعض متاخرین نے مانیا
 کا ترجمہ جنون مانا ہے یعنی بھڑکا ہوا جنون اسکی یہ علامت ہے کہ دہندوں کی طرح پھیرے اور جو چیز دیکھے تو بچھاڑ ڈالے اور ہمیشہ
 ارادہ کرے کہ آدمیوں پر پڑے اور اسکی نظر آدمیوں کی سی نہ ہو۔ بلکہ دہندہ کی طرح ہو۔ دوسری قسم ہانپا الکلب کے بیان میں یہ بھی مانیا
 کی ایک قسم ہے کیونکہ صاحب مانیا کبھی غصہ اور گرمی کرتا ہے اور کبھی کتوں کی طرح نرمی اور خوشامد کرتا ہے۔ لہذا اس نام سے کہتے ہیں اور اسکا
 دار الکلب اس وجہ سے بھی نام رکھا گیا ہے کہ اگر بیمار مذکور جس کسی کو کاٹ لے تو وہ اکثر مرتا ہے جیسے باولے کتے کے کاٹنے سے اور جاننا چاہئے
 کہ مرض مانیا کا مادہ صفراء سوختہ کا بخار ہے کہ دماغ میں چڑھ کر اکٹھا ہو جائے یا سودا سوختہ کا بخار ہے جو مانیا سودا کے اخراق سے پیدا
 ہوا سکا نشان ہے کہ وہ بیمار متفکر اور خاموش رہے اور کبھی کلام کرنے لگے تو اتنا بولے کہ سننے والے کو بچھا چھڑانا مشکل پڑے اور جو غصہ آئے
 تو بڑی دیر میں ٹھنڈا اور فرو ہو۔ اور بدن دبلا اور رنگ سیاہی آئے ہو اور جو صفراء کے اخراق سے ہو اسکا نشان یہ ہے کہ نہایت بیقرار ہو اور
 جلدی جلدی شرارت کرنے لگے اور جلدی سے موافق بھی ہو جائے اور خلق اور غم اور سوچ میں ہنا اس قسم کا نشان ہے اور اس مرض میں او
 دماغ کے ورم میں یہ فرق ہے کہ دماغ کے ورم میں جسے کا لازم ہونا شرط ہے بخلاف اس کے کہ یہ بے تپ ہے ہوتا ہے علاج نفع اور طبیب
 کے بعد سب کے موافق تنقیہ کریں اور تنقیہ کے بعد بھی مرطبات سے دست کش نہ ہوں۔ دوائیں بھی تری بخشنے والی استعمال کریں اور غذا میں
 بھی ایسی ہی کھلائیں۔ اور تنقیہ کے بعد لازم ہے کہ قلب کی تقویت مفروحات اور موافق غذاؤں سے کریں چونکہ ہانپا کے بیان میں یہ
 لفظ سریانی ہے بہت زائد جنون کے معنوں میں آیا ہے اولیٰ معلوم ہوتا ہے کہ گویا مانیا اور قرائطس اکٹھے ہو گئے ہیں اسکی علامتیں یہ ہیں

سبب ہو اسکی علامت ناک میں خشکی کا پایا جانا اور نیند آتی اور تمام کرنے اور سر پر گرم پانی ڈالنے سے نفع پانا اور سروی اور خشکی کے اسباب کا پتہ ہونا۔
علاج تری اور گرمی پہنچانے کیواسطے موٹی مرغیوں کا گوشت اور شوربے اور دارچینی اور حلوہ لہجانی یعنی کلیمین کیسا تھ خوشبودار کر کے کھائیں
 اور میٹھی چیزیں جو مقل ہوں اور میٹھے فالوٹے روغن بادام ملا کے بہت مفید ہیں اور روغن حیرری اور روغن بالونہ سر کے اوسط پر ملنا اور
 حشائش گرم و تر کو یعنی ان نباتات خشک کو جو تری اور گرمی کا اثر رکھتے ہیں پکا کر اسکا پانی سر پر ڈالنا فائدہ مند ہے اور اگر بلغم کے سبب ہو تو
 اسکی علامت اور علاج اس نسیان کی علامت اور علاج کے مانند ہوتا ہے کہ جب اسباب فساد و فکرم ہو اور فساد کا موجب بھی سردی اور بلغم ہو گئے ہوں
 چودھویں **فصل عشق کے بیان میں** یہ لفظ عشق سے مشتق ہے اور عشق اور بلبلاب کی ایک قسم ہے کہ جسکو عشق بچان بھی کہتے ہیں جب کسی
 درخت پر لپٹا ہے اسکو سکھا دیتا ہے اس جگہ یہ مرض بھی بیمار کو خشک کرتا ہے لہذا اسکا یہ نام رکھا گیا اور یا لیا مرض ہے کہ لوگ اسے پہنے
 آپ لگا لیتے ہیں اور مستحکم ہو نیکے بعد ہر وقت ٹنگیں بنے اور تنہا اور چپ رہنے اور کام نہ کرنے میں بعینہ یا لیتو لیا والے کی صورت ہو جاتے ہیں۔
 اور اپنے آپ بیماری لگا لینے کے یہ معنی ہیں کہ آدمی بعضی صورتوں کے اچھے ہونے میں بہت فکر کرے ہے اور انکے دیکھنے کا خیال رکھے اب وہ معشوق
 واقع میں خوبصورت ہو یا نہ ہو اور کبھی شہوت کی زیادتی اور جلال کی فکر میں اور کسی خوبصورت کے دیکھنے کا ارادہ باعث اس بیماری کا ہوا کرتا ہے
 غرضیکہ جس طرح سے ہمیشہ فکر میں رہنے سے خون جل کر سودا ہو جاتا ہے اور سبب اس بیماری کا استحکام پاتا ہے اور عشق کی علامت یہ ہے۔
 کہ آدمی خاموش اور سر جھکائے رہے اور جو سنے یا دیکھے بھول جائے آنکھیں گڑ جائیں اور گڑھے میں گھسی ہوئی ہوں اور بہت حرکت کرتی رہیں۔
 اور خشک رہیں۔ مگر رونے کیوقت تر ہو جائیں۔ اور ایسا معلوم ہو کہ گویا ہر وقت کسی اچھی چیز کی طرف دیکھتا ہے نہایت محبت اور آمید میں
 بیٹھنا برائے کیلئے رہتا خوش آئے اور اسکی نبض میں اختلاف ہو اور لمبی لمبی سالسیں لینا بھی اسکا نشان ہے خصوصاً اگر معشوق کو دیکھے یا
 اسکا نام سنے۔ اور آثار و علامات کی کسی اور زیادتی سبب کی قوت اور ضعف کے موافق ہوتی ہے **علاج** مزاج اور بذکی ترطیب یعنی تری پہنچانا ان
 تدبیروں سے کہ یا لیتو لیا میں مذکور ہو گئیں دواء اور غذا اگر گرتی چاہئے۔ اور اس بات کا زیادہ خیال رکھیں کہ اس کا اندیشہ اور فکر موقوف ہو جائے
 اور یہ امر اس طور پر بن پڑتا ہے کہ راگ اور مزاج اور قسے کما نیاں اور زہدوں کی باتیں اور ایسے ہی جو امور طبیعت کے مناسب ہوں اور غفل
 کا موجب سمجھیں ان میں مشغول رکھیں اور جھگڑے کے کاموں میں ڈال دیں اور معشوق کی بُری بُری باتیں اس کے آگے بیان کریں۔ اس طرح
 کہ وہ یہ عرض نہ سمجھیں کہ میرا تر عشق کم کرنے کے واسطے یہ تدبیر ہے اور اگر مجھ پر تو قید داری میں پابند کروں کیونکہ جماع خصوصاً معشوق کیساتھ
 مرض عشق کے زائل کرنے میں اثر رکھتا ہے اور جہان تک ہو سکے دصال کی تدبیریں کوشش کریں اگر طریق شرعی بدتر آئے درج نہ کریں اگر کسی
 بڑھ کر کوئی علاج نہیں اور یہ کہ عشاق کو یہاں نہ ہوتے دیں کہ یہ نہ بیکاری فکر بڑھاتی ہے اور اگر قوت قوی ہو خط سوداوی کو موافق چیزوں سے
 پاک اور استغفر کریں اور یہ بیماری ہر چند کہ نفسانی عوارض میں سے ہے مگر بدتو اس سے نقصان اور ضرر پہنچتا ہے واجب ہے کہ یہ ناچہ نفسانی
 کے ساتھ ترطیب بدن اور دماغ کی بھی رعایت رکھیں۔ فحاش صر جو کچھ کہہا ہے عشق باطل کے باب میں ہے جو کہ اکثر غریبانی جوان بن بیا ہے
 کو بار عوارض یعنی او باش طبیعت شہوت پرست کو عارض ہوتا ہے جو کہ انجام سے روکتا ہی نہیں تو عشق حقیقی کو دفع الامراض اور باعث حصول
 مراد ہے کون ہے کہ اسکو چاہے یا اللہ ہم کو نصیب کر چنانچہ مولانا روم قدس سرہ فرماتے ہیں نظم شاد باش اے عشق خوش سودا ہے ما
 اے طبیب جملہ علت ہائے ناچہ دوائے سخت ناموس ماہ اے ترا فلاطون جالینوس ماہ عاشق صنم خدا یا فرود ماہ عاشق صنم
 او کا فرود ہنچد رھویں **فصل کا بوس کے بیان میں** اسکو نیلن اور جالوم بھی کہتے ہیں اور وہ اس طرح ہے کہ آدمی خواب میں یہ خیال کرے
 کہ کوئی بو جھل چیز سینے پر آگئی ہے۔ اور باقی ہے۔ سو اسی وقت دم رکنے لگے۔ اور بھنے کی طاقت نہ رہے
 اور آواز نہ نکل سکے مگر اس طرح سے کہ گویا اس کا گلا گھونٹا ہے۔ اور کبھی سالس بھی بند ہو جاتا ہے۔ اور جس وقت

دایا لیں اسی سبب سے کابوس کو ضابطہ اور خالق بھی کہتے ہیں یعنی دایا لیتے والا اور گلا گھونٹنے والا اور کبھی ہوتا ہے کہ سونے میں شدت کی سروری سر کو پہنچے اس سبب سے دماغ منقبض ہو یعنی سمٹ جائے اور روح کے راستے بند ہو جائیں اور اخلاط بھی مرکب جائیں اور روح میں کثافت پیدا ہو پھر وہ خیالات جو کابوس کے موجب ہیں ان کا خیال آئندہ ہے اب جانتا چاہئے کہ اس فعل کی سبب مرض کے موافق وقت میں پہلی قسم وہ ہے کہ انجریے چڑھنے کے سبب سے پیدا ہو یہ قسم اداس کے موافق تین طرح پر ہے ایک یہ کہ بخارات کا مادہ خون ہو اسکی علامت یہ ہے کہ بدن میں اور آنکھوں میں سُرخ ہو اور نیند کا غلبہ ہو مگر گہری نہ ہو اور سونے میں خیال سُرخ نظر میں علاج فصد کھولیں اور پٹھنوں پہنچنے لگیں اور غلظت کم کریں۔ اور جو چیزیں کہ خون کو رقیق کرتی ہیں وہ استعمال کریں دوسرے کہ بخارات کا مادہ بلغم ہو اسکی علامت جو کہ سونے ہونا اور منہ اور ناک سے پانی بہنا اور سستی اور بدن کا ڈھبلا ہونا اور سونے کی حالت میں سفید اور سبز خیال نظر آنا علاج یہ ہے کہ پہلے تے کریں بلغم کا مسهل کھائیں پھر دماغ کے تنقیہ اور تعدیل کے لئے دواؤں یعنی ناس چھینک آنے کو اور سطوط یعنی ناک میں مسٹر کئے کی دوا اور غرغره اور طلاء مناسب ہوں استعمال کریں اور پاؤں کا لٹنا مادے کے سبب اقسام میں مفید ہے ترکیب مٹی بلغم کی یعنی مادہ بلغم کی تے اور ترکیب سبب کہ شدت اور موی کے بیچ پانی میں جوش کر کے اور شہد ملا کر پیئیں اور تے کر ڈالیں اور بلغم کے مسهل کا اڑنا ذکر آیا ہے اور ایسا راج فیکٹرا اور حب قوت یا سیر اور بدین تنقیہ کے واسطے بہت خوب ہے تفسیر یہ کہ انجریے کا مادہ سودا ہو اسکی علامت نکر کی کثرت اور بخالی ہے اور یہ کہ آنکھیں اندر گھسی ہوں اور سونے کی حالت میں اندہیرا اور سیاہی خیال میں گزریے پوشیدہ نہ رہے کہ بخارات کا رنگ اس کے اداس کے موافق ہوتا ہے اسی واسطے جس خلط کا غلبہ ہوتا ہے اسی کا رنگ خیال میں آتا ہے علاج نفخ کے ہی مادے کو مطبوخ اخیون اور ماء الجبن سے استفادہ کریں جانتا چاہئے کہ مادہ صفرا کے بخارات رقیق اور قلیل ہونے کی جہت سے کابوس کا سبب نہیں ہوتے دوسری قسم وہ ہے کہ سر کو سرور پہنچنے کے سبب کابوس ہو جائے اور یہ قسم سوا آن لوگوں کے کہ جن کا دماغ ضعیف ہو نہیں ہوا کرتی ہے اور ایسا ہی پہلی قسم بھی بدوں ضعف دماغ کے نہیں ہو سکتی اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ سر کو سونے وقت بہت سرور پہنچے اور پہلی قسم کے اعراض کچھ نہ ہوں علاج روغن سداب اور روغن مصطکی اور روغن اذخر نیگم سر پہ لیں اور جو چیزیں عضو کو سرخ کرتی ہیں جیسے خردل اور جندبیدستر اور نظرون یعنی بورہ ارمنی سرکہ غصیل کے ساتھ ملا کے ضد کریں فائدہ بعض کہتے ہیں کہ کابوس فی نفسہ مرض نہیں ہے۔ مگر اس جہت سے کہ سکتہ یا صرع یا مانیاسے ڈراتا ہے اور گویا ان امراض کا مقدمہ ہے۔ لہذا اس کو بھی امراض میں شمار کیا۔ سو لخصویں فصل

صرع کے بیان میں صرع مرگی کو کہتے ہیں اور وہ ایسی بیماری ہے کہ جس اور حرکت کے جوالات ہیں ان کے کام اس میں بے انتظام اور ناتمام ہو جاتے ہیں اور اس حالت میں ہیات طبعی بدل جاتی ہے اور آدمی گر پڑتا ہے اس لئے اس کا نام صرع کیا کیونکہ صرع عربی لغت میں گر پڑنے کو کہتے ہیں تو گویا اس مرض کا نام اپنے عرض لانہم کے نام پر رکھا گیا ہے اس کا سبب بالکل سیدہ غیر نامیہ ہے کہ دماغ کے بطون اور اعصاب کے مجاری میں پیدا ہو جس سے روح نفسانی مجرای طبعی پر یعنی اصلی راہ پر اعصاب میں نفوذ نہ کر سکے اور کچھ کچھ جائیں اور پوشیدہ نہیں ہے کہ اگر سیدہ نہ ہوتا تو آلات جس و حرکت کے افعال میں آتی اور تشنج یعنی پٹھوں کا انقباض نہ واقع ہوتا اور اگر سیدہ کمال ہوتا تو جس حرکت بالکل باطل ہو جاتی۔ جیسا کہ کہتے ہیں۔ مشاہدہ ہوتا ہے اور تشنج بھی نہ ہوتا۔ اب جانتا چاہئے کہ اگرچہ صرع کی آفت دماغ کے مقدمہ کو مخصوص ہے مگر نہ وہ ایک ہونے کے سبب دوسرے اعضا بھی نہیں سلامت رہتے۔ کیونکہ یہ امر ظاہر ہے کہ اگر دوسرے اجزاء میں آفت نہ پہنچتی تو تیز اور حفظ کی قوت کے افعال باطل نہ ہوتے اور صرع کی شدت اور کمی زیادتی اور کمی سبب کے موافق ہوتی ہے اسبواسطے صاحب ذخیرہ لکھتا ہے کہ اکثر ایسا بھی ہوا کرتا ہے کہ کسی شخص کو صرع عارض ہوا اور رفع بھی ہو جائے لیکن تشنج معاوم نہ ہو اس کا سبب یہ ہے کہ مادہ قلیل ہو اور بہت برانہ ہو اور جانتا چاہئے کہ تشنج کے سبب مطلقاً تین ہیں۔ ایک امتلا ہو یعنی رگیں بھری ہوں دوسرے خشکی پٹھوں کی تیسرے انقباض یعنی کچھنا اور پٹھنا پٹھوں اور جہر دماغ کا اگر صرع کا تشنج خشکی سے نہیں ہوا کرتا۔ کیونکہ تشنج خشک دفعہ نہیں پڑا کرتا۔ بلکہ آہستہ آہستہ ہو جا کر تپا اور جہل

خسکی دفعہ اول تشنج پیدا کرے ایسے تشنج سے پہلے ہی موت آجاتی ہے لہذا اب تحقیق ہو گیا کہ سرخ کے تشنج کا سبب یا امتلا ہے یا دماغ کا انقباض اور یہ
انقباض دماغ میں کی تیزی سے ہوا یا تجربے کے مدد سے یا کیفیت سے ہی تشنج کا کھار بھاگنے سے اور اس سبب سے کہ مادہ کثیر نے نفس دماغ میں جگہ پکڑ لی ہے
اور کس سبب سے نفوس انسا اس میں سے حرکت کرتا ہے اور پھیلتا ہے یا اس کے بخارات پھیلتے ہیں اور بخاری میں امتلا پیدا کرتے ہیں تب تمام سرخ کے
پیدا ہونے سے سرخ اتنی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مادہ دوسرے عضو میں جگہ پکڑتا ہے اور اس کے بخارات دماغ کی طرف چڑھتے ہیں اور کیفیت دماغ کے
سبب یا انقباض دماغ یا تجربے کی کثرت سے امتلا پیدا ہو کر سدہ پیدا ہوتا ہے اور کبھی ہوتا ہے کہ مادہ بالکل نہ ہو گا کوئی جانور زہریلا جیسے کچھو اور زہریلا یعنی
بھڑو وغیرہ عضو میں نیش یعنی ڈنگ لائے اس طرح سے کہ اس کا سر اس عضو کے پٹھے میں اتر کرے اور زہری کی تاثیر مشارکت اعضا کی جنت سے دماغ میں پہنچے اور
دماغ کو جبری معلوم ہو تو وہ اپنے آپ سکڑ جائے تاکہ زہر کا اثر نہ پہنچے البتہ دماغ کے سکڑنے سے تشنج اور سرخ پیدا ہو جائے یا اس طرح کہ مادہ حضور ہو گا دماغ میں جس کی
خوش نہادہ ہو اس کی وجہ سے جبری کیفیتوں کا جلد اثرانے اور سکڑ جائے اس سے لازم ہو گا کہ اس فصل کو ہم فلین قسم میں بیان کریں پہلی قسم اس
بیان میں کہ اس بیماری کا مبدع صرف دماغ ہو اور یہ چار طرح پر ہے ایک وہ کہ خاطر فاعل مرض بلغم ہو اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس میں کدورت ہو اور
کند بھی ہوں اور سر میں بوجھ معلوم ہو اور سرخ کے وقت منہ میں کتب بہت آئے اور خضوک اور رینٹ بہت ہے اور بدن ڈھلا رہے اور راج میں
سردی ہو اور متواتری سے ہوتا ہے بلغم کا نشان ہے علاج نفخ کے بعد بدن کا تنقیہ ان مسلمات قویہ کریں کہ بلغم کے نکالنے میں مخصوص ہیں
جیسے حب ایارج اور غار بقون اور حب صلیم یقون اور حب صبر اور عجوان سیسایوس وغیرہ اور یہ گولیاں بنائیں دماغ کیواسطے بہت مفید ہیں ان کی
ترکیب ایلا اور تریدا اور غار بقون اور حب انیل اور شحم منطل اور سفوف نیاجنی احتیاج ہوتا ہے اور شہد میں گولیاں بنائیں اور سفوف اور حنفی کے بعد ہرج
سیاہ اور حبید مستر ایک پیکر تاکہ میں پھونکیں تاکہ جو کچھ مادہ باقی رہا ہے اس کی جگہ لکڑا جائے اور ہر روز صبح کے وقت بیاخت متدل کیا کریں اور بدن ڈھلا کریں
اس طرح سے کہ ٹپے میں مانفہ اور سپر سے نیچے کی طرف لائیں اور مانفہ یعنی مانفہ اور باؤل سے مانفہ شروع کریں پھر سر کو بھی اس طرح ملیں اور امتلا اور ہضمی سے
اور دودھ کے کل اقسام سے اور خاکینوں سے اور آن چیزوں کے بخارات پیدا کرتی ہیں اور دوسرے ہضم میوے جیسے سبب وغیرہ اور آن چیزوں کے دوسرے ہضم ہوں
جیسے شلغم اور مولی اور آن کے مانند ان سبب چیزوں کے پیپر کریں اور جلا اور گرمی اور حلاج اور پتے پانی میں دیکھنا اور جاننی میں اور ادنی جگہ بیٹھنا اور
حمام میں بہت بیٹھنا اور نہادہ چلانا اور سواری خصوصاً گھوڑا اور انا اور چاتی چیزوں میں اور رہٹ کو غور سے دیکھنا سبب امور سرخ والوں کو
مرض میں اور سرخ بلغمی میں سبب اچھی غذا آب خود سے جو کہ تیز اور بھیر اور مرغ اور ہرن کے گوشت سے ملکر لگا دے اور سرخ کے وقت ہینٹا اور شہد
پانی حلق میں ڈالنا اور ہینٹا ترکیب مچون سیسایوس کی عاقر قرحا اور اسطو خود و س اور سیسایوس ہر ایک میں درم غار بقون یا شحم ورم قدر
اور حاتینہ پتے ہینٹا اور بڑ وند درم ورج اور عود بلسان اور حب بلسان ہر ایک اڑھائی درم سب کو کوٹ لیں سکنجین عصلی میں ملائیں خوراک ایک
شقل ہے چاہے کہ ذرا نا یعنی کروہ کو ہی تازہ اور نہادہ اور حاتینہ خوشبو دار ہو اور سرخ بلغمی کنے کے لئے ایارج ہرسی اور بلاوری صغیر بہت نافع ہے
دوسرے سے یہ کہ خاطر فاعل اس مرض کا سودا ہو اس کی علامت خفقان اور دل کا اختلاج یعنی بھڑکنا اور کف جو نہ سے آتا ہے اس کا مزہ ترش ہونا
اور شاد کہ جو کف زمین پر گرے اس کی تیزی اور ترشی کی شدت نہیں آئے لگے جیسا کہ سر کے سے ابکتی ہے اور مرگی کے پہلے سے جو کف گمان اور
نہ سے ترش خیالات اور فکر اور دوسو اس کی کثرت ہو اور دماغ اور شکی بدن میں ظاہر ہو اور بھوک کی تربادتی ہو جبکہ مادہ دماغ سے اور بدن میں
بھی پھیل گیا ہو یا جو اس کے پہلے دماغ ہی میں مادہ تھا اور یہ قسم بلغمی کی نسبت بہت ہستی ہے کیونکہ بلغم دماغ کے مزاج کے مناسبت ہے اور جو چیز
مناسب ہو وہ کم تر ہستی پاتی ہے علاج نفخ کے مادہ کو انقباض کے ہوشا نہ سے اور آن جو تک جو شرج سودا میں یعنی جو سودا کو نکالنے میں پاک
کریں اور تنقیہ کے بعد نقویت سر کے سے عود بلسان اور غار بکچنے چکنے شہرے کہ چوریکہ اور مولی مرغیوں اور باری کے گوشت سے بنائے
گئے ہوں تناول کریں اور اسفید پریاج ایک شہد سے لے کر قسم ہے کہ گوشت اور پیاز اس میں اصل ہے اور کئی طرح سے بننا ہے تیسرے سے یہ کہ مادہ خون

نازل مرض ہو کر جاننا چاہئے کہ خون صرف سے صرع بہت کم عارض ہوتا ہے جیسے صفراء بیکن خون سوداوی اور بلغمی سکے اور بلغم کی مانند اکثر صرع پیدا کرتا ہے اور خون کا غلبہ جو سر میں ہوا کرتا ہے اس کی علامت کا بار بار ذکر آیا ہے مثلاً تشہد رگین بھری رہیں اور تشہد سرخ ہو جائے اور بھری رہیں اور تشہد صاع صرع کے وقت اور کبھی اس وقت میں ناک سے خون بھی بہنے لگتا ہے اور پہلے اس مرض سے طبع کے درد سر میں مبتلا ہونا اور تشہد سر بھاری رہنا اور سرد اور سرد وقت رہنا اگرچہ معده خالی اور ہلکا ہوا اور عادت کے وقت طبع کی اجابت بھی ہو یہ سب صرع و ماغی کی علامتوں میں سے ہے اور ایسا ہی اس قسم کا بہ نشان بھی ہے کہ صرع اگرچہ موقوف ہو جائے مگر ہر وقت سر میں آفت اور درد ہے اور عقل میں نقصان آجائے بہر حال جیسا مادہ ہو یعنی خون سوداوی سے ہو یا خون بلغمی سے ہو اس کے موافق اعراض ظاہر ہوں علاج صافن کی قصد کہو لیں اور پینڈیوں پر کچھنے لگائیں اور غذا کم کریں اور اگر مادہ باوجود و ماغ میں ٹھہرنے کے تمام بدن میں کھینچا ہو تو بدن کے امتداد کی جو علامتیں ہیں ان سے پہچان سکتے ہیں ایسے وقت میں اگر ضرورت معلوم ہو تو پہلے دو نو ماغ سے قیال یعنی سرور کی قصد ایک ہی دفعہ کھول دیں یا ایک دفعہ کی کہو لیں جیسا بیماریا کا حال متفق ہو ویسا عمل میں لائیں اور فوت کے انداز سے پر خون نکالیں اور صرع یعنی مرگی والے کی قصد کا ہمارے موسم میں اتفاق ٹھہرے تو نو بکے اور بیکہ و ماغ میں ضعف نہ ہو اور و ماغ میں سردی آجانے کا بھی خوف نہ ہو تو کئی دن کے بعد احتیاج کے وقت زیر زبان کی قصد کہو لیں اور اگر ہی پچھنے لگائیں اور جہاں کہیں قصد کی ضرورت پڑے اور قصد کی جائے تو ایک ہفتہ سہا کو آرام دیں پچھنے کی تشہد کریں اس کے بعد اگر حاجت ٹھہرے تو رگ صافن کی قصد بھی کہو لیں یا دو نو پینڈیوں پر کچھنے لگائیں پھر غور کریں اگر علامتیں خون کے ابتلا کی ہوں نہ ہوں میں باقی ہیں ہر ایک کو استفسار غدادہ کے بعد ایک ہفتہ آرام دیں اور پچھنے کرین اور فوت دل و ماغ کی رعایت رکھیں اور پچھنے استفسار غدادہ جس سے بخارات پیدا ہوتے ہیں جڑ سے اکٹھے جائے چوتھے سے کہ فاعل مرض صرع و ماغی صفراء کے سبب بہت کم ہوا کرتی ہے اس کی علامت یہ ہے کہ بہانا اور بھیتی اور بھیری اور گرمی اس وقت شدید ہو اور تپے آئے اور تشہد اور تشہد زرد ہو جائیں اور صرع جانہ موقوف ہو جائے اور تشہد کم عارض ہو اور ہو سکتا ہے کہ تشہد محسوس ہی نہ ہو کیونکہ مادہ بہت لطیف ہے جیسے اور کہ کیا علاج استفسار غدادہ صفراء کو اسطرح آواز اور تشہد تھری سرور ہانی میں ماکر پینڈی اور فراج کی اصلاح کے لئے شہوات یعنی سو لکھنے کی دوائیں اور عوطات یعنی ناک میں لکھنے کی دوائیں اور اظہیہ یعنی سرور لیب اور تر استمال کریں اور رگ کیوں والی عورتوں کا وہ سرور لیبیں اور جہاں کہیں عضاء میں تشہد آجائے تو درغن اور نیم گرم ہانی نویت کے وقت اور نویت کے بعد بھی بدن پر لیں اور یہ کام تشہد موقوف ہونے کے لئے سبب تھوں میں کام آتا ہے ٹائمرہ روئیں گنا ہے کہ جس وقت صرع و ماغی میں سرور پیشانی پر صرع کا داغ ہو جائے تو یہ اسباب کا نشان ہے کہ صرع کا مادہ قویاں ہو گیا دوسری قسم اس بیان میں کہ مادہ صرع کا دوسرے عضو میں ہو جیسے مدہ میں یا طحال اور مرق اور جگر اور رحم اور آنتوں میں اور ہاتھوں اور پاؤں میں اور اس کے مانند جیسا کہ صراع شری میں بیان ہوا پھر اس لئے سے بخارات یا ریح اٹھ کر و ماغ میں آئے اور صرع پیدا کرے اور یہ قسم باعتبار شہادت اعضا کے کئی نوع پچھنے پہلی نوع صرع مدہ کے بیان میں جہاں اس بیماری کا سبب لکھنا چاہئے پتہ اور مدہ سو جانا چاہئے کہ جیسے وقت مدہ اخلاط فاسد بلغمی یا سوداوی یا صفراء کی بھر جاتا ہے تو ان اخلاط سے و ماغ کی طرف انحراف پڑتا ہے پھر تشہد میں بھر کبھی پوں ہوا کرتا ہے کہ انحراف کی ضرورت کی کیفیت و ماغ انہا پاتا ہے اور سار جاتا ہے اس سبب روح کے سنے بند ہو جاتے ہیں اور مدہ بھر جاتا ہے اور صرع عارض ہوتی ہے اور پو تشہد ہر ہے کہ جب ناک روعات قوی نہ ہو یعنی بہت چھٹی نہ ہو اس وقت و ماغ میں تشہد کی نویت نہیں پہنچتی ناں جہاں کہیں و ماغ کا حص تیز اور زیادہ ہو جائے وہاں تھوڑی سی روعات بھی کائی ہو کرتی ہے اور یہ باقی پو تشہد نہیں کہ بخارات اسی قدر تیز ہونگے جیسا ان کا مادہ چھوٹا ہو گا اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انحراف طبع کی مقدار میں زیادہ ہونے سے و ماغ انہا پاتا ہے اور کچھ جاتا ہے غرض جس طرح سے کہ ہو صرع واقع ہوتی ہے اور جاننا چاہئے کہ انحراف طبع کی تشہد اس لئے ہے کہ لطیف انحراف سے سکے کا موجب نہیں ہو سکتے ہوا کا اثر اور یہ

سبب کی جب تک سبب قوی نہ ہو ہرگز روح کو طبی طریق پر چلنے سے مانع نہیں ہو سکتے اور یہ امر عام ہے کہ جو بصرے اٹھتے ہیں وہ فی نفسہ غلیظ ہوتا ہے جس کے بعد دل کی سردی سے انہیں غلظت آجائے اور جس جگہ کہ غریبے انچرے کثرت مقدار کی ہوتے ہیں وہ اسی قبل سے ہو سکتا ہے کہ ان میں قاتی غلظت کا دخل نہیں لگتا ہو مگر کھانے پینے کی لطافت سے طاس سے ہی سبب صرع صفر کی کمی نہ کرے کہ آج جانتا چاہئے کہ وہ علامتیں کہ صرع کے سبب قسام کو لازم ہوں تو ہیں اب کیا یہ کہ صرع کی زبان زرد ہو اور زبان کی نیچے کی رگیں سفید ہوں دوسرے یہ کہ جس وقت تنگ ہو یا فقوڑا سا غصہ آئے تو سر بھاری ہو جائے۔ نسبت یہ کہ نوبت آنے کے پہلے زبان بہت بھاری ہو جائے چوتھے یہ کہ خواباے پیشانی بہت دیکھے۔ پانچویں یہ کہ بھونکنے کی عادت بہت ہو جائے اور یہ دلی اور ہر جیسے طوعارض ہو چھٹے یہ کہ منہ میں جھاگ آئے ساتویں یہ کہ بڑے بڑے اندیشے یا بخولیا واسے کی طرح آئے لگیں۔ آٹھویں یہ کہ دل تنگ ہو اور بے صبر ہو جائے نویں یہ کہ اپنے کام میں غلظت آنا اور نفاق غصہ کرنا جو علامتیں کہ صرع واسے سے مخصوص تھیں ان کا بیان ہو چکا اور جو بارہ دوسرے اعضا میں تعلق رکھتا ہے اس کی بھی خاص خاص علامتیں لگی جاتی ہیں سو وہ علامات کہ صرع معدی کے لیے مخصوص ہیں چہ علامتیں ہیں ایک معدے کا ہلنا خفقان کے طور پر دوسرے یہ کہ خراش اور سوزش اور غلظت معدے میں برابر رہنا خاص کہ بھوک کے وقت نسبت یہ کہ نوبت کے وقت دوا میں یعنی شہر رگیں کھینچیں اور تھکے پھول جائیں اور ایسا معلوم ہو کہ گلاس کا گھٹا جاتا ہے اور شہر پیچ مارے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ پچان یا بدیشاب یا مٹی نکل جائے چوتھے یہ کہ تے آجانے کے بعد صرع ہلکی پڑ جائے۔ پانچویں یہ کہ امتلا اور بدیشاب سے صرع بڑھ جائے یعنی نوبت سے آئے یا نوبت کے پہلے ہی آجائے اور یہ علامتیں اس وقت ثابت ہوں گی کہ جو غلط معدے میں ہے اس کے بڑے ہونے کے سبب سے نہیں بلکہ مقدار کی زیادتی سے صرع بڑھے کیونکہ جہاں کہیں غلطی برائی سے صرع ہو کر رہتا ہے اکثر سوتے ہیں اور صرع بھوک میں زیادہ ہوا کرتی ہے اور ظاہر ہے کہ غلو معدے کی حالت میں کیفیت رویہ اتلاط کی بطریق آسان واضح میں پہنچتی ہے کیونکہ کوئی چیز درمیان میں داخل نہ ہو سکتی ہے اور روکنے والے اور مانع نہیں ہے اسی وجہ سے یہ بات ہے کہ معدہ بہرے ہونے کی حالت میں اگر سوتا رہے کھانے کا اتفاق پڑے تو بھی بہت کم ضرر پہنچاتا ہے کیونکہ یہ سبب امتلا سے شدیدہ کے کیفیت زور دیر دل تنگ یا شہر پیچ سکتی ہے چھٹے یہ کہ اکثر ایسا بھی اتفاق ہوا کرتا ہے کہ صرف موافق غذاؤں کے استعمال سے صرع موقوف ہو جائے دوسری وجہ اس کی حاجت نہ پڑے اور یہ خاصیتیں اور علامتیں اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ غلط برائی کے سبب سے صرع پیدا کرتا ہے نہ مقدار کے سبب سے غلطی میں کہ اس کے مرض پیدا کرنے والی غلطیوں کی تشہد معلوم ہوں یا نہ ہو کہ وہی ہیں علاج اگر مشہد ہو کہ بعد ضرورت جانیں پہلے سرور یا اسباق کی فصد کہہ لیں کیونکہ فصد استفرغ کلی ہے ہر شے کی اور بارہ جس قسم کا ہو اس کا تنقیہ ہے اور اسہال سے کہیں آتی ہے صرع معدی میں تناسب موثر ہے۔ اب جانتا چاہئے کہ جو صوب اور چوشتا ذہ مسہلہ کہ کمرہ مذکور ہو چکے ہیں ان میں سے جو نسا جس غلط سے سنا سنا ہو نہ کام میں لائیں مگر غلط بانگی ہو تو فصد کے لئے مولیٰ اور سوکھے کے پانی میں سبک جین عملی ملا کہ نہیں اور فصد کر ڈالیں اور اگر غلط سو دوا دی ہو تو مولیٰ کو چیر کر اس میں سیاہ لنگی بہرہ میں بھجوا کر اس مولیٰ کو کھائیں اور سبک جین عملی نوشہ کے پانی میں ملا کر اس کے بعد میں اولاد کر لیں کہ تھ ہو جائے اور جو غلط صرع اوی ہو تو سوکھے کے اور ضرور سوکھے کے بیج اور خناری لیں اور چوشتا ذہ اس کے آسمیں فقوڑا سا نمک ملا کر سبک جین کے ساتھ پیئیں اور فصد کر ڈالیں اور اگر گرم پانی ملا لیں تو خوب ہے اور تنقیہ کے بعد معدہ کی نقویت کر لیں کہ پھر فصد کو وہ قبول نہ کرے اور نقویت بھی غلط کے موافق پیتا چاہئے مثلاً باقی میں گل مفرخ مصلیٰ قشاریہ کمرہ کے چھوٹے کارٹھے اور عود دہی یعنی اگر سنبل الطیب ان پانچوں دواؤں کو باریکہ کر کے اور گلاب میں ملا کر صرع پر لپیٹا کریں اور نہایت اور گرم چھوڑ دیں اور گلاب نہ کھائیں اور چھٹے کو مشقت اور بہت جانا نوروں کے کو مشقت دار چینی سے فصد دے کر کہہ لیں اور سو دواوی میں مشد اور گلاب کا لپیٹ کر لیں اور چھوٹے چھوٹے دوا میں بھی فصد دیں شہر پیچ کی گانہ مشقت اور ضرور سوکھے کے سوکھا سوکھا باوام اور پاک کے ساتھ بھی لگھا جائے اور ہر شہر پیچ میں خنزیر اور کاہو کے پتے اور بیک کی شامیں سے چھوڑ دیں

میں ہکا کے لیپ کریں اور سب بہ طبائش اور غلغلہ صفا کر لیں اور مار کے پانی میں روٹی پیس کر اور بکریا گوشت اسی سے تیز کر کے اور دھینے سے خوشبو کر کے
تناول کریں اور صرع معدی جو اخلاط کی مجری کیفیت کے سبب سے پیدا ہوا اس کے لئے ہم کہ چکے ہیں کہ شکم خالی ہونے پر شدت پکڑتی ہے اور اس کا علاج
وہ ہے جو صدر عیسیٰ میں مذکور ہوا اور دوسری نوع صرع طحال میں اس کی علامت طحال کا نفع اور سردی اور درختنیری نوع صرع سراقی میں
اس کی علامت کھٹکی طحار میں اور سپٹ اہرن اور سراقی میں جلن اور یحینی اور تے میں کھانا بے ہضم ہوا انگنا چو کھتی نوع وہ صرع ہے کہ اس کا مادہ
منی کے اوجہ یعنی مقام قیام میں ہوا اس کا سبب جیس کا بند ہونا اور منی کا رک جانے سے وقت جیس کے یامنی کے فضلے رحم میں یامنی کے عید
میں اکٹھے ہوں اور ان میں ایک مجری کیفیت آجائے تو ان سے انجری داغ کی طرف چڑھتے ہیں اور صرع پیدا کرتے ہیں اس کی علامت جیس کا بند ہونا
اور ایک مدت تک صراع اور منی نکلتے کا اتفاق نہ ہونا اور زیریاف یعنی پیڑوں میں اور راتوں کے گوشے میں یعنی چٹول میں اور گریس اور سپٹ میں درد اور جوہر معلوم
ہونا اور صرع صری اکثر مادہ عورتوں کو ہوتا کرتی ہے اور بعد پیدا ہو جانے بچے کے موقوف بھی ہو جاتی ہے علاج جو کچھ کہ امراض طحال کی فصلی میں اور
بالخولیا سے سراقی میں اور اعتناق الرحم اور احتباس الطمث کے باب میں مذکور ہے ان تینوں قسم کا ہر ایک سبب کے موافق ویسا ہی علاج ہے اسی طرح پیڑوں اور
عضو کی تقویت میں کوشش کریں اور جو صرع کہ منی کے رکتے سے پیدا ہوا اس کا علاج جماع ہے مگر وہ عورت یا بچوں نوع صرع کہ منی کی بیان
میں اس کی علامت جگر کے حالات میں تلاش کریں پھر اگر جگر کی حرارت کے آثار معلوم ہوں اس کا علاج یہ ہے کہ حرارت کو تسکین دیں اور صرع جگر یا سارنیاس
ہو تو کھولیں اور اس کے سوا جو اس باب میں لکھا ہے استعمال کریں اور ویسا ہی اگر بھیم کی علامات اور جگر کی سردی کے نشان ظاہر ہوں تو ماء الاصول سے
اس کا سدھ کہہ لیں اور مزاج کی اصلاح کے لئے جو بجائے خود بار بار بیان ہوا اس کا استعمال کرنا چاہئے چھٹی نوع صرع اسعانی میں جاتا جائے کہ کبھی
انتوں میں کہم پیدا ہو جاتے ہیں اور جیسٹ انجری سے اس جگہ سے اٹھ کر داغ میں آتے ہیں اور سدھ غیر تمام نہ کر صرع لائے میں علامت اور علاج اسکا ذکر
کہ دیدن کی فصل میں بیان کر چکے ہیں اس نوع صرع اطراف یعنی وہ صرع کہ اس کا مادہ پاؤں یا ماتھے میں ہو پھر تجارت ریخی اس جگہ سے اٹھ کر داغ کی
طرف پھیلے اور داغ کے سکڑ جائے اور کچھنے سے صرع پیدا ہو اور ان اعضا میں یہ پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ ان اعضا کی بعض رگوں میں صاف اور
بیسار مادہ چھٹ جائے پھر صرع جو انی اس جگہ نہ جا سکے تب روح حیوانی کے نہ پہنچنے سے اس نائے میں اور جو خون کہ اس جگہ ہو اس میں سردی
آجائے اس سے سبب سردی پیدا ہو اور شاید کہ بہت دنوں کے بعد مادے کے سردی اس حد کو پہنچے کہ بالفعل بھی سرد ہو جائے جیسے مردوں کے میں
سرد ہو جاتے ہیں پھر عروق وقت رسیدہ سے سردی نکلی کر ٹپوں کے وسیلے سے داغ میں پہنچے اور داغ کے بلو کی رطوبت کو غلبہ کرے اس سبب روح
نفسانی کے راستہ تنگ ہو جائیں اور سدھ پیدا ہو جائے اور صرع واقع ہوا اور ہو سکتا ہے کہ سدھ کے سبب صرف مادہ کی سردی نہ ہو بلکہ داغ کو نائے کی
کیفیت بھی سرد ہو اور اس سے تفرق کرے اس لئے داغ سکڑ جائے اس سبب روح کے مجاہد بن جائیں اور صرع پیدا ہو پھر جب تک کہ
بدن کی حرارت اور طباعت کی نوعیت سے ہر وقت اور خلط زائل نہ ہوا کیفیت سیکڑا نہ تمام نہ ہو چکے آدمی صرع میں مبتلا ہے اور جاتا جائے کہ
نوعیت صرع کی مدت میں کی پیشی سبب کے موافق ہوتی ہے مثلاً اس وقت کہ مادہ بہت ہوا اور سبب قوی ہو بھی ایسا ہوتا ہے کہ قنوطری ہی مدت میں صرع پڑ جائے
اور اس حالت میں سے ایک ساعت یا آدھی ساعت سے پہلے فرصت نہ ملے جو ہی سو تو فسا ہو پھر جائے اور جو صرع اس قنوطری سے واقع ہو تو
اس سے نجات پانا امر نال ہے اور ہیکہ مادہ خلیق اور سبب خلیق ہو تو ممکن ہے کہ بیمار بینوں اور چہرے اور صرع اطراف کی یہ علامت کہ بیمار کو حلق
ہو کہ ایک چیز جیسے سرد ہو اس جگہ سے چل کر آہستہ آہستہ ایک دوسرے عضو میں ہو کر داغ کی طرقت آتی ہے اور یہ کو فوٹ کیوقت آنکھیں کھلی رہ جائیں اور سدھ
بیش اور نہ کارنگ سیاہ ہو جائے اور اکثر پاؤں کی انگلیاں ابٹھ جائیں اور دوسرے اعضا میں کھچاؤ پیدا ہو اور نوبت کے پہلے ہائیاں اور گارٹیاں
بھی بہت آئیں اور پیشاب جلد جلد آئے نال یا لیشوؤں راق صفا آہستہ آہستہ من فوج ساقہ فاجرا نہ کچھ لیشوہ تمام باروقہ بیھنا عسری و باغہ زلیفا
نال رابست من المضر عین من لیشوؤں سبب باروقہ عسری باروقہ من ایہام سہ جبار و خکے او کس ان سہ جلا کثرت و اندہ انتہ من مصلط باروقہ کان یقول کان

یہی مدقونہ فی الشیخ یعنی جالینوس نے کہا ہے ایک لڑکائی نے دیکھا کہ یہ بیماری صرع اس کو پٹلی کے درمے ہو جاتی تھی پھر پھر دیکھی کہ اسکو معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ٹھنڈے تیرے دماغ کی طرف چڑھتے ہیں اور یہ بھی اس نے کہا ہے کہ صرع دلوں میں ایک شخص کو میں نے دیکھا کہ اس کو معلوم ہوا کرتا تھا کہ ایک ٹھنڈی چیز پاؤں کے انگوٹھے سے اوپر کو چڑھتی ہے اور درفوس نے حکایت کی ہے کہ ایک مریض کو یہ بیماری ہاتھ کی پشت سے اٹھتی تھی اور کھٹکنا تھا کہ یہ ہاتھ کو باہر نہیں دیا جاتا ہے غرضیکہ ایسا ہی اس زمانے میں بھی دیکھنے کا اثر اتفاقاً ہے علاج نوبت کے وقت اس جگہ سے اوپر کی طرف پیو نہ خوب مضبوطی سے تھامیں تاکہ سرخ سر اور جری کیفیت کو چڑھنے نہ دے جیسا بچہ کے کاٹنے پر عضو کو باندھ دیتے ہیں اور عضو کی سوزی بالفعل کو مائل کرنے کیواسطے عضو آفت رسیدہ پر گرمی پہنچائیں آگ سے پاؤں سے کہ بالقوہ مضمض ہیں جیسے عافرقہ اور حبیہ اور پیانگ اور فرقیون اور روغن بسان کا اس جگہ پر عود کریں اگر گرم کر کے ضار کریں تو بہتر ہے کیونکہ حرارت بالفعل کا اثر زیادہ قوی ہے اور چاہئے کہ گرم پانی میں روغن باونہ ملائیں اور عضو کو اس میں دبا کر رکھیں اور اسکو ٹھنڈا نہ ہونے دیں اس طرح کہ اس کے نیچے آگ رکھیں یا گرم پانی بنا ملائیں اور جب نوبت کا وقت نہ ہو تو اس وقت تدبیر یہ ہے کہ باغ و نمکین وغیرہ میں کریں اور دماغ کی تقویت اور گرمی پہنچانے کے لئے سکجین عسلی اور شربت اسطوخودوس پٹیں اور سلاب یعنی تلی اور مشک و غیرہ سو لگیں اور روغن پودینہ اور جو چیزیں اسکے مانند ہیں سر پہلیں اور جب بدن کی تنگی اور دماغ کی تقویت سے فراغت ہو چکے تو عضو مذکور میں گرمی پہنچانے کے لئے رائی اور حبیہ بستر اور سیاہ مہر شہد میں ملا کر اس پر طلا کریں اور روغن زیتون اور روغن بیدارنج اور روغن سداب اور روغن خبثی اور روغن قسط بلبل پھر اگر مضمضہ و حامل ہو تو قیوالمرو اور مہین تو اس عضو پر دماغ میں اس طرح کہ بھلاوان کا شہد اور کبوتر کی نچال اور انجیر کا دودھ اور کیچ کا ضار کریں تاکہ زخم چڑھ جائے اور زخم کو ایک مدت تک اچھا نہ ہونے دیں تاکہ نادرہ ناسد مضطرب انضطراب کھل جائے اور دماغ دینے اور زخم ڈالنے والی دوا لگانے سے تو عضو مذکور پر پیانگیاں لپٹیں کچھنوں سمیت یا بدون کچھنوں کے لگانا بہت مفید ہے خصوصاً نوبت کے وقت اور یہ تدبیر کہ زخم یا دماغ نہ بھرے اس طرح سے ہے کہ اس پر یعنی سیسے کا گدھا اسپرند بھار کر بلبل اور سولے اس کے اور جیلے بھی بہت ہیں اور وہ صرع کہ جس کا مادہ کسی دوسرے عضو میں ہو جیسے پاؤں میں اور اس کے مانند اس کے علاج کا طریق اس علاج سے کہ مذکور ہوا ظاہر ہے تفسیری قسم اس صرع کے بیان میں کہ جو بچہ اور زنبور یعنی بڑے کاٹنے سے یا دماغ کی حس قوی ہونے سے پیدا ہوں قسم دوم نوع ہیں پہلی نوع صرع صغریٰ یعنی جو صرع نہ ہر وار جانوروں کے کاٹنے سے پیدا ہوا اس کے بیان میں اسکی علامت یہ ہے کہ ان جانوروں کے کاٹنے سے بعد پیدا ہوا اور اسکا علاج جو چیزیں کہ کاٹنے والے جانوروں کی مسخرت کو قمع کرتی ہیں اور ان کا بیان آگے آئے گا ان کو کام میں لائیں اور اگر دوسرے بادبان اور دوسرے مضمضہ پکائیں اور چائنا ایک مثال تریاق اربعہ اس میں ملا کر پلائیں تو مفید ہے ترکیب تریاق اربعہ کی جنہا سے رومی یعنی پکبان بیدارنج و حب الفادر مرکی اور زراوند طویل ان چاروں دوا کو برہرین اور کوٹ جہا نہ شہد میں لائیں دوسری نوع صرع قوت حس دماغی کی ہے یعنی جو صرع دماغ کی حس قوی ہو جانے سے پیدا ہو جاتا ہے کہ اکثر ایسا ہوتا کرتا ہے کہ ایک شخص کے دماغ کی حس قوی اور تیز ہوا اور اس پر بڑی کینٹھوں کو دماغ جلد دریافت کر لے اور نہایت تکلیف پائے اور اپنے تئیں سکاٹنے سے تشنج و صرع ظاہر ہوا اس کی علامت صدر قوت حس دماغی میں بیگی علاج شربت خشناس اور تریاق یعنی مابدا رغا ئیں جیسے گلے پائے اور گھسٹلے گا گوشت اور تازی چھلی کپائیں اور اس کے کپائیں میں تخم خشناس اور تخم کاہو ضرر ڈالیں اب چائنا چاہئے کہ صرع کی ایک قسم کہ اسکو یونانی میں ایسیسیا کہتے ہیں اور اس کا ترجمہ تشنج مانع حس و حرکت ہے اور یہ سب اقسام سے بدتر اور ناقابل ہے اسکی علامت یہ ہے کہ اس صرع کے پہلے ہی سی تمام بد تشنج اور تشنجیں شروع ہو جاتی ہیں بخلاف باقی اقسام کے ان میں تشنج صرع کے تابع ہے علاج جو خط اس صرع کو پیدا کرتا ہے وہ باغ و نمکین ہے یا سودا غرض جو کچھ کہ ہوا اس کے موافق انڈی میں کوٹ کر میں اور تشنج نازل ہونے کے لئے جس طرح کہ علاج اس کے باب میں آئیگا وہ استعمال کریں اور صرع کی ایک قسم کہ اسکو حبیبانی اور لم حبیبانی اور یحیٰ اور لم الشیطان اور تشنج حبیبانی کہتے ہیں اور چائنا چاہئے کہ لفظ لم حبیبانی کی تخبین اور لفظ لم حبیبانی اطمینان کیا ہے ماری نے کہا ہے کہ وہ ایک صرع ہے جو ایسی تپ گرم کے ساتھ عارض ہو جس کو تپ حررہ صفاوی کہتے ہیں اور اس تپ میں خشکی بھی زیادہ ہوا اور مسامات بند ہوں کہ سینا مطلق نہ آئے اور اس میں پیشاب سفید ہوتا ہے اور یعنی یہ کہتے ہیں کہ صرع کی ایک قسم کہ صرع قوت حس دماغی کو دماغ ہو تو ان ناسوں کو لپٹنے میں اور پھر اب لقمہ مفتاح میں لکھا ہے

طبیعیوں کے کہنا ہے کہ اگر عاقل فرما کوٹ کر صرع کی ایک میں بچو کہیں جو پھینک آ جائے تو اچھے ہونے کی امید رکھتے ہیں اور بعضوں نے کہا ہے کہ جو صرع
 پچیس برس کی عمر پہنچے کے بعد ہو جائے تو دشواری سے جاتی ہے خاکہ اگر ذرا غ کا مزاج تر ہو حاصل کلام یہ کہ ایک طبعی مرض و جب اسے حق سبحانہ
 نفعائے سب مسلمانوں کو جمع آفات سے اپنی حفظ و امان میں رکھے بیان ان چیزوں کا جو صرع کے سبب تمام میں مضر ہیں جو تیر چلنے والی ہیں اور چلنے
 والی چیزیں اور چکر کھانے والی چیزیں ہیں ان کو دبا کھانا اور اونچی جگہ چڑھنا اور حمام میں اور ہوا دار مکان میں قیام کرنا اور چارٹرے کی سڑی اور گڑبڑ کی
 گرمی دریا کھانا اور صبح کی کثرت کرنا اور بہت پڑھنا اور روڑنا اور گھوڑا دوڑانا اور بہت تیز مٹھائی اور بہت چکنا کھانا اور چٹانی اور نئی شراب اور
 پیادہ پا چانا اور پچلی اور رسی کی آواز سننا اور غلیظ غذا پینے اور سبے جانوروں کا گوشت اور شام اور کرب اور گندنا اور مولی اور لہسن اور پیاز اور باقلا
 اور سوسور اور سب اقسام کے ساگ نقصان رکھتے ہیں اور اسے کو حرکت دیتے ہیں سو اپو دینے کے اور کرفس جتنی اجود کی یہ خاصیت ہے کہ صرع کو حرکت
 میں لاتا ہے اگر گرم پانی سے شہنا و داغ کو سہت کرنا ہے اور سر پانی اخلاط کو دبا ہے یعنی پتھر تاسے اور سب ترسیوے اور سب جانوروں کا دودھ اور جو
 چیز دودھ سے بنائیں ناموافق ہے اور جن چیزوں سے ہجرے الٹیں جیسے پیل اور ملنی نقصان کرتی ہیں اور اخلاط کو داغ میں ابھار لاتی ہیں مگر
 وارچہنی اور انیسویں اور زریہ سفید اور کردیا متعبد ہیں کہ اخلاط کو داغ سے آتاری ہیں اور رگوں میں سے ریح کو نکالتی ہیں اور گندہک کی بو اور قدر کھ
 اور نظر لگی اور چلے ہاؤں کی بد ہونا موافق ہے اور ان کو سونا چاہیے خصوصاً اگر بہت ساسوئے اور سپٹ بہرے پر سونا اور بہت جاگنا بھی مضر ہے اور اگر
 مضر ہے آگے بروز سہل و ہونی کریں صرع حرکت میں آجاتی ہے اور اگر بکریکا گوشت بہت کھائیں تو بھی صرع پیدا ہونے کا خوف ہے اور اگر کبرے کی کھال تو کھ
 پانی میں جائیں تو صرع حرکت کرتی ہے اور غصہ لانے والی اور غم لانے والی باتیں خاص کر اگر اچانک غصہ اور غم آجائیں تو نہایت ضرر رکھتی ہیں اور بعض طبیبوں
 نے کہا ہوا کر شیر کی اجازت دی ہے مگر شیخ فرماتے ہیں کہ ہم ان دو کو اچھا نہیں کہتے واللہ اعلم بالصواب متر صوبہ فصل سکتے کے
 بیان میں وہ ایسی بیماری ہے کہ اچانک آجاتی ہے اور جس و حرکت کی قوت کو داغ سے بدن میں لاتی ہے ایک بارگی اس کی راہ بند ہو جاتی
 ہے اور تمام بدن بیکار ہو جاتا ہے اور سب جو اس باطل ہو جاتے ہیں اور تمام حرکتوں میں سے سانس کی حرکت کے سوا اور مضر باقی نہیں
 رہتی ہے اور بیمار سیدھا چھت پڑا رہتا ہے اور ایسا پیسی ہوتا ہے کہ سانس لینے کی حرکت بھی نہیں ہو سکتی اور سکوت یعنی سکون والا مرض کی صورت
 ہو جاتا ہے سکوت اور مروعے میں جو فرق ہے وہ اس فصل کے آخر میں مفصل کہا جائے گا اور سکوت یعنی چپ رہنا جو اس مرض کو لازم ہے اس کے اسکا نام
 سکتہ رکھا گیا ہے جانا چاہئے کہ اس بیماری کا سبب کلی وہ ہے کہ داغ کے بطون شریفہ میں ایکبارگی مد کال ٹپ جائے اور بطون شریفہ سے ہفتہ ہزار
 ہے کہ مخ یعنی بھیجے کے اندر ہے اور پو شیدہ نہ رہے کہ جو فضا قحف کے اندر ہے اور وہ فضا کہ ام جانی یعنی بھیجے کے اندر ہے ان فضاؤں سے ہر ایک لفظ
 بطون کا اطلاق کرتے ہیں یعنی ہر ایک فضا کو بطن بولتے ہیں سو وہ فضا کہ مخ کے اندر داغ کی تینوں قسموں میں کے بطون شریفہ کی لفظ کے ساتھ مخوں
 ہے اور داغ میں ایسے سہ کے دو سبب ہیں ایک یہ کہ داغ اور اس کے تجاویف یعنی کول اور عاقہ یعنی رشتہ مادہ باقلا یا مادہ سودا سے ہر جائیں
 مگر صفرا سے ایسا امثالہ سے داغ اور سہ جس سے سکتہ حادث ہو ہرگز نہیں ہو سکتا ہے ہاں اگر مادہ مضر سے دم ہو جائے اور مرض کے ان فضا یعنی
 و باد سے سکتہ عارض ہو تو ہو سکتا ہے دوسرے یہ کہ شدت کی موری سے پہنچنے سے باجوڑ اور ہک کے ایسے درد سے جو دم پہنچے یا اس سے
 ان فضا کے خراب اور نہ ہر لی کیفیت سے جن کا صرع میں بیان ہوا ہے سر کو بند اپنیجے اور داغ ان اسباب کی ابتداءں سے بالکل سکڑ جائے اور داغ
 کا انقباض یعنی سکڑ جانا جس سے سکتہ ہو جائے انقباض کامل مراد ہے کیونکہ داغ کے بالکل اکٹھے ہو جانے اور سکڑ جانے سے روح کے راستے سب کے سب
 ہو جاتے ہیں اور ایسا ہی امثالہ محدث سکتہ کے امثالے کامل مراد ہے کیونکہ اگر سہ ناقص یعنی تمام ہو گا تو سکتہ نہیں پیدا کر سکتا ہے اور بیماری کی
 دشواری اور آسانی سب کے قوت اور ضعف کے موافق ہو کرتا ہے ہاں البتہ اخلاط کے کثرت و کثرت تو تینہ کم پیر و زیادہ کا کثرت و کثرت کم پیر و زیادہ کا
 نقصان لگتا ہے کہ جس وقت سکتہ قوی ہوتا ہے تو اچھا نہیں ہوتا کیا اور ضعیف ہوتا تو اس کا اچھا ہونا بھی آسان نہیں ہے اور سکتے کے سخت

اور آہک مہ یعنی کاجی اور روغن زیتون ملائیں اور گول اور نسوت اور پورہ ارمنی اور شحم خنظل اور سقمونیہ سرد اور کر کے لینے اور پر سے پسیر کر کے
 کے خفہ کر کے اور اٹھنے کے بعد یہ تدبیر ہے کہ جب چوتھا یا ساتواں یا چودھواں دن اس کے ضعف و قوت کے موافق گزرنے جائے ہرگز نتیجہ میں
 توجہ نہ کریں مگر لہج یعنی مادہ پختہ ہونے کے لئے ہر روز انیسویں اور ہادیان اور گاڈربان ہر ایک ۳ درم کلقتہ دس درم سے جلاب بنا کر
 دے سکتے ہیں اور غذا بخود آب کبک یعنی تیتراور تیترو یعنی بیڑ کے ساتھ بنا کر ذریہ اور دار چینی وغیرہ ملا کر دے سکتے ہیں محمد ذکر الکتا ہے
 کہ میں نے انگوڑہ یعنی پینگ کو سکتے اور فالج اور بقو سے میں بہت نائدہ مند پایا۔ صبح اور شام باناک کے دانے کے برابر شراب میں گھس کر دیں
 اور جب چوتھا دن یا ساتواں دن یا چودھواں دن گزر جائے تو اس کے کا تنقیہ یا رجات یا جوب ملائم سے جن کا بارنا ذکر آیا ہے کرنا چاہئے۔ اور
 چاہئے کہ ہر ہفتے میں ایک بار یا دو بار ہیمیار کے قوت مزاج کے موافق تنقیہ کریں اور ہوش آنے کے بعد چوبیس دن تک یہی تدبیر ہمیشہ کیا کریں
 اس کے بعد ہر روز صبح کو روغن بید بخیراء الاصول کے ساتھ دیں اور فالج کا سعال علاج کریں اور پوشیدہ نہ رہے کہ سکتے بلغمی اگر موقوف
 ہو جاتا ہے تو اکثر قوت سے اور فالج کی طرف بدل جاتا ہے اور اکثر ایسا بھی ہوا کرتا ہے کہ فالج کا مادہ انجام میں سکتے کو پہنچے اور جس شخص
 کو خون کی خرابی سے اکثر قصہ کی حاجت پڑے اور قصہ سے آرام پائے تو یہ قوت ہے کہ اگر قصہ میں کچھ تاخیر پڑے تو فالج یا سکتہ
 پیدا ہو جائے اسی سبب سے حکماء کہتے ہیں کہ اگر سکتہ بلغمی میں خون کے غلبے کا نشان بھی ظاہر ہو تو قصہ کو سب تدبیر و تہذیب مقدم کریں
 اگر مادہ خونی بدن میں غالب آگیا ہو جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اس کی علامت یہ ہے کہ منہ کا رنگ سرخی مائل بیباہی ہوگا جیسا کہ کسی کلاگونٹ
 جائے اور اس کے رنگ میں سرخی بیباہی کے ساتھ ہوتی ہے اور ماتھے پر بیباہی اور رگ کی دوا عین لینے دو توشہ رگیں بہری بہری نظر آئیں اور
 سانس میں خرخرہ ہو اور جانا چاہئے کہ خونی سکتہ اگر کھلتا ہے تو فالج کی طرف نہیں پڑتا کیونکہ ہیمیار بدون خون نکالنے اس سے
 خلاصی ہی نہیں پاتا ہے اور خون نکالنے کے بعد مادہ باقی نہیں رہتا علاج اگر نجات کی امید ہو تو دو توشہ سے رگ سرور کھولیں
 اور خون بہت نکالیں اور اگر طبیب کی نظر میں ضرورت معلوم ہو تو گردن کی رگیں کہ جن کو دوا عین یعنی شہ رگیں بولتے ہیں ان کی قصہ کھولیں پھر
 پٹیلو نیپہ کچھنے لگا کر شاخیں گھسیں قصہ اور عجا مت یعنی شاخیں لگانے کے بعد ناختہ اور پاؤں کو ملتا اور باندھنا مفید ہے اور سنجہن اور گریہ پانی
 سے غرغره کرنا بھی نائدہ مند ہے اور خفہ معتدل بھی استعمال کرنا مفید ہے اور ان تدبیروں کے بعد سر کی تقویت کے لئے روغن گل اور روغن بابونہ اور کو
 سر پر کھنا چاہئے پھر اگر خفہ معتدل استعمال کریں تو بہتر ہے تاکہ مادہ جتنا باقی رہا ہو نکل جائے اور جس وقت سکتے سے ہوش آجائے تو غذا میں کمی کرنی چاہئے اور اب
 کتاب پرتقا عت کریں اور رفتہ رفتہ تیتراور تیترو اور مس کے گوشت پر طبیعت کو متوجہ کریں اور اگر وہ سودا ہو تو اس کی علامت اور علاج صبح و عقیقہ تلاش کریں
 اور ایسا ہی ہر ایک علامت کے سرکب ہونے کا نشان ہر ایک علامت کے علاوہ نشان سے ظاہر ہے اور ایسا ہی اس کا علاج بھی مذکور ہو چکا ہے کوسری
 قسم سکتہ انقباضی کے بیان میں اس کی علامت اور علاج یہ ہے کہ موافق ہوتے ہیں اور اس فضل کے اول میں اس باب کی تعداد کا بیان ہو چکا اور صبح
 اور کا یوں اس کی فضل میں ان ایسا بیان جن سے علاج میں انقباض آتا ہے منقطع مذکور ہو چکا ہے نائدہ گھسی مسکون یعنی سکتے والا سر کے نشان پڑا
 کرتا ہے اس لئے جان بوجھ کر کہتا ہے کہ سکتہ دوائے کو بہتر سماعت تک دفن نہ کریں اب ان خلا متون کا ہم بیان کرتے ہیں کہ جن سے سکتے دوائے کی موت اور نبات
 میں فرق معلوم ہو جائے وہ کئی قسم ہیں کہ ایک یہ کہ دھنی ہوئی ان کو نہایت نرم ہو یا کہ ہڈی کا ایک پیران دونوں میں سے جو تیسرے بیکرناک کے سرورخ
 سے مقابل رکھیں اگر ان دونوں میں سے کوئی ہلنے لگے تو بزرگی کی علامت ہے کیونکہ اس سے سکتے دوائے کی سانس آنا معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ کام
 اس طرح کرنا چاہئے کہ آگ پہنچے اور نوگوں کی سانس یا ہوا کا شہ نہ پڑے پھر سے دو ستر سے یہ کہ ایک پرتن چوتھیت ہکا ہو اس میں
 پانی ڈالکر اس کو چھاتی پھر کہہ دیں اور غور سے دیکھیں اگر دم باقی ہے تو پانی میں حرکت محسوس ہوگی تیسرے یہ کہ خفہ پیرا اور چھوٹا ہو نہیں اور
 پشیمانہ کے سولہ پیرا اور پانچا سے کے مقام کے اور پیرا چھٹی طرف بال ایک شریان آئی ہے کہ جب تک زندگی باقی ہے اس وقت تک وہ حرکت

کرتی ہے سو نباض کا ان شرائط میں پہاگلی کہ کہ در یافت کرے کہ شرائط حرکت کرتے ہیں یا نہیں چوتھے یہ کہ اگر آنکھ کی تیلی میں روشنی اور فتنہ ہو تو یہ بھی زندگی کا نشان ہے پانچویں یہ کہ روشن مکان میں اس کی آنکھ کھول کر دیکھیں اگر آنکھ کی سیاہی میں دیکھنے والے کی صورت کا عکس ہے تو زندہ ہے اور ایسا ہی اندہیرے مکان میں چراغ روشن کریں اور آنکھ کے سامنے لائیں اگر اس کا عکس آنکھ میں معلوم ہو تو زندہ ہے اور عبوت بدہا ہے کہ فتنہ پس امتلال کی حاجت نہیں کیونکہ وہ بیشک مرچکا ہے **اختصار ہونے کا فصل** **اختصار اور فالج** کے بیا تمیز استرخادہ ہے کہ رصلے اور رست استرخادہ ہے جاہیں اور جو عضو کہ اس کی حرکت ان عضلات کے سبب ہونے لگا ہو جائے یعنی اس عضو کی حرکت اور جنبش جاتی ہے اور بے حس ہے اس سبب کہ کم یا زیادہ ہوا کرتا ہے اسی کے موافق حواس حرکت اور باکل باطل ہوا کرتا ہے یا کم ہو جاتی ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ جس باقی رہے اس سبب کہ حرکت آنے میں ٹہری ہو جس کے لئے میں اور جاننا چاہئے کہ کبھی ٹپھوں کی شاخوں سے کسی شاخ میں آنت آجائے اور جو عضو اس شاخ سے تعلق رکھتا ہے منترخی یعنی ڈھیلہ ہوا ہو اور باقی بدن سلامت کہ مثلاً جگر یعنی علق یا مری یعنی ذرہ یا زبان یا شانہ یا معالے مستقیم یعنی سیدھی آنت یا کوئی انگلی یا کوئی جزء اعضا کے جزء میں ڈھیلہ ہوا ہو اور باقی سب بدن صحیح و سلامت رہے اور کبھی بدن کے ایک طرف اعصاب نخاعی یعنی حرام مغز والے پٹھے اور اعصاب دماغی یعنی دماغ کے پٹھوں میں سبب ہوا کرتا ہے تو اس حالت میں اعضا بدن سر پاؤں تک منترخی ہو جاتا ہے اور اس قسم کے استرخا کو اکثر متاخرین معتمد فالج کہتے ہیں اور فالج نقطہ عربی ہے کیونکہ فالج کے معنی تنصیف یعنی آدھوں آدھ کرنا جیسے عرب کے محاورے میں آتا ہے فوجت الشیء یعنی تقسیم کیا میں نے اس کو دو نصف پر اور کبھی بدن کے ایک طرف اعصاب نخاعی میں یعنی ان پٹھوں میں جو نخاع یعنی حرام مغز سے نکلے ہیں سبب ہوا کرتا ہے۔ اس حالت میں آدھا بدن لہاؤ میں ڈھیلہ چڑھ جاتا ہے۔ مگر سر کے پٹھے سلامت رہتے ہیں ناں شاید منہ کی جلد بے حس ہو جائے کیونکہ وہ پٹھ جس سے منہ کے اعضا کو جس پہنچتی ہے نخاع سے نکل کر گردن کے درمے سے باہر آیا ہے جیسا کہ صاحب ذخیری نے بیان کیا ہے۔ اور بعضوں کے نزدیک فالج وہ ہے کہ نصف بدن طول میں سست ہو جائے اور اعضائے وجہ یعنی منہ کے اعضا سلامت رہیں۔ جیسا کہ ہم اس کو ابھی کہ چکے ہیں اور جہاں کہ آدھا سر بھی شریک ہو فالج مع اللقوہ ہوا کرتا ہے اور اس کو فالج بولتے ہیں صاحب کالی نے ایسا ہی کہا ہے اور کبھی دونوں طرف کے اعصاب نخاعی میں ہوا کرتا ہے اس صورت میں سر کے اعضا کے سوا تمام بدن مغاورج ہوگا اور اس قسم کے استرخا کو یونانی لغت میں ابو بلقیہ کہتے ہیں اور اس استرخا میں ہو سکتا ہے کہ منہ کا پوست بھی بے حس ہو جائے جیسا کہ ہم نے اس کی وجہ اور پوز کر کے دیکھا ہے اور پو شیبہ نہیں کہ جس وقت استرخا عام ہو یعنی استرخا کا سبب تمام اعصاب دماغی میں دماغ کے پٹھوں نے اعصاب نخاعی یعنی حرام مغز سے پٹھوں کی چپڑوں میں ہوگا تو وہ مرض سکتا ہوگا اور جانتا چاہئے کہ قد مانے فالج اور استرخا میں کچھ فرق نہیں کیا ہے یہ سبب تلافی سے ایک معنی میں استعمال کیا ہے اور سبب کلی اس مرض میں دو ہیں ایک یہ کہ قوت حساسہ اور قوت حرکت کی روج کا اعصاب اور عضلات میں جو اس کے آسے ہیں ان کے سرہ بڑھ جانے سے یا پٹھوں کے کٹ جانے سے روح مذکور کا ان میں گزرنے ہو سکے دوسرے یہ کہ اگرچہ سبب لقوہ کو مانع ہو یا مطلق سبب ہی نہ ہو اور قوت میں مذکور پٹھوں سے گزرتی ہوں لیکن بعض اعضا کے مزاج میں فساد آگیا ہو اس سبب ان قوتوں کا اثر قبول نہ کریں اور اعضا کے مزاج میں فساد آئے کا سبب گرمی ہے یا سردی یا تری یا خشکی اگر حرارت جس و حرکت میں بہت کم خلل ڈالتی ہے ایسا ہی پوست جیسا کہ مدقون کا حال گواہی دیتا ہے باوجودیکہ حرارت اور پوست اعصابہ قلب ہے مگر جس و حرکت لمبے حال رہے ناں سوا خدا کے اندر اس سبب کا کسی کو معلوم نہیں ہے کہ حرارت اور پوست کا افراط کس درجے پر ہو کہ جس و حرکت کو مانع ہو سکے مگر سردی روح کے مزاج کی ضد ہے روح کے جوہر کو جلد کیفیت کرتی ہے اور وہ استرخا کہ جس کا سبب سردی ساقد رخ ہو اکثر ایک عضو سے متجاہد نہیں کرتا اور اس کا علاج بھی آسان ہوتا ہے گرم ضماد اور گرم روغنوں سے رائل ہو جاتا ہے اور رطوبت آلا سے کہ پھر دیتی اور آلودہ کر دیتی ہے اور رگوں کے جوہر میں اور پٹھوں کو ایک دوسرے پر

بطحا دینی ہے اور روح کے جو سر کو غلیظ یعنی گاڑھا اور تیز کر دیتی ہے اور توڑوں کو پھٹوں میں آنے سے باز رکھتی ہے اور مزاج
عصو کو سردی قبول کرنے پر مستعد کرتی ہے اور یہ امر ظاہر ہے کہ سردی مزاج کی ضد ہے تو اب معلوم ہوا کہ اسٹروٹھا کا سبب
جو ہونے ایک سو لیٹے ایک طرف ہیں بہت سے اجزاء سے بدن میں حادث ہوا وہ سرد ہے یا پھٹے کا ٹوٹ جانا اور کٹ جانا اور سر کے
سبب علی العموم سناٹ ہیں ایک ایک کسی عضو کو اس طرح پباند نہیں کہ پھٹوں کے جاری یعنی جس راہ سے قوت حساسہ اور حرکے نیچے آتی ہے
بند ہو جائیں اور وہ عضو اس سبب سے جس حرکت ہو جائے مگر یہ سردی غار فنی ہے جس وقت بند ہو لیں تو جانا رہتے دوسرے یہ کہ ایک
رطوبت غلیظ المزاج کا ٹھہری اور لیسہ لہ پھوں میں آ جلتے اور توڑوں کے منہ تہ بند ہو جائیں اور جانا چاہتے کہ اس رطوبت میں گاڑھا رہیں
اتنا نہیں ہوتا کہ پھٹے کے اندر نہ گھس سکے کیونکہ اگر ایسا گاڑھا رہا تو استمرقاہ پھٹنے کا سبب بنے گا کیونکہ تشنج کی فضل میں اس کا بیان آ چکا ہے لیکن یہ
ہو سکتا ہے کہ جہاں کہیں مادہ غلیظ المزاج کے گاڑھا اور پتلا ورنہ طرح کا ہو تو پھٹے عضو میں استمرقاہ آجائے اور بعضوں میں تشنج
پہلے چلے کیونکہ جو رقیق ہو گا وہ پھٹنے کے جرم میں ٹھوڑا ہو گا اور جو غلیظ ہے وہ ٹھل میں گھٹا ہو گا اور غرض میں ٹھہرا ہو گا اور یہی تشنج ہے
جس سے یہ کہ تشنج میں یا اور اعتدال میں گرم یا سرد دم ہو جائے پھر اس کا مادہ دباؤ کی بدولت سے قوتوں کی راہ بند کر دے جو پھٹنے
کے پھٹنے کی جڑ سے اور سستہ یا غریب پھٹنے اور اس سبب سے پھٹے وہ کہ پھٹے جاتے اور توڑوں کے سبب کی راہ بند ہو جائے یا پھٹوں کے تیز
کی گرمی یا پھٹنے کی گرمی اپنی جگہ سے پھٹتی ہے اور اس سبب سے قوت کی راہ بند ہو جائے لیکن جانا چاہتے کہ اگر سر کے یعنی گرمی میں
بائیں ہو جائیں تو پھٹا رہ جائے کے سبب راہ توڑوں کے سبب کی راہ بند ہو جائے کیونکہ وہ سردی کی راہ بند کی راہ بند ہے اور سرد
میں وقت اس کی طرف ہلکے جاتے تو جو پھٹا کہ تشنج سے لگتا ہے وہ جاتا ہے اور بالآخر سردی تہ بند ہو جاتا ہے اور اگر سردی آگے پیچھے ہو جائے
تو اس صورت میں پھٹوں کے جھک جانے سے راہ بند ہوگی نہ وہ جاتے پھٹے کہ سبب تشنج ہوتی ہے پھٹا سمٹ اور سکتا جاتے خواہ
سرخ کی شدت سے یا جو عصب کے بہت غلیظ ہو جائے سے سناٹوں یہ کہ کسی سبب خارجی یا داخلی کی بدولت کوئی عضو میں سے نکل
جائے پھر یہ راہ بند مزاج یعنی لیسہ لہ ہو کہ اگر ربا طالت کو جن سے پھٹوں کا مقصد یعنی جوڑ دو طرف سے بند ہو جائے ہوا تو آہستہ وہ کہ ہو جائے
اس سبب سے منفصل ضرور جدا ہو گا غرضی کہ جس طرح ہو عصب کے وہ جاتے سے مزاج کے دباؤ بند ہو جاتے ہیں بیان علامتوں کا بیان
چاہئے کہ استمرقاہ کا تمام میں سے جو قسم عصب کے ٹوٹ جانے سے غرضی ہوتی ہے وہ بہت ہے ہوا کوئی سبب خصوصاً اگر پھٹا بہت اندر کو یعنی
نہرا ہو اور جو عصب ٹوٹ جائے اس کا یہ نشان ہے کہ سقظہ یا غریب پھٹنے کی علامت ہے ہوا جائے اور اگر غریب اور سقظہ پھٹنے سے
بہت دور ہو اسٹروٹھا پھٹا ہو تو میں دم ہو جائے کا نشان ہے اور پھٹا ٹوٹ جانے کی یہ علامت ہے کہ کسی دوا سے فائدہ نہ ہو اور اس کا
علاج بھی نہیں ہو سکتا اور استمرقاہ سردی کو پھٹوں کی کھچاؤ ٹوٹ اور دوا سے بہت وقت نہ رہتا ہے پھٹان سکتے ہیں ایسا کہ دم گرم ہو گا
زور دیکھی بہت ہو گا اور تپ بھی بہت تیز ہوگی اور جو دم سرد ہے تو سرد بھی کم ہوگا اور تپ بھی کم ہوگی اور ایسا ہی اگر اس وقت
ہوگا تو اچھوڑ دینے سے منام کر سکتے اور اس سے پہلے کچھ درد بھی ہوگا اور اگر دم گرم ہو تو تپ کی نرمی اور دھکی کی شدت معلوم ہو جائے
اور ایک بے حسی اس کے ساتھ ہوا کرتی ہے اور حرکت کے وقت درد ہوا وہ ہو جاتا ہے اور جو استمرقاہ کہ دم گرم کے سبب واقع ہوا وہ علاج
باز ہے اور استمرقاہ سقظی اور غریبی اور زوال فقراتی اندر ناجی جو کہ ان میں جاتے سے اور جوڑا کٹ جاتے سے اور قطع عصبی یعنی پھٹا
کٹ جانے سے غرضی ہو ان کی علامت سبب کا پایا جانا اور مقصد یعنی جوڑ کے کر سبب میں ایک راہ بند ہوئی ہو تو معلوم ہوتا ہے مقصد کے کٹ
جانے کا نشان ہے اور زوال فقراتی یعنی جوڑ کا پایا جگہ سے ٹٹ جائیں تو اس کا نشان یہ ہے کہ اگر اندر کی طرف ٹٹ گئی ہیں تو پھٹے اور
اور گردن اندر کو دبا جائے گی اور چھاتی باہر کو نکل آئے گی اور دھیرے دھیرے کھیلنے نکل جائے تو کمر اور گردن باہر کی طرف آ کر کھڑی ہو جائے گی

فقو یعنی گرمی اور پٹھوں کو گرم روغن سے کہ ٹھنڈی اور مغوی اعصاب ہوں یعنی پٹھوں کا مادہ تھیل کریں اور ان کو قوت دیں جیسے روغن بیلچہ
 اور روغن نارین اور روغن شبنم اور ان کے مانند لیں اور کبھی کبھی جندبیدستر اور عاقر قراغی ان روغنوں میں ملا لیا کریں اور ایسا ہی تنقیہ کے
 بعد مزاج کی اصلاح کے لئے تریاق کبیر اور مشرد ویطوس اور کلکلاخ اور ان کے مانند دینا بہتر ہے اور اگر تریاق اور دوسری مجموعہ موجود
 ہوں تو سکنجھ یا جاذ شیر جو ہم پہنچے باقلا کے دانہ کے برابر شہد کے پانی میں گھسکر پیئیں اور ہینک کا کھانا اور لپ کرنا بہت مفید ہے خصوصاً اگر دیکھا
 غلبہ ہو تو صبح اور شام شہد کے پانی میں دیں تاکہ جلد فائدہ بخشنے اور بعضوں نے کہا ہے کہ ہمیشہ ایک مثقال ایارح فیقرا اور آدھی مثقال سرج
 سیاہ شہد میں ملا کر دیں اور پانی نہ دیں تاکہ معدے میں ٹھیری رہے اور تریاقہ انڑ کرے اور ہر رات آدھی مثقال فلفل اور جندبیدستر موتہ
 وقت دیں اور پھر ذکر کرنے کے لئے کہ فالح کا علاج جگر اس طرح کرنا چاہئے کہ تنقیہ کے لئے جب قویا سے باقیہ کا استقراغ کریں تاکہ مادہ کم ہو
 جائے اور ہر روز جوارش بلا در باسج نرمس کے ساتھ دیں تاکہ مزاج کو بدل ڈالے اور روغن قسط میں تاکہ پٹھوں میں گرمی پہنچائے یہ سب جو کچھ
 بیان کیا گیا اس وقت ہے کہ فالح کے ساتھ مزاج میں حرارت نہ ہو کیونکہ اگر فضل اور سال اور عمر اور قوت معاون ہوں خاصہ کہ جہاں کہ بسیار
 کے بدن میں گرمی اور رنگ میں سرخی اور جوان ہو چاہئے کہ علاج قصہ سے شروع کریں اس لئے کہ خون سب اخلاط کی سواری ہے اسی
 وقت مادہ کم ہو جائے گا۔ اور بیماری میں تخفیف آئیگی لیکن جس جگہ مادہ صرف باقی ہو اور رنگ میں سرخی اور بدن میں گرمی ہو بلکہ عکس ہو
 یعنی رنگ میں سفیدی اور بدن میں سردی ہو اور رطوبت کم کرنے کے لئے قصہ کرنی منظور ہو تو بہتر یہ ہے کہ قصہ سے ایک ساعت پہلے تریاق کی
 ایک خوراک یا مشرد ویطوس یا سجنہ یا انقرو یا کی ایک خوراک چپنی شرب میں یا شہد کے پانی میں گھسکر دیں پھر قصہ کریں اور جہاں کہیں مزاج
 میں گرمی ہو چاہیں قصہ کریں یا نہ کریں مگر ضرور ہے کہ پہلے حرارت کی تکین کریں مثلاً سکنجھیں پیئیں اور نیمہ باج یعنی وہ مشورہ جس میں
 نیمہ اور سرکہ اور خشک میوے چڑھے ہوں کھائیں اور روغن گل سرکہ میں پکا کر اور کپڑا کر کے سر پہ رکھیں اور جب کہ حرارت جاتی رہے
 تب فالح کا علاج کریں کسٹال انشج اذا شمع انفارح والیہ کا خوراک فالح والیہ کا خوراک فالح والیہ کا خوراک فالح والیہ کا خوراک
 وقال جائتوس اذا سالت الرطوبات من الیہ بلع الیہ اعصاب فی الفالح والیہ کا خوراک فالح والیہ کا خوراک فالح والیہ کا خوراک
 وقد یحکم بزاج الحباب التلیم فقط وقال انشج قد یغیر من شق التلیم ان یؤک مشتملاً کاتہ کفہ ناریاً لا خیر
 المسفلوج کاتہ انی بلع یعنی جیسا کہ شیخ نے کہا ہے کہ جس وقت فالح اور نیمہ دونوں جمع ہوں تو فالح کے علاج میں تاخیر کریں اور ایسے وقت
 میں سکنجھیں لگھند ملا کر خوب دواسے اور جالینوس نے کہا ہے کہ جو وقت دماغ سے رطوبت پٹھوں کی طرف فالح اور قنوسے میں بیکر جائے
 تو اس کے پیچھے مختلف جگہ میں حرارت آجایا کرتی ہے اور کبھی اچھی طرف کا مزاج گرم ہو جاتا ہے فقط اور شیخ نے کہا ہے کہ کبھی بدن کی اچھی
 طرف بہت گرم ہو جاتی ہے اور ٹھکنے لگتی ہے گویا وہ آگ میں ہے اور دوسری اچھی طرف جو فالح زدہ ہے وہ بہت سرد ہو جاتی ہے گویا
 وہ برف میں پڑی ہے فقط اور یہ جو آدھا بدن فالح زدہ سرد ہو کر نا ہے اور آدھا اچھا گرم ہو جاتا ہے اسکی دو وجہیں ہیں ایک یہ کہ روح
 نفسانی جو اس طرف متعلقہ فالح میں نفوذ کرتی ہے اس کے بند ہو جانے سے وہ کبھی اس طرف میں جو سلامت ہے جاتی ہے اس وقت شق سلیم یعنی اچھی طرف
 گرم ہوگی دوسرے یہ کہ شق متعلقہ فالح کے سبب جو اس میں آگیا ہے خون کو جذب نہ کر سکے اس ضرورت کے ساتھ کہ بھی شق سلیم کی طرف پہنچے اور روح
 بھی اس کے ساتھ چلی جائے گی کیونکہ خون اس کو اٹھائے ہوئے ہے اور یہ بھی بعید نہیں ہے کہ گرم دواؤں کا انتقال کرنا جو علاج فالح کا کرتے ہیں
 اس بات میں مدد کرے یعنی گرمی شق سلیم میں بڑھ جائے کیونکہ یہ امر جو مشابہہ نہیں ہے کہ دوا کا انشج طرف میں ضرورتاً زیادہ ہو کر نا ہے بلکہ
 جب تک کہ اشتنا سے عاوق نہ ہو غذا نہ کھائیں اور جب تک پیراس شہد سے معلوم نہ ہو پانی بھی نہ پیئیں اور اگر بجائے پانی کے نام النسل سے کفایت کریں بہتر
 ہے اور غذاؤں سے جو لطیف اور مناسب ہو کھائیں مثلاً قنوسے سی روٹی شہد کے پانی سے لگا کر کھائیں اور کچھ ضعیف ہو تو پانی چلائیں اور بڑھ کر تریاق زدہ

مرغ کے چوزے اور اس کے مانند دے سکتے ہیں اور شراب نہایت مفید ہے کیونکہ ماوسے کو چھو نہیں اٹارتا لاتی ہے اور بیمار کے سر کے
میں تنش ہو کر سر کہ بن جاتی ہے اور سر کہ پٹھوں کے لئے سب چیزوں سے جڑا ہے اور ابتدا میں جہانک ہو سکے غذا میں کمی کریں اور تھوڑے
سے آب گوشت پر کہ دال چینی اور زبے کے ساتھ ہوتا عنت کریں اور جبکہ بدن میں حرارت بھی ہو تو زبیر بلج یعنی شوربہ معہ زبیرہ سے
بہتر کچھ نہیں ہے کیونکہ حرارت کو بھی دبا تا ہے اور غم کو قطع کرتا ہے ترکیب ایسے زبیر بلج کی کہ اس جگہ اور وہاں حرارت ہو اٹھال کریں یا پانی
سفید ایک عدد اور گرم مصالح مناسب ہیں پھر تراش کر کوٹ لیں اور روغن بادام میں بھونیں جب پاک جائے پھر حضور اس پانی جتنا کہ جذب ہو سکے
اس پر ڈالیں اور جوش دیں اس کے بعد سر کہ اور شکر سفید اور حضور اس کا مکالمہ یعنی کاجھی بڑھائیں اور حضور کے سے زبیرہ اور ہنسی سے
خوشبو دار کر کے کھائیں اور غرغوش کا مغز بھنا ہوا مرعشہ اور فالج دسے کو مفید ہے اور پلوہ شہد میں ملا ہوا بالہا یعنی سفید ہے ترکیب اس کو بیونکی
کہ پٹھوں کے پاک کرنے میں کوئی دوا ان کے برابر نہیں ہے ایسا اور شحم غنفل ہر ایک دس گرم قریوں پانچ گرم گوگل دس گرم جس طرح معمول
ہے گولیاں بنائیں اور پہلی دفعہ ایک ہفتہ بارہ قیڑ یعنی طریہ ماشہ دیں اور ایک ہفتہ موقوف رکھیں اور دوسرے ہفتہ میں اٹھارہ قیڑ یعنی دشا
دیں اور اگلے ہفتے پھر ملت دیں اور تیسرے ہفتہ میں جو بیس قیڑ یعنی ایک گرم نین ماشہ دیں اور ایسا ہی ایک ہفتہ چوڑ دیں اسی انداز سے چھ ہفتے
یعنی ایک شوال چار ماہ تک کسب ہونے چاہئے ترکیب اس کو بیونکی کہ محمد ذکر کیا کرتا ہے کہ ان کا نفع بڑا ہے اور جلد اثر کرتی ہیں، مگورہ یعنی ہلیک
اور جسدہ سیدہ ستر اور شحم غنفل اور قنطاریون ہر ایک آدھہ گرم اور گوگل اتالیں کہ اس میں گولیاں بنجائیں اور یہ سب ایک خوراک ہے اور
استفراغ ماوسے کے پیچھے آتشیں عضلوں پر لگانے اور حمام خشک میں اور گرم ریت میں اور گندہک کے چشمے کے پانی میں اور دریائے
شور کے پانی میں چھینا اور ریاضت کرنی اور بھوکا رہنا اور سچھنا اور بلند آواز سے قرآن پڑھنا اور مکالمہ یعنی کاجھی اور خول یعنی لٹل سے
غرغہ کرنا یہ سب سفید ہیں ترکیب ایسے ہفتے کی جو استفراغ ماوسے کے پہلے اور چھینے پھال کر سکتے ہیں سرخوش یعنی مراد شربت یعنی موریہ اور گلاب
یعنی تانچا اور حلب یعنی بیتی اور بید بخیر اور طعمی اور قنطاریون ہر ایک ان سب کو پانی میں جوش دیں اور پانی میں پھر شہد اور آبگامہ یعنی کاجھی
اور مرعشہ نین و بیون پڑا اور شحم غنفل پڑھا کر حقہ کریں اور جانا چاہتے کہ سواسے دریائے پانی اور گندہک کی لکان کے پانی کے عضو فالج نہ پڑے
کوئی گرم پانی ڈالیں کیونکہ پیٹھا پانی جب گرم ہوتا ہے تو ماوسے کو نہ بارہ پھیلاتا ہے اور پٹھوں کو نرم کرتا ہے اور اکثر ایسا بھی ہے کہ تارے
کہ سر زبانی ڈھیلے عضو کو قوت دے اس وقت سے کہ ادھ رقیق ہو جس وقت کہ پانی کی مسروی اس میں چھینے اکٹھا ہو جائے اور ان سب
کہا ہے کہ میں نے بہت جگہ دیکھا ہے کہ مفلوج کو دست آئے اور فالج ہاتا رہا اور اگر استفراغ قابیہ خون کے ساتھ ہو تو قصد کریں اور احتیاج
مواقعہ دو مسری تبسیر کام میں لائیں قال بنارح الأنباب ہذا المورق لا یشتائی و قورم الاسترخاء و ثون الیم یعنی شام اسباب نے
کہا ہے کہ یہ بحث کا مقام ہے یعنی خون سے استفراغ ہوتا اور اگر استفراغ پٹھا کٹ جاتے سے ہو جائے تو اسکے لئے علاج نہیں اور اگر گرم کے
سبب استفراغ عارض ہو تو قصد کریں بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو اور ابتدا میں پانی اور صندل اور قاقیا اور ماشا اور اس کے اندر چھین
ماریں ہوں یعنی مادہ پٹا دیں ان کو کہ کے پانی میں پیسکر صناد کریں اور تہارتہ میں یعنی بیماری بڑھتے کے وقت جو چیزیں کہ برع اور غنا
یعنی ماوسے کا شہانہ اور مسی اس میں پیسکر صناد و فوڑوں چھینے جو کا اٹا اور سینہ چھینے کا پانی اور مرعشہ گل آنگو ملا کر کام میں لائیں یعنی پیسکر
کریں اور ابتدا میں اور احتیاط لے لیتے تاکہ مرعیات مملکہ یعنی نرم اور تحلیل کرنے والی چیزیں چھینے باوجود اور ہرگ جتنے روغن اس میں اور صندل
کے ساتھ ملا کر استعمال کریں یعنی پیسکر کریں اور پیسکر کریں اور اگر مرعشہ گرم استفراغ کا موجب ہو تو
چاہئے کہ عضو مفلوج پر پیچھے جس میں دم ہے حب انوار اور صندل بالیہ اور مرعشہ و اسرار و عطران اور صندل پیسکر اور پیسکر و صندل و عطران
پاک کر کے دوا میں پیسکر لائیں اور اگر استفراغ مریہ اور مفلوج کے پیسکر عارض ہو اور پیسکر میں شحم اور قطع کی نوبت نہ پہنچے ابھی کٹ جائے سے

[illegible]

اور یہ اکثر مادہ بلغم غلیظ سے پیدا کرتا ہے اور تشنج بلغم یا سودا سے اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ مواد مذکورہ پٹھوں کے سوراخوں میں آجائے اور پٹھے بھر کر عرض میں کھینچ جائیں سو اس صورت میں پٹھا بالضرورت طول میں کم ہو جائیگا اور عرض میں بڑھ جائیگا تقلص اعصاب سے یہی مراد ہے یعنی سکڑ جانا اور ظاہر ہے کہ جس وقت پٹھا سکڑ جائے تو وہ عضو کہ جس کی حرکت اُس پٹھے کے سبب سے پہلے نہ سکے گا فائدہ جو مادہ بلغمی کہ پٹھے میں نفوذ کرے اور تشنج پیدا کرے یہ لازم نہیں کہ اس سے استر خابھی ہو جائے کیونکہ مادہ جب تک کہ عصب کے جرم میں اور اُن ریشوں کے جوہر میں جو عضلے میں ہیں نفوذ نہ کرے عضلوں میں استرخانی نہیں آتا۔ بخلاف تشنج کے اُس میں پیدا ہونے کے پٹھے کے مسام ہی میں مادے کا آنافایت کرتا ہے لیکن اگر مادہ مختلف اقدام یعنی قوت اور غلیظ و نوطر کا ملا ہوا ہو تو ممکن ہے کہ تشنج بھی ہو اور استرخابھی اور خون سے تشنج اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ عضلہ دم کرے اور مادہ رگوں کے ریشوں میں اور پٹھوں میں آجائے اور جگہ گھیر لے اس سبب سے پٹھے چوڑاؤں میں زیادہ ہو جائیں اور لیاؤں کم اور ہو سکتا ہے کہ شاخ و نادر صفرا بھی خون کی طرح تشنج استثنائی پیدا کرے اور جو تشنج کہ تپ گرم کے بعد اس سبب سے پٹھے چوڑاؤں میں زیادہ ہو جائیں اور لیاؤں کم کرنی سے پگھلا ہو وہ پٹھوں میں اور عضلوں میں اتر آئے اور تشنج کا باعث ہو تو یہ بھی استثنائی اقسام میں داخل ہے بخلاف تشنج کے کہ جو تپ گرم کے بعد رطوبت اصلی فنا ہو جانے سے حادث ہو کہ وہ تشنج یا بس کے اقسام سے ہے علامتوں کا بیان جو تشنج کہ مادہ بلغم کے سبب سے ہو اُس کا یہ نشان ہے کہ تشنج ایک بارگی پیدا ہو جائے اور بوجھ اور تکان معلوم ہو خاص کر حرکت کے وقت اور جلد میں کھیا وٹ ہو اور نبض عریض یعنی چوڑی ہو اور پیشاب غلیظ یعنی گاڑھا آئے اور بدن کے رنگ میں سفیدی اور گوشت میں ویدلین ہو اور تشنج کی جگہ پر مائع لگانے سے نرمی اور سردی معلوم ہو اور پیاس اور نیند نہ آئے اور پٹھوں میں سستی ہو اور اُس سے پہلے بلغم پیدا کرنے والی چیزوں کا استعمال کیا ہو اور جو تشنج مادہ سودا سے پیدا ہوا ہو تو سہل ہو علامتیں کہ بار بار میان ہو چکی ہیں اُن سے معلوم ہو گا اور جو تشنج کہ دم دمی سے پیدا ہوا یا حیا گا دم صفراوی سے ہو تو اولام مذکورہ کے نشان یہ ہیں کہ اس عضو میں لگا ہوا جو دم دمی ہو تو دم دمی ہے اور اگر ضربان یعنی تپک اور طین ہو تو دم صفراوی ہے اور اُن کے سوا جو قسم کے دم کے لازم ہیں وہ بوجہ تکرار بیان کے پوشیدہ نہیں ہیں اور اگر تپ گرم کے بعد اس سبب سے کہ تپ کا مادہ پٹھوں میں بہ کر گیا ہے تشنج حادث ہو جائے تو اسکی یہ علامت ہے کہ پہلے تپ گرم عارض ہو اور دوسرے کسی قسم کے اسباب کا نشان بالکل نہ ہو اور اس میں کہ تپ کے بعد رطوبت کے فنا ہو جانے سے تشنج عارض ہو جائے یہ فرق ہے کہ تشنج خشک آہستہ آہستہ ہوتا ہے خاص کر تشنج کہ رطوبت کے فنا ہونے سے ہوا ہو اور بشرہ یعنی بدن کی صورت سے کہ دن بدن ڈبلا ہونے لگے یہ مرض یعنی تشنج خشک تپ کے معلوم ہو جاتا ہے علاج بلغمی میں پہلے مائع کے دفع کے لئے ہر روز صبح کے وقت مائع الاصول میں کلقتہ ملا کر دیں اور نفخ کے بعد یا لاج فیکرا وغیرہ جو فالج میں مذکور ہو چکے ہیں۔ اُن سے بلغم کا تنقیہ کریں لیکن چاہئے کہ مادے کا استفراغ آہستہ آہستہ کئی دفعہ میں کریں اُن دواؤں سے کہ بہت قوی نہ ہوں۔ اور آہستگی کا حکم سب امراض عصبانی کے تنقیہ میں اس لئے ہے کہ عصبانیت کے واسطے کہیں نہیں ہیں کہ جس وقت دوا جذب کرے مائع و فوہ نکال آئے تاکہ عصب کا مادہ پیرسپیل ترشح یعنی ٹپک کر نکلا ہو اس لئے واجب ہے کہ استفراغ مادے کا بھی آہستہ آہستہ کریں تاکہ فوہ پیرسپیل ترشح تھوڑا تھوڑا نکلاں گے اور تشنج بھی اپنے حال پر رہے صنف نہ پیدا ہو اور تنقیہ کے بعد دم و غن گرم چھبیرہ و غن قسط اور دم و غن سرداب اور دم و غن یا سہمین ملیں اور کبھی کبھی جنید ستر اور فرقیون اور عاقر قاجوان و غنوں میں ملا لیں تو خوب اثر کریں اور غذا اتفاقاً صاف وقت کے موافق جس طرح کہ اوپر ذکر آیا ہے وہی دینا چاہئے اور تشنج سوداوی میں بھی نفخ کے بعد تنقیہ کریں اور تنقیہ کے بعد دم و غن ملیں اور سودا کے تشنج اور پیرسپیل کا بار بار ذکر آیا ہے اور جو تشنج پٹھے کے دم سے عارض ہو تو جو کچھ کہ استرخاے

وہی بیان کیا گیا ہے اور جو کچھ کہ پٹھے کے اور ام میں کہا جائیگا وہ استعمال کریں اور ہر غلطی کی رعایت استفرغ اور طلا میں رکھیں اور
 جو تشنج گرم کے بعد اس سبب سے کہ بیان کیا ہے پیدا ہو جائے تو اس میں قے اور اسماں کفایت کرتے ہیں اور یہ قسم بہت آسان ہے
 تیسری قسم تشنج یا اس کے بیان میں کہ اس کو استفرغ بھی کہتے ہیں اس قسم کی علامت یہ ہے کہ وہ عضو جس میں تشنج ہے ڈبلا اور باریک
 ہو جائے اور اسباب مختلفہ کا یعنی جو خشکی پیدا کرتی ہیں جیسے استفرغ سخت اور شفت اور جانک اور بہت بھوکا رہنے کا اتفاق پڑے
 اور تب نیز مرق پیٹے واقع ہوئی ہو اور یہ بھی اس قسم کی علامت ہے کہ آہستہ آہستہ پیدا ہوا اور جب عضو آفت رسیدہ ہو تو رغن ملیں
 جلد خشک ہو جائے بخلاف استلائی کے کہ ایک بار لگی پیدا ہو جائے اور رغن کو جلدی جذب نہ کرے اور جب تک رطوبت اصلی فنا
 نہ ہو اور دماغ اور اعصاب بلکہ خشک ہو جائیں اس وقت تشنج یا اس نہیں عارض ہوتا اسی سبب سے حکماء نے کہا ہے ذاکم تشنج
 لا یرانی الصبیان حالشان بطریق الشدۃ و بطول الزمان یعنی یہ تشنج اچھا نہیں ہوتا لنگر لگوں میں اور جو اتوں میں اور وہ بھی کہیں
 کہیں اور بہتہ دلوں میں علاج کو کشش کر کے بدن میں رطوبت پہنچائیں اور عضو آفت رسیدہ کی ترطیب کے لئے بہت توجہ
 رکھیں اور بدن میں اس طرح پر پہنچائیں کہ گدھی کا دودھ اور بکری کا دودھ تازہ آتش چھو اور بیدار کے لعاب کے ساتھ شربت
 بنفشہ اور شربت نیلوفر ملا کر اور رغن کدو اور رغن بادام بڑھا کر پیئیں خواہ یہ سب یا جو کچھ اُن میں سے میسر آئے اور بکری کے
 بچے اور بھیڑ کے بچے کے پائے پاک اور رغن بادام کے ساتھ پکا کر کھائیں اور تک رغن رضی یعنی کنکر ملی صاف پانی کی چھلی
 اور حریرہ کے گیسوں کے نشاستے اور شکر سفید اور رغن بادام سے بنائیں یہ سب مفید ہیں اور آئرن کرنا اور اس میں میٹھنا اور
 قیروطی مرطوب یعنی موم رغن طراوت بڑھانے والا بدن پر خصوصاً عضو تشنج زدہ پر ملنا اکثر فائدہ مند ہے طراوت پہنچانے اور
 اور خشکی دفع کرنے والے نطول یعنی تڑپے اور صمد یعنی بیب استعمال کریں اور جن دواؤں سے نطول رہتا ہے وہ یہ ہیں بنفشہ اور
 برگ کا ہوا اور آرد جو متشرب یعنی بھوسی اترتی ہوئی اور برگ خطی اور برگ بیدار و کدو اور نیلوفر اور ضاد کی دوائیں یہ ہیں بنفشہ
 اور خطی اور آرد جو اور لعاب اسفند اور رغن کدو ملا کر قیروطی کی ترکیب صغیر ساق کا ڈھیلے کاٹنے کی نالی کا گدھ اور مرغیوں کی چربی
 اور موم سفید رغن بنفشہ میں پکائیں پھر لٹکی والی عورت کا دودھ ملا کر ملیں اور ہماں تپ ہو تو دودھ کا پینا اور پائے کے کا کھانا
 نہیں چاہئے اور لگانے کی دواؤں میں بھی احتیاط کرنی چاہئے قیروطی اور رغنوں کی ماش اور لعاب ترازو یعنی مادے کو
 روکنے والے یہ سب تپ کی حالت میں لگانا منع ہیں حاصل کلام کا جو کچھ کہ حق میں بیان کرینگے وہ سب اس قسم کے مناسب ہیں اور
 جس دوا سے میسر آئے کرنا چاہئے اور اگر بیمار چھوٹا بچہ ہو تو پینے کی چیزیں دابہ کو پلائیں اور رغن اور ضاد کے بدن پر لگا کر خیر خواہ
 استلائی ہو یا استفرغی چوتھی قسم تشنج کے بیان میں جو پٹھے میں یا دماغ میں یا پانچ پانچ سے عارض ہو جائے اور استلا اور خشکی اور رغن
 کو اس میں دخل نہ ہو اور وہ اس طرح ہو کہ تلے کہ پٹھے کے جرم پر اندر باہر سے کوئی الم اور صدمہ پہنچے اور اس سبب سے پٹھا اس کو
 جانکر اپنے مبدی کی طرف بھاگے اور اپنے آپ تھک کر اکٹھا ہو جائے تاکہ ایذا کو دفع کرے اس بہت سے تشنج عارض ہوئے ہیں یعنی عضو کھینچ جائے
 اور یہ امر عام ہے کہ پٹھے میں بے واسطہ اور بے شرکت دوسرے عضو کے اندر پہنچ جیسے مودی جانور کا نیش پٹھے پر لگے یا پٹھا اکٹھا جائے
 یا غلطی کی تیزی سے پٹھا تکلیف پائے اور سوائے اس کے اور کسی وجہ سے یا دوسرے عضو کی شرکت سے اور دماغ کے ایذا پائے
 سے یہ امر واقع ہو چکا ہے ان سبب کی تفصیل بیان کرینگے اب جاننا چاہئے کہ یہ قسم دس طرح پر ہے ایک یہ کہ عضو یا پٹھا اکٹھا جائے استلا
 پر کہ کسی قدر علاقہ باقی رہے یعنی بالکل جدا نہ ہو جائے کیونکہ بالکل اکٹھا جانے سے استفرغ ہو جائیگا نہ تشنج دوسرے خاطر حوالہ ذرا
 یا کال یعنی جس غلطی کی تیزی سے غصہ وین سوزش ہو یا عضو کو کھینچا جائے ایسا غلط پٹھے میں آجڑے اس کے سبب سے پٹھا

اپنے سید کی طرف بھلے گئے تیسرے یہ کہ پٹھے پر بچھو اور ریت لیا اور زہر وغیرہ کے نیش لینے تک بارہ گز سے ہمدرد پہنچا اور اس کی نہر ملی
کیفیت دماغ کو کہ سید اعصاب اور عضوئیں سے ہے ضرر اور فساد پہنچے تو پٹھے بھی بالضرورت اس کی تابعداری کریں اور سید کی طرف ہٹ جائیں
اس وجہ سے تشنج حادث ہو جائے چوتھے یہ کہ دوائیں بھی نہ ہر ملی جیسے افیون اور شوکران اور اس کے مانر کھانے کا اتفاق پٹھے اور ان دوائوں سے
تشنج رطوبت کے جم جانے اور کثیف ہو جانے سے حادث ہو جائے یا اس سبب سے تشنج عارض ہو کہ ان کی کیفیت سمجھنے سے دماغ کو اور
پٹھوں کو ضرر پہنچائے قال الشارح وَهَذَا اسے اَلْأَفْيُونُ وَالشُّوْكَرَانُ مَعَ اَنْهَا لَوْ بَعْدَ اَلتَّشْنِجِ بِاِحْسَادِ اَلزُّطُوْنِ تَكْتَفِي بِاَلْهَمَا كَيْفِيَّةً سَمِيحَةً
مُضَادَّةً لِّلْبَدَنِ وَتِيَادِي مِنْهُ الْعَصَبُ تَأْذِيًا شَدِيدًا يَنْقِضُ فِي ذَاتِهِ وَيَقْرُبُ هَبْنُكَ تَهْنِئَةً لَّا تَقْبَلُ شَارِحُ اسباب وعلامات فصول
بقراط نے کہا ہے کہ یہ دونوں یعنی افیون اور شوکران باوجود اس بات کے کہ رطوبت کو بھانسنے اور کثیف کرانے سے تشنج پیدا کرتی ہیں
علاوہ اس کے ان میں ایک ایسی کیفیت نہ ہر ملی ہے جو بدن کی ضد ہے اُس سے پٹھے سخت ایذا پاتے ہیں اور آپ سکتے جاتے ہیں
اور اپنے سید کی طرف پھاگتے ہیں۔ پانچویں یہ کہ شدت کی سردی سے یا ہر سے یا اندر سے پٹھے میں پہنچے اور اُس کے
سبب سے پٹھا سمٹ کے اکٹھا ہو جائے اور تشنج واقع ہو چکے یہ کہ اتفاق سے تشنج رنگاری خلط کی آجائے اور مادے
کی بہت سوزش اور سمیت سے فم و ہوی و جسم عصبانی یعنی پٹھے کا ہے ایذا یا تشنج کے طور پر سمٹ کر اکٹھا ہو جائے۔ پھر جس عضو کا
پٹھا اس سے ملا ہوا یا نزدیک ہے شریک ہے سبب سے اُس میں بھی تشنج آجائے گا ساتویں یہ کہ خلط مزائی یعنی صفرا سے یا طبی سودا ملا
ہو اکٹھی عضو سے فم معدے کی طرف کہ جس کی جس نہایت قوی ہے منقطع ہو اور اگر کہ سے پھر اُس کی تیزی سے اُس عضو میں
کہ فم معدے سے شریک رکھتا ہے تشنج حادث ہو جائے جیسا کہ رنگاری خلط کی فم میں بیان کیا ہے آٹھویں یہ کہ معدے کی کسی
نوع کی بیماری سے ان اعضا میں کہ معدے میں اور ان میں مناسبت اور شریک ہے تشنج کی فیت پہنچے اسی سبب سے تشنج پیدا ہو
اور پٹھوں کے عضلوں میں تشنج ہوا کرتا ہے کیونکہ معدے اور اطراف یعنی ہاتھ پاؤں کے درمیان شریک اور مناسبت ہے کھانے
صرحاً جالینوس فی اعاقون یعنی جیسا کہ جالینوس نے اپنی کتاب میں کہ نام اس کا اعاقون ہے تفسیر کے ساتھ بیان کیا ہے اس نے
ہاتھ اور پاؤں معدے کی سردی سے اکثر سرد ہو جاتے ہیں اور معدے کے گرم ہو جانے سے اکثر ان میں گرمی آ جاتی ہے نہایت یہ کہ
کوئی بیماری رحم میں یا مثلاً نے میں یا اوغیر منی میں ایسی نادر مرض ہو جس سے شریک کے سبب دماغ کو ضرر پہنچے اور تشنج پیدا ہو۔ اور ان
اعضا کی خلط سے دماغ کو ضرر پہنچنے کی وجہ بارہا بیان کر چکے ہیں و تشنج یہ کہ شکم میں جو کھیرے اور کدو دانے پیدا ہو جاتے ہیں وہ تشنج کا
سبب ہوں اور اس تشنج کی یا تو یہ وجہ ہے کہ کٹھے اور ایذا پہنچے آئیں اکٹھی ہوں اور کھنچ جائیں پھر جو پٹھا کہ ان میں شریک رکھتا
ہے وہ بھی کھنچ جائے اور جس عضو میں کہ پٹھا ملا ہے اس میں بھی ضرر آئے یا یہ بات کہ اکثر جیشہ متعفن ان کپڑوں سے اکٹھا معدے
اور دماغ کی طرف پہنچیں اور یہ دونوں ایذا پا کر سکتے جاتیں اور اپنے آپ کو کھنچ لیں اور تشنج پیدا ہو سو کٹ جانے کی علامت یہ ہے کہ
پہلے یہ امر واقع ہو چکا ہو اور خلط لداغ اور کال کا یعنی جس خلط سے عضو میں سوزش پیدا ہو یا جس عضو پر گریسے اُس کو کھا کر فاسد
کرے اس خلط کا نشان یہ ہے کہ وہ دلا فزع اور حگاک معلوم ہو یعنی وہ درد سوزش اور خارش کے ساتھ اُس جگہ ہو اور نہ درد نہ جافند
کے کاٹنے کی علامت افیون اور شدہ کہ ان پینے کی اور شریک کی سردی پینے کی اور رتے رنگاری کی یہ علامت ہے کہ پہلے سے یہ سبب ہو چکی
ہوں اُس کے بعد تشنج پیدا ہو جس پر صفر اگر نہ کی یہ علامت ہے کہ فم میں صفر نکلتا اور تلی اور معدے میں جلن ہو اور امراض
معدہ اور تم اور دیگر اعضا سے غصہ سے یعنی جو اعضا پٹھے سے بنے ہیں ان سے تشنج واقع ہوتا ان کی علامت یہ ہے کہ ان اعضا میں
آفت اور مرض موجود ہو اور میدان یعنی کپڑوں کی علامت یہ ہے کہ کسی کپڑی آفتوں سے نکل آئیں اور ہر ایک کی اور علامتیں اپنی اپنی جگہ پر

کیونکہ یہ ایذا دینا ہے اور گلا گھونٹ کر اچانک مار ڈالنا ہے مگر یہ اس وقت ہے کہ سبب قوی ہو ہم اب وہ علامتیں جو اس مرض سے پہلے ہوا کرتی ہیں اور تمدنی کے ساتھ مخصوص ہیں بیان کرتے ہیں وہ بہت سی ہیں ایک سے پہلے کہ بچھا اور گدی کے سبب اعضا سخت ہو جائیں دوسرے یہ کہ سب بدن میں اختلاف ہو یعنی پھر کنگھنے اور زبان میں بوجھ معلوم ہو دوسرے یہ کہ نہ کانا اور پیٹ کی چیز دشواری سے نکل سکے اور تمام بدن میں خارش پیدا ہو جائے اور جتنا کھجلا میں کھجلا نے سے لذت نہ پائیں اور سب گزرتا کا مقدمہ ہوا کرتا ہے اور وہ نشان کہ اس بیماری کے عارض ہونے کے بعد ظاہر ہوں یہ ہیں کہ منہ اور آنکھ کا زہ دلے کی خفاقی والے کی طرح سے ہو جائے کہ لال منہ اور چہرے کی آنکھیں ہوں اور شاید کہ آنکھیں جلد جلد جھپکیں اور یہ سب اس وقت میں کہ گزرتا کی طرف واقع ہوا اور کبھی ایسا ہو کہ منہ کا رنگ سیاہ یا سبز ہو جائے اور یہ اس وقت ہے کہ دل اور سر کی رگوں میں مواد اکٹھا ہو کر مسئلہ اس حد کو پہنچے کہ منافذ یعنی ہوا کے راستوں کو بند کر دے کیونکہ اس صورت میں حرارت غریزی ہوا نہ پہنچے نہ نکلے گی اور طو بات میں سردی غلبہ کرے گی اور جلد میں کثافت یعنی گڑبگڑ اس اور انقباض یعنی کچاؤ اور بگا پھر اگر اجزاء سے شفاف کو جو سفیدی اور سرخی کا باعث ہیں جلد کے ساموں سے سب کی سب نکل جائیں تو میلا پن اور سیاہی رنگ میں پیدا ہو جائیگی اور اگر وہ اجزاء مرستہ سے نکل گئے اور کھو گئے سے باقی رہ گئے تو سبزی آجائیگی اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ منہ کے عضلات میں تندہ واقع ہوا اور پائتا ہوا نظر آئے اور کبھی تندہ منہ کے عضلات میں حادث ہوا اور پیشاب بند ہو جائے اور کبھی منہ کے عضلات اس طرح کچھ جلتے ہیں کہ قوت ماسک باطل ہو جاتی ہے اور پیشاب نہ نکل سکے اور کبھی منہ کے عضلات ایسے کچھ کہ بعضی پرگیں ٹوٹ جاتیں یا کسی رنگ کا منہ کھل جائے اور پیشاب میں خون آئے اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ معالجے مستقیم اور منقطع کے عضلات اس طرح کچھیں کہ نقل یعنی فصلہ قلم سکے اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ بعضوں کو سردی اور فسر دگی یعنی ٹھٹھرنے کے سبب قوت رنج حادث ہو جائے اور اس مرض میں کتر حال میں پیشاب پانی سا اور کھنڈار ہوا کرتا ہے اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ پیار کے پٹھے اور عضلات کچا ہونے کے ساتھ ایسے بل کھائیں کہ پیار پتر پر نہ ٹھہر سکے اور اوپر گزرتا ہے کہ تندہ و استلائی کی علامتیں یعنی تشنگی اور رومی کی علامتوں کے ماتنہ میں اور کسی قسم کا زہ نہ ہو بخوابی اور دروسے خاص کر دو نمنا نوں کے بیچ میں درد ہونے سے جانی نہ ہو گا اور یہ اس اعراض کہ ان کا اور پر بیان کیا گیا ہے ان میں سے ہر ایک کا ظہور جیسا تندہ واقع ہو گا ایسا ہی ہو گا چنانچہ یہ کچھ پوشیدہ نہیں ہے نتیجہ اس سبب کہ تمدن اکثر میں سردی اور فسر دگی سے واقع ہوا کرتا ہے تو جو ضلعا اور غلظت کہ اس قسم میں استعمال کریں چاہئے کہ گرمی اور تری کی طرف مائل ہوں اور اگر پسینا آئے تو پوچھتے ہیں اور اس کو بیمار کے بدن میں کھنڈا نہ ہونے اور باقی آفتدیریں تشنگی کے بیان میں دیکھ لیں کہ وہاں پر پورا پورا نکاؤ کر کیا گیا ہے ایک اور فصل میں تشنگی اور وہ لغت میں بمعنی لرزہ اور کانپنے کے ہے اور یہ بیماری اپنے لازم کے نام سے مشہور ہے اور سولہ اعضاء مرکب کے کہ حرکت آئے ہیں اور عضلات میں یہ بیماری واقع نہیں ہوا کرتی ہے اور در عشرہ اقدیس یا سر میں اکثر پڑتا ہے اور دوسرے اعضاء مرکب میں جیسے پاؤں وغیرہ اعضا سے الہیں بہت کم عارض ہوتا ہے اور وجہ رخشہ کی اکثر اقصوں میں واقع ہونے کی معلول اس لئے بڑی بڑی کتابوں میں لکھی ہے ف مگر مختصراً اور ظاہر وجہ اقصوں میں اکثر رخشہ عارض ہونے کی یہ ہے کہ یہ امر تو ظاہر ہے کہ سبب کلی حدوث رخشہ کا عاجز ہو جانا اور ضعیف ہو جانا قوت حرکت کا ہے حرکت دل سے پھولوں سے حرکت کیوت اور حرکت ذرا پھولوں کی حرکت کا اظہار پیشتر ہاتھ میں واقع ہوتا ہے کیونکہ تمام اعضا سے بدنی میں سے ہاتھ سبب زائد سخت حرکت کے آئے ہیں لہذا انہیں میں خواہ کسی سبب سے ہو اکثر اظہار عجز قوت حرکت کا ہو گا اور ان سے کم پاؤں میں اور ان سے کم اور اعضا میں اور رخشہ اور اختلاف میں یہ فرق ہے کہ اختلاف میں حرکت ہر حالت میں ظاہر ہوتی ہے خواہ عضو ٹھہر رہا ہے خواہ حرکت کرے کہ خلاف رخشہ کے کہ ٹھہرنے کی حالت میں حرکت رخشہ ظاہر نہیں ہوتی اور ٹھہرنے سے یہ امر اس ہے کہ عضو کسی رگ کاؤ کی جگہ پر ٹھہرے نہ یہ کہ سبب اعتقاد اور سبب ہمارے

ٹھیکہ جائے کہ اس میں تو ریشہ ہو کر تا بہ آب جاننا چاہئے کہ سبب کلی اس مرض میں تین طرح پر ہے ایک یہ کہ قوت محرکہ ضعیف ہو دوسرے یہ کہ حرکت کا آلہ ضعیف ہو تیسرے یہ کہ دونوں اکٹھے ایک جگہ ضعیف ہوں لہذا اس بیماری کو سبب کے موافق تین قسم میں ہم بیان کرتے ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ قوت محرکہ کے ضعف سے ریشہ واقع ہوا اور تیسرے طرح پر ہے ایک یہ کہ اکثر بیماریوں کو بیماریوں کے بعد ریشہ عارض ہو جائے یا ان کو ان کو عارض ہو جائے جو مدت جماع کرتے ہیں خاص کر سپٹیم پر دوسرے یہ کہ اعراض نفسانی کے سبب پیدا ہو جیسے بادشاہ کی بیماری اور بدست ڈھنسے سے جیسے اونچی جگہ سے پڑنے دیکھنا یا دیوار پر پلنا وغیرہ اور نہایت خوشی اور سخت غصے اور بدست خجالت سے جائے اور یہ سبب قوت محرکہ عاجز ہونے یا پریشان ہونے سے ریشہ پیدا کرتے ہیں اور جاننا چاہئے کہ خوف قوت کو ضعیف کرتا ہے اور نہایت اور غصہ اور خوشی اور قوت عصبانی کے انتظام حرکت میں پریشانی ڈالتی ہے اور ظاہر ہے کہ قوت نفسانی قوت حیوانی کے تابع ہے مگر غصہ اس وقت قوت کی حرکت میں تشویش پیدا کرتا ہے کہ خوف کے ساتھ بلا جلا نہ ہو تو اکیلا غصہ ریشہ نہیں پیدا کرتا ہے کیونکہ صرف غصہ میں ضعف کا دخل نہیں ہوتا بلکہ قوت میں قوت ہونے کی علامت ہے اسی سبب سے جو غصہ کے اثر کے ساتھ نہ ہو اس میں سستہ کار تک سرخ ہوتا ہے اور جو در کے ساتھ ملا ہوتا ہو تو اس میں رنگ چہرے کا زرد ہوتا ہے تاکہ کبھی اکیلا غصہ اور اکیلا خوف بدوں سکے کہ کوئی دوسرا عارض ان کے ساتھ ہو ریشہ پیدا کرتے ہیں یہ اس وقت ہوتا ہے کہ روح میں اضطراب قوی آجائے اور اس کی حرکتیں مختلف ہوں اور قوت محرکہ کی حرکتیں کا انتظام پریشان ہو جائے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غصہ اور خوشی اور کسی مراد میں فتح پانا اگر چہ روح میں کچھ اضطراب نہ آئے اور کسی دوسرے عارض کے ساتھ مرکب بھی نہ ہو مگر ریشہ پیدا کرے یہ اس وقت ہے کہ جلد کے نیچے رطوبت غلیظہ زائد موجود ہو کیونکہ جس وقت غصے اور خوشی کی حرارت سے وہ رطوبت بکھل کر وہاں سے نکل آتی ہے اور غصہ لوں پر گرتی ہے تو ریشہ پیدا ہوتا ہے۔

فصل اس لئے کہ اس رطوبت اور قوت محرکہ میں مزاحمت اور مقابلہ واقع ہوتا ہے اور قوت محرکہ کا ظہور عجز باعث ریشہ کا ہوتا ہے۔ اور جو ریشہ کہ بعض جوانوں کو جماع کے وقت پڑتا ہے وہ بھی اس قبیل سے ہے علیراج جو ریشہ کہ بیماریوں کے بعد پڑے سبب دوسرے کے بعد دل اور دماغ کی تقویت کرپا اور جماع کے بعد ہو جائے اس کی تدبیر یہ ہے کہ جماع کو ترک کریں خصوصاً مسئلہ پہلی جس وقت مہرہ میں غصہ ہو پھر اس سے بہرہ نفعیت کے لئے جو ضعف قوت باہ کے باب میں تدارک کے لئے کہا جائیگا استعمال میں لائیں اور جو ریشہ اعراض نفسانی کے سبب پڑے اس کی یہ تدبیر ہے کہ جس چیز سے تشکیں حاصل ہو جیسے دلاسا اور امید داری اور فقارت اور اسکے مانند جیسا اس کے سبب لائق ہو نکل میں لائیں اور جو ریشہ قریب وقت جماع کے ہو جائے اس کی تدبیر خاطر زائد کا تنقید کرتا ہے دوسری قسم وہ ہے کہ اس کی حرکت میں کہ پٹھا ہے ضعف آجائے اس سبب سے ریشہ پیدا ہوا اور تین طرح پر ہے ایک یہ کہ سو مزاج سرور پٹھے میں آجائے اور پٹھا اس کے سبب روح کا اثر جیسا کہ چاہئے نہ مانے اور اس میں یعنی پٹھے میں استرخاے بغیر تام یعنی غصہ دلاسا استرخاے کیونکہ اس وقت میں اگرچہ قوت محرکہ اعضا کو انہرہ کی طرف جذب کر سکتی ہے مگر ضعف کے سبب ٹھیکہ نہیں سکتی۔ ہے اس لئے وہ عضو اپنے پورے کی جہت سے نیچے کی طرف جھکتا ہے اور تاہم قوت محرکہ حرکت عاجز ہیں اور عضو کی حرکت قسقلہ یعنی نیچے جھکانے والی میں شدت واقع ہوگی۔ اور ان دونوں یا ہم متضاد حرکتوں کے اجتماع سے ریشہ کی کیفیت اور حرکت پیدا ہوگی بخلاف فلج کے کہ وہ استرخاے تام یعنی کامل ہے اور اس میں قوت محرکہ اعضا کے جذب کرنے پر قدرت نہیں رکھتی اور جب تک کہ قوت محرکہ اعضا کے جذب کرنے پر قدرت نہ رکھے اور پھر ضعف کے سبب اس کو ٹھیکہ نہ سکے ریشہ پیدا نہیں ہو سکتا ہے اور جو ریشہ کہ پورے آدمیوں کو ہوتا ہے یا وہ ریشہ کہ نہایت ٹھنڈا پانی پینے یا بہت سا پانی پینے سے یا پے وقت پانی پینے سے پیدا ہوتا ہے اسی قبیل سے ہے اور پانی پے وقت پینا یہ ہے کہ تاشیہ کی حالت میں پینے نہار ریشہ یا ریشہ قوت اور نہایت پر یا تمام کے بعد خاص کر اگر سپٹیم خالی ہونے کی حالت میں جماع کا اتفاق

پڑے اور وہ رعشہ یہی کہ بہت شراب پینے سے ہو جائے اسی قبیل سے ہے قَالَ الشَّيْخُ الْأَسْبَابُ وَالْعِلَالُ مَا فِي الْكَثَرِ مِنْهُ بَلْ
 مِنْ كَثَرِ الْأَعْيُنِ بِهَا حَارَّةٌ كَانَتْ أَوْ بَارِدَةٌ يَلْزِمُ الْمَرَجَّ بِالْطَّعَانِ أَلَسَّ سَرَقَةُ الْغَرِيزَةِ وَاجْتِدَاهَا وَغَمَزَهَا كَالْحَطَبِ الْكَثِيرِ عَلَى النَّارِ الْقَلِيلَةِ
 فِي ضَعْفِ الْعَصَبِ وَالرُّوحِ وَالْقُوَّةِ عَنْ تَحْرِيكِ الْأَعْضَاءِ عَلَى الْمَجْزِي الطَّبِيعِيِّ وَيَحْدِثُ الرُّعْشَةَ وَالْإِسْتَرْخَاءَ وَغَيْرَهُ أَمِنْ
 أَعْلَى الْبَارِدَةِ كَالْبَحْرِ شَارِحُ اسباب والعلامات نے کہا ہے کہ زیادہ استعمال اس کا یعنی شراب کا بلکہ سب غذاؤں کی زیادتی گرم ہوں
 خواہ سرد مزاج کو سرد کرتی ہیں اس سبب سے کہ حرارت غریبی کو بچھاتی ہیں اور جما دیتی ہیں اور داب لیتی ہیں جیسے تھوڑی
 سی آگ پر بہت سا بندھن ہو پھر اس سبب سے پٹھا اور روح اور قوت ضعیف ہو کر اعضا کو طریق طبعی پر حرکت نہ دے
 سکیں اور رعشہ اور استرخا اور ایسی ہی آدہ سرد بیماریاں پیدا ہوں اور ان بیماریوں کا پیدا ہونا جو بہت شراب پینے سے ہوتا ہے
 اس کے اور سبب بھی بیان کئے ہیں دراندی کے خوف سے ہم نے ان کو تین لکھا دوسرے یہ کہ مثلاً کے سبب کھانا نہ ہضم ہو نیبیا
 ریا حنت نہ کرنے سے عصب میں ساقہ غیر تمام کاڑھے اور لیس داہ خلطوں سے پڑ جائے اور اس سبب قوت محرکہ سب کی سب نفوذ اور سرایت
 نہ کر سکے اور جتنی کہ نفوذ کرے اتنی عضو کو اوپر کی طرف کھینچے مگر اس سبب کہ مقدار میں تھوڑی سی ہے عضو کو نہ کھینچا سکے اور بالضرر و غشہ
 اپنے اصلی یوجہ سے اور جو خلط کہ اُس کے اندر جاکر بچ گیا ہو اُس کے یوجہ سے نیچے کی طرف جانا چاہے اور ان دو حرکت متضادہ سے رعشہ پیدائے
 اور سور مزاج اور سردی کی علامتیں فالج میں بیان ہوئی ہیں علاج جو رعشہ کہ خلط کے سبب ہو مادے کو نرمی سے آہستہ آہستہ کٹی دفع میں
 نکالیں مثلاً پہلے ماء الاصول دیں اُس کے بعد حب شیطرج اس کے بعد یار جات اور استقراغ مادے کی نرمی کی تدابیر امراض سابق میں ملتا
 صاف مذکور ہیں بہر تقدیر قوی دواؤں اور قوی استفرغوں سے بچنا ضرور ہے کما قالوا لا يجيب الاحترازی في الرعشة عن الكاد وبيته القوي في الاستفرغ
 القوي لا أن كل هذا يخلل القوة ويضعفها ويؤذي في الرعشة يعني جیسا کہ حکما نے کہا ہے کہ رعشہ میں قوی دواؤں اور قوی استفرغ سے
 بچنا واجب ہے کیونکہ یہ سب قوت کو تحلیل اور ضعیف کرتی ہیں اور رعشے کو بڑھاتی ہیں فقط اور پٹھوں کے سبب امراض میں یہی حکم ہے
 جیسا کہ اوپر بار بار ذکر آیا ہے اور روغن قسط اور روغن جنجیلی ملنا اور طبع ضعیف یعنی کفتار کو جس پانی میں بیکائیں اور طبع ارنب یعنی
 جس پانی میں خرگوش کو بیکائیں اُن میں بیٹھنا اور اسپت کا ضداد کرنا اور گرم چشموں کے پانی میں نہانا اور عضو کو دپانا اور ملنا
 یہ سب مفید ہیں فَإِنْ كُنْ هَذَا قَبْلَ الْخَبْلِ إِلَى الْخَوِجِ الْمَادُونِ وَمَا كَثُرَ أَوْ كَثُرَ فَيَقْوَى الْبَدَنُ كَمَا يَنْبَغِي كَيْفَ يَكُونُ كَيْفَ يَكُونُ كَيْفَ يَكُونُ
 اُس ہلکے کی طرف بہت سافون کھینچ لائیگی اور اس کو گرم کر دیگی پھر اس کی حرکت درست ہو جائیگی اور جو رعشہ سور مزاج یا دوسرے
 سبب پیدا ہو تو مزاج کی اصلاح کے لئے جو کچھ کہ سور مزاج مادی میں مذکور ہے وہ استعمال کریں سولہ سے ترقی کے کہ اس قسم میں
 اس کی احتیاج نہیں ہے مخلوہ عن المادة کیونکہ یہ مادے سے خالی ہے اور جو رعشہ کہ شراب پینے سے عارض ہو اُس کی تدبیر ہے کہ ایک
 بارگی شراب پینے سے ہاتھ کھینچیں اور روغن گل یا روغن آس میں تھوڑا سا سرکہ ملا کر سر پہ لگائیں اور غذاؤں میں سے وہ غذا کھائیں جو
 خون کو کاڑھا کر دے جیسے کرنب اور سور اور اُس کے مانند اور خرگوش کا مغز کھونا ہو اس بیماری میں نہایت مفید ہے تیسری
 کہ پٹھے پر خشکی غلبہ کرے اور اس سبب سے پٹھا حرکت میں جیسا چاہئے تا بعد ازیں طبعیت کی نہ کرے اور اس کی علامت یہ ہے کہ
 استیساہ بخف پہلے ہو چکنیں اور عضو بلا ہو اور اُس کے عضلے بھی دُبے ہوں اور یہ بھی اس قسم کا نشان ہے کہ جب عضو آفت
 پر روغن ملیں جلد خشک ہو جائے اور یا وجود اس کے اس عضو میں گرمی نہ کرے اور یا دوسرے کہ جب تک خشکی نہایت
 درجے میں نہ ہو اُس وقت تک رعشے کا موجب نہیں ہوا کرتی بدلیل ان المذوق مع الثبنة الجفاف غلب لا يرعش لا
 نے الانتہا یعنی اس دلیل سے کہ دق داسے کو یا وجودیکہ اس پر خشکی غالب ہوا کرتی ہے رعشہ نہیں

ہو کر تاگر انتہائے دق میں علاج رطوبت پہنچانے میں اُن چیزوں سے کہ تنج یا بس میں مذکور میں کوشش کریں تیسری قسم وہ ہے کہ قوت اور آگے دونوں کے ضعف سے رعشہ پیدا ہوا اور یہ اس طرح سے ہوتا ہے کہ کچھ اسباب داخلی یا خارجی سے ایذا پائے اسباب خارجی جیسے بہت سردی پہنچنا یا زخم لگنا یا زہر دار جانور کا کاٹنا اور عضو کا جل جانا اور اسباب داخلی جیسے کوئی غلط نہایت سرد کسی جگہ میں لگنا ہو جائے اور پیٹھ کو ایذا پہنچائے اور ایسے اسباب سے قوت میں بھی اور آگے میں دونوں میں ضعف پیدا ہوا کہ تسکے اور اس کی علامت یہ ہے کہ یہ آفت بیشتر موجود ہو اور جن اسباب سے کہ ایذا پہنچتی ہے اُن کے اعراض ظاہریوں علاج سبب دور کرنے کے بعد جو اثر باقی رہے اُس کا مناسب چیزوں سے تدارک کریں مثلاً جس کا سبب سردی کا پہنچنا ہو وہ غن زیتون میں عاقرقرہ اور انگورہ یعنی ہینگ ورنہ بیشتر ملا کر عضو پر ملیں اور جو عضو کہ جلتے کے سبب سے رعشہ عارض ہو جائے تو اسپتول کا لعاب اور پیٹھ کی سفیدی اور دغغ میں اس جگہ پر ملیں اور باقی تدا بیر احتراق کی فصل میں بیان کریں گے اور جہاں کہیں زہریلے جانوروں کے کاٹنے سے رعشہ واقع ہو تو اس کی تدبیر کتاب کے آخر میں زہریلے جانوروں کے کاٹنے کے باب میں لکھیں گے اور جو غلط کہ آجانے سے عارض ہو اُس غلط سے بدن کو پاک کریں اور ایسا ہی سبب کے لحاظ سے جو کچھ مناسب ہو عمل میں لائیں اور جاننا چاہئے کہ جو رعشہ بائیں طرف میں واقع ہوتا ہے اُس کا علاج زیادہ مشکل ہوتا ہے ق اگرچہ مریض بچہ یا جوان ہو کیونکہ بائیں طرف قلب ہے جب اُس کی قوت حیوانی میں ضعف آگیا اُس وقت بہر مرض بھی عارض ہوا اور قوت حیوانی کے ضعف کا علاج مشکل ہونا ظاہر ہے اور ایسا ہی پورے صوف کا رعشہ کہ بڑھاپے کے سبب سے پیدا ہوا اس رعشہ کی دشواری علاج بھی اسی وجہ سے ہے کہ اس میں قوت حیوانی اور نفسانی اور طبعی تینوں ضعیف ہو جاتے ہیں لہذا انہیں قوام کے قدام قوت محرکہ وغیرہ بھی ضعیف ہو جاتے ہیں اور ان سبب کے قدامت کے ضعف کا علاج ایسے میں انحطاط میں دشواری نہیں بلکہ ناممکن ہے نص کو کچھ کہ سر کاٹنے کے واسطے طبیوں نے آنا یا ہے وہ یہ ہے کہ ایک دم اسطو خود اس کو ایک دم یا راج قبقر کے ساتھ کوئی بنا کر دیں اور اگر دودم فقط اسطو خود اس ہی شہر کے پانی میں دیں تو بہت موافق ہے اور اٹھارہ دن کے بعد ایک دم یا ڈیڑھ دم تو تسک کے موافق جب قویا بھی دینا مفید ہے اور پھر اس نے رعشہ کے لئے چند پید متعین شدہ کے پانی میں دینا مفید ہے فقہ رعشہ میں سبب قسم کے پانی سے ایذا کا پانی نہایت مفید ہے اور بہت فصد کرنا اس مرض کے موجب استقامت ہے اور دوسرے موجب استقامت کا اوپر ذکر آیا ہے اور محمد زکریا نے کہا ہے کہ جس وقت صبح صاف کا سر نہ لگے تو جاننا چاہئے کہ اس کے سر میں وہ ہے واللہ اعلم یا پیسوں فصل خذ یعنی شمس کے سیال میں یہ نظر کریں کہ فقہ اور مستی کے لئے ہیں اور اس سبب سے کہ فقہ اس مرض کو لازم ہے لہذا اس کا نام لازم کے نام پر رکھا گیا اور جو سبب سے متاثر ہوا ہے اس طرح تقریباً کی ہے کہ یہ ایسی بیماری ہے جو اس میں پیدا ہوتی ہے اور اگر سبب قوی ہو تو جس بالکل جاتی رہتی ہے نہیں تو کم ہو جاتی ہے کہ جتنا سبب کم ہو گا اور اکثر اس بیماری میں جس وقت میں کہ غلبہ ہے اس کی حرکت حالت طبی پر نہیں رہتی ہے اگرچہ اس میں سبب ضعیف ہو تو حرکت اپنے حال سے نہیں بدلتی کیونکہ جو پیٹھ کے جس کے آگے ہیں وہ آگے ہیں اور جتنے پیٹھ کے حرکت متعلق ہے وہ دوسرے میں ہاں جس جگہ سبب قوی ہوتا ہے اور قوت جس کا راستہ بند ہو جاتا ہے تو حرکت کی قوت کا ایسا ہی بنتا ہے اور جگہ جگہ میں مرض میں کا حکم نہیں ہوتا اُس وقت اگر رعشہ کے ساتھ ہوا کرنا ہے اور حکم ہو جائے کہ بعد استرخاء کے ساتھ ہوتا ہے اور بہت سے فقہ میں کہہ کر کہ نقصان کے ساتھ خاص کر دیا یعنی شمس کی آگ سے اور کبھی قدر سے رعشہ ہوا اور پیٹھ میں اور دودم تو تسک میں سمجھتے ہیں لہذا قال الشیخ اعط الحنبلہ انہ قالوا انہ قالوا انہ قالوا انہ اذا اقم فی بعض دولہ فی بلادہ انما یسبب فیہ اسی واسطہ شمس کے کہ کہہ کر کہ نقصان کے ساتھ خاص کر دیا یعنی شمس جاتا ہے اور پھر بھی کہا ہے کہ جب سبب خفہ ہو جائے اور اس سے قوت قریح سے بچا رہے اور اس کے بعد دوا کر دی ہو جائے۔

تو سکتے کے آنے کا خوف ہے اور خدر والے عضو میں چیونٹیاں سی ریگتی ہوئیں اور سوئیاں سی چبھتی ہوئیں وہیں معلوم ہوا کرتی ہیں جہاں بیماری کا سبب سور مزاج بارد کثیف یعنی کثیف کرنے والا ہو یا پٹھے سے خون میں امتلا ہو جیسا اُس کی علامتوں کے بیان میں آئیگا اب جاننا چاہئے کہ خدر کا سبب کئی وہ ہے کہ قوت حستانہ ساری یا تھوڑی سی اعضا میں نفوذ نہ کر سکے فقط اور اُس کے اسباب جزویہ کھڑیں ایک ہی کہ کوئی پٹھا دب کر بیچ جائے یا بل کھا جائے جیسا کہ کوئی شخص بہت دیر تک پاؤں پر بیٹھا ہے اور جب اٹھے تو اُس کا پاؤں سو گیا ہو اور جو خدر اور خلع یعنی عضو کے ٹوٹ جانے سے اور اکٹھا جانے سے یا عضو کو باندھنے سے ہو جاتا ہے وہ بھی اسی قبیل سے ہے علاج یہ کہ سبب کو دور کریں مثلاً اگر ایک طرح بیٹھنے سے ہو گیا ہو تو ہیئت کو بدلنا چاہئے اور عضو کو آہستہ آہستہ درست کر دیں اور کسر اور خلع میں وہ تدبیر کریں جو اُس کے باب میں بیان کی جائے گی اور اگر عضو کو باندھ دینے سے ہو تو اُس کی بندش کھول ڈالیں پھر آہستہ آہستہ اُس کو ملیں دوسرے یہ کہ خلط خام سرد سے سہہ پڑ جانے یا پٹھا خضہ رطوبی مائی یعنی رقیق پی کر بھیک جائے اور ڈھیلا ہو کر خرا اس کے مل جائیں ان دونوں صورتوں میں قوت حسیہ اپنے اصلی حال پر رہ جائے اور اعانت اُس کو نہ پہنچے اُس کی علامتیں اور علاج وہی ہیں جو فلج بلغمی میں بیان ہو چکے ہیں تیسرے یہ کہ کسی سبب سے بہت سا خون عضو پر گرے اور اُس سبب سے سُدہ پڑ کر خدر پیدا ہو اُس کی علامت یہ ہے کہ عضو کا رنگ سُرخ مائل سیاہی ہو جائے علاج یہ کہ فصد کریں اور غذا کم کھائیں اور جہاں کہیں عضو کو بہت دیر تک ایک طرح پر رکھنے سے خون اکٹھا ہو جائے ایسی حالت میں اکثر ہیئت کا بدلنا ہی کفایت کرتا ہے اور جاننا چاہئے کہ وہ سُدہ جو خدر پیدا کرتا ہے مادہ سودا سے بہت کم پڑتا ہے اور صفرا سے شاذ و نادر ہو سکتا ہے چوتھے یہ کہ باہر سے کسی طرح پر عضو میں بہت سردی پہنچے اور اس کے مزاج کو خراب اور جرم کو غلیظ اور کثیف کر دے اور اس سبب سے روح جیسا چاہئے نفوذ نہ کرے اور یہ بات پوشیدہ نہیں کہ سور مزاج سرد و کثیف سمجھ لینے جو کہ جو کثیف کرے اور خلط کو باندھے وہ داخلی یا خارجی پٹھے کے جو ہر کو سخت کرتا ہے کیونکہ اُس کے اجزاء کو اکٹھا کرتا ہے اور سمیٹتا ہے اسی سبب سے پاؤں کا مس مانتھ کی نسبت اور ابٹری کی جلد ساق کی جلد کی نسبت پیدائش سے کم حس اور یہ حس سہا اور سور مزاج بارد کی علامت پر ہے کہ سید پہلے واقع ہو چکا اور پٹھے میں غلظت اور کثافت اور سختی ظاہر ہو اور گرمی سے فائدہ معلوم ہونا اور عضو میں چیونٹیاں سی چلتی ہوئی معلوم ہوں علاج پٹھا نرم کرنے کے واسطے گرم اشتر و حق ملیں اور نیم گرم پانی ڈالیں اور پٹھے کی مزاج کی اصلاح کے واسطے ضناد اور زطل گرمی پہنچانے والی استعمال کریں اور عضو کو اس طرح مانتھ سے یا کسی گھر کھری چیز سے ملیں کہ سُرخ ہو جائے یا تپوں یہ کہ خشکی غلبہ کرے اور اس سبب سے پٹھے کے اجزاء اکٹھے ہو جائیں اور سمٹ جائیں تاکہ اس کے ریشے آپس میں مل جائیں کیونکہ جس وقت دور طوبہ میں کہ ریشوں میں بھری ہیں خشکی کے سبب سے فنا ہو جائیں گے تو یہ جو اس کے عضو کے اندر درمیان دور ریشوں کے خلا یعنی محض خالی رہنا ناممکن ہے لہذا وہ ریشے آپس میں ایک دوسرے سے مل جائیں گے اس صورت میں ضرور ریشے بند ہو جائیں گے اور روح کے نفوذ کو مانع ہوں گے اور عضو میں ہو جائیگا علامت اور علاج اس کا وہی ہے جو تشنج یا پس کی علامت یا علاج ہے اور جاننا چاہئے کہ حال ہیوس کہتا ہے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خشک مزاج واسطے کہ گرم دوا کھانے سے خشکی بڑھ جاتی ہے اس سبب سے اُس کی انگلیوں کے سروں سے خدر شروع ہو جاتا ہے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور دوسرے اعضا میں پہنچتا ہے اور اسی قبیل سے وہ خدر ہے کہ حرقہ اور جارہ بتوں میں طوبہ صلی تحلیل ہو جانے سے اور خشکی آجائے۔ مانتھ اور پاؤں میں پیدا ہو جائے پٹھے یہ کہ سرد نہ ہو مثلاً فیون یا گرم جیسے پیش کنندہ کا اتفاق پڑے اس کے سبب سے خدر پیدا ہو اور یہ بات ظاہر ہے کہ روح کا مزاج نہ ہر کے اثر سے بدل جاتا ہے اور اس سبب سے خدر ہوتا ہے کہ اعضا اور روح کے درمیان ہے وہ کم اور باطل ہو جاتی ہے پھر اعضا اس کا اثر نہیں قبول کرتے ہیں باوجود اس بات کے کہ سرد نہ ہو یعنی سردی کے سبب روح کو قلیل کر دیا ہے

جیسے اور مناسبات ساقوں پر کسی نہ ہر دار جا تو رکے نیش کا زخم پٹھے پر لگے خواہ سرد ہو جیسے پچھو ڈنک مارے خواہ گرم ہو جیسے سانپ کا ٹکڑا اور جو خدر نہریلے جا فوروں کے کاٹنے سے پیدا ہوتا ہے اُس کا وہی سبب ہے کہ نہر کے کھانے میں بیان کیا گیا علل نزہیاق فاروقیہ یا چاہئے کہ سبب نہر کے اقسام میں فائدے سے مندر ہے اور کتاب کے آخر میں نہر کے موافق تدبیر مذکور ہے وہاں دیکھ لیں فائدہ ایک قسم کی چھلی ہے کہ اُس کو عادیہ کہتے ہیں اُس کا یہ خواص ہے کہ جو کوئی اُس کو ہاتھ میں پکڑے اُس کے ہاتھ کی جس جاتی رہے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ اگر جال میں آ پھنسے تو اُسی وقت صیاد کا ہاتھ بے حس ہو جائے اور جال کی ڈوری نہ تھام سکے آکٹھویں یہ کہ قوت حیوانی ضعیف ہو جائے اور اس سبب سے ہاتھ اور پاؤں کی حس کم ہو جائے ایسے خدر کا غشی اور مرنے کی حالت میں اتفاق ہوتا ہے فائدہ جس وقت خدر یعنی سن امتلا کے سبب سے عارض ہو اور مادہ دماغ میں اور تمام بدن کی حس و حرکت جاتی ہے تو یہ حالت اُسی دن بیمار کو ہلاک کر دالتی ہے اور کبھی آفت نخل علیہ حرام مغزیں ہوتی ہے پھر سبب کے اندازے پر تمام بدن میں یا ایک نصف میں حس و حرکت کم ہو جاتی ہے اور مرنے کے اعضا کی حس سلامت رہتی ہے اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ جو پٹھا گردن کے مہروں سے یا پشت کے ایک مہرے سے نکلتا ہے اُس کی ایک شاخ میں سبب ہوا اور ایک ہی عضو میں کہ یہ اُس سے جاملے خدر ظاہر ہوا اور جانتا چاہئے کہ خدر بلغمی جس وقت کہ مستحکم ہو جاتا ہے انجام میں فلج ہو جاتا ہے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا اور کبھی ذات الجنب و ذات الریہ اور سر سام سرد سے استرخا اور خدر ہو جاتے ہیں اور خدر کا بہت ہو جانا فلج باصرع یا سکتہ یا تشنج کا مقدمہ ہوتا ہے اللہم اَحْفَظْنَا وَ سَائِرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ جَبَّحِمْ اَفَاتِلَکَ وَ ذَلَّکَ یَعْنِیْ لَے خدا کا ہم کو اور سب مسلمانوں کو اپنی کالی فتوں و بلاؤں سے

تیسویں فصل لقوے کے بیان میں وہ ایک بیماری ہے کہ مُنہ کے عضلوں میں عارض ہوتی ہے اور آنکھ اور کھوپڑی اور پیشانی اور پسینے ٹیڑھی ہو جاتی ہیں اور چہرے کی اصلی صورت بدل جاتی ہے اور ہونٹ اچھی طرح آپس میں نہیں مل سکتے اور آدمی پٹھوں سے اور کسی چیز سے منہ میں دبا کے کھینچنے سے ناچار ہو جاتا ہے اور ایسا ہی اگر کچھ ننگے تو پھونک ایک طرف سے نکلتے ہیں نہ نکل سکے پناچہ چرچہ کو نہ گل کر سکے اور آنکھ کی پلکیں اچھی طرح بند نہ ہوں اور یہ سبب جو کچھ کہنا گیا ہے اس وقت ہوتا ہے کہ بیماری مُنہ کی ایک طرف میں ہوا اور اکثر یہی اتفاق ہوا کرتا ہے مگر کبھی مُنہ کے دونوں طرف میں بھی بیماری ہوتی ہے اس طرح پر کہ دونوں طرف کے تمام اطراف کو گھیر لے اُس وقت منہ میں کچھ کچی تو ظاہر نہ ہوگی لیکن پلکوں کے باہم ملنے میں فتور آئیگا اس صورت میں اور اعراض جو بیشتر گندہ جکے یا اب موجود ہیں وہ اُس سے زیادہ ہونگے جو ایک جانب کے لقوے میں ہوا کرتے ہیں حکمی الرازی اَنْ رَجُلًا اَخْتَبَمَ وَاَطَالَ الْجُوعَ فَخَدَّتْ يَه لَقْوَةً لَمْ تَبْجُجْ وَنَهَا قَدْرًا وَلَکِنْ عَسَرَ عَلَيْهِ اَطْبَاقُ اَحَدٍ عَنِیْنِیْ وَلَمْ یَکُنْ اَطْبَاقُ الْاُخْرَیْنِیْ قَطْعًا یَعْنِیْ رَازِی حَکایت کرتا ہے کہ ایک شخص نے حجامت کی بجائے پچھنے لگوائے اور بہت عرصے تک بھوکا رہا پھر اُس کو لقوہ اس طرح سے پیدا ہوا کہ اُس کا مُنہ ٹیڑھا نہ ہوا مگر اُس کو ایک آنکھ کا بند کرنا مشکل ہو گیا اور دوسری مطابق بند ہی نہ ہوتی تھی اور جانتا چاہئے کہ لقوے کی دو قسمیں ہیں ایک تشنجی اور دوسری استرخانی لہذا اس فصل کو ہم دو قسموں میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم لقوہ تشنجی کے بیان میں اور یہ تین طرح ہے ایک تو یہ کہ جن عضلوں سے ان اعضا کی حرکت ہوتی ہے اُن میں رطوبت غلیظہ اور گاڑھی دماغ سے اگر امتلا پیدا کرے اور یہ عضلہ عرض میں ٹیڑھ جائیں اور طول میں کم ہو جائیں اس سبب سے یہ اعضاء کھنچ جائیں اور اپنی اصل سے پھر جائیں دوسرے یہ کہ گردن کا عضلہ آناں کے اور حنق پیدا کرے اور اس سبب سے اوتار یعنی جوڑوں کے بندھن اور مُنہ کے عضلہ کھنچ جائیں اور لقوہ پیدا ہو جائے اس لئے کہ مُنہ سے بعضے اوتار اور عضلہ گردن کے حلقے سے نکلتے ہیں اور اس قسم کا لقوہ ہونٹوں میں ظاہر ہوا کرتا ہے اور صرف ہونٹوں میں ظاہر ہونے کا سبب تشریح اعضاء کے بیان سے معلوم ہوگا اور کبھی عضلہ گردن کے آناں سے انجام میں فلج ہو جاتا ہے اس واسطے کہ ہونٹوں کے راستے جو قوت حس و حرکت کی راہ ہیں دبیہ جاتے ہیں اور اس سبب سے عضلہ گردن کے آناں سے انجام میں کبھی فلج ہو جاتا ہے

اور جن چیزوں کا سونگھنا فائدہ مند ہے وہ جندیدہ ستراور سکیج اور جاؤ شیر اور گول ہیں اور ان چیزوں کے سونگھنے میں یہ فائدہ ہے کہ بلغم کو لطیف کرتی اور دماغ سے اتارتی ہیں اور ایسا ہی مصطکی اور علق البطم اور وچ کو چبانے کا نافع ہے خاص کر اگر نماز منہ چبائیں اور صاحب ذخیرہ رکھنا ہے کہ علاج میں یہ ترتیب بہتر ہے کہ جب چار دن گذر جائیں تو ایک مثقال ایاسج فبقرا شہیار کے طریق پر دات کو کھائیں اور ایک ہفتے کے بعد حقے کا بھی استعمال کریں اور بیمار کو ایسے گھر میں بٹھلائیں کہ اُس میں بہت روشنی نہ ہو بلکہ اندھیرا ہو اور آئینہ چینی میں منہ دیکھتے رہیں اور اُس میں یہ فائدہ ہے کہ آئینہ چینی بہت روشن نہیں ہوتا اور اندھیرے گھر میں نہایت شدت سے اُس میں صورت نظر آئیگی اور شدت کے ساتھ دیکھنا منہ کے اعضا کو سیدھا کرتا ہے اور ہر وقت جو رو اُس میں رکھنا مفید ہے اور وہ علاج کہ ہندی طبیبوں نے امتحان کئے ہیں اور اُن سے بہت فائدہ ہوا ہے کہ جھوانوں کا گوشت جیسے لومڑی کا اور کفتار یعنی گواہ اور نیل گاؤ پکائیں اور پٹریوں سے جدا کر کے کوٹ لیں اور روغن زیتون میں ملا کر بیمار کے سر اور گردن اور گلے پر لگائیں اور ہر دن کا گوشت اس باریب میں مفید ہے اور ہفتہ منہ کو خاص کر بھووں اور پیشانی کو سر کے سے دھو کر ملا کریں اور اگر سر کے میں ملطف دوائیں جیسے حاشا اور زونا اور صغتر اور پودینہ جنگلی پکالیں تو خوب ہے ایسا ہی سر کہ ناک میں سڑکنا بھی مفید ہے کیونکہ ناک کے راستے سے رطوبت نکالے اور رانی سر کے میں پیکر لپیپ کرنا بھی مفید ہے ایسا ہی اگر زنگوش اور اسبند اور قیصوم اور سداب کو سر کے میں نیز آج پر پکائیں اور اُس کی بھاپ پر سر جھکائیں تو مفید ہے اور جانا چاہئے کہ نقوہ نشی نہیں پہلے عضلے کو نرم کرنا چاہئے پھر مادے کو تحلیل کرنا چاہئے اور محمد کر یا کتنا ہے کہ نسخہ قدیم قرابادین میں مذکور ہے کہ نقوہ دس لے کو اندھیرے مکان میں جہاں مطلق روشنی نہ ہو بٹھلائیں اور کسی وقت دہاں سے نکلنے نہ دیں اور احتیاط کریں کہ ہوا نہ پہنچے اور کسی حیوان کا گوشت اور ترسیوہ نہ کھلائیں اور ہر روز صبح کے وقت نماز منہ وغیرہ کر لیں پھر کھانا کھائیں اور سات دن میں ایک دن صبح کے وقت کھانسی پہلے جس طرف کی آنکھ بند نہ کر سکے اُس طرف کے نچھنے میں روغن جوز یا روغن جنہ الحضر انیم گرم اکیس قطرے کئی بار کر کے ڈالیں اور دوسری طرف کے نچھنے میں چھ قطرے اسی طرح سے ڈالیں پھر باوند اور صغتر اور پودینہ جنگلی آفتاب میں منہ بند کر کے پلائیں اور اس کا پانی ایک طاش میں ڈالیں اور بیمار اُس کی بھاپ پر سر جھکائے اور ایک کسل سر پر ڈال دیں تاکہ پسینہ آجائے اور صبر کریں تاکہ خوب پسینہ آجائے پھر اُس کا پسینہ پونچھ ڈالیں اور سر اور منہ کھر کھرے کپڑے سے اتانکھ لائیں کہ لال ہو جائے پھر روغن جوز یا روغن جنہ الحضر گرم کر کے سر اور منہ میں اور کنپٹیوں میں اور گردن کے نچھنے میں اور ایک ساعت آرام کرنے دیں اور پھر آفتاب کو گرم کریں اور بیمار کا سر اُس کی بھاپ پر رکھیں جیسا کہ کچھ اور پسینہ پونچھ لیں اور روغن مذکور میں اور پھر ایک ساعت چھوڑ دیں اور پھر یہی بھپا اعلیٰ میں لائیں چنانچہ یہ عمل ایک دن میں دس بار کیا جائے پھر سات دن میں ایک دن اسی طرح کریں اور جو کوئی اس علاج سے ایک مہینے کے بعد اچھا نہ ہو تو جانا چاہئے کہ کسی علاج سے اچھا نہ ہو گا۔ اور عتد نہ کر یا کتنا ہے کہ اُس کو کھانا نہ دیں تاکہ بدن میں گرمی آئے اور نگیں خالی ہو جائیں اور سسر اور منہ آفتاب کی بھپا پر رکھیں جیسا کہ ذکر آچکا ہے اور روغن قسطہ یا روغن سداب یا روغن جنہ الحضر گرم کر کے سر اور گردن میں ملیں اور اگر تپ چائے تو کچھ خوف نہیں اور جالینوس کہتا ہے کہ اگر سیاہ مریخ خوب بار یک عیار کے مانند پیسکر روغن میں ملا کر ملا کریں تو اس باب میں کوئی دوا اس کے برابر نہیں ہے اور اس بیماری کے علاج میں زیادہ تر اعتدال وغیرہ اور سعو ط پر ہوتا ہے اور میں جگہ سعو ط کی دواؤں سے دماغ میں الم پونچھ تو روغن بنفشہ اور تازہ دودھ اور عورتوں کا دودھ ہتھوڑی سی شکر ملا کر ناک میں ڈالیں اور سر کی اگلی طرف بھی لگائیں اور اس بیماری میں گرمیوں کو اور فکس یعنی جڑے کے عضلوں کو گرمی پہنچانا مفید ہے اور گدی پر بیٹنگیاں لگانا فائدہ کو دماغ سے نکالتی ہیں اور بیمار کو اگر پانی کی جگہ شہد کا پانی ماء العسل پھا کر دیں تو بہتر ہے اور لوگ چبانا بھی فائدہ مند ہے فائدہ اسل باریب طبیبوں نے اختلاف کیا ہے کہ جو طرف جھک گئی ہو اُس پر بیماری کا سبب ہے یا اُس طرف نہیں جھک گئی ہے اور وہ ہر ایک اپنی رائے پر دلیل کرتا

ہے مگر حق یہ کہ لقوہ کشتی میں جو طرف نہیں جھکتی ہے اُس میں مادہ اُتر آیا ہے اور جو طرف جھک گئی ہے وہ صحیح و سالم ہے لیکن استرخانی میں
 کبھی جھکی ہوئی طرف صحیح ہوتا کرتی ہے اور جو نہیں جھکی ہے اُس میں مادہ ہوتا کرتا ہے اور کبھی اُس کے برعکس ہوتا کرتا ہے اس طرح شائع
 اسباب علامات نے کہا ہے اور جن علامتوں سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کونسی طرف میں آفت ہے ایک یہ ہے کہ اُس طرف کی جس باطن یا قعر میں
 اور اُس طرف اختلاف پیدا ہو دوسرے یہ کہ اگر بیماری والی طرف کو ہاتھ سے سیدھا کریں اور اصلی شکل پر لائیں تو دوسری خود بخود کھل جائے
 ہو جائے اور اس کی شکل ہیئت اصلی پر آجائے اور جاننا چاہئے جو لقوہ کہ بائیں طرف میں واقع ہوتا ہے اُس کا اچھا ہونا بہت مشکل ہوتا ہے
 اور لقوہ شروع ہونے کا یہ نشان ہے کہ پیلے سنہ کی ہڈیوں میں درد معلوم ہو اور منہ کی جلد میں حس کم ہو جائے اور منہ کی آدھی طرف بہت پھڑکے
 قَالَ الرَّازِي فِي الْحَاوِي الْكَبِيرَاتِ الْقَوَّةَ إِذَا امْتَدَّتْ بِسِتِّ شَأْنٍ لَا يَحْتَجُّ بِشَيْءٍ رَازِي نے حاوی کبیر میں لکھا ہے کہ جب لقوہ چھ مہینہ تک
 ٹھیرے تو اُس کے اچھے ہونے کی امید نہیں ہے اور جاننا چاہئے کہ کبھی لقوہ کا مادہ مختلف القوام ہوتا ہے پھر جو مادہ کہ رقیق ہے وہ استرخانی
 کرتا ہے اور جو غلیظ ہے وہ تشنج کا باعث ہوتا ہے اس صورت میں منہ کی ایک طرف ڈھیلی ہو جائیگی اور دوسری طرف کھنچ جائیگی سو ایک طرف میں استرخا
 کی علامتیں ظاہر ہونگی اور دوسری طرف میں تشنج کے نشان معلوم ہونگے فائدہ محمد زکریا کہتا ہے کہ جس کسی کو لقوہ ہونے کو ہو تو پیچھے لگانے سے
 اُس کو ضرور لقوہ ہوگا اور کتنا ہے کہ میں نے دو شخصوں کو دیکھا ایک ہی دن اُنہوں نے پیچھے لگوائے اور دونوں نے حجامت سے پیلے مرنے کے
 اندے کھائے تھے دونوں کو اُسی دن لقوہ ہو گیا اور وہی کہتا ہے کہ ایک شخص نے حجامت کی یعنی پیچھے لگوائے اور اُس کے بعد بھوکا رہا اور اُس کو
 لقوہ کی بیماری ہو گئی اور اُس کا منہ ٹھیرا نہ ہوا مگر یہ کہ ایک آنکھ بند نہ کر سکتا تھا اور دوسری آنکھ شکل سے بند ہوتی تھی اور جو وقت پانی پیتا تھا
 تو اُس کے منہ سے گر جاتا تھا اور اُس کا منہ جو ٹھیرا نہ ہوا تو اُس کا یہ سبب ہوا کہ بیماری دونوں طرف میں تھی اور اُسی نے کہا ہے میں نے بہت دیکھا ہے
 کہ پیلے لقوہ ظاہر ہوا پھر سکتے آدیا اور یہ بھی کہتا ہے کہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ لقوہ والا چار دن میں ہلاک ہو جاتا ہے اور اگر بقا دین گزرتا
 جائے پھر کچھ سکتے کا خوف نہیں اور جو لقوہ دو مہینے میں موتوف نہ ہو تو طول پکڑیگا اور چھ مہینے جو سبب اُس کا جانا شکل ہے جو پیسوں فصل شکل کے لپٹا
 ہیں یعنی عضو کا پھر کتنا وہ ایک حرکت غیر اختیاری ہے کہ بدن میں کسی جگہ پیدا ہوجاتی ہے جیسے قلب میں درمعدے میں درمعدوں میں اور کبد اور طحال
 اور پٹھوں میں اور جہم کی رگوں میں اور اُس کے مانند جو عضو ضبط اور مقبض ہو سکتے یعنی پھیل سکتے اور سکڑ سکتے ہیں اور عشاء کے علاوہ کہ تشنج کی طرح اعضا کب
 ہی میں ہوتا ہے جو اُس سے حرکت کیا کرتے ہیں یعنی ہاتھ اور پاؤں اور سر میں ہوتا کرتا ہے اور حرکت اختلافی کا یہ خاصہ ہے کہ سر بچے جلد اور ستوا نہ ہوتا
 کرتی ہے اور جلد ٹھیر جاتی ہے لیکن اگر سبب قوی ہو تو ممکن ہے کہ ٹھیر جائے اور پھر اختلاف ہونے لگے یا بہت دیر تک اختلاف رہے اور نہ
 ٹھیرے اور جس طرح ہوا اختلاف والے عضو کی حرکت کسی طرف کے ساتھ مخصوص نہیں ہے ہر طرف حرکت کرتا ہے اور میلان و پیر کی طرف ہوا کرتا ہے بخلاف
 ریشے کے کہ اُس میں ہر شے عضو نیچے کی طرف مائل ہوتا ہے اور جلدی کو اور ٹھیر جانے کو اُس میں دخل نہیں ہوتا اور اُس بیماری کا سبب کچھ غلیظ ہے کہ غلط غلیظ یعنی
 سنگین کے بخارا سے پیدا ہوتی ہے اور اس سبب کہ کیرج غلیظ اور سنگین ہے مسام کی راہ سے نہیں نکلی سکتی اور جو گوشت کہ اُس کے اوپر پہنچنے کو مانع
 ہوتا ہے خاص کر اگر بدن کے اوپر سردی کا غلبہ ہو اور ساتھ ہی اُس کے قوت و افع اسکو دفع کرتی ہے اور اندہ و نور میں مافقت یعنی پھیل ٹھال اور اضطراب یعنی پریشانی
 واقع ہوتی ہے اُسی اضطراب سے عضو میں اختلاف یعنی پھلنا واقع ہوتا ہے جب تک حرکت کی حرارت سے بچ غلبہ لطیف اور تحلیل نہ ہو جائے اُس
 وقت تک پھر طکر باقی رہتی ہے اور اُس کے بچے ہو جاتا ہے یہ دلیل ہے کہ جلد تحلیل ہو جاتا ہے اور ریشے غلیظ ہونے کی یہ دلیل ہے کہ سردی رگوں
 میں اور سردی قوتوں میں اور سردی بدن میں اور سردی کے اسباب میں سردی پانی پیہنے اور اُس میں شہامت سے اختلاف اکثر پیدا ہوتا
 ہے اور جانتا چاہئے کہ جو تشنج بہت تر ہو تو تشنج دماغ اور پٹھوں بہت سخت ہوتا ہے جیسے ہڈی ان میں اختلاف حادث نہیں ہوتا کیونکہ ہوا
 ایسے عضو میں اس طرح بند نہیں ہو سکتی کہ اُس میں خون نہ آئے اور لگھوڑتی پھر سے اور اختلاف پیدا کرے اور اکثر اعراض انسانی کے

سبب سے جیسا غصہ اور خوشی اور غم سے بھی اختلاج ہو جاتا ہے اس سبب کہ روح حرکت کرتی ہے اور اس کی حرکت سے مادہ تحلیل ہو کر ہوا سے غلیظ النقاوم پیدا ہوتی ہے اور ہوائے غلیظ وہ ہے کہ بدن کے تجاویف یعنی خالی جگہوں میں رہ جائے اور کیفیت ہو کر ایسی ہو جائے جیسے ہو کسی جگہ میں بند ہو کر پٹنے لگے آپ جانتا چاہئے کہ ہر وقت اور ہمیشہ کا اختلاج اگر منہ اور چہرہ کے اندر ہو تو لقمہ کا مقدمہ ہے اور تمام بدن میں سکے کا مقدمہ ہے یا منہ کا یا تنہا کا اور پیٹ کے عضلوں میں اگر اختلاج ہو تو بالخصوص اور صبح کا مقدمہ ہے اور پسلیوں کے سر و تکے نیچے ورم حجاب صدر کا اور سینے کے قواح میں ورم ہونے کا مقدمہ ہے اور ہونٹ کا اختلاج کبھی قے کے پہلے ہوتا ہے اور لقمہ اور صبح کی تبدیلی ضرور عارض ہوتا ہے علاج پہلے ان چیزوں سے جو ماقے اور سبب کو بڑھاتی ہیں بہتر کرنا چاہئے جیسے برف کا پانی اور سرد کھانے اور باد انگیز اور استلاب پر کھانا اور رات کے وقت کھانا اور شہر میں کثرت سے پینا اور اس کے مانند پھر اس جگہ کو کھڑکھڑے کپڑے سے ملے یا گرم نمک سے تکبیر کریں اور اس کے بعد روغن گرم اثر جیسے روغن بابونہ اور روغن قسط اور روغن فریون ترتیب سے لگائیں تاکہ عین شریعت میں نہ جھپکے اور استعمال کریں جیسے کہ اس سے فائدہ حاصل نہ ہو اس سے زیادہ قوی استعمال کریں حاصل یہ ہے کہ جب تک روغن بابونہ سے کام لیں روغن قسط کام میں نہ لائیں اور جب تک روغن قسط سے مطلب حاصل ہو فریون کی طرف توجہ نہیں اور ہر روز صبح کے وقت کھانے سے پہلے سونف کے ساتھ دینا چاہئے اور تالیف کی تدبیر کرنا چاہئے اور غذاؤں میں سے خود آب اور چڑیا گور یا اور کبوتر کے بچے کا شوربا اور اس کے مانند معتدل اور دلیلی اور زیرہ کے ساتھ پکا یا ہوتا تول کریں ان کے سوا اور کچھ نہ کھائیں اور دریا کا پانی گرم کیسے اور مشابہ نہیں ڈال کر تکبیر کیے ہو کر کرنا مستحب ہے اور اگر دنیا کا پانی میسر نہ ہو تو اس کی جگہ نمک کا پانی کام دیتا ہے اور جب کہ رات تدبیروں سے اختلاج دفع نہ ہو تو خفیف مسکن سے جو روغن میں مذکور ہیں علاج کریں اور فائدہ نہ کرے کہ اس کے جگہ کو خفیف کپڑے سے لکڑ روغن بھونڈا لاریں تو اختلاج زائل ہو جائیگا اور جانتا چاہئے کہ اگر اختلاج کا سبب خفیف ہو تا ہے تو یہ علاج دوسرے ہو جاتا ہے اور ممکن ہے کہ خفیف ہی سی گرمی ہی بہت جانا کافی ہو۔

فصل فی علاج کے بیان میں اور اس کو مری میں لوی بھی کہتے ہیں بدایسی حالت ہو کہ فی سہرہ کہ آدمی اپنے آپ کو پیٹے اور کھینچے اور انگڑائیاں اور ہڈیاں پیٹے لگے اور منہ اور آنکھ کا رنگ سرخ ہو جائے اس کا سبب یہ ہے کہ اگر کھانے کینے دونوں کھانا اور شراب نہ یا وہ کھانے پیٹے اور یا خفت کم کرے یا اس سبب اس کے بدن میں استلاب ہو جائے اور اس کے عضلوں پر اور رگوں میں ریاخ اور کھڑکھڑاہٹ ہو جائیں پھر اس کے بدن میں شستی معلوم ہو اور فیصدی معرب لفظ ہے گروہ کی یعنی ہڈیاں کھانے والی علاج خوبی اور صفائی مادہ کا جلد مستقر نہ کرے اور گرم مزاج واسطے کو اکثر خفیف پانی اس استلاب سے آرام دیتا ہے پٹنے میں مشغول ہو یا نہ ہو اس کے ساتھ پانی اخلاط کا پڑنا کھانا استلاب اور خشک دھتیا کو شکر کے ساتھ سفوف کر کے ایسا ہی شکر کرنا ہے اور جس جگہ کہ ہوا اور بخار کے اثر سے اور مزاج میں سردی ہو تو روغن مری اور غیر مری کھانا تا مشہور ہے اور علاج کو تحلیل کرتی ہے اور سبانی دہندہ گوں کو خوب صاف کرنا اور دانا اس طو پر کہ سیاہی یعنی پوست کسری پیدا ہو خوشی لائے تو یہ مرض زائل ہو جاتا ہے کیونکہ یہ گیں دہر کے جانے کا واسطہ ہیں مری وقت زائل کو کپڑوں قویوں کشی ہو جاتی ہے اور جیسا کہ قول میں تو دہر ایکبارگی حملہ کر کے ریاخ اور بخار سے جو بدن میں آگے نہیں تحلیل کر دیا تو اسے اندان رگوں کے پھٹنے کا طریقہ مقامی اور حجام چاہئے مگر یہ عمل خطر ہے خالی نہیں ہے اس لئے کہ کھانے کینے کہ اگر نہیں کرے تو اس کے اوپر بابت دہر تکہ نہیں اور مری خفیف دہر بند کرنے کی طاقت رکھتا ہے اس سے جلد چھوڑ دیں تو بہت بڑا اندیشہ ہے چھوڑ دیں تو فیصلہ کا نام اور شریعت سے کیا ان میں جانتا چاہئے کہ جو مادہ دماغ کے دونوں گلیہ بدنوں سے ناکہ کی طرف اترتا ہے وہ جو دہر کے نزدیک اس کا نام ناکا ہے اور جو خلق کی طرف اترتا ہے اس کا نام نزلہ ہے اور بعض طبیوں نے نزلہ کے کو اس مادہ کے ساتھ مخصوص کیا ہے جو جیسے اور کچھ پھر شریعت کی طرف اترتا ہے اور بعض اس مادہ کو جو ناک کی طرف اترتا ہے اور شریعت ہو جاتا ہے اس کا نام نزلہ ہے

اس کو زکام کہتے ہیں اور باقی سب کو نزلہ کہتے ہیں مگر اس بہت سے کہ سبب مرض کا مبداء ایک ہے گرنے کی جگہ اگرچہ مختلف ہو تو دونوں آپس میں مشترک ہیں اور اس بیماری کو دماغ کے ساتھ ایسی نسبت ہے جیسے ذرب کو نسبت معدے کے ساتھ ہے کیونکہ ذرب میں معدہ معدہ کے سبب سے غذا خوب ہضم نہیں ہوتی اسلئے اس سے میں رطوبات جمع ہو جاتی ہیں پھر معدے کی قوت دافہ اسکو دفع کرتی ہے اور کچی غذا دستوں میں نکلتی ہے اسی طرح جس وقت کہ بہت رطوبت دماغ کی طرف آتی ہے اور دماغ اس کو ہضم نہیں کر سکتا تو دماغ کی قوت دافہ اس کو بغیر ہضم کئے دفع کرتی ہے وہی رطوبت زکام اور نزلہ ہو کر کہتی ہے اور اس مرض کے اسباب جزئیہ پانچ ہیں ایک یہ کہ خارج سے دماغ کو بہت سی حرارت پہنچے اور جو رطوبات کہ اس میں ہیں ان کو گھٹلا کر حرکت دے اور ناک اور حلق کی طرف پھینکے اور یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ دھوپ میں یا حمام میں یا آگ کے نزدیک ٹھہرنے کا اتفاق پڑے یا گرمی کی فصل میں ایسے گرم مکان میں جس میں باہر کی ہوا نہ جا سکے ٹھہرنے کا اتفاق ہو یا کوئی چیز گرم جیسے مشک اور جندبید ستر اور زعفران اور ان کی مانند سونگھیں یا گرم روغن سر پر ملیں ان اسباب سے رطوبات حرکت کریں اور ناک یا حلق کی طرف اتر آئیں اور یہ ظاہر ہے کہ جس وقت سر میں گرمی آئیگی اور جو رطوبات کہ اس میں تحلیل ہو جائیں اور نکل جائیں تو خلا کے نامکان ہونے کی ضرورت ہے اس کے بدلے میں دوسرے فضلے بدن سے اسکی طرف کھینچ آئیں گے گما کیچہ جب اللہ نہیں لے لے انکار یعنی جیسا کہ شعلے کی طرف تیل کھینچ آتا ہے اور اس قسم کی محلا مسموم سبب کا پہلہ ہونا ہے اور دونوں آنکھوں میں سرخی اور ناک میں خارش اور چلن کا پیدا ہونا اور جو زکام کہ گرمی کے سبب ہوتا ہے تپا نیسے بڑھ جاتا ہے علاج اگر بدن میں املا ہو تو مہل دیں اور فصد کریں تاکہ بدن سے سر کی طرف مادہ سے کا چڑھنا موقوف ہو اور نیم گرم پانی سے حمام کریں کیونکہ نیم گرم پانی خارش کو تسکین دیتا اور رطوبات کو تحلیل کرتا ہے اور جلد کو کشیف اور رسامات کو بن نہیں کرتا کہ اس سے زکام بڑھ جائے اور ایسا ہی خارش دماغ کے تھامنے کے لئے اور دماغ کو سردی پہنچانے کیلئے سرد روغن جیسے بنفشہ اور فیلو فرادر کہ کا غنن ناک میں ڈالیں اور جہاں کہیں بیماری طویل کرے اور مادہ بتارہے تو اسکے روکنے کے لئے کافور کا بخور کریں پینے میں اس کی دھونی لیں یا سبوس سر کے میں جھگو کو تھیر کریں طریق کافور کی تھیر کا اس طرح ہے کہ ایک کا پچ کا برتن چنگاریوں پر رکھ کر کافور اس پر چھڑک دیں اور اس کا بخار ناک میں کھینچیں اور اس سبب سے کہ کافور میں تبرید یعنی سردی زیادہ ہے اسکی تھیر گرم رطوبات کو خشک اور بہتہ کر دیتی ہے اور اس وجہ سے اسکا ہنا موقوف ہو جاتا ہے اور ایسا ہی گیہوں کی بھوسی سر کے میں جھگو کر آگ پر رکھیں اور اس کا بخار ناک میں کھینچ لیں فائدہ جلدی کہ زکام کے سبب اقسام میں یا دھنا چاہئے یا ناپا چاہئے کہ زکام کے علاج میں گرم ہو یا سرد اصل یہ ہے کہ اسے کو پکا لیں اور مادہ سے کا پکانا اس طرح پر ہے کہ اس کا قوام متبدل ہو جائے یعنی جو گرم اور رقیق ہو تو غلیظ ہو جائے تاکہ اعتدال کی حد کہ پہنچے اور جو سرد اور غلیظ ہو وہ رقیق ہو کر اعتدال پر آجائے مثلاً گرم اور رقیق زکام میں آتش جو میں عناب اور سپستان اور بنفشہ اور تخم خشتا ش پکا کر دیں اور سرد بہت خشتا ش بہتہ بنفشہ اور پھلے دن سے تین دن تک آتش جو مذکور کے سوا کوئی کھانے اور پینے کی چیز نہ دیں اور جب تک کہ زکام نہ جائے گوشت سے پرہیز کرنا چاہئے اور مزدور یعنی لوگ کہ اگر ناک کی دال اور پالک سے بنائیں اور حریرہ کہ سبوس گندم کے پانی سے اور باقلا کے آٹے سے اور نشاستہ اور کیرا اور روغن بادام اور شکر سے بنائیں انہیں پراکتفا کریں اور منہ ترخم نیارین اور منہ بادام اور روغن بادام اور مسکہ خاص کہ گاسے کا گرم زکام کے مناسب ہے اور اگر مادہ تیز اور گرم ہو تو جلد فصد کھولنی چاہئے اور اگر مادہ سے کی ایسی کثرت اور گرمی کی شدت نہ ہو تو تین دن کے بعد فصد کریں تاکہ اس وقت تک مادہ سے میں نفع بھی آجائے اور زکام میں خواہ گرم ہو یا سرد و شست کے بل نہ سوئیں تاکہ مادہ چھاتی پر نہ گرے اور بہتر یہ ہے کہ سرنا نیچا رکھیں اور بیکہ پمنہ جھکا کر سوئیں تاکہ مادہ ناک کی طرف جھک آئے اور سینے پر نہ گرے اور زکام کی ابتدا میں جھینک نقصان دہتی ہے اگرچہ پیاسے آئے سگے تو بند کرنا چاہئے جس طرح اس کی فصل میں کہا جائیگا اور زکام اگرچہ گرم ہو سرد ہو تو فصد سے رکھیں اور ٹھنڈی ہو اسے اور اوٹر کی ہوا سے بچنا چاہئے اور اگرچہ بہت پیاس ہو برف اور یخ کا ٹھنڈا پانی نہ پینا چاہئے اور سو تاکہ گرمی اور دن میں سونے کے لئے

کسی طرح اجازت نہیں ہے خالص کھانے کے بعد اور حمام نہ کام کے شروع میں مضر ہے مگر جہاں کہیں مادہ ترقی اور تھوڑا ہو تو فائدہ مند ہے اس لئے کہ جو مادہ ترقی ہے وہ تحلیل ہو جائیگا اور باقی غلیظہ جائیگا اور شکل سے تحلیل ہوگا مگر کام کے آخر میں بہت مفید ہے کیونکہ پکے ہوئے مادے کو جلد پھلکا کر نکال دیتا ہے اور جس شخص کو زکام بہت ہوتا ہو اس کو تندہی کی حالت میں حمام کرنا اور سپینا لانا مفید ہے کیونکہ وہ رطوبتیں اور اجڑے کہن سے زکام اور نزلہ پیدا ہوتا ہے پسینہ بن کر نکال جائیگا اور اسی سبب سے حمام تندہی کی حالت میں ان اسباب میں سے ہو جو زکام کو مانع ہیں لیکن اس شرط سے کہ بغیر کھانا کھائے حمام میں جائے اور آہستہ آہستہ اور بدن دھانپ کر یا نہنگ اور جلد جلد سر کے بال ہڈی اور سر کو کھپانا اور کنگھی کرنا مسامات کو کھولتا ہے اور نزلے کے ادھے کو ہٹاتا ہے اور گرم زکام میں اگر مسلسل کی احتیاج پڑے تو ہنشاہ اور غلاب اور پستیا اور بنج خطمی اور تخم خطمی اور شیر خشک سے جلاب بنا کر پلائیں اور جس جگہ زکام کا مادہ حلق پر گرتا ہو اور اس کو روکنا چاہیں تو انار کے اور مسور کے جوش کئے ہوئے پانی سے غرغره کریں اور اگر زیادہ قوی چیزوں کی حاجت پڑے تو تخم خشخاش اور پوست خشخاش اور مسور کے پانی میں پکا کر اس سے غرغره کریں ترکیب شربت خشخاش کی تخم خشخاش آدو سیر چار سیر پانی میں ایک رات دن بجیگا کہیں پھر کھل کر اسی پانی میں پکائیں جب آدھارہ جائے تو لقمہ سے مل کر چھان لیں اور ایک سیر شکر ڈال کر توام کریں اور اگر مادہ بہت تیز اور گرم ہو تو تھوڑی سی پوست خشخاش بھی ملاویں اور اگر خشخاش تر مائتہ لگیں تو سو عدد گن کر لیں اور سح پوست کچل کر سات سیر بنیہ کے پانی میں بھگو کر پکائیں یہاں تک کہ آدھارہ جائے اور مائتہ سے ملیں اور چھان لیں اور ایک سیر شکر اور ایک سیر بنج ڈال کر توام کر لیں فوراً کہ سات درم شکر کے ساتھ اور اس شربت کو دیا تو زہ کھتے ہیں اور مہینہ بچ کو فارسی میں میخوش اور دو شاب کتے ہیں و و شرایہ کہ خاص منہ لکھی گرمی بغیر اس کے کہ خارج سے روپائے نزلہ اور زکام کی موجب ہو اور یہ دو سبب سے ہوتا ہے ایک یہ کہ جس وقت دماغ گرم ہو جائے تو اتنی رطوبات کو اپنی طرف لکھنے کے کہ ہم نہ کر سکے اور چھوڑ دے دوسرے یہ کہ جس عضو میں کہ سرد مزاج آتا ہے اس میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے اور اس سبب سے عادت کے موافق ہضم اور تحلیل نہیں کر سکتا غرضیکہ جس طرح سے ہو جس وقت بہت سی رطوبتیں دماغ میں جمع ہو جائیں گی تو قوت دفع اپنی کوشش سے ناک کی راہ اس کو دفع کرتی ہے اور ممکن ہے کہ عام بدن میں گرمی ہو اور اس کی وجہ سے اجڑے اٹھیں اور دماغ کے مزاج کی گرمی میں مدد کریں اور اس کی وہی علامت ہے جو پہلی قسم میں بیان کی گئی اور نبض میں غلظت و سُرعت اور توانر اور قارورہ ہیں زردی کا ہونا گواہ ہو علاج جیسا کہ پہلی قسم میں تنقیہ اور مزاج کی تبدیل کا بیان آیا ہے یہاں بھی اسی طرح کرنا چاہئے مگر اس سبب یہ ہے کہ مزاج سے سردی پھنچے اور وہ ایسا ہوتا ہے کہ بہت سے تھکے پانی میں سبزنگا کھیں یا ریاضت یا حمام کے بعد یا ایسے کام کے بعد کہ جس سے بدن میں گرمی آگئی ہو اور مسامات کھل گئے ہوں سر کو نہنگا کریں یا حمام سے سر کھلے ہوئے سرد ہو ایسے باہر نکل آئیں یہاں تک کہ ان اسباب سے مسامات بند ہو جائیں اور یہ ظاہر ہے کہ جس وقت سر کی کھال سخت ہو جائے اور مسامات بند ہو جائیں تو جو اجڑے کہ تحلیل ہو کر تھکے وہ اجڑے راہ نہ ملنے سے اور تحلیل نہ ہونے سے اکٹھے ہو جائیں اور رطوبت بنا کر حلق کی طرف یا ناک کی طرف گزریں جیسا کہ قرع سے اجڑے چڑھ کر انہی کی طرف رطوبت بنا کر گرتے ہیں اور سرد مزاج بار کے سبب سے دماغ سرد ہو جاتا ہے اور اس میں ضعف آ جاتا ہے تو اپنی مقررہ اور معمولی غذا کو بھی ہضم نہیں کر سکتا اس وجہ سے اس کی قوت دفعہ اس زیادہ جی ہوئی غذا کو فضلے کے طریق پر دفع کرتی ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ اسباب مذکورہ پہلے ہو چکے ہوں اور جاننا چاہئے کہ سرد زکام اسباب خارجی سے ہو یا داخلی سے اس میں آنکھ اور نہ اپنے رنگ پر رہتے ہیں مگر گرانی دونوں میں بہت ہوتی ہے اور جو رطوبت ناک میں یا حلق میں اترا آتی ہے وہ سخت اور سفید یا نیلگوں ہوتی ہے اور اگر تپ آ جائے تو اس قسم کے زکام کی تکلیف سے بچا رہے ہوتا ہے اور رنگ میں تغیر نہ ہونا اور بہت بوجہ معلوم ہونا جیسا کہ سبب ہو یعنی سافج یا مادی اسی کے موافق کہ اور زیادہ ہوا کرتا ہے جیسا کہ بہت دفع ذکر ہو چکا علاج تجھ کرنا چاہئے یعنی باجرہ گرم کر کے

اور گرم چیزوں سے سینکے اور حمام میں جائیں تاکہ سمات کھل جائیں اور فضلات بھی نفع پائیں اور ان چیزوں سے جو سمات کو کھلتی ہیں اور آدے کو پکاتے ہیں سرد ہونا چاہئے اور سیلان رطوبت داغی قطع کرنے کے لئے جو چیزیں کہ داغ کو گرم کرتی ہیں اور سردہ کھلتی ہیں جیسے لاون اور عمدہ اور قسط اور کلونجی سر کے میں بھگو کر آگ پر جلائیں اور اس کا دھواں ناک میں کھینچیں چونکہ یہ کہ داغ مزاج داغ کی سردی اس مرض کا سبب ہو جائے اور اسباب خارجی کا اس میں کچھ دخل نہ ہو اور سردی سے زکام ہونے کی وجہ کا تیسری قسم میں بیان آچکا ہے اور اس کی علامت حواس کا کند ہونا اور سر میں بوجھ اور بدن میں سستی ہونا اور گرم چیزوں سے نفع پانا اور جو علامتیں کہ سردی کے لئے مخصوص ہیں ظاہر ہونا علاج بھیارے اور تریڑے اور سوکھنے کی مناسب چیزوں سے سر کو گرمی پہنچائیں اور باقی وہی تدبیر ہے جس کا تیسری قسم میں بیان آگیا ہے اور جاننا چاہئے کہ اکثر موثر اسباب خارجی اور داخلی مل کر دو سبب جمع ہو سکے نزلہ اور زکام پیدا کرتی ہیں اور جو زکام کہ دو سبب کے جمع ہونے سے پیدا ہوتا ہے اس میں بہت زور پڑا کرتا ہے اور سرد زکام والے کو غذاؤں میں سے سبوس کا پانی شہد کے ساتھ یا تخم اسی بھون کر اور کھڑک کر شہد میں ملا کر اور تھوڑی سی مریح سیاہی اس میں ملا کر یا گھیوں کا حریرہ اور اسکی مانند دینا چاہئے اور کہ بوترا کا بچہ اور بھونی ہوئی چڑیوں کی بھی اجازت ہے پانچو ال یہ کہ تمام بدن میں اور سر میں امتلا ہو اور باوجود اس کے بدن سے بخارات چڑھنا داغ میں امتلا کو زیادہ کریں پھر زکام اور نزلہ پیدا ہو جائے اگرچہ ساذج کی چاروں قسموں کے ضمن میں تقریباً مادی کا بھی ذکر آگیا ہے لہذا اس پانچویں قسم کا پھر بیان کیا طویل محض ہے لیکن صاحب اسباب و علامات کی اتباع کے باعث ان کے بیان سے عدول کرنا مناسب نہ تھا اور بعضے قارئین سے ان کا بیان خالی بھی نہیں ہے جیسا کہ ظاہر ہو گا اور اس قسم کے مادے کو اقسام کے موافق چاروں قسم میں بیان کرنا پہلی نوع صفر اور می اور اس کی علامت ہے کہ سر میں درد اور سین اور آنکھوں میں جلن ہو اور آنسو نہیں اور تالو میں کڑوا پن اور پیاس ہو اور جو رطوبت کڑاگ سے نکلے نیش اور زرد رنگ ہو اور بدن کے ساتھ نکلے گویا آگ سے کڑاگ کو جلانے دیتی ہے علاج مادے کے متفرغ کے لئے اور اگر کہ میں امتلا اس اور ترخیمین ملا کر پیس اور نفع کے واسطے بنفشہ اور بابونہ اور خطمی اور برگ کا ہوا اور پوست خشخاش کے جوشاندے سے بھیارے کریں اور جو ان کہیں مادہ تفتیق ہو تو شربت خشخاش اس کا منفع ہے اور غلیظ کرنے کے سبب اس کو گرنے سے روکتا ہے لیکن بعضی پھیلاؤں یعنی جینے کی ضرورت باقی ہوتی ہے اور شربت خشخاش دیا جاتا ہے تو اس سبب سے مصدقات یعنی نچنے کے اندر بانسے کے تقریب میں پڑھ پڑھاتا ہے اور جس غلط کا دفع ہونا ضرور ہے وہ بند ہو جاتا ہے اور اس سے پھر پڑھتا ہے اس صورت میں ایسی تدبیر کرنا چاہئے کہ سب سے کو کھول دے اور داغ کو قوت دے اور بخارات کو دفع کرے اور باوجود اس کے کہ داغ میں بہت گرمی نہ کرے اور وہ یہ ہے کہ شکر طبرزدینی سردی اور کھنڈ اور بھلان یعنی سوکھا دھنیا اور تل اور عنبر تجیر کریں یعنی دھونی میں اور جاننا چاہئے کہ اس مرض میں آتش جو سبب غذاؤں سے زیادہ موافق ہے اور جو کچھ کہ پہلی قسم میں کہا گیا ہے سب مفید ہے دو صفر کی نوع دھوی اور اسکی علامت آگے غلیظ سردی اور سر میں گرمی اور کہ ورت ہو اور گرمی نیند نہ آئی اور کھانا یعنی کوسے اور سردی میں اور کالوں میں اور منہ میں دغذغ یعنی نرم حرکت اور کھانا نہ چرنا اور منہ کا مزہ بیٹھا کچھ بدبو کے ساتھ ہونا اور جو رطوبت ناک سے گرم ہے اس کا کلابی رنگ ہونا علاج خمد سرد و کھولیں اور منہ مناسب چیزوں سے طبیعت کو نرم کریں اور آتش جو پیس اور جس وقت مادے کو کالہ کرنا منظر ہو تو شربت غنابہ اور شربت خشخاش دوسٹہ کیے جائیں اور جس وقت مختلفات کے استعمال سے یا بغیر ان کے استعمال کے کسی اور سبب سے مادہ جینے سے پھر جائے حالانکہ جینے کی ضرورت بھی باقی ہے حالانکہ ان چیزوں سے جن کو صفر اور می میں بیان کیا ہے تجیر کرنا چاہئے اور اس جہت سے کہ خون کا مادہ صفر کی نسبت بہت غلیظ ہوتا ہے زیادہ تفتیق یعنی سردہ کھولنے کے لئے سنبل الطیب اور سندروس اور عمدہ تجیر میں پڑھانا چاہئے اور بابونہ اور اکلیل اور زرنکوش کے جوشاندے سے بھیارے کرنا مادے کو پکاتا ہے اور سردہ کہہ لیا ہے تیسری نوع بلغمی اور یہ سبب اقمام سے کہہ سکتا ہے کیونکہ غلط کا مزاج داغ سے کہہ

مزاج کے مناسب ہے اور جو مرض کہ عضو آفت زدہ کے مزاج کے مناسب ہو تا ہے اس کا خوف کم ہوا کرتا ہے کیونکہ سبب کے ضعیف ہونے کی دلیل ہے اور اس کی علامت سبب میں گرائی اور جو اس میں کہ ورت اور منہ میں رطوبت کا ہونا اور جو کچھ کھائے اور پئے اس کا مزہ نہ پائے اور کھانے کی قوت اور سونے میں زبان کاٹے اور اس قسم کے زکام سے کلام کرنے میں بہت تغیر ہوتا ہے کیونکہ بحالت صحت میں غیشوم سے یعنی ناک کی حرکت سے آواز میں صفائی اور خوبی ہوتی ہے بشرطیکہ صاف ہو اور جس وقت اس میں بلغم غلیظ لزج بند ہو جائیگا تو صفائی سے کلام کرنا مشکل ہوگا علامت طبعیت کو نرم کرنے کے لئے زود اور اصل لیسوں یعنی ملٹھی اور انجیر پانی میں جوش دیکر اور ترنجبین ملا کر پیئیں اور غذاؤں سے سریرہ پر جو سببوس گندم اور مغز بادام اور شہد سے بنالیں اکٹھا کریں اور پانی کے عوض جلاب پینا چاہئے لان المادہ فیج المادہ قطبی انفعج ویزید الباغم یعنی کیونکہ صرف پانی مادے کو کپکپا رکھتا ہے اور پچنے میں دیر لگتا ہے اور بلغم کو اور بڑھاتا ہے اور اگر نفع کی احتیاج پڑے تو شہد اور بابونہ اور قیصوم اور سمندر اور اکیلل الملک جوش ہو کر اس کے پانی سے بھرا کر پیں اور جو کچھ زکام بارہ و سافج کی قسم میں مفصل ذکر کیا ہے اس کے موافق عمل میں لائیں اور اگر سہہ پڑ جائے اور مادہ نیچے حلق اور سینے کی طرف گرنے لگے تو شکر سرخ اور کاغذ اور بل الطیب اور اسپند اور سندرس اور عراق کی تجزیر کریں اور عراق ساتھ پیش جائے اور تخفیف رائے ہمارے کے ہے مگر عوام تشدد پیرائے مصلحہ کے ساتھ پڑھتے ہیں قال شراح الاسباب الحراق ای الحراق الخرق والصفوف ای الثوب الذی یمنع الصفی ارضتہ وهو الثوب الاخر الذی یكون بالعراق والخراسان یعنی شراح اسباب و علامات نے کہا ہے کہ عراق سے مراد جلاب ہوا کرتا ہے یا جلاب ہوا شمیم ہے یا جلاب ہوا وہ کثیر ہے جس کا نام صمغ ارضہ ہے یعنی ہمرنگ دیکھا اور وہ ایک کپڑا سرخ ہے جو خراسان اور عراق میں ہوتا ہے چوتھی نوع سوداوی اور یہ زکام بہت کم ہوا کرتا ہے اور اگر ہو بھی جاتا ہے تو سبب اسام سے ہوتا ہے اور اس کی علامت مستحکم دونوں آنکھوں میں خشکی معلوم ہونی اور سر میں درد اور گرائی اور منہ میں جلی چیز کا مزہ پایا جانا اور جس چیز کو ننگیوں تو دھوئیں کی ہوا اور عفونت کی بو معلوم ہو علاج بنفشہ اور خطمی اور برگ کا ہوا اور برگ کہ دوش دیکر بھنپا کر کریں اور اسی جو شانہ کے کا پانی سر کے مقدم پر ڈالیں اور مال الشعیر کہ اس میں خشکاش پکا ہوا و حریرہ کہ نشاستہ اور شکر اور رغن بادام سے بنایا ہو نوش کریں اور اگر سہہ پڑ جائے تو شکر اور صبیحہ اور سندرس کی تجزیر کریں اور باقی تدبیر جیسا مناسب ہو ان چیزوں سے جن کا بارہا ذکر آیا ہے عمل میں لائیں غلیظہ جانا چاہئے کہ زکام اور نزلے کا مادہ گرم اور رقیق ہوتا ہے اور بعض سرد اور غلیظ لیکن بعض رقیق تو تیز اور جلتا ہوا اور تلخ ہوتا ہے اور بعض ترش اور غلیظ بھی اور بعض ٹوشور ہوتا ہے اور بد مزہ اور بعض بے مزہ بھی کھاتا ہے اور جانا چاہئے کہ اس مرض کے کام میں غفلت اور مہلت نہ فرمائیں کیونکہ اگر زکام جلد نہ پچے گا اور بیماری نہ جائیگی تو دوسری بیماریوں کا سبب ہو جائیگا جیسے آنکھ کی اور کانوں کی اور ناک کی بیماریاں اور خناق اور سردی کا درد اور جو کھلے اور زرد اور سچے اسوا اور ذات الجنب اور شہد اور اسہال دماغی اور قویج اور ان کی مانند کا اس لئے کہ جس عضو میں گرہ لگے جگہ وہ بیماری جو وہاں کیلئے مقرر ہے اور نزلے کے مادے کے مناسب ہے پیدا ہو جائیگی اور ممکن ہے کہ دماغ کی قوت دفعہ ضعیف ہو یا مادہ کے نکلنے کے راستہ بند ہوں اور غلیظ غلیظ اس میں رک جائے پھر بخارات اور رطوبت کہ دماغ میں بند ہو جائیں اگر دماغ کی تجوہیف اور منفذ میں ہوں اور بہت سے ہوں تو ممکن ہے کہ سکتہ حاصل ہو اور اگر گرم ہوں تو صرع پیدا کریں اور اگر دماغ کی رگوں میں ہوں اور مقدار میں کم ہوں تو صرع یعنی درد سر اور شقیقہ پیدا کریں اور اگر بہت سے اور جگہ ہوں تو مالخو یا پیدا کریں اور اگر دماغ کے جوہر میں یا دماغ کی جلی میں ہوں تو سرسام اور بات اور مانیہ پیدا کریں اور دماغ کی رگوں میں ہوں تو دماغ اور سرد پیدا کریں اسی واسطے کہتے ہیں کہ جب تک دماغ میں مادہ ہونے کو بند نہ کرنا چاہئے اور اگر بند ہو جائے تو کھولنا چاہئے جیسا ہم بیان کر چکے ہیں مثلاً قیصر فی فصل عصابہ کے بیان میں اور وہ ایسا درد ہے کہ بھوول کی جگہ میں پیشانی کے عضلے اور آنکھ کے گوشے کی طرف اٹل ہوتا ہے عام ہے کہ دونوں بھوول میں ہو یا ایک ہی میں اور اس سبب سے کہ یہ جگہ عصابہ یعنی پٹی باندھنے کی ہے لہذا اس درد کا نام بھی اس جگہ ہونے کے سبب عصابہ رکھا ہے اور اس بیماری کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ خلاط بخار انگیز گرم بدن سے اوپر کی

طرف چڑھیں اور جلد کی کثافت اور سام بند ہونے کے سبب اس جگہ آکر رک جائیں اسی واسطے شمالی ہوا پہنچنے کے بعد اور سرد پانی سے نہانے کے بعد اکثر یہ مرض ہو جاتا ہے اور اسکی علامت اس جگہ درد ہونا اور یہ کہ بیمار پاک نہ اٹھاسکے اور بیٹھنے نہ سکے بلکہ اٹھا پڑا رہے اور آنکھ نہ پھیر سکے اور درد کی شدت سے سمجھے کہ اب پیشانی پھٹ جائیگی علاج سخت کھڑکھڑی چیزوں سے ناک کے اندر کھجلائیں تاکہ بخیر جاری ہو جائے اور مادہ نزدیک جگہ سے نکلے اور اگر بخیر نہ جاری ہو تو رگ سردی کی قصد کھولیں اور سرکہ اور کافور سنگو گیں اور پٹلیاں اور تلوسے ملیں اور غذاؤں مزورہ یعنی اگر آکر شکر اور سرکہ سے بنائیں اکثر کھائیں اور ایسا ہی آتش جو بھی کھائیں اور باقی تریز طیب کی رائے پر موقوف ہے جو مناسب سمجھے وہ کرے دوسرے یہ کہ سود مزاج ساذج صدغ یعنی کنپٹی میں اور آنکھ میں آجائے اور اس جگہ درد ہوئے اور اس طرح ہوتا ہے کہ ایک شخص تیز دھوپ میں بہت دیر سے اور بغیر ٹھنڈے ہوئے سرد ہوا میں سرکہ ول واسے یا سر پر پانی ڈالے اور اس سے ستر کے مسامات بند ہو جائیں اور گرمی رک جائے پتہ پتہ صدغ اور زکام کے باب میں بھی ذکر اس کا آیا ہے اور اس قسم کے عصاب کی علامت یہ ہے کہ آفتاب نکلنے ہی پر شروع ہوا اور عیناً آفتاب بلند اور گرم ہوتا جائے اسی قدر درود پڑھتا جائے اور جب آفتاب نروال پر آئے تو یہ درد بھی گھٹنے لگے یہاں تک کہ جب رات آئے ہو جائے تو پھر تمام رات اس کا نشان نہ رہے علاج ٹھنڈک پہنچانے اور مسامات کھولنے میں کوشش کریں اور کافور و زعفران میں گھسکرنا کریں ڈالیں اٹھا ٹیپسوسین فصل اس مرض دماغی کے بیان میں جو اکثر ہو جاتا ہے اور اس کا نام غش ہے اور وہ اس طرح ہوتا ہے کہ آدمی دماغ میں خارش ہے درد اور بے اطمینان ہے اور اگر اس کا سرداب لیں یا کوئی بیماری چیز اس کے سر پر آہستہ آہستہ ماریں یا گرم پانی ڈالیں تو لذت پائے اور اس کا سبب یہ ہے کہ ٹھنڈے بخار رات طیف اور قیق تیز اور خارش کرے واسے دماغ کی طرف چڑھ جائیں الا اس سبب سے کہ ضعیف ہیں درد و سر تو پیرا نہ کر سکیں مگر دماغ کے بطون میں جمع ہو کر لذت یعنی خارش پیدا کریں جیسے جرب یعنی خارش کے بخار رات مسامات میں لذت پیدا کرتے ہیں یعنی تیز لگتے ہیں اور ایسے بخر سے جو لپٹ کر عرق ہو کر دفع ہوتے ہیں اگر قیق ہیں تو تر خارش پیدا کرتے ہیں اور اگر غلیظ ہیں تو جرب یا بس یعنی خشک خارش پیدا کرتے ہیں علاج اس سبب سے کہ ایسے بخر سے کا مادہ جا دلذع اور اور حریف یعنی تیز ہوتا ہے لہذا مناسب یہ ہے کہ اخلاط کے مزاج کی تبدیل کریں اور سردی اور رطوبت پہنچانے میں کوشش کریں مثلاً مادہ الجبن اور آب دوغ اور لعاب اسپیٹول اور لعاب قنم مرو و شربت خشکاش اور شربت بنفشہ کے ساتھ پیئیں اور تربوز اور کدو کا پانی مفید ہے اور بکری کا دودھ شکر ملا کر اور وہ جو آتش جو کہ کاہو اور پاک اس میں پکائیں یہ سب فائدہ مند ہیں اور اگر اس سے علاج سے مقصود حاصل نہ ہو تو ہلیہ اور تمر ہندی اور فسانتین کے جو شہ اندر سے یا شہ ترے کے پانی سے کہ اس کو شکر سے بیٹھا کر لیں طبیعت کو ملائم کریں اور جو چیز بادے کو ادرا سے دفع کرے اور وہ قوی ہو وہ دیکھتے ہیں تاکہ غلط ادرا کی راہ سے دفع ہو جائے اور اگر قصد کی احتیاج ہو اور بیمار کا حال اور طیب کی تشخیص بہت مختصر ہو تو قصد کر دینی چاہئے اور استفراغ کے بعد پھر مزاج کی تریز اور تبدیل کے لئے طلا اور نطول اور زعفران سرد استعمال کریں۔

دوسرا باب آنکھ کے امراض میں

جاننا چاہئے کہ آنکھ اعضا کے شریفہ سے ہے اور اس میں عصاب یعنی پتھے اور اور دہ یعنی خون کی رگیں اور شریانیں یعنی روح والی رگیں پھیلی ہیں اور وہ سات طبقات اور تین رطوبتوں سے مرکب ہے چنانچہ ہر ایک کا حال ترتیب کے موافق مع تشریح علیحدہ فصل میں بیان کیا جاتا ہے فائدہ آنکھ کا خاص اور ذاتی مزاج گرم و تر ہے اور جویسا نہ ہو تو اس کا مزاج ذاتی اور خاص نہیں ہے بلکہ عرضی ہے اور آنکھ کے مزاج کی گرمی کا یہ نشان ہے کہ جلد حرکت کرے اور رگیں ظاہر ہوں اور اس کے رنگ میں شہری ہو اور اس گرم معلوم ہو اور رگیں کے نشان اس کے برخلاف ہونے اور تری کے یہ نشان ہیں کہ میل اور آندہ بہت آئیں اور بڑی ہو اور خشکی کا یہ نشان ہے کہ آنکھ

چھوٹی ہو اور سیل اور آنسو نہ ہو اور اندر کھسی ہوئی ہو اور لمس سخت معلوم ہو اور جاننا چاہئے کہ ازرق یعنی کمرہ کی آنکھ کی گرمی اور تری دوسرے رنگ کی گرمی اور تری سے کم ہوتی ہے اور سیاہ آنکھ کی گرمی اور تری سب رنگوں سے زیادہ ہے اس لئے اکثر سیاہ آنکھ میں نزول لہا ہو جاتا ہے اور ایسا ہی اور بیماریاں کہ اخیر کے کی کثرت سے پیدا ہوں اور مثلاً آنکھ یعنی جس کی سیاہی میں سُرخی ملی ہو وہ معتدل ہوتی ہے آب جاننا چاہئے کہ اگرچہ اسباب جزئیہ کے اعتبار سے آنکھ کے سبب قسم مرض ایک جدا علاج کے ساتھ مخصوص ہیں مگر ہر ایک کا علاج علیحدہ ہے مگر اصول کے اعتبار سے چار جنس میں مختصر میں چنانچہ پہلے اجمال کے طور پر بیان کیا ہے اور اس کے بعد ہر طبقہ اور ہر طبقت کی بیماری جدا جدا فصل میں بیان کرتے ہیں ایک سو دواؤں مزاج سازج ہے اور دوسرے سو دواؤں مادی ہے تیسرے تفریق اتصال جیسے زخم و دردم چوتھے وہ بیماریاں جو اجزاء چشم کی ترکیب میں واقع ہوں جیسا حول ہونا اور آنکھ باہر کی طرف نکل آنا اور اس کے مانند اور علاج کی بھی چار جنس ہیں ایک سادہ سو دواؤں کی اصلاح دوسرے مادے کا تنقیہ تیسرے تفریق اتصال کی تدبیر چوتھے آنکھ کی ہیئت کی اصلاح اور جو آنکھ کے اجزاء سے چشم کی ترکیب میں آتی ہے اسکو دور کرنا اب مزاج سازج کی تبدیل ان دواؤں سے کرنا چاہئے کہ وہ مزاج عرضی کی ضد ہوں مثلاً اگر مزاج عرضی اُس کا گرم ہو تو کادی اور کاسنی اور کاہو کا پانی اور گلاب اور مرغ کے انڈے کی سفیدی اور ایسی ہی اور چیزیں استعمال کریں اور اگر سرد ہو تو مشک اور مامیران اور جرج اور مرج سیاہ اوٹیل اس کے اور چیزیں کام میں لائیں اور اگر تر ہو تو اُس کا علاج تو تیا اور قلیما اور اُس کے مانند سے کریں اور اگر خشک ہو تو اُسکی تدبیر میں دودھا اور زبادی اور جیسے کی سفیدی اور اسپنول کا لعاب اور اُس کے مانند استعمال کریں اور کھانے اور پینے میں بھی ہر طب کے موافق ایسی ہی رعایت رکھیں فائدہ جاننا چاہئے کہ آنکھ کے مادے کا استفراغ سات طرح پر کر سکتے ہیں ایک تو یہ کہ کھانے اور پینے کی چیزیں بہت کم اور ہلکی ہلکی اور اچھی اچھی جیسی چاہئیں دیں اور بعضی کی چیزوں سے اور بخار است اٹھانے والی چیزوں سے پرہیز کریں دوسرے یہ کہ اگر بدن میں مثلاً ہو تو پہلے بدن کو برے خلط سے پاک کریں تیسرے یہ کہ دماغ کو اُس مخصوص تنقیہ کی دواؤں سے پاک کریں اور حجامت کرنی لینے چھپنے لگانے اور رگ سرور کی فصہ کھولنا اور جو رگیں سر میں ہیں اُن کی فصہ کھولنا اس باب میں مفید ہے چوتھے یہ کہ مادے کو جھینک کے ذریعے سے ناک کی راہ نکالیں تاکہ آنکھ کی طرف سے پھر جائے اسلئے کہ یہ راہ سب سے نزدیک ہے اور یہ بھی جاننا چاہئے کہ اگرچہ خلط سات اپنی جھینک لانے والی دواؤں کا استعمال آنکھ کے تنقیہ میں کامل اثر رکھتا ہے مگر جب تک بدن کو پاک نہ کریں اور جب تک مادہ باہر جائے سو وقت تک اس علاج میں مشغول نہوں کیونکہ ایسی حالت میں ضرر کرتا ہے۔ پانچویں آنکھ کے گوشے کی جو رگ ہے اُس کی فصہ کھولیں چھٹے آنسو نہ لانے والی چیزوں سے آنکھ میں سے مادہ صاف کر دیں اور آنسو بہانے کی چیزوں کے استعمال میں اور آنکھ کی رگ کے فصہ کرنے میں بھی پہلے تنقیہ کا ہونا شرط ہے تاکہ ضرر کا خوف نہ رہے اور جہاں بدن پاک ہو تو کچھ ضرر نہیں کرتا ساتویں یہ کہ اگر مادہ کسی عضو سے آنکھ میں آتا ہے تو اُس عضو کو اس مادے سے پاک کریں اور اُس عضو کی تدبیر میں مشغول ہوں اور تفریق اتصال کا علاج ان دواؤں سے کریں چوتری کو کم کریں اور نہایت خشکی بھی نہ بڑھائیں اور جان پیدا کرنے والی نہ ہوں جیسے کہ شمرہ اور زعفران اور تو تیا اور سفید اور شادہ و غیرہ اُس لئے کہ جو دوا کہ اُس کا مزاج آنکھ کے مزاج کے بہت مشابہ ہے وہ آنکھ کو نقصان کرتی ہے اور جو ٹھوڑی سی اُس کے مخالف ہے وہ مفید ہے اور جو بیان ہوئیں وہ اُس قسم سے ہیں کیونکہ آنکھ کا مزاج گرم اور تر ہے اس سبب سے اکثر احوال میں تری بڑھانے والی دوا آنکھ کو نقصان کرتی ہے اور جو دوا کہ ٹھوڑی سی تری کم کرتی ہے اور جلن پیدا کرنے والی نہ ہو تو آنکھ کو قوت دیتی ہے اور جو عضو کو قوت پاتا ہے بیماری کے مالتے کو قبول نہیں کرتا اور سلامت رہتا ہے اور یہ ایک بڑا قاعدہ ہے کہ آنکھ کے علاوہ میں یاد رکھنا چاہئے اور آنکھ کی بیماریاں کو اصلاح پہ لانا اور جو اُس کے جزا کی ترکیب میں پڑے اُس کو نائل کرنا اُسکی بعضی تدبیر تو فصہ اور استفراغ سے ہوتی ہے اور بعضی طرح طرح کے سیلوں کیساتھ ہوتی ہے کہ ہر ایک کو اپنی جگہ پر بیان کیا جائیگا فائدہ آنکھ کے علاج کا یہ قانون ہے کہ پہلے غور کریں کہ آنکھ کے

در دیکھتا تھا کچھ ورم بھی ہے یا نہیں اگر ورم درد سر کے ساتھ ہو تو دیکھیں کہ اُس کا مادہ کونسا غلط ہے اور کون سے غلط کی علامتیں خوب ظاہر ہیں اور یہ بھی دیکھیں کہ مادہ تمام بدن میں ہے یا فقط سر میں ہے پھر اگر تمام بدن میں ہو تو بڑے غلط کے موافق استفراغ مادے کے عام بدن سے کریں پھر استفراغ خاص کی طرف کہ دماغ کا تنقیہ مراد ہے متوجہ ہوں اُس کے بعد عضو خاص انہی دس کا آنکھ سے ہونے والے غلط میں مشغول ہوں اور کسی وجہ سے استفراغ کلی سے پہلے آنکھ کو یا تھنہ لگائیں اور محفل دوا آنکھ پر استعمال نکیں جہاں کہیں کہ ورم کیساتھ درد عت بھی ہو یا آنکھ میں درد ہو اور اگر ایسا کریں گے تو تکلیف بڑھ جائیگی اور بڑی خطا سرزد ہوگی اور تدبیر ہر سبب کے موافق اگرچہ مفصل بیان کی جائیگی مگر یہاں بھی اجمال کے طور پر لکھی جاتی ہے وہ یہ کہ مثلاً جس جگہ آنکھ کے درد کا مادہ طوبت غلیظ یا مادہ ریخی ہو تو مناسب مساموں سے تنقیہ عام بدن کا کریں اُس کے بعد جب صبر اور جب ایارہ اور جب توقایا سے دماغ کو پاک کریں پھر باقی کو اوپر سے کھینچ لیں اور آنکھ کو مٹی کے پانی سے اور تازے دودھ سے دھوئیں اور جب دیکھیں کہ بدن پاک ہو گیا ہے اور مادہ بچنے لگا ہے تو موافق دوا میں آنکھ میں لگائیں اور حمام کریں اور جہاں کہیں مادہ طوبت قیق یا خون صفرا میں ملا ہوا ہو تو پہلے قصد کریں جو کسی رنگ شخیص میں آئے اُس کے بعد سہل دیں اُس کے بعد مادے کو سر سے نیچے کیلئے کھینچیں اور جس جگہ مادہ ریخی ہو حمام اور محفل چیزیں فائدہ دہکتی ہیں اور جس جگہ مادہ خونی ہو تو قصد کفایت کرتی ہے اور یکن ہے کہ خون بہت غلیظ ہو اور آنکھ کی لگیں اس سے بھر گئی ہوں اور اگر قصد کی جائے الا لگیں یسی ہی بھری رہیں اسی حالت میں حمام کرا اور اس کے بعد غدلے لطیف کھانا سفید ہے اور ایارہ فیقر اور جب توقایا کھانا سفید میں اور شیاف آخر آنکھوں میں لگانا اور ضام محفل کرنا غلیظ خون کو قیق کرنا ہے اور جو کوئی شراب کے پینے کی عادت رکھتا ہو تو اگر قوی سی صرف شراب خاص کر حمام کے بعد میں تو دماغ کو گرم کرتی ہے اور سردیوں کو کھولتی ہے اور خون کو لطیف کرتی ہے مگر روح کو غلیظ کرتی ہے اور اسکی نورانیت کو ظامانیت سے بدلتی ہے اور جاننا چاہئے کہ کبھی آنکھ میں ورم ظاہر نہیں ہوتا ہے لیکن مادہ ہیشہ آنکھ میں آتا ہے اور علاج کا فائدہ ظاہر نہیں ہوتا ہے اس صورت میں وجہ ہے کہ غور کریں اور مادہ خف کے باہر سے آتا ہے یا خف کے اندر سے پھر اُس کے موافق تدبیر کریں مثلاً جو خف کے باہر سے آتا ہے اسکی علامت آنکھ اور منہ سرخ ہونا اور سر اور پیشانی میں گرمی اور سر کی رگوں کا بھرا رہنا علاج سر کی رگوں کی قصد کھولیں اور کپڑے کے شرابیں کاٹ ڈالیں اور داغ دیں اور قوی قہار بھی سفید میں اور جو خف کے اندر سے آتا ہے تو اسکی علامت ناک میں دغ غلیظ یعنی گد گدی معلوم ہونا اور آنکھ ناک کا کھلنا اور چھینک بہت آنا علاج قصد اور اسہال سے دماغ کو پاک کریں اور دوسری تدبیریں تنقیہ دماغ کی استعمال کریں اور جو کچھ سہل کی فصل میں کہا جائیگا یہاں بھی سفید ہے فائزہ چھلچھلہ جہاں کہیں رمد میں اچھے اچھے علاج کئے جائیں اور رمد اپنے حال پر رہے تو بھی سیدھی راہ کو پھوڑنا چاہئے مثلاً کہ تھانے سے کہ مادہ بہت غلیظ اور دیر طلب ہو لہذا بہت دیر چاہئے کہ وہ مادہ لطیف اور تخمیل ہو فائدہ آنکھ کی حفاظت کرتے ہیں تاکہ ابھی رہے اور بیمار نہ ہو وہ اس طرح پر ہے کہ جو چیز مضر ہو اُس سے پرہیز کریں اور جو چیز فائدہ مند ہے اُس کو کام میں لائیں سو جو چیزیں آنکھ کو ضرر رکھتی ہیں وہ یہ ہیں دھواں اور گرہا ہوا اور گرم ہوا اور ربت سرد ہوا اور ربت رونا اور ربت روشن اور چمکتی چیزوں میں دیکھنا اور چت لیٹ کر سونا اور بہت مستی شراب سے ہو یا اور کسی نشے سے مگر انیون کا استعمال مستثنیٰ ہے اور کھانے پینے کی غلیظ چیزیں جو اچھی طرح ہضم نہ ہوں اور جو چیز کہ دماغ کی طرف بجا رہا ٹھائے اور تیز ہو جیسا گندنا اور لسن اور پیاز اور شل ان کے اور چیزیں اور قیض ہونا اور حمام بہت کرنا اور بہت قصد کھلنا اور ربت حجامت کرنا یعنی کھینچنے لگانا اور ربت سونا یا جگنا اور ہیشہ ایک طرف پر نگاہ کرنا اس طرح پر کہ پاک نہ چھینک اور ناک بہت کھانا اور اسٹلا پر سونا اور رات کے وقت کھانا کھانا اور ربت حجامت کھانا اور شراب تیز اور غلیظ اور جو چیز کہ فہم ہر سے کو نکال دیتا ہے وہ آنکھ کو اور پیشانی کی تیزی کو سخت نقصان کرتی ہے اور ایسا ہی بادریج یعنی ریکان کو ہی اور سویا اور پیکا یا ہونا تو بن ناموافق ہیں اور چھوٹے چھوٹے نقشوں کا دیکھنا اور باریک خطوں کا پڑھنا بھی مضر ہے مگر کبھی کبھی ریاضت کے طور پر اور جو چیزیں کہ آنکھ کو مہلک

پہنچانے کے واسطے ترغذائیں اور شربط طوبت پہنچا جو اسے اختیار کریں اور کبری کا دودھ سر پہ دو ہیں اور ناک میں بھی چھپکا میں اور روغن
بنفشہ ناک میں ڈالنا نہایت مفید ہے اور آنکھ کو باندھے رکھنا چاہئے تاکہ خشکی زیادہ نہ ہو جائے کیونکہ حرکت اور ہوا لگنے سے گرمی
آتی ہے اور رطوبت تحلیل ہوتی ہے تیسری قسم طبقہ صلبیہ کے التوا یعنی لپٹ جانے میں اس طبقہ کا لپٹنا و سبب سے ہوتا ہے ایک
یہ کہ آنکھ میں گرم ہوا میں لگنے سے رطوبت نہ چاہیہ جو رطوبت جلدیہ اور طبقہ شبکیہ کے درمیان میں ہے خشک ہو جائے اور خلا ناممکن
ہونکی ضرورت سے رطوبت جلدیہ مع طبقہ شبکیہ اور طبقہ شبکیہ کے طبقہ صلبیہ پر سہارا پکڑے اور تکیہ کرے اور اس سبب سے کہ طبقہ
صلبیہ کے نیچے کوئی ایسا فضا نہیں ہے کہ اس طرف رجوع کرے اور نہ سکرے اور نہ لپٹے بلکہ ہڈی سے لگ رہا ہے ناچار اپنے آپ
میں ہی جھک کر لپٹ جاتا ہے دوسرے یہ کہ آنکھ کو سخت باندھ لیا ہو اور باندھنے کی شدت سے سبب طبقہ اور رطوبات بھیج جائیں اور
ایک کے بعد دوسرا جو اس کے نیچے ہو اس پر تکیہ کرے اور طبقہ صلبیہ تک فوجت پہنچے پھر صلبیہ اس سبب سے کہ بیان ہوا اپنے آپ میں
لپٹ جائے اور طبقہ مذکور میں التوا آنے کی یہ علامت ہے کہ انسان اپنی آنکھوں میں ایک حالت التوا کہ شاہ کسی ایک طرف میں پائے اور
اس کے ساتھ جس طرف سے کہ آنکھ جھک گئی اس طرف درد درد کے ساتھ معلوم کرے علامت التوا کا سبب گرم ہوا میں ہوں یا سخت باندھنا
مزاج کی تطیب میں کوشش کریں کھانے میں اور پینے میں اور نطول یعنی تڑپڑ سے اور حمام اور تریخ یعنی روغن لینے اور طلا یعنی تر دوا
لگانے اور سحوط یعنی ناک میں دوا طرح کرنے اور طور یعنی ناک میں دوا چھپکانے میں فائدہ پہلی صورت میں تطیب کی وجہ ظاہر ہے کہ جو
گرم ہواؤں سے پوست آگئی ہے اسے دفع کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں اور جس جگہ سخت باندھنے سے عارض ہو جائے وہاں تطیب
اسلئے ہے کہ طبقات اور رطوبات نرم اور ذیلی ہو کر اصلی حالت پر آسانی سے آجائیں جو قطعی قسم استرخا میں جو طبقہ صلبیہ میں
رطوبت آجانے سے عارض ہو جاتا ہے اور سو مزاج طب جو اس میں آجاتا ہے عام ہے کہ سازج ہو یا مادی اس کی یہ علامت
ہے کہ پیار گمان کرے کہ اسکی آنکھیں نیچے کو نکلی اور ٹٹکی آتی ہیں اور شاید کہ جو اعصاب یعنی پٹھے آنکھ کو حرکت دیتے ہیں ان کے ضعف
اور استرخا سے چھت اور بلندی کی طرف دیکھنا دشوار ہو جائے پھر اگر سو مزاج سازج ہو گا تو اہم اور درد نہ ہونا اس کا نشان ہے اور اگر
مادی ہو گا تو اہم اور درد اسکو لازم ہے اور یاد کے کا جتنا کم و بیش تدد ہو گا اسی کے موافق درد میں بھی تیزی اور ہلکا پن ہو گا علاج نفع کے
بعد بدن اور دماغ کا تنقیہ جو ب اور ایار جات مناسب سے کرنا چاہئے پھر خاص عضو کے تنقیہ کے لئے غرض موافق استعمال کریں اور ٹٹکی
اور رانیخ کہ درخت صنوبر کا گوند ہے اور روج اکیلی اکیلی یا موزینے کے ساتھ اکٹھا کر کے چبائیں اور غذاؤں سے قلیلہ اور پرندہ بانوروں کے جھنہ
ہوئے گوشت اور ان کے مانند جو چیز رطوبات کو خشک کرتی ہے کھانا اختیار کریں اور سو مزاج مادی میں خواہ استرخا کا سبب خون ہو خواہ بلغم پہلے
فصد کہ لیں اس کے بعد منصفیات اور سہ لاش کام میں لائیں فائدہ نفع کا نفع و موی میں تو ظاہر ہے اگر بلغمی میں اگر مزاج اور قوت اور
سن اور فصل اور سال موافق اور معاون ہوں تو فصد میں بڑا نفع ہے کیونکہ خون غلط کام کر کے لینے سواری ہے فصد میں بلغم بھی نیکے
گا ہی را فصد کو استنار غ کلی کہتے ہیں اور حال یہ ہے کہ بدن میں خشکی پہنچانی منقولہ ہے اسے شارج سباب کہتے ہیں کہ انعام و سن
الطباء یا مریض بالفسد فی ابتداء الفالج یعنی عالم اور دانا طبعیہ فالج کی ابتداء میں بھی فصد کا حکم کرتے ہیں اور پہلے فصد کر نیکی لئے ایسے
امراض میں اسلئے حکم ہے کہ خون نکلنے کے سبب رگوں میں وسعت آجائے اور اس کے بعد جب کہ دوا سے تنقیہ کریں رگوں کی کشادگی سے مراد
حرکت دنیا اور ہلکا آسان ہو جائے دوسری قسم امراض طبقہ شبکیہ کے بیان میں جانتا چاہئے کہ اس طبقہ کی بناوٹ اطراف مایع
کی مہین چھٹی اور اردہ اور شریان سے ہوتی ہے اور اسکو شبکیہ اسلئے کہتے ہیں کہ وہ شبکیہ کے دوسرے اس طرح کہ اس شبکیہ یعنی چوچان
بچے کے اوپر لگا ہوتا ہے اور کہتے ہیں کہ اس کا نام شبابست کے سبب ہے کہ شبکیہ سے تار رگوں اور شریان کی کثرت سے مشابہ ہے اور چوچان

اس طبقے میں رگیں بہت ہیں اور دوسرے طبقوں کی غذا اور رطوبات آنے کا راستہ ہے لہذا خون بیماریاں اس میں اکثر واقع ہوتی ہیں اور ممکن ہے کہ اس میں کوئی ضا د پیدا ہو جائے اور اس کے سبب سے جلید یہ کا مزاج فاسد ہو جائے کیونکہ طبقہ شبکیہ طبقہ مشیمیہ سے غذا لیتا ہے اور اپنا حصہ لے کر باقی کو صاف کر کے رطوبات زجاجیہ کو پہنچاتا ہے اور رطوبات زجاجیہ اپنی غذا لیکر اور باقی کو صاف کر کے رطوبات جلیدیہ کو دیتی ہے سو اگر مشیمیہ میں کوئی ضا د آجاتا ہے تو جو غذا وہاں سے آتی ہے وہ بھی فاسد ہوتی ہے اور اکثر ہوا کرتا ہے کہ مشیمیہ ورم کر جائے اور اس سبب سے عصبہ مخوفہ دب جائے اور دنیا ٹی میں ضعف آجائے اور اس طبقے میں بیماری ہونے کی یہ علامت ہے کہ آنکھ کی پھلی طرف میں پانی اس کے طول اور عرض میں سُرخ نمایاں ہو اور آنکھ کے گرد و میں مشیمیہ کی جگہ درد معلوم ہو **علاج** فاسد کھولیں اور جو تمام مناسب ہو اس میں پچھنے مار کر شاخیں لگائیں اور ملائم چیزوں سے طبیعت کو نرم کریں اور اسپنول اور بادشاہ اور مکو کے پتوں کا پانی لیکر اور آپس میں ملا کر خوب پکائیں اور سوت اور بخور اسامیہ و شیانف ابھیں اس میں گھس کر آنکھ میں ڈالیں اور طلع یعنی کھجور کا پھول کو ٹٹ کر اسپنول کے لعاب اور کچھ سرکہ اور روغن گل میں ملا کر آنکھ کے اوپر ضا د کریں فاسدہ شیانف ابھیں خون کی تیزی کم کرنے میں بہتیل ہے لیکن بہت بخور استعمال کرنا چاہئے تاکہ ضرر نہ بڑھائے کیونکہ اسکو زیادہ استعمال کرنا خون کو کچا رکھتا ہے اور ضا د میں چھٹ جاتا ہے اسی سبب سے تنقیہ کے پہلے اس کے استعمال کی ممانعت ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے **دوسری فصل طبقہ شبکیہ کی بیماریوں میں** یہ طبقہ عصبہ مخوفہ کے طرف سے نکلتا ہے اور رطوبات زجاجیہ اور رطوبات جلیدیہ پر ان کے پیچھے سے شامل اور گرد لگا ہوا ہے اس حد تک کہ جلیدیہ اور پیچیدہ درمیان میں واقع ہے اور اس سبب سے کہ یہ طبقہ ان دونوں رطوباتوں کو گھیر رہا ہے جیسا کہ جال شکار کو گھیر لیتا ہے شبکیہ کے نام سے بولا جاتا ہے اور کہتے ہیں کہ اس سبب سے شبکیہ کہتے ہیں کہ وہاں جتنی سی بہت رگیں اس طبقہ میں آتی ہیں اور جال کی بناء ط کی صورت بنا ہوا ہے اور بعضے طبیب اس کو طبقوں میں شمار نہیں کرتے کیونکہ ان کے نزدیک یہ طبقہ وہ ہے کہ جس چیز پر ڈالینا ہوتا ہے اس کو پناہ میں رکھے اور شبکیہ ایسا نہیں ہے سو ان کے نزدیک اس کی آنکھ کے کل چھ طبقے ہوتے ہیں اور آنکھ کی بیماریوں میں کوئی بیماری اس طبقے کی بیماریوں سے زیادہ سخت نہیں ہے دو سبب سے اس سبب کہ وہاں کی رت کو یہاں تک پہنچا دینا ضرور ہے خواہ داخل نہ سے استعمال کریں خواہ خارج سے دوسرے یہ کہ یہ طبقہ ذکی اس سے ہے اور اس میں رگیں اور شرائین بہت ہیں اس سبب سے بہت مواد اس میں گرتا ہے اور اس میں رکنا رہتا ہے اور حال یہ ہے کہ یہ طبقہ رطوبات جلیدیہ سے نزدیک ہے اور عصبہ مخوفہ سے کہ درج اور نور کا راستہ ملتا ہوا ہے اس باعث سے جیسے روشنی نہیں ہو سکتی کہ اس طبقہ کی آفت کا ضرر جلیدیہ اور عصبہ مخوفہ میں پہنچ جائے اور جو امراض کلاس طبقہ سے مخصوص ہیں پانچ ہیں ایک تو یہ قال کہ آنکھ میں نمایاں ہو اور اس کے ساتھ آنسو بھی بہیں اور آنسو بہنے کے قیاس اس واسطے لگائی ہے کہ جس یہ قال میں آنسو نہ بہاں اس کا سبب یہ ہے کہ فقط طبقہ مشیمیہ ترنگین ہو گیا ہے بخلاف اس یہ قال کے کہ اس میں آنسو کا پینا پایا جائے گا کیونکہ اس کا مادہ شبکیہ میں ہوتا ہے اور آنسو بہنے کی یہ وجہ ہے کہ بخور اسامیہ و شیانف شبکیہ پر گرتا ہے اور چونکہ اس طبقہ کی شش بہت تر ہے لہذا مایہ پینا پاتا ہے اور اس صفا کو جلیدیہ کی طرف بھیجتا ہے جیسا کہ غذا کو بھیجتا ہے اور اس جگہ سے صفا اسباب طبقات میں پھیل جاتا ہے اور جب کو بکھین کر دیتا ہے اور آنسو اس میں مل کے بہہ نکلتا ہے **علاج** اگر ضرر درست ہو تو فیہ قال کی فصہ کھولیں کچھ روغن بادشاہ سے طبیعت کو نرم کریں اور تنقیہ کے بورشیانف ابھیں لڑکی والی عورت کے دو دو حلیں ملا کر آنکھ میں ڈالیں اور اسپنول کا لٹاپا اور کاسنی کا پانی اور انڈے کی سفیدی اور روغن گل ملا کر آنکھ پر اسپنول کریں اور تھپ تھپ مادہ کی تیزی میں کمی ظاہر ہو اور پھر تھپ تھپ لگے روغن گل اور سے کی تخلیل کے لئے ہفتہ اور خطمی اور پلو اور اکلیل کے پودے پھیرا رہے گریں اور دوسرا

مرض سہ ہے کہ اس طبقے کے اور وہ میں پڑ جائے اور اس کے سبب سے رطوبت زجاجیہ اور رطوبت جلیدیہ کی غذا منقطع ہو جائے کیونکہ پہلے غذا طبقہ شیشیہ سے طبقہ شبکیہ کو پہنچتی ہے اور طبقہ شبکیہ سے رطوبت زجاجیہ اور رطوبت جلیدیہ کو جو حقیقت طبقہ شبکیہ میں سہہ پڑنے سے ضرور رطوبات مذکورہ کی غذا پہنچنا بند ہو جائے اور اس طبقے میں سہہ پڑنے کی یہ علامت ہے کہ آنکھ میں اندر گھسن جائیں اور خشک ہو جائیں اور آنکھ میں رطوبت ظاہر نہ ہو اور بجایہ کو آنکھ میں کچھ درہ بھی معلوم ہو علاج فصہ کھولیں اور طبیعت نرم کرنے کے لئے اور سہہ کھولنے کی واسطے سنگین پزوری اور دلیسی چیزیں پھیں اور جس وقت سہہ کھل جائے اور آنکھ درستی پرا جائے تو باقی بیوست کے دور کرنے کے لئے رطوبت پہنچانے والی چیزیں آنکھ میں ڈالیں اور تمام بدن کے رطوبت پہنچانے میں کوشش کریں جب تک کہ آنکھ اصلی حالت پر نہ آئے مگر سہہ کھلنے سے پہلے نرمی ترطیب کچھ فائدہ نہیں کرتی بلکہ کبھی رگوں میں اور اشتلا بڑھاتی ہے اور ان میں تھوڑا یعنی کھپا پیدا کرنے کے سبب سے بہت بڑا ضرر پہنچاتی ہے تیسرا یہ کہ جو رگیں کہ شبکیہ سے مل رہی ہیں ان میں سے کسی رگ کا منہ کھل جائے اور اس رگ میں سے بہت سا خون نکل کر طبقہ ملتحمہ پر گرے اور طبقہ شبکیہ اور طبقہ قرنیہ اس کے نیچے ویسے ہی سلامت رہیں اور اس سبب سے فقط طبقہ ملتحمہ میں درم ہو جائے یہاں تک کہ سفیدی اور سیاہی کو ڈھانپ لے اور یہ ظاہر ہے کہ اگر مادہ طبقہ قرنیہ اور طبقہ شبکیہ میں بھی ہوتا تو سفیدی سیاہی کو نہ ڈھانپتی اور کبھی خون نہ کو فقط پلکوں ہی میں گرتا ہے اور ایک پلاک یا دونوں خون کرنے کے موافق درم کر جاتی ہیں پھر آنکھ کھولنا دشوار ہو جاتا ہے اور کبھی طبقہ ملتحمہ پر بھی گرتا ہے اور پلکوں پر بھی اور درم طبقہ ملتحمہ میں بھی ہو جاتا ہے اور پلکوں میں بھی پیدا ہوتا ہے اور چونکہ اس مرض کا سبب طبقہ شبکیہ میں ہوتا ہے اس سبب سے اس طبقہ کی بیماریوں میں گلتے ہیں اور نہیں تو ظاہر ہو چکا اعتبار سے بعض پلکوں کے امراض میں شمار کرتے ہیں لیکن اگر یہ درم اس رگ باریک کے کھلنے سے جو طبقہ ملتحمہ یا پلاک میں ملی ہوئی ہے پیدا ہو تو اس صورت میں طبقہ شبکیہ سے کچھ خصوصیت نہیں رکھتا اور جانا چاہئے کہ یہی درم اگر پلکوں کو ہوجاتا ہے تو درم منہ کھلتا ہے اور اگر بڑا ہو تو کسی تکلیف پیش آئے تو وہ منہ کھلنے سے نہ پڑتا اور نہ کون اور غلین ہو کر کھل جاتا ہے اور یہ مرض پلکوں میں بھی بہت ہوتا ہے فائدہ آنکھ کی سفیدی کا درم کرنا اس بات کا نشان ہے کہ مادہ طبقہ ملتحمہ میں ہے اور پلکوں کا پھول جانا اور باہر کی طرف اٹھ جانا اس بات کی علامت ہے کہ مادہ پلکوں میں آگیا ہے اور کبھی پلک میں اتنی پھول جاتی ہیں کہ پلک نہیں سکتیں اور کچھ نظر نہیں آتی اور کبھی پلاک اندر سے پھٹ جاتی ہے تو بہت خون نکلتا ہے اور کبھی پلاک میں پھنسیاں نکل آتی ہیں جو قوت کا مادہ گرم ہو علاج اگر ضرورت ہو تو قیصال کی فصہ کھولیں اور سر کے پچھلے یا دونوں گنڈیوں پر چماٹ کریں یعنی پچھلے گنڈیوں اور خون زکائے کے بعد اگر کوئی امران نہ ہو تو ہالیہ کے جوشا ندے اور عمر ہندی اور ترنجبین سے طبیعت کو نرم کریں اور کئی دفع میں متفرغ مایکا کرنا چاہئے تاکہ قوت قائم رہے اور غذا میں بہت کمی کریں اور پیلون سے تیسرے دن تک بلکہ چوتھے دن تک فقط عورتوں کا دودھ چھوڑ دیں والی ہیں آنکھ میں ڈالیں اور پستے کا بیرونی پست اور سور اور سوٹ اور نار کا گودا یا انار کا پوست اور کاسنی کی پتی یا اس کی بیج یہ دوا ہے کہ کھلی کیلی یا کٹھی کوٹ کر ادرہ و غن گل میں ملا کر آنکھ پر لگائیں اور تیسرے یا چوتھے دن کے بعد ایک شیاف ذرور لگا یا سہ ہا کر تانے دودھ میں یا اسپنول کے لعاب میں یا بدرانہ کے لعاب میں گھس کر پلاک کی پشت پر لگائیں اور ایک ہفتے کے بعد ذرور اصغر صغیر اور شیاف اچھریں اور ذرور دریا نیم منی جس میں آدھا ذرور اصغر اور آدھا ذرور دریا میں ملا ہوا ہو کام میں لائیں اور جس وقت گھٹنے لگے تو اس وقت ذرور اور ذرور لگا کر استعمال کریں اور جس کی پلاک نرمی ہو جائے اور آنکھ کھولنا دشوار نہ ہو اور ان تبدیروں سے کچھ فائدہ ہو تو ذرور وغیرہ استعمال کریں اور ذرور کو پاک کرنے کے سوا اور پڑنے والیں یعنی آنکھ کے اندر نہ جانیں اور جہاں کہیں بیماری کے آخر میں پلاک کھولائے پلاک کو پھرائیں اور شیاف اچھریں یا اچھریں آستہ آستہ کھولیں ذرور و رطوبت کا پاک کی تر کسب

اندر دس یعنی لائی گدھی کے دودھ میں مدہر کی ہوئی اور نشاستہ اور صمغ عربی اور نبات یعنی مصری چاروں برابر کوٹ کے درجہ ان کے کام میں لائیں دوسرا نسخہ پہلے سے زیادہ قوی اندر دس درم نبات تین درم نشاستہ ایک درم کف دریا آدھا درم ان سب کو کوٹ اور چھان کے بنائیں فضا اور صفت درم اور صفر صغیر کی طبقہ قرینہ کی آخر فصل میں مذکور ہے اور صفت شیاف احمر لین کی یہ کہ شادخ عدسی منسول دس درم مس سوختہ آٹھ درم مرداریدنا سفیدہ اور سا فوج ہندی یعنی تیز پات دونوں چار چار درم صمغ عربی اور کتیرا اور بر صاف ہر ایک دو درم دم الاخوین اور زعفران دو نو ایک ایک درم ان سب کو کوٹ کے اور چھان کر شراب انگوری خالص میں لت کر کے شیاف بنالیں اور درم ورنیا نیم ڈھ ہوتا ہے کہ درم یا کایا اور صفر صغیر کو آپس میں برابر ملائیں فضا اور صفت درم اور صفر کبیر کی یہ ہے کہ اندر دس درم زعفران تین درم شیاف مائیدا دو درم ایلو اور انیون اور نشاستہ اور تخم گل میخ ہر ایک آدھا درم اور مرنگی ایک دانگ ان سب کو کوٹ کے اور چھان کے کام میں لائیں یہ دونوں نسخے قرا دین کبیر کے ہیں اور ایک قسم کا دردیخ ہے کہ بہت کم ہوا کرتا ہے وہ اس طرح ہوتا ہے کہ آدمی آنکھ میں خشکی پائے اور ضربان یعنی ہولیں بہت سخت کہ بتیا سب کر ڈالیں اور بادو اس کے مرنی اور درم کچھ نہ ہو لیکن اس کے سر کا پوست ایسا نظر آئے کہ گویا جل گیا ہے علاج بدن اور آنکھ کے مزاج میں کوشش کر کے رطوبت پہنچائیں اور انخر سے کو داغ کی طرف جانے سے روک لیں اور چوتھی بیماری کا نام صداع صدقہ یعنی در دہیٹے کا اور شقیقہ عین ہے اور یہ ایسا مرض ہے کہ آنکھ کے گمراہ میں ضربان یعنی ہول سی لگے اور درم چھن کے ساتھ یاد آنے والا ہو اور ضربان کبھی لازم ہوتا ہے اور کبھی نہیں جیسے سر کے شقیقہ عین اور اس درد کے تین سبب ہیں ایک یہ جو رگیں طبقہ شبکیہ سے ملی ہیں ان میں سب سے پہلے جاسے اور وہاں خون بند ہو جائے اور رے رے بخارات نکلیں اور طبیعت ان بخارات کو دفع کرنے کیوں اسلئے اور روح کو صاف کرنے کے لئے شرائین کو زور کے ساتھ حرکت میں لائے اور یہی ضربان ہے علاج شقیقہ کے واسطے حب یا راج نہیں اور کنپٹیوں پر جو پنجیں لگائیں تاکہ خون کو چوس لیں اور دوسرا سبب یہ کہ خون گرم ہو جائے اور گرم گرم بخارات اُس سے اٹھیں اور ضربان پیدا کریں جس سبب سے کہ ہم نے بیان کیا ہے علاج حرارت کی تسکین کے لئے سرد چیزیں استعمال کریں اور اگر ممکن ہو تو خون بھی نکالیں تیسرا سبب یہ کہ شرائین میں فضلہ جمع ہو جائیں پھر ان فضلہ میں سے فقوڑے سے شرائین کے اطراف میں آئیں یہاں تک کہ طبقہ شبکیہ میں پنجیں اور صداع صدقہ پیدا کریں اور بعضے کہتے ہیں کہ یہ فضلہ جس وقت شبکیہ میں پنجیں تو سر میں شقیقہ اور کنپٹیوں میں ضربان پیدا کریں اور ظاہر ہے کہ مادہ مذکور اگر بہت سا ہو گا تو سر کا شقیقہ آنکھ کے شقیقہ کے ساتھ لازم ہوتا ہے قرا دین جو فضلہ کہ شرائین میں اکٹھا جاتا ہے وہ حال سے خالی نہیں ایک یہ کہ دل کی غذا کا فضلہ ہو کہ شرائین میں جمع ہو جائے اور دوسرے یہ کہ فضلہ کا مادہ اور وہ کی ان شاخوں سے کہ اور وہ اور شرائین کے درمیان میں شرائین میں آئے علاج جو کچھ سر کے شقیقہ میں بیان کیا ہے وہی بعینہ اس کا علاج ہے یعنی اگر ضرورت ہو تو نصف کھولیں اور مسهل دیں اور کو دینے والی شریان کو کاٹ ڈالیں اور شرائین کے کاٹنے کا بیان سر کے شقیقہ میں مذکور ہے اور اس مرض کے علاج میں دیر نہ کرنا چاہئے اور گنگ کے کاٹنے میں جلدی کریں تاکہ بڑی بڑی آنتوں کا خون جاتا رہے کما قابل شارح الاشباب والاعلام ورتما آدی ذاک الی الماعز اولیٰ انشاء اور الیٰ انشاء البیضاء فی حبیب المبادرۃ فی البشر و ترکیب الہمال فی العلاج یعنی جیسا کہ شارح اسباب وعلامات نے لکھا ہے کہ یہ بیماری اکثر بڑے دل الماعز اور انشاء کی طرف پہنچا دیتی ہے یا رطوبت بیضیہ کو کمر کر تی ہے سو وجہ حبیب ہے کہ اس شریان کے کاٹنے میں جلدی کریں اور علاج میں دیر نہ کریں سر کے شقیقہ ایسے فطر کے جو درم کو قضا متا ہے اور حرارت متا کو دور کر تے ہیں اور ان سے کو ہٹا تا ہے بعضی الراعی یعنی لال ساگ کا پانی لے کر اور شیاف مائیدا اور رسوشتہ اور انشاء کے کی سفیدی اور ان کی کیوں والیوں کا دودھ آپس میں ملا کر

جوش میں اور روغن گل ملا کر آنکھ میں ڈالیں اور جہاں کہیں ضربان یعنی دھمک بہت تکلیف پہنچائے تو لزاق الصندغین کا غذی کنپٹیوں پر لگائیں اس کی ترکیب تخم کاسنی اور تخم کا ہو ہر ایک دو درم رسوت تین درم افیون آدھا درم سب کو میکس اسپنول کے لعاب میں ملائیں اور کپڑے یا کاغذ کے دو ٹکڑوں پر کہ ہر ایک درم کے برابر ہو طلا کریں اور کنپٹیوں پر لگا کر پھوڑیں تاکہ خشک ہو جائے پانچویں بیماری یہ ہے کہ اس طبقے میں تفرق افعال حادث ہو پھر وہ نور کہ اس میں گھرا ہوا ہے آنکھ کے اجزائیں بکھر جائے اور رطوبات میں مل جائے اور بنیائی ایک بارگی جاتی رہے اور اس مرض کا نام انتشارالنور فی جمیع اجزای العین بولتے ہیں یعنی آنکھ کے سبب اجزائیں نور کا بکھر جانا اور اس کے لئے کوئی علاج نہیں ہے چوتھی فصل رطوبت زجاجیہ کی بیماریوں میں اور زجاجیہ ایک رطوبت ہے صاف قوام میں گاڑھی سفید رنگ کچھ سرخی اعلیٰ ہوا شیشہ یعنی کاغذ ہوتی ہے سیوا سے زجاجیہ اس کا نام ہے اور یہ رطوبت رطوبت جلدیہ کے پچھلے آدھے حصہ پر جہاں تک جلدیہ کا بڑا دائرہ ہے شامل اور گھیرے ہوئے ہے تاکہ اس کے وسیلے سے جلدیہ کو غذا پہنچے اور اس رطوبت کی بیماریاں سب آنکھ کی بیماریوں کے علاج کے نہیں سمجھتی ہوتی ہیں کیونکہ وہ خارج سے خواہ داخل سے استعمال کریں اس کا اثر بہت دور ہونے کی وجہ سے بہت کم پہنچے گا اسی لئے اس رطوبت کی مرض پر دشواری سے اطلاع ہوتی ہے اور بنانا چاہئے کہ یہ رطوبت دوسری کیسا تھ خصوصاً ہے ایک یہ کہ اس رطوبت کو غذا پہنچے اور غذا نہ پہنچنے کے دو سبب ہیں ایک یہ کہ رگوں میں جو غذا کی راہیں ہیں ان میں سدہ پڑ جائے دوسرے یہ کہ استفراغ افعال سے کی کثرت سے یا زور سے کی کثرت سے یا کھانا چھوڑ دینے سے اور ایسی ہی اور وجہوں سے جو رطوبت کو فنا کرتی ہیں ان رگوں میں خشکی آجائے اور اس مرض کی یہ علامت ہے کہ مریض آنکھ کو حرکت نہ دے سکے اور گمان کرے کہ وہ قے میں کاٹا یا لنگر لگا کر چھپ گیا ہے اور آفتاب کی طرف آنکھ نہ کھول سکے اور دونوں آنکھیں اندر گھس جائیں اور آنکھ میں آنسو نظر نہ آئے مگر جہاں کہیں کہ سدہ کے سبب سے ہو کہ اس جگہ کبھی رگوں کی استقامت سے آنکھ میں آنسو آجائے بے رطوبت کے اور کبھی بیماری کے کانوں میں ایک چیز میپ کی صورت پھوٹ نکلتی ہے اور نہ کامزاج بھیرکا ہو جاتا ہے اور آنسو ٹپکنا اور میپ کی صورت کان سے بہنا اور نہ کا ذائقہ بدلنا اس جگہ ہوتا ہے کہ سدہ کے سبب سے غذا نہ پہنچے خلاف اس کے کہ جہاں اس کا سبب خشکی ہو تو آنکھوں میں خشکی ہوتی ہے اور اندر گھس جاتی ہیں اور سدہ کے آثار کچھ بھی نہیں ہوتے علاج اگر غذا نہ پہنچنے کا سبب سدہ ہو تو سدہ کا جیسا مادہ ہو اس کے موافق اہمال کرنے اور سدہ کھولنے میں کوشش کریں مثلاً جہاں کہیں مادہ سدہ ہو تو بادیان اور اخرا اور افستہ تین اور تخم کشوث پکا کر شربت دینا کے ساتھ دیں اور جہاں جگہ مادہ گرم ہو تو تخم کاسنی اور اصل السنبل اور عنب الثعلب اور بونہ شیشہ اور شاہترہ جوش دیکر سکنجبین سادہ کے ساتھ دیں اور گرم مادہ سے سدہ پڑنا بہت نادر ہے اور چاہئے کہ رطوبت پہنچانے کے لئے خدائی اور شامی کی پتی پیس کے اندر سے کی سفید رنگی اور روغن بنفشہ کے ساتھ ملا کر آنکھ پر لپیٹیں اور شفاف ہفت لڑکیوں والی سے دو درم میں گھس کر آنکھ میں لگائیں اور روغن بنفشہ ناک میں ڈالیں اور اگر غذا نہ پہنچنے کی وجہ سے خشکی ہو اور گھس بھی خالی ہوں تو رطوبت پہنچانے میں ہمت خوب مسرور نہ رکھیں مثلاً عورتوں کا دودھ سر پر دو میں اور لطیف غذا میں بہت فراغت کے ساتھ کھلائیں اور روغن رطوبت پہنچانے والے ناک میں ڈالنا اور سر پر ملنا فائدہ مند ہے جو سر پر یہ مرض ہے کہ آنکھ غیر درم کے بڑی ہو جائے اور مریض کو آنکھ کے پھیرنے میں غیر عادی ہو یعنی وہ پیس پھرے اور ایسا گمان کرے کہ آنکھ باہر نکلی پڑتی ہے اور اس وجہ سے جو آنکھ بڑی ہو جاتی ہے اس کا نام جوڑا العین ہے یعنی آنکھ ابھر آنا اور آنکھ ابھر آنے کے دو سبب ہیں ایک یہ کہ جن رگوں میں اس رطوبت کی غذا آتی ہے کشادہ ہو جائیں اور اس سبب غذا اندر نہ پہنچے یا وہ رطوبت مذکور اس سے ختم ہو کر اور کھینک کر میروا پڑے یا کھینکے ہوئے اور وہ جوڑا یعنی آنکھ کا ٹپکنا اور ابھرنا جو کھینکے ہوئے اور ختم کیونست اور سدہ اور درزہ کی وقت اور اس کے سوا جو درم نہ کئے سے ختم ہو وہ بھی جوڑا انشاء کی قبیل میں ہوتا ہے یعنی رگوں کے کشادہ ہوئے سے اس کی علامت

چشم کے آنسو کا ٹھہرنا چپ دار نکلیں دوسرا سبب یہ کہ رطوبت کے گرد میں غذائی کثرت سے موٹے ہو جائیں جیسا کہ عورتوں میں حیض بند ہونے کی وقت ہوتا ہے جل کے دقت یا اس کے سوا اور یہ پھلی قسم سخت بیماریوں سے نہیں ہے اور اس قسم کو یعنی جو رطوبت زجاجیہ کی بیماریوں سے گئے میں بحث ہے لائق فائزہ فائزہ طبقات انجین یعنی کیدیکہ یہ مرض آنکھ کے سبب طبقات کو شامل ہے علاج سر کے تنقیہ کیواسطے فصد اور حجامت کریں اور پینے کی دواؤں سے اور حقنہ مسہلہ سے طبیعت کو کھولیں اور تنقیہ عام کے بعد آنکھ کے تنقیہ کیلئے جو چیزیں ماسے کو چوسنے والی اور جلائی والی اور آنسو کا لٹنے والی ہیں جیسے ہلیہ اور دار فلفل اور آب پیاز اور آب بادیاں اور آب کرفس اور شیاف ساق آنکھ میں لگائیں اور غذا کم کرنا سب علاجوں سے زیادہ فائدہ مند ہے کیونکہ بادی کو قطع کرتا ہے اور جو رطوبت کو امراض چشم کے آخر میں بھی بہت فائدوں کے ساتھ جراثیم میں فکر کرینگے انشاء اللہ تمام پانچوں فصل رطوبت جلید یہ کی بیماریوں میں یہ رطوبت آنکھ کے سبب اجزاء سے شریف ہے کیونکہ حقیقت میں بنیائی اسی سے نشاں رکھتی ہے اور باقی سب اجزاء اس کے خادم ہیں اسی واسطے سچ میں واقع ہوئی ہے تاکہ نپا لیں ہے اور اس سبب سے کہ برف کی صورت جمی ہوئی اور صاف ہے اس کا نام جلید یہ رکھا ہے اور اس وجہ سے گول صورت ہے بر دیہی اور اس کی صورت بھی بولتے ہیں کیونکہ عرونی میں جلید برف کو اور بردا لے کو کہتے ہیں اور جانا چاہئے کہ رطوبت جلید یہ کا مقدمہ یعنی اگلی طرف چوڑا اور پیٹھا ہے اور موخر یعنی پھلی طرف دراز اور اس کے آگے سے چھٹا ہونے میں یہ فائدہ ہے کہ شباب یعنی صورتوں کے عکس پڑنے کو بڑی جا ہو اور چھوٹا مرئی یعنی دیکھی گئی چیز بھی زیادہ حصہ پائے اور موخر دراز ہونے میں یہ فائدہ ہے کہ عصبہ مجوف میں شباب یعنی تصویر کے عکس اچھی طرح اتر جائیں اور پوشیدہ نہ رہے کہ جو امراض اس رطوبت میں مشارکت سے عارض ہوتے ہیں وہ بہت ہیں مگر جو اس کو خصوص عارض ہوتا ہے وہ ایک ہی مرض ہے سو اس فصل کو بھی ہم دو قسم میں لکھتے ہیں پہلی قسم جو بیماریاں شرکت کے سبب سے پیدا ہوں اور یہ چار نوع پر ہیں پہلی نوع یہ کہ اس رطوبت کی وضع میں تغیر آجائے اور چھ طرفوں سے کسی طرف مائل ہو جائے اس لئے وہ تغیر چھ صنف پر ہوتا ہے پہلی صنف یہ کہ رطوبت پھلی طرف جھک جائے یعنی اندر مائل ہو جائے اور یہاں رطوبت زجاجیہ کے کم ہونے سے ہوتا ہے اس سبب سے کہ طبقات شبکیہ میں سارہ پڑ جائے سے رطوبت جلید یہ کو غذا نہ پہنچے اور ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر نہ رہے اور دوسری صنف یہ کہ رطوبت اگلی طرف جھک آئے اور یا ہر کو آجائے اور یہ باہر کی طرف آتا دو حال سے خالی نہیں یا تو یہ ہے کہ رطوبت زجاجیہ جھک کر نہ ہو جائے اور باہر کی طرف جھکے جیسا کہ رطوبت زجاجیہ کی بیماریوں میں ذکر ہو چکا ہے یا یہ کہ جو عصبہ کے اسکے علاقے یعنی لگاؤ کو قہقامتی ہے ڈھیلے ہو جائیں اور ضرور آنکھ اور بھڑکے اور اس کا یہ فائدہ ہے کہ آنکھ کچھ بھی بڑی نہ ہوگی بخلاف اس جو رطوبت زجاجیہ کے تر ہو جانے سے پیدا ہو کہ اس میں ضرور آنکھ بڑی ہو جائیگی علاج جو حفظ استرخائی کی اس میں تیسری جو مطلق استرخائی میں مذکور ہے تدارک کر سکتے ہیں اور باقی چار صنفیں کہ ان میں یہ رطوبت جلید یہ وہیں طرف اور دوسری میں بائیں طرف اور تیسری میں اوپر کو اور چوتھی نیچے کی طرف ہٹ جائے تو دو طرح پر ہے ایک یہ کہ جہاں کہیں داہنے اور بائیں مائل ہو گئی ہے اس میں ہر ایک چیز جتنی ہے اس سے عریض یعنی چوڑی نظر آتی ہے اور دوسری یہ کہ جو اوپر اور نیچے کو مائل ہو جائے یعنی ایک آنکھ کی رطوبت اوپری چھٹ جائے اور دوسری کی نیچی یا ایک اپنے حال پر ہے اور دوسری اوپری یا نیچی ہو جائے تو اس صورت میں جس چیز کو دونوں آنکھوں سے دیکھے وہ چیز دو نظر آئے اور اس حالت کو حول کہتے ہیں اور اس بیماری والے کو حول اور اس کا جابجا بیان آئیگا دوسری نوع یہ ہے کہ اس رطوبت کی کیفیت بدل جائے اور تین طرح پر ہے ایک یہ کہ رطوبت جلید یہ کا رنگ بدل جائے اور خلط غالب کے رنگ پر رنگ پکڑے سرخی یا زردی یا سفیدی یا سیاہی اور اس بیماری میں ہر چیز اس رنگ کی نظر آئے ہو اس رطوبت نہ رنگ پکڑا ہے دوسری یہ کہ اس رطوبت پر رطوبت یا موست رطوبت زجاجیہ کی شرکت سے غالب کرے اور اس کا ذکر آچکا ہے تیسری یہ کہ جلید یہ میں خشونت یا پانی کی لہر لہر سے آجائے اور جانا پڑا ہے کہ یہ رطوبت بہت کھڑکی نہیں ہوتی جیسا کہ پہلے ذکر کیا ہے کیونکہ عصبہ مجوف یعنی جوف دار پیٹھا آنکھ کی اسی رطوبت

جلید یہ کو گھیر کے ہے اور عصبہ مذکور میں خشونت آئین کا سبب یہ ہے کہ کوئی خلط لذاع و ذائقہ و تلیف و یابس یعنی سوزش پیدا کرے اور اگر خلط لاغری و
قبض اور سیٹ کرینو والا اور تیز چر پر اور خشک باغ کے بطون سے اس پٹھے کی طرف ٹپک آئے اور سوزش اور جلن کیساتھ پہلے آنسو نکالے پھر جلوت
میں کی آنسو کے سبب سے پٹھے میں کھر کھراپن پیدا ہو جائے اور اس پٹھے کی خشونت سے رطوبت جلید یہ میں بھی کھر کھراپن پہنچے اور جانا جائے
کہ عصبہ مخوفہ صہل پیدایش میں نرم اور صاف پیدا ہوا ہے دو سبب سے ایک یہ کہ شکلیں اور رنگ اور روشنیاں آسانی سے منتقل ہوں دوسرا یہ کہ
جو نور اس عصبہ سے جلید یہ کی طرف آتا ہے بغیر تغیر کے اور آسان برابر یہاں تک آئے اور رطوبت جلید یہ میں خشونت آنے کی یہ علامت
ہے کہ بنیائی میں ضعف آجائے اور جس وقت بیمار آنکھ کو پھر اسے تو حد قیہ یعنی آنکھ کے ڈھیلے میں کھر کھراپن اور سختی پائے کیونکہ یہ رطوبت
جلید یہ طبعاً عکاسی سے گھسٹی ہے اور کہتے ہیں کہ کبھی عکاسی سے دسے کی تیزی سے پھٹا بھی جاتا ہے اور اس کا تدارک نہیں ہو سکتا علاج
برکاتہ فیہ ان چیزوں سے کہ میں جن میں متوشہ اگر ہی ہو جیسے سنستین اور گل سرخ اور صمغ کی اور ایلا اور فراج کی اصلاح کے لئے اور خشونت دور
کرنے کے واسطے غذائیں موافق اختیار کریں اور روشن بنفشہ اور رنگیوں والیوں کا دودھ اور انڈے کی سفیدی ناکہ میں ڈالیں اور گدیاں اور زعفران گل
گلاب میں جگو کر آٹھ پر کھیں اور تھپتھپے کیلئے وہ دوائیں کہ جن میں اوسط درجے کی گرمی ہو اس لئے اختیار کی ہیں کہ بہت گرم دوائیں دسے کی تیزی
بڑھاتی ہیں اور ٹھنڈی چیزیں آنکھ کے جزا کو متقبض کرتی یعنی مٹھتی ہیں اور شرح باصرہ کو کثیف اور غلیظ کرتی ہیں اور جو اوسط درجے میں گرم ہیں
اس مرض میں مفید ہیں اور ضرر نہیں کرتی ہیں فائدہ اس مرض میں ضعف بنیائی کی یہ وجہ ہے کہ رطوبت جلید یہ برابر عکاسی اور صاف پیدا ہوتی ہے
تاکہ دیکھی ہوئی چیزوں کی صورتیں جیسا چاہیے منتقل ہو جائیں اور جس وقت اس رطوبت میں یہاں صاف نہ رہیں اور خشونت کے سبب اس کے
بعض اجزائے اور بعض اونچے ہو جائیں تو صورتوں کے منتقل ہونے میں ضرورت آئیگی اور بنیائی ضعیف ہو جائیگی تیسری نوع یہ جو کہ
اس رطوبت کی صفات اور شکل میں پاس والے اعضا کے سبب تغیر آجائے مثلاً پاکہ اندک طرف یا آنکھ کے طبقوں میں نرم پیدا ہو اور ورم کے سبب سے
جگہ رنگ ہو جائے اور جلید یہ سبکی سب یا تھوڑی سی جتنا ورم نزدیک ہوتا ہی دب جائے اور اس کے بعض اجزا العفون ہوتے ہیں اس طرح یہ کہ بیمار اس
دبنے سے خبردار رہے اور جائے اسی واسطے اس مرض کو ضبط کہتے ہیں اور اس کی یہ علامت ہے کہ بیمار کو رطوبت جلید یہ میں درد شدید آنے والا معلوم
ہو اور آنکھ کو نہ ہلا سکے اور آنکھ سے آنسو نکلے سے بھری آجائے اور اس کا علاج ایسا ہے جیسا کہ آنکھ کے ورم کا علاج ہوتا ہے چنانچہ رمد
میں بیان کیے انشاء اللہ تعالیٰ اور کبھی رطوبت ہمارا جیسے تیز مادہ گرنے سے تفرق اتصال پڑتا ہے اور اس کے سبب سے رطوبت جلید یہ پھٹ جاتی
ہے چوتھی نوع یہ کہ اس رطوبت کی مقدار میں تغیر آجائے اور یہ دو طرح پر ہے ایک یہ کہ رطوبت جلید یہ اپنی مقدار سے بڑھ جائے اور اس کا سبب رطوبت
زجاجیہ کا متلا ہوتا ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ سبب نظر آئینوای چیزیں مٹی ہوں اس سے چھوٹی نظر آئیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جس وقت رطوبت
جلید یہ بڑھی ہو جائے تو رشح باصرہ میں کھر کھراپن اور اس کے اجزائیں بڑھ گئے ہیں چھوٹے ہو جاتے ہیں سو اس صورت میں ضرورت نظر آنے والی چیزیں چھوٹی
چھوٹی نظر آئیں گی کیونکہ رشح باصرہ میں رطوبت بڑھ گئی اور اس کا علاج یہ ہے کہ غذا کم کریں اور بن کا تھپتھپ کر دیں دوسرے یہ کہ رطوبت جلید یہ
اپنی مقدار سے چھوٹی ہو جائے اس کی علامت یہ ہے کہ نظر آنے والی چیزیں اپنی مقدار سے بڑھ کر نظر آئیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت رطوبت جلید یہ
ہو جائیگی تو اس وقت رشح باصرہ کی ہر حرکت کیساتھ ٹپکے گی اور اس سے جیسا ہے ہر چیز اپنی مقدار سے بڑھ کر نظر آئیگی لیکن جس وقت یہ رطوبت بہت
چھوٹی ہوگی تو اس وقت بنیائی میں ضعف آجائے گا دوسری قسم اس مرض کے بیان میں کہ رطوبت جلید یہ کو مخصوص ہے اور وہ یہ ہے کہ اس رطوبت میں
فقط خشکی آجائے اور اس سے خشکی کہ خشکی کہ ورم پیدا کرتی ہے جتنا ورم تیز منتقل ہوتا ہے جیسا کہ چاہئے اور جانا چاہئے کہ خشکی اس وجہ کی نہیں ہے کہ
خشونت پیدا کرے بلکہ اس مرض میں خشونت کے آثار بالکل نہیں ہوتے مگر اتنی ہی ہوتی ہے کہ صورتوں کے منتقل ہونے میں تیز پڑتا ہے اور اس مرض کے
دو سبب ہیں ایک یہ کہ رشح باصرہ کی کثرت سے تمام بدن میں خشکی آجائے اس کا علاج یہ ہے کہ بدن میں رطوبت پہنچائیں اس طرح کہ غذائیں

وسعت اور فراغت سے دیں اور شربت اور رغن کی کش اور تمام استعمال کریں اور یا صنت اور بھوکے رہنا اور جماع اور جو کچھ حمل ہوں ترک کریں۔
 دوسرے یہ کہ گرمی میں سفر کرنے اور ہمیشہ غبار پڑنے سے صرف آنکھ ہی میں خشکی آجائے علاج داغ اور آنکھ کو رطوبت پہنچائیں مثلاً عابا اور دودھ
 آنکھ اور ناک میں ڈالیں اور بنفشہ اور نیلوفر سوکھیں اور سر اور پیشانی پر تری بخشنے والے رغن لیں اور دوسری تدبیریں رطوبت بڑھانے والی کام میں لائیں
 چھٹی فصل طبقہ عنکبوتیہ کی بیماریوں میں یہ طبقہ طبقہ شبکیہ کے کنارے سے نکلا ہے اور باریک باریک شاخیں طبقہ شبکیہ سے
 اس طبقہ میں ملی ہوئی ہیں اور یہ طبقہ رطوبت جلدیہ اور رطوبت بھنیہ کے درمیان میں آیا ہوا ہے اور اس طبقہ کو عنکبوتیہ اسلئے کہتے ہیں کہ بہت میں
 ہونیسے کڑی کے جالے کی صورت ہے اور اسکے ریتی یعنی مہین ہونی کا یہ فائدہ ہے کہ بنیائی کا مانع نہ ہو کیونکہ طبقہ عنکبوتیہ آدمی رطوبت جلدیہ کو باہر
 کی طرف سے ڈھاپنے ہے اگر اس کا جرم کشیف ہوتا تو بنیائی کو روک لیتا اور جانا چاہئے کہ بعض طبیبوں نے اس طبقہ کو طبقہ شبکیہ کے اجزاء سے
 شمار کیا ہے اور جب طبقہ نہیں گنتے ہیں اور طبقہ شبکیہ کو بھی ایسا ہی جانتے ہیں اس صورت میں پانچ طبقے ہونگے اور اس طبقہ کی بیماریاں دو قسم
 کی ہیں ایک یہ کہ دوسرے طبقوں کی شرکت سے ہوں دوسرے یہ کہ خاص اسی طبقہ میں ہوں پہلی قسم اس مرض کے بیان میں کہ اس طبقہ میں اور
 سب طبقوں میں اس کی شرکت سے ہو جائے اور وہ دم ہوتا ہے کہ اس طبقہ میں پیدا ہوا اور دوسرے طبقوں میں دم پیدا کرے اور اس طبقہ
 میں دم پیدا ہونے کی یہ علامت ہے کہ بنیائی بہت رقیق یعنی مہین اور ضعیف ہو جائے اور اسکی باقی علامت کہ دوسرے طبقہ بھی دم میں
 شریک ہیں یہ ہے کہ بنیائی دب جائے اور بیماریاں اور بائیں منہ کے آگے کی نسبت زیادہ دیکھے اور ایسا گمان کرے کہ آنکھ کی پلکیں
 نیچے کی طرف پھینچی جاتی ہیں علاج مایکا استفراغ کیا جائے اور دم کو تحلیل کریں جن چیزوں سے کہ دم کی فصل میں بیان کریں گے
 دوسری قسم ان بیماریوں میں کہ خاص اسی طبقہ میں پڑیں اور دوسرے طبقوں میں شریک ہوں سو وہ تشنج اور قلع ہے یعنی کھینچ جانا اور
 سمٹنا کہ اس طبقہ میں عارض ہوا اسکی علامت یہ ہے کہ بنیائی ضعیف ہو جائے اور آنکھ پھٹنے لگے اور بیماریہ جالے کہ آنکھ میں گویا کاٹا چھتا ہے
 یا کوئی چیز آنکھ کو کھینچتی ہے اور جھوک کی حالت میں اور آفتاب کی روشنی میں اور دوپہر کے وقت بنیائی کم ہو جائے اور غذا کھانے کے پیچھے اور سائے
 کی جگہ اور رات کی وقت قوی ہو جائے علاج اگر تشنج خشکی کے سبب ہو تو مزاج میں رطوبت پہنچانے کے لئے لڑکیوں والی کا دودھ اور رغن
 بنفشہ اور رغن کہ وناک میں ڈالیں اور جو چیزیں تر ہوں اور اعصاب کو نرم کرتی ہوں جیسے بنفشہ اور خطمی اور کہ دسکے اور تل کے پتے پانی میں
 لپکا کر اس سے پھپھارہ کریں اور سب رطب یعنی تری بخشنے والی تدبیریں جن کا ذکر بار بار آچکا ہے عمل میں لائیں اور اگر تشنج متلا سے عارض
 ہوا ہو تو یا ربا بات کھائیں اور خشکی لانیوالے غرغره استعمال کریں اور تنقیہ کے بعد کھل مرہ یعنی مرہ انسوز کا لٹے والا آنکھ میں لگائیں۔
 ساتویں فصل رطوبت بھنیہ کی بیماریوں میں یہ رطوبت انڈے کی سفیدی کی صورت ہے رنگت اور صفائی اور تمام میں اسی
 واسطے بنیہ اس کا نام رکھا ہے اور اس رطوبت کا رطوبت جلدیہ کے آگے پیدا ہوتا ہے یعنی نفع ہے کہ قوی رہنمیاں رطوبت جلدیہ
 پر آہستہ آہستہ پڑیں اور اس کے سبب رطوبت جلدیہ ایسا ہے اور قوی رہنمیاں کی خشکی اور گرم ہو اکی ایذا اور خشکی سے
 بچی رہے اور اس رطوبت میں تین بیماریاں پڑتی ہیں ایک یہ کہ یہ رطوبت جھم میں بڑھ جائے دوسرے یہ کہ جھم میں کم ہو جائے تیسرے
 یہ کہ اس میں کہ ورت اور کاڑھا پن آجائے لہذا ان تینوں کو تین قسم میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم جھم زیادہ ہونے کے
 بیان میں اس کے بڑھ جانے کا نقصان ظاہر ہے اگرچہ تھوڑی سی زیادتی ہو مگر اس سبب سے کہ اجزاء بڑھ جاتے ہیں
 شفافیت اور صفائی نہیں رہتی ہے لہذا رطوبت جلدیہ پر صورتوں کے نقش پرکھنے میں تصور واقع ہوتا ہے اور شفا کے لئے
 میں طبعی راہ سے فتور آتا ہے چہ جائے کہ جھم بہت بڑھ جائے کیونکہ اس صورت میں بنیائی تو بالکل جاتی رہتی ہے اور اندر سے جڑا جاتا
 ہے اور صورتوں میں اور رطوبت جلدیہ کے درمیان میں اس رطوبت کے حامل ہونے کی ایسی مثال ہے جیسے کہ گرا پانی بنیائی کو مانع ہوتا ہے

اور اس رطوبت کے پڑھ جانے کی یہ علامت ہے کہ بیمار جس وقت اپنا سر ہلائے تو اپنے منہ کے سامنے خیال کرے کہ گویا پانی کا
 دریا کھڑا ہے اور جھک کے منہ میں اور منہ کے بیچ پانی میں ضعف زیادہ ہوا اور بھوک کے وقت اور دیر کی وقت ان میں ضعف ہوا اور اس بیمار کو
 نزدیک کی چیزوں کی نسبت دور کی چیزوں کو اچھی طرح دیکھتا ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ اس طوبت کی کثرت سے روح کثیف ہو جاتی ہے اور اس
 سبب سے جب تک کہ وہ تک حرکت نہ کرے اس کی غلظت میں لطافت اور قوام میں اعتدال نہیں آتا ہے یہ سبب سے ہست نزدیک کی چیزیں خوب پوری پوری
 نظر نہیں آتی ہیں کیونکہ نزدیک کی چیزوں کے دیکھنے میں روح کو کچھ زیادہ حرکت نہیں آتی کہ اس کی غلظت میں لطافت آجائے حالانکہ پہلے سادہ
 چو شانہ سے سیدہ کا تنقیہ کریں اور اسکے بعد سر کے تنقیہ کیلئے جب ایار ج دیں اور ابکامہ یعنی کانچی لپکا کر اور اس میں مار کر غفرہ کر اٹھیں اور
 دوسرے غفرے بھی جو کہ حال کے مناسب ہوں استعمال کریں اور کھانے پینے کی چیزوں سے جو لطیف ہوں یعنی غلظت کو لطیف کریں وہ کام میں لائیں
 دوسری قسم رطوبت بیضیہ کے کم ہو جانے میں اس کے نقصان کا ضرر یہ ہے کہ جب نہایت نقصان آجائے تو بینائی بھی جاتی ہے اور جب نقصان
 خفہ ٹرا ہو تو بینائی ضعیف ہو جائے قائمہ جو نور کہ دماغ سے آنکھ کی طرف آتا ہے وہ اس طوبت میں جمع ہوتا ہے جب تک کہ رطوبت جلید یہ پر
 تصویروں کا نقش اور قوت باصرہ کا کام پورا نہ ہو جائے اور جب قوت اس طوبت میں نقصان واقع ہو تو جو نور کہ اس کی طرف آتا ہے جمع نہیں
 رہ سکتا اور نقبے سے یعنی طبقہ عنبیہ کے سوراخ سے جلد نکلتا ہے اور دیکھ جاتا ہے سو اگر نقصان بدرجہ کمال ہے تو نور کی جلد نکلتا ہے سے بینائی کا
 کام بالکل باطل ہو جاتا ہے اور اگر نقصان بہت کم ہے تو قوت باصرہ کے کام میں ضعف آتا ہے اور اس طوبت میں نقصان آنی کی یہ علامت ہے کہ جب قوت
 اس مرض والا اپنا سر ہلائے تو خیال کرے کہ گویا آنکھوں کے آگے کنواں اور گڑھا آگیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ جب قوت رطوبت میں نقصان آجائے تو طبقہ
 عنبیہ کے اور اسکے درمیان ایک فضا ہو جائے اور فضا بینائی میں کھوے اور گڑھے کی شکل نظر آئے اور اس میں لیل ہیں کئی وجہ سے بحث ہی چنانچہ شرح
 اسباب میں اس کا بیان مذکور ہے اور شراح اسباب لکھتا ہے کہ سچ تو یہ ہے کہ جب قوت بیضیہ کم ہو جاتی ہے تو خشکی کے سبب اکٹھی ہو جاتی ہے اور یہ بات دو
 حال سے بانہ نہیں ہے ایک یہ کہ رطوبت مذکور کے سبب اجڑا اکٹھے ہو جائیں اس صورت میں بینائی بالکل جاتی رہتی ہے اور کچھ نظر نہیں آتا
 دوسری یہ کہ سب اکٹھے نہ ہوں بلکہ بعض اجڑا اکٹھے ہوں اور یہ بھی دو طرح پر ہے ایک یہ کہ اس کی ایک جگہ میں ہوں دوسرے یہ کہ کئی جگہ میں ہوں
 اگر رطوبت کے اجڑا ایک ہی جگہ میں اکٹھے ہو گئے ہیں تو بیمار ہر چیز میں گڑھا اور اندھیرا دیکھتا ہے اور اگر رطوبت کے اجڑا کئی جگہ میں سکر گئے
 ہوں تو جس طور پر اجڑا اکٹھے ہوتے ہیں اسی کے موافق ہر چیز میں گڑھے نظر آتے ہیں اور یہ کیفیتیں اس طوبت کی کدورت میں بھی پیش
 آتی ہیں چنانچہ نزول الماء میں بیان کر چکے مگر اجڑا کا اختلاط اور ہر چیز ہے اس سبب سے کہ خشکی کے اجڑا اکٹھے نہیں ہوتے لہذا آنکھ کا چھوٹا
 ہو جانا اور عادت کے موافق نیند میں آفت آنا اس رطوبت کے اجڑا اکٹھے ہونے کو لازم ہے اس سبب سے بھی ان دونوں میں فرق کر سکتے ہیں اگرچہ
 دوسرے فرق بھی بہت ہیں علاج بدن کے فربہ کو نہیں کوشش کریں اور جو چیز خشکی زائل کرے اور رطوبت پیدا کرے وہ کام میں لائیں اس طرح
 پر کہ اچھی غذا میں اور ریاضت اور شفقت چھوڑ دیں اور حمام طبع میں نہ کیا کریں اور دیکھوں والیوں کا دودھ اور انڈے کی سفیدی
 ناک میں ڈالیں اور نموشہ اور نیلوفسہ لکھیں اور سر کو رطوبت و غلوں سے نہ رکھیں اور جو چیز کہ دماغ میں رطوبت بڑھائے وہ کام میں لائیں تیسری
 قسم رطوبت بیضیہ کی کدورت اور غلظت میں اس کا یہ ضرر ہے کہ بینائی کے کام میں آفت آجاتی ہے سو اگر کھڈی سی کدورت ہوگی تو دور کی
 چیزیں ہرگز نظر نہیں آئیں اور نزدیک کی چیزیں بھی خوب اچھی طرح نہیں ہو سکیں گی اور اگر کدورت اور غلظت بہت شدت سے ہو تو دور کی چیزیں
 خالی نہیں ایک یہ کہ اس طوبت کے سبب اجڑا اس کدورت عام ہو اس حالت میں بینائی بالکل جاتی رہی گی دوسرے یہ کہ اس رطوبت کے بعض اجڑا
 میں کدورت آجائے اور یہ چار طرح پر ہے ایک یہ کہ اس طوبت کے وسط میں جو مقابل اور سامنے ہے کدورت آجائے اور یہ کہ کدورت کھڈی آنکھ کی شبلی کے
 اندر سے زیادہ ہو جائے اور یہ بھی بینائی بالکل باطل ہو جائیگی اور بعض طبیب اس کو نزول الماء کہتے ہیں دوسرے یہ کہ رطوبت کا کچھ کثیفہ کے ساتھ تنقیہ

کی مقدار سے بہت کم لیلیٹ اور مکند ہو جائے چنانچہ لقبے کے گرد دائرے کی صورت اپنے حال پر رہے یعنی اس میں کدورت نہ ہو اس حالت میں سب چیزوں کے بیچ میں اندھیرا نظر آئے تیسرے یہ کہ اس رطوبت کے اجزاء کہ لقبے کے سامنے ہیں اس طرح ہر ان میں کدورت آئے کہ وسط خفیتی یعنی بیچوں بیچ اپنے حال پر رہے اور اس میں کدورت نہ ہو اور گرد اس کے کدورت ہو اس صورت میں بہت اجسام ایک ہی دفع میں نظر نہ آئیں بلکہ جہاں ایک کے بعد دوسرا نظر آئے چوتھے یہ کہ کدورت اس رطوبت کے اجزاء میں جہاں جہاں پھیل جائے اس صورت میں مریض اپنے منہ کے سامنے خیال کرے کہ گویا چھڑ اور بال اور کھنکھیاں اور اس کے سوا بھرتی ہیں جیسا کہ نزول الماء میں خیال ہوتا ہے اور اس رطوبت بھینسی کی کدورت میں اور نزول الماء میں یہ فرق ہے کہ پانی اترانے کے رنگ ہمیشہ طرح طرح کے ہوتے ہیں اور ہمیشہ آہستہ آہستہ بینائی میں کدورت بڑھاتا ہے یہاں تک کہ سب اتر آتے ہیں بخلاف کدورت کی کہ ہمیشہ سفید رنگ ہوتی ہے اور اگر بہت مدت گذر جائے تو بھی زیادہ آفت نہیں لاتی لہذا کدورت اسی حال پر ثابت رہتی ہے اور یہ مرض نزول الماء سے دور آتا ہے مگر اس میں بحث ہو

ف حاصل بحث یہ ہے کہ کدورت رطوبت بھینسی کے اسباب اور اس جو اوپر بیان کیے گئے اور نزول الماء کے اسباب اور اس یعنی مجاری نور میں منقطعہ پر جاتا یا مجاری نور کی کشادگی کو باعث اترنے پانی کا ہونا سوجیب اسباب حدوث ان دونوں مرضوں کے علیحدہ علیحدہ ہیں پھر کہو نکر ایک مرض دوسرے کا مندرجہ یعنی دورانے والا ہو سکتا ہے اور یہ جو بعض طبیبوں کی رائے ہے کہ اسی رطوبت کے مکند ہوجانے کو نزول الماء سمجھتی ہیں محض غلطی ہے کیونکہ نزول الماء میں قدح کرنے سے ایک رطوبت منقطعہ نکلتی ہے جو ہوا سے خارجی کے اثر سے تھپکھاتی ہے اور جب کبھی حالت کدورت بھینسی میں نزول الماء کا دھوکا کھائے قدح کیا گیا ہے تو کسی قسم کی رطوبت نہیں نکلتی ہے اور باوجود اس کے بینائی فوراً جاتی رہتی ہے بخلاف قوح نزول الماء کے کہ اس میں بینائی آجاتی ہے فقط اور کدورت کی علامت ظاہر ہے **علاج** تلطیف اعلاط کی تدبیر کہیں اور جو نزول کے ابتدا میں مفید ہے حاجت کے موافق یہاں بھی استعمال کریں اور اس رطوبت کی کدورت کا بیان ضعف بصورت بھی کیا جائیگا۔ **آٹھویں فصل طبقہ**

عینسی کی بیماریوں میں اس طبقہ کا جرم غلیظ ہے اور نور کے نکلنے کے لئے اس طبقہ کے بیچ میں رطوبت جلید یہ کے مقابل لقبے یعنی ایک سو درجہ واقع ہے جیسا کہ لقبے کے انگوٹھ میں ہوتا ہے جسوقت کہ اس کو خوشے سے جدا کریں سو اسی وجہ سے کہ غلب سے یعنی انگوٹھ سے مشابہت رکھتا ہے اس کا نام عینسیہ رکھا گیا ہے اور اس کا اصلی رنگ جالینوس کے نزدیک آسمانی ہے اور اس طبقہ کے نزدیک سیاہ اور بعض طبیب اس طبقہ کو طبقہ عینسیہ کے اجزاء میں شمار کرتے ہیں اور جہاں طبقہ حساب میں نہیں لانے اور طبقہ خشکیہ اور طبقہ خشکونہ اور طبقہ ملحقہ کو بھی ایسا ہی جانتے ہیں اس صورت میں کل تین طبقے گنتے ہیں اور جانا چاہئے کہ طبقہ عینسیہ کا ظاہر یعنی باہر کی طرف سخت ہے کہہ کر اس طرف طبقہ قریبہ اس میں لگا ہوا ہے اور اس کو چھوٹا ہے اور اس کا باطن یعنی اندر کی طرف سے ملائم اور نرم ہے اور اس میں باریک ریشے اور شکن کی طرح پڑے ہوئے ہیں اور طرف رطوبت بھینسیہ ملا ہوا ہے اور اس کی شکن اور ریشوں میں تین فائدہ ہیں ایک یہ کہ جب پانی اترائے تو قدح کرنے والا اس پانی کو دستکار سے ریشوں کے نیچے دباوے اور وہ اس پانی کو ٹھہرا لیں اور لقبے کے سامنے نہ آئے نہ اس شرط پر کہ کوئی مانع نہ ہو دوسرے یہ کہ جو فضیلت آنکھ پر گرنے میں وہ ریشوں اور شکنوں میں ٹھہر جائیں اور لقبے میں پہنچیں تیسرے یہ کہ رطوبت بھینسیہ اس طرف میں ملی ہے ان شکنوں کے سبب اپنی جگہ ٹھہری رہے اور بہر حال اور طبقہ پارچہ مرض کے ساتھ مخصوص ہے ایک قرحہ دوسرا امتلا تیسرا زوال چوتھا اتساع پانچواں ضیق اور ہر ایک علیحدہ قسم میں بیان کیا جاتا ہے پہلی قسم قرحہ یعنی زخم کہ اس رطوبت میں پیدا ہوا اس کی بہ علامت یہ کہ پہلے آنکھ کے اندر سیاہی کے نقطے میں چھپتی سرخ رنگ کی نظر آئے اور اس میں چھپتی ہوا اور طبقہ قریبہ کی چھپتی میں یہ فرق ہو کہ طبقہ قریبہ کی چھپتی سفید ہوتی ہے کہہ بلکہ طبقہ قریبہ اس میں سفید ہوتی ہے اور طبقہ عینسیہ جو اس کو نیچے ہی اس کے سبب رنگین نظر آتا ہے سو وقت طبقہ قریبہ میں چھپتی ہوگی اور چھپتی کثافت پیدا کرتی ہے اور طبقہ قریبہ میں طبقہ عینسیہ کا رنگ چھپ جاتا ہے اور قریبہ نے رنگ پر کہ وہ سفید ہی نظر آتا ہے اول سبب کہ طبقہ عینسیہ کی حد آنکھ کی سیاہی سے جڑی ہوئی نہیں ہے بلکہ طبقہ ملحقہ کے قرحے سے بھی فرق رکھتا ہے اور جانا چاہئے کہ جو چھپتی طبقہ عینسیہ میں ہو جاتی ہے کبھی قریبی شعلیں ہو جاتی ہیں اور قرحہ نہیں پڑتا اور کبھی قریبی جاتی ہے اور منہ سے نکلتی ہے یہاں تک کہ طبقہ قریبہ کو ہار دے لے اور طبقہ عینسیہ

باہر نکل آئے اس قدر کے کا بیان علیحدہ کیا جائیگا اور کہہ بھی ہوتا ہے کہ وہ پھنسی پھوٹ جائے اور غنیہ پھوٹ جائے تاہم رطوبت ہضیہ بہ جائے اور اس رطوبت کا بنا
تین بیماریاں لاتا ہے ایک یہ کہ نر و حیلے میں اکٹھا نہ ہو اور جلد بکھر جائے دوسرے یہ کہ رطوبت جلدیہ میں خلیجی آجائے جیسا
رطوبت ہضیہ کے نقصان میں کسا گیا دوسری قسم غنیہ کے امتلاء میں جانتا چاہئے کہ کبھی یہ طبقہ رطوبت کے غلبے سے بھرتا ہے یہاں تک کہ حد قدر
ہو کر فلج ہو جاتا ہے کما صرحہ الشیخ یعنی جیسا کہ شیخ نے اس کی تصریح کی ہے اور چھ میں پڑھ جانے سے ورم کیا ہو معلوم ہوتا ہے اور اس بیماری میں
اور ورم میں یہ فرق ہے کہ اس مرض میں درد اور کھلی نہیں ہوتی کیونکہ امتلاء موٹے ہو جانے کے قبیل سے ہوتا ہے بخلاف ورم کے کہ اس میں کھلی بھی
ہوتی ہے اور موٹاپا نہیں ہوتا اور جانتا چاہئے کہ مرض نزول الماء سے علیحدہ ہے کیونکہ حقیقت میں انسل طبقہ غنیہ میں ہے یعنی فلج اور کشادہ نہیں
ہو جیسا کہ ہر اس طرف گئے ہیں اور بالفرض اتساع طبقہ غنیہ بھی مسلم طہیں جیسا کہ بعضوں نے اس کو جائز رکھا انہوں نے صورت میں ہم لکھتے ہیں کہ اتساع نلکے
میں ہے عصہ جوف میں نہیں ہے اور بوجہ اتساع کہ نزول الماء کے ساتھ مخصوص ہے وہ عصہ جوف کا اتساع ہے جیسا کہ بیان کیا جائیگا اور طبقہ میں امتلاء کی
علامت یہ کہ بینائی ضعیف ہو جاتی ہے اور ایک آنکھ دوسری سے بڑی نظر آتی ہے اور ایک حالت غم و غمی کھپاؤٹ کو طور پر آنکھ میں پائی جاتی ہے اور ایک
آنکھ دوسری آنکھ سے اس وقت زیادہ ہوتی ہے کہ صرف ایک ہی آنکھ میں اشہا ہو یا دونوں میں مگر ایک میں دوسرے سے زیادہ علاج صوب اور یا رجات اور
غرض کہ مادہ نکالیں اور غلیظ اور نرغداؤں سے جیسے موٹی کاسے اور پھر کا گوشت اور اس کے مانند سے پرہیز کریں اور تنقیہ کو بعد اور امتلاء میں کسی آنکھ کے بعد جو چیزیں
آنکھ کی رطوبت کو خشک کریں اور تحصیل کریں انکو آنکھ میں لگائیں تاکہ باقی مادہ خاص عضو سے پاک ہو جائے اور جو اس کام میں تلبہ وہ سولف کا پانی سے اور
شہر اور ہینگ اور سیاہی اور سبک پنچ اور شنی اور لکے مانند تیسری قسم طبقہ غنیہ کے زوال میں یعنی اپنی جگہ سے نکل جاکر امتلاء سے دو سبب ہیں
ایک یہ کہ اس طبقہ میں یا اس کے نزدیک کے طبقوں میں ورم ہو جائے اور اس کے سبب طبقہ اپنی جگہ سے ہٹ جائے اور اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھ
بکھاری ہو اور اس میں درد ہو اور انہوں نکلیں اور اس سبب کہ غلبہ غنیہ رطوبت اور اس کے مقابل سے ہٹ گیا ہے ہر تیرے بھی نظر آئے اور وہ جلد باہر آئیں
اور آنکھ کی مقدار بڑھ جائے سے کہ ورم کے سبب یہ امر ضروری ہے ایک آپس میں نہیں اور آنکھ میں ایسا معلوم ہو کہ ملندہ کے دو حصے ہو گئے ہیں ایک تو اوپر
ہی صاف اور شفاف اپنے حال پر ہے اور دوسرے میں کہ ورنہ آگئی پھر زوال اپنی دہنی طرف ہو گا تو بائیں طرف کے آونے قریب ہیں کہ ورنہ ظاہر
ا ہوگی اور جو اسکے برعکس ہو تو برعکس ظاہر ہو گا علیٰ جمنا سبب مسئلہ میں اور اگر ضرورت سمجھیں تو فساد کریں اور بدن کے تنقیہ کے بعد خاص عضو سے
مادہ نکالنے کے لئے چھیل اور انہوں نکالنے والی ہو آنکھ میں لگائیں اور چیزوں کا بیان اس طبقہ میں نکال کر کیا گیا ہے اور باہر کی طرف سے بھی ایسی ہی
تدبیریں منتہال کریں کہ زوال اور جوف کا کو نافع ہوں اور اسکی تدبیر یہ ہے کہ ایک ٹکڑا اس سبب یعنی سیسے کا لیکر آنکھ کے گھر کے پلہ اس کو ٹوپی کی صورت
بنالیں اور اسکے بیچوں بیچ میں سورخ کر دیں پھر اس ٹوپی کو گدیوں میں اس طرح پٹیئیں کہ اس کا سورخ ویسا ہی تھا رہے اور گدیوں کے
بیچ بند نہ ہو جائے پھر اس سورخ اور ٹوپی کو آنکھ پر باندھیں اور اس کے باندھنے میں یہ نفع ہے کہ آنکھ جلدی شکل پر نہ پڑے اور آنکھ کا زوال یعنی ہٹ جانا اور
زیادتی اصل پر لگے آنکھ جابجا دیکھنے سے اور حرکتوں سے کہ اس سبب مادہ کھینچ آتا ہے محفوظ رہے اور سورخ کر نہیں یہ حکمت ہے کہ لپٹا اس
سورخ سے دیکھنا چاہئے تو یہ تکلف سے خالی نہیں ہے کیونکہ جو ایک تکلف سے دیکھنے کی عادت کرے تو آنکھ کی ضرور اصلاح ہو جائیگی اور
اپنی اصلی صورت پر آجائیگی اور دوسرا سبب اس طبقہ کے زوال یعنی ہٹ جانا یہ ہے کہ طبقہ قریب او بھر جائے اس سبب طبقہ غنیہ کھسک جائے
اور نرغداؤں قریب یعنی قریب کا ادخا ہو جانا انکی فصل میں بیان کیا جاتا ہے جو کھلی اور پانچوں قسم کے وہ اتساع اور ضیق ہے یعنی فلج اور کشادہ ہو جانا
اور نرغداؤں کا بیان زیادہ فوائد کے لئے جدا جدا فصلوں میں کل بیان کر لیا گیا انشاء اللہ تعالیٰ انہوں میں فصل طبقہ قریب کے بیان
میں یہ طبقہ سخت اور شفاف جیسے شیشہ یعنی سینک کہ بہت بار ایک اور میں ہو اسی واسطے اس کو قریب کہتے ہیں اور یہ طبقہ
طبقہ غنیہ کے کناروں سے نکلتا ہے اور جو طبقہ اور رطوبتیں کہ اس کے نتیجے میں آن کا ادھ بن گیا ہے تاکہ ان کی محافظت کرے

فصل میں آجیگا جو کچھ قسم قرنیہ میں شقاق ایسی طرح واقع ہو کہ اوپر کی تہ جو باہر ہے پھٹ کر باقی نہیں اسکے نیچے سے باہر نکل میں اور طبقہ عنبیہ پر
 حال ایسا ہی ہے اور اسکی علامت ظاہر ہے اسکی بھی وہی تدبیر ہے جو مورسک میں آجیگی پانچویں اور چھٹی قسم قرنیہ یعنی زخم اور بیاض یعنی سفیدی کہ اس
 طبقہ میں پیدا ہو انکا بھی جدا جدا فصل میں بیان آجیگا ساتویں قسم سرطان قرنیہ یعنی درم سخت کہ سوداے صفراوی کے سبب اس طبقہ میں پیدا
 ہو جائے اور اس کی علامت یہ ہے دروبت شدت کے ساتھ ہو اور انگوں کی رنگوں میں کچھ اور معلوم ہو اور درم کے رنگ میں سرخی سیاہی مائل اور
 بیڑگی ظاہر ہو اور درم سخت چھین کے ساتھ کنڈیوں تک پہنچے خاص کر بہت سخت حرکت کرنے سے اور درم میں درد تکلیف پہنچائے اور کھانسی خواہش نہ اور اگر یہ
 یہ مرض علاج سے نہیں جاتا مگر جن تدبیروں سے درد اور مرض ٹھہ جائے ان سے ماتحت نہ رو کیں تاکہ اور بڑی بڑی آفتیں پیدا انہوں نے پائیں وہ تدبیر
 یہ ہے کہ فصل کریں اور قوت کے موافق خون نکالیں اور طبیعت کو ملاء الجہن اور کچھ فنی مونی سے بھی نرم کریں اور جب وقت تاکہ پیر سوزش اور جلن ظاہر ہو اور
 درد بڑھ جائے تو شیان آہیں انڈے کی سفیدی میں ملا کر آنکھ میں ڈالیں اور طبی اور خیاری اور کوئی تہی کوٹ کر دغن بھفہ میں ملا کر لپیپ کریں اور تیز
 دوا میں کبھی استعمال کریں کہ قال الشارح فی نہال بحث وایک استعمال الا دویہ الحاذیہ فارما تنظیر و جلالہ طاق یعنی جیسا کہ شارح نے اس بحث میں کہا ہے
 کہ تنجہ کو تیز دواؤں کے استعمال سے پرہیز کرنا لازم اور ضرور ہے کیونکہ ان سے ایسا درد و آٹھنگا کہ طاقت سے باہر ہو گا۔ آٹھویں قسم ثنور قرنیہ کی
 یعنی چھینسیوں میں جاننا چاہیے کہ اس طبقہ کے چاروں انہوں میں ثنور کا مادہ جمع ہوتا ہے پھر باہر کی سطح میں ثنور یعنی چھینیاں ہو جاتی ہیں اور ان ثنور کے
 احوال یعنی رنگ اور درد وغیرہ اس طرح مختلف ہونگے جیسا کہ مادہ کم یا زیادہ بھلا یا بڑا اور جس جگہ اور جیسا توام میں ہو گا مثلاً اگر مادہ قنوط اس اور بھلا ہو گا
 تو درد بہت کم ہو گا اور مادہ بہت اور تیز اور تیز ہو گا تو درد شدت سے اور اس کا بہت خون ہو گا اور مادہ کی جگہ کا مختلف ہونا اس طرح ہوتا ہے کہ جو تہی
 باہر کی تہ میں ہوتی ہے صاف اور سیاہ نظر آتی ہے بخلاف ان چھینسیوں کے جو دوسری اور تیسری تہ کے نیچے ہیں کہ اس سبب کہ طبقہ عنبیہ کے اور
 اس مانع آتی ہیں وہ جو تیسری تہ کے نیچے ہے سفید نظر آتیگی اور جو دوسری تہ کے نیچے ہے سیاہی اور سفیدی میں ہیں ہونگی و قال صاحب انوار کثرۃ البشرۃ
 النبی لکوں فی القنطرة الاولی لکوں سودا و سبب بعد انوار الخارج منها والقی فی الثالث لکوں میناء القرب النور الخارج منها والقی فی الثانی لکوں متوسلاً لکوں
 انوار عند را یعنی صاحب مذکر ہ نے کہا ہے کہ پہلی تہ میں چھینسی اس سبب سیاہ ہوتی ہے کہ جو نور انگوں سے نکلتا ہے وہ اس سے دوسری اور تیسری میں
 اسکی سفیدی ہوتی ہے کہ نور جو اس سے نکلتا ہے وہ اس سے تیز ہو کہ اس سبب سیاہی اور سفیدی میں ہوتی ہے کیونکہ اس میں نور بھی
 متوسل ہی اور جاننا چاہیے کہ جو چھینسی طبقہ قرنیہ کے باہر کی طرف ہو اور ثقبہ عنبیہ کے مقابل نہ تو وہ بہت سالم ہوتی ہے کیونکہ اگر مادہ کی کثرت اور شدت سے قرنیہ
 کے پھٹنے کی نوبت پہنچے تو قنوط ہی چھینے کیونکہ قرنیہ کے باہر کی تہ اس کی دوسری تہوں کی نسبت بہت سخت ہوتی تو اس سبب قنوط اس سبب چھینے کے
 بعد اگر اس کا نشان ثقبہ عنبیہ کے مقابل نہ ہو گا تو بینائی کو بھی مانع ہو گا بخلاف اس کے کہ دوسری تہوں میں پھٹنے کی نوبت پہنچے کیونکہ وہ نہیں اس کی نسبت چھینے
 سخت نہیں ہیں انکے اجزا زیادہ پھٹ جاتی ہیں اور چھینسی جس تہ میں کہ ثقبہ کے مقابل ہو وہ بہت تہی ہے کہ اچھا ہو تیکہ بعد اس کا نشان بینائی کو مانع ہو گا اور
 جو چھینسی باہر کی تہ کے سوا اور تہ میں پھٹنے کی نوبت پہنچائے تو ثقبہ عنبیہ پیدا کرتی ہے یعنی عنبیہ اوچھا ہوتا ہے علاج اس مرض کی تدبیر حال کے
 موافق اور اہم اور قروح کے باعث تلاش کریں یعنی فصل ہمال سے مادہ نیچے کی طرف جذب اور کم کریں اور ابتدا میں ردا دعات یعنی مادہ پٹانے
 والی دوا میں استعمال کریں اور انہما میں وہ شیان آہیں کہ اس میں کندر داخل ہو گا کہ میں رنگائیں اور اخطاط کے وقت شیان آہیں استعمال
 کریں اور ثنور قرنیہ میں اور اسکی چھینسیوں میں یہ فرق ہے کہ ثنور سخت اور مضبوط ہوتا ہے اور سلائی کے نیچے نہیں رہتا اور چھینسیاں سلائی و سوب
 جاتی ہیں اور انہما اور درد سے خالی نہیں ہوتی تو اس قسم پر کہ قرنیہ کے نیچے چپ آجائے اور اس کو عربی میں کون المدۃ سخت القرنیہ کہتے ہیں
 اور اس بیماری کے تین سبب ہیں ایک یہ کہ اس طبقہ میں زخم پڑھ جائے اور پھٹنے کی نوبت نہ پہنچے کہ پپ باہر نکل جائے اور دوسرا یہ
 اسی جگہ بندہ رہ جائے وہ کہ یہ کہ درد شدت سے ہو جائے اور اسکے قنوط تخلیل نہ ہوں اور پپ بن کر ہاں ٹھہر جائے تیسرے کہ صدماع شدت سے

اور طبیب نے لفظ کو اس طرف دیکھ کر اس جگہ میں ٹھہر کر پیپ بچائے اور اس پیپ کی شکل ناخن کی شکل ہوتی ہے اور اس کا حال مختلف یعنی بعضے تو قرنیہ میں تھوڑی سی جگہ میں ہوتی ہے اور بعضے اس میں سے بہت جگہ گھیر لیتی ہے یہاں تک کہ آنکھ کی تمام سیاہی کو شامل ہو جاتی ہے۔ اور یہ بہت بڑی ہوتی ہے علل جوجین میں نشج اور تحلیل ابدال کے ساتھ کرتی ہیں وہ کام میں لائیں مثلاً ذرورہ صفر عورتوں کے دودھ میں یا میتھی کے پانی میں یا اسی کے لطاب میں ملا کر آنکھ میں لگائیں اور میتھی اور کلیل الملک کے نیگرم پانی سے گھڑی گھڑی آنکھ کو تکمیل میں لینے سیکھیں اور پیپ کو تحلیل اور خشک کرنے کے واسطے مار قشیشای فضہ یعنی روپا لکھی کہ سوہن مکھی کی ایک قسم ہے اقلیمیای فضہ یعنی ہانڈی کامیل باریک کر کے آنکھوں میں ڈالیں یہ دونوں چیزیں اس باب میں اپنا لفظ نہیں رکھتی ہیں اور جاننا چاہئے کہ جب ان ندہیروں سے پیپ تحلیل نہ ہو تو اس وقت دستکاری کی طرف متوجہ ہوں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ طبقہ قرنیہ کو اکلیل یعنی سیاہی کے گھیرے کی طرف سے اس نشتر سے کہ وہ اس کام کے واسطے مخصوص ہے چروٹالیں اور اگر اشکاف نہ دیں تاکہ اور کسی طبقہ کو آفت نہ پہنچے پھر اس خشکان میں سلائی کہ اسکو مت کتنے ہیں ڈالکر پیپ نکالیں اور اسکے بعد آنکھ کے زخم کا علاج کریں مگر جب تک کہ قوی حاجت نہ پڑے اور وہ پیپ بھی بینائی کو مانع نہ ہو اور اس وقت تک دستکارہی سے ماتقہ کھینچے رہیں۔ **ترکیب ذرورہ صفر کی** اندروت مربی یعنی مذہب کی ہوئی دس درم ایلوا اور زعفران اور صوف ہر ایک دودھ بول ایک درم کوٹ کر اور ہار یک کپڑے میں چھان کر دودھ میں یا اسکے سوا جو بیان کیا گیا ہے ملا کر استعمال کریں۔

دوسرا فصل طبقہ ملتحمہ کی بیماریاں ہیں یہ طبقہ ایک پردہ ہے غشوی سخت اور شفاف اور اس کا جرم غلیظ یعنی موٹا ہے اور ان عضلوں میں جو آنکھ کے ڈھیلے کو حرکت دیتے ہیں ملا ہوا ہے اور یہ طبقہ سفید اور چکنے گوشت سے بھرا ہے اور غشای صلب یعنی سخت جھلی کہ کاسرہ کے اوپر اور سر کی جلد کے نیچے ہی اس کی شاخوں سے پیدا ہوا ہے اور آنکھ میں آکر موٹا ہو گیا ہے اور آنکھ کے سب اجزا ڈھانپ لئے ہیں سوگ طبقہ قرنیہ کے کہ اسکے گرد اگر مضبوط لگا ہوا ہے اور اتھام پایا ہے یعنی لگایا ہے اسی واسطے یہ طبقہ ملتحمہ کہلاتا ہے **فائدہ** جو کچھ اوپر بیان کیا ہے یہ طبقہ غشای صلب جو کاسرہ کے اوپر ہے نہیں سے نکلا ہے وہ بقراط کے قول کے موافق ہے اور رازی نے بھی کہا ہے اسیواسطے طبقہ ملتحمہ کا درم جبکہ شدت سے ہوتا ہے تو آنکھ کے گرد اگر دسے بڑھ کر نساے تک پہنچتا ہے مگر انجیانس اور رفس دونوں حکیم یہ کہتے ہیں کہ جو غشای صلب کہ قحف یعنی کاسرہ کے اندر ہے یہ طبقہ اس میں سے نکلا ہے اور یہ دلیل لاتے ہیں کہ رد کے شدید ہو نیکی وقت ذہن میں تغیر آنے کی دوت پہنچتی ہے مگر یہ کچھ بات نہیں کیونکہ غشای خارجی کا الم بھی ذہن اور سب حواس میں تغیر ظاہر کرتا ہے اس سبب سے کہ دماغ کے نزدیک ہے جیسا کہ اس درہ سر میں کہ چوٹ کے سبب پیدا ہو یہی تغیر ذہن وغیرہ دیکھا جاتا ہے اور بعضے اس طبقہ کو مع طبقہ شبکیہ اور طبقہ منکبتہ کے طبقوں میں شمار نہیں کرتے لہذا ان کے نزدیک طبقہ چار ہیں اور اس طبقہ میں جو بیماریاں لاحق ہوتی ہیں وہ چودہ ہیں بعضے اس میں خاص ہیں اور بعضے خاص نہیں ہیں چنانچہ اس طبقہ کے امراض مخصوص نہیں لہذا ان قسمیں اس فصل میں بیان کی جاتی ہیں جیسے رد اور طرفہ اور ظفرہ اور بزل اور اشتعلخ اور جبا اور حاکہ اور دقہ اور توفہ اور باقی اپنی اپنی جگہ جدا جدا فصلوں میں مذکور ہیں کیونکہ اس بحث میں اس واسطے کہ مطلب آسان ہو اور مفہوم صاف ہو کہنا چاہئے کہ **فصل چشمی قسمیں** یہ ہیں جو چھوٹا پہلی قسم **رد** کہلاتا ہے یعنی آنکھ دکھنا اور وہ طبقہ ملتحمہ کے درم کرنے سے مراد ہے اور مدحقیقی اسی کو کہتے ہیں کیونکہ کبھی رد کا لفظ مجازاً اس سرخی پر کہ آنکھ میں غبار اور دھو بڑے کے پہنچنے اور آفتاب کی گرمی کے سبب ہو جائے اور درم کے ساتھ نہ ہو تو اس پر بھی بولتے ہیں اور جانا چاہئے کہ شیخ رحمۃ اللہ اور جو ان کے تاریخ میں لکھتے ہیں کہ طبقہ ملتحمہ کا درم گرم ہو خواہ سرد اس کو رد بولتے ہیں اور قدمانے یہ لفظ اس طبقہ کے گرم درم کے ساتھ جھڑھیں رکھا ہے اور طبقہ کے درم سرد کے اوپر نگہ رکھنا لفظ بولا ہے اور یہاں کی اصطلاح ہے مگر غرض کہ اعتبار سے جو نادر و آنکھ میں ہو جائے رد کہلاتا ہے اور اس مرض کا نام لازم کے لفظ رکھا ہے جیسا کہ عرب کے حاکم میں بولا جاتا ہے کہ رد الرجل یعنی

آنکھ دیکھنے آئی فلان کی جب کسی کی آنکھ جوش کراتی ہے اور مد کو اسکے سبب کے موافق کہ مادہ خون سے ہو یا صفرا یا بلغم یا سودا سے یا ریح سے ہو ہم پانچ نوع میں بیان کرتے ہیں پہلی نوع رمد و موی میں اور اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھ بہت درد کی ہوئی اور سرخ اور پھولی ہوئی اور کھینچی ہوگی اور میں بہت سائیگا اور رگیں مواد سے بھری ہوں گی اور کنپٹیوں میں درد اور ضربان یعنی دھمک ہوگی اور غلبہ خون کی سبب علامتیں ظاہر ہوں گی علاج اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو پہلے جس طرف کہ رمد ہو اسی طرف سریر کی فصد کھولیں اور اگر فصد کا کوئی امر مانع ہو تو گدی پر حجامت کریں اور خون نکالنے کے بعد پیلہ اور آوا اور شاہترہ اور انہلی کے جو شانہ سے طبیعت کو نرم کریں اور ترقیہ کے بعد شیان ابض اندھے کی سفیدی میں یا لٹھی کے لعاب میں یا عورتوں کے دودھ میں لٹھکرا آنکھ میں لگائیں مگر شیان کو پانی میں لٹھکرا استعمال کریں کیونکہ جیسا کہ شیان مذکور اور سب لعابی اور نس دار چیزوں کا استعمال بدن اور سر کو ترقیہ سے پہلے منع ہے اسلئے کہ کبھی بہت کھنچاؤ کی وجہ سے شیان وغیرہ کے استعمال سے عارض ہوتا ہے ثلث یعنی ابھر آنا اور اشتقاق یعنی پھٹ جانا اور تاگل یعنی خوردہ اور زخمی ہو جانا کسی طبقہ کا ممکن ہے جیسا کہ صاحب خیر نے کہا ہے کہ جو طبیب رمد میں استفراغ کے پہلے لگا کی دوائیں استعمال کرتا ہے وہ بہت بڑی خطا کرتا ہے ویسا ہی رمد کی ابتداء میں پانی آنکھ میں پھینچنا بھی منع ہے کیونکہ پانی ناشے کو بجا کرتا ہے اور آنکھ کے پردوں کو کشیف کرتا ہے اور پچھٹے کو ضرر پہنچاتا ہے اور اور بھی بہت سے ضرر کرتا ہے و ترکیب شیان ایسے کی یہ ہے کہ جب سے کہ سفیدہ ارضین عربی اور کثیر الان تینوں کو کوٹ کر اور چھان کر لعاب اسپنول یا اندھے کی سفیدی میں لٹ کر کے شیان بنالیں اور بعض نے انہوں اور انہر مدبر بھی قدر سے زائد کی ہے اور ترقیہ کے بعد آنکھ کی لقویت اور روع مواد یعنی مادہ ہٹانے کے لئے صندل اور صندل اور تاقیا اور ماہیشا سبز و صفیہ کے پانی میں لیپ کریں اور غذا میں ترش اور شیریں اختیار کریں جیسا کہ انار اور زرد شک اور املی شکر کے ساتھ ملا کر اور ان کے مانند کیونکہ یہ غذا خون کی تیزی کو اٹھا دیتی ہے اور اس کے جوش کو بجھاتی ہے لیکن صرف ترشی نہ دینی چاہئے کیونکہ طبقہ ملغجہ عصبانی ہے اور عصب یعنی پٹھے کے واسطے کوئی چیز ترشی سے زیادہ مضر نہیں ہے دوسری نوع رمد صفراوی کے بیان میں اور اس کی علامت یہ ہے کہ درد اور آنکھ کا پھوٹنا اور کھچاؤ اور سرخی اور چیر ٹکنا اور آنسو بہنا رمد خون کی نسبت اس میں بہت کم ہے مگر درد اور جلن اور جھن زیادہ ہوتی ہے اور جانا چاہئے کہ آنسو صحت کی حالت میں گرم ہوتے ہیں اسلئے کہ ان میں رضم ہو چکا ہے اور رمد میں سرد ہوتے ہیں کیونکہ بدون رضم کے آنسو میں جلن جو شانہ مطبوخ پیلہ سے جس کا رمد و موی میں ذکر آیا ہے طبیعت کو نرم کریں اور سرد چیزوں کے پانی جیسا فیثرہ مخم کا سنی اور شیرہ مخم بالک اور کوس سبز و صفیہ کی جتی پیکرا آنکھ پر لگائیں اور بہد انہ اور اسپنول کا لعاب اور لکڑی پالا والیوں کا دودھ اور اندھے کی سفیدی آنکھ میں ڈالیں اور جو وقت درد کی شدت ہو تو شیان کا نوری فیونی آنکھ میں لگائیں ٹائڈ جو بیماری کہ بہت سخت درد کے ساتھ ہوا سمیں پہلے درد کے تھامنے کی فکر کریں کیونکہ درد عضو کی قوت کو ضعیف کرتا ہے اور طبیعت کو مرض کے دفع کرنے سے پھیر دیتا ہے اور مواد بھی کھینچتا ہے اور ان سب طبائتوں سے مرض بڑھتا ہے مگر درد کے ٹھکانے اور مادے کے روکنے کے واسطے مخدرات یعنی عضو کو مست کرنے والی دواؤں سے ہمیشہ استعمال کرنیکی اجازت نہیں ہے کیونکہ ہمیشہ عضو کو بچیں کرنا بہت آفتیں بد پکارتا ہے کما قال جالینوس فی حیلۃ البراءۃ قوالا لعلہم الاطباء بالحدرات لم یرجع الیہا ریم بعد حال الی المائۃ الطبیۃ لکنہم نہ ذاکا الوقت بدت بہم ظلمۃ فی البصار ہم فلما طال ہم الزمان نہول فی عین بعضہم الارواحا بعضہم جمول البصر بعضہم سمل العین یعنی جیسا کہ حیلۃ البراءۃ میں ہے کہ اس نے ایک قوم کو دیکھا کہ بکری لپیوں سے بڑھتا تھا یعنی عضو کو مست کر دیا والی دواؤں کا استعمال ان پر ہمیشہ کیا تو اسکے بعد ان کی بینائی بھر صلی حالت پر نہ آئی بلکہ اسی وقت سے انکی بینائی میں اندھیرا شروع ہو کر ایک عرصہ گھٹ باقی رہا پھر بہت دنوں کے بعد ان میں سے بعضوں کی آنکھوں میں پانی اتر آیا اور بعضوں کی بینائی بالکل کم ہو گئی اور بعضوں کو سمیل العین کی

بیماری پیدا ہو گئی تیسری نوع رہی یعنی کے بیان میں اس کی یہ علامت ہے کہ بہت بھونکنا اور بوجھ شدت سے معلوم ہوتا اور پیٹ پر اور آنسو بہت نکلتا اور سوہنے کی حالت میں دونوں بالکیں آپس میں چپ جاتا اور سرخی کا کم ہونا علاج یعنی پختگی ماؤسے کی بنی ترقیہ و مانع کے لئے خوب اور ایار جات دیں اور ماؤسے کے روکنے اور تحلیل ہونے کے واسطے ایلو اور رسوت اور بول اور اتافیا اور زعفران گلاب میں پیسکر پیشانی اور ایک کی پشت پر پیس کر ہن کا قال جالینوس القطر نافع عن اورام العین لانه يمنع ما يتجلب و یکلل ما حصل یعنی جالینوس کہتا ہے کہ ایلو آنکھ کے اور ام فنیج رکھنا ہے کیونکہ جو مادہ اس کی طرف کھچ کر آتا ہے اس کو یہ ہٹا دیتا ہے اور جو آچکا ہے اس کو تحلیل کرتا ہے لفظ اور فنیج اور تحلیل کے واسطے وہوئی ہوئی یعنی کالعب اور اسی کالعب آنکھ میں ڈالیں اور اس کے بعد جب دوسرا یا تیسرا دن گزر جائے اور مرض انتہا کو پہنچے تو فوراً بیض آنکھ میں ڈالیں اس درور کے استعمال میں توقف کرنے کا حکم اس واسطے کیا ہے کہ یہ درور تحلیل بہت کرتا ہے اور مخلات کا مخصوص اگر توی ہوں تو ان کا استعمال اور ام میں انتہا سے پہلے جائز نہیں ہے اور بیضی کے دھونے کا یہ طریق ہے کہ بیضی کو پیسٹے پانی میں ڈال کر دوپہر رکھیں پھر اس پانی کو نکال ڈالیں اور دوسرا پانی جو بیضی سے بیس گنا ہو اس میں ملا کر پکائیں جبکہ آدھا رہ جائے پھر اس لعاب کو لے کر کام میں لائیں۔ ترکیب اور ماہیض کی انزروت لے کر پیس لیں اور گدھنی کے دودھ میں یا لکڑیوں والیوں کے دودھ میں گوندھ کر جھاؤ کی لکڑیوں پر رکھ کر ایسے تنور میں جو ٹھنڈا ہونے کے قریب ہو رکھیں تاکہ انزروت ان لکڑیوں پر سوکھ جائے پھر نکال کر ایک حصہ اس انزروت میں آدھ ایک حصے کی چوٹھائی نشاستہ لے کر آپس میں ملا کر باریک پیس لیں اور ممکن ہے کہ بالکوں کے چٹ جانے کی اور میل کی رعایت سے حقوڑی سی مصری بڑھائیں اور بعضے انزروت کو اس طرح ہر مذکر کرتے ہیں کہ دودھ میں پیسکر دھوپ میں سکھا لیتے ہیں اسی طرح تین بار کرتے ہیں پھر ترکیب میں داخل کرتے ہیں اور سکھانے کے وقت جس چیز کو کہ اس میں انزروت ہو احتیاطاً ڈھانپ کر رکھیں کہ گرد غبار نہ پڑے پختی نوع رد سوداوی کے بیان میں کمال لوگ اس نوع کو مرد پائیں کہتے ہیں اور اس کی یہ علامت ہے کہ آنکھ خشک اور بھاری اور رنگ میں سیاہی مائل ہو اور چھین معلوم ہو اور بیماری طول پکڑے اور بالکوں میں سرخی آجائے اور ممکن ہے کہ شاذ و نادر طبقہ ملتئم میں بھی سرخی آجائے اور یہ مرد اکثر صدمع یعنی دوسرے ساتھ ہو کر تپا ہے خاص کر اگر بیمار کا مزاج سوداوی ہو اور مانع میں خشکی ہو علاج و مانع میں رطوبت پہنچانے کے لئے غلاشیں رطوبت پیدا کرنے والی جیسے اچھے اخلاط پیدا ہوں اور ان کا ذکر بالیخلیا میں آیا ہے کھائیں اور آتش ہو پیس اور نمفتہ اور نیلو فر برگ خطمی اور برگ کدو اور کشک جو کا جو شاذہ سر کے مقدم پر ڈالیں اور اسی جو شاذہ سے پھیلا کر کہن اور جام کرنا ضروری سمجھیں اور روغن نمفتہ اور تاذہ دودھ تاک میں سٹروں اور ہمدانہ کالعب آنکھ میں ڈالیں اور باوند اور نمفتہ اور اسی کاروغن نیلو فر کے ساتھ ملا کر آنکھ پر پیس کریں اور شیان دینارگوں آنکھ میں لگائیں اور غلاشیں رطوبت پہنچانے سے پہلے استفرغات اور حملات سے پرہیز واجب سمجھیں کیونکہ رطوبت پہنچنے سے پہلے تنقیہ و خشکی بڑھ جائیگا اور مادہ میں غلظت یعنی گاڑھا بن رہا وہ کر لیکھا ترکیب شیان دینارگوں کی سفیدہ اور قلیہ میا ہر ایک دس درم انہوں ایک درم کتیرا ویرہ درم نشاستہ ایک درم سب کو کوٹ کر شیان بنا لیں پانچویں نوع رد رچی کے بیان میں اور اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھ پختی رہے اور گوانی اور آنسو بالکل نہوں اور کبھی درد کے سبب سرخی بھی ہو جاتی ہو علاج باوند اور اکیلل الملک اور مزدنگوش کو پکرا کر اس کا پانی آنکھ کے اوپر ڈالیں اور سبوس گندم اور چادر س یعنی باجے سے نکلی یعنی ہلکو رکھیں اور جام محل استعمال کریں اور جاننا چاہئے کہ کبھی طبقہ ملتئم میں اسباب خارجی سے جیسے اقرب کی گرمی لگے اور بہت تیز روشن چیزوں کی طرف دیکھنے اور ان کے مانند سے حرارت آجائے اور رہ پیدا ہو اور یہ بیماری ایک قسم مجازی کی ہے اور اسی کو نگدہ بھی کہتے ہیں اور اسکی سات ایسی ہوتی ہے کہ اکثر تیرہ یا بار دن میں بیٹے جس وقت سبب دور ہو جائے بدون علاج کے خود بخود دور ہو جاتی ہے

سفیدی اور سختی میں اطفرہ یعنی ناص سے تشبہ کرتے ہیں اور اسی سبب سے فارسی میں اسکو ناخنہ کہتے ہیں اور اطفرہ ایک زیا دتی
 فصلائی یعنی پٹھے کی ہے جو طبقہ ملتقہ سے اوپر پیدا ہو جائے اور اکثر بڑے کوٹے ہیں جو ناک کی طرف سے شروع ہوتا ہے اور ممکن ہے
 کہ چھوٹے کوٹے سے یا دونوں طرف سے شروع ہو اور اس کے احوال طرح طرح ہوتے ہیں کبھی مقوڑا سا بڑھ کر ٹھہر جاتا ہے اور کبھی طبقہ
 ملتقہ کے اوپر ہمیشہ بڑھتا رہتا ہے یہاں تک کہ طبقہ ملتقہ پر پہنچتا ہے اور تیلی کو ڈھانپ لیتا ہے اور جاننا چاہئے کہ ناخنہ چار قسم کا ہوتا
 ہے ایک تو رقیق یعنی جیسے جھلی ہوا کرتی ہے اور طبقہ ملتقہ کے دائیں یا بائیں یا اوپر یا نیچے سے پیدا ہوتا ہے اور کوٹے کے
 ساتھ خصوصیت نہیں رکھتا اور اس سبب سے کہ اس قسم کا اطفرہ کسی طرف مہین کے ساتھ خصوصیت نہیں رکھتا اور اسی سبب
 سے سبل کے ساتھ مشابہ ہوتا ہے لہذا ان دونوں کا فرق یہاں کرنا ضروری ہوا اور وہ اس طرح ہے کہ سبل آنکھ کے
 سبب طرفوں سے پیدا ہوتا ہے اور گولائی کے ساتھ قریب کے گرد پھیل جاتا ہے اور اطفرہ ایک طرف سے ہرگز متجاوز نہیں کرتا اور
 ہرگز اس میں گولائی نہیں آتی اور اطفرہ جس جگہ سے پیدا ہوتا ہے جڑ کی مانند ہوتا ہے اور دوسری طرف سے نشاخوں کی طرح
 پھیلا ہوا ہوتا ہے اور سبل میں جڑ اور شاخ کا امتیاز نہیں ہوتا کرتا علاج قیقال کی فصلا کر میں اور اسمال کیلئے ایارج دیں اور تنقیہ
 کے بعد اس کو تحلیل کرنے کے لئے شیا ف و نیج اور شیا ف وینارگوں اور ماسلیقون اکبر آنکھ میں لگائیں اور ان دو داؤں کو جب آنکھ میں
 لگائیں کہ پہلے عام کر لیا ہو اور اطفرہ کو نرم کر چکے ہوں تاکہ نرمی کے سبب دو اکا انفر خوب ماسے ٹھہر کر شیا ف وینارگوں کی اسکو شیا ف
 بھی کہتے ہیں یہ ہے سرورہ فوڈنگار اور شاخ ہر ایک درم فیٹہ درم اقلیہ سیاہ و درم اشق اور سکینج اور دار فلفل ہر ایک ڈیڑھ درم اشق
 اور سکینج کو چرائی ٹھہرا میں گھسا لیں اور باقی اجڑا کوٹ چھان کر اس میں ملا کے شیا ف ہناتیں ترکیب اس شیا ف وینارگوں کی جو
 یہاں کام آتا ہے شکر گت اور رو سفیج اور ورنج اجمری یعنی سنخ ہرنال اور کندر اور شکر طرہ و اور اشق ہر ایک ایک جزو مرا و زعفران
 اور زرد چوہ ہر ایک جزو کی ایک چوٹ خدائی سب کو کوٹ کر اور چھان کر باقی میں گوند لیں اور اس سبب سے کہ یہ شیا ف وینارگوں
 کے رنگ پر ہوتا ہے اس نام سے بولا جاتا ہے و دوسری قسم کا اطفرہ وہ ہے کہ بڑے کوٹے کے گوشت سے جس کو دند
 بولتے ہیں شروع ہو اور طبقہ قریب کے کنارے پر کہ سیاہی کی حد و اس تک ہوتی ہے پہنچ کر غلیظہ یعنی سنگیں ہو جائے اور ٹھہر جائے اور
 اس قسم کا اطفرہ اکثر یہیں پر ٹھہر جاتا ہے اور سیاہی سے نہیں متجاوز کرتا اسی واسطے کہتے ہیں کہ جفتک یقیناً معلوم ہو کہ سیاہی پہنچ
 جائیگا اس وقت تک اس کے علاج پر نا تھ نہ ڈالیں اور اس کی مقوڑی سی اینڈا پر صبر کریں کیونکہ قوی داؤوں کے استعمال سے قوت بینائی
 ضعیف ہو جاتی ہے اور نہایت ہی محمل وہ اس قدر ہم سخت کو تحلیل کر سکتی ہے کہ اور کون چیز مانع ہے کہ سوا کے اس اطفرہ کے او
 اجڑا کو تحلیل نہ کرے حالانکہ اس اطفرہ کا ہونا بینائی کو مضر نہیں کرتا لیکن اگر یہ جانیں کہ سیاہی کے اوپر پہنچا جاتا ہے تو اس وقت
 میں جو داکہ پہلی قسم میں بیان کی ہے اس کے استعمال کی اجازت ہے کہ اس کو آنکھ میں لگائیں تاکہ حد درجہ سیاہی پہنچ کر بینائی کو مانع
 نہ ہو دوسری قسم کا اطفرہ کی یہ ہے کہ سیاہی کو ڈھانپنے اور بینائی کو مضر پہنچانے کو الیہ اس کا علاج کشتہ ہے یعنی تراش کر اٹھا لینا اور
 کشتہ کا طریق اس طرح ہوتا ہے کہ اطفرہ کو کھنڈار اٹھا کر یعنی دو آلہ ہمدار سے جو اس کام میں مخصوص ہیں طبقہ ملتقہ کے اوپر سے اٹھا لیں
 پھر اس کے نیچے سلائی جو اس کام میں مخصوص ہے یا مرغ کا پر جڑ کی طرف سے ڈال کر جڑ سے اوکھاٹ لیں تاکہ سب آٹھ آئے اور کچھ اس میں
 طبقہ ملتقہ پر لگا ہوا باقی نرم ہے پھر اس کو کاٹ کر اٹھا لیں اور کاٹتے وقت بہت احتیاط کرنی چاہئے تاکہ گوشت چشم اور کوٹے کا گوشت نہ کٹ
 جائے کیونکہ اگر اس گوشت کا ٹکڑا کٹ جاتا ہے تو ہمیشہ آنسو بہا کرتے ہیں اور ممکن ہے کہ رطوبت بھری ہو کر آنکھ اندھی ہو جائے اسلئے کمال پُر جب
 ہے کہ اطفرہ کو کھنڈار سے یعنی کوٹے کے گوشت سے پہنچا لیں تاکہ اس کو نہ کاٹے اور قریب سے کہ اطفرہ سفید اور سیاہی اور سخت ہوا کرتا ہے اور کھنڈار

اور نرم ہوتا اگر ممکن ہے کہ ناخن بھی سرخ ہو مگر اس کی سرخی لمحہ کی سرخی سے مشابہ نہیں ہوتی اور یہ حکم کہ ظفر سے کوڑھ سے اوکھا کر کاٹیں اور باقی نہ چھوڑیں اس لئے کہ اگر بھڑکے ابھی باقی رہ گیا تو خوف ہے کہ پھر ظفر عود کر آئے اور بھڑکے دلوں میں بڑھ کر پھر اٹھا ہو جائے اور جانتا چاہئے کہ اس قسم کا ظفر دھڑکے پہ ہوتا ہے ایک یہ کہ ملتحمہ کے ساتھ ملا ہوا ہو بلکہ جدا ہو اور نیمز میں آسکے دوسرے یہ کہ اس میں لگا ہو اور چپٹا ہوا ہو حاصل یہ ہے کہ جو نیمز اور جدا ہو سکتا ہے وہ آسانی کے ساتھ صنادوں سے اٹھاتا ہے اور چپٹا ہوا ہو تاسہ لہذا اس کے جبہ اگر نیکی یہ تدبیر ہے کہ پہلے ظفر کو ایک جگہ سے کاٹیں تاکہ اس کام کا آدہ اس میں جاسکے اور ناخن کو ملتحمہ سے جدا کر دے پھر سلامتی ڈاکٹر اور اور لوہے کے آٹے سے جو بہت نیریزہ ہو کاٹ ڈالیں اور یہ قاعدہ یعنی ناخن کو آہستہ اٹھانا اور جدا کرنا کمال تجربہ کار خوب جانتے ہیں فائدہ ترانے کے بعد نمک اور زبرد چاکر اس کا پانی آنکھ میں ٹپکا میں تاکہ داغ ہو جائے پھر مرغ کے بیض کی زردی روغن گل میں ملا کر آنکھ کی پشت پر لگیں تاکہ سوزش کو تسکین کرے اور حکم کریں تاکہ ہر وقت پانی کو ہلاتا رہے اس لئے کہ ہلکے ملتحمہ پر نہ چپٹ جائے دوسرے دن کھول کر پھر نمک اور زبرد چاکر اس کا پانی آنکھ میں ٹپکا میں اور تین دن کے بعد کحل روشنائی اور باسلیفون اور ان کے سوا جو چیز مناسب ہو آنکھ میں لگا میں لگا میں اور جب ناخن کو ملتحمہ سے تمام و کمال نہ تراش سکیں تو اس صورت میں بہتر یہ ہے کہ جتنے کو تراش سکیں ڈالیں اور جتنا باقی رہے اس کا باسلیفون وغیرہ سے نادرک کریں اور پھر آنکھ میں دوا لگا میں تو حمام کے بعد لگانا چاہئے اور جس وقت ناخن کے تراشنے کا ارادہ کریں تو پہلے بند لیوہ استغفار داغے کے بدن اور داغ کو پاک کر لیں تاکہ مادہ موجود ہونے کی وجہ سے کچھ مہرقت نہ پہنچے جو کھلی قسم ایک ناخن ایسا ہوتا ہے جو بہت کم پیدا ہوتا ہے اور وہ دوتہ والا ہوتا ہے ایک باہر کی طرف اور ایک اندر کی طرف باہر کی اس کے طبقہ ملتحمہ کے کنارے سے نکلتی ہے اس طرح کہ طبقہ ملتحمہ کو پکڑے رہتی ہے اور اندر کی نہ اس حجاب سے کہ آنکھ کو جھپٹا ہے جیسے طبقہ صلیبیہ سے لگی رہتی ہے کیونکہ طبقہ صلیبیہ کے کنارے اندر کی طرف سے اولٹ کر باہر نکلتے ہیں اور اس جگہ میں کہ اس ناخن کا مبداء ہے ظاہر ہوتے ہیں یہی واسطے کہتے ہیں کہ اس قسم کے ناخن کو کوٹنا نہ لگائیں اور نہ تراشیں کیونکہ طبقہ صلیبیہ کیٹ جائیگا اور طبقہ صلیبیہ کا کٹ جانا کراہیدہ اگر ناخن والا خفیہ ان الاکار من الامراض الحادة التي ينفذ في الرشح بالبرق والظلمة یعنی اور یہ بات پر شبہ نہیں کہ کراہیدہ ان امراض حادہ میں سے ہے جو چار دن میں تمام ہوتے ہیں خواہ اس جگہ ہو جائیں خواہ بالک کر لیں چوتھی قسم سبیل کے بیان میں یہ ایسی بیماری ہے اس میں آنکھ کی رگیں سرخ ہو جاتی ہیں اور خون غلیظ اور بخارات کثیف سے بھر جاتی ہیں اور آنکھ میں خارش پیدا ہوتی ہے اور پھر منہ میں خارش سے کہ کس کس جگہ سے پیدا ہوتا ہے دوسرے یہ کہ مادہ ملتحمہ کے اندر کی رگوں میں جمع ہو جائے اور اس کے سبب رگیں پھول جائیں اور اوپر کر سرخ ہو جائیں اور طبقہ قرنیہ کے اوپر باہر کی طرف ایک پردہ جیسے اور سرخ رنگ کا پیدا ہو جاتا ہے اور اس سبب کہ یہ رگیں مذکورہ قحط یعنی کاسے سر کے اندر سے نکل کر آتی ہیں اس قسم میں داغ کے اندر صلیب اور درمیان یعنی پتک کے ساتھ ہوا کرتا ہے اور چھینک لکھنا ہوتی ہے اور آنکھ کے اندر گھراؤ میں درد معلوم ہوتا ہے دوسرے یہ کہ مادہ ملتحمہ کے باہر کی رگوں میں جو کاسے سر کے خارج سے نکل کر آتی ہیں آجائے اور اس کی وجہ سے رگیں سرخ اور بھری ہوئی اور ادبھری ہوئی نظر آئیں اور ممکن ہے کہ طبقہ قرنیہ کے اوپر بھی ایک پردہ پیدا ہو جاتا ہے اور اس قسم میں اس سبب سے کہ جن رگوں میں مادہ ہے وہ قحط یعنی کاسے سر کے خارج سے نکلی ہیں دونوں رخسارے سرخ ہو جاتے ہیں اور دونوں بھوڑے ہیں گرمی اور درد و ہمیشہ راکرتا ہے اور کپٹیوں میں پتک خدشت سے ہوتی ہے اور جس وقت پتک کو اپنی طرف نیچے کھینچیں تو ایسا معلوم ہو کہ سب کی رگیں طبقہ ملتحمہ کے اوپر سے اٹھتی ہیں ان دونوں طرح کے سبب میں بیمار آفتاب اور چراغ کی طرف نہیں دیکھ سکتا اور جانتا چاہئے کہ سبیل سبب اور علامتوں کے اختلاف سے بہتر طرح ہوتا ہے اسی واسطے دوسری قسم کے اعتبار سے اس کو تین نوع میں تقسیم کیا کرتے ہیں پہلی نوع سبیل مطلب میں اس کا یہ نشان ہے کہ آنکھ

طبیعیات میں اور دیگر علموں میں نہایت رطوبت ہوتی ہے اور جو کہ اس نوع کا مادہ اکثر اندر کی رگوں میں ہوتا ہے وہاں کہ ہم پہلی قسم میں بیان کرتے ہیں اس سبب سے آنکھ کے قشر یعنی گھراؤ میں درد و شہک کے ساتھ ہونا اور چھینکیں پیانے آنا اسکے لازم سے ہے اور اس نوع کا علاج اٹھانے اور تھانے کے ساتھ نہیں کر سکتے کیونکہ یہ رگیں مغز کے اندر ہیں صناعہ سے انکا اٹھنا غیر ممکن ہے دوسری نوع سبب یا پس میں اس کی یہ علامت ہے کہ عشاء سے قبل کے سوا اور کوئی چیز جیسے آئینہ ہونا اور پلکیں سر ہونا ظاہر ہو اور اس میں خشکی کی یہ وجہ ہے کہ مادہ غلیظ ہے نہ تری کے جانتے رہنے سے علاج و علاج اس بیمار کی کا چشمہ ہے اس کے نتیجے کے واسطے رگ قیصال کی فصد کھولیں اور ایسا راج وغیرہ سے طبیعت کو نرم کریں اور تفتیہ کے بعد طبیعت ناف سے کے لئے شکم خالی ہونے پر تمام کرتے رہیں اور کھل نیز اور جلد و پیٹہ واسطے جیسا کہ باسلیقوں اور اس کے مانند آنکھ میں لگائیں بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو اور کھل کے استعمال میں سبب کی رقت اور غلظت کا لحاظ رکھیں مثلاً اگر سبب رقیق ہو تو اور شیانف دینا رگوں اس کو دور کر دینا ہے اس سے زیادہ قوی دوا استعمال نہ کریں اور اسی پر قیاس کرنا چاہئے اور اگر سبب یا پس ہو تو دوا لگائے سی پہلے اور اس کے بعد بھی تمام میں جائیں اور دوسری ہند میں جو نظرہ درم کرنے لگے بیان کی ہیں وہ کام میں ہیں تاکہ مادہ غلیظ نہ ہو چلے اور دوا کا اثر جلد قبول کرے اور یہاں کہیں سبب کے ساتھ درم بھی ہو جائے تو آنکھ کے اوپر کوئی دوا سرد نہ لگائیں اور ناف سے کے جذب کر دیں اور اور لگانے ہی پر قناعت کریں اور دوا سیفیہ مرغ آنکھ کی پشت پر لگائیں اور دوا بخار استعمال کریں اور در اگر چہ نہایت گرم ہو شیانف ابھیں اور دوا ماکیا یا ہرگز نہ لگائیں اور شیانف اور شیانف غرضی غرضی غرضی پکانفا کریں اور جب تک در دور نہ ہو تیز دوا نہیں بھی دور رکھیں اور جو چیز کہ سبب اور درم کو مفید ہو جیسے شیانف ساقی استعمال کرنا چاہئے تاکہ بخار انگیز کھانے جیسے پاقلا اور پیاز اور لہسن اور مسود اور گندنا اور غلیظ اور سرد غذا نہیں چھو چھلی اور کاٹ کا گوشت سبب کے سبب انعام میں منع ہے اور ایسا ہی شراب اور دودھ اور جو چیزیں اس سے ہٹائیں اور پیٹھانی نقصان پہنچاتی ہے اور گردہ اور دھواں اور بہت کلام کرنا اور چلانا اور آگ کے شعلے اور دھنسی کو دیکھنا خوب نہیں اور بہتر یہ ہے کہ اس بیمار کو واسطے کا سرھانا اور بخار رکھیں اور جیت پیٹھ سے اور سرھکا سے سے مرغ کریں چشمہ مرغی نوع جو سبب کہ مستحکم اور غلیظ ہو کر پھرتا ہو جائے اور سیاہی کو دبا لے اور وقت باصرہ کو اس کے طبیعتی کام سے مانع آئے اور یہ دو حال سے ہا نہیں ایک یہ کہ سبب نہایت ہی کاٹھا اور مضبوط ہو اور دینائی کو بہت روکے اور آنکھوں کی رگیں شدت سے بھول جائیں دوسرے یہ کہ اس وجہ سے کہ نہ پہنچا ہو لیکن آنکھ کے ڈھیلے میں سبب سختی معلوم ہوتا ہو اس طرح ہر کہ گواہی کا حال نہایت اس سے کہ اس میں مادہ بہت کم ہے لہذا وہ سبب کی رگیں چھوٹی اور سرخ ہونگی ہر حال جس طور پر کہ ہو بہت اگلی قسموں کے یہ بھی نہایت کشیف ہوتی ہے علاج جس سبب میں استحکام اور غلظت زیادہ نہ ہو گیا ہو اس کی بھی تدبیر ہے جو بیان ہو چکی مگر جو سبب کہ شدت کے مرتبے میں پہنچے اور جن رگوں کا ذکر آیا ہے ان سے منقطع نہ تو دستکاری کریں اور اس کو کاٹ ڈالیں اور سبب کے کٹنے کو عربی میں لفظ کہتے ہیں شر کہ سبب کھل باسلیقوں کی یہ ہے کہ فوری اور اقلیمیا سے نقرہ یعنی ہانڈی کی سبب ہر ایک دس درم نامبران اور در دو چوب یعنی ہادی ہر ایک تین درم نامیا ہوتا اور نمک سنگ اور تیز بات اور سفیدہ و حماص بیٹے سبب اور فلفل اور انارکھ اور سبب اور نوٹیا ہر ایک دو درم پوست پالید اور نمک طعام اور شیانف یا شیانف ہر ایک یا شیانف درم و نمک آدھا درم ہر ایک ہیں کہ ہر ایک چھان کر آنکھوں میں لگائے کے لائق بنالیں اور باسلیقوں کے معنی لوکی ہے یعنی دوا بادشاہوں کے لائق ہے شر کہ شیانف دینا رگوں کی جو سبب رقیق کو دور کرتا ہے زرد چوب یعنی ہادی اور شیانف مرغ عدسی غرضی اور ایوا اور شیانف یا شیانف ان چاروں کو درن میں برابر لیکر شیانف بنالیں شر کہ سبب شیانف ساق کی کہ سبب اور درم کو مفید ہے سمانی جتنا چاہیں لیکر صاف پانی میں بھگو دیں اس کا ترش پانی چھالیں اور دھو پیں اس طرح ہر کہ وہیں کہ گرد و غبار اس میں نہ پڑے جب کاٹھا ہو جائے تو شیانف بنالیں اور کام میں لائیں اور لفظ کا یہ طریق ہے کہ کھال دانہ اور تیز بکار سبب کی رگوں کو آنکھ کی سطح سے اونچا اٹھا کر مضر اس سے کاٹ ڈالے

اور رگوں کو اٹھانے اور جدا کرنے کے دو طور ہیں ایک یہ کہ بہت سے مضبوط دھانگے ہار یک سوئی سے اُن رگوں میں ڈالیں پھر دھاگوں کے دونوں سرے پکڑ کر اوپر کی طرف کھینچیں تاکہ رگیں سب کی سب اٹھ آئیں دوسرے یہ کہ دھندوں یعنی موچنوں سے رگیں اٹھالیں غرض جس طرح حال کے مناسب ہو ویسا کرنا چاہئے اور جس وقت اٹھا لینے سے فراغت پائے تو غور کر کے دیکھ لے کہ کوئی رگ باقی نہ رہی ہے اگر باقی رہی ہو تو اس کو بھی اٹھالے تاکہ اس کی کوئی شاخ باقی نہ رہے اور فقط کے بعد نمک اور زیرہ چسکا اس کا پانی آنکھ میں ٹپکائیں اور بیمار سے کہیں کہ ہر وقت آنکھ کو پلک کے اندر پھرانا ہے تاکہ پلک نہ چپٹ جائے اور مرغ کے انڈے کی زردی اور زعفران گل میں صاف روئی تیر کر کے آنکھ کی پشت پر رکھیں اور گریوں سے اور پیشوں سے باندھ دیں اور دوسرے دن گل سرخ خشک پانی میں چسکا کر اور آنکھ کو لکڑی اس پانی سے دھو ڈالیں اور مسلائی روشن گل میں چکینی کر کے آنکھ کے اندر پھریں اور اگر یہ جائیں کہ پلک طبقہ ملتقہ سے چپٹ گئی ہے تو جدا کر دیں اور دوسری دفعہ زیرہ اور نمک چسکا کر اس کا پانی ٹپکائیں اور مناسب ہے کہ تین دن تک زیرہ اور نمک چسکا کر اس کا پانی ڈالیں رہیں خواہ طبقہ ملتقہ پلک چپٹ جائے یا نہ چپٹے اور تین دن کے بعد باسلیفوں اور اس کے مانند استعمال کریں تاکہ سبیل کی چڑیا لکل نہ رہے اور اگر بد یعنی آشوب یا ورم پیدا ہو جائے تو اس کا علاج پہلے کر کے پھر سبیل کے علاج کی طرف رجوع کریں تو ان کے دھندلے ہونے کی وجہ سے اور دھندلے ہونے کے ساتھ ایک آلہ ہے جو اس سے بنتا ہے لکھن کی شکل اس کا سر پڑھا ہوا ہے اس آئینے کی صورت کٹیا کے مثل ہے کہ چھلی کو اس سے خشک کرتے ہیں اور سبیل کی ایک قسم ہے کہ سرورگم کے بعد اس سبب سے پیدا ہو جاتی ہے کہ بد یعنی آشوب کے معاملے میں سرور پیریں افراط سے استعمال کی گئیں اس وجہ سے خون غلیظ ہو جائے اور جلد کثیف اور ساناٹ نہ ہو جائیں اور مادہ تجلیں ہونے سے رہ جائے اس ضرورت سے اس کا حجم ٹھنڈی آئینے سے یعنی پھول کر پڑھ جائے اور پیریں بھی پھول جائیں حکما صمدیہ یہ ہے کہ طبقہ ملتقہ بدوں ورم کے سرخ ہو اور اس کے اوپر سرخ رگیں بھری ہوئی نظر آئیں اور پھر بدوں ورم سے پھر اور ان سے یہ جائیں علاج قصہ کھولیں اور طبیعت کو نرم کریں اس کے بعد اگر تیزی مادہ کی غلظت سے زیادہ ہو تو شیاوت اور غیر استعمال کریں اور پیریں تو یہ اور ضروری ہے کہ ایسی چیزیں جو مادہ غلیظ کو لطیف کرتی ہیں اور مادہ کے نکالتی ہیں وہ استعمال کریں جیسے شیاوت اور کحل و شیاوت اور زورور رماوی شکر گریہ زورور رماوی کی یہ ہے کہ امیران چینی ایک ورم تو تباہ کر مانی پروردہ اور شیخ سوختہ پروردہ اور تباہ یعنی خاک میں تستہ اور سرورگم پانی پروردہ ہر ایک ورم کو سبکو کوٹ اور چھان کر کام میں لائیں سبیل اور جو ب اور ورم کو نفع بخشا ہے اور جس کو سبکو کوٹ یا دہل یا پھنچا ہے اس سے لے شیاوت اسودہ کہ اس کو شیاوت و شہج بھی کہتے ہیں فائدہ مند ہے اور رنگ پشینی اور آنکھ کے گوشے کی غلظت کو لینی بہت مفید ہے ترکیب شیاوت یہود کی کہ بادہل کو نفع دیتا ہے اتفاقاً محمول اور صمغ عربی ہر ایک آٹھ ورم سر سوختہ پانچ ورم بول اور اخیوں ہر ایک ٹریٹر ورم کوٹ کر اور چھان کر پانی میں گوند کر شیاوت بنا لیں یا پھول میں قسم از متفاح طبقہ ملتقہ میں از متفاح لفظ عربی ہے اس کے معنی ابھر آنا اور پھول جانا ہے اور شہج اسباب و علامات کا مائن یعنی الامتہا ط کی فصول کا مترجم سی بحث میں کہتا ہے کہ از متفاح ورم یا و پیر غرض العین مع حلی فی الاکثر یعنی از متفاح ایک ورم ہا ہے جو آنکھ میں اکثر خارش کے ساتھ ہو جاتا ہے اور تحقیق اس طرح پر ہے کہ ورم کا لفظ از متفاح پر سبیل جان لو لاجا تا ہے ورنہ اطمینان ورم اور از متفاح میں فرق معین کرتے ہیں ذہنی کہتے ہیں کہ ورم وہ ہے کہ عضو میں سور مزاج کے ساتھ ہی تفرق انفصال بھی ہو اور از متفاح میں صرف سور مزاج عضو میں ہوتا ہے تفرق انفصال نہیں ہوتا ہے کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو متاخر میں سے نزدیک کسی وجہ سے از متفاح طبقہ ملتقہ اور رمد میں امتیاز نہوتا اور یہ بیماری سبب کے موافق چار درجے میں بیان کی جاتی ہے ایک یہ کہ اس کا سبب بطن ہو اور اس کی علامت یہ ہے کہ اچانک پیدا ہو جائے اور کچھ گرائی معلوم نہ ہو اور پلک آنکھ کے اس کنارے میں جو ناک کی طرف ہے ایک جلیں جلیں چھوٹے یا کھنکی کے کاسٹے سے ہوتی ہے چہ لاہرا ورم خود ہی سی جلیں اور خارش سے خالی نہ ہو اور اس کا رنگ مثل آماں بلخی کے ہو اور اکثر گرمی کے موسم میں اور جوانوں کو عارض ہو جاتا ہے دوسرا یا قیصر دن گذر نہ جائے پھر بستر ہے کہ علاج پھر ناخف نہ ڈالیں اس لئے کہ سبب کا مادہ خود بخود تحلیل ہو جاتا ہے اور اگر اس سے علاج میں تحلیل نہ ہو

تو غذا میں کمی کریں اور لطیف غذا میں کھانے کو دین اور گرم پانی سے آنکھ دھوئیں اور جہاں کہیں جھلاہٹ اور خارش کا تھنا منظر ہو اور بیمار ہی کی ہونہر ابتدا ہو تو وہ شیاں ابھیں کہ اس میں انہیوں سودا اور درد اور صفر استعمال کریں اور مادہ ہٹانے کے واسطے ایلو اور شیاں مایفا اور اکیل الکلک اور مندل اور جھابیا اور ان کے مانند پانی میں پیکر آنکھ کی پشت پر طلا کریں اور آخر الامر درد و صفر صغیر شیاں احمر لین کے ساتھ مرکب کر کے آنکھ میں لگائیں اور ایلو اور صوف اور زعفران کو کے پانی میں حل کر کے طلا کریں اور غذا میں جھفہ یعنی نشکی پیدا کرنے والی کھائیں اور شفا یافتہ یعنی جو چیز میں نفخ پیدا کرتی ہوں انکو چھوڑ دیں اور اگر احتیاج ہو تو ہر رات اطریفل استعمال کریں دوسری یہ کہ اس کا سبب بلغم ہو اور اسکی یہ علامت ہے کہ بوجہ معلوم ہو اور بچی کی نسبت سرد اور تر ہو اور جو وقت اس کو دبائیں تو بڑی دیر تک اس میں دبانے کا نشان رہے اور جلدی دیکھ کر برابر نہ علاج تنقیہ بلغم کے لئے ایام راج دیں اور سکنجی اور گرم پانی سے یا سفیج سے اور فلوں ملتاس یا بادیاں کے جو شانہ سے سے غرغریں اور تنقیہ کے بعد درد احمر لین آنکھ میں لگائیں اور اس کے بعد درد اور صفر اور شیاں احمر واد یعنی تیز درد کو اکٹھا کر کے استعمال کریں ترکیب شیاں احمر واد کی یہ ہے کہ شادخ اور پھٹکری بریاں ہر ایک ایک درم و سفیج اور زعفران اور مہج سیاہ ہر ایک آدھا درم کوٹ اور جھان کر سدا کے پانی میں شیاں یعنی سدا کی بنا لیں تیسری یہ کہ اس کا سبب رطوبت ہوتی ہو اور اسکی علامت یہ ہے کہ درد اور ضر بان یعنی دھک اور خارش کچھ ہو اور انتفاخ یعنی بھولن کا رنگ بدن کے ہمزگ ہو اور جب اس کو دبائیں دبانے کے بعد فوراً اپنی وضع پر آجائے اور دبانے کا اثر بہت دیر تک رہے علاج استقرار یعنی مادہ نکالنے کے لئے ایسے جو شانہ سے کا پانی جس میں ایام راج شراب ہو پلائیں اور تنقیہ کے بعد وہ مذکورہ سرے جس۔

ترتیب سے کہ اوپر مذکور آیا ہے آنکھ میں لگائیں اور شیاں و بادیاں اس جگہ بہت فائدہ بخشا ہے اور مناسب ہے کہ بالونہ اور اکیل الکلک اور صفر اور مزین گوش کے جو شانہ سے سے نطول کریں اور دھڑکاؤ اور جو کاٹا اور ایلو اور بادیاں اور اکیل الکلک سونف کے پانی میں گوندھ کر لپیٹ کریں جو تھپی یہ کہ اس کا سبب سودا ہو اور اس کی یہ علامت ہے کہ انتفاخ اتنا سخت ہو کہ دبانے سے اور کھچاؤٹ شدت ہو اور درد اس سے زیادہ نہ ہو ہفتہ کہ درد سے ہو تا ہے یعنی درد کے اندر سے سے کم ہو کیونکہ مادہ سرد سے اطم شدہ یعنی نہیں ہوا اگر تا ہے خاص کر جہاں درم یا انتفاخ سرطانی یعنی سوداوی ہمزگ کہ کھڑے کے ہو کیونکہ وہ انتفاخ سرطانی جس کو باطل کر دیتا ہے اور اس انتفاخ کا رنگ سیاہی مائل ہو گا جیسے سودا کا رنگ ہو گا اور اکثر یہ بیمار ہی طبقتہ ملقمہ میں بھی اور پلاس میں بھی ہوا کرتی ہے اور کبھی یا انتفاخ طبقتہ ملقمہ و دوز رضادوں تک پہنچ جاتا ہے اور پھر کثیر درمزدن اور چھوڑ کے بعد عارض ہوا کرتا ہے علاج مادہ سے کے سفیج یعنی پکانے اور مندل اللہ اہم کرنے اور زہر طبیب کے بعد جو چیزیں کہ مادہ سودا کا تنقیہ کرتی ہیں پلا دیں اور تنقیہ کے بعد درد احمر لین اور درد اور صفر آنکھ میں لگائیں اور وہ طلا اور ضماؤ کہ جو سرطانی اور درم سوداوی میں فہم میں ہیں استعمال کریں اور غلط سوداوی کو نرم اور تحلیل کرنے کے لئے حمام کو نافذ ہے تنقیہ سے پہلے ہونے والا اس کے بعد چھٹی قسم طبقتہ ملقمہ کے امراض میں سے ہے کہ طبقتہ ملقمہ بدون درم اور انتفاخ کے سخت ہو جائے اور آنکھ سختی کے سبب اپنے حلقہ میں پھر نہ سکے اور تمام حرکتیں دشوار ہو جائیں بلکہ نہ ہو سکیں اور یہ طبقتہ ملقمہ جھنجھٹا ہو جائے اور اس میں خفگی اور درد و جھوس ہو اور جس وقت بند سے اٹھے تو آنکھ دشوار ہی سے نکول سکے اور کبھی آنکھ کے کونے میں کسی قدر خشک چھڑا کھڑا ہو جاسکے اور اس بیمار ہی کو عمل میں جوازہ المانجہ یعنی صلا بہت ملقمہ دینے میں علاج چھوڑ دینا بہت کو نرم کریں اور ہمیشہ حمام میں جائیں اور سجا کر گرم یعنی جھاپ سے آگے اوپر سر جھکا لیں اور گرم پانی میں اسے ملقمہ جھکا کر آنکھ کے اوپر لگائیں اور آنکھ میں گرم پانی ڈالیں اور ہر رات میں اندر سے کی زردی اور سفیدی روغن گل یا بطل کی چربی میں ملا کر آنکھ کے اوپر رکھیں اور سرد کھالوں سے چہرہ پر کریں اور اس روغن سے کہ تانے دودھ میں پکا لیا ہو سر کو چکنا رکھیں اور تنقیہ اور طبقتہ کو نرم ہونے کے بعد اسے اسٹونکالنے والی دوا (سری جھپٹے) پر دوسرے اور باسیلیقوں اور شیاں احمر لین اور صفر اور شیاں احمر واد اور کھل روغن شانی آنکھ میں لگائیں اس کو اس قسم حرکت المانجہ یعنی ملقمہ میں کھلی ہو زافارن کا

اکثر سبب غلطی شور ہوتا ہے کہ بورہ یعنی کھار کی طبیعت پر ہو اسی سبب ہے کہ آنسو کھاری آتے ہیں اور اس طے کے رنگ میں سرخی آجاتی ہے اور ممکن ہے کہ پاک بھی سرخ ہو جائے بلکہ عارض کی شدت سے پاک زخمی ہو جائے علاج پہلے طبیعت کو نرم کریں اور ہر صبح کو حمام میں بائیں اور نرم کھانے کھائیں اور تیز اور شور چیزوں سے پرہیز کریں اور جو دوائیں کہ آنسو نکالتی ہیں آنکھ میں لگائیں آنسو میں چشم ووقہ ہے اور وہ درم اور سخت پھلیاں ہوتی ہیں کہ طبقہ ملتخہ کے اوپر ظاہر ہوں بڑے کوٹے کی طرف سے یا چھوٹے کی جانب سے اور کبھی اکلیل یعنی سیاہی کے گرد اگر چھوٹے چھوٹے دانے بہت سے موتی کے ایسے نکل آتے ہیں اور کبھی یہ بیماری پاک کے نیچے بھی پیدا ہو جاتی ہے اور اس میں ماکہ یا دیگر ماکہ طرح طرح کا ہوتا ہے مثلاً اگر مادہ خون ہو تو وہ سرخ رنگ ہوا کرتا ہے اور اگر بلغمی ہو تو سفید رنگ ہوتا ہے اور یہ بیماری رد کی مانند میں واقع ہو جاتی ہے ف اور ہندی میں اس بیماری کو روہہ کہا کرتے ہیں جیسا کہ کہتے ہیں کہ فلان کی آنکھ میں دکتے دکتے روہے پڑ گئے اور دو دفعہ اور سورج میں یہ فرق ہے کہ سورج قریب میں ہوتا ہے اور دو دفعہ ملتخہ میں واقع ہوتا ہے اور سورج میں طبقہ قریبہ پھٹ جاتا ہے اور طبقہ ملتخہ میں پھٹ جانے کی نوبت نہیں پہنچتی مگر شاذ و نادر علاج خوبی میں فصد بگ قیصال کھولیں اور بلغمی میں مادہ بلغم نکالنے کے لئے مسطورخ انقبض اور جب ایاز دیں اور شیشیہ کے بعد اگر مرض باقی سے تو فور سے دیکھیں کہ سرخ ہے یا سفید اگر سرخ ہو تو شیانہ میں آنکھ میں لگائیں اور اگر سفید ہو تو شیانہ امحریں کام میں لائیں اور جب بہت دن گذر جائیں تو تیز دوائیں جیسے باسلیقوں اور شیانہ امحر مادہ ان کے مانند استعمال کریں اور جو وقت مادہ جمع ہونے لگے تو پہلے نضح یعنی پکٹے اور جمع ہونے کی امداد کے لئے شیانہ امحریں کام میں لائیں اور اس کے بعد جب پھوٹ جائے تو شیانہ امحر اور شیانہ کندہ استعمال کریں ترکیب شیانہ امحر کی یہ ہے کہ شاذ و نادر چھ درم صمغ عربی اور کیترا ہر ایک ہارنج درم مس سوختہ تین درم بید اور سرورادید اور کمر با اور سفیدہ رصاص یعنی قلعی کا سفیدہ اور شنگرف ہر ایک ایک درم دم الاخویں اور زعفران ہر ایک آدھا درم یہ سب گیارہ دوائیں ہوتی ہیں کوٹ اور چھان کر پانی میں شیانہ بنالیں ترکیب شیانہ کندہ کی یہ ہے کہ شمن اور انزروت ہر ایک ہارنج درم کندہ درم زعفران دو درم میتھی کے لعاب میں شیانہ بنالیں اور چھاننا چاہئے کہ اکثر و دتے کا مادہ سک ہو کرتا ہے جس وقت گدی گلاب میں بھگو کر آنکھ پر رکھ کر مادہ دس توڑا نکل ہو جاتا ہے بدلا اس بات کے کہ اور محنت اور شقت اٹھانی پڑے نویں قسم تو فذ کہ ملتخہ پہ ظاہر ہو تو فذ ایک گرم گوشت پیدا ہو جاتا ہے کہ بہت سرخ نہ ہو اور اکثر آنکھ کے کوٹے کی طرف جو ناک کے نزدیک ہے پیدا ہوتا ہے اور آنکھ کے گوشے کی سرخگیں اس میں ناخن کے طور پر ملی ہوتی ہوتی ہے علاج پہلے فصد قیصال یعنی سرور سے اور آسہال یعنی دستوں سے بدن کو پاک کریں اور سہل کٹی دفعہ دینا چاہئے تاکہ مادہ خوب پاک ہو جائے کیونکہ یہ بیماری اکثر پلٹ آتی ہے پھر لوٹ کو ہنارہ یعنی موچنے سے آسٹگی اور تیز دسنی کے ساتھ پکڑ لیں کیونکہ وہ ڈھیلا ہوتا ہے ہنارہ سے نکل جاتا ہے پھر صحت یعنی سلائی اور رگوں کے اندر جو گوشے سے آکر اس میں لگتی ہیں ڈالیں اور ناخن کی طرح تراش ڈالیں اور ناخن سے پکڑ کے اٹھالیں اور زہرہ سفید اور نمک چاکر اس کا پانی آنکھ میں کٹی بار ڈالیں اور اڈے کی زردی بدون روغن کے آنکھ کی پشت پر لگائیں پھر باسلیقوں اور ویسی ہی چیزیں تیز کام میں لائیں گیارہ درم فصل و معہ کے پیلان میں یہ ایسی بیماری ہے کہ ہمیشہ مادہ آنسو میں سے آنکھ تڑپے والا نکلی کر آفت جیسے پھنسی یا جرب یعنی عارض یا پاک میں کھڑا رہے یا بال اور ٹ نا ظاہر ہیں نہ ہو اور کبھی یہ بیماری دمہ اس حد کو پہنچتی ہے کہ ہمیشہ آنسو جاری رہتے ہیں اور کبھی یہ بیماری بڑھ کر تیلی میں سپید سی پیدا کرتی ہے اور دوسرے امراض بھی جیسے سلاق اور اس کے مانند پیدا کرتی ہے اور کبھی بالکوں کو کھاکر گرا دیتی ہے اور مرض دو قسم کا ہوتا ہے ایک یہ کہ مادر زاد ہو دوسرے یہ کہ عارضی ہو مادر زاد کے لئے علاج نہیں مگر عارضی علاج پذیر ہوتا ہے لیکن اگر عارضی بھی اس گوشت کے دباؤ کیٹنے سے کہ جو آنکھ کے

گوشت میں ہو جائے تو یہ بھی مایہ اور دمہ کے جیسے جیسے سبب ہیں اسی کے موافق کئی اقسام میں ہم بیان کرتے ہیں پہلی قسم اس دمہ کے بیان میں کہ کاری استعصا یعنی کچھ ٹپے دمہ کے سبب پیدا ہو جائے جیسا کہ ظفرہ یعنی ناخن کے لڑاٹھنے میں دمہ سے بڑھ کر آنکھ کے کونے کا گوشت بھی ظفرہ کے ساتھ کٹ گیا ہو اور اس کے سمیٹ سے مرض دمہ پیدا ہو گیا ہو تو اس کا علاج اس وقت تک ہو سکتا ہے کہ آنکھ کے گوشے کا گوشت محفوظ رکھا گیا ہو اور بہت سا باقی رہ گیا ہو اور اگر گوشت سب کا سب یا بہت سا کٹ جائے تو ہرگز دوا کا اثر نہیں ہوتی علاج فوراً اخضر اور شیانہ زعفران آنکھ میں لگائیں اور ایلو اور کنر اور شیانہ بامینا اور ان کے سوا جو چیزیں گوشت پیدا کرتی ہیں اور عضو میں قبض کرتی ہیں اور رطوبت کو خشک کرتی ہیں استعمال کریں ترکیب شیانہ زعفران کی یہ ہے کہ زعفران اور سنبل الطیب ہر ایک دو درم دار فلفل ایک درم میچ سفید ویرہہ دانگ لہذا درم ہار ورم باز و تین درم کافور آدھا دانگ یہ سب سات دوا میں ہیں ان کو کوٹ اور چھان کر گلاب میں گوندھ کے شیانہ بنا لیں دوسری قسم وہ دمہ کہ اس کا سبب سردی آنکھ کا امٹلا ہو یعنی ان میں مادہ سرد اور قوت ماسکہ اور قوت ماضیہ اور منصفیہ صغیر ہو علاج تنقیہ دماغ کے لئے مسدوں میں اور اگر تلخ میں آئے تو فصا قبضال یعنی سرکہ و لیں اور تنقیہ دماغ کے بعد تو تیلے ہندی فسل اور دوسرے محل کہ جو اس کام کے لائق ہوں آنکھ میں لگائیں ترکیب اس محل کی کہ دمہ امٹلائی کو نفع کرتا ہے اور بھت چشم کی حفاظت کرتا ہے تو تیلے ہندی اور پیلے کا پوسٹ گھسا ہوا وہ ان کو برابر بیکر ترش انگور کے پانی میں یا گرد سماق کے پانی میں پیس کر بیک کر لیں تیسری قسم وہ دمہ کہ اس کا سبب آنکھ اور دماغ کی گرمی ہو اس کی یہ علامت ہے کہ آنکھ کی حرکتیں سبک اور جلد جلد ہوں اور آنسو گرم اور رفیق ہوں جب اگر گرمی مادہ کے سبب پیدا ہو تو امٹلا کے آثار کہ وہ رگوں کی غلطی یعنی گدگی اور سرخی اور بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے ظاہر ہوئے پوٹھنی چشم وہ دمہ کہ آنکھ اور دماغ کے مزاج کی سردی سے ہوئے اور یہ دو طرح پر ہے ایک یہ کہ مادہ کے سبب سے ہو یہ امٹلائی کے قبیل سے ہے دوسرے یہ کہ سادھن ہوئے بدون مائے کے اور دمہ سرد بدون مادہ کے اس طرح پر پیدا ہوتا ہے کہ باہر سے سردی پہنچے اور اس کے سبب سے آنکھ کے طہقے بھج جائیں اور رطوبت آنکھ میں سمٹیں اور آنسو نکل آئے جیسا کہ جاڑے کے دنوں میں خاص کر صبح کے وقت دیکھا جاتا ہے ونقل الطبری عن ابی ناہرۃ قال یلین اللہ فی الہواء البارد واما ہو فخر آثرہ فراج العین بان الہواء البارد الخلیقا اذا اصابت العین وہ تفسد فیہ چشمی آن یکنون علی جہہ لیسکین الحارۃ و فیہ ظفرہ یعنی اور طبری ابو ناہر سے نقل کرتا ہے کہ اس نے کہا ہے کہ سردی و امٹلائی چشم کی گرمی سے ہو کر تپا ہے کہ سردی اور غلیظہ جو اس وقت گرم آنکھوں میں پہنچتی ہے تو آنسو بن جاتی ہے سو اس وقت میں یہ ماسدہ کہ اس کا علاج تسکین حرارت سے کہیں اور اس میں اعتراض ہے اور جو دمہ کہ بہت شیانہ سے پیدا ہو وہ بھی دمہ اخضر کے قبیل سے ہو تا ہے یعنی بکھینے اور چھوٹ کے سبب کہیں نہ کہ بہت خاص کہ وقت سردی سے دمہ کے فضا کشا وہ ہو جاتے ہیں اور ان کے پھٹنے جلتے ہیں سو اس ضرورت سے آنکھ کے طہقے و تب جلتے ہیں اور رطوبت بکھینے اور نہ پھر کہ جزا یہ ہیں آنسو کی راہ سے باہر نکل آتے ہیں علاج جو دمہ کہ امٹلائی یعنی مادہ کے بھرا ہونے کے قبیل سے ہو تا ہے یا بارہ تنقیہ مائے کا کرنا چاہئے اور جو باقی ہیں ان میں سب کا دور کرنا کفایت کرتا ہے ترکیب ایسے سردی کی جو گرم دمہ کے لئے نافع ہو تا ہے شاد بخ اور تو تیلے فسل اور زعفران ہر ایک ایک درم مرورید اور ہر ایک آدھا درم شیانہ بامینا اور ایلو ہر ایک ڈیڑھ دانگ یہ سب سات دوا میں ہیں ان کو کوٹا کر اور تری میں چھان کر استعمال کریں ترکیب ایسے سردی کی کہ جو دمہ سرد کو جو تری مزاج کے ساتھ ہو نماڑہ شیانہ ہریج سیاہ ایک درم نکاس نکاس یک درم دار فلفل دو درم کافور یا آدھ درم سردی و دواؤں سے سبب بارہ دوا میں ہیں ان کو کوٹ کر تری دوا میں چھان کر استعمال کریں اور ترکیب مزاج سردی کے لئے یا مسدوں اور کل و شیانہ سفید ترکیب اس دوا کی جو آنکھ کے ماسدوں میں لگائی جاتی ہے استخوان پیلہ زرد و سوختہ نکاس نکاس زرد ان تیلے کو بارہ یک کوٹ اور فضا کر

لاٹیں بارھویں فصل بوالہاتین کے بیان میں یہ ایسی بیماری ہوتی ہے کہ ہر گھڑی تھوڑی تھوڑی دیر میں آنسو ٹپکنے لگیں۔ اور پھر قسم جائیں قال الطبری لاجل ذالک میس بالبولہاتین یعنی طبری نے کہا ہے کہ اسی سبب سے اس کا نام بوالہاتین ہے اور اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ اوپر کی پلک تھوڑی سی موٹی اور گندہ ہو جائے اور اس پلک کے اندر زیادہ کوئی چیز اور پھر کچھ جھوٹ وہ زیادہ چیز (بھری ہوئی) طبقہ پتھر پرانیچے کی پلک پر لگتی ہے اس سبب سے کہ وہ زیادتی اس سے رگڑتی ہے آنسو ٹپکتے ہیں اور اس مرض کا حال جیسے جیسے بدن کے تغیرات ہوتے ہیں اسی طرح پر ہوتا ہے مثلاً جبوقت بدن میں مواد کا امتلا ہو یعنی مواد بھرا ہوا اور معده غذا اور شراب وغیرہ سے بھرا ہوا اور بہت جاگنے کا اتفاق پڑا ہو تو اس صورت میں پلک کی غلطت اور گندہ گی بڑھ جاتی ہے اور اس کی تکلیف زیادہ ہوا کرتی ہے اور جبوقت شکم خالی ہو اور اعتدال کے ساتھ نیند آتی ہو تو اس صورت میں تکلیف کم اور خفیف ہوگی اور جبوقت پلک میں غلطت بہت خفیف ہو اور اندر بہت کم کم بھرا ہوا معلوم ہوا مثلاً کہ طبقہ پتھر اور نیچے کی پلک پر زور ہے نہ گھس سکے اس حالت میں آنسو نہیں ٹپکتے اور یہ مرض سبب سے اعتبار سے ہر چند کہ پلک کے امراض میں داخل ہے مگر اس کا ذکر معہ کے بعد اس مناسبت سے جو معہ کو بوالہاتین کے ساتھ آنسو ٹپکنے میں ہے مناسب معلوم ہوا اعلیٰ ج بدن کا تنقیہ مادے سے کریں اور غذائے غلیظ یعنی گاڑھی اور سنگین اور بخار انگیز سے پرہیز کریں اور غذا کم کریں اور ہضم کی درستی میں کوشش کریں اور تحلیل دوائیں جیسے مائٹا اور بول اور زعفران پلک کے اوپر نہاد کریں اور تکمید یعنی ٹکورا اور سیسک بھی کریں اور تنقیہ کے بعد ایسی دوائیں جو آنسو نکالتی ہیں اور رطوبت کو تحلیل کرتی ہیں جیسے ہاسنیقون اور شیانامر آنکھ میں لگائیں تیرھویں فصل کہنے کے بیان میں جاننا چاہئے کہ یہ لفظ تین جگہ مختلف معنوں میں اشتراک لفظی کے ساتھ بولا جاتا ہے ایک یہ کہ پلک میں ترخ غلیظ کے سبب گرانی پیدا ہو اور بیمار جبوقت نیند سے جاگے تو گھٹان کرے کہ آنکھ میں ریت یا شئی پڑ گئی ہے اور یہ حالت پلک کے امراض میں داخل ہے اور اسی جگہ بیان کیا جائیگا کہ دوسرے یہ کہ طبقہ قرنیہ کے پیچھے پیپ اکٹھی ہو جائے اور اس حالت کا طبقہ قرنیہ کے امراض میں بیان ہو چکا ہے اور تیسرے یہ معنی جو اس جگہ زور دیا ہے اور طبقہ پتھر کے امراض میں شمار کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ ایک حالت زور خشک کے مشابہہ آنکھ میں پیدا ہو جائے اور بخارات سوداویہ کے اٹھنے سے بینائی ضعیف ہو جائے اور بصارت یعنی بین چیزوں کو دیکھتا ہے ایسی نظر آئیں کہ گویا براہ و دھوئیں کے اندر آگئی ہیں اور اس مرض کو بہ لازم ہوتا ہے کہ طبقات کے رنگ میں تغیر آجائے یعنی سرخی اور کہ درست ہو اور آنکھ کی حرکت میں گرانی اور سستی ظاہر ہو اور مریض ایسا چاہے کہ گویا اس کی آنکھیں وضع اصلی سے بڑھ گئی ہیں اور جیسے زیادہ ہو گئیں اور آنکھ میں خارش ہر وقت رہا کرے اور جس وقت گرم بانی میں دھوئیں نہ خارش کٹھم چائے اور گرانی کم ہو جائے اور اس بیماری کا سبب یہ ہے کہ بخارات سوداویہ جن میں یری کی کیفیت اور حرارت شدت ہو گھراؤں اور آنکھ کے طبقوں میں اکٹھے ہو جائیں اور رک رہیں علاج مادہ نکالنے کے واسطے اپار جانے اور افیتھون کا چھوٹا پتھر اور غرغہ کریں اور زور کہ آنکھ میں ڈالیں اور میتھی اور اکلیل الملک اور باونہ اور ان کے مانند جو چیز کہ مطلقاً ہو یعنی مادے کو قیق کرے پانی میں پکا کر آنکھ کی تکمید کریں یعنی سینکلیں ترکیب زور کہنے کی دار فلفل اور مامیران ہر ایک وودا نگہ الہوا ڈیڑھ دانگ پلید زور دار کف دریا اور رسوت ہر ایک ایک درم یہ سب سات دوائیں ہوتی ہیں ان کو کھٹ کر اور حریر میں چھان کر استعمال کریں اور کبھی سونف کے پانی میں گوندہ کر گولیاں بنا لیتے ہیں اور احتیاج کے وقت کام میں لائے ہیں۔

چودھویں فصل قذی کے بیان میں یعنی کوئی چیز جیسے خاک اور تنکا وغیرہ آنکھ میں گرنا اور ہوا آنکھ میں گرنے کا بیان اور یہ فصل دو قسم میں بیان کی جاتی ہے پہلی قسم قذی میں اور اس کے پہچاننے کا یہ طریقہ ہے کہ جس وقت غبارا ہوا پھونچنے کے بعد آنکھ میں خارش معلوم ہو اور آنسو ٹپکنے لگیں حالانکہ اس سے پہلے کسی طرح کا آشوب آنکھ میں نہ ہوتا جان سکتے ہیں

[illegible]

بھروس اور اندھے کی زردی آنکھ کی پشت پر لگائیں اور تھوڑی تھوڑی مدت میں فضا اور سہل استعمال کرتے رہیں تاکہ خوف ہو جائے اور خیال رکھیں کہ جب تک آنکھ کے رطوبات اس سے یعنی مواد سے نکلے ہوں اس وقت تک آنکھ کے قرعے اور ڈھیلے کے علاج میں شمع نہ کریں سو لھوئیں فصل قروح العین میں یعنی آنکھ کے زخم میں جاننا چاہئے کہ قرعے کا پیرا ہونا آنکھ کے سبب طبقات میں ممکن ہے مگر جو قرعہ کہ طبقہ ملتحمہ اور طبقہ قرنہ اور طبقہ عنیبہ میں واقع ہوتا ہے نظر آتا ہے اور ہر ایک کے قرعے کی خاص خاص علامتیں ہیں بخلاف اُس قرعے کے جو اُن کے سوا اور دوسرے طبقات میں پڑے کہ وہ جس میں نہیں آیا کرتا مگر جس وقت کہ پیپ جوش مارے اور اوپر کے طبقات کو بھاڑ کر اور رطوبات میں گھسکر باہر کی طرف آئے لیکن ابتدا میں اس سے پہلے کہ پیپ جوش مارے اور ظاہر کی طرف آئے کچھ آثار نہیں پائے جاتے مگر اتنا کہ بہت درد اور بُری طرح کا فساد و کلیف دیتا ہے اور حال یہ کہ طبیب سمجھتا ہے کہ یہ مراد ہے اور اس سبب سے کہ قرعے کا موجب وہ تیز اخلاط طبعی ہوتے ہیں خراش کرنے والے ہیں جو طبقات میں گھسکر تفرق اتصال پیدا کرتے ہیں اس لئے درد کی شدت اور چھین اور ضربان یعنی دھمک اور آنسو ہونا سبب طبقات کے قروح کو لازم ہے اب وہ علامات جو طبقہ ملتحمہ اور طبقہ عنیبہ اور طبقہ قرنہ کے قروح کے ساتھ مخصوص ہیں بیان کئے جاتے ہیں سو طبقہ ملتحمہ کے قرعے کی یہ علامت ہے کہ آنکھ کی سفیدی میں ایک سُرخ نقطہ ظاہر ہوا اور اگر سُرخ تمام سفیدی پر پھیل گئی ہو تو کوئی خاص جگہ دوسرے اجزاء سے زیادہ سُرخ نظر آئے اور باوجود اس کے کہ دوسرے آثار جو قروح کو لازم ہیں اور بیان ہو چکے ہیں یعنی درد کی شدت اور چھین اور دھمک وغیرہ اس کے گواہ ہونگے اور طبقہ ملتحمہ میں جو قرعہ یعنی زخم کہ گہرا ہوتا ہے اور اُس کا نام دبیلہ کہلاتا ہے اور طبقہ عنیبہ کے قرعے کی یہ علامت ہے کہ آنکھ کی سیاہی کے مقابل ایک نقطہ سُرخ جو سُرخ رگوں سے بنا ہوا ہو نظر آئے پھر اگر مادہ مقداریہ میں زیادہ اور کیفیت میں بُرا ہوتا ہے تو طبقہ قرنہ کو بھاڑ ڈالتا ہے اور اگر زیادتی اور بُرائی سے خالی ہوتا ہے تو تحلیل ہو جاتا ہے اور پھٹنے کی نوبت نہیں پہنچتی اور طبقہ قرنہ کے قرعے کی یہ علامت ہے کہ آنکھ کی سفیدی میں ایک سفید نقطہ ظاہر ہوا اور طبقہ قرنہ کا قرعہ جو سفید ہوتا ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ طبقہ عنیبہ جو اس کے نیچے ہے وہ بینائی کو اُس کے دیکھنے سے مانع آتا ہے اور طبقہ قرنہ کا رنگ اُس کے رنگ پر نظر آتا ہے اور اس طبقے کے زخموں کی سات قسمیں ہیں اور ان سات میں سے چار ایسی ہوتی ہیں کہ طبقہ قرنہ کے سطح ظاہری پر پیدا ہوں اور تین ایسے باطن میں ہوتی ہیں یعنی اس کے گہراؤ میں لہذا اُس کے قروح کو ہم دو قسم میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم طبقہ قرنہ کا وہ قرعہ کہ سطح ظاہری کے اوپر پیدا ہو سو جو زخم کہ سطح ظاہری پر ہوں ان کو قرعہ پونا چالینوس اور اُس کے تابعین کی رائے کے موافق ہے اور تین تو بعضے معتقدین نے جیسے کثافیوں سے وہ سطح طبقہ قرنہ کے زخم پر نقطہ خشونت اور جرب کا پونا ہے نہ قرعے کا اور جنین بن اسحاق کہتا ہے کہ ان دونوں کے معنی میں اختلاف نہیں ہے بلکہ نام میں اختلاف ہے کیونکہ خشونت اور جرب الخلال کی جنس میں سے ہے اور الخلال سے مراد وہ تفرق اتصال ہے کہ جو اعضا ملتصق ہوتے ہیں اور اس کے معنی وہ چیز کہ جلد کو شق کرے تو الخلال ایک فرد ہے تفرق اتصال کا تو جس کسی نے اس پر قرعے کا اطلاق جائز رکھا خاص کر جبکہ وہ آنکھ میں پیدا ہو اُس کو خطا وار نہیں کہہ سکتے ہیں اور جاننا چاہئے کہ قسم چار صنف پر شامل ہے پہلی یہ کہ سیاہی کے ظاہر پر ایک نقطہ وسیع و صغیر کی مانند پیدا ہو جائے اور اُس کو عری میں تمام کہتے ہیں اور یونانی میں اخیلوس کہتے ہیں اور تمام کے معنی غبار کے ہیں اور اخیلوس کے معنی تاریکی اور اندھیری کے ہیں دوسری یہ کہ پہلی صنف کی نسبت زیادہ گہرا اور بہت سفید ہو مگر دھندلت یعنی بھلاؤ میں بہت کم ہو جو بعض بہت جگہ درج ہے اور اس کو عری میں صحاب اور تمام اور یونانی میں قانا یون کہتے ہیں اور ان دونوں کا ترجمہ ایسا ہوتا ہے تیسری یہ کہ سیاہی کے گہراؤ پر ظاہر ہوا اور طبقہ ملتحمہ میں سے بھی کھوڑا سا دبا جائے اور اُس کو عری میں اکیلی اور یونانی میں اشیمون کہتے ہیں یعنی زرد رنگ والا کہ جو کچھ قرعہ بہت سا تو سیاہی پر ہوتا ہے اور کھوڑا سا سفیدی پر اور جو سیاہی پر ہے سفید نظر آتا ہے اس لئے کہ طبقہ عنیبہ کے دکھائی دینے سے مانع ہوتا ہے اور جو سفیدی پر ہے وہ سُرخ ہوتا ہے اور جاننا چاہئے کہ آنکھ کی سیاہی کے طوق یعنی گہرے عری میں اکیلی اور گہرا اور

یونانی میں ارغامون چوتھی یہ کہ آنکھ کی سیاہی پر مثل بال اور صوف سفید کے ظاہر ہو گیا کہ ایک صوف کا چھوٹا سا ٹکڑا ہے اور اس کو عربی میں صوفی کہتے ہیں اور خرقائی بھی بولتے ہیں اور یونانی میں ابی قوما اور ہیفیقا دہا کہتے ہیں اور ابی قوما کا ترجمہ شعبہ ہے اور ترجمہ ہیفیقا دہا کا خرقائی ہے دوسری قسم وہ قرعہ کہ طبقہ قرنیہ کے باطن میں واقع ہو دو بین طرح پر ہو تا ہے ایک یہ کہ گہرا اور صاف رنگ اور چھٹائی میں گاورس یعنی باہر کے کے مشابہ ہو اور کھڑکھڑاس پر بہت کم آئے اور اس کو یونانی میں لوقویون کہتے ہیں اور اس کا ترجمہ عربی میں جب ہے ضمہ جیم کے ساتھ گہرے گڑھے کے معنوں میں دوسرے یہ کہ لوقویون کی نسبت زیادہ فراخ ہوا اور گہراؤ میں کم ہوا اور اس کو حافرہ کہتے ہیں اور یونانی میں لوقو ما یعنی گہرا کہتے ہیں اور ذخیرے میں لکھتا ہے کہ اس کو فاعض و صا کہتے ہیں یعنی الم پھینچانے والا اور دردناک ٹیسرے یہ کہ اس میں سے بہت سیل اور چھڑکے آئے اور کھڑکھڑاہٹ لائے اور اگر بہت مدت گزر جائے تو آنکھ کے رطوبات اس سے چھٹا کر نکلی جائیں اور بعضوں کے نزدیک یہی دلیل ہے اور یہ قرعہ بھی انہیں ناموں سے نام لیا جاتا ہے جو پہلی قسم کی چوتھی صنف میں مذکور ہوئے ہیں یعنی خرقائی اور ابی قوما اور ہیفیقا دہا اور ایک قسم کا قرعہ ہے جو ان اقسام سے خارج ہے اور شاذ و نادر ہو تا ہے اور اس کو ذوات کہتے ہیں یعنی رنگوں والا اور اس کی پہچان ہے کہ اس میں رنگیں بہت ہوئیں اور آنکھ کی جس جگہ میں یہ ظاہر ہو شیخ یعنی شاخ و درشاخ اور رنگیں بنی ہوئی ظاہر ہوں جیسے جال اور یہ قرعہ بہت سے طبیبوں کو داب لیتا ہے اور دلیل ہو جاتا ہے اور اس سے آنکھ اچھی نہیں ہڈا کرتی اور اس کا سبب اس طرح ہے فائدہ ان قروح میں سے بہت سالم یعنی صحت پر یہ قرعہ کہ طبقہ چشم میں ہوا اور اس میں درد اور فلق اور آنسو بہت کم ہوا اور بیمار آنکھ بند کر کے اور جو ابسا نہ ہو تو وہ بہت بڑا ہوتا ہے خصوصاً اگر سیاہی میں سیلی کے مقابل ہو علاج جس وقت یہ علامتیں کہ جن کا ذکر آیا ہے ان کا اثر ظاہر ہو تو جلد فصد کھولیں اور قوت کے اندازے پر خون نکالیں اور ہر سہ ماہ میں یا اس سے بھی نزدیک گ قیال یعنی سرور کہوٹا کہوٹا خون نکالتے رہیں اور دلیل اور ترمیمی اور امتاس کے چوشاندے سے اور البی ہی چیزوں سے طبیعت کو نرم کریں اور اگر دلیل کے چوشاندے کو مٹھوڑے یا باج کے ساتھ قوت دیدیں تو بہتر ہے اور یہ عمل بھی کئی دفعہ میں کرنا چاہئے اور جہاں کہیں کہ قرعہ اس گوشے کی طرف کہ جو ناک کی طرف واقع ہے بہت نزدیک ہو تو سونے کے وقت ایسی طرح پر سونے کہ وہ طرف اونچی رہے تاکہ پیپ آنکھ کے گوشے میں جمع نہ ہو اور اس کو نہ لگائے اگر اس گوشے میں جو کان کی طرف ہے بہت نزدیک ہو تو ایسی طرح پر سونیں کہ یہ گوشہ نیچے کے اوپر ہو تاکہ پیپ چھٹکر نکلتی رہے اور آواز نہ بلند اور قے اور چھینک اور سر ہانچنے رکھنا اور غذائیں غلیظہ یعنی گامھی اور سنگین کھانی ضرر رکھتی ہیں ان سے پرہیز کرتے رہیں اور اگر قرعہ قوی اور مادہ گرم اور جلائی والا اور درو کے ساتھ ہو تو شیا فیاض اندھے کی سفیدی میں یا غور تول کے دودھ میں گھسکر آنکھ میں لگاتے ہیں اور اکھلا دودھ آنکھ میں ڈالتا بھی مفید ہے اور اگر قرعہ جلد نہ پیگے تو دھوئی میٹھی کا لعاب اور السی کا لعاب یا کلیل المکک کا پانی آنکھ میں ڈالیں تاکہ پاک کر پیپ ہو جائے اور اس کے بعد پیپ ظاہر ہو تو قرعہ پاک کرنے اور صفائی کے لئے شیا فیاض اور درو و زور و زور استعمال کریں اور اگر پیپ غلیظہ ہو اور اس سبب سے نکل نہیں سکتی تو مناسب ہے کہ میٹھی کا لعاب اور شہد استعمال کریں تاکہ پیپ رقیق اور سبک ہو جائے اور آسانی سے نکل سکے اور جب قرعہ پاک ہو جائے تو شیا فیاض اور اس کے مانند جو چیزیں کہ قرعہ کو بھلا لائیں اور گوشت پیدا کریں استعمال کرنا چاہئے اور جبکہ قرعہ پھر جائے تو شیا فیاض اور لبن لگانا چاہئے اور اس کے بعد شیا فیاض کھل اغیر لگانا چاہئے اور اگر احتیاج پڑے تو سبب شیا فیاض اور سرسوں کے پھر شیا فیاض اخضر لگانا بہت مفید ہے اور اگر چھ ہونے کے بعد قرعہ کا نشان نہ بچائے تو جو چیزیں آقا قروح اور ہمدی مثلاً کیو سیٹے مخصوص ہیں ان کو عمل میں لائیں اور اگر قرعہ بڑھ کر ہو پھر ہو جائے تو ان دواؤں سے علاج کریں جو قابض اور قوت دینے والی ہوں اور کھڑکھڑاپن زیادہ نہ پیدا کریں شریک پیپ ذروہ نزدیک کی یہ ہے کہ نشاستہ چھ ذروہ انزروت مرنی یعنی گدھی کے دودھ میں بہتہ کیا ہوا اور سفیدہ قلعی ہر ایک دو درم ان تینوں کو باہر ایک کر کے حریر میں چھانکر استعمال کریں

ستر صوفی فصیل بیاض کے بیان میں یعنی وہ سفیدی کہ آنکھ کی سیاہی کے اوپر پیدا ہو یہ دو طرح پر ہوتی ہے ایک وہ ہے کہ طبقہ قرنیہ کے ظاہر پر واقع ہوا اور باریک ہوا اور اس قسم کو ابراہیم غما کہتے ہیں اور حجاب بھی بولتے ہیں دوسرے یہ کہ طبقہ قرنیہ کے گہراؤ میں پیدا ہوا اور اس قسم کی بیاض کا سوا سے بیاض کے اور کوئی نام نہیں اور جاننا چاہئے کہ اس مرض کے تین سبب ہیں ایک وہ ہے کہ پہلے قرعہ پڑے اور اس سبب کا مدت دراز تک آنکھ بند رہے اور مادہ ردی اور فضول اُس کے اوپر گرتے رہیں اور ضعف کی جہت سے تحلیل نہ ہوں اگرچہ قرعہ اچھا ہو جائے مگر سفیدی باقی رہے اور اس قسم کی بیاض علاج سے تمام و کمال زائل نہیں ہوا کرتے اور نشان قرعہ کے انداز پر سفیدی رہ جاتی ہے لان القرنیہ اذا تفرقت فی اتصالها لم تملأ اندما لا حقیقتہ بل یبقی اثر الا لتمام فی الجلد والاطح فی ازالۃ ذلک الاثر یعنی کیونکہ جس وقت طبقہ قرنیہ میں تفرق اتصال واقع ہوتا ہے۔ تو حقیقت میں نہیں ملتا اور پھر جاتا ہے جیسا کہ ملنا اور پھر جانا چاہئے بلکہ ملتے کا نشان اس میں باقی رہتا ہے جیسا کہ جلد میں رہ جاتا ہے اور اس نشان کے جلنے کی امید نہیں دوسرے یہ کہ رد کے سبب سے بیاض ہو جائے اور بواسطہ طرح پر ہوا کرتا ہے کہ علاج میں غلط واقع ہوا اور اس کے غلبہ ہونے اور تحلیل نہ ہونے سے طبقہ چشم میں الم ہونے اور آنکھ بہت بند رہے پس اس سبب بہت سے فضول مادے اُس میں آ جاتے اور بیاض کی نوعیت پہنچے تیسرے یہ کہ شقیقہ اور بہت دردناک صدمہ کے بعد بیاض پیدا ہو جائے اس سبب کہ آنکھ بوجہ شدت دوسرے کے بند رہے اور اُس میں فضول آ جاتے کیونکہ جو صدمہ بہت الم پہنچاتا ہے اُس میں آنکھ کا بند رکھنا خوش معاملہ ہوتا ہے اور جس وقت کہ ایسا امر ہوتا ہے تو بہ سبب اُس کے کہ جو فضول حرکت انداز باقی اور انقباضی چشم سے تحلیل ہوا کرتے ہیں وہ تحلیل ہونے سے رہ جاتے ہیں اور اُنکے پڑ جاتے ہیں علاج اگر سبب باقی ہو تو پہلے اُن چیزوں سے کہ اُس کے حال کے مناسب ہوں اُس کے دور کرنے میں کوشش کریں اور نہیں تو یہ مرض فی حد ذاته نہ فصد کی احتیاج رکھتا ہے نہ مسہل کی نگہ جہاں کہیں یہ خوف ہو کہ تیز دوائیں جو تڑپنے والی ہیں اُن کے استعمال سے گرمی پیدا ہو اور مانے کو جذب کرے ایسے حال میں مسہل پیش بند نہ کرنا اور مسہل دینا بہتر ہوتا ہے اور سبب دور ہونے کے بعد اگر بیاض خفیف ہے تو شقائق النعمان اپنی لالہ کا پانی تنہا اور قندور پونکا پونچا ہوا پانی شہر کے ساتھ لگانا اُس کو تراش ڈالنا ہے اور اکثر بیاض رقیق زبان لگانے سے بھی دفع ہو جاتی ہے اور یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ شکر اور نمک زبان پر رکھیں جبکہ زبان کھر کھری ہو جائے تو آنکھ کو زبان پر ملین اور ہر صبح اس طرح عمل میں لائیں اور مناسبت کے ساتھ شخص پر ہر ہفتہ کرے اور بیاض اگر غلیظ یعنی سنگین ہو تو قوی دوائیں استعمال کریں جیسا کہ جلا ہوا تانا اور پورہ یعنی کھار اور نوشادر اور نکال نہ رانی اور کف دریا اور درود مسک اور حرم صغیر اور کبیر اور حرم مسہل اور درود کے استعمال سے پہلے فضول کو بلیفٹا ورنہ نرم کرنے کے لئے حمام میں جائیں اور گرم پانی کے بخار کو انکباب کریں یعنی سر جو کائیں اور آنکھ کھولے رکھیں یہاں تک کہ منہ سرخ ہو جائے اور پسینہ آ جائے اُس کے بعد دوا استعمال کریں تاکہ مدت فائدہ کرے مگر جہاں کہیں یہ خوف ہو کہ مواد کھینچ آئیگا تو تنقیہ سے پہلے ہرگز علاج پر ہاتھ نہ ڈالیں درود مسک یعنی جن خشک دوا میں خشک پڑتا ہے اور اُسکو فارسی میں قندور مشکین بھی کہتے ہیں اُسکی یہ ترکیب ہے کہ سرطان دریائی یعنی کیکڑا اور دست برنج اہل ہند یعنی کلچ کی چوڑی اور کف دریا اور سرگین سو سمار اور سنگدان جنہرہ یا ایک صحرانی جانور ہے کہ اُس کو عربی میں حسارہ ی کہتے ہیں اور تو تیا کے بھری اور پوست بیضہ شتر مرغ اور سفیدہ آرنیز اور تو بال مس اور آگینہ شامی اور مروارید ناسفتہ اور حقیقی سوختہ اور سنگ سپر کہ جیسے اوپر چھری تیز کرتے ہیں اور دار فلفل اور سفال رنگین اور اقلیمیای زرد اور تو تیا کے ہندی اور بنج مرجان اور طین قیولیا اور مس سوختہ اور تو تیا کرمانی اور تو تیا کے محمودی ہر ایک دو درم اور ایک نسخے میں ایک درم لکھا ہے اور نمک اور پورہ ارمنی ہر ایک چار دانگ -

مرقشیشا اور سیرزق یعنی پس انگندہ شپہ یعنی چمکاؤں ہر ایک آدھا درم کف آگینہ دو درم اور مشک دو دانگ ان سبکو غبار کے مانند پیس کر کام میں لائیں اور یہ دوائیں گنتی میں اٹھائیں ہوتی ہیں دو سحر نسخہ سرگین سو سمار طین درم قندور پونچا پانچ درم مروارید بین درم ونگار ایک درم پس ترین درم نظرون دو درم آشنہ آدھا درم پوست بیضہ شتر مرغ سوختہ تین درم تو تیا کے ہندی ڈھائی درم مشک

دو حصہ کے برابر یہ دوا میں گنتی میں دس ہوتی ہیں ان کو مثل غبار کے پیسکے کام میں لائیں اور مجرب دواؤں میں سے یہ ہے کہ چمکاؤ کی پیچال میں ملا کر آنکھ میں لگائیں اور پوست بیضہ مرغ مکس کو جلا کر سفید کر لیں اور نبات دو نو ٹکڑی پر پیسکے ذرہ بنا لیں یہ مجرب ہے ترکیب حزم صغیر کی یہ ہے کہ پوست بیضہ مرغ جتنا چاہیں اُس کو لیکر پیچھے پانی میں بھگو دیں اور اس برتن کو دھوپ میں رکھ دیں یہاں تک کہ اُس پانی میں بدبو آنے لگے پھر اُس کو آہستہ آہستہ دھو کر پانی نکال ڈالیں اور تازہ پانی ڈالیں اور دھوپ میں رکھیں جبکہ پھر بدبو آنے لگے پھر اُس کو دھو کر نکال ڈالیں پھر دوسرا پانی ملائیں اس طرح کرتے رہیں جب تک کہ پانی میں بدبو نہ آئے پھر ان قشور کو نکال کر رکھ لیں اور ہر ایک پیسکے اور شکریہ ملا کر استعمال کریں ترکیب حزم کبیر کی یہ ہے کہ پوست بیضہ مرغ جس طرح پر کہ اُس کا ذکر ابھی آچکا ہے اور پڑتے بانس کی گرہ اور صدف سوختہ اور مراد پڑا سفنہ اور شیخ اور کف دریا اور پنچ اور سرگین سو سمار اور اقلیمیا سے تقرہ اقلیمیا سے زرا اور شادہ اور خاکستر بازوے کر گس اور بسند ہر ایک ایک جنو سنگ سبز جس پر چھری تیز کرتے ہیں جنو کی ایک چوٹھائی اور پس لکندہ شہرہ یعنی چمکاؤ کی پیچال آدمی جز یہ سب پندرہ دوا میں ہوتی ہیں ان کو کوٹ کر در حیر میں چھا کر استعمال کریں ترکیب حزم معسل کی یہ ہے کہ سرگین سو سمار اور پوست بیضہ شتر مرغ اور صدف سوختہ اور شیخ اور بسند اور سرگین خطاف اور بورہ رنی یہ سب سات دوا میں ہوتی ہیں انکو برابر لیکر کر گس اور کلنگ کے پتے میں بھگو کر خشک کریں اور ہر ایک پیسکے کا ٹھارہ کھیں اور ضرورت کے وقت دقیق شمد میں ملا کر استعمال کریں اور ان دواؤں کو بیاض غلیظہ قوی البشہ میں استعمال کریں اٹھارہ صوفی فصل مور سرج کے بیان میں جانتا چاہئے کہ جب طبقہ قرنیہ قرص یا شہرہ یا نہ خم کے سبب پھٹ جائے اور طبقہ عنیبہ اُس کے نیچے سے باہر نکل آئے اور اونچا ہو جائے تو اُس اونچے ہو جانے کا نام عام مور سرج ہوتا ہے یعنی مور سرج ہندی میں اسکا ترجمہ چیونٹی کا سر مگر اہل صنعت کے نزدیک اس اونچاؤ کا نام جیسی اُسکی مقدار ہو ویسا ہی مختلف ہوا کرتا ہے مثلاً اگر طبقہ عنیبہ چیونٹی کے سر کے برابر اور پھر آٹے تو اس اوپر آٹے کو راس النہلی یعنی چیونٹی کا سر کہتے ہیں اور اگر اس مقدار سے کچھ زیادہ اوپر آٹے جیسے کتھی کا سر تو اُس کو راس الذبابی بولتے ہیں اور یہ اونچاؤ بڑائی میں انگور کے مشابہ ہو تو اُس کو عنبی کہتے ہیں اور اگر اس مقدار سے زیادہ ہو یہاں تک کہ ایک تک پھٹ جائے اور آنکھ کے بند ہونے کو مانع ہو تو اُس کو تفاحی کہا جاتا ہے اس سبب سے کہ وہ بڑائی میں سبب کے مشابہ ہوتا ہے اور جس وقت تفاحی پڑنا ہو جائے اور اس کے اوپر طبقہ قرنیہ کے پھٹنے سے اجزا باہر مل جائیں تو سماری بولا جاتا ہے کیونکہ فلس سما یعنی سر میخ کے مشابہ ہے کہ جس کو سوہن سے برابر کیا ہوا اور سما کی کو بعض کمال ٹولہ لی اور بعض فلکی کہتے ہیں اس سبب سے کہ وہ فلک معزل سے مشابہ ہے اور معزل کو ہمہ کا آگہ ہوتا ہے کہ چہرے میں لگاتے ہیں اور اُس سے سوت کاتے ہیں ہندی میں اُس کو تکہ بولتے ہیں اور فلک ایک گول چمڑا ہے کہ نیچے میں ڈال دیتے ہیں تاکہ وہ چہرے کی لکڑی اور سوت کے درمیان حائل رہے اور اُس کو ہندی میں پھر کی کہتے ہیں اور جانتا چاہئے کہ راس النہلی بنوہ طبقہ قرنیہ کے مشابہ ہوا کرتا ہے اور ان میں فرق یہ ہے کہ مور سرج طبقہ عنیبہ کے ہمرنگ ہوتا ہے اور اوجان کے گرد ایک سفید چیز طوق کی صورت نظر آتی ہے کیونکہ جس وقت طبقہ قرنیہ پھٹ جاتا ہے اور طبقہ عنیبہ باہر نکل آتا ہے تو طبقہ قرنیہ کے اجزا طبقہ عنیبہ کے گرد گرد اپنی سفید رنگ پر نظر آتے ہیں اور یہ بھی مور سرج کا نشان ہے کہ سیاہی چھوٹی اور ٹیڑھی ہو جاتی ہے اور اُس کو لائی پر جیسا کہ اوپر آٹے سے پہلے کتھی باقی نہیں رہا کہ تی اور بقدر ان سب علائقوں سے خالی ہوتے ہیں اور جانتا چاہئے کہ کبھی طبقہ قرنیہ کے چاروں قشور یعنی تنوں میں سے بیچ کے بعض قشور پھٹ جاتے ہیں اور جو قشور کہ اس کے نیچے ہوتے ہیں اور جو قشور کے قشر سے زیادہ اوپر آتے ہیں اور اس سبب سے کہ طبقہ عنیبہ کے اور اک سے مانع آتے ہیں ان قشور کا رنگ جو سفید ہے اپنی سفیدی پر نظر آتا ہے اور اسی سبب سے بقدر یعنی پھنسیوں کے ساتھ مشابہ ہو جاتے ہیں اور

ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ خاص طبقہ قرنیہ کے متور یعنی ادبھار میں آنکھ کی سفیدی میں سرخی اور دھمک نہیں ہوا کرتی اور متور مذکور طبقہ قرنیہ کی صلابت یعنی سختی کے سبب سلائی کے نیچے نہیں دبتا اور نیچا نہیں ہوتا اور متور اس کے برخلاف ہوا کرتے ہیں کیونکہ ان میں آنکھ کی سفیدی میں سرخی اور دھمک لازم ہے علاج مورسج میں اس سے پہلے کہ طبقہ قرنیہ کے پھٹے ہوئے کنارے موٹے ہو جائیں اور علاج پذیر نہ ہوں بہت جلدی کریں اور متور یعنی ادبھار کے ہٹا دینے میں کوشش کریں اور جو چیز کہ قابض ہو اور اس میں کھر کھر اپن نہ ہو آنکھ میں لگائیں تاکہ آنکھ کے اجڑا کو قبض اور کثیف کرنے اور لکٹھے اور سخت کرنے کے سبب زیادہ نہ پھٹنے دے اور طبقہ عنبیہ کو نہ نکلنے دیں جیسے شادخ معسول اور اقلیمیا سے نقرہ اور شیخ سوختہ اور حدف سوختہ سوا ان کے جو چیزیں ایسی ہوں اور اس بات میں سب سے زیادہ فائدہ مند کحل اکسیرین ہے اور اکسیرین کے معنی شافی کے ہیں اور کشتہ ہیں کہ اس کے معنی نافع ہیں ترکہ کب کحل اکسیرین کی یہ ہے کہ سرمہ اور شادخ وزن میں برابر دونوں کو لیکر باریک پیس ہیں اور متور کے ہٹانے کا یہ طریق ہے کہ ایک گدی موٹی آنکھ کے اوپر رکھ کر باندھ دیں مگر گدی گول آنکھ کے حلقے کے برابر بنائیں اور اگر ضرورت ہو تو اس سرسبائی سے کاکڑا جو وزن میں پانچ درم یا دس درم ہو گدی کے اوپر رکھ کر باندھ دیں اور اگر اس کے عوض ایک تھیلی یا ایک سرسے سے بھر کر رکھ دیں تو بہتر ہے کیونکہ ملائم ہے اور سرسے میں آنکھ کو قوت دینے کی ایک معینہ خاصیت بھی ہے اور جس وقت کہ شکاف کے کنارے موٹے اور سخت ہو جائیں تو اس کا اچھا ہونا ممکن نہیں اور علاج کی امید نہیں لیکن جبکہ متور مسامی اور متور عنبی ہوا ہے تو فرونی یعنی زیادتی کو کاٹ ڈالتے ہیں تاکہ آنکھ بُری نہ معلوم ہو مگر یہ کام خوف سے خالی نہیں ہے انیسویں فصل بھول کے بیان میں یہ ایسا مرض ہے کہ آدمی ہر ایک چیز کو دونوں آنکھوں سے دیکھ کر گھٹان کرے کہ وہ چیزیں اور یہ بیماری رطوبت جلدیہ کے ساتھ مخصوص ہے چنانچہ اس جگہ ہم بیان کر آئے ہیں کہ جس وقت دونوں آنکھوں کی رطوبت جلدیہ میں مخالفت تام واقع ہو تو ہر ایک چیز دو نظر آتی ہے اور مخالفت تام وہ ہوتی ہے کہ ایک آنکھ کی رطوبت جلدیہ پہنچنے کی طرف جھکا جائے اور دوسری کی اونچی ہو جائے یا ایک اونچی یا اونچی ہو جائے۔ اور دوسری اپنی حالت پر رہے لیکن اگر رطوبت جلدیہ دائیں یا بائیں اپنی جگہ سے ٹک جائے تو یہ حالت حول نہیں پیدا کرتی کیونکہ دونوں آنکھ کے عصبیہ جو ذہن کو مجمع التور سے خلاف نہیں پڑتا اور ہم اس مقدمے کو ایسی طرح سے واضح بیان کرتے ہیں کہ حول پیدا کرنے کی علامت پوری پوری سمجھ میں آجائے جانتا چاہئے کہ دماغ کی اگلی طرف سے دو پٹھے نکلے ہیں اور دماغ کے آگے سے دو فرونی یعنی زیادہ چیز یا ہر نگلی ہیں جیسے پستان کے سراسی واسطے ان دو فرونی یعنی زائوں کو چھڑی ہیں حتمی القدی کہتے ہیں اور سوچنے کا جس انہیں دو زائوں سے ہوتا ہے اور ہر ایک کے پاس سے ایک پٹھا نکلا ہے کہ ان کا اندر خالی ہے اسی وجہ سے اس پٹھے کو جو ف کہتے ہیں اور اس پٹھے کا جو ف اس قدر ہوتا ہے کہ بار ایک سو فی اس میں چاسکے اور یہ پٹھا کہ دائیں طرف سے نکلا ہے بائیں طرف پہنچے آیا ہے اور بائیں پٹھا دائیں طرف اور دونوں ایک دوسرے کی طرف پہنچ کر آپس میں مل گئے ہیں چنانچہ دونوں کا جو ف ایک دوسرے کے اندر ہی مکمل رہا ہے اور ایک ہو گیا ہے اور اس میں فراخی آنکھی ہے یعنی اونچا دیکھا ہو گیا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جو ف ایک ایک ہو جاتی ہے تو ایک پٹھا بہت فراخ ظاہر ہوتی ہے اور اسی جو ف کو جو ف پٹھوں کے بلنے کی جگہ ہے اس سے مجمع التور کہتے ہیں۔ اور وہ دو پٹھے پھر اس جگہ سے جھک کے ایک دوسرے سے جڑا ہو کر دو شمل ہو گئی ہیں اس طور پر کہ جو دائیں طرف سے آیا تھا۔ دائیں ہی طرف ہٹ گیا ہے۔ اور دائیں آنکھ میں اُسے کہ آیا ہے اور جو بائیں طرف سے آیا تھا وہ

بائیں طرف پلٹ کر بائیں آنکھ میں آیا ہے اور دونوں کے کنارے اس جگہ میں زیادہ فراخ یعنی کشادہ ہو گئے ہیں اور رطوبت جلدیہ میں کہ قوت باصرہ کی جگہ ہے آئے ہیں جو کہ دایہ پہنچنے کا دایہ منی طرف اور بائیں کا بائیں طرف پلٹ جانا بیان کیا ہے۔ یہ جالینوس کا قول ہے اور یہی درست ہے۔ اور جو بعض طبیبوں نے کہا ہے کہ دایہ پہنچا بائیں آنکھ میں اور بائیں پہنچا دایہ منی آنکھ میں آیا ہے تو چہرہ اطباء کے نزدیک اُس کا اعتماد نہیں اور جاننا چاہئے کہ مجمع النور کے سبب منافع میں سے ایک یہ ہے کہ دونوں آنکھ کے واسطے ایک جگہ ہونا چاہئے کہ جس چیز کو دیکھیں وہ اُسی جگہ پہنچ جائے تاکہ ایک صورت رونہ نظر آئے سو یہ جگہ کہ چیز اس جگہ دونوں آنکھ سے پہنچتی ہے مجمع النور ہے کیا نہیں دیکھتا ہے تو کہ جس وقت ایک آنکھ کی پتلی اوپر آتی ہے اور دوسری نیچے جاتی ہے یا ایک اوپر یا نیچے ہوا اور دوسری اپنے حال پر رہے تو ایک چیز دو نظر آتی ہے اور یہ اس سبب سے ہوا کرتا ہے کہ جو دونوں پہنچے مجمع النور میں گزرتے ہیں وہ ایک دوسرے کی سیدھ پر نہ گزریں اور اس صورت تجویف کی شکل میں یعنی مجمع النور میں اُن پٹھوں کے جھک جانے سے کہ وہ آپس میں ملتے ہیں فتور پڑ جائے اور ایسی صورت ہو جائے کہ گویا ایک چیز مجمع النور میں دو جگہ سے پہنچتی ہے یعنی ایک پٹھا اونچی جگہ سے چیز کو لاتا ہے۔ اور دوسرا پٹھا نیچی جگہ سے اسی سبب سے ایک چیز دو نظر آتی ہے یہی سبب حول یعنی بھٹکے ہونے کا ہے اب ہم مطلب کی طرف رجوع کرتے ہیں سو جاننا چاہئے کہ حول یعنی بھٹکان دو قسم کا ہوتا ہے ایک یہ کہ پیدا نشی ہوا اور اُس کا علاج نہیں دوسرے یہ کہ بعد کو پیدا ہو جائے اور جو حول کہ نیا پیدا ہو جاتا ہے وہ اس اعتبار سے کہ اکثر لڑکوں میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی بڑوں میں بھی ہو جاتا ہے دو قسم پر ہے پہلی قسم وہ ہے کہ بچوں میں پیدا ہوا اور اُس کے تین سبب ہیں ایک یہ کہ صرع یعنی مرگی وقت ہو اُس کے سبب سے دماغ کی غشا یعنی جھلی کھینچ کر سٹک جائے اور آنکھ کے طبقات اور عصبہ مجموعہ بھی کھینچ جائے اور ایک آنکھ اوپر کی طرف یا نیچے کی طرف مائل ہو جائے اور ہر چند کہ صرع زائل بھی ہو جائے مگر یہ ہیئت آنکھ میں باقی رہے دوسرے یہ کہ دایہ لٹانے میں اور دودھ پلانے میں نامناسب تدبیر عمل میں لائے مثلاً ہمیشہ ایک جانب اور ایک پہلو پر لٹائے اور اسی طور پر دودھ پلا لائے۔ اور اس سبب سے کہ لڑکا دایہ کی طرف ایک جانب سے بہت عرصہ تک دیکھتا ہے وہی ہیئت اُس کی آنکھ میں ٹھہر کر جم جائے تیسرے یہ کہ کوئی آواز بلند یا اُس کے مانند کھٹکاکہ ایک بار گئی بچے کو ہلا دے اتفاق ہوا اور بچہ اس سبب سے اُس طرف آنکھ کھٹاکے دیکھنے لگے اور بہت دیر تک دیکھنے سے آنکھ اُسی طرف پھر جائے جب تک اس طرف دیکھتا رہے راحت پائے اور جب اس طرف کے برخلاف دیکھنا چاہے تو دشوار معلوم ہو کیونکہ پٹھے اور جھلیوں کے کھینچنے سے الم پہنچتا ہے۔ اس ضرورت سے اُسی شکل پر رہ جائے علاج جو تدبیر کہ آنکھ کی اصلاح کرے کام میں لائیں اور علاج میں مہلت نہ کریں کیونکہ اطفال کے اعضا نرمی کے سبب علاج جلد قبول کرتے ہیں اور وہ تدبیر یہ ہے کہ اس بات میں کوشش کریں کہ جس طرف آنکھ پھر گئی ہے بچہ اُس طرف کے خلاف دیکھے مثلاً جس طرف آنکھ کو پھیرنا چاہئے ایک چیز سرخ رنگ کی اُس طرف باندھ دیں تاکہ بچہ اُس کی طرف بھڑکے دیکھے کیونکہ سرخ چیز بچوں کو خوش آتی ہے سو اگر چھوٹے کوٹے کی طرف جو کان کی طرف ہے آنکھ پھر گئی ہو تو اس صورت میں ناک کے اوپر پڑے کوٹے کے نزدیک سرخ کپڑا لگا دیں تاکہ بچہ ہمیشہ بڑی خواہش سے اُس طرف دیکھنے کی عادت پکڑے اور اسی قیاس پر جس طرف پتلی مائل اور دبی ہو اُس کی دوسری طرف کوٹی دوسری سرخ چیز لٹکانی چاہئے اور دوسرا طریق یہ ہے کہ کُندہ کے اوپر برقع ڈھانک دیں اور پتلی کے مقابل برقع میں سوراخ کر دیں پھر اُس بچے کے سامنے چرخ جلا کر رکھیں تاکہ تکلف سے دیکھنے کے سبب آنکھ کی اصلاح ہو جائے جیسا کہ لقوے والے کاٹنے آئینے میں دیکھنے سے اصلی حالت پر پلٹ آتا ہے اور مناسب

کہ دایہ کو لطیف غذا میں کھلائیں تاکہ حرارت غریزی اور طبعیت قوت اور عضو کو سیدھا کر دے اور جہاں کہیں صرع کے سبب سے جوں پیدا ہو جائے تو دایہ کو بخار انگیز یعنی بادی غذاؤں سے پرہیز کرائیں اور جماع سے روکنا ضروری سمجھیں دوسری قسم وہ ہوتی ہے کہ بڑوں میں پیدا ہوا اور اس کے بھی تین سبب ہیں ایک یہ ہے کہ کوئی عضلہ ان عضلات میں سے جو آنکھ کے ڈھیلے کو حرکت دیا کرتے ہیں کھنچ جائے اور ڈھیلہ الٹ کر اس طرف پھر جائے اور تشنج یعنی کھنچ جانے کا سبب اگر ہوسٹ ہو تو اس کی یہ علامت ہے کہ بہت تیز بیماریوں کے اور قرینطس یعنی سرسام کے بعد واقع ہوتا ہے اور اس کا علاج رطوبت پھینچانا ہے ان نطول اور دروغوں کے ساتھ جن کا تشنج یا بس میں ذکر آیا ہے اور لڑکیوں والیوں کا دودھ اور گدھی کا دودھ آنکھ میں ڈالنا فائدہ مند ہوتا ہے اور اگر اس تشنج کا سبب وہ رطوبت ہو کہ عضلات کو بھر کر عرض میں کھینچے تو اس کی علامت تشنج استلائی کی علامت کے مانند ہوتی ہے اور یہ اکثر صرع کے بعد واقع ہوتا ہے۔ علاج جو کچھ کہ تشنج استلائی میں بیان ہو چکا جیسے ایار ج کے ذریعے سے استفراغ دے گا اور غرغره اور تطیف کی تدبیر یعنی لطیف غذا میں کھانا یہ سب کام میں لائیں دوسرے یہ کہ انہیں عضلوں میں جن کا ذکر آچکا ہے کوئی عضلہ ڈھیلہ ہو جائے یعنی اس میں استرخا پیدا ہوا اور آنکھ کا ڈھیلہ اس عضلے کی دوسری طرف جھک جائے اور استرخا کی علامت اور علاج کا ذکر سر کے امراض میں آچکا ہے تیسرے یہ کہ طبقات اور رطوبات اپنی جگہ سے ان ریا ح غلیظہ کے سبب سے ٹل جائیں کہ جن کا تحلیل ہونا دشوار ہوا اور مختلف حرکت کی کثرت سے طبقات اور رطوبات کو ہلائیں اور جگہ سے ہٹا کے کسی طرف جھکائیں اس کی یہ علامت ہے کہ آنکھ حرکت اختیار کر گیا کرے اور شاید کہ آنسو بھی بننے لگیں علاج پہلے ایار جات اور محبوب دینا چاہئے تاکہ ان رطوبات کو جو ریا ح پیدا کرتے ہیں دماغ سے پاک کرے اور ریا ح کو تحلیل کرنے کے لئے گرم پانی سے نمکید کریں اور مامیران سونف کے پانی میں پیس کے نماد کریں اور اگر بادہ سردے میں ہو اور اس جگہ سے دماغ میں جا کر مرض پیدا کرے تو معدے کا تقیہ تھے اور اسہال سے کرنا چاہئے اور گرم جوارشوں کے استعمال سے ریا ح کو توڑنا چاہئے اور کبھی طبقات اور رطوبات کا اپنی جگہ سے ٹلنا اس سبب سے ہوتا ہے کہ فضول غلیظہ بخار انگیز گوں میں اکٹھی ہو کر طبقہ شبکیہ میں نہیں اور طبقہ شبکیہ اپنی جگہ سے اونچا ہو کر رطوبت زجاجیہ سے مزاحمت کرے اور رطوبت زجاجیہ رطوبت جلدیہ سے مزاحمت کرے اس کو اس کی جگہ سے ٹال دے اور یہ امر باعث حل ہو چ

فصل عشا کے بیان میں عشا کے معنی شبکوری یعنی رتوندھی کے ہیں اور وہ اس طرح ہر ہے کہ رات کے وقت بینائی بیکار ہو جائے یہاں تک کہ ستاروں کو نہ دیکھ سکے اور دن میں اپنے حال پہ آجائے اور جب آفتاب غروب ہونے لگے پھر بینائی میں ضعف نظر ہونے لگے اور بعض یہ کہتے ہیں کہ جس وقت شبکوری اس حد کو پہنچے کہ دن کو ابھر کے وقت بھی نہ دیکھ سکے اس وقت اس کا نام عشا ہوتا ہے اور اس مرض کے تین سبب ہیں ایک یہ کہ روح باصرہ بخارات غلیظہ کے سبب سے غلیظ ہو جائے اور بخارات خواہ دماغ میں پیدا ہوں خواہ معدے سے دماغ کی طرف چڑھ کر جائیں اور ان دونوں سببوں میں یہ فرق ہے کہ اگر بخارات دماغ سے ہوں گے تو شبکوری ایک حال پر قائم رہے گی اور اگر معدے سے بخارات چڑھ کر جاتے ہوں تو معدے کی سبکی میں شبکوری خفیف ہو جائے اور امتلا میں بڑھ جاتے دوسرے یہ کہ کسی سبب سے آنکھ کے اندر رطوبت زائد آجائے اور رطوبت بیضیہ غلیظہ ہو جائے اور ان دونوں میں یہ وجہ ہے کہ دن کی ہوا رات کی ہوا کے نسبت آفتاب کے نور کی جھٹ سے نرم اور لطیف ہوا کرتی ہے اس سبب سے دن میں روح اور رطوبت بیضیہ کی غلظت اور آنکھ کی رطوبت میں لطافت آجاتی ہے اور بینائی اپنے حال پر رہتی ہے اور اس سبب سے کہ رات کی ہوا سرد اور تر اور غلیظ ہوتی ہے وہ سبب شبکوری کی یعنی غلظت رطوبات کی مدد کرتی ہے قوت باصرہ اپنے کام سے رہ جاتی ہے تیسرے یہ کہ ہمیشہ آفتاب میں ٹھہرنا اتفاق پڑے اور آفتاب کا نور باصرہ کی

لطافت کو تحلیل کر دے اور وہ بہت غلیظ رہ جائے اور جب رات آئے تو رات کی ہوا روح کی غلظت بڑھائے اور کوئی چیز نظر نہ آئے اور سبب کا پہلے ہو چکا اور جو اکالہ کہ موجود ہیں سبب کے اوپر دلالت کیا کرتے ہیں اور جاننا چاہئے کہ اکثر شبکوڑی بڑی بڑی آنکھ اور سیاہ آنکھ والوں کو حادثہ ہوا کرتی ہے علاج جہاں کہیں کہ مادے کا تنقیہ کرنا ضرور ہو تو ایسا رجات اور غریزوں سے اس کا استقلال کریں اور بخار اور رطوبات کو لطیف کرنے کے لئے مرچ سیاہ اور کچھ کنی اور چند بید ستر اور ایلو اچھینک آئیکے واسطے استعمال کریں اور بادیاں اور شہدات باوند اور قیصوم اور مرزنجوش اور تمام اور سداب جوش و بیکر لنگے پانی پر لکھا یا یعنی بھپا رہ کریں اور اگر بکری کی کلیجی تھوڑی ہی سو فدا اور دوا فاعل کے ساتھ ملا کر دیک میں پانی کے ساتھ پکا کر اُسکے بخار پر سر جھکا میں تو نہایت فائدہ کرتا ہے اور کلیجی کو آگ پر بھونیں اور اُس کے بخار پر لکھا یا کریں تو ایسی تاثیر کرتا ہے اور مریض کے کھانے میں ہینگ اور پودینہ اور رائی اور صغیر اور انجان بہت سی ملائیں اور چنگلی بکری کی کلیجی کہ اس کو عربی میں تیس کہتے ہیں یا گائے کی اور بکری کی کلیجی آگ کے اوپر رکھ کر اور سیاہ مرچ اور بادیاں کو اُس کے اوپر ڈالیں تاکہ جو رطوبت کلیجی میں سے نکلتی ہے وہ دوائیں اُس کو جذب کر لیں پھر ان دواؤں کو کلیجی کے اوپر سے اُتار لیں اور بار یک کر کے رکھ چھوڑیں اور دوسرے کی مانند آنکھ میں لگائیں قَالَ شَارِحُ الْأَسْبَابِ غَزَا الدَّارَ الْفُلُفُلَ وَالْوَجَّ فِي كَبِدِ التَّيْسِ شَوْنِي وَكَتَحَلَّ بِالصَّبَدِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهَا بَرَاءُ الْعَشَاءِ نَارًا عِلَاجٌ غَجِيبٌ فَوْقَ الْوَصْفِ يَعْنِي شَارِحُ اسباب نے کہا ہے کہ سپل اور چنگلی بکری کی کلیجی میں گڑو کر بھون لیں اور جو پانی کہ اُس سے نکلتا ہے اُس کو آنکھ میں لگائیں یہ شبکوڑی کو اچھا کر دیتا ہے اور یہ ایسا عجیب علاج ہے کہ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی اور جہاں کہیں کہ خون کا غلبہ ہو تو رگ قیصال اور رگ گوشہ چشم کی فصد کھولنا نفع دیتا ہے اور جس کسی کو روح باصرہ کا غلیظ ہو جانا آفتاب میں ٹھیر نیکے سبب سے مرض کا موجب ہو تو اُس کی تدبیر رطوبت اور گرمی پہنچانا اور مغلظ غذاؤں سے جو مواد غلیظ پیدا کرتی ہیں اُن سے پرہیز کرنا اور جو چیزیں نافع ہیں ان کو اختیار کرنا چاہئے اکیسویں فصل جہر کے بیان میں اس کو فارسی میں روز کوڑی کہتے ہیں یہ شبکوڑی کا ضد ہے یعنی روز وشن میں کچھ نظر نہ آئے اور رات میں اور ابروائے دن دیکھ سکے اور جہر کا سبب یہ ہے کہ روح باصرہ قلیل اور رقیق ہو جائے اور اس سبب سے کہ آفتاب کی گرمی اس کو تحلیل کرتی ہے دن میں بینائی کا کام باطل ہوا اور جب رات آئے یا ابھر ہو جائے تو سردی کے سبب سے روح اکٹھی ہو کر باصرہ اپنی حالت پر آجائے اور بچھنے حکم کہتے ہیں کہ جہر کا سبب تیز خلط ہے کہ دماغ میں آجائے اور اپنی تیزی میں روح نفسانی کو فاسد کر دے پھر دن کی گرمی اس کی گرمی کو اور بڑھا دے اور باصرہ کا فعل یا طل کر دے علاج دماغ کی تطہیب یعنی تری پہنچانے میں خارج اور باطن سے مدد کریں۔ مثلاً لکڑیوں والی عورتوں کا دودھ اور روغن بنفشہ اور روغن کدوناک میں ڈالیں اور دیاس کا پانی اور شربت نیلو فر اور شربت بنفشہ اور اُن کے مانند پلائیں اور سرد پانی میں غوطہ لگا کر پانی کے اندر آنکھ کھولیں اور روح کو غلیظ کرنے کے لئے غذائیں مغلظ کہ جن سے خون غلیظ پیدا ہو کھلائیں جیسے ہر سیبہ اور کٹہ پایا اور گائے کا گوشت اور نو سے کی کچی ہوئی روٹی اور ویسی ہی چیزیں ۔

باہیسویں فصل اتساع اور انتشار کے بیان میں حکما ان دونوں لفظوں کے بولنے میں اختلاف کرتے ہیں بعضوں کے اتساع کو عصبہ مجوزہ کے کشادہ ہونے کے ساتھ مخصوص کیا ہے اور انتشار کو ثقبہ عصبیہ کے کشادہ ہونے کے ساتھ خاص رکھا ہے اور برعکس اس کے اطلاق کرتے ہیں اور قدما کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں لفظ مترادف یعنی ہم معنی ہیں مگر جو کچھ کہ جو مترادف کے نزدیک ٹھہر گیا ہے اور لغت کے مطابق ہے وہ اس طرح ہے کہ اتساع مرض ہے اور انتشار عرض مرض کا ہے اور بعید نہیں کہ قدما کے نزدیک یہ دونوں لفظ اس جہت سے مترادف یعنی ہم معنی ہوں کہ اتساع کو انتشار لازم ہوتا ہے کیونکہ جس وقت عصبہ مجوزہ کا ہوا تو اپنی اصلی ذات سے کہ اُس کا جو ف اتنا ہوتا ہے کہ بار یک سوئی دشواری سے اُس میں جا سکے زیادہ کشادہ ہو جائے یا ثقبہ عصبیہ یعنی مقدار میں سے زیادہ فراخ ہو جائے تو اس صورت میں ضرور ہے کہ جو نور کا ہوا ہے اُس میں پریشانی آجائے اور یہ امر پوشیدہ نہیں

کہ کشادہ ہونے کو اتساع کہتے ہیں اور پیراگندہ ہونے کو انتشار کہتے ہیں اور جاننا چاہیے کہ اگر عصبہ بخوفہ اتساع کی آفت سے محفوظ رہے اور فقط ثقبہ عنیبہ کشادہ ہو جائے مگر ثقبہ کا فرخ ہونا اکیلل تک جو طبقہ ملتحمہ اور طبقہ قرنیہ کے درمیان میں حد فاصل ہے۔ نہ پہنچا ہو تو اس صورت میں بینائی بالکل باطل نہیں ہوا کرتی ہے لیکن جیس وقت اتساع یعنی کشادہ ہونا عصبہ بخوفہ پر ہوا اور ثقبہ عنیبہ کی فراخی اکیلل تک پہنچی تو بینائی سبب کی سبب باطل ہو جاتی ہے اور عصبہ بخوفہ کے کشادہ ہو جانے میں اور ثقبہ عنیبہ کے فرخ نہ جانے میں کہ اکیلل تک پہنچ جائے فرق ہے کہ عصبہ بخوفہ کے اتساع میں جزئیہ چشم کے اندر نور کا پھیل جانا ظاہر ہوا کرتا ہے اور ثقبہ عنیبہ کے فرخ ہو جانے میں نور کا پھیلنا آنکھ کے اجزائیں ظاہر نہیں ہوا کرتا ہے یہاں تک کہ اگر کوئی ایسا شخص کس کو بات کی سمجھ نہ ہو وہ بھی ایسی آنکھ کی طرف ہونظر کرے تو یہ گمان کرے کہ تمام آنکھ سیاہ ہو گئی ہے اور ثقبہ عنیبہ فرخ ہو جانے کے وقت جو آنکھ کے اجزائیں نور میں نظر آتا کرتا اس کی یہ وجہ ہے کہ نور سبب کا سبب سیاہی ثقبہ سے باہر چلا آتا ہے اور اس کے بعد پھر جاتا ہے اور ظاہر ہوتا ہے کہ جب نور ثقبہ عنیبہ سے نکل آتا ہے تو آنکھ کے اجزائیں پھیلنا ظاہر نہیں ہوتا بلکہ فضا عصبہ بخوفہ کے کس کس اتساع میں نور آنکھ کے اجزائیں پھیلنا سے عصبہ بخوفہ سے عصبہ عنیبہ کے ثقبہ سے عصبہ عنیبہ کے اجزائیں پھیلنا سے نور کا انتشار ظاہر نظر آتا اتساع عصبہ بخوفہ کی علامت میں سے ہے اور جو انتشار کہ طبقہ شبکیہ کے تفرق اشغال سے واقع ہوتا ہے اس میں بھی بینائی کا اکر جاتی تفریق ہے اور ایسا کہ طبقہ شبکیہ کے اسرار میں گذر چکا اور طبقہ شبکیہ کے انتشار اور عصبہ بخوفہ کے انتشار میں یہ فرق ہے کہ طبقہ شبکیہ کا انتشار وقت نماز نماز کے وقت ہوتا ہے اور عصبہ بخوفہ کا اتساع ہوتا ہے اور اس میں بھی قسم اتساع عصبہ بخوفہ کے بیان میں اور اس کے علامات کا بیان ہو چکا اور اکثر احوال میں انتشار عصبہ بخوفہ کے بعد جو بہت سخت ہوتا ہے یا سر سام کے کچھ یا ماشر کے بعد پیدا ہوا کرتا ہے اور اس کا یہ سبب ہے کہ خلط غلیظ یا بخارات تیز اور غلیظ عصبہ بخوفہ میں آجائیں اور اس کو عرض میں بخاریں اور فرار کر دیں اور بہت کم ہوں بھی ہوتا ہے کہ عصبہ بخوفہ کے اتساع کے ساتھ ثقبہ عنیبہ میں اتساع نہ واقع ہوا اور اس سبب سے کہ دو کا اثر ثقبہ بخوفہ نکاسا پہنچنا بہت دشوار ہے اور ماکہ سے بھی اصلاح غیر ممکن ہے لہذا شایع اسباب نے اس کے باب میں لاجئیت فی برہ کہا ہے لیکن کسی جیل سے اچھا نہیں ہوتا اور حاصل کلام یہ ہے کہ جو کچھ نزول الماء کی ابتدا میں نافع ہے وہی اس میں مفید ہے دوسری قسم ثقبہ عنیبہ کے اتساع میں اس کے پہنچ سبب ہیں ایک یہ کہ کوئی سبب خارج سے ہو جیسے چوٹ یا طیانچہ آنکھ پر لگے اور اس کے سبب سے طبقہ عنیبہ اطراف میں کھینچ جائے اور ثقبہ عنیبہ فرخ ہو جائے اور اس قسم کا علاج آسانی سے ہو سکتا ہے علامت فصد رگ قیغال کی کہ وہیں اور بہت لمبوں پر حجامت کریں یعنی کچھ لگائیں اور نرم حقنوں سے قبض طبعیت کو کھولیں اور قے سے پرہیز کرنا لازم سمجھیں اور کھانوں سے اور جملہ سے اور چیت پیٹنے سے اور روشنی میں دیکھنے سے پرہیز کریں اور رطوبت والی عورت کا دودھ آنکھ میں ڈالیں۔ اور باقی کا اٹا اور بنفشہ اور خطمی بیضہ مرغ کی ردی میں ملا کر ضماد کریں اور اس کے بعد جبکہ درد ختم جائے اور مرض میں کمی پائی جائے۔ تو ضماد کی دواؤں میں بالونہ اور قیوطی یعنی موم روغن بڑھادیں تاکہ یہ ضماد ورم کو زیادہ تحلیل کرے اور جب ورم دور ہو جائے تو کھل وانی اور باسلیقون آنکھ میں لگائیں تاکہ باقی مادے کو لطیف اور تحلیل کر دے دوسرے یہ کہ اس کا سبب باطن سے ہو جیسے خلط غلیظ یا بخارات تیز اور غلیظ طبقہ عنیبہ کی رگوں میں کہ طبقہ شبکیہ کی رگوں سے ہوتی ہیں آجائے اور اس میں تمداد اور تشنج یعنی کھچاؤ اور انقباض پیدا کرے یعنی کھینچ کر اجزا جدا جدا ہو جائیں اور یہ قسم صدمہ شدید کے بعد یا سر سام یا ماشر کے کچھ اکثر ہو جاتی ہے اور اس میں خوف ہوتا ہے کہ عصبہ بخوفہ میں بھی اتساع کی نسبت پہنچے اس لیے اس کے علاوہ علامت اس کے کہ لا زمی اصلاح لا لاش یا بخارات مزین الا انتشار یا سبب بڑھ العسل لیکن مع الاتساع ای اتساع الثقبہ فی اکثر الامور ولا حیاتیہ فی برہ حیث لا یکن علاجاً بالیہ ولا یصل الیہا اثر الادویۃ یعنی اس کی اصلاح کی امید نہیں کیونکہ جو انتشار ان بیماریوں کے سبب سے پیدا ہوتا ہے وہ اکثر عصبہ بخوفہ کے اتساع کے ساتھ ہوتا ہے اور نہ عصبہ بخوفہ کے

انساع کو اچھا کرنے کا کوئی حیلہ نہیں اس لئے کہ اس کا علاج ہاتھ سے ممکن نہیں اور نہ اس تک دواؤں کا اثر پہنچتا ہے علان چہلے امراض سابقہ کا ازالہ کرنا چاہئے اور نوی مسملوں سے دماغ کو پاک کریں پھر اگر عصبہ مجوزہ صحیح ہوا اور ثقبہ عنیبہ اتساع اکیلل تک نہ پہنچا ہو تو شفاف مرارات آنکھ میں لگائیں تاکہ جو بینائی باقی ہے اس کو بچائے رکھے اور اوپر کہہ چکے ہیں کہ اگر عصبہ مجوزہ فراخ ہو جائے یا ثقبہ کی فراخی اکیلل تک پہنچے تو اس وقت میں بینائی بالکل باطل ہو جاتی ہے اور جب ایسا ہوا کرتا ہے تو اس کا تدارک نہیں ہو سکتا ترکیب شفاف مرارات کی یہ ہے کہ زہرہ کلنگ اور زہرہ ماہی شہو طرہ زہرہ بز صحرائی کہ تئیں بوستے ہیں اور زہرہ باز اور زہرہ کبک اور زہرہ عقاب زہرہ پتے کوکتے ہیں ان چھبوں پتوں کو برابر لیکر خشک کر لیں اور شمس حظل اور سکیج اور فریون کہ ہر ایک ایک دن اس میں ملا کر کوٹ اور چھان کر سولف کے پانی میں گوندہ کر شفاف بنالیں۔ تیسرے یہ کہ رطوبت بیضیہ مقدار میں بڑھ جائے اور ثقبہ عنیبہ کو تراجمت پہنچائے اور انساع کی نوبت پہنچے اور یہ قسم عورتوں اور لڑکیوں میں بہت ہوا کرتی ہے۔ چوتھے یہ کہ طبقہ عنیبہ ورم کہر جائے اور ورم سبب اس کے اجزا اس کے اطراف کی جانب کھینچ جائیں اور رطوبت بیضیہ کا بڑھنا اور طبقہ عنیبہ کا ورم کرنا طبقات کے امراض میں مع علامات اور علاج کا بیان ہو چکا ہے وہاں جو ع کرنا چاہئے۔ پانچویں یہ کہ طبقہ عنیبہ میں خشکی آجائے اور اس سبب سے اطراف کی جانب کھینچ جائے اور اس کے بعض اجزا بعضوں پر جمع ہو جائیں اور ثقبہ کا گردہ اپنے مرکز سے دور ہو جائے اور یہ قسم اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ اس طبقے کے اطراف میں قوی بیوست غلبہ کرے اور اس کی علامت وہی ضعف کی علامت جس کا سبب بیوست ہوا اور اس کا بیان آئیکہ یعنی اگر آنکھ دلی ہو جائے اور بھوک کے وقت اور بہت ریاضت اور استفران کے بعد شدت پکڑے اور اس کا علاج وہی ہے کہ ضعف بصری میں کہا جائیگا۔ اور جانا چاہئے کہ یہ دو قسم اسام کی نسبت عسر البر ہے یعنی اس کا اچھا ہونا دشوار ہے قال جالینوس جمیع ما یقرض فی العنبیۃ من الاورام وغیرہا اسئل برامہ فیض فیما من الیبس یعنی جالینوس کہتا ہے کہ عنیبہ کی سب بیماریوں میں سے اورام وغیرہ اچھے ہونے میں ان امراض سے زیادہ سہل ہیں جو خشکی سے پیدا ہوں اور ظاہر ہے کہ ہر عضو میں خشکی پہنچنا ناہ طوبت پہنچانے سے سہل ہے تیسری قسم وہ انتشار کہ طبقہ شبکیہ تفرق اتصال سے پیدا ہوا اور اس کا نشان یہ ہے کہ بینائی دفعۃً باطل ہو جائے اور جو دوسرے اسباب کہ بینائی کو باطل کرتے ہیں ان کی علامت نہ پائی جائے اور اس کے لئے علاج نہیں ہے۔

تیسریوں فصل ضیق کے بیان میں وہ ثقبہ عنیبہ کا تنگ ہو جانا ہے اور حکما ضیق کے اسباب معین کرنے میں اور اس کی تعریف اور مذمت میں بہت مخالفت اور مناظرہ رکھتے ہیں۔ مگر جس پر ہم متاخرین کا اتفاق ہے وہ یہ ہے کہ ضیق دو طرح پر ہے ایک وہ کہ اصل پیدا ایش میں تنگ پیدا ہوا اور اس کو طبعی اور جلی کہتے ہیں اور دوسرا پسندیدہ اور خوب ہے کیونکہ بینائی کا نور جمع رہے اور بینائی کو بڑھ جائے دوسرے یہ کہ عارضی ہوا اور وہ ناپسندیدہ ہے اور خوب نہیں اس لئے کہ بینائی میں ضعف آتا ہے اور ضعف کا موجب اس اعتبار سے نہیں کہ ثقبہ تنگ ہو جائے بلکہ جو اسباب ضیق پیدا کرتے ہیں ان کی وجہ سے ضعف ہوتا ہے اور نہیں تو ظاہر ہے کہ ضیق فی نفسہ بڑا نہیں اگر اس درجے کو نہ پہنچا ہو کہ ثقبہ آپس میں مل جائے اور اس مرض کے چار سبب ہیں ایک یہ کہ رطوبت کے غلبے سے طبقہ عنیبہ پھیلا ہو جائے اور اس سبب سے ثقبہ تنگ ہو جائے اور یہ اس طرح ہوتا ہے کہ جیسے خشک چھلنی کو بھگو لیں اور اس کے تسمے ڈھیلے ہو جائیں اور اس کے سوراخ بالکل تنگ ہو جائیں اور پہلی تدبیریں اور رطوبت کے آثار اس کے گواہ ہیں علان حب ایاب خفیر اور حب فوقایا سے رطوبت کا استفران کریں اور افادہ یعنی خوشبو کی چیزیں جیسے لالچی اور لونگ اور سیاہ مچ پانی میں پکا کر سر پر گرائیں اور شفاف زعفران آنکھ میں لگائیں اس کی ترکیب یہ ہے کہ اشق اور زعفران اور زنگار ہر ایک ایک درم اخلاط زعفران چار درم ان چاروں اجزاء کو آپس میں ملا کر

شیاف بنالیں اور دوسرے نسخے میں جاؤ شیر بھی بڑھا یا ہے ترکیب اخلاط زعفران کی یہ ہے کہ زعفران اور شیاف مابین اور گل سرخ اور الیوا مرشاشہ
 ضیق عری ہر ایک یک جزوان ساتوں دواؤں کو کوٹ اور چھانکر آپس میں ملائیں اور کام میں لائیں دوسرے یہ کہ خشکی کے غلبے سے طبقہ عنیبہ کھینچ کر کھلا
 جائے اور اس سبب سے ثقبہ تنگ ہو جائے اور ممکن ہے کہ ثقبہ سبب کا سبب بند ہو جائے اور پہلی تدبیریں اور خشکی کی علامتیں اسکی گواہ ہیں علاج
 ترطیب دماغ کیلئے عورتوں کا دودھ سر کے اوپر دوہیں اور دغن مرطب ناک میں ورکان میں ٹپکائیں اور ٹرنے کا پانی اور بید کا پانی اور ہوکا پانی اور استونک
 لعاب سر پر رکھیں اور غذا نرم اور چکنی کھائیں اور مادہ جذب کرنے کے لئے بیمار کا سر تھوڑی دیر ملنا اور کبھی کبھی کوئی چیز گرم رکھنا اور طلا کرنا اور حمام میں
 جانا اور گرم صاف پانی میں بیٹھنا اور اچھے صاف پانی میں آنکھ کھولنا بہت موافق ہے تیسرے یہ کہ رطوبت بیضیہ کم ہو جائے اور طبقہ عنیبہ کی مدد
 اُس سے موقوف ہو جائے اس سبب سے ثقبہ عنیبہ کھلا کر چھوٹا ہو جائے اور یہ قسم بڑھوں میں اور گرم سر سام کے بعد بہت پیدا ہوتی ہے اور
 اُس کی یہ علامت ہے کہ آنکھ چھوٹی ہو جائے اور خشکی کے نشان ظاہر ہوں اور پہلی تدبیریں اُس پر گواہی دیں اور اس بیماری والے کو امتحان
 کے اشباہ نظر آئیں یعنی ہر چیز کے جسم میں سے شکل اور رنگ نہ دیکھ سکے بلکہ سایہ کی مانند تصور کرے اور اُس کا علاج وہی ہے کہ جو ثقبہ
 کے ضیق میں کہ خشکی سے پیدا ہو رہا ہے بیان کر آئے ہیں یعنی مرطبات کا استعمال کرنا چاہئے چوتھے یہ کہ کیوس یعنی خلط سخت اور غلیظ ثقبہ
 کے اندر جمع ہو جائے اور اُسی جگہ ٹھہر جائے اور اُس کی یہ علامت ہے کہ طبیب کو ثقبہ نظر نہ آئے اُس کا علاج دماغ کا تنقیہ اور استفرغ
 ہے اور ترطیب یعنی رطوبت پیدا کرنے کی رعایت کرنا تاکہ سخت کیوس نکلنے کے قابل ہو جائے فائدہ جانا چاہئے کہ طبیب کو اس باب میں اختلاف
 ہے کہ رطوبت اور بیوست ثقبہ عنیبہ کی ضیق کا سبب ہو بعض اس طرف ہیں کہ اس صورت میں ضعف بینائی کا یہ سبب کہ ضیق نا طبعی کے لوازم
 میں سے ہے تحقیق نہیں ہوتا جیسا کہ شارح اسباب اس بحث میں اختلافات اور مناظرات کے بیان کے بعد لکھتا ہے وَالشَّيْخُ قَدْ عَدَلَ
 عَنْ ذَلِكَ وَقَالَ سَابِقُ الْقَرْنِ يَحْمِلُهَا فَيَنْقَبُضُ الثَّقَبَةُ وَتُحْدِثُ الضَّيْقَ وَالْأَسْفَلَ وَالْأَسْفَلَ وَالْأَسْفَلَ وَالْأَسْفَلَ وَالْأَسْفَلَ وَالْأَسْفَلَ وَالْأَسْفَلَ
 الثَّقَبَةُ وَالْأَسْفَلَ شَدِيدٌ مِنَ الْبَيْضَةِ فَيَقِلُّ وَيَسَاعِدُهَا الطَّبَقَةُ إِلَى الْغَمْرِ وَاجْتِمَاعُ الْخَالَفِ لِدَالِ الْجَمْعِ لَعْنِي أَوْ شَيْخٌ نَعْنِي اُس کو چھوڑ کر کہا اور اسباب
 اس کے یا تو قرنیہ کا بیس ہے کہ اُس کو اکٹھا کرے اور کیسے کو سکڑ دے اور ضیق یا سدہ پیدا کرے یا رطوبت ہے جو طبقہ قرنیہ کو اطراف سے وسط
 کی طرف کھینچے اور ثقبہ کو تنگ کر دے یا بیضیہ میں بیس شدید ہو اور وہ کم ہو جائے اور اس کے ساتھ طبقہ دُبلّا اور جمع ہو جائے اس طرح
 سے کہ محظوظ کی حالت کے مخالف ہو فقط اور ظاہر ہے کہ جس وقت طبقہ قرنیہ رطوبت یا بیوست کے ساتھ اکٹھا ہو کر سکڑ جائے اس طو
 پر کہ ثقبہ عنیبہ کو اکٹھا کرے اور اس میں تند و پیداکرے تو اُس کا ثقبہ بھی اکٹھا ہو جاتا ہے اور جب طبقہ قرنیہ کے اجزاء اس مرتبہ کو جمع ہو جائیں
 کہ طبقہ عنیبہ کو جو اُس کے نیچے ہے اپنے ساتھ جمع اور اکٹھا کرے تو اس صورت میں لازم ہے کہ طبقہ قرنیہ میں کثافت اور غصنوں یعنی
 پیدا ہونے جیسا کہ بڑھوں کو آخر عمر میں عارض ہوتا ہے اور پوشیدہ نہیں ہے کہ طبقہ قرنیہ کا شفاف نہ ہونا اور کے نفوذ یعنی جاری ہونے کو
 مانع ہوتا ہے اور استسباح یعنی صورت کے عکس کو رطوبت جلد پر پہنچنے کی خوشی نقش بکڑنے سے باز رکھتا ہے اور اس حالت میں بعض میں پیر
 کو دیکھتا ہے گمان کرتا ہے کہ ابر میں اور دھوئیں میں آ رہی ہے اور یہی ضعف بصارت ہے اور بیوست اور رطوبت بیضیہ کی کمی بالاتفاق ضیق
 ثقبہ کا اور ضعف بصر کا سبب ہے جیسا کہ پوشیدہ نہیں اور اس احتقر کے نزدیک اجتماع یعنی جمع ہو کر سمٹ جانا طبقہ قرنیہ کا یا خواں سبب
 ہے ضیق ثقبہ کا اس لئے اس مقام میں صاحب ذخیرہ خوارزم شاہی کے قول کو مقدم رکھ کر ثقبہ عنیبہ کی رطوبت اور بیوست کو بھی ضیق
 کے اسباب میں شمار کیا اور روح کے قوام میں تغیر آنے کو کہ اوپری رطوبت یا بیوست سے عارض ہو ضعف بینائی کا سبب جانتا ہے
 چنانچہ بعض طبیب بھی اس طرف لکھتے ہیں اور جو کوئی اس قول پر اعتراض رکھتا ہے مجھ کو اُس کے اعتراض پر اعتراض ہے اور جہاں
 کہیں ضیق یعنی سمٹنے کا سبب اجتماع طبقہ قرنیہ کا ہوا ہو شفافیت کا نہ ہونا اور اس کے اجزاء میں اجتماع آ جانا اُس کا گواہ ہو گا اور

اُس کو ان چیزوں سے کہ طبقات کی بیماریوں کے باب میں اُن کا بیان آتا ہے اور ہر سبب کے موافق کہ وہ بھی اُسی جگہ مفصل لکھا ہوا ہے تدارک کر سکتے ہیں اور جو کچھ اسباب و علامات کی حالت میں یعنی فضول بقراط میں ضیق کے اسباب کا بیان کیا ہے۔ وہ تمام گفتگو اور بحث کے لائق ہے لہذا اُس کا بیان کرنا اس سبب نہ معلوم ہوا صرف جس برائیا کا اتفاق تھا اُس کو لکھا +

فصل تخیلات کے بیان میں یہ چونکہ بعض خیالات نزول المار کا خوف دلاتے ہیں اس لئے اُن کا بیان نزول المار کے پہلے زیادہ مناسب معلوم ہوا اور خیالات وہ ہیں کہ ہوا کے اندر رنگارنگ کی شکلیں نظر آئیں اور جیسے جیسے اسباب اس مرض کے رنگ ہوتے ہیں اُسی رنگ کی شکلیں نظر آتی ہیں چنانچہ اُس کا بیان آتا ہے اب جاننا چاہئے کہ اس بیماری کے سبب کئی چار ہیں ایک یہ کہ فوسٹیا صرہ نہایت قوی ہو جائے اور چھوٹے چھوٹے ذرے اور ہلکا ہلکا چھار چھار میں ہو جو وہ اپنے اور دن کو نظر نہیں آتا وہ اُس کو دیکھتے اور ایسا ہی غذا کے بخارات جن سے بدن خالی نہیں ہوتا اگر تا جس کی قوت کے سبب سے دیکھ سکے اور اس کی علامت یہ ہے کہ جس کے فعل میں کسی وجہ سے قصور نہ ہو اور قوت یا صرہ اور سبب اس قوی بدن اور جیب غلیظ غذا میں جن سے کہ ورت پیدا ہوتی ہے کہ اس کا اتفاق پڑے تو خیالات بھی کم ہو جائیں اور یہ قسم حقیقت میں اس میں ہے مگر سبب اس کے نہیں کہ جس کی پریشانی اور مستحضر ہو جائے کہ سبب سے اُس کو علاج یا تیسرے سے دفع کر سکتا ہے اور سبب یہ کہ طبقات چشم میں کوئی آفت عارض ہو مثلاً طبع قریب میں چھوٹے کے نشان سے یا سردی کے سبب سے چونکہ فوسٹیا قوی ہے فوسٹیا پیدا ہو جائے اور اگرچہ وہ آثار خفیفہ نکالتا ہے مگر چھوٹے ہونے کی وجہ سے آنکھوں میں نظر نہ آئیں مگر اس سبب سے کہ شفافیت اور صفائی طبقہ مذکور کی باطن سے باطل کر سکتے ہیں تو جتنی اُس کی مقدار ہوتی ہے اُسی قدر نظر کو ڈھانپ لیتے ہیں اس ضرورت سے بعض قوی عارضہ اور جیب غلیظ غذا میں جن سے کہ ورت پیدا ہو جائے یا سردی یا گرمی یا دمی و ایسا ہی خیال کرے اور نگاہ کے سامنے دیکھے اور اُس کی علامت یہ ہے کہ یہ اسباب جن کا ذکر ابھی کیا گیا ہے پہلے ہو چکیں اور خیالات بہت عرصے تک ثابت رہیں اور کوئی دوسری آفت نہ پیش آئے اور غذاؤں کے سبب سے اُن میں کمی اور زیادتی بھی نہ واقع ہو تیسرا سبب یہ کہ رطوبت میں کسی طرح کا عارضہ پیدا ہو اور یہ چار طرح پر مشتمل ہے ایک یہ کہ جو سرد رطوبت بیضیہ کا بذات خود تخیلات کا سبب ہو دوسرے یہ کہ سونراج بار در طب سبب اپنی کثافت اور ثقالت کے آنکھ کے اجزاء میں عارض ہو کر اس کی رطوبت اور شفافیت اور صفائی کو بدل ڈالے تیسرے یہ کہ قوی حرارت رطوبت چشم میں اس طرح پرا جائے کہ رطوبت چوش کرنے لگے اور چوش کرتے سے ہوا بیت سی پیدا ہو کہ رطوبت میں مل جائے اور اُس کا قوام جھاگ کی صورت ہو کہ شفافیت کو زائل کر دے پتھریے یہ کہ سردی اور خشکی اور حرکت جماع رطوبت چشم کو کشیف کر دے اور اُس کی شفافیت زائل ہو جائے اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ اگلے اسباب کا پہلے ہو جانا گواہی دے مثلاً پہلے گرم رہا یا کوئی ایسے سبب کا جو سردی یا رطوبت یا گرمی یا خشکی پہنچانے والا ہو اتفاق پڑے جیسا کہ رطوبات کے امراض میں ہم نے مفصل بیان کیا ہے اور یہ قسم اُگل سے دریافت ہو سکتی ہے خصوصاً اگر طبقہ قریب صاف اور شفاف ہو اور خشونت یعنی کھر کھر پن کا کوئی نشان اُس پر ظاہر نہ ہو اور باوجود اس کے خیال ثابت نہ ہیں اور اُن میں زیادتی اور نقصان نہ آئے اور کسی بڑے ضرر کے موجب نہ ہوں یہ بھی اس نوع کی علامتوں سے ہے اور جو کچھ سبب سے ہے کہ کوئی اثر خارجی تخیلات کا باعث ہو اور یہ دو طرح پر ہوتا ہے ایک یہ کہ خیال قائم نہ رہے یعنی جو آئے تو جلد تحلیل بھی ہو جائے۔ خاص کر اگر اُس کا سبب لطیف اور جلد زائل ہونے والا ہو اور یہ سبب ان بخارات کی جنس سے ہے جو تمام بدن سے پائیدار سے دماغ پر پڑتے ہیں اور جڑے جڑھنے کا باعث یا بخار غذاؤں کا کھانا یعنی جو غذا میں بخارات پیدا کرتی ہیں یا بخار یا قی یا غصہ ہے اور جو چیزیں ایسی ہوں کہ بخار کی مدد کریں اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ جو اسباب اُس کے موجب ہیں وہ گواہی دیا اور خیالات ایک آنکھ کے ساتھ مخصوص ہوں

اور ایک حال پر ثابت نہیں بلکہ سبب کے بدلنے سے کبھی زیادہ اور کبھی کم ہو جائیں دوسرے وہ کہ یہ خیالات قائم ہو جائیں اور یہ نزول الماکہ مقدمہ ہوتا ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ کوئی دوسرا سبب ظاہر نہ ہو اور کدورت اور ضعف بصارت آہستہ آہستہ بڑھتی جائے یہاں تک کہ اگر تدارک نہ کریں تو پانی اتر آئے اور دوسرے علامات اور فرق کہ جن سے ان خیالات کو جو نزول الماکہ سے ڈراتے ہیں فرق کر سکیں نزول الماکہ فصل میں مفصل بیان کرینگے جدید اور نئے فائدوں کے ساتھ انشاء اللہ تعالیٰ پوشیدہ نہ رہے کہ اگرچہ اس مرض کا علاج سبب کے موافق طبقات اور طبوبات کی بیماریوں میں کہ چپکے ہیں اور جو نزول سے ڈراتا ہے اس کی تدریس نزول میں کیونکہ مگر آسانی کے واسطے اس فصل میں بھی ہم نے اس کے اسباب شاذہ جزئیہ کو بچے جو بہت کم ہوتے ہیں معہ علاج کے بیان کرنا مستحسن اور خوب سمجھا اور اسباب جزئیہ بہت ہیں ایک یہ خلط سوداوی شراشیں میں آجائے اور دماغ کی طرف اس سے بخارات اٹھ کر روح میں مل جائیں اور اوپر بڑھ کر پھیل جائیں اور اجزائے چشم میں گھسکر خیال کا باعث ہوں اس کی علامت یہ ہے کہ آدمی خیال کرے کہ دھوئیں کے ستون ٹنڈے کے سامنے سے آتے ہیں اور بلند ہو کر پھیل جاتے ہیں علاج پہلے بدن کو خلط مذکور سے بذریعہ ان چیزوں کے کہ اس کے مناسب ہوں پاک کریں اس ترتیب اور قانون کے موافق کہ امراض سوداوی میں لکھا ہے پھر اگر فائدہ حاصل نہ ہو تو کنپٹیوں کے شریان یا کان کے پیچھے کی شریان کا ٹکڑا لیں اس کے بعد داغ کریں اور بدوں کاٹنے کے داغ کرنے سے بھی مقصود حاصل ہوتا ہے جیسا کہ نزول الماکہ کے مقدمے میں بیان کرینگے اور قطع کرنے اور داغ کرنے کے بعد بھی مادہ سودا کے تنقیہ سے غفلت نہ کریں کیونکہ بعض شراشیں ایسے چھپے ہوتے ہیں کہ ان کا قطع کرنا ممکن نہیں سمجھا اگر حیاتی مادہ رہ گیا ہو تو ممکن ہے کہ ان چھپے ہوئے شراشیں سے چڑھ جائے اور قطع شراشیں اور داغ شراشیں کا طریقہ مدفع اور نقصان کے درد اور تشیق کے بیان میں مذکور ہے دوسرے یہ کہ شراشیں خون گرم سے بھر جائیں پھر آپس میں کچھ جائیں اور سرخ بخارات ان سے اٹھ کر روح میں مل جائیں اور اس کی علامت یہ ہے کہ سرنا طاقت ہو جائے اور کبھی کبھی آگ کے شعلے سے خیال میں آئیں علاج پہلے قہد کریں اور خون مقدار میں زیادہ نکالیں اور قہد کے بعد طبیعت کو ان چیزوں سے جو خون کا خوش بچھاتی ہیں نرم کریں اور جو چیزیں خون بڑھاتی ہیں جیسے گوشت اور شیرینی اور بہت کھانا ان سے پرہیز کریں اور اس قسم کے علاج میں سستی نہ کریں کیونکہ کبھی خون قلب کی دونوں تجویف میں جا پڑتا ہے اور غشی پیدا کرتا ہے پھر خناق اور موت کا باعث ہوتا ہے اور کبھی خون مذکور دماغ کی تجویف میں جا گرتا ہے اور سکتہ پیدا کرتا ہے سو واجب ہے کہ علاج میں جلدی کریں اور فصل کے پہلے سہل بھی نہ دیں اور خون مقصود نہ نکالیں تا مادہ کی حرکت دینے اور اسکے خوب نہ نکلنے سے ان آفتوں میں نہ پڑیں تیسرے یہ کہ رطوبت بلغمی جو شیریں اور صاف ہو معدے میں پیدا ہو پھر دماغ کے اگلے حصے میں یا آنکھ کے گردے میں اکڑ جمع ہو جائے اور جس وقت کہ آدمی چھینکے یا آنکھ کو ملے اس سرد اور بلغمی مادے کو حرکت دینے اور دماغ کے رنگ کے موافق بخارات اس سے نکلیں اور خیال میں ایسا ظاہر ہو کہ سفید چیزیں پیدا ہونے لگی ہیں اور اوپر جاتی ہیں اور جب تک کہ چھینک کی حرکت کا اور آنکھ کے ملنے کا اثر اس شخص میں رہے گا اس وقت تک یہ خیال نظر آئیگا علاج ہم قہد کریں اور مددہ اور دماغ کا مادہ ابارہ وغیرہ پاک کریں اور صالح غذا مریخوں کا گوشت چنے کے ساتھ پاک کر اور دارجینی سے خوشبودار کر کے کھائیں جو تھکے بہکانے والے خیالات کے اسباب کلیہ ہیں اور اس فصل میں اوپر لکھے ہیں کسی طور رطوبت بھیس کے بعض اجزاء میں کدورت آجائے مگر بدلو کی جانب گئے نہ کہ درمیان میں اس کی علامت یہ ہے کہ دائیں یا بائیں طرف جس طرف رطوبت کے اجزاء میں کدورت ہو اس طرف آدمی خیال کرے کہ کوئی شخص کھڑا ہے اور شاید اس گمان کی حقیقت میں ایسا ہی ہے اس طرف التفات اور رخ کرے اور پوشیدہ نہیں ہے کہ جب تک رطوبت کی کدورت نازل نہ ہو یہ خیال ہمیشہ رہا کرتا ہے علاج ہم تاؤ نکالیں اور غذا کی اصلاح کریں اور جو چیزیں کہ رطوبت کو جلا یا کرتی ہیں جیسے وہ کھل کر کھائیں اور شفاف حرارت آنکھ میں لگائیں اور جو مادے کے سبب یہ نہ ہو تو اسکے استفرغ کر کے شکی حاجت نہیں تحصیل تدریس اور اصلاح غذا کا بہت کرنی ہے پانچویں یہ کہ اخلاط میں سے کوئی خلط دماغ میں آجائے اور کسی سبب سے

کچھ کچھ اُس غلطی کے جرم سے یا اُس کا بخار طبقات چشم پر کبھی کبھی گرنے لگے و اس غلط یا بخار کے طبقات چشم میں گرنے وقت آدمی خیال کرے کہ کوئی چیز فلج میں پڑی جگہ سے اُسکے منہ کے آگے گرتی ہے اور شاید اس خیال ناگمانی سے ڈرنے لگے اور جو غلط اسکی موجب ہے خیال کے رنگے اُس پر دلیل پکڑ سکتے ہیں علاج پہلے جیسا مادہ ہو فصد اور اسہال دینے کے ذریعے سے اُسکا تنقیہ کریں جیسا حال ریش کے مناسب ہو اور تنقیہ کے بعد شربت خشکاش میں تاکہ مائے کو غلیظ اور سنگین کر دے اور آنکھ پر گرنے سے روک رکھا اور جہاں کہیں یہ خوف ہو کہ مائے کو غلیظ کرنے اور طبعیت میں قبض پیدا کرنے سے کوئی دوسری آفت پیش آئیگی تو مناسب ہے کہ موافق تدبیروں سے مادے کو ناک کی راہ سے نیچے اوتار لیں اور ایک مدت تک مائے کو اس طرح ناک کی راہ سے نکلنے دیں تاکہ مادہ آنکھ کی راہ سے ہٹ جائے اور کوئی ضرر نہ پہنچائے اور خیالات کی ایک قسم یہ ہے کہ ایک ہی چیز بہت دور سے کئی چیزیں نظر آئیں اور اس کی یہ وجہ ہے کہ رطوبت کے ریشے بینائی کے لیے ہیں اور جن چیزوں کو دیکھتے ہیں ان کے درمیان حائل ہوں اور ہر ریشہ اپنی مقدار کے موافق اُس چیز کے جرم کو ڈھانپ لے اور جو سوخا اور خشکاف کہ ان ریشوں کے درمیان ہیں اُن کے سبب ایک چیز کی بہت سی چیزیں نظر آئیں و فیه بحث لائن شظایا الرطوبۃ کما تشرنا جافا ماہون البصرات اذا کان المرئی بعید اکذا لک نشتر اذا کان المرئی قریبا یعنی اور اس جگہ بحث ہے کہ چونکہ جس طرح رطوبت کے ریشے نظر کے سامنے کی چیزوں کو دور ہونے کی حالت میں ڈھانپ لیتے ہیں ویسا ہی چاہیے کہ نزدیک ہونے کی صورت میں بھی ڈھانپ لے علاج معمد اور مرکا تنقیہ کریں اور ازیرہ جو حائل کی غذا بنتی ہے اُس سے اور کل مغلف چیزوں سے پرہیز کریں اور جملہ کرنا اور رات کا کھانا چھوڑ دیں خیالات کے دوسرے اقسام جو بینائی کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں جیسا کہ بڑی چیز کا چھوٹا نظر آنا اور اس کے برعکس اور نزدیک سے دور کی نسبت خوب نظر آتا ہے اور اسکے برعکس چونکہ یہ ضعف بینائی کے اقسام ہیں لہذا ضعف بصارت کی فصل میں اُن کا بیان کیا جائیگا ۴

فصل نزول الماء کے بیان میں یعنی آنکھ میں پانی اُترنا جانا چاہئے کہ اس غرض میں طبیب کے بہت قول ہیں مگر جس کو شیخ نے اور اسکے تابعین نے اختیار کیا ہے یہ ہے کہ وہ ایک اوپری رطوبت ہے جو سر سے اُتر کر طبقہ عنبیہ کے ثقبے میں آتی ہے اور طبقہ قرنیہ اور رطوبت بیضیہ کے درمیان میں ٹھہر جاتی ہے اور اس سبب سے کہ یہ ثقبہ ایسا راستہ ہے کہ شعلہ نوری کا ٹکٹا اور اشباح صورت کا آنا اسی راہ سے ہوا کرتا ہے سو چونکہ رطوبت مذکورہ یعنی اوپری رطوبت اس راہ کو بند کرتی ہے چھوٹا راہ کے اجزائے ہونگے اسقدر بصارت باطل ہوتی جائیگی مثلاً اگر تمام ثقبے کو گھیرے تو تمام بینائی نازل ہو جائیگی اور اگر پانی بعض اجزاء میں ہوگا اور بعض اُس سے خالی ہونگے تو کھلی ہوئی طرف سے دیکھ سکتا ہے اور اُس اوپری رطوبت اُتر آنے کے احوال مختلف ہوا کرتے ہیں کبھی تو یہ نزول الماء مائے کی طرح ثقبہ کا گروہ روک لیتا ہے اور اُس کا درمیان خالی رہتا ہے سو جس چیز کو گھیر کر کے سامنے سے دیکھے اُس کا بیچ نظر آتا ہے اور اگر وہ نہیں دیکھ سکتا اور کبھی وسطہ کو یعنی بیچ کو دیکھتا ہے اور اگر وہ کھلا رہتا ہے اس حالت میں سامنے سے جن چیزوں کو دیکھتا ہے اُن کا بیچ نہیں نظر آتا لیکن حدائق کے پھیرنے سے دیکھ سکتا ہے اس سبب کہ ثقبے کی کھلی ہوئی طرف مریات یعنی دیکھی گئی چیزوں کے سامنے ہوتا جاتی ہے اور کبھی یہ رطوبات رقیق ہوا کرتے ہیں اس صورت میں اگرچہ تمام ثقبے کو ڈھانپ لیتے ہیں مگر رقیق ہونے کے سبب آفتاب و چراغ کی روشنی کو دیکھنے سے اور روشن چیزوں کے نظر آنے سے انہیں نہیں ہو سکتے لیکن وہ نظر آتا بھی ضعف کے ساتھ یعنی کم نظر آتے ہیں اور اس قسم کو رقیق منتشر کہتے ہیں یعنی رقیق پھیلی ہوئی رطوبت اور جو جالینوس نے کہا ہے کہ پانی آنکھ میں آجائے گا سبب یہ ہے کہ رطوبت بیضیہ غلیظ ہو جائے تو اُس کی مراد یہ ہے کہ رطوبت بیضیہ اوپری اور غلیظ رطوبت سے مدد پا کر وہ رطوبت ٹپکنے کے طور پر تھوڑی تھوڑی ثقبہ عنبیہ یا ترنگارہ طبقہ عنبیہ کے اوپر طبقہ قرنیہ کے نیچے ٹھہر جائے نہ یہ کہ جو ہر بیضیہ تمام غلیظ ہو جائے اور سردی اس میں کچھ کچھ ٹھہر جائے جیسا کہ بعضے اطباء نے کہا ہے تبیل احمد فرخ نے کہا ہے کہ نزول میں طرح کا ہوتا ہے ایک یہ کہ پانی اُتر کر طبقہ عنبیہ اور طبقہ عقیقہ عنبیہ کے درمیان میں ٹھہر جائے اور بینائی کو باطل کر دے اور آنکھ کی پتلی میں کدورت آجائے اور اُس کا رنگ سیاہ خاکی جیسے ابر معلوم ہوا اور اس کے لئے علاج نہیں دہ سہرے یہ کہ طبقہ قرنیہ اور طبقہ عنبیہ کے درمیان میں ٹھہر جائے اور اسی سے ہمارا مطلب ہے تیسرے یہ کہ عنبیہ جو فوفہ میں اُتر آئے اور اس آنکھ کی پتلی

کے اندر کسی طرح کی کدورت نظر نہیں آتی اور اگر نظر بھی آئے تو نہایت کم ہوگی اور اس کا نشان وہی ہے جو عصبہ مجوفہ کے سکھ میں ہم بیان کر چکے
اور اس کا نام ماء اسود یعنی سیاہ پانی بولا جاتا ہے اور اس کا بھی علاج نہیں ہے اور جاننا چاہئے کہ پانی آنکھ میں آئیکے چھ سبب ہیں ایک یہ کہ سفوفہ
یعنی دھماک یا چوٹ سر میں پہنچے اور دماغ ایسی طرح پر لجاوے کہ کچھ تھوڑی سی رطوبت اُن رطوبات میں سے کہ دماغ ٹکڑوں میں بند نہیں جاری ہو اور
اس میں سے تھوڑی سی عصبہ مجوفہ میں چلی جائے اور آنکھ کی طرف اتر آئے پھر جو کبھی عصبہ مجوفہ میں ہی رہ جائے تو یہ عصبہ مجوفہ کا سدہ ہے نہ نزول الماء
جو ہماری اصطلاح ہے اور کبھی عصبہ مجوفہ سے نکل کر طبقہ عنبیہ کے ثقیفے میں جس طریق پر کہ بیان کیا ہے اگر ٹھہر جائے اور یہی پانی یعنی نزول الماء ہو اور کبھی
عصبہ مجوفہ بھی رہ جاتی ہے اور ثقیفے میں بھی آجاتی ہے تو اس صورت عصبہ مجوفہ کا سدہ نزول الماء کے ساتھ مرکب ہوتا ہے اور جو فرق عصبہ مجوفہ
کے سکھ اور نزول الماء کے درمیان ہے وہ ہم بیان کر چکے ہیں اور جو سدہ اور نزول الماء کے سفوفہ یا ضربے کے سبب سے ہوتا ہے وہ یکبارگی
ہو جاتا ہے دوسرے یہ کہ بدن میں کیموسات غلیظہ سے اشتلا ہو اور اُن رطوبات کیموسیہ سے بخارات نکل کر آہستہ آہستہ ثقیفے میں آجائیں اور جب اس
بخار سے اجزائے نار پھٹا ہو جائیں اور سردی غالب ہو تو بخار کی صورت رطوبت غلیظہ کی صورت بن جائے اور مینائی کو مانع ہو۔ تیسرے یہ کہ صدمہ
سخت اور دیر پا سر میں عارض ہو جائے اور اہل کی شدت سے اخلاط کو جوش میں لائے اور اعضا کو ناقص کر دے پھر تھوڑی سی رطوبت
فاسد شرابیوں اور عصبہ مجوفہ کے وسیلے سے آنکھ کی طرف اتر آئے پھر ثقیفے یہ کہ بہت تھے آنے کا اتفاق پڑے اور اس سبب سے کہ تھے
ہونے میں جاری فراخ اور کشادہ ہو جاتے ہیں اور اخلاط میں اضطراب کے حرکات پیدا ہو جاتے ہیں انداز تھوڑی سی رطوبت
آنکھ کی طرف اتر آئے اور یہ بھی اچانک ہو جاتا ہے ہاں جو یہ کہ سخت جاکڑ اور مزاج کی سردی اس مرض کا باعث ہو جیسا کہ کوئی
شخص برص اور جاکڑ سے میں گرفتار ہو تو اس کو یہ عارض ہو جائے چھٹے یہ کہ روح باصرہ ضعیف ہو جائے اور یہ قسم بڑھوں کو اور جو لوگ
کہ بہت بیماری اٹھاتے ہیں ان کو عارض ہو جاتی ہے۔ اور جاننا چاہئے کہ ہر سبب کو اس کے پہلے حال سے تحقیق کر سکتے ہیں اور جہاں
کہیں دفعۃً حادث ہو جائے تو فرق کرنے والی علامتوں کی دیاں کچھ احتیاج نہیں مان جو آہستہ آہستہ پیدا ہوتو اس کے شروع ہونیکے
آثار بیان کر دینا ضروری ہے تاکہ استحکام سے پہلے تدابیر کیا جائے ابتداء نزول الماء کی یہ علامت ہے کہ خیالات جیتے پھر اور کہ بیان اور
پہلے اور ہالی اور انکے مانند جیسے جیسے مختلف سبب ہوں اور اُن کے موافق نظائر ہیں اور اس سبب سے کہ کبھی یہ خیالات نزول کا مقدمہ ہوا
کرتے ہیں اور نہیں تو دوسرے اسباب سے جن کا ظہور کے فعل میں ذکر آیا ہے اکثر ہو جاتے ہیں لازم ہوا کہ اس بحث میں بھی خوب توضیح
ہونے کے لئے اُن خیالات میں کہ نزول الماء سے ڈرتے ہیں اور اُن کے سوا میں فرق کا بیان کیا جائیگا اور ان میں پانچ وجہ سے ہوتا ہے
ایک یہ کہ خیالات مشہورہ پہنچنے ڈرانے واسطے اکثر ایک آنکھ میں ہو جاتی ہیں اور اس علامت کی تصدیق اس وقت ہو سکتی ہے کہ پاؤں اور اس کے تحت
اور رطوبات میں دوسری آفت کا نشان نہ ہو جیسا کہ ہم خیالات میں بیان کر چکے ہیں دوسرے یہ کہ خیالات مشہورہ کی یہ علامت ہے کہ اکثر دو آنکھوں میں
واقع ہوں تو اس صورت میں لازم ہے کہ شروع ہونے میں کمی اور زیادتی میں فرق رکھتے ہوں پہنچنے دو آنکھوں کے ایک میں شروع نہ
ہوں بلکہ سبب ایک آنکھ میں عارض ہوں تو ایک مرض کے بعد دوسری آنکھ میں واقع ہوں اور ایک آنکھ میں خیال نہ یا وہ ہوں
اور دوسری میں کم تیسرے یہ کہ محدود کے خدائی ہوئے اور پھر نے میں خیال کا کچھ فرق نہ پڑے اور پہلے آنکھ میں کدورت آہستہ آہستہ
فرقی پکڑتی رہے اور بخار کے دہانے والی چیزیں اور تھے کچھ نفع نہ کریں جب تک کہ وہ اور جو ان خیالات کا موجب ہے پھر پھر اکثر
جائے ایاز جائے اور جو سبب مشہورہ کے استعمال سے کچھ نفع نہ پڑا ہے پھر ثقیفے یہ کہ ہر فرق کا رنگ کسی قسم کے تغیر سے خالی نہ ہو اور میں
پھر پہنچنے کے بعد تغیر فاش ظاہر ہو جائے سو طبیعت کو واجب ہے کہ خیال نزول کی اور دوسرے خیالات سے پہنچنے وہ خیالات جس کی
پھر پھر اور ہر ان کے شمار کرتے اور قریب کے قروح کے نشان سے ہوتے ہیں پھر ان سے اور اس کی کدورت کو کہہ کی کدورت

اور سب کمالات سے جو طبقات اور رطوبات میں آفت آنے سے ہو جاتے ہیں اور رطوبات اور رطوبات کی ہر ایک بیماری میں مضبوط ہو چکے ہیں فرق اور امتیاز کر کے تاکہ اچھی طرح آئینہ مفصود کو صاف کر کے صورت مراد مشاہدہ کرے اور پوچھتا ہے کہ جو خیالات قروح قریب کے آنا سے ہو کر آتے ہیں بدون کمی اور زیادتی کے ایک شکل پر ہمیشہ رہا کرتے ہیں یا پٹریں یہ کہ نزول کے خیالات چھ مہینے سے زیادہ نہیں گزرتے کہ بہتالی کو باطل کر دیتے ہیں لیکن اگر چھ مہینے گزر جائیں تو نزول الماء کی آفت سے محفوظ رہے صاحب اقترائی نے کہا ہے کہ چھ مہینے تک وقت مقرر کرنا اس پہچان کے واسطے کہ خیالات نزول سے نہیں ڈرتے یہ امر اکثری ہے کہ بہت بخروں سے معلوم ہوا علاوہ ہم جب تک کہ یہ مرض ابتدا میں ہے جلد ہی کہیں اور ایار جات اور خوب سے سرکا تنقیہ کریں شنبیہ کے طور پر اور اس اثنا میں نفع کی رعایت بھی لازم ہے یعنی بدون نفع کے تنقیہ کریں اور نضجیات اور مسہلات کے استعمال میں بیمار کے مزاج اور قوت کی رعایت کرنا واجب ہے تاکہ گرم دواؤں کے افراط سے کوئی دوسری آفت نہ برپا ہو اور جہاں کہیں قوت قوی ہو تو اہمال ہے درپے کرنا چاہئے اور نہیں تو ہفتے میں ایک مرتبہ اور ایار جات بقدر مطبوع قنطور بوں کے ساتھ دیں اور غذاؤں میں سے خشک کھانے جیسے کباب اور تندرو کا گوشت اور خشک قلبیہ اور بھوننا ہوا اور نان خشک یعنی روٹی گیسوں کے آٹے کی جیسے بھوسہ ملی ہو اور اس کے مانند اختیار کریں اور غذاؤں کے اندر دار چینی اور صندل اور تلی اور تازی ہری سونٹ اور آبکامہ استعمال کریں اور تنقیہ کا ملہ کے بعد جو چیزیں کہ پانی کو جلا کرنے والی اور لطیف کر نیوالی ہوں جیسے شفاف مرارات اور باسلیقون اور اس کے مانند آنکھ میں لگائیں اور اطبا کہتے ہیں کہ اگر بزر الکتم کو سرمہ کی طرح آنکھ میں لگائیں تو اس کو پانی سے محفوظ رکھنا ہے اور اچھا کر دیتا ہے اور بزر الکتم ناریسی میں تخم وسمہ یعنی نیل کے بیج کو کھتے ہیں اور جو گویاں کہ اس مرض میں استعمال کی جاتی ہیں مناسب ہے کہ ان کو بڑی بڑی بنائیں تاکہ معدہ میں زیادہ ٹھیریں اور بہت ٹھیرنے کے سبب سے مادہ کو دماغ سے اچھی طرح نیچے اتار سکیں واضح ہو کہ امراض دماغی اور جو مرض کہ دماغ کے متعلق ہیں ان کے دفع کے لئے معدہ کا تنقیہ اور اس کی اصلاح بہت مفید ہے کیونکہ دماغ کے مقابلہ میں معدہ واقع ہے اور اس کی علت اور خرابی سے دماغ میں اور جو کچھ اس کے متعلق ہے خلل آئیگا اور جس بیمار کو زیادہ گرمی پہنچے کا خوف ہو تو اطرافیل ایار ج کے ساتھ نفوٹ دیا ہو انہایت ہی نفع کرتا ہے جانتا چاہئے کہ عطوسات یعنی چھینک لانے والی دوائیں اگرچہ اس مرض میں مفید ہیں لیکن ان کا استعمال خطرہ سے خالی بھی نہیں ہے کیونکہ چھینک کی حرکت بہت سخت ہے اور اس سبب چھینک کہ آنکھ میں پانی آتا آنے کی مدد کریں مگر جس مریض کے اعلاط میں جوش نہ ہو اور تنقیہ بھی خواہش کے موافق وقوع میں آیا ہو تو چھینک لانے والی دوا کا استعمال کچھ مضائقہ نہیں اور شیخ تانوں میں لکھتا ہے کہ نصد کان کے پیچھے کی رگ کے مفید ہے اب سمجھنا چاہئے کہ جو کچھ لکھا گیا یہ سب تدبیریں ابتدا میں کام آتی ہیں اور اللہ کے فضل سے بہت آدمی نزل کے بھنور سے نکل آتے ہیں مگر جو کہ مسہلات کا استعمال اور مفرات سے بچنا صریح سے خالی بھی نہیں بلکہ کبھی یہ محنت نفع نہیں کرتی اور باوجودیکہ بہت تدبیریں کیجانی ہیں مگر پھر بھی پانی افزا ہے اس میں مصلحت یہ ہے کہ بالاتفاق کینٹے کی شربان کو گرم لوسے سے جو اس کام کے لئے مخصوص ہے داغ دیں بدون اس بات کے کہ پانی کا راستہ بند کر دیں کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے اور یہ کام خاص ہندوستان کے جراح کرتے ہیں بلکہ ان شہروں میں بہت مشہور ہے اور بہت لوگ جانتے ہیں کہ بارہا پتھر یہ میں بھی آیا ہے مگر لازم ہے کہ مریض مذکور پہرہ میں کوتاہی نہ کرے اور ہمیشہ طبیعت کو نرم رکھیں تاکہ مادے کا سد ثلوث باقی رہے اور دوسری شربانیں کہ کینٹی میں بالکل چھپی ہوئی ہیں اور ان میں داغ آتا دشوار ہے ان کو اپنا راستہ بنا کر آنکھ کی طرف منوجہ نہ ہو اور لازم ہے کہ مریض مذکور فصد اور جواست اور جلع سے اور جو چیزیں کہ دماغ کو کمزور کرتی ہیں اور بخارا و ٹھانی ہیں ان سب سے پرہیز کرے لیکن اگر جان اور مزاج گرم اور بہت خون والا ہو اور فصد کی احتیاج ضروری سمجھیں تو ہو سکتا ہے کہ فصد کے لئے اجازت

دیں کہ انقال الشیخ فی القانون یعنی شیخ نے قانون میں بھی یہی لکھا ہے اور جب کہ نزول پورا اور کامل ہو جائے اور بنیائی سبب کی مائل کرے تو قدح اس کا علاج ہے ف قدح کمالوں کی اصطلاح میں آنکھ کے پانی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بہا کر پیلے غور سے دیکھیں کہ آنکھ میں قدح کی قابلیت ہے یا نہیں اور باوجود قابلیت کے عصیہ جو فہ کے سدے کے ساتھ مرکب یا نہیں اگر لیاقت قدح کی رکھتی ہے اور سدے کے ساتھ مرکب نہیں تو اس کے قدح کرنے کی اجازت ہے اور اگر اس میں اسفند اوہ ہے مگر سدے کے ساتھ مرکب ہے تو پہلے سدے کو کھول دیں پھر قدح کریں اور عصیہ کے سدے کا بیان سد علامات اور علاج کے اور فترق ان دو قسم کے نزول الماء میں کہ سدے کے ساتھ اور بدون سدے کے ہوتا ہے ہم اس فصل کے آخر میں بیان کریں گے اور جو نزول کے قدح کے قابل نہ ہو تو اچھی تدبیروں سے قدح کے لائق کر لیں تو پھر قدح کریں وقال صاحب الاسباب والعلاجات کلما یجکین ان یصیر من جنس ما یقصد یجوز ان یتدیر یعنی اور کہا صاحب اسباب اور علامت نے کہ ممکن ہے اس کی سبب نہیں عمدہ تدبیر سے اس قسم کی ہو جائے جس کو قدح کرتے ہیں اور جس قسم میں قدح کی قابلیت ہے تو اس کی یہ پہچان ہے کہ سفید اور صاف اور رفت میں متدل ہو اور جب بیمار کو چھینک آئے تو معلوم ہو کہ ایک روشنائی یعنی شعلہ کے مانند اس کی آنکھ سے باہر نکلتی ہے اور جس وقت اس قسم کے مرض کی آنکھ کو ملیں تو پانی کے اجزا کھجورے ہوئے اور پریشان نظر آئیں اور ایسا نہ ہو تو قدح کے قابل نہیں ہوتی اور جو آنکھ قدح کے لائق نہیں تو اس کی بہت قسمیں ہیں اور ہر ایک کا جیسا رنگ اور قوام ہوتا ہے اسی کے موافق اس کا نام ہے چنانچہ ایک تو غامی ہے اور وہ ایک رطوبت ہے ابر سیاہ کی صورت کہ حرکت نہیں کرتی اور دوسری تہیجی وہ ایک گول رطوبت ہے سیماہ کی صورت اور یہ قسم حرکت کرتی ہے تیسری جھسی وہ اس طرح ہے کہ کچھ یعنی شیشے کے ٹکڑے کی صورت نظر آئے اور ثقبہ میں تھوڑی کھپاؤٹ پیدا کرے اور حرکت دے اور جب کہ دوسری آنکھ بند کر کے کھولیں تو اس پانی میں کسی طرح کا تغیر ظاہر نہ ہو جو تھوڑی آسمان گونی وہ اس طرح ہوتی ہے کہ اس کا رنگ آسمانی رنگت کے مشابہ ہو اور یہ پانی اکثر حرکت نہیں کرتا اور اس سبب سے کہ اپنی تیزی اور گرمی سے رطوبت بقیہ کو فاسد کرتا ہے اسکی اصطلاح بہت دشوار ہے لہذا قال الشارح ولان شیخ فیہ القدر یعنی اسی واسطے شارح نے کہا ہے کہ اس میں سے قدح سے فلاح نہیں ہوتی یا پھر میں منتشر رقیق کہ پورا اور کامل نہ ہو اور استحکام نہ پائے اور اس میں غلظت محتدل نہ آئے اس قسم میں بیمار تھوڑا سا دیکھ سکتا ہے یعنی کم کم نظر آتا ہے اور کبھی قوت باصرہ کا ضعف کم ہو جاتا ہے اور کبھی ضعف بڑھ جاتا ہے اور اس قسم میں جب تک کہ اعتدال نہیں آتا تو تب تک اس کا قدح نہیں بن پڑتا چھٹی زجاجی یعنی شیشہ کی صورت ساوین ابھیں بروی یعنی سفید اوسے کی صورت آٹھویں منہ منہ سبز لویں منہ منہ زرد و سوسون احمد بھی یعنی سبز گیاہوں میں ارق یعنی ملی کی آنکھ کی مانند بارہویں اسود یعنی سیاہ اور وہ تدبیر کہ غیر قابل چشم کو قدح کے قابل کرتی ہے اس طرح ہے کہ لطیف غذا میں قلت کے ساتھ استعمال کریں اور غلیظ کھانوں سے چبے گائے کا گوشت اور پیاز اور سور اور ایسی ہی چیزوں سے پرہیز کریں خصوصاً رات کی وقت کھانے سے اور جملہ اور فتر اسباب اور حمام کرنے سے زیادہ احتیاط رکھیں اور پیا ز اور گندنا اور باد وج یعنی تلسی اور چھلی سے پرہیز کرنا چاہئے خصوصاً چھلی سے کہ اس کی ایسی خاصیت ہے کہ آنکھ میں پانی آئے اور اس کے غلیظ کرنے میں مدد کرتی ہے اور اس کے واسطے طبیب جب پراہتے ہیں کہ آنکھ میں پانی جلد جمع ہو جائے تو چھلی کے ٹکڑے لیں اور اس کے کھلے واسطے چھلی سے شیشہ کی صورت اور اس کے مانند آنکھ میں لگا دیتے ہیں اور یہ تدبیر کا بیان کیا ہے سبب اس کے واسطے منہ منہ چھلی کے ٹکڑے لیں اور اس کے کھلے واسطے چھلی سے شیشہ کی صورت اور اس کے مانند ہو اگر فی حقیقت اس لئے کہ منتشر رقیق ہیں لازم ہے کہ صفائیات دیں اور چھلی کے ٹکڑے تاکہ پانی کا قوام اعتدال پر آئے اور ظاہر ہے کہ اقسام مذکورہ میں سے بعض تو قبل اصلاح قبول کرتے ہیں اور بعض دیر میں قدح کے قابل ہوا کرتے ہیں یہاں تک کہ نظر میں نہیں آتا کہ آنکھ میں شیشہ بڑھ چکا ہو مگر اگر نا آسمان ہو اور دیکھیں کہ کچھ قسمیں تو ہرگز اصلاح پذیر نہ ہو کہ ان کو ظاہر عند صاحب اللزہ یعنی جیسا کہ پتھر بہ والوں کو معلوم ہے

اور مدح کا یہ دستور ہے کہ پہلے غور سے دیکھیں کہ کوئی احرا یا مانع تو نہیں ہے کہ جو قدح کرنے سے روک سکے جیسے صداع اور رکام اور کھانسی اور اس کے سوا اگر ان امور میں سے کوئی مانع ہو تو پہلے اس کا علاج کرنا چاہئے اور بدن اور دماغ کا ثقیہ فصل اس سال سے کرنا چاہئے اور جس دن کہ قدح کریں اس دن ابرار ہو اتہیز نہ چلتی ہو بلکہ معتدل اور شمالی ہو پھر مریض کو ردشن مکان میں کہ سایہ دار ہو نرم کچھونے پر نرم کیوں کی آڑ لگا کر بٹھلائیں اور حکم کریں کہ دونوں گھٹنوں کو سینے سے لگالے اور دونوں مائے پنڈلیوں سے ملے رکھے اور اپنے آپ کو سمٹا ہوا رکھے اور کچال یعنی آنکھ بنانے والا اس کے مقابل کرسی پر بیٹھے تاکہ بیمار سے اونچا ہے اور اگر دوسری آنکھ صحیح اور سالم ہو تو اس کے اوپر ایک گدی اور پٹی اچھی طرح سے باندھ دیں کہ اس میں دو خاندے ہیں ایک تو بیمار کے لئے اور دوسرا طبیب کے واسطے بیمار کا تو یہ فائدہ ہے کہ اگر صحیح آنکھ بندھی ہوئی نہ ہوگی تو حرکت کرے گی اور دوسری آنکھ کو بھی حرکت میں لائینگے جس سے قبح کرنا دشوار ہو گا اور طبیب یہ فائدہ ہے کہ پانی کھل جانے کے بعد بیمار سے موجود چیزوں کا نشان پوچھے اور وہ بتائے تو یہ گمان نہ ہو کہ وہ دوسری آنکھ سے دیکھتا ہے اب سمجھنا چاہئے کہ جب بیمار بن نہ کرے تو ایک شخص اور اس کے پیچھے بٹھائیں اور کہیں کہ بیمار کا سر مائے سے پکڑ کر تھامے رہے اور کچال اپنے ماتہ سے ادھر کی پاک اٹھا کر ساری آنکھ کو لے کر ادھر سے لے کر طبیب کی طرف کیھنے کا مادہ کے مائع پر کہ آنکھ کا میلان اس کے کی طرف ہے جو ناک کی طرف واقع ہے اور اہلباس کو ماقا کہہ سکتے ہیں پھر طبیب سلائی کی پچھلی طرف کو اس جگہ پر کہ جس کو قدح کرنا منظور ہے رکھ کر نشان کرے اور اس میں تین خاندے ہیں ایک تو یہ کہ بیمار کی آواز مائش ہو جائے کہ اس تکلیف پر صبر بھی کر سکے گا۔ دوسرے دیکھے کہ نشان ثقبہ عنیبہ کے برابر ہے یا نہیں کیونکہ سلائی کا سر آنکھ کے اس گوشے پر جو کچال کی طرف ہے ثقبہ کے برابر آنا چاہئے بلکہ ثقبہ سے سٹھوڑا سا اونچا ہو اور نیچا ہو تو تیسرے یہ کہ اگر سلائی کی پچھلی طرف سے نشان نہ کریں تو ممکن ہے کہ جب اس کی طرف سے ملنے کے اوپر رکھ کر شکاف کرنا چاہیں تو اس نشان کے نہ ہونے سے جو کہ تیز طرف کو ٹیچھا سکتا ہے سلائی کا تیز سر اٹھ کر سر سے پھسل جائے اور جب جائے مقصود پر نشان ہو جائے اگر داہنی آنکھ ہو تو سلائی بائیں مائے میں اور اگر بائیں آنکھ ہو تو سلائی داہنی مائے میں لے اور سلائی کی تیز طرف نشان کی جگہ پر رکھے اور بہت زور سے اس کو دبا دے تاکہ ملتی پھٹ جائے اس وقت دوسرے مائے کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے آنکھ کو اور نکیوں کو غصا سے رپے تاکہ بیمار آنکھ کو نہ پھیر سکے اور جس مریض کی آنکھ میں ملحقہ رہنا بہت نرم ہو اور وہ نرمی کے سلائی سے چھوٹ نہ سکے تو مائے سب سے کہ گول سر کے نشتر سے پہلے اس جگہ پر مائے میں پچھ سلائی ڈالیں غرض جس طرح بیمار سلائی ڈالنے کے بعد نگاہ کریں تاکہ سلائی کا سر اٹھ نہ سکے پچھ سے نظر آئے اور سلائی کے ثقبہ کے برابر آنکھ میں ڈالے سو اگر آدھ ہے جو کہ برابر اندر چلی جائے تو وہ پچھلے کھٹکے نہیں اور اگر زیادہ چلی جائیگی تو اچھا نہیں کہ قدح کی جگہ نشی ہو جائیگی پھر جب سلائی کا سر ثقبہ کے برابر آ جائے تو سلائی کی پچھلی طرف کو انگوٹھے پر ڈالیں جیسے کوئی شخص کا دم کرے سے آرام لیتا ہے اور صحت کی خوش خبری سے بیمار کی تسلی کریں تاکہ دل کو قوی رکھے اور اکثر بیمار کو اس وقت میں سٹخ آ یا کرتی ہے اس سبب سے مائے میں کہ اس میں کچھ نہ کھلائے اور اگر طبیعت اولیہ یاٹ ہوئے سنگے تو مائے اس مائے میں انگوٹھا یا شہادت یا س یا شہادت انار دیا جائے تاکہ تسلی ٹھہ جائے اور آنکھ کا دم دم کرنے کے لئے پاکیزہ روٹی یعنی گائے کا گھٹا آنکھ پر رکھ کر مائے سے بچھا پ دیں تاکہ اس میں گرمی آئے اور اگر مائے آنکھ کے نزدیک ہے جا کے جس طرح کسی چیز کو پیا کرتے ہیں اس پر مائے رکھ کر دم کھینچیں تو بہتر ہے اور مطلب اس سے یہ ہے کہ آنکھ کو آرام پہنچے پھر جب کہ آنکھ کا درد ہلکا پڑ جائے اور تسلی ہوتی ہو وہ رک جائے تو سلائی کو آہستہ آہستہ پھر ایش تاکہ قریب سے پچھ سے نظر آئے کہ سلائی کا سر پانی کے اوپر ہے پھر سلائی کی پچھلی طرف کو آہستہ پھر کر مائے سے دبا کر آہستہ آہستہ بٹھلا دیں تاکہ پانی بیٹھ جائے اور عنیبہ کی شکستیں اس کو اندر کھینچیں پھر سلائی کو دین تک اسی طرح پر رہنے دیں اور بعد اس کے

پانی کے جگہ پکڑنے سے خاطر جمع ہو جائے تو سلائی کا سر اقلبہ سے الگ کریں اور جلدی سے دکھالیں تاکہ اگر وہ بارہ پانی پلٹ آئے تو پھر
دبا کر بھٹلا سکیں کیونکہ اگر سلائی کو نکال لیا ہو گا اور پانی بھر پلٹ آئیگا تو دوبارہ سلائی کے ڈالنے سے آنکھ کا درد بڑھ جائیگا۔ پس لازم ہے
کہ جب تک خوب پانی کے جگہ پکڑنے سے دلچسپی نہ ہو تب تک سلائی کے نکالنے میں جلدی نہ کریں اور اکثر عنبیہ کی فصل لینے ٹھکان چپ دار
ہو کر کرتی ہے اس سبب سے پانی کو بہت دشواری سے کھینچتی ہے اور ممکن ہے کہ پانی بہت غلیظ یعنی گاڑھا یا رقیق یعنی بہت تپلا ہوا
اور اس وجہ سے اس کا دہنا اور بیٹھ جانا دشوار ہو اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی بار ایسا بیٹھ جاتا ہے کہ اس میں پھر لوٹ آئے کا خوف
نہیں رہتا اور اکثر بہت دشواری سے دیتا ہے اور پھر آجاتا ہے اور جہاں اس کو لیجانا چاہتے ہیں سب کا سب نہیں جاتا اسی واسطے حکما
کہتے ہیں کہ اگر ایسا ہو اور بہت رنج اور تکلیف دے تو سلائی کو اسی طرح رہنے دیں اور سلائی کے تیز سرے سے آنکھ کے گوشے میں
زور سے دبائیں تاکہ بھڑاسا خون نکلے اور پانی کو اس خون کے ساتھ دبا کر بھٹلا سکیں اور شاید کہ بدون قصد طبیب کے بھڑوڑا سا
خون نکل آئے تو کچھ خوف نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ جو پانی دشواری سے دیتا تھا اس کو اتنے خون کے ساتھ دبا کر بھٹلا دیں تاکہ خون کی قوت
پانی کو حمل کے اندر جلا کر نابود کر دے اور پانی کو خون کے ساتھ بھٹلانے میں دوسرا نفع یہ ہے کہ اگر خون کو دبائیں تو اسی جگہ ٹھہر کر رہ
جائے اور اس سے لطفہ کی بیماری پیدا ہو جائے اور بہت مشکل سے تحلیل ہو اور مناسب ہے کہ پانی بھٹلانے کے وقت بیمار نہ حلق
کی راہ سے نکھارے اور نہ ناک کی راہ سے رینیٹ ملے اور منہ کا لعاب حلق میں بہ جائے یعنی نکل جائے تاکہ اس حرکت کے سبب سے
پانی اندر کی طرف سیلان کرے یعنی نہ سے اور تابعدار ہو اور پانی بھٹلا دینے کے بعد سلائی کو آہستہ آہستہ پھرا کر باہر نکالیں اور
انڈے کی زردی اور روغن گل کے ساتھ لپکا کر آنکھ کی پشت پر رکھیں اور زردیہ چپا کر اس کا خالص پانی آنکھ میں ڈالیں۔ اور وہاں
آنکھوں کو سخت باندھ دیں اگر باہر کی طرف آنکھ کے کوٹے پر خون نظر آئے تو ٹمک پیسکر اس پر چھڑک کر گدھی سے سخت باندھ
دیں اور بیمار کو اندھیرے گھر میں لائیں اور کھدیں کہ چہیت لپٹا رہے اور سونے والوں کی طرح پڑا رہے کچھ بھی حرکت
نہ کرے ضرورت کے لئے فقط اشاروں سے اتفاق کرے اور چھینک اور کھانسی سے اپنے تئیں بچائے اگر چھینک آنے لگے تو ان
کو ہاتھ سے تھامے تاکہ چھینک رک جائے اور جو کھانسی آئے لگے تو جلا ب کو روغن بادام میں ملا کر بھڑوڑا کر دے تاکہ
سینے اور کپٹھن پر جو چیز سرد اور ٹھنڈی یعنی عضوی کی تھیں کو نہ ڈالی ہو لیسپ کرنا چاہیے تاکہ معدے نہ ہو جائے اور کھانا بہت
کم دینا چاہیے اور جو چیز کھینے کے لائق ہو اس کھانے اور جو چیز پھانے کے لائق ہو نہ کھانی چاہیے۔ واسطے کہ چہیتا پانی کو حرکت
دیتا ہے اور دوسرے دن اگر کھانا چاہیں تو معاف لکھ نہیں اور گدیاں آہستہ آہستہ اٹھائیں اور روئی نکلا سکیں۔ بھڑوڑا
کر آنکھ کو اس سے دھو ڈالیں اس طرح کہ آنکھ کو کسی طرح کا صدمہ نہ پہنچے اور نہ آنکھ کا زور کسی طرح سے آنکھ پر ڈالیں
اور آنکھ بھی نہ کھولیں اور پھر انڈے کی سفیدی میں روئی چپا کر آنکھ کی پشت پر رکھیں اور گدیاں سے اور پٹو لکھ سے باندھ دیں
لیکن تیسرے دن ناک نہ کھولیں تو بہتر ہے اور تیسرے دن کے آخر میں کھولیں اور گل سنج پانی میں جوش دے کر اس پانی سے
آنکھ کو دھوئے کی تاکہ کر سکیں اور بیمار کی پشت کے پیچھے لکھ لگا کر سیدھا بھٹلا دیں اور اگر وہ اس کے کھینے رکھیں
اس طرح کہ اس کے ہر طرف کیے رہیں تاکہ ان پر سہارا کرے اور آدام سے رہے اور کوئی حرکت نہ کرے اور ایک سیاہ
کپڑا اس کے سنہ پر لٹکائے رکھیں اور اگر شفا و رنج مغسول یا سرمہ سیاہ آنکھ کے اندر لگانا چاہیں تو سیدھا لکھ نہیں اور اگر وہ
تین دن کے بعد پانی بھر پلٹ آئے تو غور کریں کہ کوئی گرم ماس پیدا ہو اسے یا نہیں اگر نہ ہو تو پھر سلائی کے ساتھ پانی کو
اس کی جگہ پر کر دیں کیونکہ اس نزدیک وقت میں ملتے کا شفا یافتہ نہیں ہوا ہو گا اور زخم اس ناک نہ بھلا ہو گا اور جس مریض کی

آنکھ میں قدمی جگہ پر زائد گوشت نکل آئے تو اس کو تیز ناخن سے یا مفراض سے اٹھا لیں اور خوف نہ کوں اور سلامتی ایسا آگہ ہے کہ سرخ تانبے سے بنائے ہیں اس کی ایک طرف تیز ہے اور تین پہلو رکھتا ہے اب سمجھنا چاہئے کہ نقبہ میں پانی بچھلا دینے کی تحقیق ظاہر ہے کہ جب غنیہ کو سلامتی سے دبا میں تو اس کا نقبہ اندر کی طرف ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ اس میں شکنیں اوچتیں واقع ہیں پانی انہیں ٹنگ جاتا ہے اور جس وقت سلامتی کو اٹھا لیتے ہیں تو غنیہ اصلی حالت پر آجاتا ہے اور نقبہ سلامت رہتا ہے لیکن کبھی بعض طبیب اس پانی کو آنکھ سے باہر نکالتے ہیں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ قرنیہ کے نیچے کی طرف کو فتکاف دیتے ہیں اور اس سلامتی سے کہ اس کام کے لئے مخصوص ہے پانی کو باہر کھینچ لیتے ہیں مگر اس طریقہ میں بہت بڑا خوف ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر پانی غلیظ ہو گا تو رطوبت بھینبہ کو اپنے ساتھ باہر کھینچ لائیگا اسی واسطے ہم نے اس طریقہ کے بیان سے تعرض نہ کیا ترکیب **حب اللہ** کی ایلا ۱۰ درم تریہ و صوف ۲ درم مصطکی گل سرخ ہر ایک ۱۲ درم رطران ۱۲ درم ہلیہ ۲۰ درم مقونیا ۱۲ درم خرمک ۲۰ مثقال یہ سب سات دوا میں ہیں اور طبیب لوگ مریض کی کیفیت اور فعل کے موافق اذان کی کمی بیشی اور دواؤں کے بڑھانے اور گھٹانے میں مختار ہیں اور جو ب منقہ کئی نسخوں میں اوپر لکھ چکے ہیں چنانچہ کتاب کے خاتمہ میں ہر نسخہ کی جگہ کا اور ہر فائدے کا اشارہ کیا جائیگا جس شخص کو اس کی جگہ دریافت کرنی منظور ہو تو خاتمہ سے تلاش کر کے نکال لے ترکیب **مطبوع قنطاریون** کی قنطاریون ۱۰ بار یک اور عربی میں قنطاریون ۱۰ دقیق کہتے ہیں تریہ سفید نیم کو فہ ہر ایک ۳ درم بسفنج نیم کو فہ ۲ درم تریہ منقہ یعنی بیج نکالے ہوئے ۲۰ درم یہ سب چار دوا میں ہیں انکو بیکر ۱۲ سود درم پانی میں جوش کریں جب ۵۰ درم باقی رہے تو صاف کریں اور اس ابارج کے نیچے پلا میں اور اگر ابارج اس مطبوع میں ملا کر دیں تو بہتر ہے ترکیب ایسی معجون کی جو کم نزل کی ابتدا میں نفع کرتی ہے اور مجرب ہے بیج اور سینک اور سوٹھ اور سونف چار و نکو ہر ایک کے کوٹ اور جھان کر صاف کئے ہوئے شہد میں گوندھ لیں خوراک ہر روز صبح کیوقت ایک مثقال اور جانا چاہئے کہ مرز بخوش اور یا سمین اور کلونجی سو لکھنا نافع ہے اور ایسا ہی روغن مرز بخوش کو سر پر ملنا اور جس قدر کہ دواؤں کا بیان ہو اسب ابتدا کے ساتھ مخصوص ہے اور ہمارے کے مزاج کی گرمی اور سردی اور نرمی اور خشکی کی رعایت کرنی واجب ہے اور تنقیہ کے پہلے آنکھ میں دوا کا استعمال کرنا منع ہے ف اسلئے کہ بغیر تنقیہ کے معجون میں اصلاح نہیں آتی بلکہ دوا کے استعمال سے مرض کے زما وہ ہو جائیگا خوف ہے اور پیاز کا پانی مثلاً کیسا غلے لگانا آنکھ کو جلا کر ناگ اور ٹھنڈا پانی پینا اور ہینگ کھانا اور اس کو شہد کیسا غلے آنکھ میں لگانا نفع رکھتا ہے قال کشیج تاجرب لا بتدا لدا لدا اور اس الخلاف الحق بعسل یکتخل بہ اور شیخ نے لکھا ہے جو دوا پانی کے ابتدا میں بخور بہ کیگئی ہے وہ یہ ہے کہ خطاف کا سر جلا ہو شہد میں ملا کر آنکھ میں لگائیں اور خطاف کو ابابیل کہنا کہتے ہیں عصبہ جو فہ کے سدرے کا بیان یہ دو قسم ہے ایک تو وہ کہ اسکے ساتھ میں نزول الاء نہ ہو دوسرے وہ کہ نزول الاء کے ساتھ ہو اور جو سدرہ کہ لٹنا ہو گا اس کی علامت یہ ہے کہ پانی کے نشان سے پاک ہو اور آنکھ سالم نظر آئے اور باوجود اس کے بینائی بالکل بیکار ہو جائے کیونکہ بینائی کا بیکار ہو جانا سدرے کو لازم ہے اور عصبہ کے سدرے میں اور اسکے درم میں یہ فرق ہے کہ درم بوجہ اور درم سے جو آنکھ کے قطر یعنی گھرائی میں ہو خالی نہیں ہو کر نا اور سدرے میں در و اور لا چہ نہیں پایا جاتا اور اما بینائی کو بالکل باطل نہیں کرنا خلاف سدرے اور عصبہ کے کہ یہ اس کو بالکل باطل کر دیتا ہے اور عصبہ کا درم اور عصبہ آنکھ کے طبقات اور طبقات کی بیماریوں کے ضمن میں شرح کے ساتھ مذکور ہے اور سدرے کی تریہ یعنی سدرہ کھولنے کا بیان کیا جاتا ہے اور جو سدرہ کہ نزول الاء کے ساتھ ہو ضرور ہے کہ اس کا ذکر مفصل کیا جائے گا تاکہ اس نزول کو جو سدرہ کے ساتھ ہو تانبے سے اس نزول سے پاک ہو کہ سدرہ ہو دیتا کر نہیں چنانچہ اوپر کہ آئے ہیں کہ عصبہ سدرہ کی نزول کے ساتھ کچھ شہد نہیں لگا کر اس کا یہ طبقات کہ نزول سردی اور غیر سردی میں فرق کر سکتے ہیں تاکہ اگر نزول سدرہ کے ساتھ ہو تو پہلے سدرہ کو کھولیں پھر اس پانی کو قطر کریں اور فرق اس طرح کر کے کہ بیمار دواؤں کو کہیں نہ لگھتا ہو

خواہ نزول ایک آنکھ میں ہو خواہ دونوں میں اس سے کہیں کہ ایک آنکھ بند کر لے اور دوسری آنکھ میں کچھیں کہ ثقبہ عنیبہ زیادہ فراخ ہو تا ہے یا نہیں سو اگر ثقبہ عنیبہ زیادہ فراخ ہو تا ہے تو جان لیں کہ عصبہ سلامت ہے اس میں سدہ نہیں ہے پس بلاتامل قدح کر میں اور اگر بہت فراخ نہ ہو تو عصبہ کے سدہ کا نشان ہے مگر یہ فرق کلی نہیں کیونکہ کبھی ہو سکتا ہے کہ سدہ نہ ہو لیکن اس سبب سے کہ پانی بہت غلیظ ہو حد سے کی فراخی کو نظر آنے سے مانع ہو اور شاید کہ اتنا غلیظ ہو کہ روح کو اس طرف میں آنے کی گنجائش نہ رہے اس بیان سے نزول امراض سدہ اور غیر سدہ میں فرق کلی ظاہر نہیں ہوتا اس لئے کہ اگر بعض کی ایک ہی آنکھ سے تھوکر فرق کر سکیں گے پس سناہ طبع کے وہ دوائیں اور خدا میں استعمال کچھائیں کہ جو پانی میں اعتدال پیدا کریں اور ظاہر ہے کہ دوسری آنکھ بند کر شیکہ وقت جو ثقبہ فراخ ہو تا ہے تو اس کا سبب طبع کے بنا ہونے کی روح کھلی آنکھ کی طرف چلی جاتی ہے اور ثقبہ میں اسی وجہ سے فراخی نظر آتی ہے اور جب پانی کی غلظت روح کے نکلنے کو جس سبب سے کہ ثقبہ میں فراخی نظر آتی ہے مانع ہو تو اس صورت میں ثقبہ کی فراخی نہ ہونے سے عصبہ میں قطعاً حکم نہیں کر سکتے کہ اس میں سدہ ہے اسی واسطے اس میں بیٹے نزول میں مصلحت یہ ہے کہ جب قدح کرنا چاہیں تو پہلے داغ کا تنقیہ کریں اور سدہ سے کے ٹکڑے لینے والی چیزیں استعمال کریں تاکہ اگر بالفرض سدہ بھی ہو تو کھلیائے اور قدح فائدہ دے اور احیاناً اگر کسی تباہل کمال سے اس نزول الملوک جو سدہ کے ساتھ ہے قدح کیا اور سدہ کو نہ کھولا اور پانی کو ثقبہ سے دور کر دیا اور پھر بھی بینائی نہ کھلے تو جان سکتے ہیں کہ عصبہ میں سدہ پڑا ہوا ہے خاطر جمع رکھیں اور ایک مدت کے بعد یعنی قدح کو اتنا زمانہ گذر جائے کہ پھر ہمارا تنقیہ کر سکیں تو اب جو کچھ کہ ہم عصبہ کے سدہ کے علاج میں کہتے ہیں سب کھولنے کے لئے اس کی طرف رجوع کریں تاکہ بینائی کھلی جائے علاج پہلے جب تو تپا یا اور ایا راج فیقر اور اس کے مانند دوسرا مستقر فراخ کی دوائیں استعمال کریں اور آنکھ کے گوشے کی رگ کی فصلا کھولیں اور کینٹھوں پر جو نیکیں لگائیں اور مادہ کو پاؤں کی طرف کھینچ لیں چھبیسویں فصل زرقہ کے بیان میں یعنی گرہ چشم ہونا اور اس مرض واسطے کو کرنا کہتے ہیں اور وہ دو طرح ہوتا ہے ایک تو اصلی اور دوسرا حادث یعنی جو نیا پیدا ہوا اور پہلے سے نہو اصلی زرقہ کے ساتھ سبب ہوا کرتے ہیں ایک تو روح باصرہ کی کثرت دوسرے صفائی اور لوانیت یعنی روشنی تیسرے رطوبت جلیدیہ کا بڑا ہونا چوتھے رطوبت جلیدیہ کا اونچا ہونا پانچویں رطوبت بھیبیہ کی کمی چھٹے رطوبت بھیبیہ کی صفائی ساتھ ساتھ عنیبہ کی سیاہی میں کمی اور زرقہ حادثہ کے تین سبب ہیں ایک تو رطوبت جلیدیہ کا اونچا ہونا خواہ رطوبت جلیدیہ کے اونچے ہونے کا سبب رطوبت زجاجیہ کا بڑھ جانا ہو یا طبقہ صلیبیہ اور شیمیہ کا درم اور ظاہر ہے کہ جب رطوبت زجاجیہ بڑھ جائے یا طبقات مذکورہ میں درم پیدا ہو تو رطوبت جلیدیہ وہ دب جاتی ہے اور باہر کی طرف جھک آتی ہے اور اس سبب سے حادثہ کا رنگ ازرق نظر آتا ہے ولایتیخنے ان قرب الجلیدیہ اسے انرا راج یفعل یا یفعل عظمہا یعنی اور پوشیدہ نہیں کہ رطوبت جلیدیہ کا باہر کی طرف جھک آنا وہ کام کرتا ہے جو اس کا زیادہ ہونا کرتا ہے اور اس کے بڑھ جانیکا یہ کام ہے کہ عنیبہ کے رنگ کو چھپا دے اور اس کی علامت اور علاج اور باب طبقات کی بیماریوں میں ہم بیان کر آئے ہیں احتیاج کے موافق اس جگہ سے تلاش کر لیں اور جو زرقہ تو یعنی رطوبت جلیدیہ کے اونچے ہونے کے سبب سے ہوا تو یعنی اونچا ہونیکا سبب رطوبت زجاجیہ پڑے تو اس کے لئے سبب بہتر تدبیر یہ ہے کہ اگر مزاج سرد ہو تو روغن بادام تلخ اور روغن بیکھیر اور روغن فاک میں ڈالیں اور سبب چیزیں جیسے شاد بخ اور دانفل اور ہلہ زرد آنکھ میں لگائیں اور اگر مزاج گرم ہو تو سرد چیزیں جیسے صندل اور بنہ مندر و غیرہ میں ناک میں ڈالیں اور سرد سیاہ اور طباطبائی آنکھ میں لگائیں لان ہندہ الاشیاء بخفف الرطوبۃ وبتشہط البینہ کیونکہ یہ چیزیں رطوبت کو خشک کرتی ہیں اور ان کو جہن لیتی ہیں اور جو سبب سے کہ روغن گل ناک میں لگائیں یا سفید ہے خواہ مرض کا سبب کسی ہو خواہ گرمی ہو سردی ہو یا طبع عنیبہ کے مزاج میں غلبہ رطوبت ہے تبصر آئے ہیں اور اس سبب سے کہ سیاہی جلدی کہ ہے سرد ہے اور اس بات پر بھی نیکاحالی دلائل کرتا ہے اس لئے کہ ہم کہتے ہیں کہ اکثر ایسے جوان ہونے والے ہوتے ہیں پہلے رطوبات کے غلبہ اور اس کے خام ہونے سے گرہ چشم ہوا کرتا ہے یا راج و حیو قوت بالغ ہونے میں اور زرقہ میں تو تالی ہو تو رطوبات مذکورہ میں سے کچھ تو

خود بخود تحلیل ہو جاتے ہیں اور باقی ہیں خشکی آجاتی ہے اور غذا میں اصلاح سے حدتہ کارنگ سیاہ ہو جاتا ہے اور یہ قسم اسکے موافق ہے علیٰ مالک کہ اگر وہ اس کے زور سے کہتا ہے جو سکندر نے اپنی کتاب میں بیان کیا ہے جس میں کہلاتی ہے۔ اس میں کہتے ہیں کہ زور کے ماورائی کے سبب سے ہو تو اس میں یہ فرق ہے کہ بینائی کا جانا لومہ کا قدح سے نائل ہونا اور ابتدا میں خیالات کا نظر اس قدر قویہ جو نزول المار کے سبب سے ہو گواہ ہوتا ہے ابھونا چاہئے کہ زور نہ مذکورہ کی یہ علامت ہے کہ پہلی قسم کے اسباب میں سے کوئی چیز ظاہر نہ ہو مطلقاً یا رجالت لایہ کے ساتھ استغفران کریں جیسے ایام جالینوس اور ایارح کو غافیا اور ایسے مرغے جو دماغ کو مادہ تھپے پاک کرتے ہیں استعمال کریں اور چھینک آنے کے واسطے گرم چیزیں دینی چاہئیں اور مزاج کی اصلاح کیواسطے بخوبی گرم دہیں اور عضلات ہار یک پیکر آنکھ میں لگا بیٹیں اور باننا چاہئے کہ روغن زعفران حدتہ کے سیاہ کرنے میں مخصوص ہے اگرچہ اس کا زور نہ کسی سبب سے ہو اور ایسا ہی اگر سلائی اندر لیں گے تانے پھیل میں بھگو کر آنکھ میں لگا لیں اور اس کی تحریف میں اطباء کہتے ہیں کہ ہلی کی آنکھ کو بھی سیاہ کر دیتا ہے تیسرے یہ کہ رطوبت پختہ اور نفع یافتہ جو رنگ کرنے کا باعث ہیں تحلیل ہو جائیں اور اس سبب سے زور نہ لگائے اور اس کے اوپر بنانا نہ ہو حال دلالت کرتا ہے کہ جیسا اسکے رطوبات تحلیل ہو جاتے ہیں اور خشکی آنے لگتی ہے تو ہمیں سفیدی غلبہ کرتی ہے اسبوجہ سے بڑھو کی آنکھیں اور ان پر لکھ کی خوشکی کے حارضہ میں مبتلا ہوں طوبات اسلیمہ کے تحلیل ہو جانے سے ازرق ہو جاتی ہیں اور اس سبب سے کہ چشم قرنیہ کارنگ بدل دیتی ہے۔ بینائی کو بالکل باطل کر دیتی ہے اطباء اسکو بھی نزول المار کے اقسام میں لگتے ہیں اگرچہ یہ مرض حقیقت میں خشکی سے ہے جیسا کہ پیٹ کے پھولنے کو استقامت میں شمار کرتے ہیں ہر چند کہ پیٹ کے پھولنے میں پانی کا کچھ لگاؤ نہیں رہتا مگر زور نہ نزول المار کے سبب سے ہوتا ہے یہ فرق ہے کہ اس قسم میں خیالات نہیں ہوا کرتے اور قدر کرنا بھی فائدہ نہیں دیتا اور آنکھ کا ڈبلا ہونا بھی خشکی کے لازم سے ہوتا ہے علاج جس طرح سے ہوتا ہے رطوبت پہنچانے میں کہ چشم کرنا سنا پیٹھ میں فصل ضعف بصر کے بیان میں اس کے یہ مراد ہے کہ بھارت کے فعل میں خلل آجائے مثلاً ہرگز کو جیسی کہ ہو اچھی طرح پونا پونا نہ دیکھ سکے یا ایسی دور جگہ سے کہ کبھی طرح سے مان کا کم سکھتی ہے وہ یا نہت کر سکے اگرچہ نزدیک سے ہر ایک چیز کو خوب دیکھے یا دیکھنے میں خطائے یعنی چوٹی چیز کو بڑی دیکھے اور بڑی چیز چھوٹی نظر آئے اور سبز کو سیاہ اور سیاہ کو سبز اور دراز کو کوتاہ اور کوتاہ کو دراز اور سیدھے کو ٹیڑھا اور ٹیڑھے کو سیدھا اور ہی قیاس پر دیکھے اور ان سب کو ضعف بصر کہتے ہیں اور ضعف بصر کی ہر قسم میں ایک تو یہ کہ سو و مزاج سرد و تر مادی روح باصرہ کو غلبہ اور خفا کو کیفیت کر دے پھر خشکی مزاج میں فساد اور بھر کے آلات ہیں خیر آنے کی بینائی میں ضعف پیدا ہو جائے اسکی علامت یہ ہے کہ گاٹھے اور پورے چھوٹے آنسو آنکھ سے ٹپکیں اور آنکھ کے گوشے میں صفوٹا سا میل نکل آئے اور نہایت حالت ضعف کے آنکھ بڑی نظر آئے لیکن وہ اور خفا بالکل نہ اور دکھانے اور غلبہ کے بخار سے بھری کی حالت میں غذا انا سے دیکھتے بینائی کا ضعف بڑھ جاتا ہے اور اس سبب سے کہ اس قسم میں ضعف کا سبب بڑھ کر کہ دراز اور بھر کے آلات کا تغیر ہو کر اس میں اس سے بھر رہی ہو جسکو دیکھتے ہیں اسکی کامل حقیقت دریافت نہیں ہو سکتی اور باہر سے بھی طبعہ قرنیہ اور رطوبت غلبہ میں کہ روت صاف معلوم ہو کر لی ہے بلکہ کہ دراز کے جیسے آنکھ کی بینائی نظر نہیں آ کر کرتی پھر اگر کہ دراز فقط نقطہ غلبہ کے ہی مقابل میں ہو تو ہونا چاہئے کہ غلبہ کی طوبت بھریہ مزاج اور اگر قرنیہ کے سیاہ غلبہ میں فساد ہو تو بھریہ میں کہ طبعہ قرنیہ میں ہی اور لومہ میں بھی علامہ مزاج کے خلاف ہے کیسے خوبت ملو دین اور موافق چیزوں سے مرغ کریں اور ایارح جلد کی پیاس اور تنقیح کے بعد باسلیقہ ن سکا کر و شنائی کر لیں اور اگر وہ دیکھ کر کہ سو طرح اس طرح یعنی ساوہ بلانا و ضعف کا سبب ہو کر اسکی علامت ہے کہ آنکھ کے گوشے میں صفوٹا نکل آئے یعنی حالت ضعف کی نسبت کہ چوٹی چھوٹے لان البزاق ہوا لڑا ہوا ہے اور اس سبب سے کہ مری طوبات کو جادیتی ہے اور اسکے اجزاء کو خشکی سے ہے اور آنکھ کا درجہ گت کرنا یعنی پھر نا اور بینائی میں خرابی آنا اس قسم کا زور نہ علاج مزاج کے مطابق ہے اور نہ ہی زور نہ کو غلبہ کے ساتھ لکھا کر اور روغن بان اور روغن سبز یا کر لیں اور اگر وہ دیکھ کر کہ وہ اس جو دکھاس کی قسم میں اسکی خوشکے پانی برا لکھا کی ہیں ف و صر ہو کہ آنکھ کو پھار دے کہتے ہیں اور اسکی طریقہ جو کہ جیسا کہ لانا سنا لور و شنائی کر لیں اور اگر وہ دیکھ کر کہ پانی کی تیار ہوتی ہیں اسکی بھاریہ یا کے سبب سے پھر پانی اور کبھی کسی خاص عضو میں تپتی ہیں

جیسے کان اور دوسرے اعضا اور شیاں اصغر اور شہاب اصغر آنکھ میں لگائیں شیاں اصغر کی ترکیب ہلیدہ زرد - تو تھیلے ہندی سفید صمغ عربی ہر ایک تین درم زعفران ایک درم یہ سب پانی دو ایش میں کوٹ اور بھان کر تازی ہری سولف کے پانی میں شیاں بنالیں شیاں اصغر کی ترکیب رنگار تین درم قلعہ طار سوختہ چھ درم بورہ ارغنی کف وریاز پنج سرخ ہر ایک ایک درم نوشادر آدھا درم آشق ایک شقال یہ سب سات دو ایش میں آشق کو تازی ہری تتلی کے پانی میں حل کر لیں اور باقی اجڑا کوٹ اور بھان کر اس میں گوندھ لیں اور شیاں بنالیں تیسرے یہ کہ سو مزاج گرم مادی ضعف کا سبب ہو جائے اور ظاہر ہے کہ حرارت رطوبات کو ابال دیتی ہے اور ان کا جسم بڑھاتی ہے اس سبب سے بھر کے آلات کھینچ کر بڑھ جاتے ہیں اور بینائی میں خلل پڑتا ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھ پھولی ہوئی اور سرخ اور گرم معلوم ہو چلا ج اگر خون کا غلبہ پائیں تو نصیر کھولیں اور مطبوخ ہلیدہ سے طبیعت کو نرم کریں اور شور اور تیز چیزوں سے خصوصاً پیاز اور گندنا اور باد روج اور سب بخار اٹھانے والی چیزوں سے زیادہ احتیاط کریں اور تنقیہ عام کے بعد خاص عضو کے تنقیہ کے لئے جو چیز کہ آنسو نکالنے والی ہو آنکھ میں لگائیں جیسے برود حصری اور اس کا مندرجہ حصری کی ترکیب یہ ہے تو تیلے کوئے کر بار یک پس کر کھٹے انگور کے پانی میں رچالیں اور سایہ میں سکھا کر دوسری دفعہ پس کر بار یک کپڑے تیس جہان کر شقال کریں اور دوسری چیزیں بھی تو تیلے کے ساتھ پرورش کریں جس طرح قرابا وینوں میں لکھا ہے چوتھے یہ کہ سو مزاج گرم سا فوج یعنی ساہہ بلامادہ جو شدت سے گرم ہو اور بھر کے اعضا کو گرم کرے اور رطوبات کو خشک کرے پھر روح میں بہت کمی آئے اور آدمی دور سے نہ دیکھ سکے اور اس کی یہ علامت ہے کہ آنکھ دلی ہو کر گر جائے اور آنکھ اور ناک سے رطوبت بہت کم نکلے اور بھوک کی حالت میں اور گرمی کے وقت اور سہال یعنی دسٹوں کے بعد بینائی کا ضعف زیادہ ہو جائے اھ کھانے کے بعد اور سو نیکے پیچھے بینائی کا ضعف کم ہو چلا ج سرور و اور رطوبت پہنچانے کی تدبیر میں جن چیزوں کا کہ مار بار ذکر کیا ہے مشغول ہوں اور رغن سرد تر جیسے رغن بنفشہ اور رغن نیلوفر سر پر لیں اور ناک میں ڈالیں اور بیٹھے با دام کار و رغن آنکھ میں ڈالیں اور جو عورتیں لڑکیاں جنی ہوں ان کا دودھ آنکھ میں دوہیں اور اگر شراب میں بہت سا پانی ملا کر پی لیں تو مضائقہ نہیں اور بہت پانی ملا نہیں یہ فائدہ ہے کہ رطوبت زیادہ پہنچائے اور گرمی کم پیدا کرے پانچویں یہ کہ آنکھ میں کوئی علت نہ ہو بلکہ علت مود نہیں ہو اور اس سے غلیظا بخصر اٹھ کر دماغ کی طرف چڑھیں اور ضعف کا باعث ہو اور اس کی علامت یہ ہے کہ ضعف ہر وقت نہ ہو بلکہ ہضمی کی حالت میں پیدا ہو جائے اور بھوک کے وقت بالکل جاتا ہے علاج اگر سردے میں استلا ہو تو اس کا تنقیہ کریں اور باقی آد مناسب جو ریشوں سے معدے کی خلوت کریں چھٹے یہ کہ حرارت غریزی ضعیف ہو جائے اور اس سبب رطوبت فضلیہ کے نفع اور اصلاح میں نقصان پڑے اور فساد پیش آئے اور بڑے بڑے بخار بڑھ جائیں اور دماغ کے مزاج اور قوت حساسہ میں ضعف واقع ہو اور پر قسم بڑھوں کو مخصوص ہے اور اس سبب سے کہ اعادہ معدوم محال ہے یعنی جو چیز نابود ہو چکی ہے اس کا موجود ہونا نامکن نہیں تو اطباء اس نوع کو لا علاج کہتے ہیں اور باوجود لا علاج ہونے کے اس لئے کہ بڑھ نہ جائے علاج سے ناکھ نہ روکیں اور اس کا علاج یہ ہے کہ دماغ کا تنقیہ کریں اور تنقیہ کے بعد بھی شواوئج اور کف وریا اور ہلیدہ زرد آنکھ میں لگائیں تاکہ آنکھ میں صفائی آئے اور مادہ اس میں سے پاک ہو جائے کبھی سرور و تو تھیلے اور سکہ مانند آنکھ میں لگائیں تاکہ آنکھ کو قوت دے فائدہ بینائی کا ضعف جو بڑھوں کو ہوا کرتا ہے اس کو سب کا سب لا علاج نہ سمجھیں کیونکہ ابھی ایک قسم لاد واسیہ اور اس کا پیدا ہونا پڑہوں ہی میں مخصوص ہے اور وجہ اس کی بیان ہو چکی سالتو میں رطوبت سفیدہ میں کدورت آئے اور شفافیت کم ہو جائے اور نور کو رطوبت جلیدہ سے باہر کی طرف نکلنے کو اور صورتوں کو اس پر خوب نقش پکڑنے سے مانع آئے اور رطوبت سفیدہ کی کدورت کے تین سبب ہیں ایک تو یہ کہ اخلاط سوداویہ بدن میں غلبہ کریں پھر اس مادہ سے سوداوی انخر سے جو غلیظ اور سیاہ ہو میں دماغ کی طرف چڑھ جائیں اور اس کے نتیجے اور نزکر رطوبت سفیدہ میں جمع ہو جائیں اور اپنی غلظت سے رطوبت سفیدہ میں کدورت پیدا کر دیں دوسرے یہ کہ جال کثرت اور افراط سے کیا جائے اور اس جہت سے کہ غذا اسے اخیر کا پھر

سب سے بدن سے اور خصوصاً دماغ سے استغراق ہوتا ہے یعنی نکل جاتا ہے تو دماغ میں بہت خشکی پیدا ہوتی ہے اور اس سبب سے آنکھ کے رطوبات اور اس کی غذا دماغ کے رطوبات اور اس کی غذا سے ہیں تو جو رطوبت کہ دماغ خشک ہو جائے اس کی طبیعت میں آنکھ کے رطوبات بھی خشک ہوتے ہیں اور اس وجہ سے رطوبت بھیس بھیس کر کے گھٹتی ہو جاتی ہے اور اس کی روشنی اور چمکا ہٹ جاتی ہے خشکی بہت ہو کر کوئی چیز نظر نہیں آتی اور اگر کم ہو تو اس طرح ہر کوئی سمجھتا ہے کہ گویا ایک سیاہ پردہ آنکھ پر پڑا ہو اسے تیسرے یہ کہ کھانے پینے میں سوء تدبیر ہو اور ہمیشہ رات کو کھانے کا اتفاق پڑے اور بوجہ بھیس بھیس کے اور نفع پورا نہ ہونے کے بدن میں رطوبات زیادہ پیدا ہو جاتی ہیں اور رطوبات بھیس بھیس کو گند لاکر دیتے ہیں اور اس قسم کے ضعف کی یہ علامت ہے کہ بیمار اپنی آنکھ کے آگے ایک سیاہ پردہ دیکھے اور اس کی نظر آسمان کی طرف دیکھے میں میں کی طرف دیکھے کی نسبت زیادہ جھٹا اور نہیں ہو لائق مگر زیادہ مائی الا کثر تا کیون با غلظا ط لا یخبر الغلظ لا یضیئ ہی بالبطح یمنیل لی استغل العین انشد انفر کدورۃ عن اعمالا کہیون اکثر مریضوں کی آنکھ میں رطوبت بھیس کی کدورت اجزلہ غلیظہ ارفیہ کے ملنے سے ہو کرتی ہے اور ان اجز کا میلان بالبطح نیچے کی طرف ہو کر رہتا ہے اس صورت میں آنکھ کے نیچا کرنے سے بہت کدورت آتی ہے نہ اس کے اوپر کرنے میں اور جس کدورت کا سبب مجامعت کی اضراط ہو تو اس کا لینے سبب کا پہلے ہونا اس پر گواہ ہو گا علاج جس بیمار کے مزاج میں اشتداد کدورت کا سبب پڑے تو مطبوع افیتمون اور غارقیوں سے استغراق کریں اور جو چیزیں مضر ہیں ان سے پرہیز کریں اور جس ریش کو جل کدورت کا سبب ہو تو رطوبت پہنچانے میں کوشش کریں اور جل کو ترک کریں اور سب استغراق کی چیزوں سے احتیاط رکھیں حاصل یہ کہ علاج سبب کے موافق کرنا چاہئے خواہ رطوبت پہنچانا ہو یا خشک کرنا اٹھویں یہ ہے کہ رطوبت جلد یہ کا مکدر ہو نا ضعف کا باعث ہو اور اس رطوبت میں کدورت آئے کا سبب وہ رطوبتیں متعفن سوداوی ہوتی کرتی ہیں کہ جو دماغ میں بھینے لگیں اور ان میں سے فحشے رطوبات رطوبت جلد یہ پگھلیں اور اس کی یہ علامت ہے کہ رطوبت جلد یہ کدورت آتی رہتے ہیں خشک کہ ایک بار کی آنکھ میں ایسی سیاہی آجائے کہ محسوسات کی صورتوں کا اس میں نقشہ نہ جھے مگر باوجود اس کیفیت کے نزول الماء اور انتشار کا کچھ اثر اور نشان نہ ہو اور جب سودا کا تشفیہ کیا جائے تو رطوبات میں روشنی آئے اور اندھیرا کم ہو جائے علاج سودا کا استغراق کریں اور لطیف غذا میں کھلا میں اور رطوبت جلد یہ اور رطوبت بھیس کی کدورت کا بیان اس کی جگہ ہم منسل کہ آئے ہیں نویں یہ کہ ہر چیز اپنی بہت کی نسبت چھوٹی معلوم ہو حالانکہ نزدیک ہو اور نزدیک ہو شکی قید اس واسطے لگائی کہ بہت دور سے بڑی چیز کا چھوٹا معلوم ہونا تو امر طبیعی ہو اگر نہ ہو اور اس کا سبب یہ ہے کہ عصبہ قویہ دب جائے اور تنگ ہو جائے اور عصبہ کے دب جائے اور تنگ ہو جائے کے نہیں سبب ہو اگر نہ ہو ایک تو دم دم و دمرا سدرہ تیسرا حقائق یعنی خشک ہو جانا اور یہ تو ظاہر ہے کہ سبب عصبہ قویہ دب ہو جانا ہے تو فوراً عملی مقدار پر نہیں لکھنا بلکہ جتنا رہتا ہے خشک ہو جانا ہے اتنا بار ایک ہو جاتا ہے اس وجہ سے ہر ایک چیز اپنے مقدار سے چھوٹی نظر آتی ہے اور یہ فرق کہ بینائی کا ذوق ہو جانا لقبہ عصبہ کے تنگ ہو جانے سے ہے یا عصبہ کے تنگ ہونے سے تو وہ اس طرح پر ہے کہ ایک ہو جانا لقبہ کے تنگ ہونے کے سبب ہے اگر نہ ہو اس میں ہر ایک چیز اپنی مقدار پر نظر آتی ہے کہ رطوبت باصرہ لقبہ میں مکان خشک ہو شکی جھٹکتے ہر چند کہ کثیف اور چمک میں کم ہو لیکن جبکہ بدل کر اس جگہ جاتی ہے کہ جہاں وہ نہ پہنچے ملنے میں اور اسکو جمع انوار کرتے ہیں تو پھر اپنی اصلی مقدار پر جاتی ہے تو اس سبب سے کہ چھوٹا سا مقدار پر نظر آتی ہے پھر نظر آتی ہے اگر چھوٹے کے دب جائے کا سبب خشکی ہو کہ کھینچ کر پھٹے تو وہاں سے اس کی توفیق کو سدہ ناتمام سے بند کر دے ایسی طرح پر کہ بالکل بند نہ ہو تو رطوبت پہنچانے میں کوشش کریں اور اگر چھوٹے کے دب جائے کا سبب بڑھ ہو تو اس کے خشک کرنے اور چرن لینے میں اور ترقیہ کرنے میں کوشش کریں اور یہ عام ہے کہ رطوبت مذکورہ دم پیدا کرے یا نہ کرے اور جس طرح کہ ہو اگر رطوبت کا مادہ بدون دم کے ہو گا تو عصبہ چھٹے میں استرخا یعنی ڈھیلا ہیں واجب کریگا اور اس سبب سے اس کے لینے اجزا جھٹکوں پر بلجائیں ایسے طور پر کہ عصب کی راہ بالکل بند نہ ہو کیونکہ اگر سبب کا سبب بند ہو جائے تو اس صورت میں ضرور اندھا

کرو تیل ہے جیسا کہ منزل الناس کے اخیر میں بیان کیا ہے اور اگر رطوبت سورہ ہے یعنی دسم پیدا کرنی والی ہے تو علت کے اعتبار کا دسم کرنا مع ان عینا کے جو نزدیک ہیں عصب کی راہ میں تنگی پیدا کرتا ہے دسویں یہ کہ چھوٹی چیز بڑی نظر لگے حالانکہ بہت نزدیک نہ ہو اور بہت دور ہو کیونکہ اگر وہ چیز نہایت قریب ہو گئی تو ہر ایک شخص کو بڑی نظر آتی ہے جیسے کہ اگر کوئی کو آنکھ کے بہت نزدیک لائیں کنگن کے برابر معلوم ہو اگر قریب ہے اور چھوٹی چیز جو متوسط مسافت سے بڑی نظر آئے تو اس کا سبب یہ ہے کہ جسم رطب غلیظ صفات جیسے پانی اور بلور اور صاف شیشہ بنائی اور نظر آنی والی چیز کے درمیان حائل ہو جاتا ہے تب اس جسم کے سبب آنکھ کا نور پڑھا ہوا جاتا ہے اور جب نور پڑھا ہوا اس کی شعاعوں نے ہر طرف پھیلی ہو کر فوت پائی تو ہر شے بڑی نظر آئے لگتی ہے اور اسی سبب جاتے کے موسم پر تارے ہوا کے غلیظ ہونیسے بڑے بڑے نظر آتے ہیں اور در اہم ہائی کے گراؤ میں اور حروف صاف بلور کے نیچے بڑے بڑے معلوم ہوتے ہیں بلکہ اطباء اسی لئے ضعف بینائی میں عینک کو وسیلہ کرتے ہیں علاج مسک اور مسک کے متفقہ کیواسطے ایارجات دین تاکہ وہ رطوبات جو مرض کا باعث ہیں دور ہو جائیں اس کے بعد آنکھ کے طبقات کو پاک کر کے لئے اکیال مدعو لینے جو مسک اسنو نکالتے ہیں جیسے باسلیقون اور اس کے مانند آنکھ میں لگائیں تاکہ وہ جسم بخاری جو بیچ میں آگیا ہے سب تحلیل ہو جائے گی یا رھویں یہ ہے کہ ایام صحت میں جتنی دور سے باصرہ اچھی طرح دیکھتی تھی اب اچھی طرح سے احساس نہ کر سکے اور ضعف آجائے مگر نزدیک سے کسی طرح کا فتور ظاہر نہ ہو تو اس کا یہ سبب ہے کہ روح باصرہ قلیل اور رفیق ہو جاتی ہے کیونکہ رفت کے سبب دور جگہ تک استقلال اور حکمال کے ساتھ حرکت نہیں کر سکتی اور کبھی جاتی ہے پھر اس کے فعل میں ضعف اور نقصان آجاتا ہے وہ المرض غیر البر یعنی اس مرض کا اچھا ہونا دشوار ہے علاج بدن کی تربیب کے لئے بکری اور بھیر کے بچے اور موٹی مرغیوں کا گوشت اور بھینسینیم بشت کھلائیں اور نیم گرم بیٹھے پانی سے بدن کو دھوئیں اور حمام کریں اور زعفران جیسے روغن نیلو فر اور روغن کدوسر پر بلیں اور عرض یہ ہے کہ تغلیظ میں کوشش کریں جس طرح کہ مزاج کے مناسب ہو یا رھویں وہ ہے کہ دور جگہ سے نزدیک جگہ کی نسبت بہتر معلوم ہو اور اس یہ سبب ہے کہ روح باصرہ میں بخارات ملے رہتے ہیں سو جتنا کہ دور تک حرکت کرتی ہے وہ بخارات جو اس میں ملے ہوئے ہیں بالکل تحلیل ہو جاتے ہیں اور اس سبب سے باصرہ اچھی طرح پورا پورا دیکھ سکتی ہے علاج استفراغ کے لئے ایارج دیر، اور جو چیزیں رطوبت بڑھاتی ہیں ان کو ترک کریں اور کل روشتائی آنکھ میں لگائیں اور ماتن یعنی اسباب اور علامات کے مصنف نے ان پھیلی چاروں قسموں کو خیالات میں لکھا ہے اور اس فقیر خفیر نے ضعف کی فصل میں شمار کیا اس سبب سے کہ ضعف باصرہ ان کے مناسب تھی چنانچہ خیالات میں بھی اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے :

اٹھائیسویں فصل ذباب پھر وسطا میر و جموس مظلمہ کے بیان میں یعنی نہ خالوں میں اور اندھیرے قید خانوں میں بینائی کا جانا اور اس بیماری کی قسمیں ہیں ایک تو وہ کہ بہت دنوں تک اندھیری جگہ میں آدمی بیٹھا ہے اور روشنی کو نہ دیکھے اور اس سبب سے وہ رطوبات اور غلیظانہ بخور کے جو روشنی میں پریشان ہو کر تحلیل ہو کر تے ہیں تحلیل نہ ہوا تو بالذات اس جہت سے کہ ملطف اور محلل نہ رہا یعنی جو سبب کہ غلیظانہ بخور کو لطیف اور تحلیل کرنے والا نقصان دہ بنائی کشیف ہو جائیگی اور نور غلیظ ہوگا اور رطوبت غلیظ کے جمع ہو جائے اور اصلی رطوبتوں کے غلیظ اور طبقات کے کشیف ہونے سے نور کے راستے بند ہو جاتے ہیں اور نقصان کے جمع ہونے سے رطوبت پیچیدہ کاڑھی اور گندی اور سیاہ ہو جاتی ہے اور بینائی کو روکتی ہے دوسرے یہ کہ کوئی شخص بہت عرصے تک اندھیری جگہ میں بیٹھا ہو اس جگہ سے یکایک باہر نکل آئے اور اس سبب سے کہ آنکھ کا نور روشنی کو تلاش کرتا ہے بہت قوت کے ساتھ آنکھ سے نکلتے تاکہ باہر کے نور میں جا ملے پھر اس واسطے کہ نور بہت قوت سے نکلتا ہے تو نقبہ فراخ ہو جاتا ہے اور جب نقبہ فراخ اور کثادہ ہوگا تو نور کچھ جائیگا اور آفتاب کی روشنی بھی اس بینائی کے نور کو جو ضعیف ہو کر آتا ہے سلب کرتی ہے جیسا کہ چراغ کی روشنی کو اس کی کمی اور ضعف کے سبب سے سلب کرتی ہے علاج جس بیمار کی آنکھ میں نور کا گندلا ہونا یا راستوں میں سدھ پڑ جانا یا رطوبت پیچیدہ کا سیاہ ہو جانا سبب

واقع ہو تو کمال لطیفہ جیسے ہاسلیقون اور شہاب مرآت اور آن کے مانند آنکھ میں لگائیں اور غدا میں جو مادہ کو لطیف کرنے والی ہوں آنکھ میں لگائیں اور میں مرآت کا مرض کہ اندھیرے سے دفعہ ہا پر روشنی میں نکل انا اس بیماری کا سبب ہو تو اس کی تدبیر یہ ہے کہ آفتاب کی روشنی کی طرف نہ دیکھے اور ایک ہر قع آسمانی رنگت کا اپنے مد پر ڈالے رکھے اور سرب یعنی سب سے کوسو مان سے ریت کر اس کے برادے پر نظر کرنا رہے اور اچھی اچھی غذا میں کھلا میں اور رات کے وقت کھانا نہ کھائے اور روزہ اور جماع سے پرہیز کرے۔ انٹیسوس میں فصل خفش کے بیان میں اس لفظ کے بدلے میں اطباء کا اختلاف ہے بعضوں کا تو یہ مذہب ہے کہ جب طبقہ قرنیہ اور غنہ اصل پیدا اٹھ میں قیق ہو یا رطوبت مضیہ اصل پیدا اٹھ میں بہت کم ہو اور اس سبب آفتاب کی شعل اور روشنی اس میں نفوذ کر جائے تو اس مرض کو خفش کہتے ہیں اور اسی واسطے حکمائے کہا ہے کہ لاکھوں الامولودہ مع الانسان یعنی یہ مرض آدمی کے ساتھ ہی پیدا ہوا کرتا ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ روز روشن میں بینائی ضعیف ہو۔ اور آفتاب غروب ہونے کے وقت یا جس دن کہ اس پر کسی طرح کا فتور آنکھ میں نہ رہے اور بینائی قوی ہو اور کبھی سبب ضعیف ہو اگر تا ہے یعنی طبقہ قرنیہ اور غنہ یا رطوبت مضیہ میں ضعف کم ہو تو پھر اگر روز روشن ہو مگر سائے میں یعنی جھاؤں میں دیکھ سکتا ہے لیکن شعل اور روشنی میں آنکھ کے تنگ ہو جانے اور اکٹھے ہو جانے سے بینائی ضعیف ہو جائے تو اسی سبب اس نام سے نام رکھا اور اسی وجہ سے خیرہ کو خفاش کہتے ہیں اور لفظ خفش کے معنی آنکھ کا چھوٹا ہونا اور دکا عطلان لفظ الخفش اور اس خفش کے لئے عطلان مضیہ مگر اس سبب لکھیں اور طبقات سیاہ ہو جائیں تاکہ آنکھ میں روشنی کے دیکھنے کی قوت آئے اگر دھان و غنہ یعنی غنہ کا کابل آنکھ میں لگائیں اس لئے لطیف ہے اور اس میں ناریت کم ہے اور لطیف کہتے ہیں کہ خفش وہ ہوتا ہے کہ ضعف بینائی کے ساتھ طراوت اور نمی پلوں میں ظاہر ہو اور اس کا تدارک موافق علاج کے ساتھ کر سکتے ہیں اور اس کا علاج یہ ہے کہ پہلے بدن کا تنقیہ کریں اس کے بعد سر کا تنقیہ کرنا چاہئے اور دونوں تنقیوں کے بعد تو تیار ہند ہی اور سرہ اصفہانی اور برگ اس دوا رکھنا کہ خاکستر یعنی راکھ آنکھ میں لگائیں تاکہ آنکھ کو قوت ملے اور رطوبت خشک ہو جائے اور طبقات پاک ہوں اور نمی جاتی ہے تیسویں فصل ثور کے بیان میں اس سے یہ مراد ہے کہ بینائی برف کی طرف اور روشن چیزیں اور جو چیزیں کہ بہت چمک دار ہیں انکی طرف بہت دیکھنے سے کند اور ضعیف ہو جائے اور اس مرض میں کبھی بینائی بالکل باطل ہو جاتی ہے اور کوئی چیز نظر نہیں آیا کرتی اور کبھی اس حد تک نہیں پہنچتی لیکن دور کی چیزوں کو دریافت نہیں کر سکتی اس لئے کہ نور ضعیف ہے مگر نزدیک سے دیکھ سکتی ہے اور جس رنگ کو دیکھتی ہے اس کے اور سفید رنگت کا خیال کرتی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ہمیشہ سفید ہی پر نظر پڑنے سے اسکے محل تغیلہ میں سفیدی خوب ٹھہر گئی اور جم گئی ہے سو جس چیز کو بیمار دیکھتا ہے یہی خیال کرتا ہے کہ اس پر سفیدی ہے اور قور کے پیدا ہونے کی وجہ میں جو کچھ شش نے کہا ہے وہی ٹھیک معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ سفید چیزیں اور تیز روشنیوں اپنی لطافت کی شدت سے روح باصرہ کو متفرق اور پریشان کرتی ہیں جیسا کہ آفتاب کا نور چراغ کی روشنی کو بیکار کر دیتا ہے اور اسی طرح بہت دن گذرنے سے یکینیت روح میں جم جاتی ہے اور خیال میں بھی جگہ پکڑ جاتی ہے اگرچہ ان چیزوں کے دیکھنے سے رک رہے مگر اس کا ضرر بینائی میں باقی رہتا ہے جب تک کہ اس کا تدارک نہ کریں عطلان ایک سیاہ کپڑا منہ کے اوپر لٹکائے اور سیاہ کپڑے پہن لے اور سیاہ پٹیاں آنکھ کے نیچے باندھ دیں ایسی طرح کہ ہمیشہ ان پر نظر پڑتی رہے اور سب سے بہتر تو یہ ہے تدبیر ہے کہ ایک چیز سیاہ جس کو سیاہ بانوں سے بننے ہوں اور ترک لوگ سفر میں اس کا استعمال کرتے ہیں آنکھ کے اوپر باندھ دیں تاکہ سیاہی کے سبب سے نور کو جمع رکھے اور ان سوراخوں کی وجہ سے جو اس میں ہوا کرتے ہیں اشیاء کے دیکھنے سے مانع نہ آئے اور دودھ آنکھ میں دوا دیں تاکہ صبح میں غلظت پیدا کرے اور طبقات کو نرم کرے اور سردت کی کثافت کو زائل کرے اگر مرض برف کے دیکھنے سے پیدا ہوا ہو تو بینائی کو قوت دینے روح کی غلظت اور اس کی کثافت دھو ہو نیکے لئے باوام کو خاص کر اگر تلخ ہو لیکر اور کوٹ کر آنکھ کے اوپر

مناذکر سے اور آنکھ اور روح کی ترتیب کے لئے اور طبقات کی نرمی اور کثافت زائل ہونے اور مسامات کھولنے کیلئے گرم پانی سے
 تکمید کریں قائدہ کبھی برف پر نظر کرنے سے رمد پیدا ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ طبقات میں کثافت آنے اور مسامات بند ہونے کے سبب
 آنکھ میں بخارات گھٹ جاتے ہیں اور اس جگہ رک کر ان کا مواد ردی اور موم بننے درم کر کے والا بن جاتا ہے اور اسکی علامت
 ہے کہ اسباب پہلے ہو چکے ہوں اور دوسرے آثار کہ رمد کی فصل میں ہر سبب کے موافق شرح کے ساتھ بیان کئے ہیں موجود نہ ہوں
 علاج تدبیر محل استعمال کریں تاکہ جس سے مسامات کھل جائیں اور جو بخارے اور مواد کے موجود ہیں انکی ملطف ہو جائے مثلاً شلغم اور
 اسن کے تازے پتے یا اسکے سوکھے ہوئے چھلکے اور زونا خشک اور اکلیل الملک اور بالونہ پانی میں جوش کر کے اس کی بھاپ پر آنکھ
 کرے اور چکی کا پتھر گرم کر کے اور شراب مقطر اس پر ڈال کر کے اسکی بھاپ پر سر جھکائے رکھے اور اگر تانبہ گرم کرے اور شراب اس پر ڈال کر
 اس کی بھاپ آنکھ میں پہنچائے تو بہتر ہو گا اور مسامات کے کھولنے اور مواد کے تحلیل کرنے اور آنکھ کو قوت دینے میں تاجر کرے گا۔
اکیسویں فصل سل العین کے بیان میں سل کے معنی لغت میں دہلا ہوا جانا ہے کبھی تو اس مرض میں آنکھ کا ڈھیلہ سناہیت
 دہلا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ قریب ہوتا ہے کہ بالکیں اس کے اوپر لمبائیں اور کبھی ٹھکی کے غلبہ سے اور رطوبت کی صفائی اور شفافیت کے جلتے رہنے سے
 بینائی بالکل بیکار ہو جایا کرتی ہے اور جاننا چاہئے کہ بھر کا ضعف اس بیماری کو لازم ہے اور کبھی تھلف نہیں کرتا اور اس سبب کہ یہ مرض اگر
 بڑھوں کو عارض ہوتا ہے تو اس کے اسباب اور علاج دوسرے ہوا کرتے ہیں اور جبکہ جوانوں کی آنکھ میں پیدا ہوتا ہے تو اور علاج ہوتا ہے ہم اسکو
 دو قسم میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم وہ سل العین جو بڑھوں کو عارض ہوا کرتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ رطوبات اصلہ کا بدل جان کے اعضائے
 جو ہمیں ٹھیرا ہوا ہے کم ہو جائے علاج اگرچہ اس قسم کے تذکر لئے اس سبب کہ رطوبات اصلہ کا بدل پہنچانا دشوار ہے اور صحت کی توقع
 بہت کم ہے مگر اسلئے کہ زیادہ نہ ہو جائے ہر حال میں ترتیب میں توجہ اور کوشش کرنا واجب سمجھیں اور جو چیزیں خشکی پیدا کرتی ہیں
 ان سے پرہیز کرنا لازم جانیں دوسری قسم وہ سل العین کہ جوانوں کو عارض ہو اور وہ بہت کم ہوا کرتا ہے اور جاننا چاہئے کہ جب یہ علت جوانوں
 کو عارض ہوتی ہے تو اکثر ایک آنکھ میں ہوا کرتی ہے اور دونوں آنکھوں واقع ہونا شاذ و نادر ہے کیونکہ جوانوں میں اس کا سبب رطوبات
 اصلہ کا نقصان نہیں بلکہ مرض ہے ولایخفہ ان الطبیعۃ باذن خالقہما کما یحیی عن الاشراف بالاحسن بحامی ما جہد المتساویین عن
 کلیمہا فیما یقدر یعنی اور یہ بات ظاہر ہے کہ طبیعت اپنے خالق کے اذن سے جیسا کہ شریف کی خیس سے حمایت کرتی ہے ویسا ہی دو
 برابروں میں سے ایک کی دوسرے سے حمایت کیا کرتی ہے جہاں تک اسے بن پڑتا ہے اور یہی سبب ہے کہ نزول الماء اکثر
 آنکھ میں واقع ہوتا ہے اور بہت کم ہوا کرتا ہے کہ دونوں آنکھوں اکٹھا ایک ہی دفعہ پیدا ہو جیسا کہ نزول الماء کے بیاں میں ہم نے
 اس کی تشریح کی ہے اب سمجھنا چاہئے کہ اس قسم کا سبب یہ ہے کہ رطوبت زجاجیہ یا رطوبت جلیہ یہ یا رطوبت فیضیہ خشکی پیدا ہو اور خشکی پیدا ہونے کے
 سبب میں ایک تو یہ کہ بہت سا استفراغ واقع ہو اور دوسرے یہ کہ آدمی ایک مدت دراز تک غذا نہ پائے جیسا کہ بعض نقاہت والوں یعنی دبیلے
 آدمیوں میں دیکھنے کا الخاق ہوا کرتا ہے تیسرے یہ کہ طبقہ مضمیجہ یا طبقہ شبکیہ کی رگوں میں سدہ پڑے اور اسکے سبب رطوبات تک غذا نہ
 پہنچ سکے چوتھے یہ کہ آنکھ کی توہیں غذا کے لینے سے ضعیف اور عاجز ہو جائیں جیسا کہ خدرات کے استفراغ سے عارض ہو کر تانے کے لئے خدر چیز
 برو جمد یعنی سردی جاننے والی ہے تو اس سے قوت غاذیہ کمزورہ کرتی ہے۔ کذا قال جالینوس فی حیلۃ البرہاں کثیرا من الناس عاجز
 الاطباء او جاع العین بالافیون وغیرہ من الخدرات فلما طال بهم الزمان اصاب بعضهم حمول البصر وبعضهم سل العین بعضہم جیسا کہ جالینوس
 نے حیلۃ البرہاں میں کہا ہے کہ بہت سے آدمی ایسے ہیں کہ اطباء نے ان کا علاج آنکھ کے درد میں افیون اور دوسری چیزوں کی کیا غذا کیا
 جب ان پر ایک زمانہ گزرا تو بعضوں کی بینائی ضعیف اور بیکار اور بعضوں کی آنکھ دہلی اور چھوٹی ہو گئی اور یہ نول اگرچہ پہلے بھی ہم نے بیان کیا ہو مگر فائدہ کی

کثرت کیلئے پھر کر بیان کیا علاج جس بیمار کی آنکھ میں مرض کا سبب سدا ہو تو استطرع کر نیوالی دواؤں کا استعمال کریں اور شدہ کمین کو کشش کریں اور اس کے بعد تمام بدن اور سر کے ہر ایک ترلیب کریں اور جس مرض کی آنکھ میں سدا ہو تو طرف ترلیب میں مبالغہ کریں اور استطرع افشیح یعنی شکر کو لے والی چیز دے پھر کر بن تیسویں فصل چورس کے بیان میں اگرچہ اس بیمار کا مکتور اسبابان طوبت زجاجیہ اور طوبت جلید یہ کی بیماریوں میں ہم بیان کر آئے ہیں اب اس جگہ بھی اس حدیث سے کہ فوائد بڑھ جائیں پھر دوبارہ بیان کرتے ہیں اب سمجھنا چاہئے کہ اس مرض کے تین سبب ہیں ایک تو یہ کہ ریکی یا غلطی مادہ آنکھ کے اجزاء میں آجائے اور اس کے سبب آنکھ کا ڈھیلا بڑھ کر اور پھول کر باہر کی طرف جھک آئے اور اسکی علامت یہ ہے کہ اونچی ہونے اور بھرنے کے ساتھ آنکھ بڑی معلوم ہو اور اگر نلکے کے سبب سے ہو تو بوجھ بھی محسوس ہو علیٰ آج جس مادہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اسکے موافق دوا دینے جیسے خفہ اور صدمات اور صدمات کے ساتھ تنقیہ کریں اور تنقیہ کے بعد جو چیز آنسو نکالے اور قابض اور مضبوط کر نیوالی ہوا آنکھ میں لگائیں تاکہ آنکھ کو قوت ملے اور بھرنے اور مائے قبول کرنے سے اس کو رک رکھے اور جو دوا کہ اس مرض میں استعمال ہوتی ہے وہ شیات شقاق ہے شیان سماق کی ترکیب پانی کو پائیں جو پانی کو پکالیں اور غلط چھنے ہوئے پانی کو پکالیں جب قوام پر آجائے تو اسوقت سفیدہ قلعی ایک جزو کا فور چو خضالی جزو کثیر ایک جزو کا چھٹا حصہ اس قوام کئے ہوئے پائیں ملا کر شیات بنالیں دوسرے یہ کہ جو اسباب داب لینے والے ہیں انہیں سے کسی سبب ڈھیلا و بکر باہر کی طرف نکل آئے اور اسباب مذکورہ سے خناق ہے یعنی گلا گھٹنا اور صدمات شدہ یعنی در و سر اور نئے اور چیا اور بہت زور سے آواز کرنا اور لٹکارنا اور دوزخ یعنی زور و عورتوں کو بچھ چھنے کیونکہ قوت ہوتا ہے اور ترش یعنی کو خفہ اور جو کچھ سانس روکنے کا موجب ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ سبب موجود ہو یا پہلے ہو چکا ہو اور ایسی کچھ آٹ کہ آنکھ کو غصے سے باہر کی طرف نکالنے محسوس ہوئے اور اگر مادہ بھی نکلنے پر مستعد ہو تو بھی آنکھ بڑھی ہوئی نظر آئے علاج اگر سبب کا دور کرنا کفایت کرے اور ہر چند کہ سبب نائل ہو تو بھی آنکھ میں جو زبانی رہے تو چاہیہ کہ سبب کا ایک ٹکڑا یا ایک خضالی میں بار یک سہرہ بھر کر گدی کے اوپر رکھیں اور آنکھ کے اوپر مضبوط باندھ دیں اور بیمار کو حکم کریں کہ پشت پر لیٹ جیت بیٹے اور طلسمے قابض جیسے پوست اناماق یا قیام علیٰ عصارہ لجنہ اسٹیس آنکھ پر لگائیں اور خوب ٹھنڈے پانی سے منہ دھوئیں تاکہ آنکھ کو قوت دے اور اس کے اجزاء کو اکٹھا کرے اور سیکڑ دے ف بہت ٹھنڈا پانی بھی قبض پیدا کرنا اگر قابض چیزیں جیسے گلن راہر برگ زیتوں اور برگ خنقاں پائیں جو خشک ہیں اور انہیں پانی کو ٹھنڈا کر کے اس سے منہ دھوئیں تو اور زیادہ قبض کرنا ہے اور جلد نفقہ دینا ہے تیسرے یہ کہ ڈھیلا کے علاوہ قے میں جو عقداست کہ ان علاقوں کے نگہبان ہیں ڈھیلا ہو جائیں اور اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھ بڑھی ہوئی نہ معلوم ہو کیونکہ اس میں امتلا نہیں ہے اور نہ باطن میں بہت نمد اور کچھا واٹ ہے اس لئے کہ اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ آنکھ کو اندر سے دبا کر باہر کی طرف ابھارے لیکن ضروری کہ حد سے میں اضطراب پیدا ہو اور یہ اضطراب حرکت کرنے لگے کیونکہ وہ رہا طیں اور بند شیں کہ جو حد سے کہ اضطراب اور بغیرا ہر حرکتوں سے بچائے رکھتی ہوتی اور روکتی ہوتی اب ڈھیلا ہو گئی اس علاج وہ طوباست کہ جو آنکھ کی بندشوں اور رہا طوں کو سست کر نیوالے ہیں انکے استطرع کے لئے ایار جات کبار دیں اور غرغے اور غموم پینے سے شکیفنے والی چیزیں اور بخور یعنی سوکھی دوا کو جلا کر اس کا دھواں آنکھ میں پہنچا ناجس کا بیان سر کے امراض میں کیا ہے یہاں بھی استعمال کریں اور تنقیہ کے بعد جلا ہوا الی کا بیج اور گلسرخ اور گلاشاہ اور کندر اور بالچھر آنکھ کے اوپر لگائیں تاکہ قبض کے سبب ڈھیلا کے اجزاء کو کھینچ کر مضبوط کر دے تیسویں فصل بخش العین عن الشعل کے بیان میں یعنی آنکھ کو شعل کا دیکھنا اچھا نہ معلوم ہو۔ اس بیماری کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ روح گرم ہو کر بھڑک اٹھے پھر شعل کی گرمی اور روشنی سے اس کی گرمی اور رقت بڑھ جائے اور اس سبب باصرہ کو اس کا دیکھنا برا معلوم ہوا اور یہ قرانیطس یعنی سرسام کا مندر ہے یعنی اس کی خبر سے ڈرنا ہے ف یہ اس لئے کہ سرسام گرم مادہ سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ دوسری قسم کے آثار بالکل نہ ہوں علاج طوبست اور سروی پہنچانے میں کو شمش کر میں اور مہلت نہ دیں تاکہ کسی بڑی آفت میں نہ ڈالے دوسرے یہ کہ آنکھ میں کوئی عارضہ جیسے رمد اور بیل غلیظ پیدا ہو جائے یا پکھڑا ہو کوئی آفت جیسے جرب واقع ہو

پھر اس عارضے کے سبب شعل کا دیکھنا اچھا معلوم نہ ہو اور سبب کا موجد ہونا اس کی علامت ہے اور سبب کا دور کرنا اس کا علاج ہے۔
چونتیسویں فصل کمنہ کے بیان میں جو پلکوں سے علاقہ رکھتا ہے یہ لفظ تین معنوں میں مشترک ہے اور اس کی تحقیق اور بیان کی گئی تو
 اس جگہ یہ مراد ہے کہ جب آدمی نیند سے جاگے تو یہ گمان کرے کہ اس کی دونوں آنکھوں میں ریت اور خاک ہے اور اس کی سبب ہو کہ غلیظ رچی کے
 سبب ایک قسم کا بوجھ پلک میں پیدا ہو اور غلیظہ انخرے آنکھ کے طبقات میں بند ہو جائیں اور اسی واسطے یہ کیفیت ہمیشہ اور ہر وقت نہیں نکرتی
 کیونکہ جاگنے کی حالت میں پلک کے بند کرنے اور کھولنے سے اور ہر طرف دیکھنے اور دن کی روشنی کے سبب انخرے تحلیل ہو جا کر تے ہیں
 اور جب سوئنے کی حالت میں اسباب محکمہ کے موجد نہ ہونے سے انخرے جمع ہو گئے تو باضرور جاگنے کے بعد محسوس ہوگا کہ گویا ریت آنکھ میں گر پڑی
 ہے اور تھوڑی دیر جاگنے کے بعد حرارت کے سبب جتنے انخرے جمع ہو گئے ہوں تحلیل ہو جاتے ہیں علاج جو چیزیں کے مریض کے مزاج کے
 موافق ہیں ان سے بخار پیدا کرتے دے مواد کو استفرغ کریں اور ذقیقہ نام کے بعد پلکوں اور طبقات کے انخرے کے لئے مدحات یعنی آنسو نکالنے والی آنکھ
 میں لگائیں جیسے انحرلیں اور انحر حاد اور باسلیقون اور ثنیان طرف خالمیقوں اور پلک کے اوپر ثنیان مخلوقی با ثنیان اسودلیں اور ہر در صبح کو حمام
 میں جائیں اور ہار نہ چکے ہیں کہ جب تک ان چیزوں کو قوی نہ ہوں کام نکلے تب تک قوی چیزوں کو استعمال میں لائیں بلکہ جب تک انحرلیں سے
 کام چلے تو انحر حاد اور باسلیقون موقوف رکھیں خاص کر اگر مزاج اصل میں گرم ہو۔

پنہنچیسویں فصل استرخاء الجفن کے بیان میں یعنی پلک سست ہو جانے کا ہے کہ کبھی ایسا ہو کر تپا ہے کہ جب رت پیدا ہو تو
 اوپر پلک میں استرخاء یعنی ڈھیلا پن ظاہر ہو اور شاید استرخاء اس حد کو پہنچے کہ بیمار پلک نہ اٹھ سکے اور یہ مرض پلک کے عضلات میں استرخاء یعنی
 ڈھیلا پن واقع ہو سکے سبب پیدا ہو کر تپا ہے علاج اگر ضرورت نہ لکھیں تو پہلے بزرگ ذقیقہ کریں اور رت کا جیسا مادہ ہو اسکے موافق دوا دینے سے اس کا
 علاج کریں اور جب رت مٹا اچھا ہو جائے اور استرخاء باقی ہے تو لازم ہے کہ ناک کے اندر جو گیس ہیں انکی فصد کھولیں اور پلک اور پلکوں اور پلکوں پر
 ایلو اور افاقیا اور مایند اور زعفران اور بول تانے سے اس کے پانی میں ملا کر دھوا کریں تاکہ ماسے کو خشک کر دے اور عضو کو قوت دے اور پلک کے
 کے تنقیہ کرنے کے لئے جو سرکہ کہ آنسو نکالتا ہے پلک میں لگا کر اس علاج کے بعد بھی پلک بینائی کی جگہ کو ڈھانکے اور تھوڑے روزوں میں پلک کو
 کاٹیں اور تھوڑے روزوں میں اس طرح پر ہے کہ اوپر کی پلک کو چھوٹے کوسے سے بڑے کوسے تک کاٹ ڈالیں اور استرخاء کی اور زیادتی کے موافق ہر قدر
 مشغول رہو تو پلک کا قطر مقرر ہلے سے کتر لیں یعنی جس جگہ استرخاء بہت ہو وہاں سے پلک کو زیادہ قطع کریں اور جہاں پر کم ہو وہاں سے کم تراشیں اور کاٹنے کے بعد
 تین چار دن تک لگا کر سی دیں اور اس کے بعد ضرور مقررہ چھڑک لیں اور ناک اور ریت چھڑکا کر اس کا پانی آنکھ میں چھڑکائیں اور تیسرے دن یا چوتھے دن
 دواگوں کو مقررہ سے کتر کر ڈالیں اور مقررہ ہتھال کریں اس تدبیر سے پلک ٹھٹھاتی ہے اور پلک بینائی سے نائل ناک کے دونوں سوراخوں کے اندر
 رگیں باریک ہیں کہ انکو عنق النحر میں اپنی ٹھٹھوں کی رگیں کتریں اور ان رگوں کے فصد کا یہ طریقہ ہے کہ بیمار سانس کرے کہ رت پلک میں گھرا ہو اور ناک
 کے سوراخ کو آنتا ہے سانس رکھ کر ناک کو ریشی کے سبب رگیں کھائی دیں اور فصد کھولنے والے کو نظر آئیں پھر فصد کھولنے والا انکو نشتر کی پشت
 سے یا اس آلہ سے کہ جو اس کام کے لئے مخصوص ہے کھول دے اور وہ بہت کے مانند ہو کر تپا ہے یعنی جیسے رت کا آلہ اور ان کو کسے ڈھک کر فصد
 کر دے کہ رت کو نونے ساتھ آنکھ سے نکال دیتی ہے اور کبھی پلک استرخاء یا فخر قوی کے طریقے یہ ہوا کرتا ہے اور اس کا بیان ہو چکا اور کبھی ایسا ہوتا ہے
 کہ وہ وتر جو پلک کو مختص ہے ہنسی ہے رگ بینائی کے فصد کی وقت فصد کی طرف کسی طرف سے کٹ جاتی ہے تو اس سبب پلک ڈھیلی ہو جاتی
 ہے کہ موقوف اندر و ماخس میں فصد بنت الملک قطع طرف الوتر فیقبت علینا منطبقہ فاہر الملک قطع یہ ہوا حکم علی البلیب اذ غطا یعنی جیسا کہ
 اندر و ماخس کو انفاق پڑا کہ جو وقت بادشاہ کی بیٹی کی فصد کھولتا تھا اور وتر کی ایک طرف کٹ گئی اور اسکی دونوں طرف بند رہ گئیں پھر
 بادشاہ نے اس کا آٹھ کاٹ ڈالنے کے لئے حکم کیا اور ان بادشاہوں کا طبیب کے لئے یہی حکم تھا جب علاج میں خطا کرتے۔

چھبیسویں فصل التصاق الجفن کے بیان میں بیضے دونوں پلکوں کا آپس میں مل جانا ہوتا ہے کہ کبھی التصاق ایک گوشے میں ہوتا ہے اور کبھی دونوں گوشوں میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی دونوں پلکیں ایک کنارے سے لپکر دوسرے کنارے تک مل جاتی ہیں اور کبھی پاک طبقہ لپکر پیریاقرنیہ پر دونوں چپٹ جاتی ہے اور اس مرض کے تین سبب ہیں ایک تو یہ کہ رد ہو کر آنکھ بہت سرخ ہو جائے اور پاک ایسی نظر آئے کہ گویا چپٹ گئی اور چپٹ گئی ہے پھر جب زخم ہو جائے تو اس سبب پاک مل جائے کہ بہت مدت ایک پاک دوسری پاک سے برابر ملی رہی تھی دوسرے یہ کہ آنکھ میں پاک میں قرحہ یعنی زخم پڑ جائے اور مدت تک آنکھ بند رہے اور اس کے سبب زخم کی جگہ چپٹ جائے تیسرے یہ کہ سبل یا ناخن کو تراش دیا ہو اور اس جگہ کو جیسا کہ چاہئے مخازیرہ اور نمک سے داغ نہ رہا ہو اور چوڑا تین کے تراشنے کے بعد لازم ہیں یہ کیگئی ہوں بیان تک کہ ان ہی اسباب سے التصاق پیدا ہو گیا علاج اس بیماری کی تدبیر دستکاری ہے جس بیماری کی آنکھ میں پاک بالکل ملی ہوئی نہ ہو تو سلائی ڈال کر پاک کو اٹھالیں اور جس جگہ سے پاک جھک گئی ہے اس کو نگر دار سلائی سے یا صنارہ سے اٹھا دیں اور آپس سے جدا کر دیں اور اگر مانچہ یا حدائق کے اوپر پاک جم گئی ہو تو ناخن کو ہلکا اور پست رکھیں تاکہ پاک زیادہ نہ کھینچ جائے کیونکہ بہت کاخون ہے کہ طبقہ قرنیہ پاک کے ساتھ نہ اٹھ آئے اور آنکھ اپنی جگہ سے نہ ہٹ آئے اور جس مرض کی آنکھ میں دونوں پلکیں بالکل برابر مل گئی ہوں اور سلائی اندر نہ پاسکے تو پاک کو آہستہ آہستہ دھنا روں سے تھوڑا جدا کر کے اس آلہ سے جس کو منحل نامور کہتے ہیں کھول دیں یا پاک کو چھوٹے کوٹے کی طرف جس جگہ پر کہ دوسری پاک سے چپک گئی ہو اتنا چیر دیں کہ اس میں سلائی جاسکے پھر سلائی ڈال کر پاک کو اوپر اٹھالیں اور مفرافض سے کتر دیں اور جس تدبیر سے کہ پاک کھل جائے تو کھولنے کے بعد زیرہ اور نمک چھاکر اس کا خالص پانی آنکھ میں ٹپکائیں تاکہ داغ ہو جائے اور ردی روغن گل میں جگنی کو کے دونوں پلکوں کے بیچ میں رکھ دیں تاکہ پھر آپس میں چپٹ نہ جائیں اور آنکھ کی پشت پر انڈیکی زردی روغن گل میں ملا کر لگائیں تاکہ پاک کو نرم رکھے اور درو کو روک کر اور عضو کو قوت دے اور آنکھ کو دھیلی پٹی سے باندھ دیں اور دوسرے دن کھولیں اور پھر زیرہ اور نمک چھاکر اس کا پانی آنکھ میں ڈالیں اور انڈی کے کی زردی اور روغن گل آنکھ کی پشت پر استعمال کریں اور تیسرے دن اگر ممکن ہو تو وہ بٹیاں کہ زخم کو بھر لاتے ہیں آنکھ کے اندر لگائیں اور حفاظت کریں تاکہ دوسری دفعہ التصاق نہ ہو جائے اور اگر ابھی شیاث لگا نامنا رہے ہیں تو روغن گل اور انڈی کے کی زردی کے ساتھ صلیح کریں جہتیک کہ شیاث کا وقت آ پہنچے۔

اس کی بحث میں لایق تھا اس جگہ بیان ہوا اور صاحب اسباب کا ابتداء نہ کیا۔

سیبیسویں فصل شترہ کے بیان میں سیبی ہما لفسر حقیقتاً ہے اس کا نام اسکی حقیقت کے نام پر رکھا گیا کیونکہ شترہ پاک کی کوتاہی کو کہتے ہیں اور اکثر امراض اوپر کی پاک سکر جاتی ہے اور نیچے کی باہر کی طرف الٹ جایا کرتی ہے اس طرح پر کہ اوپر کی پاک نیچے کی پاک تک نہ پہنچے اور جتنی سکر جائیگی اسی کے موافق آنکھ کی پوری سفیدی کو یا اس میں سے تھوڑی کو ڈھانک سکیگی اور اطباء اس آنکھ کو خر گوش کی آنکھ جیسے سمجھتے دیتے ہیں اور اس آنکھ والے کی نیند کو خواب خر گوش کہتے ہیں اور اس مرض کا ضرر ظاہر ہے کہ آنکھ میں بہت سا غبار جمع ہونے سے اور پلکیں برابر نہ ملنے سے بینائی میں ضرر و نقص آتا ہے اس مرض کی دھ نہیں ہیں ایک تو یہ کہ اصل پیدائش میں مادہ کہ جس سے پاک بنتی ہے کم پیدا ہوا ہو اور اس سبب پاک ناقص پیدا ہو اور یہ اچھا نہیں ہو سکتا دوسرے یہ کہ عارض ہو کسی نئے سبب سے اور اس کے حادثہ شکر کرنے والے چھ اسباب ہیں ایک تو یہ کہ پاک کھائے کافی علوہ الشار الزائد یعنی جیسا کہ شکر زائد یعنی پر بال کی بیماری میں دوسرے یہ کہ پاک میں عمدہ نکل آئے یا زائد گوشت جم آئے خواہ وہ زائد گوشت اس زخم کے نشان سے ہو کہ اس میں خواہ خود بخود بدون قرحہ کے جم آئے تیسرے یہ کہ کسی سبب سے اوپر کی پاک کو قطع کریں اور اس کے سینے میں جیسا کہ چاہیے تصاق نہ پڑے۔ اور چہرے اور جہرے

طرح سینے سے مشترکہ ظاہر ہو یعنی پلک چھوٹی ہو جائے چوتھے یک سبیل ہو جائے اور اس کے تراشنے کی وقت پلک کو باہر کی طرف الٹ دیا ہو
 اس میں سے تھوڑا سا کٹ جائے اور اسی صورت پر چھوڑ دیں پھر تشنج کے سبب سے پورے رخ کے بھرنے سے ہو جائے یا کہ مناسب بازار کا گوشت
 پیدا ہونے سے پلک اسی طرح باہر کی طرف الٹی ہو کر رہے اسی واسطے اطباء کہتے ہیں کہ سبیل تراشنے کے بعد پلکوں کو باہر کی طرف
 الٹ دیا ہو اندر کی طرف پھر ہٹانا چاہئے تاکہ اس آفت سے محفوظ رہے حاصل کلام جب تک کہ کچال تجرہ کار اور دانا اور اس
 فن کے سبب جزئیات سے آگاہ نہ ہو تو اس کو چاہئے کہ علاج کو ہاتھ نہ لگائے علاج ان سبب قسموں میں دستکاری سے سنگاری
 ہوتی ہے سو جس بیمار کی آنکھ میں کہ پلک کٹ جائے یا پلک کو بڑی طرح سینے سے اور پلک کو ضرورت سے زیادہ اٹھالینے سے لینے
 تراشنے سے یہ بیمار پیدا ہو جائے تو چاہئے کہ پلک کو جس جگہ سے کہ زخم مل گیا ہے چوڑا لیں اور چھوڑ دیں کہ ٹھیک ہو جاتی ہو پھر
 آنکھ کو ڈھانک لے اور شگاف کے بیچ میں وہ مرہم گوشت کو جما دیتا ہے ہتی پر لگا کر رکھیں تاکہ دونوں شگاف کے کنارے نہ ملیں اور
 ان کے بیچ میں گوشت بھرائے اور جس بیمار کی آنکھ میں غده یا زائد گوشت ہو تو چاہئے کہ اس کو دو یا صناعہ سے پلک کر اٹھالیں پھر مقرر
 سے کتر ڈالیں اور اس کے بعد تیز دوا کٹی ہوئی جگہ پر لگائیں تاکہ پھر زائد گوشت نکل جائے غرض جس طرح کہ ہو یہ تدبیریں دشواری سے ظالی نہیں
 ہیں اور جس بیمار کی آنکھ میں کہ سبیل تراشنے کے بعد پلک باہر کی طرف الٹی ہوئی رہ جائے سے یہ بیماری پیدا ہو جائے تو غور سے دیکھنا چاہئے
 کہ اگر مٹھ پلک کے ساتھ اور اچھڑانے اور اچھے ہونے میں جھک گیا ہو اور اس سبب سے پلک کھینچ کر اٹھ گئی ہو تو اس علاج کے ساتھ
 اس مرض کا تدارک کرنا چاہئے جس کا ذکر التصاق میں کیا ہے اور پلک کو ملنے کے اوپر سے جدا کریں جس طرح کہ بیان کیا ہے اور اگر پلک
 کے اوپر کوئی چیز گرہ کی صورت پیدا ہو گئی ہو تو اس کی تحلیل کیواسطے میتھی کا لہاب اور اسی کا لہاب اور مرہم داخل ہوں استعمال کریں
 پس اگر تحلیل ہو جائے تو بہتر اور نہیں تو لوہے کے آسے سے کاٹ لیں یا کچویں سے کہ وہ غشائی جہتی ہو تو ٹھٹھ کے گرد لگی ہوئی ہے کہ یہ ملنی علت
 سے یا ضربے یا سقط یا قرعے کے سبب سے کہ سر یا پیشانی پر واقع ہو اور وہ لینے غشائی یا پارکھینچ جائے اور اتھالیں سبب سے اوپر کی پلک
 میں بھی تشنج پیدا ہو لینے دو بھی کھینچ جائے چھتھہ کہ پلک کا اٹھالینا والا عضلہ کھینچ جائے اور شتر سے کامو جب ہو اور جاننا چاہئے کہ غشا
 کا تشنج جو ضربے یا سقط یا قرعے کے سبب سے پیدا ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ اس آفت ہو جو اور اس کا علاج یہ ہے کہ جیسے اس میں
 اس کے اسباب کا تدارک کریں اور جو تشنج کہ امور باطنی کے سبب سے پیدا ہو تو اس غشائیں کہ جو قحط پر لگی ہوئی ہے تو پلک کے عضلات
 ان ہمارے کہ جو تشنج بیسی یا امتلائی کے ہر ایک سبب سے معلوم نہیں کیا جاتا ہے اور اس کے مطابق اس کا علاج یہ ہو سکتا ہے مثلاً
 اگر شتر دفعہ واقع ہو اور پلک میں اور جہ اور کھنچاؤ سے معلوم ہو اور امتلائی سبب سے امتلائی ظاہر ہو تو جان لینے تشنج مادی سے اور اگر شتر دفعہ
 زخم پیدا ہو اور پلک مٹی اور باریک ہو اور وہ اسباب جو تشنج پیدا کرتے ہیں پختہ ہو چکے ہوں تو تشنج لینے تشنج بیسی سے علاج تشنج مادی میں استطرع
 کریں اور محلول روغن ملیں اور میتھی کے لہاب سے نکل کر کریں اور طوبہ کلابچا ناخن کے ساتھ اور شتر جوتے کے ساتھ اور روغن ملنا اور طربل
 کا استعمال دونوں قسموں میں لینے بیسی اور مادی میں فائدہ مند ہے رائے الامام مالک بن اعین اور ایضاً مفتقرہ اس کے اثر طیب والیہ لینے
 کیونکہ تشنج امتلائی بھی مادی کی غلطی کی بہت سے طریقہ ہیں اور خرم کرین کا مختلج ہے اور البسای جو عورتیں لڑکیاں جن میں تشنجی اور بیسی
 ان کے درمیان مل کر پیدا کرنا اور روغن بنفشہ اور روغن کدو سے مسر کو چکنا رکھیں دونوں قسموں میں مفید ہے

اگر تشنج بیسی تشنج مادی میں وہ ایک زائد قسم ہو اگر تباہی چرولی کے مانند کہ سبب سے تشنج پیدا ہو جائے اور پلک
 لینے جوتی میں کھینچ ہوئی اور پلک باہر کی طرف پھرا ہو کر رہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ پلک مٹی ہو جائے اور پلک جو مٹی ہوئی
 دشواری سے کھینچاؤ کرنا اور طوبہ کلابچا ناخن کے ساتھ اور شتر جوتے کے ساتھ اور روغن ملنا اور طربل

تو دونوں انگلیوں کے بیچ میں ایک نراند چیز ہو اور اس سبب سے کہ یہ مرض عضو کے جوہر میں چمک کر رہتا ہے اور عضو سے جدا نہیں ہوتا ہے اور حرکت نہیں کرتا بخلاف سلعے کے کہ وہ حرکت کیا کرتی ہے وہاں طرف بین الشترناق والسماعۃ یعنی شترناق اور سلعے کے بیچ میں ہی فرق ہے اور اس بیماری والا آفتاب کی روشنی کو بہت کم دیکھ سکتا ہے اور جلد آنسو نکل آتے ہیں اور چھینک آجاتی ہے اور یہ مرض زکام اور نزلے والے اور مرطوب المیزاج کو اکثر پیدا ہوا کرتا ہے علاج جیسی ضرورت ہو پس بدن کے تنقیہ کے لئے فصد کھولیں اور قرص منقشہ دیں اور تطہیر دیکھو اسطے مزورہ اور پیرند جانوروں کے گوشت پر اکتفا کریں اور مغلط چیزوں سے پرہیز کریں اور مزاج کی اصلاح میں کوشش کریں اور حمام کو نافع سمجھیں اور محلل دوائیں جو گھاس کی قسم سے ہیں پانی میں جوش کر کے اُس پانی سے تمکید کریں اور تنقیہ کے بعد باسلیقون اکبر لگائیں تاکہ رطوبتی مادہ تحلیل ہو جائے اور اگر ان تدبیروں سے مطلب حاصل نہ ہو تو دستکاری سے علاج کریں اور ظاہر ہے کہ جب تک کہ بن پڑے اور دوا سے مدد نہ ہو سکے تو ہاتھ سے کاٹنا بہتر نہیں ہے کیونکہ دستکاری رنج اور خوف سے غالی نہیں اسی واسطے شایع اسباب نے دوائے علاج کی رغبت دینے کے لئے لکھا ہے اَنّی صَلا بَیْرَ لَا یُحِلُّ بَصْدُقَ اَنْجَبَ کَارِ اَنْخَا بَیْرَ وَاسْطَاطَا بَیْرَ اَلْجَیْبَ بِالْجَیْبِ وَقَالَ عَلِیُّ بْنُ عِیْسَى عَرْضُ رَجُلٍ شَرْنَاقٍ ذُکِرَ ہُوَ عِلَاجُہٗ بِالْجَیْبِ بِصُورَتِہٖ نَعْمًا یُؤْجِبُ بِالطَّلَاؤِ اَفْحَلَّ وَاکْثَرُ دُورًا لَا یَعْبُرُ بَیْرَ اَعْمَا بَا یَعْنِ کَوْسِی سَخْتِی ہُوَ کَوْسِی پَر سِزِ کَرْنِ سِے تحلیل نہیں ہوتی کیونکہ خنازیر اور سلطانہ پیرہیز کے سبب سے تحلیل ہو جاتے ہیں اور علی بن عیسیٰ نے کہا کہ ایک شخص کو شترناق حاصل ہوا اور اطباء نے اُسکا علاج لوہے کیساتھ اٹکی ایذا اور سختی کے سبب سے بُرا جانا پھر اُس کا علاج طلا سے تحلیل اور زور و زبر کے ساتھ کیا سو بالکل اچھا ہو گیا اور جس مریض کی آنکھ کو ان تدبیروں سے نفع نہ ہوا اور دستکاری کی حاجت پڑے تو مناسب ہے کہ رطوبت کی جگہ کو بیچ سے عرض میں خشکاف دیں اور خشکاف اس قدر گہرا لگانا چاہئے کہ شحم یعنی چربی تک پہنچے اور احتیاط کریں کہ مبادا خشکاف شحم سے ہڑھ جائے اور بڑی بڑی آفتوں میں ڈالے پھر جب خشکاف جس قدر کہ ضرورت ہے ہو جائے اور شحم نکل آئے تو اُس کو کتان کے ٹکڑے سے پکڑ لیں تاکہ ہاتھ سے پھسل نہ جائے پھر آہستہ آہستہ دائیں بائیں اور اوپر کی طرف ہلائیں تاکہ سب باہر آجائے اور کاٹ ڈالنے کے بعد کتان کا ٹکڑا سر کے اور گلاب میں بھگو کر خشکاف کی جگہ پر رکھیں اور جس مریض کی آنکھ سے شحم یعنی چربی کا ٹکڑا جڑ سے نہ اُکھڑے اور حقوڑا سا باقی رہ جائے تو چاہئے کہ نمک باریک پیسکر اسپر چھڑک دیں تاکہ باقی کو دکھا جائے مگر جبکہ چربی کے ٹکڑے ہیں سے کچھ باقی رہے اور نہ نکلے تو شترناق سے زیادہ ایک ضرر ہوا کرتا ہے اس واسطے کہ درد شدید اور ورم جارح پیدا کرتا ہے اور وہ بقیہ سخت ہو جاتا ہے اور آنکھ کو کھلنے سے روکتا ہے اور جانا چاہئے کہ اگرچہ دستکاری جیسی چاہئے ویسی ہی بن پڑے لیکن تو بھی اس سبب سے کہ شحم جو پلک کا ایک جزو ہے جبکہ پلک سے نکلا جائیگا تو پلک میں خشکی آجائیگی اور پلک جیسا کہ چاہئے جدا نہیں ہوا کرتی فائدہ جس بیمار کو کسی مرض میں کوئی ایسا عارضہ پیدا ہو جائے کہ اُس مرض کے علاج سے روکتا ہو تو مناسب ہے کہ پہلے اُس عارضے کا علاج کریں یہ قانون سب جگہ کام آتا ہے

انتالیسویں فصل عقدے کے بیان میں یعنی گھڑ کی صورت جو اوپر کی پلک میں پیدا ہوا کرتا ہے اور اسکا سبب یہ غلط رطوبت سوداوی ہے کہ سر میں سے پلک کے اوپر گرے اور لطیف اجزا تحلیل ہو کر باقی چھرا جائے تو اسی واسطے اُس کا عقدہ نام رکھا اور عقدے کی تین قسمیں ہیں ایک تو وہ ہے کہ سلعہ کی طرح حرکت کرے اور اپنی جگہ سے دائیں بائیں اوپر نیچے مل جائے علاج اگر عقدہ گہرا اندر گڑا ہوا ہو تو عقدے کے اوپر کا پوست عرض میں خشکاف کریں اور خشکاف کے کنارے مناروں سے پکڑ کر عقدے کے اوپر سے کھینچ لیں اور جلد چھیل ڈالیں تاکہ اُس کے اوپر کی غشا جو اسپر چھائی ہوئی ہے نظر آنے لگے پھر اُس غشا کو آہستہ کھینچیں تاکہ معہ عقدہ باہر نکل آئے اور نکالنے کے وقت احتیاط کریں تاکہ وہ غشا نہ پھٹے کیونکہ اگر وہ غشا جو عقدے کے اوپر چھائی ہوئی ہے پھٹ جائیگی تو تپش دینا اور چھیل دینا بھی طرح نہ بن پڑیگا اسی واسطے یعنی اطباء نے کہا ہے کہ عقدے کے اوپر پانچ پوست کو بھی عرض میں اٹھ لیں یہ چیزیں تاکہ عقدے کا نکال لینا آسان ہو اور اگر عقدہ بہت اندر گڑا ہوا ہو تو پلک کو باہر کی طرف الٹ دیں اور پلک کے اٹھارے حصے جس جگہ کہ عقدہ ہے خشکاف

کریں اور احتیاط کے ساتھ جس طرح کہ بیان کیا ہے عقدہ کو باہر نکل لیں پھر زیرہ چہا کر اُسکا پانی آنکھ میں ڈالیں اور کچھ دیر تک پلک کو
 نھانے رہیں تاکہ جھک نہ جائے دوسرے یہ کہ کنکری اور پتھری کے مانند سخت ہو اور اپنی جگہ سے نہ ہلے اس لئے کہ عضو سے جدا نہیں ہے بلکہ اس میں
 بین چھٹی ہوئی ہے اسی لئے شامح اسباب نے کہا ہے وَاِذَا قَرِيبٌ مِنَ الدَّمْعِ لِيُشْفِيَہُ اور یہ دمل کے قریب ہے علاج عقدہ کے نرم کرنے کے واسطے
 گرم پانی اور قیر و طی اس پر استعمال کریں اور جب نرم ہو جائے تو مرہم داخل یوں اور میٹھی اور اسی کا عاب لگائیں تاکہ تحلیل کرنے پر
 بھی اگر تحلیل نہ ہو تو ہتیرہ ہے کہ اسکو چھوڑ دیں اور لوہے کے آلات سے اور تیز دواؤں سے نہ پھیریں کیونکہ اُس کے کانٹے ہیں مریض کو بوائے
 اور دکھ دینے کے سوا کوئی اور فائدہ نہیں اور خوف بہت ہے اسلئے کہ اس کو واسطے کوئی الگ تھیلی نہیں بٹھا کرتی تاکہ اُس کے سبب سے سبب کا سبب نکل
 آئے اور اس سبب سے کہ تھوڑا سا باقی رہ جاتا ہے تو اُس کے خیر سے دوسری دفعہ پھر نکل آتا ہے اور شاید کہ کوئی بٹھا مرہم پیدا کرے اور بعضے طبیبوں نے
 جو نیز کیا ہے کہ کامل تیشی کے بعد اور جبکہ بیماری کا مادہ مدعا کے موافق قطع ہو جائے تو گرہ کو مقرر سے کتر کر اٹھا لیں اور دیر تک غلو کو بند نہ کریں تاکہ
 دوسرے عضو پر نہ جا پڑے اور پلک میں بھی نرم ہو نہ کا خوف نہ ہے تبسیر سے یہ کہ جلد کے سطح میں پھیلا ہوا ہو اور اُس کی رگیں عضو میں گڑی ہوئی ہوں اور
 اُسکا رنگ سرخ توت کی رنگت کے مانند ہو یا بیگن کی رنگت کے مشابہ ہو علاج تھوڑی تھوڑی مہلت دے کر اشغز اے کرتے ہیں تاکہ مادہ
 بڑھ اور غلیظ غذاؤں سے ضروری احتیاط کریں اور کوئی وجہ کیوں نہ ہو لیکن اسکے علاج میں لوہے کے آلات سے تعرض نہ کریں کیونکہ اس کا
 جڑ سے اکھڑنا بہت دشوار ہے اس سبب سے کہ اُس کا مادہ بہت ہرا اور خست ہوا کرتا ہے اسی وجہ سے زخم بھی نہیں بھر کرنا جیسا سرطان
 کا زخم نہیں ملتا سو واجب ہے کہ دستکاری سے ہاتھ روکے رہیں تاکہ کوئی سخت دوسری عقدہ سے زیادہ قوی نہ پیدا ہو +

چالیسویں فصل شعر منقلب اور شعر زائد کے بیان میں اسکو پر بال کہتے ہیں بعضے طبیعوں کے نزدیک قیہ ہے کہ شعر منقلب
 شعر زائد ہے مگر حق اس طرح پر ہے کہ شعر منقلب اُس مرض کو کہتے ہیں کہ پلک کی جگہ میں ایسا بال جم آئے کہ اُسکا سرا آنکھ کے اندر مڑا ہوا ہو
 پھر جبکہ آنکھ حرکت کرے اور مڑے تو بال آنکھ کے ڈھیلے میں جھپے اور آنسو نکل آئے اس سبب سے کہ آنکھ ضعیف ہو جائے اور مواد کو قبول کرنے
 کی اُسی استعداد آجائے اور سہل اور آنسو کا نکلنا اور غارش اور شہرخی ظاہر ہو اور شعر زائد وہ ہوا کرتا ہے کہ ایک زائد اور نکما بال پلک کے اندر
 جہاں پلکیں نکلتی ہیں اُس سے بچے نکل آئے اور یہ بال بطرح کا ہوا کرتا ہے ایک تو یہ کہ سیدھا ہوا اور آنکھ کے ڈھیلے میں جھپے اور جو ضرور
 شعر منقلب میں بیان کئے اُس میں بھی ظاہر ہوں دوسرے یہ کہ باہر کی طرف مڑا ہوا ہو اور جب ایسا ہوتا ہے تو ڈھیلے میں نہیں جھپتا اور آنکھ
 کو کوئی بڑا ضرر نہیں پہنچاتا کہ تمیز ہو سکے لیکن اس سبب سے کہ آنکھ کے حد قے پر بڑا رہتا ہے تو اس قسم کے مریض کو دیکھنے کی چیزوں پر سیاہ خطوط
 نظر آتے ہیں وگنا یزائے مَنْ کَانَ شَعَارُهُ زَائِدَةً عَلَی مَا یَحِبُّ وَکَانَ بِلَا تُفَانِی عَیْرَ مَوْضِعِهَا التَّیْفِیُّ یعنی اور ایسا ہی شخص دیکھا کرتا ہے کہ جس کے
 پلکوں کے بال جتنے ہوا کرتے ہیں اُس سے زیادہ ہو اور بے جگہ طبیعت کے خلاف نکل آئے ہوں اور جاننا چاہئے کہ اس مرض کا سبب بدبودار طبیعت
 ہوا کرتی ہے کہ جو پلک میں اور پلک کے بالوں کے نزدیک جمع ہو جائے اور اس رطوبت میں شورش اور کھاری پن نہیں ہوا کرتا کیونکہ اگر ایسی
 ہوتی تو بالوں کو گرا دیتی اور تباہ کر دیتی اور ممکن نہ تھا کہ اُس سے بال جم آتے علاج پہلے تو مادے کا استفراغ کرنا چاہئے اور اس مرض کے
 ملے کو مناسب دواؤں سے وادغ اور بد نہیں سے نکالنا چاہئے اور یا سچ اور اسی طرح کی چیزوں سے غرغہ کرنا مناسب ہے اور اسی شخص کی علاج میں
 گرمی ہو تو صبح کے وقت بلیدہ زرد مرے یا اطریشل صغیر دینا چاہئے اور ہمیشہ بلیدہ زرد یا بلیدہ کا بلی منہ میں رکھنا اور چوسنا مناسب ہے اور
 جس عیار کا مزاج سرد ہو تو اُس کو مصطکے اور لونگ چھانا اور جانفل منہ میں رکھ کر اُس کا پانی آہستہ آہستہ چوسنا اور غنبر سوگنا چاہئے
 اور ان تدبیروں کے بعد دستکاری سے علاج ہے اور اس بیماری میں دستکاری پانچ طرح پر ہوا کرتی ہے ایک تو دوا کا دوسرے اس
 ہلکے بال کو چھ بالوں کے ساتھ لگانا اور چپکا نا تبسیر سے داغ دینا چوتھے سی دینا پانچویں تشعیر کرنا سو دوا کا ناوا ایسی چیزیں

لگاائیں کہ تیز ہوں اور پلک کو پاک کرنے والی ہوں جیسے باسیلیقون اور ریشنی کییر اور شیاف اخضر اور احمر حاد اور نئے بال کا اچھے بالوں میں چپکا کرنا اور لگا دینا اس طرح ہوتا ہے کہ نئے بال کو اور اچھے بال کو کوئی چپک دار چیز لگا کر انگلی سے دونوں ملا کر آپس میں جمادیں اور اتنی دیر تک حفاظت کریں کہ وہ چپکائے ہوئے بال سخت ہو جائیں اور وہ چپک دار چیز بھی سوکھ جائے اور یہ کام اس وقت میں کر سکتے ہیں کہ زائد بال گنتی میں پانچ سے زیادہ نہ ہوں بلکہ پانچ سے بھی کم ہوں اور جن چیز کے زائد بالوں کو چپکاتے ہیں وہ یہ دو ہیں صمغ عربی اور کثیر پانی میں حل کیا ہوا اور دلق کا شہد بھی ایسی ہی تاثیر رکھتا ہے بلکہ سب سے زیادہ قوی ہے اور مصطلک کو پگھلا کر اُس سے اور راتینج سے چپکا سکتے ہیں اور دلق ایک دانہ ہے جیسے حب الاس اور اُس کے اندر شہد سے بہت چپک دار اور بال کی جڑ کو داغ دینے کا یہ طریقہ ہے کہ پلک کو باہر کی طرف الٹ کر بالوں کو اکھیر ڈالیں اور ایک آلہ سوئی کے مانند جو اس کام کے لئے مخصوص ہے اُس کو آگ میں سرخ کر دیں اور بال کی جڑ کو داغ دیں اور ہر مرتبہ میں دو بالوں سے زیادہ نہ اکھیریں بلکہ اگر ایک ہی بال اکھیریں اور داغ دیں اور چھوڑ دیں کہ اچھا ہو جائے پھر دوسرا بال اکھیریں اور اسی طرح داغ دیتے رہیں تو بہتر ہو گا اور پلک کے الٹ لینے کیلئے اس واسطے حکم کیا تاکہ داغ کے آنے کی گرمی سے آنکھ نہ جلی رہے اسی واسطے بعض طبیبیوں کے نزدیک یہ طریقہ بہتر ہے کہ جس وقت ان بالوں میں داغ دیں تو آنکھ میں ٹھنڈا وغیرہ بھریں اسلئے کہ داغ کا ضرر آنکھ کے ڈھیلے میں نہ پہنچے اور داغ دینے کے بعد انڈے کی سفیدی اور روغن گل داغ کی جگہ پر لگائیں اور جب تک داغ کا نشان باقی رہے اور اسکی تکلیف سے آرام نہ ہو ہرگز دوسری مرتبہ نہ دیں اور سبب تدریجوں سے بہت عمدہ تدریک جو بال اکھیرنے کے بعد کام میں آتی ہے اور داغ کی ضرورت سے بے پروا کر دیتی ہے یہ ہے کہ زائد بالوں کو اکھیر ڈالیں اور اُس جگہ کو نو شاد سے کھجلائیں یا سبز دریائی مینڈک کا خون اور جراد الکلب یعنی کتے کی چھریوں کا خون اور بدھ کا پتا اور چھوٹی ٹیٹوں کے انڈے اور غیر کا دودھ ان میں سے جو جس جگہ سبیل اکھیرا ہے اُسکی جگہ پر ملیں اسلئے کہ بالوں کو نہیں نکلے دیتا اور رچھنے سے روکتا ہے اور کف دریا سپندوں کے لعا میں لگا کر لگانا بالوں کی جگہ کو سرور و بیخس کر دیتا ہے اور دو عین دوسری بھی اس طرح کی بہت ہیں ہم نے اس پر سپند پر بس کیا اور چھوٹے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک باریک سوئی کو سرور کا ایک باریک بال دھرا کر کے اُس کے دونوں سر سے ملا کر سوئی میں پڑیں اس طرح کہ باقی بال حلقے کی صورت باہر رہے اور سر کا ایک بال اور بھی اس حلقے میں ڈال دیں کیونکہ کام آئیگا اور اس دوسرے بال کو بھی اُسی طرح پیر دوسرا کر لیں کہ اُس کا حلقہ اُس پہلے بال کے حلقے میں جو سوئی میں پڑا ہوا ہے پڑ جائے تو پھر سوئی کا سر پلک کے اندر پیر بال کے نزدیک سے باہر نکال لیں جتنا منظور ہو اور سلائی کے سر سے پیر بال کو اس بال کے حلقے میں لکھچکر اندر کر دیں کہ جو سوئی میں پڑا ہوا ہے اور سوئی کو آہستہ آہستہ لکھچنے بجائیں جب حلقہ چھوٹا ہوا جائے تب ایک ہی دفعہ کھینچ لیں تاکہ پیر بال باہر نکل آئے اور اگر پیر بال حلقے کے اندر رہے باہر نکل آئے اور پھر اپنی جگہ پر آجائے تو اس دوسرے بال سے جو پہلے بال کے حلقے میں ڈال لیا تھا پہلے بال کے حلقے کو پھر اندر کی طرف کھینچ لیں اور اگر اتفاقاً دوسری پھر سوئی لگا شکی ضرورت پڑے تو پہلی جگہ پر نہ لگائیں اسلئے کہ سوراخ کشادہ ہو جائیگا اور پیر بال اُس میں نہ ٹھم سکے گا اس لئے مناسب ہے کہ دوسری دفعہ پہلی جگہ کے برابر میں سوئی لگائیں اور جس وقت کہ پیر بال کو باہر نکال لیں تب اسکو اصلی بالوں کیساتھ جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے چپکا دیں مگر پہلے سوئی کے نکلنے کا سوراخ سلائی سے کئی دفعہ مل دیں تاکہ مل جائے اور پیر بال اُس میں ٹھم کر رہے اور اس سینے کو عربی میں انظم کہتے ہیں فائدہ اور اگر بال کی جگہ ایریشم کا باریک دھاگا کام میں لائیں تو ہنسا لقمہ نہیں خال صاحب الاستیباب فی نظم ہذہ الشیور ان یزفل الشیور فی ثمرۃ الابرة فی شرجی اسکے کا بیج الخ یعنی اور ان بالوں کے سینے کے باپ میں صاحب الاستیباب نے کہا کہ اگر کانچو تو پیر بال کو سوئی کے ناکے میں پیر کر پلک کے باہر نکال لیں اور یہاں تک کہ پیر بال بہت چھوٹا نہ ہو اور شہینہ یعنی پلک کا تراش دینا اُس وقت کرنا چاہئے کہ جب پیر بال بہت ہوں اور اُس کا اچھا طریقہ یہ ہے کہ چھار لپٹ جائے اور طبیب اپنے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے اوپر کی پلک کو پکڑ کر اُس کو تھوڑا سا اٹھائے اور سلائی کا چوڑا سر پلک کی پشت پر

رکھ کر دبائے تاکہ پلک اولٹ جائے اور تین دھلگے باریک باریک سوئیوں میں پرو میں اور ان سوئیوں کو پلک کے اندر سے پلک کی پشت کی طرف سے باہر نکال لیں جس جگہ پر کہ پلک کا بیج سمجھ میں آئے اور اگر دھاگوں کے عوض پلک کو صناعوں سے اٹھالیں تو بہتر ہے اور جب پلک کو خواہ دھاگوں سے خواہ صناعوں سے اٹھالیں تو پہلے اندازہ کر لیں کہ کتنی کا مٹی مناسب ہے اور جتنی جگہ اندازہ میں آئے سوئی اور دھاگے سے اُس جگہ پر تین نشان کر دیں پھر مقراض سے تراش دیں اور زیادہ احتیاط رکھیں کہ پلک کے سوا اور کچھ نہ کٹ جائے اور جب کاٹنے سے فراغت پانیں تو تین جگہ سوئی سے ٹانگے لگا کر گرو لگائیں اور پہلے بیج کی جگہ کو سی دینا چاہئے پھر دروازہ صغیر مرہم ایض میں ملا کر زخم پر لگائیں اور طبیب کاٹنے کے وقت اس بات کا بڑا دھیان رکھے تاکہ پلک کے وہ عضلے جو کہ پلک کو جھکاتے ہیں نہ کٹ جائیں اسی سبب سے بارہا کہا گیا ہے کہ اس کام میں بڑا ہوشیار اور دانا طبیب دستکار درکار ہے اور تشہیر کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ آنکھ کی پلک کو دو انگلیوں یا دو صناعوں سے تھوڑا سا اٹھالیں اور لوہے کی دو تختیاں خوب صاف اور سبک پلک کے اندازے پر تراش کر بنا لیں اور پلک کو جتنا کاٹنا اندازے میں آئے دونوں تختیوں کے بیچ میں دبا کر تختیوں کے دونوں سرے ایسی طرح پر سخت باندھ دیں کہ پلک کا پوست شکستہ میں آجائے اور یہ اس لئے ہے تاکہ غذا کی مدد اس میں پہنچے اور وہ پوست دس دن میں یا کم زیادہ میں مردار ہو کر گر پڑے اور زخم کا نشان پیدا نہ ہو اور جو شخص دستکاری کی تاب نہ لاسکے اور لوہے کو دیکھنے سے اور دستکاری کی بات سننے سے ڈرے تو اس کی پلک کو تیز دوا سے تشہیر کرنا چاہئے اور اس کی یہ ترکیب ہے کہ تیز دوا کو سلاخی کے سرے پر اٹھا کر پلک کی پوست پر ہنس جگہ کہ تشہیر کرنا چاہیں طلا کر دیں موری کی پتی کی صورت سے اُسی گھڑی پوست پھول کر اور پھر آئینا اور زخم کا نشان ظاہر ہو جائیگا پھر دوا کو وہاں سے دور رکھیں اور ایک ساعت آرام دیں اور پھر طلا کر دیں اور تھوڑی دیر لگی رہنے دیں اور اسی طرح پر برابر کیے جائیں یہاں تک کہ زخم ہو جائے تو پھر چھوڑ دیں جب تک کہ سیاہ ہو کر کھر نہ بندھ جائے پھر دوا کو دھو کر موم روغن لگائیں تاکہ کھر نہ چھڑ جائے اور اگر ضرورت پڑے تو مرہم سفیداج لگائیں تاکہ سخت ہو کر اچھا ہو جائے اور اکثر طبیب اس علاج کی اجازت نہیں دیتے مگر کیسے تیز دوا کی یہ ہے کہ بن بچھاو تہ دو جزو اشجار یعنی سببی ایک جزو نوشادر ایک جزو بورہ ارشنی ایک جزو صابون کا پانی دو جزو چاروں دواؤں کو کٹا کر چھان کر صابون کے پانی میں گوندھ لیں اور اٹھا رکھیں اور اگر نابالغ لڑکوں کے پیشاب میں یا راکھ کے پانی میں گوندھ لیں تو کچھ مضائقہ نہیں اور جاننا چاہئے کہ جس سریش کی آنکھ میں زیادہ بال نہوں اور اپنی جگہ جہاں بالیں جمی ہیں وہیں جھے ہوں مگر ان کا سر اندر کی طرف مڑا ہوا ہو تو اس کا علاج ظلم ہے یعنی سی دینا اور مڑے ہوئے بالوں کو سیدھے بالوں کے ساتھ جما دینا جیسا کہ بیان ہو چکا ولا سبیل للگی والتشہیر فیہ لائما مضمون صان للشعر الزائد علی ما وصفنا فی تحقیق یعنی اور انہیں داغ اور تشہیر کی کوئی راہ نہیں بن پڑتی کیونکہ یہ دونوں زائد بال کیلئے مخصوص ہیں جیسا کہ ہم نے تحقیق میں اُس کا بیان کیا ہے اور جالینوس نے کہا کہ اگر چھوٹی چھوٹی سپیان جلا کر قطران میں ملا لیں اور مڑے ہوئے بال کو باہر بال کو اوکھٹ کر اس جگہ دوا کو طلا کریں تو پھر دوبارہ نہیں نکلتا) **فصل انتہا الیسیوس** انتہا الیسیوس بال کے بال گر جائیں کیا نہیں اس مرض کے چار سبب ہیں ایک تو یہ کہ جو غذا سبک دین پہنچے اس میں صفرا یا سودا کے مٹے سے تیزی آگئی ہو اور جب ایسا ہو گا تو دوا مارہ کہ جس سے پلک پیدا ہو کر تھی تھی نابود ہو جائیگا اور پلکوں کو بھی گرا دیگا اور یہ فساد خاص پلک ہی میں ہوا کرتا ہے کیونکہ اگر سارے بدن میں عام ہوتا تو سب بدن کے بالوں کو گرا دیتا اور اس فقیر کے نزدیک ممکن ہے کہ مادہ عام ہو مگر اُس کا اثر پلک کے جرم کے سوا اور و غیرت بہت نہ ہو اسلئے کہ پلک کا جرم نرم اور پلک ہو تھیلے سبب سے مادہ کا اثر جلدی قبول کرتا ہے اور اسکی علامت یہ ہے کہ دونوں غلط نہیں ہے ایک کے غلبے کی علامت لاہر ہو اور جان اور طراش و علاج جیسی غلط ہو اسکی موافق استفادہ کریں اور مزاج کی اصلاح کریں پھر جو چیزیں کہ پلک کو جمادیتی ہیں سرسبز کی طرح لگائیں جیسے لاجورد سنگ اور پیچہ لکڑی کی کٹھلی چلی ہوئی اور دھان کندر اور قشور منوہر اور بالچھڑو سمسے پیر کہ پلک کی قوت جاوہر ضعیف ہو جائے اور اس سبب سے اُس میں غذا نہ پہنچے

اور پلکوں کے بال جھڑ جائیں اور جب تک سبب کا تدارک نہ ہو بال ہرگز نہ جھیں جیسے کسی درخت میں پانی نہ پہنچے اور اس کی یہ علامت ہے کہ گرم سر سام اور تیز ہونے کے بعد عارض ہو علاج ایسی تدبیریں کریں کہ جو قوت جال بہ کو ابھار دیں اور بدن میں لطوبت بڑھائیں کہ وہ غذائیں جن سے اچھے اخلاط پیدا ہوتے ہیں کھلائیں اور حمام کرنا اور سبب مستفراغ کی چیزوں سے قطعاً احتیاط لازم سمجھیں اور رطوبت بڑھانے والی چیزوں سے رغبت رکھیں پھر ایسی چیز جو آنسو نہ نکالے آنکھ میں لگائیں تاکہ پلکوں کی جڑ میں گرمی پہنچائے اور غذا کے جذب کرنے پر قوت دے جیسے باسیلقون اور کحل روشنائی ترکیب کحل روشنائی کی یہ ہے مس سوختہ شامبج مغسول ہر ایک پانچ درم قافلہ دار لفل زعفران شحم حنظل ہر ایک آدھا درم زنگار صیر بورہ اجینی ہر ایک ایک درم اقلیمیا دو درم یہ سب دس دوائیں ہیں کوٹ لیں اور غبار کے مانند کر لیں تیسرے پیر کہ اسبجہ میں رطوبت بڑھ جائے اور پلکوں کی جڑ کو ڈھیلا اور سست کرے اور منافذ کو فراخ کر دے اس وجہ سے بال پلکوں میں نہ تخم سکیں اور جھڑ جائیں اور بلغم کے موجود ہونے کی علامت اس کی گواہ ہے علاج بلغم کے استفراغ کے لئے ایاریجات اور محبوب دیں اور سخت ریاضت اور جاگنا اور غذا کم کرنا اور جو چیزیں خشکی پیدا کرتی ہیں عمل میں لائیں اور جو چیزیں آنسو نکالنے والی ہیں جیسے احرماہ اور اخضر آنکھ میں لگائیں تاکہ نفس عضو سے رطوبت پاک ہو جائے جو تھکے پیر کوئی امر غذا کو پلک کی طرف آنے سے مانع ہو اور روک دے اور یہ مانع دو حال سے خالی نہیں ایک تو یہ کہ غلیظ خلط مسامات میں چپک جائے اور بال کی جڑ کو فاسد کر دے اور جو ابھرے کہ بال ٹپکنے کا مادہ میں ان کو نفوذ کرنے سے باز رکھیں اور یہ دار الثعلب کی جنس میں سے ہے علاج غور کریں کہ وہ غلیظ خلط بلغم ہے یا سودیا یا فاسد خون یا مڑھ میہ یعنی صفرا سے ناطبعی کہ اس میں رقیق رطوبت مل گئی ہو اور ہر ایک سبب کی حقیقت پلک کے رنگ سے دریافت ہو سکتی ہے خاص کر آنسو پلنے کے بعد اور ہر ایک کے آثار اس کے گواہ ہیں جیسا بار ہا بیان ہو چکا ہے پھر جیسا خلط ہواؤں کے مناسب استفراغ کرنا چاہئے اور تنقیہ کے بعد جو اظہیر کہ دار الثعلب کی ہر قسم نہیں لکھے ہوئے ہیں طلا کرنا چاہئے اور جب سبب زائل اور تعدیل حاصل ہو تو ایسی چیز جو کہ پلک کے بال جلائے آنکھ میں لگانی چاہئے دوسرے یہ کہ غذا نہ پہنچنے کا سبب یہ ہو کہ مسامات چھچک سے یا زخم کے بھرنے سے یا آگ سے جل کر اچھا ہونے سے بند ہو جائیں اور بال بال باقی نہ رہیں اور اس میں کوئی حیلہ نہیں چل سکتا فائدہ اس سبب سے کہ بھوؤں کے بال آنکھ کی بینائی کی مدد کرتے ہیں اس جگہ میں بھوؤں کے جھڑ جانے کا علاج بیان کرنا لائق اور مناسب سمجھا گیا واضح ہو کہ بھوؤں کے بالوں کے جھڑ جانے کا یہ علاج ہے کہ اونگلی کو بٹا کی چمری میں یا روشن زیتون یا کسی اور روغن سے چکنا کر کے انڈر زینہ یعنی رنگ پر زور سے ملیں اور بھوؤں پر لگائیں اس سے بال جم آتے ہیں

بیاہیں فصل بیاہیں الاہداب کے بیاہیں یعنی پلکیں سفید ہو جائیں اور چپ دار رطوبت اس مرض کا سبب ہوا کرتی ہے علاج پہلے بدن کو رطوبت سے پاک کریں پھر جنگلی لار کہ آنسو فارسی میں شقائق کہتے ہیں روغن زیتون میں یا بکری کی چربی میں یا زچھ کی چربی میں پیسکر پلکوں پر طلا کر دیں اور طرون یعنی سیٹپ جلا کر بکری کی چربی میں یا زچھ کی چربی میں پیسکر پلکوں کو سیاہ کرتا ہے اور روشنائی سلائی سے پلکوں پر گالینا نافع ہے اور رطوبت کو تحلیل کرتا ہے واللہ اعلم بالصواب فی الیہ المرجع والمآب یعنی اور اللہ کو خوب ٹھیک معلوم ہے واللہ ہی کی طرف رجوع اور بازگشت ہے تینتالیسویں فصل حرب الاحقان یعنی پلک کی خارش کے بیاہیں اس مرض کی چار قسمیں ہیں ایک گوہر کہ پلک کے اٹھنے سے شہوانیہ کے سبب سے تھوڑا سا کھر کھراپن اور تھوڑی سختی سرخی اور خارش کیساتھ ظاہر ہوا اور اس کے سبب سے آنکھ میں آنسو جائیں یہ قسم حرب منبسط مشہور ہے یعنی خارش پھیلی ہوئی اور اکثر گرم رہد کے بعد پیدا ہوا کرتی ہے اس کے اسکے علاج میں تربیدی افراط کی جاتی ہے علاج رگ قیصال کھولیں اور پلید ررود کے نفوع سے اور شکر سے طبیعت کو نرم کریں بعد ان تنقیہ کے بعد نفس عضو کے تنقیہ کے لئے کحل روشنائی اور شیاہ امیر لیں اور شیاہ آنکھ میں لگائیں اور اگر حرب غلیظ اور سخت ہو اور اس تدبیر سے صحت نہ ہو تو اسکا یہ علاج ہے

کرتنی کے بعد پلک کے اندر جاری کی جگہ پر نشتر سے پچھنے لگائیں اور اس سبب سے اس کا مادہ بہت عمیق یعنی پلک کے گراؤ میں نہیں ہوا کرتا ہے تو پچھنے گہرے نہ لگائیں اور ہلکے ہلکے پچھنو پیرا کٹھا کریں اور پچھنے لگانے کے بعد اس جگہ کو مسلائی سے کھجلا نا چاہئے تاکہ بہت سا خون نکل جائے اور کھجلا پن جاتا ہے اور پلک کا جرم جیسا کہ اصل میں رقیق تھا دیرسا ہی ہو جائے اس کے بعد گلاب اور کچھ سرکہ اس جگہ پر لگائیں تاکہ درد کو تسکین دے اور پلک کو چپکنے دے اور ایسی غارش میں عیشہ تمام کرنا بہت مفید ہے کیونکہ خلط کو تحلیل کرنے میں مدد کرتا ہے اور عضو کو تیار اور آمادہ کرتا ہے کہ اس کا کامل تنقیہ ہو جائے اور دوا کا اثر جلد قبول کرے اور جیت تک تلخین اور تنقیہ سے اور خفیف اور نرم تحلات سے مادہ کی جڑاؤ کھڑکے تو پچھنے لگانے اور کھجلا نے سے ضرور احتیاط کریں اور ضرورت کی صورت میں چارے اور کھجلا نے کا حکم جو کیسا ہے اس قسم میں مخصوص ہے کہ جس کا مادہ غشا کے سطح پر رہا ہوا ہو بلکہ گہرا ہو اس قسم میں جس کا مادہ گہرا ہو بلکہ غشا میں ہو جیسا کہ دوسری قسم میں کہا جاتا ہے دوسرے سے پلک کے اندر تیز اخلاط اور بدلو کے بخارات سے چھوٹے پھوٹے دانے سفید سرکہ پیدا ہو جائیں اور بننا یا کہ ان بخارات میں کھٹ جائیکے سبب سے ماحولہ قیس کی کیفیت سے یعنی کھاری پن آجائے اور ابھرت سے کہ اس قسم کے جرب کے دانے حصف کہ صورت ہو کرتے ہیں تو ان کا نام حصفی ہوا حصف ایک قسم کی پھنسیاں ہیں کہ جلد کے اوپر نکل آتی ہیں اور ان کی خاصیت یہ ہے کہ ہلکا اور رقیق پوست والوں کے اوپر سے پھلکے کی صورت اور ترے اور جب اس مرض کو بہت دن گزر جائیں اور علاج میں سستی اور کاہلی کی جائے تو دوسرا پیدا ہو اور مقل یعنی ڈھیلے میں اس کا فساد جا پہنچے اور سبل عارض ہو و لہذا قال ابن القلیذری ان البثر والسنبل یشکار زمان یعنی اور اس وجہ سے ان تلمیذ نے کہا بیشک جرب اور سبل اکثر ساتھ لگے رہتے ہیں علاج رگ سر و کھولیں و مطبوخ التیمون سے استفادہ کریں اور لطیف غذاؤں پر اکتفا کریں اس سبب سے کہ یہ قسم غشا کی سطح میں ہوا کرتی ہے اور پلک کے گراؤ میں کچھ گہری نہیں ہوتی تو چاہئے کہ اس میں کھجلا نا اور غارش کرنا البتہ روانہ رکھیں قال صاحب الاشیاب فان حکم الخرق الصفاق افساد الجفن یعنی اسلئے صاحب اسباب نے کہا کہ اگر کھجلا لیں تو صفاق یعنی پردہ پھٹ جائیگا اور پلک بگڑ جائیگی اور ایسا ہی اس قسم میں تنقیہ سے پہلے جو شیاف نہایت تیز ہوں انکو استعمال کرنا منع ہے اور تنقیہ کے بعد بھی ضرر سے خالی نہیں لکھا قال الشارح فی ہذا الشرح والشیافاۃ لحد نہا تزیی فی الوجہ و تکبیر الموالاۃ لکیا فی حد شریق ذلک ریزہ شدید و مؤرق و یغضب العلاج یعنی جیسا کہ اس قسم میں شارج نے کہا کہ شیافاۃ اپنی تیزی سے کہ روک دے بڑھاتے ہیں اس کی یعنی پلک کی طرف بہت سامان دیکھنے لاتے ہیں اس سبب سے شدید درد پیدا ہو جاتا ہے یا قرحہ اور علاج مشکل ہو جاتا ہے اسلئے بہتر یہ ہے کہ جب تیز شیافاۃ استعمال کریں انکے استعمال کے بعد بروذ خفیف بھی استعمال کریں تاکہ گرم دوا کے استعمال سے جلتی حرارت نہ لگی ہو و درجے اور آنکھ کا مراح اعتدال پر آجائے اور یہ فائدہ اکثر جگہ یاد رکھیں فائدہ اکثر اس قسم کا مادہ پلک کے اندر اسلئے عمیق نہیں ہوا کرتا کہ گرم بخور سے پیدا ہوا کرتا ہے و واضح ہو کہ حرارت کا میلان بالطبع اوپر کی طرف ہوا کرتا ہے اسلئے یہ بخور سے عضو کے گراؤ میں بالطبع نہیں ٹھہر سکتے یعنی انکی طبیعت کا یہ مقتضی نہیں بخلاف اخلاط غلیظہ کے اوپر ہی وجہ سے کہ اس قسم میں پلک موٹی اور پھولی ہوئی نہیں ہوا کرتی اور یقیناً یہ سبب کی لطافت سے ہوتا ہے کہ یہ سبب بروذ خفیف کی کل خفشتہ کشمیری کشمیر بریان صمغ عربی کیترا ہر ایک ایک درم نشاستہ تین درم یہ سب پانچ دوائیں ہیں کوٹ لیں اور چھان کر پانچ دفعہ سر کے میں پروردہ کر لیں یعنی سر کے میں گوندھ کر سائے میں سکھا لیں اسی طرح پانچ مرتبہ کرنا چاہئے اور پھر پیس لیں اور چھان کر اٹھا رکھیں اور پھر دوائیں کو کہتے ہیں کہ انکے میں لگانے کی دواؤں کو کسی ہستی چیز میں پروردہ کریں یعنی رچالیں پیس کرے وہ ہے کہ اسکی صورت انجیر کے سے دانوں کی ہو اور بعضے دانے بعضوں سے چٹے ہوئے ہوں اور بڑے کیلے سے گول اور سر کی طرف سے نوک دار ہوں اسی واسطے یہ دانے تینی کے نام سے مشہور ہیں یعنی انجیر کی صورت اور یونانی اسکو سو قو سیس کہتے ہیں اور سو قو سیس انکی لغت میں تین تین ہیں یعنی انجیر اور ابن سرفیون نے کہا ہے کہ تینی اسلئے اس کا نام ہوا جیسا کہ انجیر کا پیٹ اندر سے پاش پاش اور ٹکڑے ٹکڑے ہوا کرتا ہے اسی طرح سے جب یہ غارش پلک میں عارض ہو کر آتی ہے تو پلک بھی انجیر کے ہوتے کی طرح پھٹی ہوئی نظر آتی ہے اور بعضے طبیعوں نے اس کے نام رکھنے کی وجہ میں اس کے پھٹنے کو انجیر کے پوست کے پھٹنے سے مشابہہ کیا ہے حاصل کلام یہ قسم پہلی سبب قسموں سے بدتر ہے اور فاسد خون کے حتراف سے عارض ہوا کرتی ہے و قال الشارح فی شرح جلد انکھ و خشوۃ و خشوۃ

ضَلَامٌ وَفَقْلٌ دُکَاکُؤُ الْکَثْرَةُ وَجُودُ الْبُجَانِ یعنی اور شام نے اُس کے بڑے ہو نیکیے باب میں کہا ہے اسلئے کہ وہ بہت کھر کھری اور سخت اور غلیظ ہے اور دیر پا ہوتی ہے اور اسکا مادہ بد نہیں بہت ہو کر تباہ ہے **عِلَاجُ** فصد کھولیں اور انتفراخ کیلئے مطبوخ افیتیموں یا انیس کے اس مرض کا مادہ بہت غلیظ ہے انتفراخ کئی دفعہ میں پے درپے کرنا چاہئے اور کامل تنقیہ کے بعد شیا فاحرہ و ہمیشہ آنکھ میں لگایا کریں اور شکر طبرزد یعنی مصری سے اور لہست کے آسے سے لاکھو رو رو کہتے ہیں آہستہ آہستہ اسکو خراش کریں تاکہ پلک اپنی اصل صورت پر آجائے اور چھیلنے کے بعد شیا فاحرہ اور ویزج آنکھ میں لگائیں تاکہ گرمی کو دبائے اور چھیلنے کے بعدیت جو زخم پڑ گیا ہے اسکو بھر لے اور رو رو دیکھ لے اگر تباہی مہض یعنی لشتہ کی صورت کہ اسکا سر ایسا سر سے مائد ہوتا ہے پھر یہ کہ سیاہ ہو اور اسپر کھڑکڑ بندھا ہو اور قیر قیر قیر قیر سے بدتر ہے اور اسکا مادہ آسانی سے نہیں اٹھتا خصوصاً جبکہ مدت گزر جائے اور اس قسم کا سبب سوداوی مادہ ہے کہ متعفن ہو کر اسکا فساد پیدا کرے اور اس قسم کو یونانی طو سس کہتے ہیں اور اسکا ترجمہ خبیث ہے **عِلَاجُ** جو چیزیں سودا کو پاک کرتی ہیں انہیں بد نکا تنقیہ کریں پھر جیو پ اور یارجات سے دماغ کا تنقیہ کریں اور غذائیں لطیف کھلائیں اور انجیر کے پتے سے یا وہ سے چھیلیں اور خراش کے تدارک کیلئے جو قانون پہلے لکھ چکے ہیں انکی رعایت رکھیں جو الیسوس **فصل** بردہ کے بیان میں وہ ایک غلیظ رطوبت ہے کہ پلک میں جمع ہو کر غلیظ ہو جائے اور کھٹکھٹا رہا ہے جیسے والا اور اگلے کو عرونی میں بردہ کہتے ہیں اور اکثر یہ بیماری پلک کے باہر کی طرف ہو کر پڑتی ہے اور اس سبب سے کہ اسکا مادہ کیفیت حریفہ لذاعہ سے یعنی جس سے مایہیں سوزش اور جھلاہٹ پیدا ہو خالی ہمیں ہوا کرتا اور کبھی در پیدا ہوتا ہے اور کبھی کبھی محسوس ہوتی ہے اور جب اسکو کھجائے ہیں تو بیمار کو اس میں اچھا معلوم ہوتا ہے **عِلَاجُ** یہ مادہ جو پھر ہو گیا ہے یعنی پتھر گیا ہے اُس کے نفع کے لئے یتھی کا لعاب اور اسی کا لعاب پر ٹپکائیں اور اشق اور ہر وزہ اور صمغ البطم سر کے میں اور عکڑ الزیت یعنی روغن زیتون کی تلچھٹ میں پگھلا کر ضماد کریں اور اگر اس مدبر سے تحلیل نہ ہو تو پھر دستکاری سے علاج کریں اور اُس کا یہ طریقہ ہے کہ لشتہ سے پلک کو اور مسلائی کے پورے سرے سے بردہ کو باہر نکال لیں کیونکہ وہ عضو میں گڑا ہوا نہیں بلکہ اُس سے الگ ہے اور جب نکال چکیں تو زخم بھرنے کے لئے ذرذرا صدف استعمال کریں اور اگر شگاف بڑا ہو تو بیچ میں سے سی وپس اور اسپر ذر ذر صفر چھڑک دیں اور جس بیماری کی آنکھ میں بردہ پلک کے اندر ہو تو پلک کو اولٹ کر عرض میں سے چیر کر نکال لیں اور آنکھ کو گرم پانی سے دھو ڈالیں **پہنٹا الیسوس فصل** ضَلَابَةُ الْأَجْفَانِ وَفَقْلٌ سَائِبٌ یعنی پلک میں سختی اور موٹی ہو جانے کے بیان میں اور ضلابۃ الاجفان یہ ہے کہ آنکھ کے بند کرنے اور کھولنے میں پلک کی حرکت دشواری اور مشکل سے ہو سکے اور درد اور سرخی ظاہر ہو اور اسکو عربی میں حسا کہتے ہیں اور غلطیۃ الاجفان وہ ہے کہ اوپر کی پلک اندر سے غلیظ اور موٹی ہو جائے ایسی طرح کہ اسکو خراش گمان کریں اور جب پلک اد اٹھیں تو کوئی چیز ظاہر نہیں دکھائی دے اور غلطیۃ اوپر کی پلک سے مخصوص ہے بخلاف ضلابۃ کے کہ کبھی نیچے کی پلک میں ہوا کرتی ہے اور کبھی دونوں پلکوں میں اور ان امراض کا سبب بخارات غلیظہ یا بسہ ہوتے ہیں کہ جن سے ضلابۃ پیدا ہو جاتی ہے اور وہ بخارات بہت خشک ہوا کرتے ہیں اور بخارات غلطیۃ پیدا کرتے ہیں وہ مائل برطوبت ہوتے ہیں اور ان بخارات میں لذع یعنی سوزش نہیں ہوا کرتی اور نہیں تو ان سے سہلاقی پیدا ہو جاتا اور جن چیزوں سے اس مرض کے اسباب پیدا ہوا کرتے ہیں وہ چار ہیں ایک تو یہ کہ چھیلنے کی حرکت سے اور اُس کے مانند سے مسام کشادہ ہو جائیں اور پسینا آجائے تو اسوقت ذہن مدہوا یا سرد پانی پلکوں میں لگے اور اس سبب سے بخارات برقی اور لطیفہ ہو کر باہر نکلتا چاہئے تھیں پوست کے نیچے لگے جائیں اور تحلیل ہونے سے اور باہر نکلنے سے باز رہیں **فصل** الْبَرِّ وَالْجَفَلِ لَيْسَ الْمَسَامَاتِ یعنی اوپر کی پلک ظاہر سے کہ سردی بالفعل کی مسامات کو بند کر دیتی ہے دو سرے سے کہ نیند سے جاگنے کے بعد پلک میں بوجھ اور موٹاپا ظاہر ہو اور یہ اس طرح ہوا کرتا ہے کہ جو بخارات جاگنے کی حرکت سے تحلیل ہو جایا کرتے تھے نیند کی حالت میں تحلیل نہ ہونے سے بہت ہو جائیں اور کھڑکھڑکے دماغ میں بند ہو جائیں

خاص کر چٹھے کی راتوں میں کہ انجروں میں غلظت اور مسامات میں کثافت ہو کرتی ہے تیسرے سے یہ کہ جرب کا مادہ غلظت پیدا کرتے اور یہ اس طرح ہوا کرتا ہے کہ اُس کے مانے میں سے لطیف اجزا جن میں کھاری پن اور شور و شہ ہو تحلیل ہو کر کثیف اجزا جن میں سورش ہو باقی رہ جائیں چوتھے یہ کہ مد کا مادہ اس مرض میں ڈالے اسلئے کہ اُس کے علاج میں جو پلک کے اوپر سر رطل استعمال کئے جاتے ہیں مادہ میں غلظت اور مسامات میں کثافت پیدا کر دیتے ہیں علاج پہلے منضج کے جو ثماندوں سے مادہ کو نفع کریں اسکے بعد مطبوخ قیموں اور بلیڈ کالائی سے استفادہ کریں اور بالوں کا لیل سفشہ برگ خطمی پانی میں جوش کر کے اسکی بھاپ پر سر جھکائیں یعنی انکباب کریں تاکہ مسامات کھلی جائیں اور مادہ کو نرم اور رقیق ہو کر نکلے میں آسانی ہو جائے اور تھپے کے بعد آنکھ کو ہاتھ سے ملیں **وَلَا تَجْعَلِ اِنَّ الْفَرْقَ سَبَبُ الْفَرْقِ كَثَافَةُ الْمَادَةِ وَالْجَارَاتِ الْفَلَيْطَةِ السَّكَنَةِ فِي الْاَوْجَانِ** یعنی اور ظاہر ہے کہ بیشک پلک کو ملنا حرارت کی جہت سے مسامات کو کھولتا ہے اور مانے کو اور ان بخارات کو جو پلکوں میں ٹھہرے ہوئے ہیں تحلیل کرتا ہے اسی وجہ سے جاننے کے بعد جو آنکھ کو ملتے ہیں تو ہلکا پن آ جاتا ہے اور حساء الاجفان کی ایک قسم ہے کہ اسکو **سوست العین** کہتے ہیں گنا قال صاحب الانساب فیہ اذا كانت حلتہ مادۃ فیئتی ایوب سوست العین یعنی جیسا کہ صاحب اسباب نے انھیں کہا ہے جبکہ خارش بلامادہ ہو تو سوست العین اسکا نام رکھا جاتا ہے اور جب ایسا ہو تو صرف ترطیب ہی کفایت کرتی ہے اور تھپے کی حاجت نہیں اور ترطیب کی واسطے گرم پانی سے تکبید کرنا اور تردواؤں کو پانی میں جوش کر کے اوس گرم پانی سے نطول کرنا اور تردون سے سرد پانی کرنا یعنی روغن ملنا جیسا بارہا کہ چکے ہیں کام میں لانا چاہئے چھبیا لیسویں

فصل سلاق کے بیان میں وہ ایک بیماری ہے کہ پلک موٹی ہو کر سرخ ہو جائیں خاص کر پلک کے کنارے بہت موٹے ہو جاتے ہیں اور کھجلی ہونا اُس میں لازم ہے کیونکہ اس بیماری کا مادہ تیز یا تمکین اور کھاری ہوا کرتا ہے اور جب ایک مدت تک اُس کا علاج نہ کریں تو پلکیں چھو جاتی ہیں اور پلک کے کنارے جنکو عربی میں اشعار الاجفان اور مناب الابداب کہتے ہیں مانے کی تیزی سے جل کر زخمی ہو جاتے ہیں اور اسکا فساد آنکھ میں بھی پہنچ جاتا ہے اور یہ مرض اکثر ٹھنڈی چیزوں کے استعمال کر نیسے رمد کے بعد پیدا ہوا کرتا ہے اور ہم اس کو دو قسم میں بیان کرتے ہیں ایک تو وہ کہ ابھی شروع ہوا ہو اور بہت دن نہ گزریں اور خفیف ہو اور اُس کے سوا اور آثار ظاہر نہ ہوں کہ فقط آنکھ کے کوؤں میں اور پلک میں بھی کھجلی پیدا ہو اور تھوڑی سی سُرخی ظاہر ہو علاج اس سبب سے کہ ہنوز مادہ خفیف ہے استفادہ کیئے آب فواکد اور اسکے مانند کانی ہوتا ہے مادہ اوکھڑنے کیئے سحاق کو گلاب میں بھگو دیں اور صاف کر کے آنکھ میں لگائیں اور اس میں کڑا بھگو کر پلک پر رکھیں اور رات کے وقت خرمنہ اور کاسنی کی پتی روغن گل میں ملا کر پلک پر لپیپ کریں یا انڈے کی سفیدی روغن گل میں ملا کر کڑے پر طلا کریں اور پلک پر رکھ دیں ہر روز صبح کو حمام کریں تاکہ مانے کے تخایل میں اور دوا کے جلدی اثر کرنے میں مدد کرے دوسرے یہ کہ بہت مدت گزر جائے اور غلیظ ہو اور سُرخ ہو اور پھول جائے علاج رگ قیصال اور پیشانی کھولیں اور پنڈلیوں یا دوشانوں کے بیچ میں حمام کریں یعنی پچھنے لگائیں اور مطبوخ ہلید کے ساتھ غاریقون کو سرد رو کر کے پلائیں اور تھپے کے بعد شیا فاحر لیں آنکھ میں لگائیں اور گرم پانی سے تکبید کریں اور اسکی بجانب پر سر کو جھکائیں اور چھلی ہوئی مسور اور انار کا گودہ میفنج میں ملا کر ضماد کریں تاکہ عضو میں کثافت اور قبض پیدا کرے اور مانے کی تیزی کو دباے اور تحلیل اور جلا بھی حاصل ہو اور جس مریض کو یہ مرض بہت ہی مدت کا ہو یا نہ تکسکہ آنسو بہنے لگیں اور پلکیں جھڑ جائیں اور پلکوں کے کنارے زخمی ہو جائیں تو چاہئے کہ ایسے مریض کے تشفی کریں اور پرہیز بھی کرکھیں اور اسکے بعد شیا فاحر لیں اور اس فیض جمع کر کے آنکھ میں لگائیں اور ان شیانوں کو باریان کے پانی میں پسکا استعمال کریں اور ان شیانوں کو جمع کرنے کی واسطے اسلئے حکم کیا کہ اعتدال آ جائے مادہ کی تیزی نہ بڑھائیں اور اسکو تحلیل بھی کریں

سینتالیسویں فصل قمل الاجفان کے بیان میں یعنی پلکوں میں بولیں پڑ جائیں اور یہ تین طرح پر ہوا کرتی ہیں ایک یہ کہ بہت چھوٹی اور سفید ہوں اور پاک کے بالوں کی جڑ میں نظر آئیں اسکو عربی میں صیان کہتے ہیں دوسرے یہ کہ بڑی ہوں اور ان کا رنگ مائل بنڈم گوں یا غبار کی رنگت ان کو قماہ بولتے ہیں اور بعض طبیبوں کے نزدیک یہ سبب کہ جس کے پاؤں بہت ہوں اسکو قماہ کہتے ہیں اور نہیں تو

اٹھا لیں لائے اسکو غار قبۃ من الادیۃ الخادۃ یعنی کیونکہ تیز و داؤ کی نسبت اس کا انجام بہتر ہے اور قطع کرنے کا طریقہ ہے کہ توشہ کو مناروں سے
اٹھا کر مقررہ سے لڑیں اور کاٹنے کی وقت اسکی جڑ کو باقی نہ چھوڑیں تاکہ پھر نکل آئے اور جبکہ اسکو جڑ سے قطع کر چکیں تو نمک اور زیرہ چسپا کر اسکا
پانی پڑ جائیں اور اگر جڑ سے کاٹ دینا ممکن نہ ہو تو مناسب ہے کہ پلک کو کھینچ لیں اور آنکھ میں خمیر بھر دیں پھر جو توشہ باقی رہ گیا ہے اسپر تیز و اندیشہ لکڑی
ساعت ریکھیں جب وہ جگہ سیاہ ہو جائے تو وہاں تار لیں لکڑی مرتبہ تار سے دودھ سے دھو ڈالیں تاکہ آنکھ کو آرام پہنچے اور دوا کا رنج اور ایلا زائل ہو جائے
اور تیز و اندیشہ جیسے زرد اند طویل اور زنگار اور پھٹکری اور سرد سنگ اور کندرا اور نوشادر اور ششیات اخضر اور روشنائی اور بعض طبیعوں کے نزدیک
بہتر ہے کہ قطع نہ کریں بلکہ تیز و اندیشہ استعمال کریں تاکہ اس زائد چیز کو کھجائیں اور توشہ کو لوہے سے اور شکر سے کھجائیں اور زرد و اصفر اور ششیات اخضر
اسپر ڈالیں اسید علاج کرتے رہیں تاکہ جڑ سے اکھڑ جائے والا حسن کا ثناء آ رہا ہے اور یہی بہتر ہے جو ہم ابھی کہ چکے ہیں پچاسویں فصل **فصل ششم**
کے بیان میں وہ ایک غلیظ فصد سوداوی ہو کر تپا ہے کہ جو پٹاؤ غلیظ جم کر پھٹ جائے اور اسکا مادہ بردہ کے مادہ سے زیادہ غلیظ ہو
کرتا ہے علاج حسب ایارہ سے استفراغ کریں اور گو مسالہ یعنی گائے کے پھڑے کی نلی کا گودہ اور موم روغن جو نقشہ کے روغن سے
بنا ہو ملا کر کریں تاکہ جو مادہ پھٹا گیا ہے اس کو نرم کر دے پھر مرہم داخلیوں استعمال کریں تاکہ وہ مادہ تحلیل ہو جائے اور اگر اس تدبیر سے تحلیل
نہ ہو تو پلک کو آٹ کر لوہے کے آٹے سے جسکا سر گول ہو کر تپا ہے چڑیں اور ناخن سے دبائیں تاکہ فصد باہر آجائے اور اگر مرہم کے دوبارہ ہو
جانب کا خون ہو تو زخم کے کناروں کو مقررہ سے لڑیں تاکہ بہت دنوں میں ملیں اور اس سبب سے ایک مدت تک مادہ نکلتا ہے اور عضو بالکل
پاک ہو جائے **فصل نویں** کا و نویں فصل **فصل ششم** کے بیان میں پلک کا قرحہ یا تو اسباب بادیر یعنی خارجیہ سے پیدا ہوا کرتا ہے یا گرم ورم کے سبب
سے کہ اسکا مادہ جمع ہو کر اور پلک کر پلک کو زخمی کر دے **علاج** مسور کی پھلی انار کے پھلکے پستے کے پھلکے سر کے میں جوش کر کے فساد کریں اور
جب کھرنڈ کر جائے تو زخم بھرنے کیلئے آٹے کی زردی زعفران کیساتھ یا ششیات اصططیقان کے ساتھ مرکب کر کے استعمال کریں **فصل ششم**
ششیات اصططیقان کی اقلیمیا ذہب یعنی سونیکامیل سیاہ مرچ افیون زعفران ہر ایک درم نمک سنگ پورہ ارغنی منیل ہر ایک یک درم
صمغ عربی ششیات مایہ شاذ و زوت ہر ایک چار درم پرستہ پیر و شش میں انکو کوٹ اور چھانکر تازی ہری سونف کے پانی میں گوندھ لیں ششیات بنالیں
اور کام میں لائیں **فصل تیسرا** و **فصل چہارم** کے بیان میں پلک کی پھٹکری یا زخمی اور تپا ہونے کی وجہ سے گرم ورم کو کہتے ہیں کہ یہ
عضو کے جوہر میں اندر آگئی ہو اور اس بیماری کے تین سبب ہیں ایک تو بیکر آخشا میں ضعف اور اسکی قوتیں کھانیکے مضمر سے قاصر ہوں
و دوسرے یہ کہ بعضی خلط کی کثرت ہو اور حرارت عریزی اس کے نفع سے عاجز ہو جائے دوسرے گرم ورم فلتونی کی جنس سے ہو **علاج**
جس میں اس کو احتشا کا ضعف اس بیماری کا سبب ہو تو احتشا کی قوتیت کریں اور جس بیمار کو بلغم کی زیادتی اس مرض کا سبب ہو تو احتشا
غذائیں کھائیں اور بلغم کا استفراغ کریں اور احتشا بزرگ کھلائیں اور ایلا سر کے میں ملا کر پلک پر ملا کریں اور سر کے میں نیم گرم پانی ملا کر
پلک کو دھو میں اور صفیہ یا کرا گرم پانی میں بھگو کر آنکھ پر رکھیں اور جس مریض کو یہ بیماری فلتونی کے سبب ہے ہو کر کفیقال کی فصد
کھولیں اور ششیات مایہ اور صندل کا سنی کے پانی میں گھسکر ملا کریں **فصل پنجم** و **فصل ششم** کے بیان میں اور اس قسم کو **فصل ششم** میں بیان
شمار کیا ہے **فصل گدگد** کے بیان میں وہ ایک سخت ورم ہے جو پلک میں پیدا ہوا کرتا ہے اور ایسی صورت ہوا کرتی ہے کہ گویا
کوئی تپا یا ہونے والا ہے اور جو اس کو گدگد کہتے ہیں اور بدل بھی کہتے ہیں اور تھقیقت میں شکر کی ایک قسم ہے اور شکر کا بیان ہو چکا
چوڑا ہے **فصل گدگد** کے بیان میں پلک پر پیدا ہوا اور اس کا سبب سرد خلط سوداوی ہوا کرتا ہے **علاج** جہن کو
سوداوی خلط سے پاک کریں اور مرہم پر روغن زیتون کی تھلیٹ زرد سے طیں یا سنی سے کھوئی اور نمک سنگ پیریں کر لیں جتنا کہ
ہو سکے اور سر کے میں ملا کر ملا کریں اور اگر اس علاج سے تحلیل نہ ہو تو اس کو مرقا ششیات یعنی توشہ سے پاک کر کے ناخن

گیرے گا۔ البین اگر خون نکلنے لگے تو تھوڑی دیر نکلنے دیں پھر اس زخم پر پھٹکری پیسک پھٹک دیں تاکہ خون بند ہو جائے
چھپنویں فصل شری کے بیان میں جو پلک کے اوپر ہو جائے یعنی پتی اچھل آئے اور اس کی علامت یہ ہے
 کہ پلک میں خارش اٹھے اور جب اس کو کھجلائیں تو آئنا میں پیدا ہو اور ایسی صورت ہو جائے کہ گویا بھڑنے یا کسی دوسرے زخم سے
 جانور نے کاٹ لیا ہے اور اس بیماری کا سبب یا خون کا غلبہ ہے یا صفرا کا علل ج فصد کھولیں اور بلبلہ اور ترہندی اور ایسی ہی چیزوں
 کے ہوشاندہ سے طبیعت کو نرم کریں اور غذائیں اصلاح کریں اور آنکھ کھٹے انگور کے پانی سے دھوئیں اور شامخ عدسی آنکھ میں لگائیں۔
چھپنویں فصل تملہ کے بیان میں جو پلک کے اوپر پیدا ہو وہ چھوٹی چھوٹی پھنسیاں ہو کرتی ہیں اور انہیں جلن ہوتی ہے کہ تصور
 سا آئنا میں ہو کر زخمی ہو جائے اور پھیل جائے اور اس کا سبب صفرا سے سوختہ ہے اور جب یہ مرض پلک پر ظاہر ہو کر تپا ہے تو پلک میں جھڑنے لگتی
 ہیں اور پلک کا کنارہ ایسا ہو جاتا ہے کہ گویا پھٹ جائیگا اور رنگ سرخ ہو کر تپا ہے علل ج استفراغ کریں اور مانے کی گرمی کی تسکین کریں
 پھر شیا ف مائیا اور زعفران اور رسوت اور بول کریم اور شیا ف حمزین لگائیں تاکہ باقی مادہ بھی تحلیل ہو جائے **ستائونویں فصل**
سحقہ پلک کے بیان میں یعنی گنج کی صورت ہو اس کی علامت یہ ہے کہ پلک کے بالوں کی جڑوں میں سوسہ یعنی بھوسہ کی صورت
 پیدا ہو اور شاید کہ زخمی ہو کر پیپ پڑ جائے پھر کھڑکھڑی ہو جائیں اور ممکن ہے کہ پلک کے بال جھڑ جائیں اور جس مرض کی آنکھ میں سودا کی عفونت
 سے اور جس کے بخار کے سبب سے سحقہ پیدا ہوتا ہے تو اس کا رنگ اکثر یعنی خاکی رنگ ہو کر تپا ہے اور جب یہ مرض بلغم کی عفونت اور اس کے
 انحراف کے سبب سے ہو تو اس کا رنگ سفید ہوتا ہے علل ج پہلے بدن کو فاسد خلط سے پاک کریں اس کے بعد شیا ف حمزین یا شیا ف بینج
 آنکھ میں لگائیں اور ارزن کی ساق کا پوست جلا کر روغن گل میں ملا کر طلا کریں اور اگر سحقہ پڑنا ہو گیا ہو تو نشتر سے کوچیں یا شکر سے کھجکھڑو شفا
 آنکھ میں لگائیں ف داج ہو کہ اگر کتے میں سرخ رنگ کو اور لین نرم کو اور شیا ف حمزین مرکب نسخہ ہے کہ اس میں دو اینہ پڑتی ہیں نکرہ دو تیز اور تند اس میں
 نہیں ہیں تو اس کا نام شیا ف حمزین رکھا اور بینج دال مہملہ اور یائے تختانی اور زائے منقوطہ اور جیم تازی سے معنی میں سیاہ رنگت کے ہے اور نام طبیب کا
 ہے جس نے یہ نسخہ ترکیب دیا تو اس واسطے یہ نسخہ اسی کے نام سے منسوب کیا گیا **اٹھائونویں فصل** سلحہ یعنی بڑی کے بیان میں جو پلک کے اوپر پیدا ہو
 اور وہ ایک زائد چیز ہے کہ آنکھ کے گوشہ اور پوست سے جدا ہو کر تپا ہے اور اس کیلئے ایک غشا یعنی چھل کی صورت ہے علل ج تھقیہ بیٹکے بعد مشکائی
 کریں اور اس کا یہ فائدہ ہے کہ پلک کے پوست کو آہستہ عرض میں چرویں اور احتیاط کریں کہ نشتر کا اسلحہ کی غشا میں نہ پہنچے اور اس بات کی کوشش کریں کہ
 سلحہ مع اپنی غشا کے ثابت پورا نکل آئے اور جس مریض کی آنکھ میں لقیہ رہ جائے تو تیز دوا اور روغن کاوا اسپر لگائیں تاکہ سہا سب باہر نکل آئے اور اگر
 سلحہ غشا زخمی ہو کر رہیں سے رطوبت نکلی جائے تو اس صورت میں علاج مشکل ہو جاتا ہے اور سلحہ پھر دوبارہ نکل آتا ہے فائدہ ٹول اور شمرے اور سلحہ
 ایک ہی عضو سے مخصوص نہیں ہوا کرتے چنانچہ کتاب کے آخر میں ان مرض کا بیان کہ جو کسی ایک عضو سے مخصوص نہیں ہیں لکھا جائیگا اگرچہ
 اس جگہ میں بھی اسلئے بیان کر دیا کہ جب یہ امراض سچک پیدا ہوتے ہیں تو بعض تدریس اور طرح پر ہیں یہ ہیں مخصوص نہیں گنا لائی یعنی جیسا کہ ظاہر ہے
اونسٹھویں فصل کبودی اور سبزی کے بیان میں یعنی نیلا رنگ اور سبزی جو زخم کے سبب سے پلک کے اوپر پیدا ہو جائے
 علل ج اگر زخم باقی ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو تو فصد کھولیں اور مسهل دیں اور صندل اور مراد سنگ گلاب میں پیسکر طلا کریں تاکہ زخم اچھا ہو
 جائے اس کے بعد سنگ فاضل گھس کر طلا کریں اور سفال یعنی کوری ٹھیکری آپس میں گھس کر یعنی دوسرے ٹھیکری پر رگڑ کر لگانا مفید ہے
 اور کبودی کو زائل کرتا ہے اور مولی کے بیج پانی میں رگڑ کر طلا کرنا نیل کو دور کرتا ہے اور جو چیزیں نیل اور سبزی کو دور کرتی ہیں اور اس کام میں
 مخصوص ہیں کتاب کے آخر میں لکھی ہیں۔ **سناٹھویں فصل** عریب کے بیان میں یعنی ناسور یعنی جانتا چاہئے کہ جب آنکھ کے کوئے میں جھنکناک
 طرف سے دم پیدا ہو کر اس کے بعد ناسور پڑ جائے اس ناسور کو غریب کہتے ہیں اور جو مادہ کہ اس جگہ میں جمع ہو کر تپا ہے اس کے احوال مختلف ہیں کبھی تو ناک

کی طرف پھوٹ نکلتا ہے اور اُس راہ سے جو آنکھ اور ناک کے بیچ میں ہے پیپ نکلتی ہے اور کبھی پلک کے پوست کو چھا کر نکلتا ہے اور پلک کے غصوف کو تباہ کر دیتا ہے اور جس وقت کہ پلک کے اوپر اونگلی لگائیں تو پیپ باہر نکل آتی ہے اور اکثر ایسا ہوا کرتا ہے کہ اُسکی تیزی سے گوشت کے نیچے کی ہڈی تباہ ہو کر گھٹن جاتی ہے اور غرب کی ایک ایسی قسم ہے کہ پھونکنا باہر نہ لگنے اور درد کے ساتھ ہو اور اُس کی مشارکت سے آنکھ ہمیشہ درمند ہے اور کبھی اس سبب سے کہ پیپ ہمیشہ بھری رہتی ہے آنکھ میں بھی فساد پیدا ہو جاتا ہے علاج پہلے قیصال کی خدمت کھولیں اور مسہل دیکر بدن اور دماغ کو پاک کریں اور غذا لطیف کھلائیں جیسا قروح کے علاج کا قاعدہ ہے اور جب بدن کا تنقیہ ہو چکے تو پلک میں شیاغ غرب ٹپکائیں اور ضرور ہے کہ شیاغ کے استعمال سے پہلے ناسور کو پیپ اور مردار گوشت سے پاک کر دیں۔ مثلاً پیپ کو پُرانی روئی سے اٹھالیں اور مردار گوشت کو قطع کر دیں اور قطع کرنے کے دو طریقے ہیں ایک تو لوہے سے دوسرا دوا کے ساتھ اور جس مریض کی آنکھ میں ناسور گہرا ہو اور پلک سے جدا ہو تو فاسد گوشت کو لوہے سے کاٹ دیں اور جس مریض کی آنکھ میں ناسور گہرا ہو اور پلک میں ملا ہوا ہو تو اس کے کاٹنے کے لئے زنگاری مرہم استعمال کریں اور یہ بات ظاہر ہے کہ اگر پیپ اور مردار گوشت کو الگ نہ کریں اور شیاغ غرب کام میں لائیں تو کچھ نفع نکلے گا اور جبکہ اس تدبیر سے نفع حاصل نہ ہو تب دماغ دینا چاہئے اور داغ کا یہ طریقہ ہے کہ داغ کا آلہ جو چھوٹا اور گول سرکا ہو سیکر اُسکو آگ میں سُرخ کریں اور کئی دفعہ مردار گوشت پر رکھیں تاکہ فاسد گوشت سب کا سب جل جائے اور پیپ اور میلی رطوبت خشک ہو جائے اور جس وقت داغ دیں تو واجب ہے کہ خمیر برف میں سرد کر کے یا کپڑا ٹھنڈا کیا ہو آنکھ میں رکھ دیں تاکہ داغ کی گرمی آنکھ میں نہ پہنچے اور دوسرا طریقہ جو پہلے سے بہتر ہے اس طرح پر ہے کہ ایک نلکی تانبے سے یا اس طرح کی دوسری چیز سے بنالیں اور اُسکی ایک طرف جو خوب برابر درہموا ہے ناسور کی جگہ پر رکھیں اور سیدھے لپکھلا کر اوسکی ٹونٹی میں ڈالیں اور بیمار اُس تکلیف پر اشنا صبر کرے کہ ناسور میں اچھی طرح سے داغ آجائے اور اس طریقے کو اطباء نے بہت پسند کیا ہے کیونکہ اس صورت میں اُس جگہ سے داغ تیار نہیں کرتا غرض جس طور پر کہ داغ دیں اس کے بعد سفید مرہم استعمال کریں تاکہ زخم کو بھلائے اور درد کو روک دے **شیاغ غرب کی ترکیب** صبر کن در اندر دت دم الاخوین گلنار سترہ شب یمانی سب ایک ایک۔ حصہ زنگار حصے کی چوتھائی ان سداقوں دواؤں کو کوٹ چھان کر شیاغ بنالیں اور احتیاج کی وقت پانی میں حل کر کے تین قطرے ٹپکائیں اور بخوڑی سی مدت کے بعد اسی طرح ٹپکایا کریں یہاں تک کہ فائدہ حاصل ہو فائدہ۔ جب تک کہ درم مذکور نہ منہ نہ کیا ہو تو مائیشاز عفران تر صبر صندف سوخدا ان میں سے جو ہم پہنچے سب کو لکھشقوق کے پانی میں یا تازی ہری کا سنی کے پانی میں ملا کر دیں اور اطباء کہتے ہیں کہ ماش کی یہ خاصیت ہے کہ اگر اُسکو چبا کر ناسور پر رکھ دیں تو اُسکو زائل کرتا ہے اور اس علاج یہ منفعت ہے کہ آماس کو ہٹا دیتا ہے اور باطل کر دیتا ہے اور اگر نہ ہے تو تیز دوائیں پیس کر ضماد کریں جیسے کہ سنہ کوٹ کے اور شہد میں ملا کر اور کندر کبوتر کی بیٹ میں ملا کر اور ناز پیس کر کے میں لکھسکر استعمال کریں اور انکا نفع یہ ہے کہ ماسے کو پکا کر جلد کو توڑ دیتی ہیں اور فاسد ہونیکی اور ہڈی کو تباہ کرنیکی مہلت نہیں دیتی ہیں اور جب درم پکھلائے تو بول اور خشک ہو کر گھسکر اُسکے ماترے کے سورج میں بھریں تاکہ اُسکو خشک کر دے اور زنگار کو پیس کر تہی میں لگا کر اُنہیں رکھ دیں تو نفع کرتا ہے اور یہ دوائیں اگرچہ اول میں جلا دیتی ہیں اور سوزش پیدا کرتی ہیں مگر جب کئی دفعہ استعمال کریں اور ان کی عادت پڑ جائے تو ضرر دینا ہی نہ پاتی ہیں اور جلد میں یعنی سبب اور ایکو اور لول ان تینوں کو ملا کر پیس لیں اور منہ کرنے سے پہلے اور بعد پڑھیں ان کا ملا کر تاحقید ہے اور برگ سداب پانی میں پیس کر تہی بنا کر اس میں رکھ دیں تو بہت نافع ہو اور خشک سہاق کا پانی اُس میں ٹپکا کر تاحقید ہے اور بہتر ہے کہ جب دوائی پر لگا کر اُنہیں رکھنا چاہیں تو پہلے اُسکو بھیج کر بادیں تاکہ جو اُنہیں دوا ہو نکل جائے اور خراب انگور سی ٹاپش سے دھو کر سور میں دوا رکھیں اور اُنہیں دوا دیکم ہو اور نہ نکلے تو دین دن مہلت دیں تاکہ اکٹھا ہو جائے اُس کے بعد بھیج کر دھو ڈالیں اور دوا رکھیں اور جب ناسور کا منہ بند ہو جائے اور پیپ نہ نکلے تو تخم کنوچے کو

سبب سے الم پیدا کرے اور اسکی علامت یہ ہے کہ درجہ چھن کے ساتھ ہوا اور کان اور آنکھ میں سرخی ہو اور بیمار کو معلوم ہو کہ گویا اسکے کان میں سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں اور لمبات یعنی ملازہ میں بھی فشتکی ہونی اس قسم کی علامت یہ ہے اور یہ قسم چار طرح پر ہوا کرتی ہے ایک تو یہ کہ مادہ معدیہ میں ہو اور وہاں سے ریاحی اجزے دماغ کی طرف چڑھیں اور معدیہ میں مادہ ہونے کی یہ علامت ہے کہ فم معدہ میں جلن ہو اور پیاس بہت شدت سے ہو جائے اور سرد پانی پینے سے تخفیف حاصل ہو اور آنکھوں میں پانی بھرا ہے علاج اگر ضرورت معلوم ہو تو فصد باسلیق کھولیں اور بقدر حاجت خون نکالیں اور ہلکے کا مہلک پلا کر طبیعت کو نرم کریں اور سرد غذا میں جیسی مناسب ہوں کھلائیں اور جو شربت خشکاش اور تخم کاہو اور کشنیز خشک سے بنا ہو پلائیں تاکہ معدے کو سرد کرے اور اجڑے کو دماغ کی طرف چڑھنے سے روک دے اور آفت رسیدہ عضو میں سردی پہنچانے کے لئے اور اجڑے کو ہٹانے کے واسطے روغن گل سے چند سر کے میں ملا کر پکالیں جب روغن باقی رہے تو ٹھنڈا کر کے کان میں ٹپکالیں اور جس بیمار کے کان میں درد کی شدت ہو اور تشنج اور غشی کی نوبت پہنچے اور ذہن میں اختلاط یعنی بھگنا عارض ہو تو چاہئے کہ افیون کو دو دھ میں گھسکر کان میں ڈالیں اور صندل اور انبیا گلاب میں ملاتا ہے سبز دھینے کے پانی میں اور کاہو کے پانی میں پیس کر باہر کی طرف ملا کر اس فائدہ افیون اور دو دھ کو ہر روز استعمال نہ کریں کہ ہمیشہ اس کے استعمال کرنے سے کان میں گرانی آتی ہے اور افیون کو روغن گل میں گھسکر بھی استعمال نہ کریں کیونکہ بعد نہیں کہ روغن کی غلطی سے افیون کسی جگہ میں چسٹ جائے اور اس سبب سے درد زیادہ ہو جائے اور دو دھ میں یہ بات نہیں ہے کیونکہ اسکی مائیت جلا کرتی ہے اور دو دھ نے والی ہے اور دو دھ روغن کی نسبت درد کو بہت روکتا ہے کیونکہ عضو کو بہت نرم کرتا ہے دو دھ سر کے یہ کہ گرمی کے (یام میں چھانے کا اتفاق پڑے اور اس سبب سے دماغ کے رطوبات میں گرمی آکر ان سے اجڑے ٹپکیں اور جب ان اجڑوں میں سے ماری اجڑا جا ہو جائیں تو ان اجڑوں کے ریاح بن جائیں اور کان میں ٹھیکہ جائیں اور اس کی یہ علامت ہے کہ بیمار کو دونوں کانوں میں اور دونوں آنکھوں میں اور منہ میں گرمی اور جلن معلوم ہو اور تشنج خشک ہو جائیں اور بچہ چینی اور بقراری اور پیاس پیدا ہو اور جب سرد پانی سے کلی کرے تو یہ اعراض ہلکے پڑ جائیں اور جس مرض کا سبب معدے میں ہوتا ہے تو وہ اس کا اٹھا ہوا کرتا ہے کہ جب تک سرد پانی نہ پیں تخفیف حاصل نہ ہو اور اس قسم میں کلی کرنے سے تخفیف اس لئے حاصل ہوا کرتی ہے کہ اس میں گرمی فقط سر کے اعصاب میں ہی رکی ہوئی ہے اور پہلے سے گرم ہو انہیں لگنی اس کی گواہ ہیں علاج روغن گل کو سہ چند سر کے میں پکا کر کان میں ٹپکالیں اور کپڑے ٹھنڈے کر کے کان پر رکھ دیں اور دماغ کو سردی رطوبت پہنچانے میں کوشش کریں یعنی طلا اور لطلول اور روغن کے استعمال ہے اور ان کے اندر جو چیزیں ہوں جیسا کہ احتراقی صدام میں ان کو لکھا ہے ہمیں سر سے یہ کہ گرم پانی یا گرم چشموں کا پانی کان کو لگ کر گرم ریاح کے پیدا ہونے کا سبب ہو جائے اور اس کی وجہ کہ ان پانیوں کے کان میں گرنے سے یا ان پانیوں میں غوطہ کھانے سے کیوں ریل پید ہوتی ہیں تو بعینہ وہی وجہ ہے کہ جو سماں کے پہنچنے میں بیان کیا ہے خاص کر گرم چشموں کا پانی جن کو میاہ محات کہتے ہیں جیسے گندھک کے چشمے کا پانی یا بورہ کے چشمے کا پانی یا نمک کے چشمے کا پانی سر کو نہایت گرم کرتے ہیں اور حرارت فعلی ریاح کے پیدا کرنے میں اس کی مدد کرتی ہے اور اسکی علامت یہ ہے کہ سبب کا پہلے ہونا اس کی گواہی دے اور سرد پکا ہو اور کانوں میں اور سر میں شدت سے گرمی ہو اور اس کے مؤخر یا وسط میں درد معلوم ہو۔

فائدہ سر کا ہلکا ہونا ایسی علامت ہے جو ریاحی کی سبب قسموں میں پائی جاتی ہے علاج اگر ضرورت معلوم ہو تو مواد کو پھر دینے اور نیچے ہٹا لینے کیلئے فصد کھولیں اور ہلکے لیونکو باندھ دیں اور پاؤں کے تلوے میں اور اجڑے ہٹانے کے لئے اور حرارت کو دبانے کی واسطے سرد روغن جیسے روغن بنفشہ روغن نیلو فر اور روغن بید اور روغن تخم کدو کان میں اور ناک میں ٹپکائیں غرض کہ دماغ کی ترطیب کیلئے پینے میں اور طلا کرنے میں کوشش کریں چھوٹے سے کہ گرم دواؤں کے لگانے سے ریاح پیدا ہو جائیں اور رطوبت اور طلا و رطوبت یعنی اسلئے

کہ وہ اخلاط اور رطوبت کو جوش میں لاتی ہیں اور سبب کا پہلے ہونا اس کی علامت ہے **علاج** فصد کھولیں اور طبیعت کو نرم کریں اور جو چیزیں ان دواؤں کی طبع میں ملا کر ہیں دوسری قسم وہ ہے کہ سرد غلیظ ریح صماخ یعنی کان کے سوراخ میں ٹھہر جائیں اور نکلنے کی جگہ نہ پائیں اور درد پیدا کریں اور یہ ریح جیسے جیسے اُس کے سبب اور جگہیں مختلف ہیں انہیں کے موافق پانچ طرح پر ہوا کرتے ہیں ایک تو یہ کہ معدے سے کان کی طرف چڑھے اور مادہ معدے میں قائم رہے اور اُس کی علامت یہ ہے کہ متلی پیدا ہو اور منہ میں پانی بھرا رہے اور سر کا درد اُس کی نسبت جو گرم زحی میں عارض ہو کر رہے اُس میں کمتر ہو اور جب گرم پانی سے سر پر ٹھیرا دیں تو مریض آرام پائے **علاج** معدے کا تنقیہ کریں اُس کے بعد گرم روغن جیسے روغن غار روغن سداب روغن بیدا بخیر کان میں ڈالیں اور اگر ان روغنوں کو پیاز کے پانی میں اور تازی ہری تھلی کے پانی میں پکالیں تو زیادہ اثر کرتے ہیں اور اگر گرمی پہنچانا اور تحلیل کرنا زیادہ منظور ہو تو چند بیدستر اور فرنیوں بھی ان روغنوں میں ملا لیں اور استعمال کریں دوسرے یہ کہ سرد فضلے جو سر میں موجود ہوں ان میں ضعیف سی حرارت اثر کرے اس سبب سے انہیں سرد ریح نکل کر کان کی طرف آکر ٹھہر جائیں اور درد پیدا کریں اُس کی یہ علامت ہے کہ دوی اور طنین کانوں میں یعنی شور پیدا ہو اور سر میں بوجھ رہا کرے اور درد سر کی ایذا رہے ف مٹھ یا مکھی کی آواز کان میں معلوم ہو تو اسکو دوی یا طنین کہتے ہیں اور جب اس مرض کو زیادہ زمانہ گزر جاتا ہے تو سخت آدازیں جیسے ریل کی سیٹی اور اسی طرح کی آدازیں کان میں محسوس ہوں تو اُس کو طرش کہتے اور سماعت میں ثقل آ جاتا ہے **علاج** ایا راج اور غروں سے دماغ کا تنقیہ کریں اور تنقیہ کے بعد جو چیزیں وجع گوش معدی میں کانہیں ڈالنے کو واسطے بیان کی ہیں اسجگہ بھی ان کا استعمال کریں ٹیپس سے یہ کہ جاڑا اور سرد ہواؤں کے لگنے سے سر کے مسامات تنگ ہو جائیں اور جلد میں کثافت آجائے اس سبب سے جو بخیرے کہ بدن سے تحلیل ہو جاتے ہیں اسجگہ میں رک کر اکٹھے ہو جائیں اور باہر نکل سکیں اور دماغ کی مزید کمی سے انہیں سردی پیدا ہو اور ناری اجزا ان میں سے بالکل الگ ہو جائیں پھر ان بخیرے سرد ریح بن جائیں خاص کر اگر بخیرے فی نفسہا سرد ہوں جیسے سرد مزاج والوں کے بخیرے ہو کرتے ہیں اور وہاں سے کان کی طرف آکر الم پیدا کرتے ہیں اور اُس کی علامت یہ ہے کہ اُس سے پہلے سرد ہوا پہنچی ہوگی اور بیمار کو اپنے کان میں ہوا کی سی حرکت معلوم ہو اور اس قسم میں درد اس تہہ دسے مانند جو عضو کو سختی سے اطراف میں کھینچے نہیں ہوا کرتا جیسا کہ ریح حارہ لطیفہ سے تہہ ہوا کرتا ہے اس سے کہ ان کی مقدار عضو کی تحلیف سے زیادہ ہو کرتی ہے بلکہ اس قسم میں اُس طرح کا درد ہوا کرتا ہے کہ گویا کوئی چیز کان میں زور سے ٹکستی ہے اور اُس کے اندر جائے کچھ درد تہہ دی پیدا ہوتا ہے **علاج** درد کی تسکین کے لئے گرم روغن سر پر ملیں اور کانہیں ٹپس کریں تاکہ گرمی پہنچے اور ثبوت ہست باؤنہ لکھلکھل ملک بزرگ غار مرنگوش تمام قیصوم پانی میں جوش کر کے فلول کریں اور حمام میں گرم تویکے اوپر کان جھکائے رہیں اور شلغم کو پانی میں جوش کر کے اُس کی بھاپ کان میں پہنچائیں اور رانی کوٹ کر گرم روغنوں میں ملا کر اُس کی جی بنا کر کان میں رکھیں اور فلول کی دواؤں سے یا پُرانی روئی کو روغن زیتون شیسہ میں چھو کر اُس سے نیم گرم تکید کریں جو مٹھے یہ کہ سرد پانی سر پر ڈالنا یا اُس میں غوطہ لگانا جیسے سرد ہوا کے لگنے میں بیان کیا گیا ہے سرد ریح کے پیدا ہونے کا باعث ہوا اور اُس سبب سے کان میں درد پیدا ہو اور سبب کا پہلے ہونا اُس کی علامت ہے اور سر کی پھچلی طرف میں اس طرح پر درد پیدا ہو تاکہ سر کو حرکت دینا دشوار ہو **علاج** گرم روغن سر پر خاص کر اُس کے مؤخر پر ملیں اور کان میں بھی ڈالیں پانچویں وہ ہے کہ کان میں سرد دواؤں کے استعمال سے ریح پیدا ہوں اور سبب کا پہلے ہونا اُس کی علامت ہے **علاج** جو چیزیں ان دواؤں کی ضد ہوں استعمال کریں ٹیپس سردی قسم دمج الاذن یعنی کان کا وہ درد کہ خون امتلا اسکا سبب ہوا ہو اسکی یہ علامت ہے کہ منہ پر سرخی ہو اور سر اور پیشانی میں خاص کر سجدہ کرتے وقت بوجھ معلوم ہو اور کان کے درد کے ساتھ ضربان یعنی ایک شدت سے ہو **علاج** فصد سر کھولیں اور میوؤں کے پانی سے طبیعت کو نرم کریں اور روغن گل سر کے پس پکا کر کانہیں ٹپس کریں

چوتھی قسم سوء مزاج گرم سادہ یعنی بلا مادہ یا سوء مزاج صفراوی سے کان میں دھکا عارض ہو اس کی حکما مست یہ ہے کہ منہ اور ہر گز معلوم ہو اور اگر میں درد پیدا ہو جائے اور میں ٹھنڈی ہو اس سے کہ اس کے پاس سے پھر اگر سادہ ہے تو کچھ گرائی ہوگی اور اگر مادی ہے تو کچھ گرمی ہوگی۔

سا بوجہ معلوم ہو گا کیونکہ صفراوی لطیف ہے اور اس قسم میں جلن زیادہ ہوگی اس قسم کی نسبت جو دوی یعنی خون کے سبب سے ہوگی اور گرائی کم معلوم ہوگی اس کے علاج ایسی چیزیں ہیں پلا میں جو پیٹ کو گرم کرتی ہیں اور شیا ف ایض اور سرد و روغن کان میں ڈالیں اور باقی جو کاٹا اصل کا فوراً تاشے ہر سے دینے کے پانی میں اور کاٹا ہو سکے پانی میں پیس کر دیا کریں قاعدہ صفراوی درد میں تو پیٹ کو اس لئے گرم کیا جاتا ہے تاکہ اوہ اس طرف سے پھر کر دینے ہو جائے مگر ساذج یعنی بلا مادہ میں اسکی اسطے ہے کہ مادہ کو سر کی طرف مچانے دے تاکہ یہاں دم کے پیدا ہو سکے۔

پانچویں قسم سوء مزاج سرد ساذج یعنی بلا مادہ یا بلغمی کے سبب سے کان میں درد پیدا ہو اسکی حکما مست یہ ہے کہ کہ پیٹ ایسی تدبیر میں عمل کرے کہ اس میں گرمی پہنچائی ہو اور کان میں درد کے ساتھ جلن اور سردی بھی ہو اور گرم چیزوں سے مخصوص ہو جو بالفضل گرم ہوں ان سے مزین کو نقص حاصل ہو پھر درد اگر مادی ہے تو کان میں اور گرم چیزیں گرائی معلوم ہوگی اور غریب بہتہ آئینگی اور ناک کے سورخ نر رہینگے۔

حلل ج درد گوش مادی میں جو سبب اور یا رجات سے دماغ کا تنقبہ کریں اور تنقبہ کے بعد گرم روغن پیسید روغن شہرہ روغن نار و روغن زیتون کان میں ڈالیں اور محلول تیروں سے جیسے بابوہ شہرہ مز گوش عاقر یا پانی میں جوش کے تکید کریں اور سادہ یعنی بلا مادہ میں تنقبہ کی اور محلول آئینہ نگاشی حاجت نہیں ہے بلکہ وچیریں گرمی پہنچائی ہیں اور مزاج کو اصلاح چلاتی ہیں دہی اس میں کفایت کرتی ہیں قاعدہ روغن زیتون اس میں مل کر کہنے میں کہ پیٹھ تل کو چھیلی کے پھولوں میں چھالیں پیٹھ میں دھکا دے کہ کان میں درد کم ہو اور سردی دور ہو اور سوزش کے باہر کے اندر میں پیدا ہو اور دم و گرمی ہو اور یہ دو قسم ہیں اگر تاشے کہ قسم تو یہ کہ دم گرم ہو دوسری قسم وہ ہے کہ دم سرد ہو چھیلی کو فرج اس درد کے چیان میں جو گرم دم سے پیدا ہوا اسکی حکما مست ہے کہ درد اور ضرر ان میں ایک کی شدت ہو اور سردی پیشانی میں بوجہ اور کچھ دانت معلوم ہو اور جلن کی ایذا اور چہرے پر سردی ہو اور یہ دو طرح پر ہو تاشے ایک تو وہ ہے کہ کان کے سورخ میں اور سردی میں باہر کے اندر میں پیدا ہو اور دم و دماغی دینا ہے اور اس سبب سے شہرہ درد ہو کر تاشے دماغ اور ان بچوں سے دور ہے جن کی حس نیر ہے اور جبکہ دم پاک ہے پھر دماغ ہے تو کچھ پیچ یعنی وہ پچھا کہ شہرہ پیچ سے پیچیدہ ہو اور تاشے پیچ میں دم نائد و تاشے اس میں بہت خون نہیں علاج روا و عاقل یعنی جو دھکا جو مادہ کو مٹاتی ہے یعنی پیسید روغن زیتون میں ان کے استعمال سے بچیں اور مادہ کو دم کی جگہ میں پیچ لیں اگر پیچ ہی کے لگا نیسے کھینچیں اور دودھ کے بن کر نیکی پی پیسید روغن زیتون میں مل کر دم پر قما کریں تاکہ تھلیل کر دے اور اگر فرج سے درد بہت سخت ہو تو پیٹھ پانی میں پیٹھ کو گرم کر دے اور اگر درد بہت شدت ہو تو ناک گرم کر کے اس پر رکھیں دو سر سے یہ کہ سورخ کے اندر دم پیدا ہو اور سردی کے سبب سے سماعت کا پٹھا بھی درد کرے اور اس قسم میں جھٹک پیسید نہیں پڑ جائی تب ناک اور وہیں سختی اور شدت را کرتی ہے اور اس مرض میں بڑا خطرہ ہے اور دوا نادرہ جانا ہے کہ اس کی شدت میں روغن زیتون کی نو بہت پیچنی ہے اور عقل میں غلط طاعتا نای کا اکثر سر عام کی نو بہت پیچنی ہے اگر بھی یہ دروسات دیکھ اندر میں کو ہلا کر دیتے ہیں خاص کر اگر بجا جو ان ہو اور اس قسم کی یعنی ثقبہ کے اندر دم ہو نیکی حکما مست ہے کہ کان میں بوجہ معلوم ہو اور شہرہ میں فوراً تاشے اور کان کے گرائی میں درد کی شدت ہو اور ایک ایسی آواز ہو تو قوی سی ویرت ہو قوت ہو جائے اور پھر آئینہ گیار کو معلوم ہو اور شاید کہ دماغ میں اور سر کے تمام اعضا کی قوت ماسک میر نہد آجانیسے آئینہ پیسید لگے اور ناک میں بھی رطوبت لکھے اور جانا چاہیے کہ اس نوع میں تپ ہر وقت رکھتی ہے اور جو دم کہ ثقبہ کے باہر ہو کر تاشے آجانیسے تپ لازم نہیں ہو کرتی ہے مگر تجویزی میں علاج فرج فصد رکھ لیں اور طبیعت کو نرم کریں اور شیا ف ایض میں کان میں پکائیے اور درد کہ جنین ابن اسحاق کی ناک میں شہرہ ہے سرد و حنیا ناک اور کاسنی کے پانی میں ملا کر دلا کر اور جو زکی چھائی سے دودھ کا غیر ایض پیسید میر یہ درد کی تسکین کیو اسطے ہے سو اگر کان ہو تو بہتر نہیں تو لہا مانن منفرج جیسے ایسی کا عاقل اور اس کے مانند کان میں پیچیدہ تاشے کہ پیچیدہ تاشے اور درد کچھ شہرہ کی نر کہ پیچیدہ صندل سرخ صندل سفید گل آرمی مابینا شہرہ سفید روغن زیتون کا سنی طباطبائیہ کا فوراً پیسید

افستہین یا تخم غنفل یا برگ شفتالو کے پانی میں یا برگ شفتالو کے پچے ہوئے پانی میں جو پانی انہیں سے ہم پیچے ملا کر کان میں ڈالیں تاکہ کپڑے مر جائیں اور جب کپڑے مر جائیں تب انکے نکالنے کی تدبیر کریں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ صوف کی بنی بنا کر دین میں یا سریش میں بھر کر کان میں ڈال کر کپڑے نکال لیں یا کچھ کئی بار ایک میں کرناک میں بھونکیں اور چھینک آئے کیونکہ تاک اور منہ کو لیں تاکہ چھینک کا زور کان کی طرف پھرتے اور کپڑے باہر نکل آئیں اور جس بہانے کے کان میں قرحہ ہو کو کپڑوں کو قتل کریں اور قرحے کو صاف کریں پھر مددات یعنی جو دوائیں کہ زخم کو بہلاتی ہیں استعمال کریں پس قسم وہ ہے کہ ہوا میں حشرات الارض کے کان میں گھس جانے سے درد پیدا ہو جیسے جیوٹی اور کتلائی اور ان کے مانند اسکی یہ علامت ہے کہ ہوا میں حرکت اسکے جسم کے اندر سے چھوس ہو اور جب ہوا میں حرکت کرے تو درد کا غلبہ ہو اور جب وہ ٹھیر جائے تو درد بھی کم ہو جائے علاج جیسا کہ بیان یعنی کپڑوں کا علاج لکھا ہے وہی عمل میں لائیں اور انکے مار ڈالنے کا بیان گذر چکا سو فیصل کان میں پانی آجانے سے درد پیدا ہو اور غلبہ ہے کہ جب پانی کان میں جائے اور جلد ہی نہ نکلے اور کان کی جڑ میں ایذا کے سبب سے درد پیدا کرے تو اس صورت میں ضرور درد پیدا ہوا کرتا ہے اور شاید کہ کان میں میل جائے اور گرم ہو کر جوش کھائے۔ اور سماعت کو باطل یا ناقص کر دے۔ اور اس قسم کا اثر بڑے قسم کے پانی سے جس میں ردی کیفیت ہو جلد ہوا کرتا ہے اور کان میں پانی آجائے اور اس سے درد اٹھنے کی یہ علامت ہے کہ دیر کے پیرنے کے بعد یا ہنسنے کے پیچھے درد بھی نہ گذرے کہ درد غلبہ کرے لیکن سماعت میں کمیوت سے گرانی خفیف سی درد کے ساتھ معلوم ہو۔ علاج پانی کے نکالنے میں کوشش کریں اور اس کا طریقہ کئی طرح پر ہے ایک تو یہ ہے کہ پیار اپنی ہتھیلی کا کچے سورج پر رکھ کر اور اسی طرف کو سر جھکا کر ایک پاؤں پر کھڑا ہو اور کو دے بیٹھا کہ پانی نکل آئے دوسرے یہ کہ دوسرا آدمی پانی کو ٹنگی سے یا منہ سے کھینچے تیسرے یہ ہے کہ کسی تدبیر میں کریں جس سے پانی میں خشکی آکر تھلیل ہو جائے اس کا یہ طریقہ یہ ہے کہ بادیاں یا شہرت یا بر و س کے شلخ ہوا اندر سے خالی ہو ایک بالشت کے برابر کے کر اسکا ایک سر اکاں میں داخل کریں اور اس کے گرد روٹی بھر دیں کہ ہوا نہ باہر سے پاسے جاوے شلخ کی دوسری طرف میں ٹی لپیٹ کر روٹی چٹائی یا روغن زیتون سے یا جو تسار روغن موجود ہو اس سے چھان کر دیں پھر باہر کے کنارے کو لگ ستر روغن کریں اور یہ بات ظاہر ہے کہ جب دوسرا سر لپٹنے لگے تو انگ گری کا اثر کان میں پہنچے گا اور پانی باہر کی طرف کھینچے گا اور نسا ہو گا جیسا کہ چرخ کے نیل کو دیکھتے ہیں چوتھے یہ کہ اسفنج کی بنی بنا کر کان میں رکھیں اور بیمار ہی کان کی گروٹ پر لپیٹے اور بہت دیر کے بعد اس کو نکالیں باؤن، اندر و بل یعنی اللہ جل شانہ کے حکم سے سب پانی اس میں کھینچ آجیگا دوسری شکل طرش و قشر و جھم کے بیان میں طرش سننے میں نقصان آنا اور وقربا نکل نہ سننا اور صمغ کان کا سورخ کم ہونا اور بھی مجازاً ایک دوسرے کے مقام میں کہتے ہیں اور بعضے لپیٹوں سے سماعت کی آفت کو جو بہت مدت سے ہو اور پیرانی ہو جانے تو اس کو قشر کے ساتھ مخصوص کیا ہے اور اگر ہی آفت ہو اور بہت دن نہ گذرے ہوں تو اس کو طرش کہنا ہے غرض کے سماعت کے نقصان اور اس کے باطل ہونے کی سبب سے نہیں ہیں ایک تو وہ ہے کہ پیدا یعنی ہو اور اس کے لیے علاج نہیں اور علاج نہ ہونے یہ وجہ ہے کہ وہ وہ حال سے خالی نہیں ہوتا ایک وہ کہ نوت سامعہ معدوم ہو یعنی پیدا نہ ہو دوسرے یہ کہ سد و خلقیہ قوی یعنی پیدائشی لاحق ہو اور یہ ظاہر ہے کہ سد و خلقیہ قوی علاج سے نائل نہیں ہوا کرتا اور سامعہ کا ایجاد کرنا طاقت بشری سے ناممکن اور محال ہے باؤن اللہ جل شانہ و ذاک مختلف بالمحیرت ولا یرک عقول الا بسطوا البقراط یعنی مگر اللہ جل شانہ کے حکم سے اور یہ محیرات سے مخصوص ہے اس طرہ و لقراط کی عقلیں اس کو دریافت نہیں کر سکتی ہیں اور سد و خلقیہ کا بیان اس فصل کے آخر میں مع ایک قسم غیر قویہ کے مفصل کیا جا سیکا جس کا علاج محال نہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ بہر امان و زور و گونگا ہوا کرتا ہے کیونکہ آواز اور حرارت کے خارج کا اور ان کے ادا کرنے کی کیفیت کا اس کو اور اک نہیں اور جھول کا زبان پر لانا محال ہے دوسرے یہ کہ بہت عمر اور بڑھاپا آنے کے سبب سے بہر اپن عارض ہو اس لیے کہ قوتیں ضعیف ہو جائیں اور سردی اور خشکی اعضا پر غلبہ کرے اور یہ بھی لاد دیا ہے کہ لا بخفی عابک یعنی چنانچہ اس طرح کے طالع پر یہ بات ظاہر

آفتاب کے سامنے کریں تو میل نظر آئے اور اس کا علاج یہ ہے کہ اس سے جو اس کام کے لئے مخصوص ہے میل کو نکالیں اور اس کے دم کرنے کیلئے نیم گرم روغن کان میں چمکائیں اور صبح کیونٹ گرم پانی کی بھاپ کان میں پہنچائیں یا حمام میں جا کر گرم نوے کے اوپر نہ لگے رہیں جب تک کہ میں نرم نہ جائے اور خود بخود نکل جائے اور نہیں تو آٹھ مخصوص نکال لیں کہ نرم ہو سکے بعد آسانی سے نکل آتی ہے اور اگر گرم نہ ہو اور بورہ کوٹ کر سر کے پس ملا کر کان میں تھپی بنا کر رکھ دیں تین دن رکھ کر پھر نکال لیں تو بہت سا میل نکل آتا ہے دوسرے پتھری یا کوئی اور چیز جیسے ریت اور دانہ کان میں گر پڑے یا کوئی حیوان کان میں گھس کر رہ جائے اور حیوان کے نکالنے کی ترکیب وجہ الاذن میں گذر چکی مگر پتھری اور ریت وغیرہ کو اس طرح پر نکالتے ہیں کہ کان میں تیل چمکائیں تاکہ راستہ ڈھیلدا اور نرم ہو کر ندرخ ہو جائے پھر چند سیر شتر چھینک آئے کیلئے دیں اور جب چھینک آئے گئے تو منہ اور ناک بند کر لیں اور سر کو اسی کان کی طرف جھکائے رکھیں تاکہ چھینک کا زور اندر کی طرف پڑے اور پتھری نکل آئے اور دوسرا طریقہ اس طرح پر ہے کہ ذرا قمیص کھینچ لیں ذرا قہ ایک ملکی ہے کہ کچھ اندر سے خالی ہوتی ہے اور اس کے خلوص کی مقدار پر ایک غموں ہوا کرنا ہے اور اس کے استعمال کا یہ طریقہ ہے کہ وہ ملکی جس کا نام ذرا قہ ہے کان کے سوراخ میں داخل کریں اور اس کے گرد میں روئی سے ایسی طرح پر پھروں تاکہ ہوا کان کے اندر نہ جاسکے پائے پھر اس غموں کو اس کے اندر سے آہستہ آہستہ باہر کی طرف کھینچیں کہ خلصاکی وجہ سے پتھری کھینچ آتی ہے اور اس عمل کے وقت چلبے کے علیل چار پائی یا تخت پر لیٹ کر نیچے سر لٹکائے ہے اور طبیب زمین پر بیٹھ کر اور بیمار کا سر اپنے گھٹنوں پر رکھ کر جس طرح مناسب جانتے عمل کرے اور دوسرا طریقہ یہ ہے کہ صوف کی ایک بٹی بنا کر شیش ماہی یا دہنی میں بھر کر کان میں ڈالیں اور اس کنکر تک پہنچائیں اور آہستہ آہستہ کھینچیں اور اس عمل کے وقت بھی لازم ہے کہ بیمار کو اسی شکل پر رکھیں کہ جس کا ذکر ذرا قہ کے استعمال میں کیا ہے اور چار ہفتے کے علاج میں دیر نہ کرے کہ ہوا نکھر جائے اور آٹھ لٹکایا بچہ بسا اوقات علیل کو ہلاک کرتا ہے تبستر سے زائد گوشہ زخم کے بعد تھپکے بعد اس جگہ میں ہم آٹھ یا منہ پیدا ہو جائے علاج اگر وہ زائد گوشہ یا منہ دکھائی دیتا ہے تو اس کو چھری یا جھاڑی کی لکڑی کی چھری سے جو خار واریو کاٹ ڈالیں اور اگر وہ زائد چیز اندر کی طرف اور گہرا میں ہو تو بار بار ایک آٹھ سے یا جس جگہ سے کہ بن پڑے قطع کر دیں اور قطع کے بعد ایک بٹی کو قلعہ قرار اور اس کے منہ پر چھری بن کر رکھ دیں ان سے آٹھ کر کے کان میں رکھیں تاکہ پھر نہ نکلے اور جس طریقہ سے کہ کان میں زائد گوشہ یا منہ سے قطع کر دیا ہے کہ ہفتہ کا نونہ نظر آئے گرم پانی سے دھو کر بر او شیشیل ہار ایک پیسہ سر کے پس ملا کر اس جگہ رکھیں تاکہ راستہ ڈھیلدا ہو جائے اور چار ہفتے کے علاج میں دیر نہ کرے پھر زخم کو ملاسنے والی دوائی میں ڈالیں پھر پتھری یا نیم گرم روغن کان میں چمکائیں تاکہ راستہ ڈھیلدا ہو جائے اور اگر وہ زائد گوشہ یا منہ سے قطع کر دیا ہے کہ ہفتہ کا نونہ نظر آئے پھر سورخ نہ پیدا ہو پھر یہ کہ اگر سورخ ہو تو لیکن گوشہ سے بھر کر خوب مضبوط بند ہو گیا ہو یہ دونوں علاج ہیں اور اس فصل کی ابتدا میں جو یہ بیان کیا ہے کہ طرش مولودی یعنی پیدا ہونے کی وجہ سے اس کا علاج محال ہے اس سے بھی سیدہ مراد کی سیدہ خلفیہ کی شیشری ہم جو علاج کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ سب راستہ نکال دیا ہو لیکن راستہ کے اوپر باہر کی طرف ایک پوست جھلی کی صورت ڈھکا ہوا ہو اس کی علامت یہ ہے کہ آدمی اونچی آواز میں سن سکے اور اگر سورخ کے اوپر انگلی ماریں تو انگلی کے گھٹنے کو اور اس کی چوٹ کو درنا کر سکے اور اس کا علاج یہ ہے کہ اس جھلی میں سورخ کر بل راستہ کو کھول دیں اور قلعہ قرار میں تھپی بھر کر اس سورخ میں رکھ دیں تاکہ زخم کو نہ ملنے دے غرض اس بات کا خیال رکھیں کہ راستہ بند نہ ہونے پائے فائدہ اگر چھوٹے نیچے کے کان میں گرانی معلوم ہو تو دودھ پلائی کو چاہئے کہ صغیر اور اندر زانی نمک منہ میں چمکا کر اس پانی کا ایک قطرہ اس کے کان میں چمکائے تیسری فصل طنین اور ودی کے بیان میں طنین لغت میں طاس کی آواز کو کہتے ہیں اور اطباء کی اصطلاح میں وہ آواز ہے کہ جب کو آدمی غصہ ہو اور باطنی بخار کی حرکت کے سبب سے اسے اور باہر کی ہوا کے آگے سے نہ پھر اگر یہ چھوٹی آواز بہت تیز اور بار بار ہو

لوطنین کہلاتی ہے اور اگر بہت نرم اور بڑی ہو تو دوسری بولی ماتی ہے۔ اور صوت صادق یعنی پیچی آواز وہ ہے کہ خارجی ہو کسی سبب سے
 طرح پر موج میں آئے کہ غلی ہو اور حرکت میں لے پھر اسکو سامعہ اور اک کے اسی واسطے اطمینان کہہ کہ طہیں اور دوسری کو کان کے ساتھ ایسا قیاس کرنا
 چاہئے جیسا کہ جھوٹے خیالات آتے ہیں ہو کرتے ہیں اور اس قسم کی آفت کو تشویش کہتے ہیں اور سماعت کے لئے کا فعل باطل ہونا اسطورہ کے کہ بالکل
 نہ سنے اور نقصان کی یہ صورت ہے کہ ٹکی اور دور کی آواز دن کو نہ سنے اور تشویش وہ ہے کہ جھوٹی آواز میں سننا ہے اور جھوٹی آواز میں سننے کے
 بہت سبب ہیں ایک تو یہ ہے کہ سمع کی حس ذکی اور تیز ہو جائے حالانکہ بدن صحیح اور سالم ہو اور حس کے ذکی ہونے سے اسنے حرکت کو جو اندر
 کے اخلاط اور بخروں میں واقع ہو اور اک کرے اور یہ بیماری نہیں ہے بلکہ نفع تشویش کہلے لئے علاج کیا کرتے ہیں۔ اس کی علامت
 یہ ہے کہ بھوک کے وقت میں اور پیٹ خالی ہونے پر زیادہ ہو جائے اور خلط غذاؤں سے تخفیف ہو اور دوسرے حواس بھی ذکی
 ہونگے علاج سمع کی حس کو بچھ کر کے لئے روغن گل اور سرکہ اکٹھا کیا لیں جب سرکہ حل جائے اور روغن گل باقی رہے تو پھر تھوڑی سی
 انیوں ملا کر کان میں ٹپکائیں اور کبھی اطباء انیوں کیساتھ پلغوزہ اور جندبیدستر بھی تھوڑا سا اس روغن میں بڑھا دیتے ہیں دوسرے
 یہ کہ قوت سامعہ ضعیف ہو جائے اور ذکاٹے حس کی طرح اسنے جنبشوں سے جو بدن میں غذا کے جذب ہونے اور دفع ہونے کی حرکتوں سے
 ضروری رہیں یا لطیف بخروں کی حرکت سے جو ہضم کے وقت غذا سے نکلتے ہیں اکثر قبول کرے اور یہ قسم اکثر دیکھ اور کم دور آدمیوں کو خصوصاً
 سپہ علاج مزاج تبدیل میں کوشش کریں اور دماغ کی تقویت کے لئے غذا میں خوشبو دار رکھائیں اور خوشبو دار چیزیں جن میں تیزی ہو
 سو گھیں اور کان کی تقویت کیو واسطے روغن گل باروغن مادام سرکہ میں پیکا کر کان میں ڈالیں۔ تیسرے یہ کہ سر میں فیصلہ اٹھے
 ہو جائیں اور غلیظ اخلاط ان میں سے کھلے اور سامعہ اس کو اور اک کرے تو تھوڑے سے یہ کہ کہ نو فاضلہ ہی کان کی طرف گریں اور ہوا
 ہو کان کے سوراخ میں ٹھہری ہوئی ہے اس کی جگہ کو تھپک کر دیں اس سبب سے کہ کی ہوئی ہو اس تشویش پیدا ہو اور سامعہ اس
 کو دریافت کرے اور وہ قسم جس میں سر کے فضلوں سے ہوا نکل کر سبب ہو جاتی ہے اس کی علامت یہ ہے کہ کان میں کھپا دھڑا اور سر میں
 گرانی ہو اور جب حرکات بدنی یا نفسانی کے اتفاق سے ہولے مذکور حرکت میں آئے تو طہیں شدت پکڑے اور جس وقت سبب محرک
 زائل ہو تو طہیں بھی ساکن ہو اور جو خلط کا اگر اس مرض کا سبب ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ سر اور کان میں گرانی اور کھپا دھڑا پیدا ہوا
 اس سبب کہ خلط کے گرنے کی حرکت ہمیشہ رہے تو طہیں بھی ہر وقت رہے اور پہلے اسباب جو فضلہ پڑھاتے ہیں اس پر گواہی دیں علاج
 دماغ کا تنقیہ کریں اس کے بعد پودینہ اسنتین مرزین گوش ہدتر پانی میں جوش کر کے اس کا بھپارہ لیں اور روغن موسن اور روغن
 خیرے کان میں ٹپکائیں اور تنقیہ کے اس لئے کہ ریلج اور باقی فضول تحلیل ہو جائیں ہمیشہ حمام کیا کریں لیکن تنقیہ سے حمام اور سخت
 حرکتوں سے اور آفتاب اور آگ کی گرمی سے البتہ ضرور پرہیز کریں تاکہ مادے کا سبب نہ پڑے یا پٹھیں یہ کہ خشکی شدت اور فاقہ کی
 کثرت اس مرض کا باعث ہو اور یہ اس طرح ہو اگر تاس ہے کہ جب آدمی کو غذا نہ ملے تو ضرور طبیعت غذا لینے کے لئے ان رطوبات کی طرف
 جو شہنم کی طرح بدن میں بکھرے ہوئے ہیں متوجہ ہو اور تحلیل کر کے اسے اور حرکت دینے سے ان رطوبات میں اضطراب پڑے
 اور ان رطوبات کی حرکت سے سبب ہو اور بخارات ان کے ان رطوبات سے نکلتے ہیں ان کی حرکت سے جو بخارات کہ دماغ میں ٹپکے ہو
 ہیں وہ بھی حرکت کر کے لگیں اور اسوجہ سے کہ سر خالی ہے اور اس غذا کی کمی سے اس سے پاک ہو سمع کی حس بکارت نہ کو کو دریا
 کہ کہ اور اس کی علامت یہ ہے کہ بھوک کے وقت اور پیٹ سے کہ خالی ہو طہیں پڑ جائیں اور فاقہ کی کثرت اور غذا کا نہ ملنا اس پر گواہی دے علاج
 غذا میں زیادتی کریں اور روغن کئی مرتبہ لکھا کریں اور روغن گل اور دوسرے روغن سرد تر کا خیر بھی لیں اور کبھی کبھی جس کرنے کے لئے روغن بجز بھی
 کان میں ڈالیں تاکہ سامعہ طہیں کی حس نہ گھٹے چھٹے یہ کہ اضطراب اور سرد مزاج گرم اخلاط کو جوش میں لائے اور بخارات کو جنبش سے اور سامعہ اس کو

اور اک کرے جیسا کہ بعض بیماروں کو تپ کی ابتدا میں ہوا کرتا ہے علاج تپ کا علاج کرنا چاہئے سا تو میں یہ کہ کوئی ایسی دوا کے کھانے کا اتفاق ہو جو بخار کو بیش دیکر دماغ میں بجائے جیسے ناضل اور اس کے مانند یا بخار اٹھانے والی غذا کہ کان میں کی ہو اور ٹھیرے ہو بخار کو حرکت میں لائے جیسے لسن اور گندنا اور اس کے مانند کھانے میں آئے (وٹنیں پیدا کرے اور اس قسم کی طین بہت دیر تک نہیں رہا کرتی ہے مگر جو آدمی جمالت کے سبب ان چیزوں کو ہمیشہ کھاتا ہے علاج سبب کو قطع کرے اور اخلاط کی تغذیل میں کوشش کریں اسٹھویں وہ کہ پیپ اور زرد آب جو قرحے میں سے رسکر کان میں جمع ہو جائے اس کا جوش کرنا یا کپڑوں کا حرکت کرنا جو دماغ پیدا ہو جائیں اس مرض کا باعث ہوں ہر ایک کی علامت ظاہر ہے علاج اگر تپ یا زرد آب اس مرض کا سبب ہو تو کان کے قرحے کا علاج کریں اور اگر کپڑے اس مرض کا باعث ہوں تو ان کے مارنے کی تدبیر کریں اور شاید کہ سر اور بدن کی رگوں کا استلا طین کا موجب ہو جیسا کہ مستی کے بعد اور کھانیکے پیچھے اور سوکر اٹھنے کے بعد پیدا ہوا کرتی ہے اور ممکن ہے کہ سخت قے کے سبب دماغ میں اضطراب پیدا ہو یا سقط اور ضربہ سر پر پہنچے اور دماغ کو مضطرب کر دے پھر طین عارض ہو اور ہر ایک کے لئے مزاج کے موافق تدابیر اور علاج کریں تبدیلی طین اور دوسری دوا حال سے باہر نہیں ایک حال تو یہ ہے جو فقط دماغ اور کان سے تعلق رکھے دوسرا حال یہ ہے کہ دماغ کی یا دوسرے اعضا کی شرکت سے واقع ہو سو محدہ کی مشارکت سے یہ مرض اکثر ہوتا ہے اور طین کا مادہ سر میں ہوتا ہے تو وہ طین ہر وقت رہا کرتی ہے یعنی کسی وقت ساکن نہیں ہوتی ہے اور جو دوسری اور طین محدہ اور دوسرے اعضا کی شرکت سے ہوا کرتی ہے تو وہ اسکی الٹی ہوتی ہے یعنی ٹھنڈا کرتی ہے اور بڑھ بھی جاتی ہے۔

چوتھی فصل انہی خون کے بیان میں یعنی کان میں سے خون نکلتا اس کی تین قسمیں ہیں ایک تو یہ ہے کہ جو برسبیل بحر ان واقع ہو جیسے نکسیا اور اس کی علامت یہ ہے کہ بحران کے وقوع ہو اور اس کے نکلنے سے مرض میں تخفیف ہو جائے اور اس بحران قسم میں واجب ہے کہ جب تک بیمار ضعیف نہ ہو اور غشی کا خوف نہ پیدا ہو تب تک بند نہ کریں اسلئے کہ کسی بڑی آفت میں نہ ڈالے دوسرے یہ کہ شدید امتلا کے سبب یا کسی سخت صدر سے اور فطر کے پیچھے سے کوئی رگ کان کے اندر کی پھٹ جائے یا کسی رگ کا منہ کھل جائے یا کسی سے یہ کہ جبہ دراقہ یعنی کوئے والا سانپ کا ٹکے کیونکہ اس سانپ کی خاصیت ہے کہ کٹتا ہے تو بدن کے سائے مسامات اور منافذ میں خون جاری ہو جاتا ہے علاج جس بیمار کے مرض کا سبب امتلا ہو تو پہلے فصد کر لیں اگر کوئی امر مانع نہ ہو اور جس بیمار کو صدمہ یا فطر اس مرض کا موجب ہو اور دیکھنے سے ضرورت معلوم ہو تو اس قسم کے مرض کی بھی فصد کر لیں اور جیسا حال تخفیفی ہو اسی قدر خون نکالیں اور برعکس کو سانپ کا کاٹنا سبب ہو تو پہلے کاٹنے کا فطر رائل کریں اور سبب انوار میں سبب رائل کرنے کے بعد خون بند کرنے کے لئے جو چیزیں خون کو بند کرتی ہیں ان میں اور گرمی اور سردی کی بھی رعایت رکھیں مثلاً اگر تپ اور گرمی ہو تو مازو کو سر کے میں جوش کریں اور مختوڑا سا کا فطر اس سر کے میں ملار کان میں لیں اور نازی ہری بازنگ اور سنہرے کا پانی (قافیا اور مایٹا) ملا کر استعمال کریں (یہی تاثیر کرنا ہے اور ایک اندر میخوش یعنی کھٹ میٹھا ایک کر لیا گیا ثابت سر کے میں جوش کر لیں جب جوش ہو جائے تو اس کا پانی پھوڑ کر کٹی بوندیں کان میں چپکا دیں تو فوراً خون کو بند کر دینا ہے اور اگر فطر نہ ہو تو گندنا کا پانی سر کے میں جوش کر لیں اور اگر استدال نیا یا چھابیں تو مختوڑا سا کا فطر بھی اسی گندنا کے پانی میں ڈھالیں دیکھنی لیا

ماہر الکراش جس لفظ لاد میں انکا دیا یعنی اور یہ باکیہ بطرح پوشیدہ ہے کہ گندنا کا پانی خون کو بند کر دیتا ہے کیونکہ وہ دماغ دینے والی چیزوں میں سے ہے۔ پانچویں فصل انہی خون کے بیان میں یعنی کان کے ٹوٹ جانا اور انکسار کا اظہار فطر فی غرض کے ٹوٹنے پر اس لئے کہ بعض طینوں میں اس کو بڑی سے حکم میں رکھا ہے و انکسار ان طین یعنی ہر ایک طین کو پہنچا ہے کہ ایک اہل طین میں اور نہیں تو جمہور کے فطر ایک اس طرح ہے کہ غرض و فطر کے ٹوٹنے کو کھینچا جائے اور فطر کے ٹوٹنے کو کھینچا جائے اور اس مرض کا سبب ہے کہ زور سے کان کو نکلیں یا جو رٹ لگے یا زور سے دھپائے مثلاً ج فصد کر لیں اور طین کو فطر کریں اور قافیا اور قافیا اس طرح فطر کر لیں

ٹوٹا ہوا عضو جب تک گہا ہے تاکہ ضماوند کو روکے سست کو سخت کر دے اور عضو کو اصلی صورت پر مٹائے مثلاً اگر انکسار یعنی ٹوٹا اندر کی طرف سے باہر کی طرف ہو تو اس صورت میں باہر کی طرف ضماوند کریں اور اگر اندر کی طرف ہو تو ضماوند اندر کی طرف رکھیں اور اگر انکسار مع الفسخ ہو یعنی ٹوٹنے کے ساتھ کلمے انچا بھی الگ ہو جائیں تو اندر اور باہر دونوں طرف ضماوند کریں اور جب ٹوٹنے کی جگہ سے خون نکلنے لگے تو جو مرہم غشرونی اعضا کے اندام میں مخصوص ہے یعنی صمغ بظم اور زنت اور روم اور بٹکی چربی سے بنا کر لگائیں یہاں تک کہ زخم اچھا ہو جائے اور یہ مرہم غشرونی اعضا کیلئے مخصوص ہے کیونکہ غشرونی ایک سخت عضو ہے اور اس لیے عضو کے اندام کو وہ بھی بہت خشک و کارہ ہے تاکہ اس کو اپنی سختی سے پہلے حال پر لائے

چشمی فصل الاذن کے بیان ہیں یعنی کان کی جڑ اکثر جھانپے اسکے تین سبب ہیں ایک تیز زور سے کھینچنا اور دوسرا دبانے والا درم نہیں رکھنے کے ریح و بانے والی علاج فصل کھولیں اور مسلسل دین اس سے بعد آہستہ آہستہ کان کو اس کی جگہ پر لچھائیں اور پٹی او گدی سے باندھیں اور تین دن تک نہ کھولیں تاکہ مضبوط ہو جائے اور اگر جگہ پر پٹا لگے اور مضبوط ہوئے کے بعد وہ باقی رہے تو اس کی شدت کو شکین دیں اور عضو کو نرم کریں یعنی یہ قیروطی بلیں تاکہ درد ساکن ہو جائے قیروطی کی ترکیب سبب بٹکی چربی ایک اس کو پگھلائیں اور برگ نطمی اور برگ اسپغول اور کدو کے پوست کے پانی میں ملا کر بلیں جیسا کہ مشہور ہے

سنانوں فصل ان اور اہم کے بیان ہیں جو کان کی جڑ میں پیدا ہوا کرتے ہیں اور یہ درم رومی یعنی پٹے ہوا کرتے ہیں کیونکہ اس لیے غشرونی و سبب واقع ہوتے ہیں جو نرم اور غشرونی ہے اور ضماوند کو جلد قبول کر لے گا اور اس کی حس بہت تیز ہے اور دماغ کے پاس ہے اس لیے اس سے اکثر سر عام اور ان کا عقل ہوتا ہے اور شاید کہ درد کی شدت میں مریض کو ہلاکت کی نوبت پہنچے اور جو قروح اس جگہ پر پیدا ہوتے ہیں ان کا بھی ایسا ہی حکم ہے اور جو اور اہم اس جگہ واقع ہوتے ہیں اس میں زیادہ دیکھنا ہے کہ دماغ کے دماغی بحران نیک واقع ہو جائے غشرونی و درم کو سنی اور گرائی اور درد و کھچاؤ اس کے ساتھ لازم ہے اور درم صغرونی یا سوزش کے ساتھ درد اور جھلن اور ہلکا پن یعنی گرائی کا نواؤ درم یعنی پس نرمی اور گرائی اور سنی کی گرائی اور درم سوداوی ہیں درم کی سختی اور درد کی علاج سبب قسموں میں پہلے جیسی ضرورت ہو اس کے موافق قصداً اور اس سال سے بدن کا تحقیق کریں اور تحقیق کے بعد جو چیزیں مرنی یعنی نرم کرنی والی اور درد کو شکین دینے والی کہ ان کا مزاج گرم نہ ہو درم پر ضماوند کریں اگر چہ ابتدا میں ہو۔ اور جو چیزیں ریح یعنی مادے کو ہٹانے والی ہیں ان سے احتیاط کریں بخلاف ان اور اہم کے جو دوسری جگہ پیدا ہوں کہ ان کا علاج ابتدا میں ریح یعنی مادے کو ہٹانے کے ساتھ ہے کیونکہ کان کی جڑ ایسی جگہ ہے دماغ کا فضیلت اس پر گرتا ہے۔ سو اگر روادعا کا استعمال کریں تو اس بات کا خطرہ ہے کہ وہی فضیلت دماغ کی طرف جو رہیں عضو سے پلٹ جائے اور اطباء جو چیزیں اس مرض کے ضماوند میں استعمال کرتے ہیں وہ ددائیں یہ ہیں اگر دشمنیت باہر نہ اسی روغن گل اور موم سبب و دواؤ موم میں ملا کر نیکرم ضماوند کریں اور کرب کی پتی گھی میں ملی ہوئی اسی طرح کا اثر کرتی ہے اور بحرانی و درم میں مادہ جیکے جذب کر نہیں سکتے شش کریں تاکہ اس جگہ بہت سا مادہ کھینچ آئے جس جیل سے بن پڑے خواہ چھ رکنے سے یعنی بلرے لگائے یا نہ لگائے کھینچنے سے اور حمل ضماوند استعمال کر نہیں اور حیر مرہم سے درم میں ابتدا سے شدت ہو رہی ہو تو ایک کپڑا نیکرم خالص بنائیں جسکو کراس پر رکھ دیں درم ہو جائے اور جب معلوم ہو کہ درم میں لکڑی پڑی اور درم تھلیل ہو گا تو درم کو پگھائے والی دوائیں اس پر لگائیں لیکن اگر سوداوی آہستہ آہستہ ہو تو ابتدا میں سر و چیزیں جیسے مرہم کا فوری اور تازی ہری کو کا یا ان استعمال کر سکتے ہیں تاکہ اس نہ پڑے اور سرد دواؤ کے استعمال کی اجازت اس درم میں اس وقت ہے کہ سوداوی غلیظ مادہ جلد نہیں ہٹا کر تازہ و سرد چیزوں کے استعمال سے زیادہ کھینچیں پڑا کرنا اس میں فصل ہر احسن و شفا کی کوشش کے بیان ہیں۔ یعنی کان کی جڑ میں زخم پڑنا اور جلد کا پھٹنا اور اطباء اس مرض کو قلع الاذن بھی کہتے ہیں

یعنی کان کا کچا کچا ہونا اور یہ مرض لڑکوں کو اکثر عارض ہوا کرتا ہے کیوں کہ ان کی جلد نرم ہوتی ہے علاج دونوں شانوں کے بیچ میں اور کان کی ہڈی میں جھامت کریں اور اس جگہ کو عورتوں کے دودھ سے دھوئیں تاکہ مادے کی تیزی موقوف ہو جائے اور پیپ اور زر و آب سے جو اس شقاق بلکہ اور سب غلبوں کو لازم ہے پاک ہو جائے اسکے بعد مردانگ اور کیکلہ باریک پس کر زخم پر چھڑکتے ٹوٹوں میں **فصل** کان کے اندر چیزوں کے گر پڑنے کے بیان میں جو چیزیں کان کے اندر گر پڑتی ہیں ان سب کے نکلانے کا یہی طریقہ ہے جو مرجع الاذن میں پانی کے نکلانے کے لئے لکھا گیا ہے لیکن اگر سیما ب کان میں گر جائے تو اکثر ایسا ہوا کرتا ہے کہ جب سر کو کسی طرف جھکا پیش تو سیما ب اپنے بوجہ کے سبب کسی گھڑی باہر نکل آتا ہے اور شاید کہ کبھی غھوڑا سا سیما ب کا ٹکے سورخ میں جا کر رک جائے تو اس سبب سے بڑے امراض جیسے تشنج اور غلغلہ عقل اور شدت کی گرانی اسی کان میں پیدا ہو جاتی ہے اور ممکن ہے کہ آخر میں صرع اور بے ہوشی کی لڑتے پیچھے علاج راہ کشادہ ہونے کے لئے نیم گرم روغن کان میں ڈالیں اور سر کو سیطرہ جھکا کر کھینکیں اور جب بیدار ہوئے تو اس کے چھینکین اور جب چھینک آئے لگے تو ناک اور سنہ کو بند کر لیں تاکہ چھینک کا زور اندر کی طرف پھر جائے اور اس سبب سے جو چیزیں کان میں ہو باہر نکل آئے وہیں **فصل** حرکت الاذن کے بیان میں یعنی کان میں خارش ہونا اور کھل ہونے کا سبب شور و طہوت ہوا کرتی ہے علاج فستقین کا پانی روغن خستہ زر و آلو اور روغن بادام تلخ اور ایسی چیزوں میں ملا کر کان میں ڈپکا میں اور اگر فستقین کو سر کے میں جوش کر لیں اور جوش کئے ہوئے سر کے کو کان میں ڈالیں تو اسی طرح کی تاثیر کرتا ہے گیارھویں **فصل** بڑی آوازوں سے کان کے لفرت کرنے کے بیان میں یعنی بڑی آوازوں سے کان کا لفرت کھانا اور ان کے سننے سے انداپانا اس کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ فقط قوت لسانی سب کی سب ضعیف ہو جائے دوسرے یہ کہ فقط قوت سامعہ ضعیف ہو۔ اور یہ مرض سامعہ سمع کے ساتھ ایسی نسبت رکھتا ہے جیسے قور یعنی ضعف بصر کی نسبت حاسہ بصر کے ساتھ ہے عطار ج و داغ کی تقویت کریں ان چیزوں سے کہ جن کا یار ناکر کیا ہے یعنی غذائیں اور شہوات اور مردخات اور اس کے سوا استعمال کریں۔

چوتھا باب امراض بینی یعنی ناک کی بیماریوں کے بیان میں

واضح ہو کہ ناک میں سے اوپر کی آدمی تو ہڈی ہے اور نیچے کی آدمی غروف ہے اور ناک کا راستہ مصفات تک جس کو عظم مشاشی کہتے ہیں کھلا ہوا ہے اور مصفات کے برابر داغ کی غشا میں ایک راہ ہے کہ بونٹیں اسی رستہ سے گذر کر داغ میں پہنچتی ہیں اور وہ دونوں راہیں چھینیں کہ داغ کے مقام میں ہی سر پتان کی صورت نکلی ہیں اور طبیب لوگ اس کو صلتی الندی کہتے ہیں یعنی عورت کی دونوں بونٹوں کی طرح۔ یہ لوگوں کو احساس کرتی ہیں اور داغ کے فضلات بھی اسی راستے سے باہر کی طرف من دفع ہوا کرتے ہیں اور ناک کے سوراخ میں سے دوا کرتے اور ناک کی طرف اس لئے کھلے ہوئے ہیں تاکہ سانس باہر آئے اور ناک کی راہ سے ہوا کھینچ کر اندر جائے اور آواز صاف رہے اسی وجہ سے زکام اور نزلے میں جبکہ ان دونوں راستوں میں رطوبات آجاتے ہیں تو آواز خراب ہو جاتی ہے اور حق سبباً نکلے جیسے کہ ناک کو منہ کے لئے زینت کیا ہے سو نکلنے کی حس یا طل ہو جائے سو اگر پیدائشی ہے تو لا علاج ہے۔

فصل احسن الخلقین یعنی کیا خوب پنہنتی ہے اچھا پیدا کرنے والا ہے اور اس باب میں گیارہ فصلیں ہیں۔ پہلی **فصل** چشم کے بیان میں اس مرض کی یہ صورت ہے کہ سو نکلنے کی حس یا طل ہو جائے سو اگر پیدائشی ہے تو لا علاج ہے۔ اور اگر عارضی ہے تو سبب کے موافق سات قسموں پر منقسم ہے پہلی **فصل** تو یہ ہے کہ ناک کی راہ میں زائد گوشت غدوسی جم آئے اور ہڈا کو جو بوڑوں کی کیفیت پاکر چشم کے آگے میں پنہنت ہے نہ ہلنے دے اور اس کو بوا سیر لائف یعنی ناک کی بوا سیر کہتے ہیں اور یہ زائد گوشت اکثر سفید ہوتا ہے تو اس کے ساتھ درد نہیں ہوتا ہے۔ اور اس کا علاج بہت آسان ہے۔

دوا میں اکالہ بھی اس سے دور رکھیں کیونکہ اگر سرطانی ورم نہ ختم ہو گیا تو اس کا بھرنا دشوار ہے اور شاید کہ دردی بڑھ سکے دماغ کے حجاب میں ورم کی طبیعت پھینچے اور بغیر ناک کو ہلک کر دے اسلئے یہ بات ضروری ہے کہ سرطانی ورم پہنچنے پر فوری طبی لگاتی رہیں تاکہ سطحی کم ہو جائے اور سوکھنے کے لئے سچون سبیل یا مطبوع افیتھوں میں جائیں تیسری قسم وہ ہے کہ دماغ میں سے غلیظ خلط چپ دار ناک کی راہ میں اتر آئے اور راہ کو ایسی طرح بند کر دے کہ زائد تین لیغہ و قسم زائد جو دماغ کے مقدم میں ہیں وہاں تک ہوا نہ پہنچ سکے پھر وہ خلط اسی جگہ ٹھہر کر جم جائے اور نہایت غلیظ اور سخت ہو کر ایسا معلوم ہو کہ گویا رائد گوشت یا غندہ ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ بیمار کو سر کے مقدم یعنی پہلی طرف میں ناک کے سوراخوں کے نزدیک بوجھ معلوم ہو جو علاج مطبوع اصول پلاٹیں تاکہ خلط کی لطیف ہو جائے اسکے بعد تھلنے کے لئے جب ایارہ اور جب تو قیابا استعمال کریں اور انجیر کو بانی میں جوش و بیکر شہد اور آپکامہ کو اس میں ملا کر اس پانی سے غور کرین اور جب سرد کھل جائے اور خلط نہ نکلے تو تانے چھتہ اور اذان الفار اور سداک پانی ناک میں ڈالیں اور باوجود مرزنگوش شیخ پانی میں جوش کر کے اس کا بھپارہ لیں چوتھی قسم وہ ہے کہ ناک کا راستہ اصل پیدائش میں تنگ پیدا ہوا ہو جس وجہ سے اگر تھوڑی سی بھی طبیعت دماغ سے اس میں اتر آئے تو راہ بند ہو جائے اور اس کی علامت ظاہر ہے یعنی ناک کے دونوں سوراخوں کا تنگ ہونا علاج دماغ کا تنقیہ کریں اور طریقہ آلات کا استعمال کریں تاکہ دماغ کی محافظت کرے کہ اس میں فضلہ اکٹھا نہ ہو اور خستیم یعنی ناک کے سوراخوں پر نہ پڑے پانچویں قسم وہ ہے کہ مصدقات کے سوراخوں میں غلیظ لاج خلط چٹ جائے اور ہوا کے نفوذ کو روک دے لیغہ اندر نہ جانے دے اور مصدقات ایک نیم ہڈی سے دماغ دار اسفنج کے مانند ان دونوں زائدوں کے منہ پر رکھی ہوئی ہے جو دوسرے پستان کے مشابہ ہیں اور ان سوراخوں کی میندرت ہے کہ ہوا محل احواس میں یعنی جس جگہ قوت حاسہ پہنچ جائے اور فضول غالیہ بھی نکلے ہیں فائدہ اس سے ناخنکے پیچہ راہ اور مڑے ہوئے ہونے میں جب اسفنج کے سوراخ ہوا کرتے ہیں یہ حکمت ہے کہ جو ہوا ناک میں جاتی ہے سوراخوں کے پیچہ راہ ہونیکے سبب یکایک حصے آتے ہیں نہ پہنچے بلکہ معتدل ہو کر داخل ہو اور اس سبب سے ہوا کی سردی دماغ کو ایذا نہ پہنچائے اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ ناک کے سوراخ کھلے ہوئے ہوں لیغہ بند زخموں اور باوجود کھلے ہوئے ناک میں کچھ بھی فضلہ نہ نکلے کیونکہ سردی اس جگہ سے فضلہ کے اترنے کو منع کرتی ہے کہ وہ جگہ ناک کے سوراخوں سے بہت اونچی ہے اور اس میں کلام کے اندر تغیر آتا ہے اولیاً محسوس ہوا کرتا ہے کہ آوی ناکیں بولتا ہے اور اسکی تحقیق ہسٹلر جیسے کہ کلام میں تغیر نہیں آتا جب تک کہ ہلہ میوچ ناک اور سر پرچ میں سے سرد نہ پڑے جیسا کہ اس فصل کے شروع میں ناک کی تشریح میں مذکور ہوا نکال کر انہیوں فی لقا بہ اذا اطل الشیم فانظر علی علی من اللغہ فان کان فاصد فی البحر لانی اللغہ فان کان الکلام علی مالہ فالعلت انانی المصنعات وانانی الدماغ یعنی اور انہیوں فی لقا بہ ابی تاب میں کہ ہے جب سو گھنے کی حلال ہو جائے تو دیکھنا چاہئے کہ بیمار اپنی ناک سے بھی بولتا ہے سو اگر یہ بات ہو تو علت بحر سے ہے اگر نہیں اور اگر کلام اپنے حال پر ہو تو بیمار یکا سبب مصدقات میں سے یا دماغ میں علامت خلط کی لطیفہ دماغ کا تنقیہ کریں کہ بلدیہ میوچ ایچ جو خلط کو قلع کر لیں اور لطیف بنا دیں کہ خلط بول نہ تر ناک میں پکائیں تاکہ اسکی ہلک لاریا ہی لطیف نہ ہو والی دوا کو ناک یا نہیں جوش کر کے نطوں کریں اور جب ناک میں الیں تو بیمار کو چاہئے کہ اپنے منہ میں بانی بسرے اور سر کو پشت کی طرف جھکائے اور زائے نش کھینچے چھٹی قسم وہ ہے غلیظ ریح ناک کی راہ میں بند ہو جائے اور مصدقات سالم ہے اس قسم کی علامت یہ ہے کہ جب بیمار ناک سے اندر کی سانس باہر نکالے تو سانس قوت سے باہر نکلے اور ناک کا ایک سوراخ ہمیشہ بند کرے علاج پہلے دماغ کا تنقیہ کریں تاکہ وہ مادہ کہ جس سے ریح پیدا ہوتی ہے نکل جائے پھر فضلہ اور جبید تر سے چھینک لیں پس اوکھ میں خروں کون شیخ تمام فو بیخ اور اسی قسم کی محلات چیزیں بانی میں جوش کر کے اس کی بھابہ پڑکنا پ کریں اور لاج با دام کے روعن میں سپند اور غور طبی سفید فضل ملا کر ناک میں پکائیں سا لپس قسم وہ ہے کہ دماغ کے مقدم میں سوراخ اور ان دونوں راہوں میں جو سہمیں لپٹے اور بائیں واقع ہوں سوراخ عارض ہو یا ان دونوں اندر جو آگ شیم یعنی سو گھنے کے آگ میں سوراخ واقع ہو وہ وقا الہ رازی ہوا ہو کہ ختم مالحی لیغہ اور رازی نے کہا ہے کہ ختم حقیقی یہ ہے اور ہوتا چاہئے کہ اس قسم میں کلام میں تغیر نہیں آتا ہے اور چاروں سو مزاجوں کی علامتیں ہم بیان کرتے ہیں سو اگر سوراخ عارض ہوا تو گرم ہوا پھر سرد ہونا آپس گواہ ہوگا اور بیمار کو سر کے مقدم میں لپٹا پانی میں حرارت معلوم ہوگی پھر اگر دماغ

علاج دماغ کا تحقیقہ اور اس کے مزاج کی تغذیل کر سہیسی مسمومہ ہے کہ بعضی بوئوں کو شامہ احساس کرے اور بعضی کو نکرے اور اس تیسری کی دونوں میں پہلی نوع تو وہ ہے کہ شامہ خوشبودار چیزوں کو ادراک کرے اور بدبو کی چیزوں کو احساس نہ کرے اس کا سبب یہ ہے کہ دماغ کے مقدم میں یا ان دونوں نائندوں میں جو سونگھنے کے آلے ہیں مادہ غصہ آجائے یا ناک کی انتہا میں قرعہ بدبودار پیدا ہو جائے اور ایک مدت کے بعد شامہ اس سے انتہا پر چلائے اور اس کا اثر نہ قبول کرے پھر جو عذونت کے مضاد ہو تو محسوس ہو گا اور بدبو کی چیزوں سے شامہ اثر نہ قبول کرے علاج پہلے دماغ کا تحقیقہ کریں اور اگر قرعہ ہو تو اس کا تدارک کریں اس کے بعد خوشبودار تیز چیزیں جیسے قندیل اور مشک اور ان کے مانند ہمیشہ لگائیں کریں اور ناک میں بھی ڈالیں دوسری نوع یہ ہے کہ بدبو کی چیزیں محسوس ہوں اور خوشبودار چیزوں کا ادراک نہ ہو اور اس سبب یہ ہے کہ دماغ کے مقدم میں یا ان دونوں نائندوں میں تیز طبعی یا بلنی مادہ جمع ہو جائے اور اس وجہ سے پہلی نوع میں بیان کی ہے شامہ اسکی بو کے ادراک سے باز رہے سو سوہوہ سے بدبو کی چیزیں محسوس ہوں کیونکہ جس کے ساتھ شامہ مالموت ہو گئی ہے یہ چیزیں اس کے مضاد ہیں اور خوشبودار چیزوں کا بالکل ادراک نہ ہو گا کیونکہ شامہ انکی عادی ہو گئی ہے علاج دماغ کا تحقیقہ کریں اور اس کے بعد بدبو کی چیزیں جو گرم ہوں جیسے چند بیدستر اور سیکنج اور مر اور جاڈ شیر اور کندش سونگھیں اور ناک میں پٹکا میں فائدہ شیخ اور اس کے تاجین کے نزدیک یہ ہے کہ میں بیمار کو اچھی چیزوں کی بو محسوس ہو اور بری چیزوں کی بو دریافت نہ ہو سکے تو چند بیدستر موم لگا کر اس اور جس بیمار کو بدبو کا ادراک ہو اور خوشبودار محسوس نہ ہو تو ناک میں مشک پٹکا میں حاصل یہ ہے کہ صاحب اسباب کا قول شیخ اور اس کے تابعین کے کلام کا منافی ہے مگر شامہ علیہ الرحمۃ نے دونوں قولوں مختلف کے مطابق کرتے ہیں ایسا کہ ہے کہ جب تک عرضی منزل نے خوب قرار نہیں پایا تو شیخ کے قول پر عمل کرنا چاہئے اور جب کہ مزاج عرضی خوب ٹھیک ہو گیا تو وہی تدبیر ہے کہ جو صاحب اسباب نے لکھی ہے چنانچہ رازی کی بھی وہی رائے ہے تیسری فصل بشور بینی یعنی ناک کی پھنسیوں کے بیان میں بھی ناک کے اندر فضل بلغی یا سوادی کے سبب پھنسیاں نکل آتی ہیں اور باطن کی حرارت سے لطیف مادہ تحلیل ہو جاتا ہے اور باقی علیہا ہو کر پتھر جاتا ہے یہاں تک کہ سانس کے آنے جلنے میں تکلیف ہوتی ہے اور ایسا ہی فضول مخاطیہ کے مندرجہ ہونے میں علاج جیسا مادہ ہو اس کے موافق تحقیق کریں پھر پھنسیوں کو نرم کرنے کے لئے موم روغن انیر لگا میں اور گرم پانی ناک میں ابلیں تاکہ مادہ تحلیل ہو جائے اور اگر اس تدبیر سے تحلیل نہ ہو تو نشتر سے پھنسنے لگائیں اگر ممکن ہو تو موم کا لہ جیسے موم خضر سنہال کریں جب تک کہ بالکل فنا ہو جائے پھر زخم بھر آنے کے لئے موم سفید اج استعمال کریں اور اس مرض کے علاج میں مسکتی نہ کرنی چاہیے کہ اکثر ناسور ہو جاتا ہے ۴

چوتھی فصل قروح بینی یعنی ناک کے زخموں کے بیان میں اور ان کی تین قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ تر ہو اور اسکی شامہ کال رطوبات ہو کرتے ہیں جو دماغ سے اس جگہ اتر آتے ہیں علاج دماغ کا تحقیقہ کریں تاکہ جو مادہ مرض کا سوجھنے نکل جائے اسے بھینٹ مروا سنگ جنت الفضہ سرب سوختہ روغن گل کامرہم بنا کر استعمال کریں دوسری وہ کہ خشک ہو اور یہ قسم اکثر ہو کرتی ہے اور سوختہ یہ اختلاط ہے پیدا ہو کرتی ہے علاج روغن نیلو فر اور مرغی اور بٹا کی چربی ملیں اور مرہم امین اور زرد موم روغن باقلم روغن بنفشہ گائے کی ملی گاؤں قبری بنا کر بیدانہ کے لعاب میں ملا کر استعمال کریں یعنی موم کو روغن نہیں پکا کر اور حقوڑا ملا کر اجابت ہو کر اس میں لکڑی ملا میں تیسری یہ کہ قرعے میں بہت مدت سے گزرنے سے یا بدبودار رطوبتوں کے آجانے سے عفونت آجائے علاج قرعہ سفید اور صوف بارہیکر مالیں پھونکیں اس کے بعد اگر دوسری سے زخم کو دھو بیٹیں اور مرہم باریک میں کرنا لیں پھونکیں یہاں تک کہ سببیل پاک ہو جائے اس کے بعد فقط خشک کر نیوالی دوا استعمال کریں پانچویں فصل عاف کے بیان میں یعنی ناک میں سے خون نکل آنا عوام جن کو نکسیر کہتے ہیں اور اس مرض کی سبب کے موافق تین قسمیں ہیں ایک وہ کہ جو بیدیل بھرا واقع ہو اسکی علامت یہ ہے کہ لہر نہ ہو اور اگر بیدیل بھرا ہو تو نہیں جھکا تاہم یا مری کہتے ہیں پیدا ہو

اس قسم کے رعاف کو بند نہ کرنا چاہئے کیونکہ مرض کا مادہ مندرفع ہوتا ہے لیکن جب کہ خون کا بہنا افراط کو پہنچے اور خون ہو کہ قوت ساقط ہوگی تو ایسے وقت میں بند کرنا واجب ہے اور بند کرنا کی تدبیر آگے کی تدبیر سے تفصیل میں ملے گی۔ دوسری وجہ ہے کہ خون میں تیزی آجائے اور اس سے بیک باریک نگین جو ناک کے اندر واقع ہیں انکا منہ کھل جائے اس کی علامت یہ ہے کہ صفر یکا غلبہ پا جائے اور خون حقوڑا حقوڑا نکلے اور نہایت تیز ہو علاج قوت کے ساقط ہونے سے پہلے جس شخص سے خون جاری ہو اسی ناخن کی قیصال کی قصد کھولیں اور نہایت سے کہ شفاف باریک لکائیں اور خون کو کئی دفعہ میں لکائیں کیونکہ اس قسم کے معالج سے غرض یہی ہے کہ لٹی طرف میں خون کو جذب کریں اور قوت بھی باقی رہے اور بعض طبیوں کے نزدیک یہ ہے کہ دونوں ناخنوں کی قصد فراخ کھولنی چاہئے اور ایک بار کی ہمت سا خون نکالنا چاہئے یہاں تک کہ بیمار کو غش آجائے اور خون میں سردی اور غلظت آنے کے سبب سے رعاف منقطع ہو جائے اور یہ بات ظاہر ہے کہ خون کو افراط سے نکالنا اور مہنی کو طروری لانا اس وقت جائز ہے کہ دوسری تدبیر نفع نہ دے اور قصد کو تنگ لینا اور خون کو بد رعاف نکالنا مفید نہ آئے اور حاصل کلام یہ کہ پیچھے کی چیزیں اور غذا میں اور اُنکے سوا جو چیزیں کہ خون کی تیزی اور گرمی کو دبا میں استعمال کریں مثلاً شربت کدو شربت عناب شربت پیاس پلا میں اور طیفیل اور برنج مسو و شکر کے ساتھ کھلائیں اور فقط ٹھنڈے پانی سے سر پر تر ٹپرائیں اور اس میں غوطہ بھی لکائیں اور ناک سے سرک لیں اور کلاب صندل کا نور پشانی پر طلا کریں جاننا چاہئے کہ با درفع کا پانی ناک میں ڈالنا رعاف کو یا نفاصیت بند کرتا ہے اور ایسا ہی دینا اور گدھے کی لید کا پانی حقوڑے سے کا نور کے ساتھ اور اسپر ح مازو اور وینا اور چکی کی گرد یعنی چھارن کندر ایلو ادم والا خون چھڑکی باریک پس لین جب مثل غبار کے ہو جائیں تو رہنے دیں اور ایک ہفتی کا غذا کپڑے کی ناک اس کو گدھے کی لید کے پانی میں یا اڑے کی سفیدی میں بھر لیں پھر اوپر مذکور کو اسپر چھڑک کہ ناک میں رکھیں اور ممکن ہے کہ پیسی ہوئی دواؤں کو ناک سے ناک میں پھونکیں اور اگر کڑی کا جالاسی ہی میں بھگو کر اور چکی کی گرد اس پر چھڑک کر ناک میں رکھیں تو جلد نکسیر بند کر دیتا ہے اور فقط گدھے کی لید کا پانی ناک میں ٹپکانا مجرب ہے اور بازو اور ران کو باندھنا اور ملنا اور ایسا ہی دونوں کانوں اور دونوں خصلیوں اور دونوں چھاتیوں کا ملنا اور باندھنا رعاف کے بند کرنے میں کامل اثر رکھتا ہے لیکن ایسا باندھنا چاہئے کہ در معلوم ہو اور گدی پر شاخ اور بارے کھینچنے مفید ہیں اور اگر داہنے نچھنے سے خون بہتا ہو تو جگر پر شاخیں اور بارے لگانا مفید ہے اور بائیں نچھنے میں آفت ہو تو تلی پر لگانا فائدہ مند ہے فائدہ جالبیوس اور ابن سرفیون کے نزدیک بازو اور ران کو باندھنے کا یہ طریقہ ہے کہ ہاتھ کو تیل سے لیکر تھیلی تک اور پاؤں چڑھوں سے لیکر قدم تک سب کا سب باندھنا چاہئے اور بغل ران کی جڑ سے باندھنا شروع کریں اور رازی کہتا ہے کہ اس طرح کا باندھنا بڑی خطا کی بات ہے بلکہ عضو کی جڑ کو باندھ دیں مثلاً بازو کہ بغل کے نزدیک اور پاؤں کو پیڈھے سے ملا کر باندھیں فقط نیچے کی طرف سے ان کو اسی طرح پر چھوڑ دیں اس لئے کہ اس طرف خون کھینچ کر نیچے اتر آئے اور جگہ اترنے کی پائے اور اگر تمام عضو باندھا ہو گا تو مالہ میں نقصان ہوگا یعنی مادہ اچھی طرح نیچے نہ اترے گا اور ممکن ہے کہ جب یہاں جگہ اتر نیکی پائے گا تو پھر ہلٹ جائیگا۔ اور بڑی آفت میں ڈالیکا بہر تقدیر اگر بد نہیں خون کا امتلا ہو یعنی خون بھرا ہوا ہو تو البتہ رازی کا قول اختیار کرنا چاہئے دوسری وجہ ہے کہ جو رگیں اور زانیں کہ رملغ کے نیچے کی غشا میں واقع ہیں اور اس غشا کو شکیر اور شمشید کہتے ہیں خون کے امتلا کی شدت سے کھل جائیں اور رعاف پیدا ہو اس قسم کی علامت یہ ہے کہ پہلے شدید درد میں حادث ہو اور منہ اور آنکھوں میں سرخی ظاہر ہو اس کے بعد رعاف عارض ہو اور جاننا چاہئے کہ جب خون کو در نکلے اور تھین اور سرخ خالص ہو تو جان سکتے ہیں کہ شریانی ہے اسب چاہئے کہ یہ نکسیر عارض کے نیچے یا سقٹے یا ضربے کے بعد اکثر عارض ہو کرتی ہے کہ جس میں رگیں پھٹ جائیں یا کرتی ہیں

اور سقے اور ضربے اعراض فساد و داغ کے جیسے سرسام اور دغا اور سکنہ اور بات بھی رعا ف کو لازم ہو کر تے ہیں اور شاید کہ افعی کے
کھانے سے نملیان الدیم و رشتہ آدہ یعنی طن میں جوش اور تیزی اگر اس قسم کا رعا ف پیدا ہو علاج اکال ددائیں یعنی جو چیزیں گوشت کو
کھا جاتی ہیں اور عضو کو جلا دیتی ہیں اور خشک کر کے کھرند باندھ دیتی ہیں جیسے پھٹری اور زنگار اور اسکے مانند اس جگہ استعمال کریں شاید
کہ رعا ف بند ہو جائے وقال الشيخ يجب ان يتحلل بالاحتياط فانها تحترق حشر يشبه اذا سقطت حذبت شرًا من الاول وقال الرازي صاحب
ان الذي يخرج منه هذا العلاج هو ما يكون بين الفتلح العروق لا من الشرايين بل انما يخرج من الفتلح العروق ايضا انما يكون بعد استقرار
الدم الكثیر حيث ينشأ على العلیل یعنی اور شیخ نے کہا ہے کہ ان چیزوں سے استعمال میں احتیاط واجب ہے کیونکہ یقیناً
ایسی چیزیں کھرند پیدا کرتی ہیں۔ جب وہ گر جاتا ہے تو پہلے سے بہت بڑی قسم کا رعا ف کھینچ لاتا ہے اور مادی
کہا ہے کہ میرے گمان میں یہ آتا ہے کہ اس علاج سے رعا ف میں فلاح ہوتی ہے کہ جو رگوں کا منہ کھل جانے سے ہو اور
شریانوں کا منہ کھلنے سے اور شاید کہ اس کی فلاح قصد کھولنے سے بھی تب ہو کہ بہت سا خون نکل جائے جس سے بیمار کو غمفی
آجائے تا دہ کبھی داغ کے امراض میں کسیر جاری کر نیکی حاجت پڑا کرتی ہے تو اسکی تدبیر یہ ہے کہ کندش و نیزج فریون کوٹ کر
بیل کی بٹی کے پانی میں ملائیں اور شیاں بنا کر ناک میں کھیں اور مقتدی میں نے اس کام کیلئے ایک آلہ بنایا ہے اگر اطمینان چاہیں تو اسکو کام میں
لائیں چھٹی فصل خبر الانف کے بیان میں یعنی ناکیں سے بدبو آنا اس مرض کے تین سبب ہیں ایک تو یہ ہے کہ متعفن ہو اسیر یا پرانا
متعفن قرعہ ناک کے اندر ہو اس کا علاج مفصل بیان ہو چکا دوسرے یہ کہ بدبو دار بخارات سینے کے نوح یا پھوپھ سے نکل کر طرف سے
پاسک سے دماغ کی طرف چڑھ کر حلق اور نالوں میں جمع ہو جائیں اور ان دونوں سوراخوں کی راہ سے جو ناکیں سے منہ کی انتہا میں پہنچے ہیں
ناک کی طرف نفع دہ کریں علاج اس بات کی تلاش کریں کہ متعفن غلہ جس میں سے بخارات اٹھتے ہیں کو نفع دہ دیکھیں پھر اس عضو کا تنقیہ
کریں اور جب اس غلہ کا تنقیہ کر چکیں جو بیماری کا مادہ ہے تو ناک کی بدبو دہ لینے کے لئے جو اس میں پھری ہوئی ہے شراہ و بخارات کو ناک میں
سڑھ کریں اور بعد ازاں ایک ایک یا سب کو اکٹھا کر کے باریکہ کرنا کریں پھوپھ میں اور طبع چاہیں تو ان کو شراہ میں ملائیں اور پانی بنا کر ناک میں
قائدہ قرعہ ریحانی خوشبودار شراہ کو کھینچیں اور اس کی ترکیب یہ ہے کہ قرعہ ریحانی چھوٹی عود باریک اور ایک لیسٹھ میں باریک کر کے
گاماؤ بان سے یا درجنہ پتیلی میں بھر کر شیرہ انگور کی شکر میں لپیٹ لیں یہاں تک کہ خوشبودار ہو جائے تب سے یہ کہ بدبو دار طوبت تمام دماغ میں یا
اس کے مقدم میں یا اس جگہ جو ناک سے متصل ہے جمع ہو جائے اور اس کی بوناک کی طرف آئے علاج جو داغ کے شکر کو پستل سے تیار کر نیوالی کو لپیٹا
اور ایاد جات دیں اس کے بعد بخیرین بنوری اور زبرہ دغہ خردل یعنی رانی کے چھوٹے سے غرغره کر تے تاکہ جلا کر منہ اور بدبو دار طوبت کو ناک
کے لئے پستل اور قرعہ ریحانی شراہ کو شراہ میں جوش کر کے غرغره کریں اور اسکے بدبو خوشبو کی چیزیں بن کا ذکر کیا ہے یعنی سنبل و زبرہ و دیگر باریک کرنا کریں
پھوپھ میں ساگوں فصل خمس الانف یعنی ناک کا کٹ چا سنے کے پھان میں اور فرائس کے لئے کی تختیوں کے کنارہ لائن میں نہ لگا
علاج اگر کوئی نفع دہ ہو تو موٹی سلائی کو ناک میں ڈال کر دسپٹہ او سپٹہ اجڑا کر بر کریں اور باہر کی طرف کو بھی مانتے سے سنبل و زبرہ باریک کر کے ناک
میں پڑا جائے پھر ایسا منشاں او قیام باریک کریں کہ باریک کر کے ناک میں لگا دیں اور پھوپھ میں اور اگر شراہ بدبو دار
پھوپھ اور ناک کے شرف بھی ٹوٹ گئی ہو تو جلد قصد کھولنی چاہئے اور مادہ کو اس طرف سے چھوڑیں تاکہ دم کا خوف نہ ہے اور داغ کے مزاج کی
حفاظت کے لئے طلا اور سر و خاد سر پر استعمال کریں تاکہ ایسا نہ ہو کہ نریک کے درد کی بہت داغیں حرارت آئے اور سر سام کی فوجت پہنچے اور جب
مادہ کو اتار چکے ہیں اور دماغ کے مزاج کی حفاظت سے فارغ ہوں تو ناک کے برابر اور درست کر کے کھولیں وہ آگے جس کا نام مفتاح الریم ہے
ناک میں ڈالیں اور آہستہ آہستہ پھوپھ میں ناک کے ناک کے اجڑا کر کھول کر پڑے ہیں اپنی جگہ پر آجائیں اس کے بعد

ایک بار ایک کڑی لیکر اسپرکٹ اپنی کھیتی کی صورت بنا لیں اور اس منی کو اتنا موٹا بنا لیں کہ ناک کے جوئے کے برابر ہے پھر قاتی اور مٹا اس پر
 طاکر کے ناک میں رکھ دیں اور جب ناک میں رہے گا کہیں تب ناک کے اجڑا کو باہر سے بھی مانگھ سے درست کر دیں اور جب تک کہ ناک بالکل اچھی نہ ہو
 جیسے تب تک ناک میں رکھے رہیں اور جو طاکر کہ خفیف کوفت میں بیاں کیا ہے اسوقت میں بھی ناک کے اوپر استعمال کریں فاعل ۵
 شاد بہت مدت تک ناک میں رکھنے کے سبب ناک کے سورخ بند ہونے سے سانس کے باہر نکلنے یا اندر جانے میں تنگی آ جائے اور
 اس سبب بیمار گھبرائے سو بہتر یہ ہے کہ سب سے یا تانبے کی نلکی بنا کر باہر کی جڑ کی اس نلکی پر یا پر کی جڑ پر کپڑا پیسٹ دیں اور جبر کی دھڑکی
 لینے ہو دو انیس ٹوٹے ہوئے عذو کو جوڑتی ہیں اس پر یعنی اس کڑی پر کی جڑ پر طاکر کے کام میں لائیں تاکہ جو بات چاہتے ہیں وہ مائل
 ہے اور نلکی اور پر کی جڑ کے سورخ کے سبب سانس بھی فراغت سے آ سکے آٹھویں فصل عطاس کے بیان میں
 سبب چھینک بہت آنا جانا چاہئے کہ چھینک دماغ کے واسطے ایسی سبب سے کھانسی پھینکے کے لئے اور اس کا سبب
 خارجی ہے یا داخلی اور چھینک اگرچہ اس وجہ سے کہ دماغ سے انڈا کی چیز کو دفع کرتی ہے اسکے محفوظ کا موجب ہے لیکن اس کی
 زیادتی بہت سی آفتوں کا باعث ہے اسی واسطے شارح کہتا ہے رہا ہنج رعا فاشد یا دوباہر یلغ فی الحمیات و مالشجھالے حد سیقظان
 یعنی چھینک بہت دفعہ آنی شدہ رعات کو خوش میں لانی ہے اور بسا اوقات پتوں میں اور اسی طرح کی بیماریوں میں اس حد کو
 پہنچتی ہے کہ قوت کو گرا دیتی ہے خصوصاً ذکاوت کے شروع میں اور پتوں کے ابتدا میں اور اس شخص کو بھی نقصان کرتی ہے
 جسکے دماغ کا گرم ہونا مناسب نہیں اور جس شخص کے سینے میں مادہ بہت ہو اور جس شخص کی ناک سے خون بہت نکلے ان سب کو چھینک
 نقصان رکھتی ہے لیکن تین شخصوں کو چھینک سے نفع ہوتا ہے ایک تو اس شخص کو جسکے سر میں مقوڑا بخار یا ریج یا خفیف خلط موجود ہو
 دوسرے اس کو جسکے دماغ میں پکا ہوا مادہ ہو اسی سبب سوز کام کے آخر میں خوش ہوئے اور اگرچہ مادہ غلیظ اور بہت ہو جب پکا ہوا
 ہو اور چھینک آئے تو دماغ کے قوی ہونے کی دلیل ہے ایہ وجہ سے موت کے قریب چھینک نہیں آئی کرتی کیونکہ دماغ ضعیف ہو جانا
 ہے تیسرے عورتوں کے لئے جننے کے وقت بچہ کو اور مہیشہ کو باہر نکلنے پر کہہ کرتی ہے عمل راج جو وقت چھینک حد سے بڑھ جائے اور ضرورت
 نہ اور روکنا چاہیں تو روغن گل خوشبودار اور روغن بید ناکیں ٹھکیں اور نیگوم پیٹھے پانی سے سر پر تڑپڑا دیں اور نیم گرم روغن کانوں پر اوکا تو نلکی
 جڑ میں ملیں اور گرم حریرہ پیش اور لکیہ گرم کر کے گدی کے نیچے رکھیں اور ماتھ اور پاؤں اور آنکھیں اور کان اور نالو ملیں اور حکم کریں کہ بچہ کو
 پر لیٹ کر کرٹیں بدے اور فکر کرنا اور کاموں میں مشغول ہونا اور سپر صبر کرنا اور سب کو سو گھنا چھینک کے روکنے میں مدد کرنے میں اور
 لازم ہے کہ دھوئیں اور غبار سے اور اسکے سوا جو چیز بن چھینک کے آئے کا باعث ہیں ان سے پرہیز کریں فائدہ اگر چھوٹے بچے
 کو چھینک آتی ہوں تو بکری کا گردہ آگ کے اوپر بھونیں اور جو پانی ان میں ٹپکے ڈال دیکر بچہ کی ناک کے اندر ملیں یا ناک کے اندر ٹپکا لیں
 تو میں فصل جنات الالاف کے بیان میں یعنی ناک میں خشکی ہوئی جانا چاہئے کہ ناک کی خشکی کے تین سبب ہیں ایک تو
 شدت کی حرارت جیسا کہ پہلے میں عارض ہو کر ترقی دوسرے شدت کی خشکی کہ رطوبت کو فنا کر دے جیسا کہ دق میں ہو کرتی ہے
 تیسرے چپ وار غلط کہ ناک کے چپٹ کر اس جگہ ہوا کی گرمی سے خشک ہو جائے اور بند ہو نیلے سبب وہ رطوبت جو دماغ سے اتر
 تی ہے اور ناک کو تر رکھتی ہے نہ آئے یا اس وجہ سے خشکی پیدا ہو عمل راج جس مرض کا سبب حرارت ہو تو تیز دیکر کی سرد دوائیں ملائیں
 اور سرد روغن ناک میں ملیں اور طلاء اور ضماد اور غذاؤں سے جو چیزیں سرد و تر ہوں کام میں لیں جس مرض کا سبب یوسست ہو تو رطوبت پہنچانیکے لئے تر
 وادیں نکال کر ان تر روغن ناک میں لیں اور عورت کی چھاتی سرد و صہ پیشانی پر دوائیں اور جو قسم ناک کی راہیں خلط چھٹ جانے سے عارض ہو تو روغن ہاویوں کے
 والے سے اور جو چیزیں رطوبت پیدا کرتی ہیں انکے پیچھے سے ہر غلط کو نرم کریں جب غلط نہ ہو کر میں نکلنے کی استعداد آ جائے تو پھر اس کو غرغروں سے

اور نطول اور نسوق سے نکال دیں دسویں فصل حکۃ الانف کے بیان میں یعنی ناک میں خارش کا پیدا ہونا۔ جاننا چاہئے کہ ناک کی خارش کی دو قسمیں ہیں ایک تو وہ ہے کہ جب سردی آدھی کی ناک میں جائے تب ناک اور دماغ میں تیزی اور سوزش معلوم ہو۔ اور انسوکل آئیں اور انسوکل آنے کا سبب یہ ہے کہ سوزش اور جلن کے الم سے دماغ گرم ہو جاتا ہے اور رطوبات گرم ہو کر آنسو میں نکلتے ہیں مگر سرد ہوا کے ناک میں جانے سے اس وقت خارش پیدا ہوا کرتی ہے کہ تیز خطیں دماغ کے بطنوں میں جمع ہوں اور تیز بخارے اس میں سے نکل کر ناک کی راہ سے باہر نکلیں پھر جس وقت ٹھنڈی ہوا ناک میں جائے تو اس وجہ سے کہ سو کی سردی ان کو رکتی ہے پس ناک میں بند ہو جائیں اور شدت کی جلن پیدا کریں اور کبھی بہادہ دماغ میں نہیں ہو کر تباہ کر دوسری جگہ میں پیدا ہوا کرتا ہے۔ اور وہاں سے بخار اترتے ہیں پھر جس طرح پر کہ بیان کیا ہے ناک میں خارش پیدا کرتے ہیں علان ج کھانے اور پینے کی چیزوں سے دماغ اور بدن کے مزاج کی اصلاح کریں اور اس خلط کو تنقیہ کی دواؤں سے نکالیں اور تنقیہ کے بعد سنابل اور گلاب اور روغن کل کا ٹخنہ بنا کر سو گھنٹوں درہ جس مریض کے بدن سے بخار سے دماغ کی طرف چڑھیں تو اطر فیض کشیز سب چیزوں سے زیادہ فائدہ مند ہے دوسری یہ کہ ناک کی خارش اور جلن ٹھنڈی ہوا کے ناک میں جانے پر موقوف نہ ہو اور اس قسم کا سبب یا تو تیز نزلہ اور تیز نزلہ کام ہے یا پھنسیاں یا نکسیر کا مقدمہ یا چھچک کا مقدمہ اور یہ اس وقت زائل ہو کر سبب زائل ہو چکے اس کے موافق تدارک کریں لیکن جس بیماری کو نکسیر کا مقدمہ یعنی اس کے آنے کی علامت اور چہرے میں سرخی ظاہر ہو اور آنکھوں کے آگے بجلی کی سی چمک محسوس ہو تو قیال کی فصد کھولیں گیارہویں فصل جو چیز کہ ناک میں گھس جائے اور وہیں رہ جائے اس کے نکلنے کی تدبیر چاہئے تو جو دوائیں چھینک لانے والی ہیں جیسے چھینکنی اور سفید کنگی اور سیاہ مچ اور جندبہ ستر اور رائی کو طر چھانکر مرغ کے پر سے اٹھا کر ناک میں داخل کریں یا نلکی سے پھونکیں اور دوسرے سوراخ کو جو خالی ہے بند کر لیں اور منہ کی طرف سے سانس لیں تاکہ جس وقت چھینک لائے تو چھینک کے زور سے وہ چیز باہر نکل پڑے اور کنگی سدا ب اور عاقر قرحا اور البوا بھی چھینک لے آتے ہیں اور ظاہر ہے کہ بعضی جگہ چھینک لانے کی ضرورت ہوا کرتی ہے مگر گرم مزاج والے کو ان چیزوں سے پرہیز کرنا بہتر ہے فائدہ یہ کہ نزلہ اور زکام کا بیان اس مقام کے مناسب تھا لیکن صاحب سیاق کی اتباع کے سبب سر کے امراض میں بی او اخیر الفصل بعد ذکر الاختلاجات والفیجیج یعنی فصلوں کے آخر میں خلاج اور فیجیج کے بعد بیان کیا ہے

پانچواں باب زبان اور منہ کی بیماریوں کے بیان میں

اور ہر ایک کا بیان الگ فصل میں کیا جائیگا اور منہ کی راہ کہ غذا کے آلات میں سے پہلا عضو ہے اس کا فائدہ ظاہر ہے اور سفید گوشت کے اور شریان اور ویدہ اور پٹھوں سے مرکب ہوا وہ گول دھڑلے بانوں کے خون کے سبب اس میں سرخی ہے اور نہ بانکی بڑی میں غروی گوشت ایک ٹکڑا ہے کہ لعاب و ریشہ کا بانی اس میں سے نکلتا ہے اور نہ بان کو نہ رکھتا ہے اور کھانے کی چیزوں میں ملا کرتا ہے اور نہ بان کی اگرچہ دو شاخیں ہیں مگر اس میں سے ایک ہے غلاف میں ہیں البتہ ایک ہی نظر آتی ہیں اور نہ بان کی منفعت ظاہر ہے کہ آدمی کا مطلب اسی کے سبب معلوم ہوتا ہے پہلی فصل ورم اللسان کے بیان میں یعنی زبان کا آماں اور نہ بان کے ورم کی چار قسمیں ہیں ایک تو یہ ہے کہ خونی ہوا اور اس کی علامت زبان کی سرخی ہے اور تیل پن اور درد کھچا و رطوبت کے ساتھ اس میں مٹم ہونا اور تھوڑا تھوڑا غلاب آنا علاج فصد کھولیں اور جو شانہ سے اور غیسانہ سے جیسے کہ مناسب ہوں ان سے طبیعت کو نرم کریں اور اگر ورم کے زیادہ ہونے سے مری کا راستہ بند ہو جائے اور کوئی چیز خلق سے اتر نہ سکے تو طبیعت کو نرم کرنے کے لئے نرم حقنہ کام میں لائیں اور طبیعت کو نرم کرنے کے بعد دماغ کو طمانینہ کرنے کا ہوا دکانی اور تازی ہری کو کاچوٹا ہوا یا نی لیکر اور اسی طرح کی جو چیزیں سرد اور قابض ہوں ان سے غرغری کریں اور اسی طرح انہیں چیزوں کے پانی میں کپڑا بچھ کر زبان پر رکھیں اور جب اتنا کا ناز گذر چکے تو کا کچ کا پانی اور کرنگا پانی اسی کے لعاب میں ملا کر استعمال

کرین اور جب مرض کھٹے لگے تو ابونہ الکلیل الملک بنفشہ کے جو شاندر سے میں ملتا س کا پانی ملا کر غرہ کریں اور غذاؤں اور شرابوں کو تھوڑی
 رعایت کرنے میں دوسری یہ کہ صفہ ادویہ اس کی علامت یہ ہے کہ نہ بان زرد ہو اور جین کی شدت اور شاید کہ ساری نہ بان پر
 پندسیاں نکل آئیں علاج جو کچھ خونی وہ نہیں بیان کیا ہے صدراوی ورم میں بھی استعمال کریں لیکن فصلہ میں ہم نے مذکور نہیں کیونکہ خون
 طبعیت کے سبب صدراوی کی تیزی کو دباتا ہے اسکے نکلنے سے صفہ کی تیزی اور سوزش بہت بڑھ جائیگی تیسری یعنی اسکی علامت نہ بان میں سفیدی
 اور لعاب کثرت سے بہنا علاج جس حققت میں تیزی کم ہو اور جو مطبوخ کہ مناسب ہو ان سے طبیعت کو نرم کریں اور تنقیہ کے بعد ایاراج
 فیکرا سے غرہ کریں اور فقط شہد کو یا صغیر اور ایاراج کے ساتھ ملا کر نہ بان پر ملیں وہ مجھوں شرورہ ریٹولوس ماریٹا اور سنجریا کا ملا کا کل نفع
 دیتا ہے جو قوی سوداوی اسکی علامت نہ بان میں سیاہی اور اس کے پوست میں خشکی اور نہ کا لعاب بہت کم ہونا علاج تنقیہ کے لئے
 مطبوخ افیمون پائیں اور تنقیہ کے بعد اخیر میتھی اسی پانی میں جوش کر کے روغن بنفشہ اور شہد ملتا س کا شیرہ ملا کر غرہ کریں اور ستر
 کا ہوا و کاسنی اور کشنیر سبز کا پودا پانی اکثر منہ میں رکھنا چاہئے تاکہ گرم دواؤں کے استعمال سے مادے کی تیزی نہ بڑھے اور سلطان
 نہ ہو جائے قائمہ اور ممکن ہے کہ زہر دار چیزوں کا کھانا جیسے افیون اور فطر یعنی کنجھی کی ایک قسم ہے کہ سببیموں سے جیسی نہ بان
 میں ورم پیدا کرے اور اس کا علاج کتاب کے آخر میں باب تذکرہ سموم میں بیان کیا جائیگا اور فطر فاسک کے کسرے سے سماروغ غہنہ اور اطباء کا
 اور کلاہ باریان بھی کہتے ہیں اور ہندی میں کنجھی کہتے ہیں اور اس کی قسمیں بہت ہیں ان میں سب سے بڑی قسم فطر ہے اور جاننا چاہئے کہ جس طرح ایاراج
 ورم کی نوعیت پہنچے تو اس کا ویسا ہی تذکرہ کریں جیسا اس کا سبب ہو مثلاً اگر دھوی ہو تو فصدہ کہولیں و ہری بارنگ کے پانی اور سرکہ
 اور کلاہ کلین کریں اور روغن بنفشہ و روغن بادام اور روغن نیلوفر اور کافور منہ میں رکھیں اور اس طرح جیسا مناسب سبب ہو سکے گا
 اور موافق چیزوں سے علاج کر سکتے ہیں اور اگر سوا مزاج کہ سادہ ہو تو اس میں تنقیہ کی احتیاج نہیں ہے صرف تعدیل ہی کفایت کرتی ہے
 دوسری فصل بطلان ذوق اور قیسا و ذوق کے بیان میں یعنی ذائقہ کا بالکل بگڑ جانا یا اس میں تغیر آنا و تم ان دونوں
 کو علیحدہ علیحدہ قسم میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم ذائقہ کے باطل ہونے میں اور باطل ہونا اس طرح ہے کہ بالکل مزہ معلوم نہ ہو اور یہ حال
 ہونا کنجھی اس وجہ کو پہنچتا ہے کہ بیمار سردی اور گرمی میں امتیاز نہ کر سکے یعنی نہ بان کی حس لمس میں فقور پڑ جائے اور یہ بات پوشیدہ نہیں کہ
 سردی اور گرمی کا تعلق حس لمس کے ساتھ ہے کہ نرم حساسہ عصب جو زہانہ اور منہ کی سطح پر بچھا ہوا ہے اس میں رطوبت فضلی جمع ہو جائے
 اور یہ بھٹا اسکو کوئی جائے پھرت ذائقہ کے نفوذ کے لئے بند ہو جائیں اور پٹھے کی رطوبت کو پہنچنے سے ورم اور رطوبتی استرخا میں فرق ہو سکتا ہے
 علاج ماعدا ہموں پائیں تاکہ فضلوں میں لطافت اور نفع آئے اسکے بعد ایاراج فیکرا اور جب قویا سے دماغ کو پاک کریں اور اس طرح عاقر قراط
 خردل پانی میں جوش کر کے غرہ کریں اور جاتا چاہئے کہ جس قدر گرم چیزوں کے استعمال کا بیان ہوا ہے اس وقت میں ہے کہ مزاج میں گرمی نہ ہو
 اور اگر مزاج میں گرمی ہو تو سنگین و غلیظ اور ترہنجین پائیں اور یہ بیاس اور گل سرخ کو پانی میں جوش کر کے اس پانی میں ترہنجین یا ایک آمہ ملا کر غرہ
 کریں دوسری قسم ذائقہ میں فساد آنا اس سے یہ مراد ہے کہ ذائقہ میں تغیر آجائے اور اس ذائقہ کا تغیر دو طرح ہے ایک تو وہ ہے کہ جھپٹہ قسم
 مزہ میں بدوں کسی چیز کے چکھنے کے ان میں سے کوئی مزہ محسوس ہو دوسرے وہ ہے کہ جب کسی چیز کو چکھیں تو اس چیز کے مزہ کے خلاف
 ایک اور مزہ معلوم ہو اور یہ ظاہر ہے کہ پہلی قسم میں سبب قوی ہے اور دوسری قسم میں سبب کمزور ہے اگر سبب قوی ہو تو ذائقہ ہمیشہ اسی قسم کے مزہ
 کو اور اگر کمزور ہے اور اگر ضعیف ہے تو اس کے مزہ کو احساس نہیں کرتا لگتا ہے کہ کوئی چیز چکھتے ہیں اسوجہ کہ چکھنے کی قوت طبیعت کی غفلت ہے
 ذائقہ قوی ہوتا ہے اور اس سے وہ ظاہر جو اس بیماری کا سبب ہے اسکے بعد نہ بان کے اجزاء میں موجود ہے اسکے مزہ کے سوا دوسری چیز کا ادراک نہیں کرتا
 مثلاً اگر بیماری کا سبب صغیر اور قوی ہو تو ہمیشہ نہ کر لگا رہا کرے اور اگر ضعیف ہے تو کبھی محسوس نہ ہوگی مگر کبھی کوئی چیز چکھنے میں وہ کھانے لگے اگرچہ وہ چیز

میں بھی ہوا اور دوسری قسم کو بھی اسی پر قیاس کر لیں جس قسم کا مڑھ ٹھنڈا ہونا کہتا ہے تو اس سے سبب کی طرف سے پہچان سکتے ہیں بنا پر یہی کہانی کہانی
ہے اور یہی بیان خون پر یا بلغم پر اور تھری کھٹے بلغم پر یا سودا پر یا دھن ہونا کھارہی بلغم پر دلائل کرتا ہے علل ج جن مادے کا غلبہ ہو اسکے موافق بدن کا
تفتیہ کریں اس کے بعد دماغ اور دماغ اور زبان کو غرضوں کے استعمال سے پاک کریں جن چیزوں سے دماغ سبب ہوتا ہے سرسری
فصل ثلث اللسان کے بیان میں یعنی زبان کا بیماری ہو جانا اور وہ اس طرح ہوتا ہے کہ کلام میں تغیر آجائے اور اچھی طرح سے
اور نہ ہو سکیں اس مرض کی سبب سے موافق آٹھ قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ زبان کے عضلوں میں سودا مزاج بہت گرم واقع ہو اور زبان کے اطراف
کو خشک کر دے پھر استفراغی تشنج عارض ہو اور یہ تو ظاہر ہے کہ کلام کی قدرت رکھتا اور تھری کو پورا فصاحت سے ادا کرنا اس وقت میں
ہو سکتا ہے کہ زبان کے طول اور عرض میں اعتدال ہے اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ زبان دلی ہو جائے اور کھینچ جائے اور یہی چیز
تیس گند چکی ہوں علامت ہر چند کہ اس مرض کا زائل ہونا ناممکن نہیں جیسا کہ تشنج استفراغی عام میں بیان کیا ہے لیکن اس لئے کہ بلغم کو
کسی بڑی آفت میں نہ ڈالے واجب ہے کہ مرطب چیزیں جیسے روغن بنفشہ روغن کدو روغن مغز بادام شیرین اور تخم کنوچہ بیدارہ تخم کدو روغن کدو روغن
کی اور بطی چربی استعمال کریں اور مرطبات مذکورہ کے استعمال کا یہ طریقہ ہے کہ شہد میں لیکر غرغہ کریں اور زبان پر لیں اور سر پر پڑاویں اور گردن
اور فقروں پر اور کانوں کی جڑ پر ملیں دوسری قسم وہ ہے کہ خارج یعنی استفراغی عام میں عارض ہو اور اس قسم کی علامت یہ ہے
کہ جن اعضا میں جس اور حرکت دماغ سے آتی ہے ان کے حواس و مرکبات درست اور سالم ہوں کیونکہ علت فقط زبان میں علاج پہلے دماغ کا
تفتیہ کریں اور اس کے بعد فلفل نو شاد درخول یعنی رائی عاقرقضا صغیر لوبہ ارمنی نمک زبان پر اچھی طرح سے ملیں اور انہیں دواؤں سے جو انہیں
سے غرغہ بھی کریں اور دونوں جڑوں پر کان کی جڑ کے پاس دماغ میں تیسری قسم یہ کہ زبان میں دماغ کی شرکت سے غائب ہوا اور اس کی علامت
ہو اس میں کہ ورت اور حرکت اس میں ٹھیک رہتی اور زبان میں ڈھیلا پن اور لعاب کا ہونا ہے پھر اگر استفراغی ہو گا تو بیمار کا دم نہ کہیگا گا اور اگر استفراغی
ہو گا تو کلام میں تغیر اور لکنت پیدا ہوگی علامت جو دوا میں کہ فاع عام میں بیان کی ہیں یہاں بھی کام میں آئیں اور موافق دوا میں پانچ لبر اور غرغہ
کریں چوتھی قسم یہ کہ غلبہ رطوبت زبان میں جمع ہو کر امتلائی تشنج یعنی تھوہ پیداکرے اس قسم کی علامت یہ ہے کہ زبان بھاری ہو جائے
اور ارادہ کے موافق دشواری سے حرکت کرے مگر بے ارادہ اس کی حرکت تشنج کی طرف ضروری ہوگی اس سبب کہ اس کا میل طبعی ہوتا ہے
کے پوچھ سے بڑھ گیا ہے تھریک ارادی سے روکتا ہے اور اس کو مانع ہوتا ہے پھر اگر تھریک ارادہ کی طرف ہو گا تو اس کا نشان یہ ہے کہ زبان
چھوٹی اور موٹی ہو جائیگی اور اگر مہلک کے اٹھی طرف ہو تو اس کی یہ علامت ہے کہ زبان بڑھ کر دماغ سے جدا ہو جائے گی علاج پہلے دماغ کا تفتیہ ضروری ہے
اور ایارجات اور تفتیہ کرنے والے غرضوں سے کریں اسکے بعد روغن شبنم روغن بابونہ سیو غرغہ کریں تاکہ مادہ تحلیل ہو اور عذوق
میں نرمی آجائے اور اس بعد طرح سے تفتیہ کرے کہ یہی پرہیز ہو کہ کہ زبان کا حرکت دینے والا یہ ٹھیک ٹھاکہ گرم پانی کا تھیراویں تاکہ تشنج کو
نرم کر دے اور مادہ کے کو رطوبت پہنچا کر شکرانہ کے لئے اکادہ کر دے اور روغن شبنم سے نرم دماغ اور زبان پر ملیں اور دماغ میں رکھیں تاکہ مادہ غائب
اسی عضو سے تحلیل ہو جائے پانچویں قسم وہ ہے کہ اقل لسان اور تغیر کلام سرسام کے پیدا یا اس پر عام کے بعد جس سے سرسام کی
نوبت پہنچے پیدا ہو اور دماغ کے گرم سے بعد اس کے پیدا ہونے کا یہ سبب ہے کہ دماغ میں سے فیصلہ بکران کے طریقے پر پٹھوں کی طرف
سندھ ہوں علامت جبکہ اس مرض کی علامت گذر جاتی ہے تو علاج انہیں لرتاؤ اذال لرتاؤ فی الفاخر و یبک اور رازی نے فائزہ میں
ایسا ہی کہا ہے مگر جو مرض کہ قیوڑی علامت کا پیدا اور درست دن نہ گذرے ہوں تو اس کی تدبیر یہ ہے کہ جو چیزیں یہ نکالتی ہیں اور دماغ کا مادہ
دفع کرتی ہیں زبان پر ملیں جیسے نمک انڈرائی اور نو شاد اور ان کے اندر چھٹی قسم وہ ہے کہ جو دماغ زبان سے تشنج واقع ہے اس کے چھوڑنے
ہونے کے سبب سے زبان میں گرائی ہو اور اس زبان کی کوتاہی یا تو خفاقی و پیدائشی ہو اگر تھی ہے یا اس کو کہ تسمیر صغیر ہے اور یہی چیز ہے

زخم بلجائے تو اس کے سبب سے کو تاہی عارض ہوا کبھی یہ رباط زبان کے کنارے پر لگی ہوئی ہوا کرتی ہے اور اس کا سر زبان کے سر تک ایک ایسی طرح کہ زبان کا سر اس رباط سے کچھ بھی خالی نہ ہو لگا رہتا ہے اور کبھی زبان کا سر خالی ہوا کرتا ہے مگر اچھی طرح سے پھیل نہیں سکتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ جب تک زبان منہ سے نہ نکلے اور الٹ کر تالو تک نہ پہنچ سکے تب تک مراد کے موافق کلام کرنا دشوار ہے علاج رباط مذکور کو تھوڑا سا عرض میں زبان کے کنارے سے فشر سے کاٹ دیں اور کاٹنے میں احتیاط کریں کہ گرمی نہ کٹ جائے۔ کیونکہ اگر گرمی کٹ گئی اور شریان کھل گئی تو خون کا بند ہونا دشوار پڑے گا اور جاننا چاہئے کہ رباط کے کاٹنے میں صرف اتنا ہی مطلب ہے کہ زبان منہ میں سے نکل سکے اور پھر مڑ کر تالو تک پہنچ سکے کیونکہ زبان کے روان ہونے کو اسی قدر کافی ہے اور کاٹنے کے بعد خون بند کرنے کے لئے پھٹکری پیکر اور ایسی ہی خشک دوائیں چھڑک دیں ساتویں قسم وہ ہے کہ سخت ورم کے سبب سے زبان میں گرانی پیدا ہو اور ورم خواہ ابتدا میں سخت ہو خواہ انتہا میں سخت ہو جائے اور شاید کہ جب زخم بلجائے تو اس جگہ میں تعقد یعنی گرہ پیدا ہو اور اس سبب سے زبان میں گرانی آجائے علاج صلابت اور تعقد کو نرم کرنے کے لئے لعاب اور روغن اور چربیاں استعمال کریں آٹھویں قسم وہ ہے کہ زبان کو حرکت دینے والا پٹھانہ یا سقط کے سبب سے جو سر کے پھیلی طرف واقع ہو ٹوٹ جائے اور اس سبب سے زبان میں گرانی پیدا ہو اور یہ یعنی اس لئے کہ وہ پٹھا بڑھ نہیں سکتا تو یہ قسم لا علاج ہے۔ چوتھی فصل عظم اللسان کے بیان میں یعنی زبان کا بڑھ جانا چاہئے کہ کبھی زبان اتنی بڑھ جاتی ہے کہ منہ میں نہیں سماتی اور منہ سے باہر نکل آتی ہے اسی واسطے اس کا نام ادراع اللسان ہے یعنی زبان کا منہ سے باہر نکل آنا اور اس مرض کا سبب رطوبات فضلیہ ہیں کہ سر سے زبان کی طرف گرتے ہیں اور زبان کے اجزاء ان کو پی لیتے ہیں علاج اگر زبان میں گرمی کی علامت ظاہر ہو اور وہ رطوبت جس کو زبان کے اجزاء نے پی لیا ہے خون کی ماہیت ہو تو پہلے فصد کھولیں اسکے بعد نقل اور ترنج کی ترشی اور ان کے مانند جو چیزیں مائے کو قطع کرتی ہوں اور لعاب کو مہاتی ہیں جیسے گھٹا اناہ اور اسکے سوا زبان پر طبع اور اگر حرارت نہ ہو اور وہ رطوبت مسکو زبان نے پی لیا ہے رفیق بلغمی رطوبت ہو تو ایار جات سے استقرار کریں پھر رک اور سرکہ اور نہ نجیل یا نوشادر کس کو سر کے میں یا جہن میں ملا لیا ہو زبان پر طبع فب جاننا چاہئے کہ جب چھاچھ کو پکا کر اسی میں تھوڑا سا نمک ملا کر دھوپ میں رکھ دیں اور جب خشک اور بہت ترش ہو جائے تو اس کو فصل کہتے ہیں۔ ہیم اور صداد کے فتنے سے اور جہن رے کے زیر اور جیم کے زیر سے اس مائیت کو کہتے ہیں جس کو پکا کر غلیظ کر لیں اور وہ بار دیا میں ہے پانچویں فصل استرخا اللسان کے بیان میں یعنی زبان کا سست ہو جانا ہر جہت کہ نقل اللسان میں زبان کے استرخا کو مفصل بیان کر چکے ہیں مگر بعضے زائد فوائد کی جہت سے الگ فصل میں پھر بیان کیا جاتا ہے علاج ٹھوڑی کے نیچے مجھڑنا ہی یعنی بارے لگانے اور خردل اور شہد اور ان کے مانند اور چیزوں سے غرغہ کرنا مفید ہے اور شاید کہ رگ نہ زبان کی فصد کھولنے کی حاجت پڑے چھٹی فصل صفح اللسان کے بیان میں وہ ایک زائد سخت چیز غرغہ کے مانند ہے کہ زبان کے نیچے پیدا ہوتی ہے اور مینڈک کی حرکت کے مشابہ ہوا کرتی ہے اسی واسطے صفح کہتے ہیں اور بعضے طبیبوں نے اس کی وجہ تسمیہ میں کہا ہے کہ اس مرض کی صورت مینڈکیوں کے سر کے مشابہ ہوا کرتی ہے اس واسطے صفح کہتے ہیں اور جاننا چاہئے کہ جب یہ زائد چیز پڑھ جاتی ہے تو بات کرنے سے آدمی کو روکتی ہے اور اس مرض کا سبب یا تو زنج بلغم ہے یا وہ خون کہ جس میں سے لطیف اجزاء تحلیل ہو جائیں اور باقی سخت ہو کر رہ جائیں علاج اگر خون کا غلبہ ہو تو قبضال کی فصد کھولیں اور سہل دیں پھر جو دوائیں کہ مائے کو قطع اور لطیف کیا کرتی ہیں جیسے صغتر زہ فائک پوست انار اور کال دوائیں جیسے نوشادر اور سوختہ زاج پھٹکری اور زنگار اور زنج سوسن اور مر سر کے میں ملا کر صفح پر طبع اور جس بیماری کو یہ تدبیر کافی نہ ہو تو اس کے لئے دستکاری سے علاج ہے اور چاہئے کہ جب صفح کو کال چکیں تو سر کے ور بانی سے لگی کریں اور زخم بھر لائیں تو زخم کا علاج کریں اور دستکاری کی وقت ان دونوں

شریانوں کو جو زبان کے نیچے ہیں صغیر سے بڑھ کر الگ رکھیں تاکہ وہ نہ کٹ جائیں کیونکہ ان کے کٹ جانے میں ہلاک ہونیکا خوف ہے اس سبب کہ خون بند نہیں ہوا کرتا قائدہ اور کبھی زبان کے نیچے ایک زائد چیز نیم پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے اندر غلیظ رطوبت بھری رہتی ہے اور جب شکاف دیکر اس رطوبت کو نکال لیتے ہیں تو پھر صفوی سی مدت میں بھر جاتی ہے۔ اس کا علاج مذکورہ دواؤں سے ہوتا ہے مگر سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ پہلے اس کو شتر سے چیر ڈالیں تاکہ اس میں سے رطوبت نکل جائے پھر اس کے پوست کو جس میں رطوبت بھری رہتی ہے اسی احتیاط کے ساتھ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے مقررہ سے اٹھالیں اس میں فرق نہ ہونے پائے ساتویں فصل

شقاق اللسان کے بیان میں یعنی زبان کا پھٹ جانا اور اس مرض کے دو سبب ہیں ایک سبب تو یہ ہے کہ بہت سی خشکی دماغ پر غلبہ کرے اور پسی مزاج پٹھوں کی راہ سے زبان کی طرف آ جائے اور اجڑے جمع ہونے سے شقاق پیدا ہوتی زبان پھٹ جاتی ہے اور اس وجہ سے کہ زبان ایک عضو نرم اور مسامات دار متخلل ہے تو اس میں عرق اور گہرا شقاق ہوا کرتا ہے یہاں تک کہ کھانے سے عاجز کر دیتا ہے خصوصاً جس وقت کوئی ترش یا نگین چیز زبان کو لگتی ہے تو شدت سے درد اور جلن پیدا ہوتی ہے اور اس کی علامت پہلے سے نیند کا نہ آنا اور دماغ کی خشکی کے آثار جن کا بارہا ذکر ہو چکا ہے ظاہر ہوں علاج اسپنول صفوی سی شکر کے ساتھ منہ میں رکھیں اور آتش جو نہیں اور پانچ یعنی پائے کھایا کریں اور زبد الخیار یعنی خیار کے جھاگ اور موم روغن جس کو بنفشہ کے روغن سے بالیا ہو زبان پر لیں اور جو چیزیں نگین اور ترش آتھیں ان سے پرہیز کریں اور دماغ کے مزاج کی اصلاح میں کوشش کریں قائدہ زبد الخیار اسے کہتے ہیں کہ کھیرے کو تراش کر دونوں ٹکڑوں کو ایک دوسرے پر لیں یہاں تک کہ جھاگ پیدا ہو اور یہ کف رطوبت اور چپکھا ہٹ کے سبب خشکی اور شقاق کو سب چیزوں سے زیادہ مفید ہے دوسرا سبب یہ کہ جلد سے جلد میں جمع ہو جائیں اور ان میں سے بخار اٹھیں ان کے سبب سے زبان پھٹ جائے اس کی علامت پہلے سے کہ کار میں دھواں سا معلوم ہو اور جلد کا مزہ ہو گا منہ کے منہ کی بھی وہی کیفیت ہوگی اور کبھی کبھی وہ غلط فہم میں بھی نکلتا ہے۔

علاج جو چیزیں کہ اس مادے کے مناسب ہوں ان سے معده کا تنقیہ کریں اور سپستان منہ میں رکھیں اور باقی تدبیر پہلی قسم میں سے اخذ کریں۔
اکٹویں فصل جفاف اللسان کے بیان میں یعنی زبان کا خشک ہو جانا اس کی دو قسمیں ہیں ایک قسم تو وہ ہے کہ گرمی اور خشکی اس کے سبب ہوں اور اس کی علامت یہ ہے کہ زبان زرد اور کھڑی ہو اور صفرا کی سبب علامتیں ظاہر ہوں اور حقیقی بیہوشی کی یہی قسم ہے اور حمیات مجرقہ کے بعد عارض ہوا کرتی ہے علاج بیدانہ کا لعاب نیو فر کے پانی میں اور شکر میں ملا کر ملیں اور منہ میں رکھیں اور اگر شیرہ مغز تخم کدو یا شیرہ خرفہ بڑھالیں تو بہتر ہوگا اور تخم خرفہ کے بھوٹے پانی اور تربوز کے پانی اور کھیرے اور ککڑی کے پانی سے کلی کرنا مفید ہے دوسری قسم وہ ہے کہ لزج خلط زبان کی سطح پر آ جائے اور حرارت کے سبب خشک ہو جائے اور یہ حقیقت میں خشکی نہیں ہے لیکن اس سبب سے کہ رطوبت اکثر زبان کی سطح پر غلیظ ہو گئی ہے اس کے سبب سے خشکی کو زبان کے ساتھ منسوب کیا اور اس کی علامت منہ کا لعاب چپ دار ہونا علاج۔ سید کی لکڑی سکجہ میں یا خربزہ کے پانی میں اور شکر میں بھگو کر اس کو

سوا کے طریقے سے زبان پر لیں نویں فصل حرقة اللسان کے بیان میں یعنی زبان میں سوزش اور جلن معلوم ہونا اس کے چار سبب ہیں پہلا سبب تو فم معده کی حرارت دوسرا سبب دماغ کی گرمی تیسرا سبب تیز یا گرمی یا نگین چیزوں کا کھانا جو فم معده گرم خلط کا زبان پر گرنا علاج ان سبب انواع میں بہتر یہ ہے کہ ٹھنڈی چیزیں جیسے خرفہ اور سیر و مینیا اور اسپنول کا لعاب اور بیدانہ کا لعاب منہ میں رکھیں اور لمحہ لمحہ بدلتے رہیں اور مغز تخم خیار یا مغز بادام تخم خربزہ مغز تخم کدو زبان پر لیں اور اگر گرم خلط اس مرض کا سبب ہو تو اس کو غروں کے استعمال اور لین نفوس پینے سے نکال دیں اور جانا چاہئے کہ زبان کی جلن اکثر فم معده کی حرارت سے واقع ہوا کرتی ہے اور جب ایسا ہو تو اس کی تسکین کے لئے سرد چیزوں کا پینا فوری ہے اور ایسا ہی اس میں جو دماغ کی

حرارت سے عارض ہو دسویں فصل حکم اللسان کے بیان میں یعنی زبان میں غارتش پیدا ہونا اور اس کا سبب یہ ہے کہ دماغ میں گرم مویضہ خلط جس کے سبب سے سوزش پیدا ہوتی ہے آجائے خواہ یہ خلط دماغ سے گزے خواہ اس سے باہر سے زبان کی طرف چڑھ آئے اور اس کی علامت یہ ہے کہ زبان سرخ ہو اور آدمی زبان کو دانتوں سے کھلائے اور جب گرم پانی سے کلی کرے تو تخفیف اور آرام حاصل ہو۔

علاج یہ ہے کہ خلط کا تنقیہ کریں اور تنقیہ سے بعد گرم پانی سے کلیاں کریں تاکہ سوزش ٹک جائے اور زبان کی جلد نرم ہو جائے۔ اور مادے میں رطوبت پہنچے اور تحلیل ہونے پر آمادہ ہو جائے اور اس کے بعد دودھ میں کچھ شکر ملا کر کلیاں کریں اور پھر سرکہ اور روغن گل سے مضمضہ یعنی کلی کریں تاکہ سوزش کو تسکین ہو اور سردی پہنچے اور مادہ نرم اور قطع ہو کر تحلیل ہو جائے اور جانا چاہئے کہ پلید زرد کا چھانا اور زرد زبان پر ملنا گرم مواد جو زبان میں ہوا اس کے نکلانے میں کامل اثر رکھتا ہے گیارھویں فصل نقشہ اللسان سے زبان سے پوست اترنے کے بیان میں جو پوست زبان پر اور تالو پر یعنی جو مقام کہ حلق کے اوپر چھت کی طرح اور شقیں پر یعنی منہ کے گوشے جو باجھوں کی اندر کی طرف ہیں اور عمدہ پر یعنی مسوڑھوں پر واقع ہوا اور عمود پر یعنی کے حصے سے عمر کی جمع ہے اور عمر فتح کے ساتھ دانتوں کے بیچ کے گوشے کو کہتے ہیں اور نقشہ یعنی پوست اترنے کا سبب گرم اور تیز اور چھتہ دانتوں کا زراعت ہوا کرتے ہیں کہ بدن میں سے اٹھیں اور اس غنائے بھلی کو جو ان اعضا پر لگی ہوئی ہے جدا کر خشک کر دیں اور اس طوبت کو جس سے عضو کے اجڑا ہونے سے نہیں فنا کر دیں پھر اس وجہ سے پوست باریک جدا کرتا ہے۔ اور اس کی علامت یہ ہے کہ جب آدمی اپنے منہ کو یا تالو کو کپڑے سے ملے تو باریک سفید پوست جیسے بیاض کے چھلکے جدا ہوں اور درد معلوم ہو بلکہ راج فصد کھولیں۔ اور مطبوخ ہلیدہ ملائیں اور اس اور گلاب اور گل سرخ کے میں جوش کر کے اس پانی سے کلیاں کریں اور بہتر تو یہ ہے کہ اس مرض کے علاج میں ایسی چیزیں استعمال کریں جو نرم کرنے کے ساتھ قابض بھی ہوں بارھویں فصل شہور الفم کے بیان میں یعنی منہ کی پھنسیاں اور پھنسیوں کے نکل آنے کا سبب تیز خون ہوا کرتا ہے جس میں کثرتا سا صفرا مل گیا ہوا اور اس مرض میں شدت سے درد ہوتا کرتا ہے بہا شک کہ چیزوں کا چھانا دشوار ہو جاتا ہے علاج فصد کھولیں اور استفراغ کے لئے مطبوخ ہلیدہ دیں اور باندہ میں گل سرخ کے علاوہ برک کو اور کاسنی کی جڑ اور پتی اور کشنیز اور مسودہ سرکہ میں جوش کر کے کلیاں کریں تیرھویں فصل قلع کے بیان میں وہ ایک قرعہ ہے کہ منہ اور زبان کے پوست میں پیدا ہوتا ہے اور اس قدر بھیل جاتا ہے کہ سارے منہ کو گھیر لیا کرتا ہے اور شاید کہ اندر کے طبقے میں جا پہنچے اور مری اور معدے میں اتر جائے اور جاننا چاہئے کہ جو زخم عمیق میں گہرے ہوا کرتے ہیں اور نہیں تو بھی ہو تو ان کو جالیوں سے قلع کہا ہے اور جمہور ایسے قلع کو اکلے کہتے ہیں ہم اس کو علیحدہ فصل میں بیان کرینگے اور جاننا چاہئے کہ قلع کی تین قسمیں ہیں۔ پہلی قسم تو وہ ہے کہ جس کا مادہ خون ہو اس کی علامت یہ ہے کہ اس میں یعنی اس نہ شہم میں گرمی اور مری ہو اور منہ کے اندر کا پوست اکھرا ہوا نظر آئے علاج فصد سرکہ یا ٹھوڑی سے نیچے کی رگیں یا پھر مار گ کھولیں اور ہلیدہ اور شہا ستر سے کہ جو شانہ سے مطبوخ کے ملائم کریں اور سماق کے پانی سے یا سرکہ سے کلیاں کریں جس میں گل سرخ کشنیز مسودہ عشبہ شہا ستر کو جوش کیا ہوا اور گل سرخ سماق طباشیر کشنیز گلنار عدس کا فور کو باریک پسیر کر زخموں پر چھڑک دیں اور اگر زخم بہا ہوا ہو تو کامیہ دوا مل سے یعنی جو دوا میں جلائے والی ہیں۔ ان کو باریک پسیر کر سرکہ یا پانی میں ملا کر کلیاں کریں جیسے سرکہ نوشادر ٹک یا پشکر کی ادران کے مانند ستھ تاکہ جو فاسد اور مستعفن اجسبہ ہوں ان کو دور کر دیں اور طوبت اور پیپ کو خشک کریں اور جس بیماری کے زخم میں سرکہ کی تیزی سے ٹوٹا ہو تو سرکہ کے کی جگہ زعفران ملائیں۔ دوسری قسم وہ ہے کہ اس کا مادہ نمکین یا غمی یا طوبت ہو کہ نمکین کے سبب سے قرعہ کی طوبت پہنچا ہے اس کی علامت یہ ہے کہ قرعہ سبب ہوا اور درد بہت کم ہوا اور شہا سے کچھ لٹے سے نرم ہوا۔ اس کے مشابہ ہو علاج اس کے مشابہ ہو دوا فاسد اور فاسد

زخا اور بوزج سے غرغره کریں اور مایہان ہلیدہ عاقرقرہا سر کے میں جوش کر کے کایان کریں **فَانَّهْ یَجْمَعُ بَیْنَ الشَّقِیْعِ وَتَذْوِیْبِ الْبَلْعَةِ الْقَبِیْضِ**
وَالْتَجْدِیْفِ یعنی اس کے کہ ان میں بیخراں دواؤں میں بے شک یہ خواص جمع ہیں کہ مادے کو قطع کرتی ہیں اور بلغم کو بہاتی ہیں اجینی گلاتی ہیں
 اور عضو میں قبض اور خشکی پیدا کرتی ہیں تیسری قسم یہ کہ اس کا مادہ تیز اور جلا ہوا سودا ہوا اور یہ قسم سب قسموں سے بہت بُری ہے
 اور اس کی علامت یہ ہے کہ زبان سیاہ ہو جائے اور درد اور خشکی اور تیزی اور سوزش یعنی تپش ظاہر ہو علاج اس حال کے لئے
 مطبوخ افینیمون پلائیں اور شروع میں مادے کو پکانے اور نرم کرنے کے لئے گائے کی تلی کا گودہ طلا کریں اور اس کے بعد مرہض سے
 موندی کی پتی چبوائیں تاکہ زخم خشک ہو کر بھڑائیں پھر بازو پوسٹ آنا دیکھنا سماق کشنیز سر کے میں جوش کر کے کالیان کریں اور
چودھویں فصل آکلہ الفم کے بیان میں یعنی منہ میں آکلہ ہو جانا اور وہ ایک گہرا قرعہ خبیث اور بدبودار ہوتا ہے جو منہ سے
 عرصہ میں بہت سی جگہوں میں پھیل جاتا ہے اور اس کا مادہ خباثت اور بُرائی میں جتنا زیادہ ہوتا ہے اتنا ہی جلد بے قرعہ بھی پھیلا کرتا
 ہے اور اس کا سبب بدبودار تیز غلط ٹیس پیدا کرنے والا اور عذاب کو کھانے والا ہے کہ سر میں سے آکر آبیٹے یا بدن میں سے اور منہ
 کی طرف پھرتا ہے اور یہ جگہ ضعف کے سبب سے اس کو قبول کرے علاج فصہ کھولیں اور اس حال کے لئے مطبوخ افینیمون پیش اور
 مادے کی تیزی کو توڑنے کے لئے سر کے اور سماق کے پانی اور انگریز ترش کے پانی سے کالیان کریں اور ایسا ہی جو دوائیں کاوبہ ہوں -
 یعنی داغ دینے والی اور ان میں قبض اور خشک کرنے کی تاثیر ہوں سے مضبوط کریں تاکہ ان سے آکلہ پھیلنے سے رک جائے اس کے
 بعد فلانیون اور سورنیجان استعمال کریں تاکہ فاسد بدبودار گوشت فنا ہو جائے اور قرعہ میل اور بیب سے پاک ہو جائے پھر اچھا
 گوشت جمائے **فلانیون کی ترکیب** بیب بن کھاجو نا جو پوسٹ اچھا ہو ایک جہز سرخ اور زرد پشمال بھی اوقیا آدھا جہز ان پانچوں دواؤں
 کی بیکر سر کے رنگوری ہیں ملا کر قرص بنائیں اور سکھا کر اٹھا رکھیں - اعتدیل کے وقت کام میں لائیں سورنیجان کی ترکیب پوسٹ
 انار ترش پوسٹ انار شیرین ہر ایک تین درم بازو گٹنا پھٹکری کا غلہ مصری سوختہ عاقرقرہا ہر ایک درم سماق پستردہ درم
 نمک ہندی - نوشادر ہر ایک پانچ درم یہ سب ذیل دوائیں ہیں ان کو کوٹ اور چھان کر چب لائیں کے سر کے میں گوندہ
 کر قرص بنالیں اور سکھا کر اٹھا رکھیں ضرورت کے وقت کام میں لائیں **پندرھویں فصل کثرت اللعاب**
وسیلانہ من الفم کے بیان میں یعنی لعاب بہت ہو جانا اور منہ سے بہتا خواہ سونے میں خود جا گئے
 میں اس مرض کے دو سبب ہیں پہلا سبب تو حرارت اور رطوبت ہے خصوصاً جبکہ معدہ میں ہو اور اس کی علامت
 یہ ہے کہ پیٹ کے خالی ہونے میں اور غذا کم کرنے میں حرارت کی شدت پکڑے اور رطوبت کے پھیلنے سے لعاب بڑھ
 جائے پھر سونے میں بہت سالعاب رہا کرے اور جاگنے میں بہت سا تھوکہ آیا کرے اور پیٹ کے بھرے ہونے پر جاگنے
 میں یا سونے میں منہ کا پانی بہت کم ہو جائے **علاج** یا سلیم کی فصہ کھولیں اور ب انار اور بیب اور سورنیجان اور غورہ بیب اور غورہ بیب
 انار کو کھینچیں اور قابض مہو سے جلیے سبب اور ہر اندازہ غورہ کھائیں اور سماق مسور گل سرخ اور اس کی شاخیں - اور
 تیز کی باریک شاخیں اور گٹنا پانی میں جوش کر کے مضبوط یعنی غرغره کریں اور تازی ہری کا سنی کھوڑے سے نیم کو فٹہ نمک سے
 ساٹھا کھلائیں اور یہ سب تدبیریں اس لئے ہیں کہ گرمی کو دبائیں اور رطوبت کو قطع کر کے چن لیں دو مسرا سبب سردی اور بلغمی
 رطوبت جو معدہ سے بہت سی جمع ہو جائے اس کی علامت یہ ہے کہ مضبوط منہ ہو اور لعاب میں گڑھا پانچ اور چھارٹ اور منہ میں ترشی
 ہو اور پانچ سو یا اور مولی کے بیج پانی میں جوش کر کے اس پانی سے منہ کو دھو لیں اور طریقات اور گرم کھانے چھینے کو فنی فرود بھی کھائیں -
 اور ان کے سونے کھوڑے سی رائی ملا کر کھائیں اور نہار منہ آکامہ کھوڑے کھوڑے کر کے پیٹیں اور کھنڈ اور مسرہ کی چبائیں -

سولہویں فصل سحر الفم کے بیان میں یعنی منہ سے بد بو کا آنا بخربائے موجودہ کے قحط سے اور خائے مچھیکے سکون سے بد بو کو کہتے ہیں جو ناک یا منہ سے آتی ہے اور منہ کی بد بو کے سبب کے موافق چھ قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ اوہری حرارت معدے میں آجائے اور ان طو بات پر غلبہ کرے جو کہ معدے میں تالو کے گرد اور دانتوں کی جڑوں میں موجود ہیں اور اوہری حرارت اپنے تصرف سے رطوبات مذکورہ کو بگاڑ کر بد بو دار بنائے اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ بد بو کھانا کھانے پر بہت کم ہو جائے اور اس قسم میں اس سبب سے کہ جڑوں میں اسے عقیدت دانتوں میں بیچ جاتی ہے تو اکثر دانت سیاہ ہو جاتے ہیں علامت ریح نفور زرد آلو یعنی زرد آلو کا جنسا نہ ہر روز صبح کے وقت بیٹھ کیونکہ وہ معدے میں بہت سردی پیدا کرتا ہے اور بد بو دار رطوبات کو بہا دیتا ہے اور جو کا ستورف کے پانی میں لاکرا اور کچھ شکر بڑھا کر کھانا اور کھیر اور آلو اور شقفا اور تر بوڑھا یا اس مرض میں بہت مفید ہے اور چاہئے کہ صبح کے وقت کوئی چیز کھالیا کریں تاکہ معدے کی گرمی بھوک کی وجہ سے شدت نہ پکڑے دوسری قسم یہ کہ بد بو دار بلغم معدے میں جمع ہو جائے اور اس میں سے بد بو دار بخیرے اٹھیں اور اس کی علامت یہ ہے کہ کھانے سے اور منہ دھونے سے ٹھیر جائے یعنی کم ہو کیونکہ اس بیماری کا سبب کھانے سے اور منہ کے دھونے سے زائل نہیں ہوا کرتا مگر کچھ دوب جاتا ہے علامت نکلیں پھلی کھا کر اور موی اور لوبیا اور سوسے کا جو شانہ پیکر قے کریں اور ایاج قیقرا اور حب صبر سے طبعیت کو نرم کریں اور نفور صبر شراب اسنتین کے ساتھ مفید ہے اور تنقیہ کے بعد سو نہ کامرتہ کھانا چاہئے اور اطفال صغیر اور کفندہ عملی اور سکینجین عملی ہمیشہ استعمال کرنا چاہئے اور اس مرض میں ایسی غذائیں کھالیا کریں جو رطوبت کے چھنے والی ہوں جیسے کباب اور قلیہ جیں میں خوب مرصعے پڑیں اور ان کے مانند تیسری قسم وہ ہے کہ فاسد بد بو دار رطوبت جس کی کیفیت میں تیزی ہو سر میں سے دانتوں کی جڑوں پر گرے اور ان کو کھا کر اور سڑا کر بگاڑ دے اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ جب اس قسم کا مریض کسی کھٹی یا کھاری چیز سے کلی کرے تو چھپ وار رطوباتیں اور بد بو دار دانتوں کی جڑوں میں سے کھینچ کر کلوں میں اور باچھو میں آجائیں تب بھی منہ کی بد بو نہ جلے اگرچہ کچھ تھوڑی دیر تک دوب جائے اور یہ بات کہ بالکل منقطع نہ ہو تو اس کے دو سبب ہیں پہلا سبب تو یہ ہے کہ فاسد رطوبات جو کلی کرینی سبب دانتوں کی جڑ میں سے دوبر ہو جاتے ہیں اس کے بدلہ میں اور رطوباتیں سر میں سے کھنچ آتی ہیں دوسرا سبب یہ کہ فاسد رطوباتیں ان پھلوں کے حوالی میں ہو دانتوں پر محیط ہیں ٹھیری ہوئی ہیں اور مضمضہ کی دوا کا اثر وہاں تک نہ پہنچے علاج دماغ اور منہ کے تنقیہ کے لئے ایاجات کھائیں اور سوڑھوں کی تقویت کے لئے آس اور گناہ سر کے میں جوش کر کے اس سر کے سے کلیاں کریں تاکہ اس ماوسے کو جو سر سے اس کی طرف کرتا ہے قبول نہ کرے اور اگر انگور کا شیرہ اس سر کے میں ملا لیں تو بہتر ہے اور منہ کی خوشبو اور سوڑھوں کی تقویت کے لئے صابن مسک منہ میں رکھیں جب المسک کی ترکیب چھالیا ترنفل خونچان عاقرقہ ہر ایک ایک درم گیسخ صندل ہلدیہ ایک درم طباشیر آدھا درم مشک کا فور ہر ایک ایک دانگ کوٹ اور چھانکر ہی کے پانی میں اور گلاب میں گولیاں بنالیں پوٹھی قسم یہ کہ گرم سوز مرزج بد بو دار کرنے والا دانتوں کی جڑوں میں آپڑے اور ان کے رطوبات کو فاسد کر دے اور اس قسم میں ہمیشہ سوڑھوں سے خون نکال کر تیسے علاج سردی فصد کھولیں اور ہلدیہ کا جو شانہ پلا لیں اور اس بنے ہوئے سر کے سے کلیاں کریں جس کا تیسری قسم یہ کہ اوہرا سوڑھوں میں بد بو قرحے کے سبب ہو جو اس جگہ پڑ گیا ہے یا ضیبت رطوبات کے سبب جو اس پر گرے ہوئے ہوں خوب ختم جائے اور حکم ہو گئی ہو تو انکھ کے علاج میں جوش کریں اور جیسا سبب قوی اور ضعیف ہو ویسی ہی دوائیں قوی اور غیر قوی استعمال کرنی چاہئیں مثلاً جس مرض کا سبب قوی اور رطوبت اور ضعیف ہو تو غافلنا استعمال کریں اور جب عندال کے درجہ میں ہو تو مارو طباشیر گل سرخ اقاقیا کام میں لائیں پانچویں قسم یہ کہ دی رطوبت دانتوں کے مجرم ہیں گھسکر انگو کھا کر متعفن کر دے علاج اگر دانتوں میں فساد سراپت کر گیا ہو یعنی ان دانتوں کے بہت سے اجزاء اس کے سبب فاسد ہو گئے ہوں ان دانتوں کو کھٹ کر اٹا جائے اور اگر جنس اجزاء میں فساد آیا ہو تو گھس کر ہونے لگا کر لے کر آگے لے کر جو اس کام میں ٹھہریں ساتھ تراش دیں اور وہ فانی اور جلا پانی کے لئے کھٹ کر دیا جائے

دانتوں پر ملیں اور جب تک مرض زائل نہ ہو بدبو کے ڈھانکنے کے لئے اُس اور مازو اور موٹھ مصطکی گل سُرخ راکھ سنون بی بنجن بنا کر استعمال کرتے رہیں اور ایک اور مرکب دوا ہے کہ مازو پوست انا رسیاہ پھٹکری صبح غری دوشنبہ بنتی ہے چھٹی قسم یہ ہے کہ کھینچنے کی بدبو منہ کی بدبو کا سبب ہو جائے اور یہ عارضہ سل کے آخر میں ہو جاتا ہے ستر حصوں فصل ورم الحنک کے بنیان میں یعنی تالو کا ورم اسکے دو سبب ہیں پہلا اسبب تو گرم خون ہے جس کی کیفیت میں تیزی ہو دوسرا سبب وہ رطوبت ہے جس میں گرمی کم ہو سو غوی ورم کی علامت تو یہ ہے کہ تالو میں سرخی اور درد ہو علاج فصد کھولیں اور ہلیدہ شاترہ کے جو شاندرے سے طبعیت کو نرم کریں اور مادے کو ٹھانے کے لئے ابتدا میں اُس گل سُرخ گنار عذب الثعلب کی جڑ سے مرکب میں جوش کر کے کلیان کریں اور درورہ قابض کہ طباشیر گل سُرخ تخم خرفہ نشاستہ کثیر صمغ غری سودا کے آٹے سے بنا کر تھوڑا سا کافور اس میں ملا کر تالو پر چھڑک دیں اور انتہا میں با بونہ بنفشہ تخم کنوچہ کے جو شاندرے میں اٹھانے کے فلوں حل کریں اور کلیان کریں تاکہ جو مادہ باقی ہے۔ اس کو بھی تحلیل کر دے۔ اور رطوبتی ورم کی علامت یہ ہے کہ ورم کارنگ سفید ہو اور درد نہ ہو علاج تنقیہ کے لئے ایار جات کھائیں۔ اور مائیں عاقر قرہ آب کامہ میں ملا کر غرغہ کریں فیصل اور تقویت بھی حاصل ہو۔ اور مادہ بھی قطع اور تحلیل ہو جائے۔

چھٹا باب امراض لب کے بیان میں

یعنی ہونٹھوں کی بیماریاں اور ہونٹھ پھٹنے اور گوشہ اور عضلہ اور شریان اور دیر سے مر گیا اور اس کا فائدہ یہ ہے کہ ٹھنڈے کو ڈھانکنے کے اور چبانے کی چیزوں کو اور لعاب کو روکے رہے اور پونہ پر مدد کرے اور منہ کی زبانیں سے ہے اور جو مرض منعقد میں پیدا ہو کر تپ ہے ہونٹھیں بھی واقع ہو کر تپ ہے کیونکہ ہونٹھ اور منعقد کی ترکیب اور مزاج ایک ہی طرح پر واقع ہے اور وہ دونوں یعنی ہونٹھ مری اور معدہ کی اور منعقد آنتوں کے دو کنارے ہیں اس طرح پر کہ ہونٹھ شروع اور منعقد انتہا میں ہے اسی واسطے جس طرح سے منعقد میں شقاق واقع ہوتا ہے اور بواسیر پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح ہونٹھ میں بھی شقاق اور بواسیر کا مرض عارض ہو کر تپ ہے اس طرح سے اور سبب بیمار یاں مری و لب لباب میں دس فصلیں ہیں پہلی فصل الشفتہ کے بیان میں یعنی ہونٹھ میں سفیدی کا ہو جانا اور اس مرض کا سبب یہ ہے کہ خون میں باغی خام رطوبت کے سبب اور سرد ہونے کے اعضا کی حرارت میں نقصان آئے۔ اسے فساد آجائے کیونکہ اس صورت میں قوت تغیر و تحریف ہو جاتی ہے۔ اور غذا کو مستعدی لینے غذا پانے والے اعضا کے مشابہ نہیں کر سکتی اور اس وجہ سے کہ ہونٹھ کا رنگ سُرخ ہے اور اسے فساد سے جو مغیرہ میں پڑ جاتا ہے تو ہونٹھ میں سفیدی محسوس ہو جاتی ہے بخلاف دوسرے اعضا کے کہ جب تک سبب قوی نہ ہو یہ سفیدی محسوس نہیں ہوتی اور نیز بھی نہیں ہوتی علاج بلغم کی تلخی والی چیزیں استعمال کریں اور ہری تر کاروں سے اور نہ لیسہ سے اور اس کا پتھر پیمیز کریں کہ جس میں نہ چپکے ہارٹ نہ چکنائی ہو خمد و ہارچیکہ بیاض کے ساتھ نقشہ شری بھی عارض ہو اور ہونٹھ غری کو اچھا کرنے کے لئے اور بلغمی خلط کو قطع کرنے کے واسطے روغن نار دین روغن خیری روغن حبشہ روغن زعفران ناک میں ٹپکا دیں فائدہ شاید کر بیاض کے ساتھ نقشہ بھی عارض ہو اور یہ اس باعث پر دلالت کرتا ہے کہ بواسیر سافز اور حرارت غریبی غالب ہو گئی ہیں۔ جو روایات کو خشک کرتی ہیں۔ یا جو دیکھ بیاض کے اسباب موجود ہیں۔ اور نقشہ کا علاج علیحدہ فصل میں بیان کیا جائیگا۔ اور دوسری فصل تشقق اور نقشہ اور حفاف لب کے بیان میں یعنی ہونٹھوں کا پھٹ جانا اور ان کے اوپر سے پوست اترنا اور خشک ہو جانا اور ہونٹھوں کے پھٹ جانے اور پوست اترانے اور خشک ہونے کا یہی سبب ہے جو لباب کے شقاق اور حفاف اور نقشہ میں بیان ہو چکا اور وہی علاج ان ہونٹھوں کے مرض کا ہے اور جب نقشہ پیدا ہو تو سبب تیروں سے بہتر ہے۔ ہے کہ میرا نہ اور خطمی اور اسی کا لعاب ہونٹھ پر ملیں اور ربط یا مرغی کی چربی سے قیروطی بنا کر استعمال کریں اور اوپر سے نیچے کی طرف جذب کرنے کے لئے تانیہ

اور مقعر پر و غیر بنقشہ مناسب چیزوں سے زیادہ مفید ہے اور سب دواؤں سے تجربہ اس مرض میں یہ ہے کہ ماہ اور سفیدہ اور نشاستہ اور
 باریکہ پیکر مرغی کی چربی میں ملا کر ہونٹھ پر لگائیں اور شقاق اور قشر کی جگہ کو ہوا سے محفوظ رکھیں اور جو طلا کہ ہونٹھ پر لگائیں تو اندھے کے اندر
 کا چھلکا پیر چھلکا دین اور لسن اور پیاز نمک اور ہرن اور بکری اور گھور سے کے گوشت سے اور جو بینیں صفر اپید کرتی ہیں ان سے پرہیز کریں
تیسری فصل اختلاف الشفتہ کے بیان میں یعنی ہونٹھ پھٹن اور اس کی چار قسمیں ہیں پہلی قسم تو وہ ہے کہ فم معدے کی
 شرکت سے پیدا ہو اور یہ قسم اس طرح سے پیدا ہوتی ہے کہ موذی مادہ معدے کی طرف گریے اور اس سبب سے معدہ کبھی
 کے دفع کرنے کے لئے ٹکڑے جاسکے اور کبھی انعام کے لئے پھیل جاسکے اور اس وجہ سے کہ منہ کا سطح معدہ کی سطح سے ملا ہوا ہے اور وہ غشا کہ
 دونوں کے بیچ میں ملی ہوئی ہے فی نفسہ سخت ہے اس وجہ سے معدے کی حرکت سے ہونٹھ کے پھرنے کی نوبت پہنچے کیونکہ سخت جسم
 کی جب ایک طرف حرکت کرتی ہے تو دوسری طرف بھی ضرور حرکت کرے گی اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ سستی اور جھپکی اس
 کے ساتھ ہوا اور یہ قسم قے کا مقدمہ ہے دوسری قسم یہ کہ اس پٹھ کی شرکت سے عارض ہو جو دماغ سے ہونٹھ پر پہنچا ہے۔
 اور یہ اس وقت ہوا کرتا ہے کہ موذی مادہ دماغ میں آجائے اور دماغ حرکت اختیار کرے اور دماغ کی سطح اس کے ساتھ ایک دفع کرنے کے لئے حرکت
 کرے اور پٹھ کے وسیلے سے ہونٹھ میں اختلاف پیدا ہو اور اس قسم کا اختلاف صرع اور لقوے کی ابتداء میں واقع ہوا کرتا ہے۔
تیسری قسم یہ کہ اسی جگہ میں غلیظ مادہ پیدا ہو اور اختلاف پیدا کرے اور ان تینوں قسموں کا بیان اختلاف مطلق کی فصل میں گذر چکا کہ جو
 سر کے امراض میں لکھی ہے جو کٹنی قسم وہ ہے کہ باریک رنگیں جو ہونٹھ میں واقع ہیں خون سے بھر جائیں پھر ایک قسم کی
 سرد کرنے والی قوت ان میں عارض ہو اور ان بخروں کو ریاح بنائے جو خون سے نکلتے ہیں اور مسامات کو بھی کشیف کرے اس وجہ
 سے ریلج تشکیل ہونے سے رہ جائیں اور اختلاف پیدا کریں اور خون کی علامتیں ظاہر ہیں علامت سردی کی فصد کھولیں اور غشا کم
 کریں اور غصہ کے مسامات کے کھولنے میں کوشش کریں پھر پٹھ کی فصل ناقص شفتیں کے بیان میں لینے والوں ہونٹھوں کا
 کھینچنا اور سکڑنا اور اس مرض کی تین قسمیں ہیں پہلی قسم تو وہ ہے کہ مادے کی کمی سے اصل پیدائش میں
 بچہ کا ہونٹھ کھینچا اور سکڑا ہوا پیدا ہوا اور یہ قسم لیکپن کے ایام میں جب تک کہ بچہ بڑھا کر تاج ہے اصلاح پذیر ہوا
 کرتی ہے کیونکہ اعضا نرم ہوتے ہیں اور ہر شکل کو قبول کر سکتے ہیں اور اصلاح کا یہ طریقہ ہے کہ کھینچتے ہوئے اور مرستے ہوئے ہونٹھ کو
 سیدھا کریں اور اچھی شکل پر لائیں پھر اسی شکل پر باندھ دیں تاکہ در مسنت رہے دوسری قسم یہ کہ تشنج متفرقی
 سے ناقص پیدا ہو اور وہ لا علاج ہے تیسری قسم یہ کہ تشنج امتلائی اس مرض کا سبب ہوا اور اس کا علاج استقرار
 ہے اور کہ کم روغنیوں کا مادہ جیسا تشنج امتلائی میں بیان ہو چکا ہے پانچویں فصل بوا سبب لب کے بیان میں
 اور اس کی دو قسمیں ہیں پہلی قسم تو وہ ہے کہ ایک قسم کی غلیظت سبب یہی مائل جبہ دوسرے انگور سے دانے کے برابر پیچھے کے
 ہونٹھ میں پہنچتا ہوا اور وہ غلیظت بیج لیں سے کھینچی ہوئی ہو اور اس قسم میں آفت رسیدہ ہونٹھ باہر کی طرف الٹا ہوا ہوتا ہے
 دوسری قسم یہ کہ ایک چیز شامہ ست کی صورت میں ہونٹھ میں نکل آئے اور اس قسم میں درد نہیں ہوا اگر تاج ہے
 کہو کہ یہ قسم سرطان کی طرح سے بخور کو خوردہ کر دیتی ہے اور عین کو باطل کرتی ہے اور کبھی مادے کی کثرت اور خساد کے
 سبب ہونٹھ میں غلیظت پیدا ہوتی ہے اور ہونٹھ میں جا پہنچتی ہے بلکہ شفتہ کے بعض اجزاء کو دبا لیتی ہے اور بوا سبب لب کا سبب ختم
 خون ہے جو رگوں کی شاخوں میں سے نکلا کر ہونٹھ میں اکٹھا ہوا جانتے سے علامت قیقل کی فصد کھولیں اور چھارہ رنگ
 یعنی چار بند کی فصد کھولیں اور یہ بخور خاقینوں سے تشبیہ کریں اور تشبیہ کے بعد دیکھیں کہ بوا سبب لب کا رنگ سیاہ

ہے۔ یا سرخ اگر سیاہ ہو تو ہونٹ پر نشتر سے پچھنے لگائیں تاکہ اسی عضو میں سے مادہ نکل جائے اور پچھنوں کے بعد سرکہ ملیں تاکہ
 ناکر خون منقطع ہو جائے اور یہ داغ کے قائم مقام ہے اور اگر بوا سیر کا رنگ سرخ ہو تو پچھنے لگانے سے مادہ کو روکیں اور سرکہ
 لہو کا کام میں نہ لائیں کیونکہ اس کا مادہ خون ہے جو شراہین کے کنروں میں سے بکھر گیا ہے اور اس وجہ سے کہ ایسے وقت میں
 شراہین خون سے بھری اور پھولی ہو کر تھیں لوہے کے استعمال میں خوف ہے کہ شریان کٹ جائے اور خون کا بندہ ہونا
 دشوار ہو پس واجب ہے کہ اس قسم میں بدن کے تنقیہ کے بعد مسور کے ضماد اور مردار سنگ کے مرہم پر کتفا کریں۔
 ضماد کی ترکیب مسور باوند اکیلل الملک خطمی کو لیکر پانی میں جوش کریں پھر ان دواؤں کا جوش کیا ہوا پانی اندھے کی زردی۔
 اور مرغیوں کی چربی میں ملا کر استعمال کریں مرہم کی ترکیب مردار سنگ سفیدہ زعفران پھٹکری۔ خبیث الحسبہ
 باریک پیسکر سوم اور روغن بادام میں ملائیں فائدہ جب بوا سیر پانی ہو جائے۔ اور مرہم کو ان علاجوں سے صحت نہ ہو
 تو پھر یہ تدبیر ہے کہ ہونٹ کے طول میں شکاف کریں۔ اور زخم کے کنارے کو کہ سینے کے بعد اصلی
 صورت اسکے تراش دیں پھر ایسی طرح پر سیسٹین کہ اصلی حالت پر آجائے اور خون کو بند کرنے والی دوا میں جیسے گل سرخ عفران
 دم الماخوین باریک پیسکر زخم پر چھڑک دیں اور اس کے بعد زخم بھر لانے والے مرہموں سے معالجہ کریں چھٹی فصل ہونٹ کے
 ورم کے بیان میں۔ اور اس ورم کا سبب اخلاط کی زیادتی ہوا کرتا ہے اور اخلاط کے غلبہ کی علامتیں بار بار مذکور
 ہو چکی ہیں علاج جس قسم کا غلط ہو اسی کے موافق قصد اور اس حال سے بدن کا تنقیہ کریں اور استفرغ کے بعد ایسی
 چیزوں سے ضماد کریں جن میں تحلیل کے ساتھ قبض بھی ہو جیسے رسوت باوند جو کاٹا ٹاٹا لکڑی کا مادہ غافث غلبہ اور انتہا
 میں روغن بادام اور موم سے مرہم بنا کر استعمال کریں اور گرم پانی سے بہت سادھو یا گرم پانی میں ٹھنڈی چیزیں جیسے سویا یا پونہ
 اکیلل الملک طلا کرنا چاہئے اور ورم سوداوی ہے جو کچھ کہ سردان کے ہاں ہیں تاکہ یہ ہمارے کام میں لانا چاہئے اور کوئی گرم ضماد
 استعمال نہ کرنا چاہئے کیونکہ یہ ورم تحلیل نہ ہو گا لیکن سرد چیزوں کا استعمال ضروری ہے تاکہ زیادہ نہ ہو جیسے اور اس مرض میں غذا کو کم کرنا اور سات کا کھانا ترک
 کرنا ضروری سمجھیں ساتویں فصل پشور لب کے بیان میں پشور ہونٹ کی پھنسیاں اور پشور کا سبب یا تو خون ہو کرتا ہے یا دھڑا
 علاج تیفال کی قصد کھولیں اور پائیدار کے جو شراہین سے یا فیتون کے جو ناند کے سے طبیعت کو نرم کریں اس کے پشور میں فصل
 قروح اعصاب کے بیان میں پشور ہونٹ کے زخم اس کا سبب اکثر پشور ہوا کرتا ہے کہ کچھ نشیبوں میں پشور ہوتا ہے قروح
 ہو جائیں علاج سفیدہ کا مرہم لگائیں اور ایسا مادہ مردار سنگ باریک پیسکر سوم اور روغن زرد آلو کی قروح میں استعمال کریں۔
 نویں فصل سور مزاجیوں کے بیان میں جو پشور میں غرض ہوں تاکہ گرم سور مزاج ہو تو ہونٹ میں جان ہوا کرتی ہے۔ اور
 کٹھن پانی سے تمام معلوم ہوا اور اگر سور مزاج ہو تو کٹھن پانی اور بیج کی سردی میں ہونٹ سے پشور ہو جاتا ہے۔ اور
 ان کی جس باطل ہو جائے۔ اور اگر یا بس سور مزاج ہو تو ہمیشہ ہونٹ پھٹ جائے اور باریک پیسکر سوم پشور کی طرح ان پر لگا دیا
 کرے اور اگر سور مزاج ہو تو ہونٹ سے لکڑی ہو جائے اور کٹھن پانی اور سور مزاج ہو تو کٹھن کو جلد ضعیف کر دیتا ہے۔ اس
 سبب کلام کرنے میں کتنی لانا ہے علاج گرم سور مزاج میں کتان کا ٹکڑا کاٹو یا خرفہ یا بنو عینا یا بارنگ یا کاسنی کے بعضی الراعی
 کے پانی میں یا گلاب میں کھلو کر اور صرف میں کٹھن کر کے ہونٹ پر رکھ دیں اور اسپنول کو گلاب میں کھلو کر اور صرف میں کٹھن
 کر کے ہونٹ پر ملا کریں۔ اور صندل گلاب کا فور سے ہونٹ کو کھینکا کریں اور سور مزاج میں مشک کو گھس کر روغن بان
 کے ساتھ اور عاقر قریح پیس کر روغن چنبیلی میں اور صندل سے تر روغن سو سن اور روغن زکسی میں ملا کر ہونٹ پر لگائیں۔

اور خشک سور مزاج میں کشکاب میں روغن بادام کو ڈال کھائیں اور اسپغول کے لعاب میں شکر گولہ کر بیٹیں اور لب کو روغن بنفشہ اور روغن نیلوفر اور روغن مغز تخم کدو سے ہمیشہ چکانا رکھیں اور انہیں روغنوں سے موم روغن بنا کر ہونٹھ پٹیل اور دوسری چیزوں کا شفاق میں بیان ہو چکا اور سور مزاج میں نقویکے علاج میں رجوع کریں اور ہر چند کہ سادہ ہے مگر تھپے سے ہاتھ نہ کھینچیں +
دسویں فصل اکلہ کے بیان میں جوب پر واقع ہو۔ اور اس کے علاج کو اکلہ الفم میں تلاش کریں + + +

ساتواں باب امراض استنان و لثہ کے بیان میں

یعنی دانتوں اور مسوڑھوں کی بیماریاں جاننا چاہئے کہ اس باب میں طبیبوں نے اختلاف کیا ہے کہ دانتوں کی ذات ہڈی ہے۔ یا پٹھا تو ہر ایک طبیب اپنے مطلب کے ثابت کرنے کے لئے ایک دلیل لایا ہے۔ جو طبیب کہ دانتوں کو سختی کی وجہ سے ان کو ہڈیوں میں شمار کرتے ہیں اور ان کو بھیس ٹھہراتے ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ اگر ان میں صس ہو کر تھوڑی تو جب ان کو تر لٹتے اور گھستتے ہیں۔ یعنی رہتے ہیں۔ تو الم پیدا ہوا کرتا مگر کھوٹا سادہ جو اکھیرٹنے کے بعد محسوس ہوا کرتا ہے۔ تو اس کا سبب یا تو عصب کا سور مزاج ہے۔ جو دانتوں کی جڑوں میں ملا ہوا ہے یا دانتوں کی جڑ کا ورم اور اس وجہ سے کہ یہ اعضا دانتوں سے بہت ملے چوٹے ہیں خیال میں ایسا آیا کرتا ہے کہ خود دانتوں میں ہی درد ہے اور جو طبیب دانتوں کو پٹھوں میں شمار کرتے ہیں اس لئے کہ وہ سردی اور گرمی کا اثر قبول کرتے ہیں اور ترشی سے بھیس ہو جاتے ہیں۔ تو وہ کہتے ہیں کہ بھیس پٹھے کے سوا انہیں ہڈا کرتی اور دانتوں کے بھیس ہونے کو ضرر سمجھتے ہیں۔ لیکن ٹھیک بات یہ ہے کہ دانتوں کی ذات ہڈی ہے اور دماغ کے پٹھے اس کے پھر سے ملے ہوئے ہیں۔ بلکہ اس میں مل گئے ہیں۔ اور یہ پٹھے اس کی جڑوں میں زیادہ ہیں سو اس کا درد اور ضربان یعنی لپک ان پٹھوں کے سبب ہے۔ اور ٹوٹ جاتا۔ اور پٹھے اور تر لٹتے کے اثر سے الم نہ پایا اس کی اصل ذات کے اعتبار سے ہے کہ ہڈی ہے وقال جالینوس بل لھا کھشت وھو یختم کما یختم اللثہ و یختم فیہ اور جالینوس نے کہا البتہ انہیں صس ہے اور وہ پھڑکتے ہیں۔ جیسے ہونٹھ پھڑکتا ہے اور صس ہو جاتے ہیں۔ اور ثابت بن قرہ نے بھی قول اختیار کیا ہے اور شیخ اور اسکے تابعین بھی اسی طرف ہیں اور ایسا ہی اسباب میں بھی اختلاف ہے کہ دانتوں کا جو ہر ہڈی اور پٹھے وغیرہ کی طرح نطفہ سے پیدا ہوتا ہے یا غذا سے یعنی خون سے گوشت اور چربی کی طرح جم آتا ہے اور اختلاف کا ہر فائدہ ہے جو نسا عضواں باپ کے نطفہ سے بنائے ہیں اگر اس میں کا ایک ٹکڑا جاتا ہے تو اس کا بدل پھر نہیں آتا اور کسی علاج سے اس کی اصلاح نہیں ہو سکتی بخلاف اس عضو کے جو غذا سے پیدا ہو کہ اگر اس میں کا ٹکڑا جاتا ہے تو اس کا عوض پھر آ جاتا ہے پہلی فصل وجع الاستنان کے بیان میں یعنی دانتوں کا درد اور اس کی نوعیت میں پہلی قسم تو یہ ہے کہ جو گرم سور مزاج سادہ سے عارض ہو اس کی علامت یہ ہے کہ دانتوں کی جڑوں میں گرمی معلوم ہو اور ریش منہ میں سرد پانی لینے سے آرام پائے اور مسوڑھوں میں بے درم سرخی ظاہر ہو علاج سرکہ اور گلاب منہ میں رکھیں اور جب درد کی شدت ہو تو تھوڑا سا کاغذ بھی اس میں بڑھالیں اور منہ میں روغن گل لیکر ٹھہرانا مفید ہے اور جس بیمار کے دانتوں میں درد شدت سے ہو تو تھوڑی سی نیون اسی روغن گل میں لالینی مفید ہے اور اسی طرح سرکہ اور نمک دونوں کو ملا کر منہ میں رکھنا اور اسپغول کو سرکہ میں ملا کر دانتوں پر رکھنا درد کو ساکن کر دیتا ہے دوسری قسم یہ کہ خون کے غلبہ سے درد پیدا ہو اس کی علامت سرخی اور مسوڑھوں میں درد ہونا اور درد کے ساتھ گرمی پھر اگر خاص دانتوں میں ہی ہے سبب ہو تو دانتوں کے طول میں درد محسوس ہو اور اگر سبب پٹھے میں ہے تو الم کراؤ میں محسوس ہو گا علاج سردی فصد کھولیں اور ٹھوڑی کے اور تھپنے یا چونکے یا پانچ کی فصد کھولیں جیسی حاجت ہو اور مناسب چیزوں سے طبیعت کو نرم کریں اور درد کو روکنے کے لئے جو کچھ درد سادہ میں کہ چمکے میں یہاں بھی استعمال کریں۔ اور ابست راہ میں ہری باز تنگ کا پانی منہ میں رکھنا

سب چیزوں سے بہتر ہے رفتہ رفتہ محل دواؤں کی طرف متوجہ ہوں تیسری قسم یہ کہ صفراوی مادہ درد کا باعث ہو اس کی علامت یہ ہے کہ درد کے ساتھ ہلکا پن ظاہر ہو اور ضربان یعنی لپک ہو اور سڑھوں میں زردی اور صفرا کی سب علامتیں ظاہر ہوں علاج صفرا کے نتیجے کے لئے پلید اور ترسندی کا جو شانہ پلائیں اور تسکین یعنی درد کے روکنے کے لئے اور تعدیل یعنی خلط کو اصلی حالت پر لانے کے لئے جو کچھ درم حار ساذج میں بیان کیا ہے اور خونی درم میں بھی ذکر ہو چکا ہے اس قسم میں استعمال کریں اور بہتر یہ ہے کہ کلیوں کی دواؤں کو ٹیکرم کریں تاکہ فعلی حرارت کے سبب ان کا اثر زیادہ نفوذ کرے اور نفوذ کے بعد جب وہ گرمی ٹکل جائے تو انکا اصلی اثر سردی اور قبض ہے جلدی ظاہر ہو چوتھی قسم یہ کہ سوء مزاج بارود سادہ درد کا سبب ہو اس کی علامت یہ ہے کہ سرد پانی پینے اور ٹھنڈی چیزیں کھانے کے بعد پیدا ہوا درد منہ میں گرم پانی لینے سے ٹک جائے۔ علاج جو کچھ کہ بلغمی درم میں نتیجے کے سوا تکمید اور مضمتہ و دراع کا بیان آئیگا یہاں بھی کام میں لائیں اور چاہئے کہ سیاہی کو باریک پسیر شہد میں ملا کر دانتوں کی جڑوں میں ملیں اور اس قسم کے مریض کی غذاؤں میں گرم دواؤں اور زعفران و الیں قائمہ سو مزاج طبع سادہ درد میں پیدا کرنا اگر سو مزاج یا اس ساذج کبھی عضو کے آخر کو اکٹھا کرنے سے درد کی نوبت پہنچا دیتا ہے تو اس کا علاج رطوبت پہنچانے والی چیزوں سے کر سکتے ہیں پانچویں قسم وہ ہے کہ بلغم کے سبب سے درد پیدا ہو اس کی علامت یہ ہے کہ سردی کے پہنچنے سے بڑھ جائے اور گرمی سے قائمہ معلوم ہو خواہ گرمی اور سردی بالقوہ ہو یا بالفعل اور اس درد میں ضربان یعنی لپک نہیں ہوا کرتی اور حرارت کے آثار سے خالی ہوا کرتا ہے علاج ایاراج اور حب صبر اور ان کے مانند کھائیں تاکہ بلغم بکھر جائے اور پودینہ صغیر عاقرقڑ حار کے میں جوش کر کے کلیان کریں تاکہ بلغم کو قطع کر دے اور دوا کی قوت کو عضو کے گہراؤ میں پہنچا دے اور عاقرقڑ حار پودہ ارسی زنجبیل چنیان پیل باریک پسیر درم پر ملیں اور تریاق اربہ اور تریاق الانسان یا فلونیا دانتوں کی جڑوں پر رکھیں اور ٹک اور باجرہ گرم کر کے جڑوں میں کھلے کی ٹاپوں کو تکمید کے طور پر پہنکیں یا صرف کپڑا ہی بہت گرم کر کے تکمید کریں تاکہ دانتوں میں سے مادہ باہر کی طرف کھینچ آئے اور اس وجہ سے کہ باہر کی طرف مادے کے کھینچ آنے سے درد ساکن ہو جائے یعنی جس وقت جڑوں میں درم ہو جائے تو درد موقوف ہو جائے اور چاہئے کہ تکمید ایسی طرح پر کریں کہ فادے کے سولے ضرورت نہ پہنچائے اور لپک یاہ طریقہ ہے کہ کھانا کھانے کے بعد جب تک چار ساعتیں نہ گزریں تب تک تکمید نہ کریں اور تکمید کے بعد جب تک ساعتیں نہ گزریں تب تک کھانا نہ کھا کیونکہ اگر ایسا کریں تو اس بات کا خوف ہے کہ کچا مادہ بے ہضم ہوئے اس جگہ کھینچ آئے اور درد کو بڑھائے تریاق الانسان کی ترکیب چند بیرسٹر ہینک سیاہی زنجبیل حبیب فیون ان چھ دواؤں کو برابر لیکر کوٹ اور چھانکر شہد ملائیں پھر اگر ان تدبیروں سے درد ٹک جائے تو قومو المراد اور نہیں تو ان دانتوں پر دراع دیں یا مفتقات یعنی جو چیزیں کہ دانتوں کو توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے یعنی بھڑے کرتی ہیں استعمال کریں اور دراع کی یہ مفتقات کہ مزاج کی سردی کو زائل کرے اور ایسی عضو کو قوت دے اور ٹیکڑے ہوئے مواد کو تحلیل کر دے اور دانتوں کے ٹوٹنے والی دواؤں کا یہ فائدہ ہے کہ دانتوں کو پودینہ صغیر کر دیں اور اس سبب دواؤں کی قوت بہت اچھی طرح پر نفوذ کرے اور جو مادہ کہ اندر ٹھہرا ہوا ہے اس کو تحلیل کر دے اور دراع کے دو طریقے ہیں ایک تو یہ کہ سونے یا لہجے کی سلائی بنائیں اور آفت رسیدہ دانتوں پر ایک نلکی رکھیں پھر اس سلائی کو آگ میں مٹھ کر کے اس نلکی میں لائیں یہاں تک کہ دانتوں پر پہنچے اور بہت دیر تک رکھی رہنے دیں اور پھر دوسری مرتبہ اسی طرح پر کریں جب تک کہ خوب داغ آجائے دوسرے یہ کہ دانتوں کے گرد اگر کھیر ایسی طرح پر لگائیں کہ جب ان دانتوں پر روغن ڈالیں تو گھیرے سے باہر نہ نکلیجائے پھر روغن زیتون اتنا گرم کریں کہ جوش پکائے پھر چھوٹے چمچ سے لیکر ان دانتوں پر اس قدر ڈالیں کہ کھیر کا گھیرا جائے اس عمل سے فوراً درد دور کیا جاتا ہے اور یہ مفتقات میں سے بھی ہے اور مفتقات یعنی بھڑے کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ تو بال میں کو باریک کر لیا اور انچیر کے درخت کے دو دھبے ملائیں اور فصد اسار وئی کا ٹکڑا اس میں تر کر لیں اور درد والے دانتوں پر رکھیں یا زنجبیل کو سر کے میں چالیں دن تک بھگو کر اور کوٹ کر اس پر رکھیں اور چاہئے کہ مفتقات کے استعمال سے

بیکہ سوتے وقت اور قے کرنے کے پہلے دانتوں کو روغن سے چکنا کریں پھر اگر دانتوں کا مزاج گرم ہو تو روغن گل ملیں و اگر سرد ہو تو روغن
بان یا روغن مصطکی اور بہتر ترقیہ ہے کہ پہلے دانتوں پر شہد ملیں پھر روغن سے چکنا کریں اور جاننا چاہیے کہ خرگوش کا سر جلا کر اور بار یک پیکر
دانتوں پر ملنا اور نمک کو شہد میں ملا کر خواہ نمک کو جلا میں یا نہ جلا میں ہر پہلے دو دفعہ ملنا مسوڑھوں کے گوشت کو سخت کر دیتا ہے اور
دانتوں کی جڑوں میں سے مادے کو پاک کرتا ہے اور ان کی صحت کو نگاہ رکھتا ہے اور پھٹکری کو لگا پر بھونکر اور سر کے میں ملا کر اور
تھوڑا سا سر صافی بڑھا کر دانتوں پر ملنا ایسا ہی عمل کرتا ہے اور جان لینا چاہیے اس سبب کہ دانتوں کا مزاج خشک ہے تو جو دوائیں اس کی صحت کی
حفاظت کے لئے استعمال کریں خشک ہونی چاہئیں اور سردی اور گرمی میں معتدل ہوں ہاں اگر کسی مریض کا مزاج سرد یا گرم ہو گیا ہو تو اس وقت جیسی
ضرورت ہو ویسی ہی خشک دوائیں مزاج کی اصلاح کے لئے احتیاط کرنی چاہئیں ان دواؤں کا بیان جو باوجود خشکی کے سرد ہیں مندل گل سرخ
مشک کا فر کرنا بیج گنار دم الاخین مان و مر وادید جھالیا جو کا آٹا برگ جھاڑ شستہ کے درخت کی پھال ان دواؤں کا ذکر جو باوجود خشکی
کے گرم ہیں نمک سوختہ شیخ سوختہ سونٹھ داہینی زوفا سے خشک گل اذخر شاخ کاؤ کوہی سوختہ پودینہ سوختہ ہو بیر زراوند گرد
تخم حظل عاقرقورچ پست بکیر اور کبر عود خستہ خرباسے سوختہ سرخرگوش سوختہ دذنا سوختہ خاکستر چوب انگوڑا کستر پورہ ارمنی
مصطکی ابگینہ سوختہ اور جب معتدل بنانا چاہیں تو سرد دواؤں کو گرم دواؤں کے ساتھ ضرورت کے موافق ترکیب دے لیں
دوسری فصل فحس فحس کے بیان میں جاننا چاہیے کہ فحس خدا و زمین کے فحس کے ساتھ دانتوں کے کدھونے کو کہتے ہیں اور
اس کے دو سبب ہیں پہلا سبب تو خارجی ہے جیسے کسی قابض یا عفن یعنی کیلی اور نہایت ترش چیز کا کھانا اور نہایت
دینک ٹھیرے پھر اس چیز میں سے تھوڑی سی رقیق اور لطیف دانتوں کے جرم میں گھس جائے اور سردی اور خشونت یعنی کھڑکھراہن پیدا
کے اور بہت دیر تک کھڑکھرنے کی قید اس لئے لگائی کہ اگرچہ وہ چیز نہایت ترش ہو مگر لطافت اور رقت کے سبب دانتوں میں نہ ٹھیرے
تو فحس نہیں پیدا کرتی جیسے سرکہ علاج اگر مزاج گرم ہو تو خرف کی ہتی اور ٹنیاں اور بادردج لینے نسی چیا میں و جس شہر میں خرف نہ ملتا ہو
یا اس کی فصل نہ ہو اور اسوج سے خرف کی ہتی اور شنی نہ ملے تو اس کے بجائے کھٹے ہوئے اور پانی میں بھیکے ہوئے اسکی جگہ کام آتے ہیں اور شہر خرم
اور کچھ بیتون کے روغن سے کلی کرتا اور گرم کباب دانتوں میں دبا تا مفید ہے اور اگر مزاج میں گرمی نہ ہو تو مغز جوز مغز فندق جو ہندی مغز بادام
تلخ گرم کر کے دانتوں پر ملیں اور موم زردادہ عکاب الانباط جیا میں اور صفت نسی شہر نمک دانتوں پر ملیں اور روغن بیت کی تلچھٹ بگاٹنے سے بڑھ
میں آگے بریاد صوب میں رکھ کر گاڑھا کر لیا ہو دانتوں پر لگانا مفید ہے دوسرا سبب داخلی جیسے ترش خادفم معدہ میں جمع ہوا قے میں گل
آئینہ اور دانتوں کو کند کر دے یا اگر قے میں نہ نکلے لیکن اس میں سے بگاڑا کھائیں اور دانتوں کو کند کر دیں اسکی علاج اس وقت کھٹی ڈکارا آنا اور نہ کا
مزہ ترش ہونا اور ترش قے اور آئینہ میں پانی بھرا نا علاج جیسا مادہ ہو سودا یا بلغم تو اسی کے موافق معدہ سے کا تنقیہ کریں اور اس وجہ سے
کہ مادہ فحس معدہ میں ہے تو قے کے ساتھ تنقیہ کرتا بہت مفید ہے اور معدہ کے تنقیہ کے بعد چاٹنے اور لٹکے لے کر جو کچھ پہلی قسم میں بیان
کیا ہے حاجت کے موافق کام میں لائیں اور فحس کی ایک اور قسم ہے کہ گرم یا سرد چیزوں کے کھانے سے عارض ہو جائے اس کی علامت
یہ ہے کہ سردی یا گرمی پہنچنے سے دانتوں میں درد ہو اور مریض کوئی سخت چیز روکے سبب سے جو چاٹنے کے وقت عارض ہوتا ہے
نہ چاہیے اور اس قسم کا نام ذاب ماء الاسنان ہے یعنی دانتوں کی آب کا جانا اور علاحدہ فصل میں اس کا بیان کیا جاتا ہے
تیسری فصل ذاب ماء الاسنان کے بیان میں یعنی دانتوں کی آب کا جانا اور وہ ایسی حالت ہے کہ دانتوں میں کھانے پینے
کی گرم اور سرد چیزوں سے اپنا پیچھے اور مریض چاٹنے کی چیزوں سے عاجز ہو جائے اور اس کے دو سبب ہیں پہلا سبب سردی و کثیف
کرنے والی ہے کہ دانتوں میں عارض ہو اور یہ اکثر ہوتا ہے اور کبھی دانتوں میں درد ہونے کا مقدمہ ہوا کرتا ہے علاج جیسا پھٹکری

اس بیماری میں بہت کم ہوا کرتا ہے۔ لیکن غفلت نہ کرنی چاہئے کیونکہ علاج سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ بڑھنے نہ پائے اور اچھا ہونا بھی ممکن ہے حال نہیں اور شاید کہ سردی یا گرمی شاذ و نادر اس مرض کو پیدا کرے اور ہر ایک انہیں سے مناسب دواؤں کے استعمال سے تدارک کر سکتے ہیں جنکا ذکر مزاج کی تبدیل کے لئے بار بار ہو چکا ہے خصوصاً وجع اللسان کی فصل کے آخر میں گرم اور سرد دواؤں کا ذکر مفصل گزر چکا ہے۔

پانچویں فصل حفر کے بیان میں یہ ایک چیز ہے پھٹکری کی صورت جو بھر بھری ہوتی ہے جی ہوتی ریت کے مشابہ ہو دانتوں کی جڑوں میں چٹ کر پھرا جائے اور ایسی سخت ہو جائے کہ اس کا اکھڑنا مشکل ہو جائے اور جیسی قسم کا اس کا مادہ ہوتا ہے تو ویسا ہی اس کا رنگ سبز یا زرد یا سیاہ ہوتا ہے اور جس خلط کے بخار چڑھ کر اس جگہ جم کر سخت ہو جاتے ہیں تو اس خلط کی نوعیت کو اس سخت چیز کے رنگ سے پہچان سکتے ہیں اور اس مرض کو قلع بھی کہتے ہیں یعنی دانت زرد ہونا اور اس کا سبب بخارات رطوبہ غلیظ ہوا کرتے ہیں۔ جو چپ دار ہوں اور ان میں کچھ حرارت بھی ہو اور معدے سے اٹھ کر منہ کی سطح پر اکٹھے ہو کر دانتوں کی جڑوں میں چٹ جائیں۔ پھر جو کچھ کہ منہ کی سطح پر ہیں وہ زبان کی حرکت کے سبب دور ہو جائیں اور جتنے دانتوں کی جڑوں پر اندھا ہر ہیں وہ سب باقی رہ جائیں۔ کیونکہ یہ جگہ زبان کی ہر وقت کی حرکت سے محفوظ ہے بلکہ اس میں بے قصد زبان کا پہنچنا دشوار ہے۔ اور یہ بیماری ان لوگوں کو عارض ہوا کرتی ہے کہ جو بہت دنوں تک سواک نہ کریں اور نہ دانتوں کو مانجھیں علاج جو خلط کہ اس بیماری کا سبب ہے پہلے اس کو بدن اور معدے میں سے پاک کریں پھر اگر حفر یعنی دانتوں کا میل بہت سخت ہو تو اس کو لوہے کے آلے سے آہستہ آہستہ چھیل ڈالیں اور اگر اتنا سخت نہ ہو تو ایکبارگی جدا کریں اور جب اس کو اکھڑ کر جدا کر دیں تو پھر نمک لٹ دریا یا کستر صدف شیشہ مسحق سوختہ شاخ گاؤ کو ہی سوختہ سے سنون بنا کر استعمال کریں تاکہ باقی کو دور کر دے اور پھر سخت ہونے سے چھٹی فصل دانتوں کا رنگ بدل جانیکے بیان میں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ برا مادہ دانتوں کے جوہر میں نفوذ کر جائے۔ اور ان کو اپنے رنگ کی صورت سے رنگین کر دے اور یہ نہ ہو کہ حفر پیدا کرے پھر اگر مادہ غلیظ ہو تو تیسرا ایک مدت میں ظاہر ہو گا اور اگر خفیف اور رقیق مادہ ہو تو تھوڑی سی مدت میں تیسرے دانتوں میں پھیل جائے علاج پہلے تو جوب اور طرعوں سے بدن اور دماغ کا تنقیہ کریں۔ اور مادے کے استفرغ کے بعد اگر دانتوں کا رنگ زرد ہو تو ہری کو کے پانی اور سرکہ سے مضمتہ کریں پھر مسور اور جو اور عطی کا آٹا سرکہ میں ملا کر دانتوں پر رکھیں اور اگر دانتوں کا رنگ سیاہ ہو تو بیج کبر فینین مصطکی اشہ کوٹ چھا کر روغن گل میں ملا کر استعمال کریں اور اگر دانتوں کا رنگ جھٹی یعنی چونہ کے رنگت ہو تو روغن مصطکی دانتوں پر ملیں اور مرغی کی چربی اور موم روغن خیبری میں گھلا کر اور تھوڑا سا زونا اور کچھ ہینگ اس میں ملا کر دانتوں پر لگائیں اور اس قسم میں اور سوداوی میں سب دواؤں سے زیادہ نافع یہ ہے کہ دانتوں کے بیج نکال کر پھر اندرائن کو سرکہ میں جوش کریں اور اس سے گلیان کریں اور جانتا چاہئے کہ اندرائن کے بیج کو عربی میں ہر سب کہتے ہیں۔ اور وہ نہ ہر قاتل ہے اور ان میں سے ایک دانگ آدمی کو مار ڈالتا ہے۔ اس لئے گمدا کہ بچوں کو اس میں سے نکال ڈالیں کیونکہ احتمال ہے کہ کالی کرتے وقت اس سرکہ میں سے کچھ حلق میں اتر جائے فائدہ دانتوں کا زرد رنگ صفر سے ہوا کرتا ہے اور سیاہ اور بیگن کی رنگت سودا سے اور جھٹی غلیظ بلغم سے اور جھٹی کو طلق بھی کہتے ہیں یعنی ابرک کی رنگت اور اس قسم کا علاج مادے کے غلیظ ہونے اور چپ دار ہونے کے سبب سے مشکل ہے اور شاید کہ دانت پھٹ جائیں اور پھر ایسا ہوا مادہ ان میں سے نکلے اور صفر اوی اور سوداوی میں ایسی آفت کی نوبت نہیں پہنچتی کیونکہ وہ دونوں لزوجیت یعنی چپ دار ہونے سے خالی ہیں ساتویں فصل تھکر و سقوط اللسان کے بیان میں۔ لپٹنے دانتوں کا ہلنا اور گرنا۔ اس مرض کی تین قسمیں ہیں پہلی قسم تو وہ ہے کہ لٹکھن میں عارض ہوا کرتی ہے۔ اور اس کا سبب اداری کا فراخ ہو جانا ہے۔ اور اداری واؤ کی تشدید سے آریہ کی جمع ہے اور

اثر یہ اس سورج کو کہتے ہیں جس میں دانت گرے ہوئے ہیں دوسری قسم وہ ہے جو بڑھوں کو عارض ہو اور اس سبب سے مسوڑھوں اور دانتوں میں نقصان اور خشکی اور لاغری آئے اور اس وجہ سے اطباء اسکو لا علاج کہتے ہیں کہ یہ نقصان قبول کے قبل سے ہے کیونکہ رطوبت غریبی کے تحلیل ہو جانے سے اس عمر میں پیدا ہوتا ہے ف ذبول منوی صدمہ ہے رطوبات اصلیتہ کے تحلیل ہونے سے بدن اور قوت کے گھٹنے اور دبے ہونے کو کہتے ہیں تیسری قسم وہ ہے کہ اس کا سبب نہ دانتوں کی جڑوں کا فراخ ہونا ہو اور نہ بڑھاپا اور نہ عمر رسیدہ ہونا بلکہ کوئی اور امر اس کا باعث ہو جیسا کہ جوانوں کو عارض ہوا کرتا ہے اور یہ مرض کئی وجہ سے پیدا ہوتا ہے پہلی وجہ تو یہ ہے کہ دانتوں میں غذا نہ پہنچے اس سبب سے دانتوں کی جڑ کا گوشت جو ان کے گرد ہے اور ان کو روکے ہوئے ہے ناقص اور ضعیف ہو جائے اور اس کی علامت یہ ہے کہ بدن کا دبلہ ہونا اور آنکھوں کا صدمہ میں صدمہ ہونا ظاہر ہو اور مسوڑھوں میں درد اور تاکل اور تعفن اور استرخا اور فساد کا کچھ اثر ظاہر نہ ہو اور یہ قسم لغاہت والوں کو اور ان لوگوں کو عارض ہوا کرتی ہے جو برابر بھوکے رہیں علاج خشک غذاؤں سے پرہیز کریں اور بدن اور دماغ کی ترتیب کے لئے مرطب غذائیں تناول کریں اور آرام اختیار کریں اور پیٹ بھرے ہوئے پرسوئیں اور تر اور چکنی چیزیں اور دانتوں پر پلین اور ترتیب حاصل ہونے کے بعد گل سرخ طیار مسوڑھوں کی چھوٹی مائیں اور ان کے ماتد جو چیز قابض اور سرد ہو یا ریک پسیدہ دانتوں کی جڑوں پر چھڑکیں تاکہ ان میں قوت آئے دوسری وجہ یہ ہے کہ رقیق رطوبت دانتوں کی جڑوں میں آجائے سے مسوڑھے اور وہ پٹھا کہ دانتوں کو تھامے ہوئے ہے مست ہو جائے اور اس کی علامت یہ ہے کہ مسوڑھے ڈھیلے اور مست رہیں اور گرم اور سردیوں سے ان میں ضرر پہنچے اور دانت موٹے ہوں اور بونے کی وقت منہ کا جڑ کا پتہ لگے اور بیمار کو دانتوں کی جڑوں میں سردی محسوس ہو اور منہ سے لعاب بننے لگے علاج جو کچھ فالج میں تنقیہ و بیان کیا ہے وہی اس مرض کا علاج ہے اور گرم اور قابض چیزوں کے جو شانہ دوں سے گلیاں کریں جیسے عرق قرطالوست بیج کبرحتا سمہ چٹکری بھونی ہوئی گل سرخ سنبل اور ایسی ہی قابض خشک چیزیں یا ریک پسیدہ مسوڑھوں پر اور دانتوں پر چھڑکیں اور جڑوں پر لپیپ کریں۔

تیسری وجہ یہ کہ گرم آماں مسوڑھوں میں پیدا ہو اس سبب سے مسوڑھے دانتوں سے علحدہ ہو جائیں اسکی علامت ورم کا ہونا اور درو کی شدت اور ضربان لینے تک علاج فصد کھولیں اور کچھ لگاؤں اور ضرورت کے موافق مسہل پیں جیسا مسوڑھوں کے ورم میں مذکور ہے اور تنقیہ کے بعد پتہ میں قابض اور سرد وائیں جیسے طباشیر پوست ہلیدہ زرد و گنار سماق مسوڑوں پر پلین اور ہری بارنگا اور سبز خرف کے پانی سے کلی کریں اور انخطاط لینے مرض گھٹنے کی وقت محلل چیز دینے پر کھینے کا پانی اور روغن گل سے گلیاں کریں چوتھی وجہ یہ کہ ضعف کے سبب سے اور خون کی کمی سے مسوڑھے ڈھیلے ہو کر دانتوں سے الگ ہو جائیں جیسا کمزور آدمیوں کو عارض ہوا کرتا ہے نہ کہ یہ رطوبت کے سبب سے مسوڑھے ڈھیلے ہو جائیں اور اس کی علامت یہ ہے کہ مسوڑھے بالکل سفید ہو جائیں اور ایسا نظر آئے کہ ان میں خون نہیں رہا ہے اور یہ بات تو ظاہر ہے کہ گوشت سفید ہے اور انہیں سرخی خون کے سبب سے ہوا کرتی ہے اور ایسا ہی جو کچھ رطوبی مرض میں بیان کیا ہے وہ اس قسم میں نہ پایا جائے علاج بن خالہ اور بنہ اور بنج کے چوزوں کا گوشت کہ فریہ ہوں اور انڈے کی زردی کھائیں تاکہ قوت حاصل ہو اور اچھا خون پیدا ہو اور گرم چیزیں جیسے سنبل و سوختہ مصطکی گل سرخ مسوڑھوں پر پلین تاکہ انکی طرف خون گھنچ آئے پانچویں وجہ یہ کہ مادہ تیزا کال مسوڑھوں پر گرے اور انکے گوشت کو کھا کر مسوڑوں کو ناقص کر دے اس سبب سے دانتوں کی جڑوں کی مضبوطی میں فتور آجائے اور دانت ہلنے لگیں اور اسکی علامت ظاہر ہے علاج فصد کھولیں اور مسہل پیں اور پچھنے اور جو نکلیں لگائیں اور ساقیہ اور زانیہ کھائیں اور مٹھائی اور گوشت اور جو چیزیں خون زیادہ کرتی ہیں ان سبب بالکل پرہیز کریں اور زرد و گنار بیج مسون دم الاغریں آرو کر سنہ کوٹ لکھا کر شہد اور سرکہ عقیق میں ملا کر مسوڑھوں پر لگائیں تاکہ نیکھے اور بگڑے ہوئے گوشت کو فنا کر دے اور باقی کو قوت دے اور بگڑے سے بچائے رکھے اور اگر مسوڑھوں میں عفونت آگئی ہو تو زیادہ تیز دوائیں استعمال کریں جیسے فرنیون اور چاہئے کہ دو کو فاسد ہی گوشت پر رکھیں اسکے سوا اور جگہ رکھنے سے احتیاط کریں اور وہ کو دور کرنے کے بعد سرکے سے

مضغہ کریں چھٹی وجہ وہ ہے کہ سقط یا ضربہ دانتوں کے پلنے کا باعث ہو علاج جو چہرے میں قابض اور مضبوط کرنے والی اور سرد ہوں جن کا ذکر بار بار ہو چکا ہے انکو باریک پسکیر دانتوں کی جڑوں پر چھڑک دیں اور اگر یہ تدبیر صلاح پذیر نہ ہو تو دانتوں کی جڑوں کو گرم لوہے سے داغ دیں۔ سوئے یا چاندی کے تار سے انکو اس پاس کے دانتوں سے باندھ دیں اور اس کے اوپر اوویہ مذکورہ کو باریک پسکیر چھڑک دیں فائدہ جب کوئی دانت در و کرے یا پلنے لگے اور دو فائدہ نہ دے اور اس کے گرانے کی ضرورت ہو اور اسکی جڑ مضبوط ہو جائے تو ایسی دوا میں استعمال کریں تاکہ ان کی جڑ مضبوط ہو جائے اور دانت آسانی سے گہرے کیونکہ اگر مضبوط جڑ والے دانت کو کھینچیں تو بہت درد پیدا کرتا ہے اور سر اور آنکھوں میں درد عارض ہو جاتا ہے اور شاید کہ جڑے کا کنارہ توڑ دے اور ننگا کر دے یعنی ہڈی نکل آئے لیکن دانت کے سہل او کھڑنے کی یہ تدبیر ہے کہ پہلے دانتوں کی جڑ کے گوشت کو نشتر سے لگ کر پسکیریں پھر دوا رکھیں تاکہ اسکی جڑ میں دوا کی قوت جلد پہنچ جائے اور جو دوائیں کہ اس کام میں آتی ہیں وہ یہ ہیں توت کی جڑ اور عاقر قرحا لیکہ کوٹ کر نرم کریں اور سر کے میں ملا کر دھوپ میں رکھیں جب کہ شہد سا ہو جائے تو دھوپ میں سے اٹھا لیں پھر ہر روز تین دفعہ دانتوں کی جڑ پر طلا کریں اور دوسرے دانتوں پر خمیر یا اور کوئی چیز لگا دیا کریں تاکہ اس کا اثر اور دانتوں میں نہ پہنچے نو عذیر شہتوت کے درخت کی چھال بچ کر ہر تال زر د عاقر قرحا زرد چوبہ اور بیج و ثناء الحار سب کو برابر لیکہ کوٹ اور چھان کر سر کے میں ملا کر تین دن رکھیں فوہ و یگر ہر تال سرخ سر کے میں رچا کر اس جگہ پر رکھیں تو دانتوں کی جڑ کو بہت جلد کمزور کر دیتی ہے اور سر کے کی تلچٹ اسی طرح سے دانتوں کی جڑوں کو کمزور کر دیتی ہے اور کچے انجیر کا دودھ بھی اس باب میں قوی ہے۔ اور انجیر کا سنیر پٹا باریک پسکیر یا بھی نافع ہے۔ آنکھوں میں فصل بچوں کے دانتوں کی تدبیر میں آسانی سے نکل آئیں چاہئے کہ جڑوں پر یعنی دانت نکلنے کی جگہ پر روغن اور مسکہ اور چربیوں اور گائے کی تلی کا گواہ لادہ ایک سر کا میچا اور خرگوش کا میچا پکا ہوا لٹا مفید ہے اور لٹا نے کتیا کا دودھ بالخاصیت اس باب میں ٹھیکر یا ہے اور جب دانت نکلنے کے اثناء میں درد کا غلبہ ہو تو ہری نکو کا پانی اور روغن گل ملا کر نیم گرم کریں اور اس میں انگلی کو چکنا کر کے آہستہ سے جڑ سے پر لیں اور جب دانت نکلنے لگیں تو سر اور گردن اور کانوں کی جڑ اور نیچے کے جڑے کو چکنا رکھیں اور اگر نیم گرم روغن کا قطرہ کان میں ٹپکائیں تو مضائقہ نہیں اور بچے کو کوئی چیز نہ چبانے دیں کیونکہ دانتوں کا مادہ تحلیل ہو جائے گا تو اس فصل میں تیز ایدرلسن کے بیان میں یعنی دانت کا طبیعی حال سے زیادہ بڑھنا اور اس کی دو قسمیں پہلی قسم تو وہ ہے کہ دانتوں کا حجم بڑھ جائے اور غلیظ ہو جائے اور ایک قسم کا ورم ان میں پیدا ہو اور اس کا سبب یہ ہے کہ دانتوں کے تہرم میں مادہ گرے اور جانتا چاہئے کہ دانت جیسی ہڈی کو قبول کرتے ہیں اور بڑھتے ہیں۔ اسی طرح سے فصلوں کو قبول کرتے اور حجم میں زیادہ ہو جاتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ اگر فصلوں کو قبول نہ کرتے تو طرح طرح کے رنگوں سے رنگ دار ہوتے اور دانتوں کا رنگ ہوا ہونا یقیناً مادے کے نفوذ کرنے سے بھی ہوتا کہ اس سے اور یہ قسم دو نوع میں تقسیم ہے پہلی نوع تو وہ ہے جس کا سبب گرم خلط ہو اور اس کی علامت دانتوں میں درد کا ہونا علاج فصد رکھو لیں اور سہل پسکیر جیسی ضرورت ہو اور دانتوں کے بچس کرنے کے لئے جو اور خشکاش کو پانی میں جو شش کر کے اسکا پھینا ہوا پانی پیئیں اور مادے کو ہٹانے کے لئے شاق کے پانی اور گلاب سے گلی کریں جو زہر و زکرا نچ لیجئے مائیں سر کے میں ملا کر دانتوں پر رکھ دیں۔ دوسری نوع وہ ہے کہ اس کا سبب بلغمی رطوبت ہو اس کی علامت درد کا نہ ہونا علاج دماغ کے تنقیہ کے لئے اہار حات اور حبوب مسکہ کھلائیں اور گرم خشک دواؤں کے جو شاندرے سے کلیاں کریں اور سعد اور مصطکی چھائیں تاکہ مادے کو تحلیل کر دے اور اس روغن میں بھون کر دانتوں پر ملتا بھی مادے کو تحلیل کرتا ہے اور اگر تحلیل کے ساتھ قبض بھی دیکر ہو تو شک کو تازی ہری تلی کے پانی میں پیئیں لیں اور دانتوں پر لیں دوسری قسم وہ ہے کہ دانتوں کے طول میں زیادتی

ظاہر ہو لینے دانت طول میں بڑھ جائیں اور اسکی تین وجہیں ہیں پہلی وجہ تو یہ ہے کہ کوئی دانت اصل پیدائش میں اور دانتوں کی نسبت سخت پیدا ہو پھر جب بہت مدت گزر جائے تو دوسرے دانت گھس جائیں اور کم ہو جائیں اور وہ دانت سختی کے سبب سے ویسا ہی اپنے حال پر ثابت رہے اور یہ حقیقت میں بڑھتا نہیں ہے کیونکہ اپنی ہیئت پر ہوتی ہے اور دوسرے دانتوں کے گھس جانے سے بڑھا ہوا نظر آتا ہے۔

علاج میں قدر مناسب ہو تو ہسٹے لکھے آئے سے جو اس کام میں مخصوص ہے تراش دیں یا سوان سے ریت ڈالیں تاکہ اور دانتوں کے برابر ہو جائے اور تراشتے میں اور ریتنے میں احتیاط رکھیں کہ ہل نہ جائے اور اس میں کبھی نہ آئے اور جاننا چاہئے کہ اس کے زیادہ ہونے کا علاج اطباء نے اس لئے بیان کیا ہے کہ جب دانتوں میں مریاقتی ہو کر تھکے ہو تو جبانے کی چیزیں اچھی طرح سے نہیں چبائی جاتی ہیں خاص کر اگر طول میں زیادہ ہو کیونکہ اور دانتوں کو آپس میں نہیں ملنے دیتا ہے دوسری وجہ یہ کہ دانتوں کی جڑیں گرم آماں سے پیدا ہو اس سبب سے دانت بدوں اپنی جگہ سے اٹھنے کے اور بھرنے کے علاج اگر ضرورت ہو تو فصد کھولیں اور سہل بنیں اور ورم کی ابتدا میں ماڈے کو ہٹانے کے لئے عصارات قابضہ سے کلی کریں جیسے ہری نکو کا پانی اور تازے گلاب کے پھول کا پانی اور ورم کی انتہا میں محلل چیزیں جیسی مناسب ہوں استعمال کریں تیسری وجہ یہ کہ دانتوں کی جڑیں ورم پیدا ہو اور دانت جس جگہ گرے ہوئے ہیں وہاں سے اسکو اور اوکھیر دے اس سبب سے دانت طول میں زیادہ معلوم ہوں علاج اگر اس پٹھے میں سے جو اس کو ٹھیراتا ہے اور مضبوط رکھتا ہے جدا ہوا ہو اور اسے تعلق باقی ہو تو اس کو ماتھ سے پیچھے کی طرف ہٹا دینا چاہئے تاکہ اپنی جگہ میں بیٹھ جائے پھر مصطکی کو باریک پسیر اس پر چھڑک دیں تاکہ اس کو مضبوط رکھے اور اگر سونے کے تاروں سے باندھ دیں تو بہتر ہو اور جب تک کہ خوب مضبوط نہ ہو تک پھٹکے می شاخ گوزن سوختہ اس پر چھڑکے رہیں و سومین فصل حکمت الاسنان کے بیان میں یعنی دانتوں کی خارش اور اس کے دو سبب ہیں پہلا سبب تو یہ ہے کہ مختلف قسم کے پانی جن میں بُری کیفیت ہو جیسے نمک اور گندھک اور بورہ کی گھلان کے پانی اور ان کے سوا اپنے کا اتفاق پڑے اور یہ اکثر وقوع میں آتا ہے دوسرا سبب یہ کہ تیز غذائیں کھانے میں آئیں اور ان سے تیز خلط پیدا ہو اور مضبوط اس دانتوں کی جڑوں میں آجائے اور شاید کہ ان کے جرم میں بھی گھس جائے اور اگر یہ مادہ بدن میں بھی پھیلا ہوا ہو تو بدن میں بھی خارش پیدا ہو اور اسکی علامت یہ ہے کہ دانتوں میں اور ان کی جڑوں میں کھجلی سی محسوس ہو اس سبب سے دانتوں کو آپس میں رگڑنے سے یا اور چیزوں کے چبانے سے کھجلی ایک لمحہ نہ تھکے علاج بدن اور دماغ کے نتیجے کے لئے مطبوع اقیون پلائیں اور صاب ایارج کھلائیں اور تیز اور تلخ اور نکین چیزوں سے پرہیز کریں۔ اور اخلاط کو قطع کرنے کے لئے سکجین عضل سے یا حاض کی جڑیں سر کے میں جوش کر کے اس سے گلیاں کریں گلیاں صبر صبر الاسنان فی النوم کے بیان میں یعنی نیند میں دانت کھٹکنا۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ عضلوں میں ضعف آجائے اور یہ حالت اکثر چھوٹے لڑکوں کو واقع ہوا کرتی ہے اور بالغ ہو چکے بعد حرارت ذاتی کے غالب ہونے سے زائل ہو جاتی ہے اور اسی طرح یہ کیفیت سکتے اور صرع اور تشنج اور فالج کی ابتدا میں اور پیٹ میں کپڑوں کے پیرا ہونے پر اور نافض یعنی لرزے کے وقت اور جبکہ دانتوں میں درد کی شدت ہو عارض ہو کر تھکے اور اسکے اسباب بڑی کتابوں میں مذکور ہیں علاج جس بیمار کو دماغ کی رطوبت اس مرض کا سبب ہو تو دماغ کے نتیجے کے لئے ایار جات کھلائیں اور غریزے استعمال کریں اور دماغ کی تقویت اور پٹھوں کی قوت کے لئے خوشبو دار روغن جن میں قبض بھی ہو جیسے روغن قطار و روغن عفران گردن پر لیں اور گردن پر روغن بننے کی واسطے اسلئے حکم کیا کہ جڑوں کے عضلوں کا وہی مہل ہے بارہویں فصل ورم لثہ کے بیان میں یعنی مسوڑھوں میں ورم ہونا اور اسکی تین قسمیں پہلی قسم تو وہ ہے کہ خون کے غلبے سے ہو اور اسکی علامت مسوڑھوں میں سرخی اور درد اور ضربان یعنی لپک اور آماں کا زیادہ ہونا اور خون کے غلبے کے دوسرے آثار ظاہر ہونے علاج سرد و اور چارہ لک کی فصد کھولیں یا سنیہ گلیاں دگیاں غرض جو بھی ضرورت ہو ویسا ہی کریں اور اگر اس کام نہ ہو

تو اسہال کے لئے مطبوخ نوا کہ یعنی میوؤں کا چوٹا تہہ جس میں ہلید زرد اور شہادہ بھی داخل ہو مرغین کو پلائیں اور ماڈے کو ہٹا دینے کیلئے مسور سوکھا دھنیا اس صندل سرخ چھالیا سماق کو پانی میں جوش کر کے اس پانی سے گلیاں کریں اور سیر شرف اور ہری مکو اور ہری بازنگ کا پانی منہ میں رکھیں اور گلاب میں سماق ملا کر اس سے کلی کرنا نہایت مفید ہے اور اگر ورم دب جائے اور مسوڑھوں میں ورم کی شدت کا اثر باقی رہے تو چاہئے کہ روغن بادام یا روغن گل گرم پانی میں ملا کر اس سے گلیاں اور مسوڑھوں کو روغن سے چکنا رکھیں اور اگر ورم بہت بڑا ہو اور ان تندیروں سے زائل نہ ہو تو اس کو نشتر سے چیر ڈالیں پھر زخم کا علاج کر لیں و ووسری قسم یہ کہ صفراوی ہو اسکی علامت ورم کم ہونا اور ورد کی شدت اور جلن اور ٹھنڈی چیزوں سے فائدہ معلوم ہو اور اس ورم کی خاصیت یہ ہے کہ جب اس پر انگلی رکھیں تو اس جگہ سے خون بہٹ جائے اور جب اٹھالیں تو پھر اپنی جگہ پر آجائے علاج ہلید کے چوٹا تہہ سے صفرا کا اسہال کریں اور اگر ضرورت ہو تو فصد کھولیں اور جب ایسا ہو تو فصد کو اسہال پر مقدم رکھیں اور دانتوں کی جڑوں پر پچھنے لگائیں تاکہ فاسد خون نکلا جائے اور جب بدن کا تنقیہ ہو چکے اور عضو ماڈے سے پاک ہو جائے تو اس اور مکو کے دانے سر کے میں جوش کر کے اس سر کے سے گلیاں کریں تاکہ مسوڑھوں کو سخت کر دے اور ماڈے کو اس طرف گرنے سے روک دے لیکن تنقیہ سے پہلے ان چیزوں سے کلی کرنا کہ جاپنیں اس لئے کہ عضو کو کلیف کرتی ہیں اور ماڈے کو تحلیل ہونے سے مانع ہوتی ہیں تیسری قسم یہ کہ بلغمی ہو اس کی علامت ورم میں سفیدی اور لمس میں سردی علاج پہلے ماڈے کو نرم اور قطع کرنے کے لئے شہد اور زیت سے کلی کریں پھر ماڈے کی تحلیل کے لئے باوند مردنگوش تخم میٹھی اسی پانی میں جوش کر کے اس پانی سے گلیاں کریں اور اگر سبب قوی ہو تو بلغمی فضلوں کا تنقیہ کریں تیسری قسم فصل نشہ و امیہ کے بیان میں۔ اور وہ ایسا ہو اگر تپ ہے کہ دانتوں کی جڑ کے گوشہ سے خون بہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ مسوڑھوں کی قوت غازیہ میں ضعف آجائے کیونکہ ضعف ہونے کے سبب سے اس خون میں جو مسوڑھوں میں پہنچتا ہے تصرف کرنے سے عاجز ہو جائے اور عضو میں خون بھر جائے اور اس وجہ سے کہ یہ جگہ نرم ہے تو مسوڑھے پھٹ کر خون بہنے لگے علاج جو چیزیں قابض اور قوی ہیں جیسے جلی ہوئی مسور طباشیر قرطاز و اور وہ مغیلاں کی ایک قسم ہے ان تینوں دواؤں کو باریک پسکر مسوڑھوں پر پھیں اور زور نشی اور زور نخبی مسوڑھوں پر چھڑک دیں زور و نشی کی ترکیب پھٹکڑی بھون کر سر کے میں بچھائی ہوئی ایک حصہ سماق و وحیہ سرخ پھٹکڑی ڈیڑھ حصہ تینوں کو باریک پسکر مسوڑھوں پر چھڑک دیں اور شب یا نانی یعنی بھکاری کو سر کے میں بچھانے کا یہ طریقہ ہے کہ اس کو لیکر ٹھیکری پر بھونیں اور یہ گرم ہی ہو کہ اس پر سر کے ڈالیں تاکہ اس میں سے بھاپ اٹھے ضرور طہریگی کی ترکیب طرح ایک قسم کی مچھلی ہوتی ہے اور اس کو لیکر آگ میں ڈال دیں جبکہ جل کر لال ہو جائے تب اس کی راکھ لیکر اس کے برابر سوکھے گلاب کے پھول ملائیں اور دونوں کو باریک پس کر مسوڑھوں پر چھڑک دیں فائدہ طرح طائے مہلہ سے ایک قسم کی مچھلی ہے ایک بالشت کے برابر اور اسکو دریائے ارجس میں شکار کرتے ہیں اور نمک ملا کر اور سکھا کر شہروں میں بیچتے ہیں اسکا مزاج پہلے درجے میں گرم اور خشک ہے اور جتنی پرانی ہو جائے اتنی ہی فائدہ مند ہے اور یہی مچھلی آفر باسجان سے لاتے ہیں اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ مسوڑھوں کی قوت غازیہ اپنے حال پر ہو اور ضعیف ہو مگر بدن میں خون بڑھ جائے سے مسوڑھوں سے خون رسنے لگے اس کی علامت خون کے غلبہ کے آثار ظاہر ہونے علاج فصد کھولیں اور غذا کم کھائیں اور سرد چیزوں سے گلیاں کریں۔

چودھویں فصل مسوڑھے کے فرقے اور ناسور کے بیان میں جو مسوڑھوں میں پڑ جائے اور ناسور سے یہ مراد ہے کہ ایک زخم پرانا اور بہت مدت تک رہا ہو اور نلکی کی طرح سوراخ ہو کر گوشت میں آمیزگیا ہو اور اس میں سے زرد آبلہ بہا کرے۔ اور فرقہ الفریق اسمی کو کہتے ہیں جو گوشت میں واقع ہو اور پوپیا جائے پھر اس میں اگر ورم یا عقیقہ نہ ہو تو اطمینان اسکو سنا فرج کہتے ہیں نہیں تو چھوٹا پوپیا ہے

جیسا کہ بیان ہو چکا اس لئے کہ اس کا جو ہر غدوی گوشت سے بنا ہوا ہے اور اس میں پٹھے کم ہیں علاج فصد کھولیں اور ماڈے کو ہٹانے کے لئے سرکہ اور گلاب سے غرغره کریں اور گل سرخ صندل گلنار کا نور باد یک پس کر کوٹے پر ملیں اور دوا لگانے کا یہ طریقہ ہے کہ سلامتی کے کفگیر یعنی پھیلے ہوئے سرے میں یا اس آٹے میں جو لگام کی صورت ہو اکرتا ہے اور اس کام میں مخصوص ہے دوائیں رکھ کر اس پر لگائیں دوسری قسم یہ کہ صفراوی ہو اور اس کی علامت چھین اور شدت کی جلیں اور پیاس کا غلبہ اور منہ میں خشکی پیدا ہو۔ اور صفراوی میں غولی کی نسبت دروز یا وہ ہوا کرتا ہے کیونکہ صفراوی میں تیزی بہت ہے علاج طبیعت کو نرم کرنے کے لئے تمر مٹھدی کے نفور میں شیر خشک حل کریں اور مرین کو پلاٹیں یا الملتاس کے مطبوخ میں ترنجبین ملا کر پیئیں اور ماڈے کو ہٹانے کے لئے ہری لکڑی اور سیرکاسنی کا پانی اور ربوب قابضہ جیسے رب جو زرب شہتوت اور گلاب اور ریاس سے غرغره کریں اور اگر یہ خوف ہو کہ فقط قابضات کے استعمال سے ماڈہ سخت ہو کر ٹھڑ جائے گا اور ماڈے کی کثرت کے سبب سے روادعات کا نفع ظاہر ہوگا تو کوئی عمل چیز اور دم کو نرم کرنے والے غرغروں میں بڑھائیں جیسے الملتاس کا شیرہ اور خطمی اور بہدانہ اور تخم کنوچہ کا لعاب اور سبز دھنیا اور ہری بارتنگ کا پانی تاکہ دوسرا کم ہو جائے اور ورم نرم ہو کر تحلیل ہو جائے دوسری قسم یہ کہ بلغمی ہو اس کی علامت یہ ہے کہ ورم میں سستی اور سفیدی اور نرمی اور بھہرانا اور ورم ہونا اور ممکن ہے کہ کوڑا چوہے کی دم کی صورت دراز ہو جائے علاج پہلے حب قویا اور حب صبر اور ان کے ماحد سے بلغم کا تنقیہ کریں اور ہر روز صبح کے وقت گلقد شہد کا بنا ہوا مرین کو کھلائیں اور بلغم کو تحلیل اور قطع کرنے کے لئے آبکامد اور سبجین اور رائی ملا کر غرغره کریں اور نوشادر یا ایک سپیکر ملکی میں رکھ کر اس پر بیج نکلیں تاکہ بلغم لطیف ہو کر پھیل جائے اور بازو نوشادر تک پھلگڑی کو پس کر انگلی پر لگا کر کوٹے کو اٹھائیں جیسے دائیاں اٹھایا کرتی ہیں اور جو کچھ اس عضو کے استرخا کی فصل میں کھا جائے گا وہی اسی قسم کا علاج ہے چوتھی قسم یہ کہ سوداوی ہو اور اس کی علامت ورم میں سختی اور تالو اور زبان اور کوٹے کے رنگ میں سیاہی اور منہ کا مزہ ترش ہونا علاج سودا کے تنقیہ کے لئے مطبوخ انیمون یا ماء الجین اور سبجین انیمونی پلاٹیں اور استفراغ کئی مرتبہ کریں کرنا چاہئے اور ماڈے کو لطیف اور تحلیل کرنے کے لئے رب السوس الملتاس کے شیرے اور تازے دودھ اور روغن بادام اور میٹھی کے لعاب میں مقوڑا سا تک ملا کر غرغره کریں اور اگر یہ خوف ہو کہ ورم سرطانی ہو جائے گا تو سرد چیزیں جیسے سبز دھنیا کا پانی اور تازے ہرے کا ہوگا پانی ہمیشہ منہ میں رکھیں اور اسی سے غرغره کریں اور گرم چیزوں سے کمال ہی احتیاط رکھیں تاکہ ورم سرطانی ہونے سے محفوظ رہے فائدہ کوٹے کے ورم کے جیسے جیسے حال مختلف ہیں ویسے ہی اس کے نام بھی مختلف ہیں مثلاً ورم اگر کوٹے کے سب اجزا میں پھیل گیا ہو تو عمودی ورم اور استوائی کہتے ہیں یعنی ستون کی صورت اوپر نیچے سے بہا ہو اور اگر گول آماں نقطہ کوٹے کے سر میں ہو تو ورم عینی کہتے ہیں یعنی انگور کی صورت دوسری فصل استرخاء اللہا کے بیان میں یعنی کوڑا ڈھیسلا ہو جانا اور وہ اس طرح پر ہوا کرتا ہے کہ کوڑا دراز ہو جائے اور بغیر ورم کے نیچے کی طرف گر پڑے اور بیمار کو پیلوم ہو کہ کوئی چیز خلق میں لٹک گئی ہے اور جب منہ کھولے اور زبان کو منہ سے باہر نکال کر اور آدمیوں کو دکھائے تو دیکھنے والوں کو کوٹے کا دروازہ ہوا نظر آئے اور جب تک کہ اسکو انگلی سے نہ اٹھائیں تب تک مرین لقمہ نہ لگیں اور اس کے استرخا کو سقوط اللہا بھی کہتے ہیں۔ یعنی کوڑا اور اس مرض کے دو سبب ہیں پہلا سبب تو سودا ورم گرم غولی ہے اور اس کی علامت زبان اور تالو اور کوٹے میں سرخی اور گرمی علاج فی الحال کی فصد کھولیں اور جو کچھ کہ ورم اللہا غولی میں بیان کیا ہے ان دواؤں سے اس مرض کا علاج کریں اور اگر طبیعت میں قہن ہو تو جو چیزیں مناسب ہوں ان کے استعمال سے قبض کو رفع کریں دوسرا سبب سودا مزاج سرد یعنی ہے اسکی علامت منہ میں لعاب کی کثرت اور حرارت اور سرخی کا ہونا علاج بلغم کو قطع اور تحلیل کرنے کے واسطے شہد کے پانی اور دوا کے

جو شانہ سے سے غرغره کریں اور اس اور پھٹکری باریک پسیر کھٹے اور پیٹے انار کے گودے کے پانی میں ملا کر کلیاں کریں اور غرغره کریں کہ
 رطوبات کو خشک کرے اور پھٹکری اور شامخ گوزن سوختہ اور نوشادر باریک پسیر تلکی سے اسپر بھوکیں یا چھوٹی سی سلانی کے کچے پر کھڑک
 اس کے گودے کو اٹھائیں اور اسوچہ سے کہ گودے کے لئے کوئی حرکت خاص کر حرکت ارادی نہیں ہے اور اس کی جڑ اسکے گرد کے گوشت میں چسکونی
 نفع کتنے ہیں ملی ہوئی ہے اور اسی طرح اور غشا سے جو قحط کے اوپر گرد لگی ہوئی ہے اور سر کے پوست سے ربط رکھتی ہے تو چاہئے کہ جو چیزیں عضو
 میں قبض اور کٹش پیدا کرتی ہیں تالو پر رکھیں تاکہ سر کے پوست میں کشش اور قبض پیدا کریں تو اس کی تابعدار سی گوا بھی کھینچ کر اٹھ جائیگا اور ان
 دواؤں کی ترکیب یہ ہے مغاٹ اور افاقیا اور دھوئیں کھائی مٹی چسکونی میں طین متدقنہ کتنے ہیں اور سرش اور اسپنول کے سوا سب دواؤں
 کو باریک پسیر رہتے دیں پھر سر کے لیبر برگ اس اور گشیز خشک جوش کر کے اور چھانکر اور مذکورہ دواؤں اس سر کے میں ملا کر تالو پر رکھیں
 مگر پہلے اسجگہ کے بال منڈا دیں اور یہ دوا پچوں اور جوانوں اور بوڑھوں کو مفید ہے باوجودیکہ کوٹے کو اوپر کھینچتی ہے اور جو رطوبات و باغ
 سے کوٹے کی طرف کھینچ کر آتی ہیں انکو بھی خشک کرتی ہے ایسی دوا کی ترکیب جو بچوں کے کوٹے کو اٹھاتی ہے مازو کو سر کے میں پیکر تالو
 پر ملا کریں اور گل سرشوی سوختہ سر کے میں ملا کر تالو پر لگانا بھی مفید ہے اور جب ٹھیلے ہونیکے بعد کوٹے کی جڑ باریک در سر موٹا اور غلیظ
 ہو جائے اور دوا فائدہ نہ کرے تو چاہئے کہ زفت کو گرم پانی میں گھسلا کر اس پانی سے گرم با گرم غرغره کریں تاکہ نرم ہو کر تحلیل ہو جاوے اور نرم
 ہونے کے بعد قابض چیزوں کے جو شانہ سے جیسے عصا بہ لختہ التیس کہ ساک اور مازو اس میں ملایا ہو غرغره کریں تاکہ اور مادہ کوٹے پر نگرے
 اور جس بیمار کے کوٹے میں حرارت پیدا ہو جانے سے سرخی اور حرارت ظاہر ہو تو نو سنہ کو اور ہر کوٹے کے پانی سے غرغره کریں اور جب کوئی بھی دوا
 کوٹے کے اٹھانے میں مفید نہ پڑے اور اسکی جڑ نہایت باریک اور سر کی طرف سے بڑا ہو جائے اور گولائی میں انکور کی صورت اور رنگ سفید
 ہو اور خلق پر لپٹے صخرے پر پڑے رہنے سے مریض کے دم گھٹنے کا خوف ہو تو واجب ہے کہ جتنا زیادہ ہو اسکو کاٹ دیں اور اسی طرح سے اگر کوٹا
 دراز ہو جائے اور جڑ باریک اور کنا سے چوہے کی دم کی صورت ہوں اور ڈھیلا ہو جائے غرض جس طرح سے کہ ہو جب کاٹنا چاہیں تو
 پہلے دونوں قسموں میں بدن کا تھپتھپ کر باریک اور سب سب کاٹنا چاہئے بلکہ مقدار طبعی سے جتنا زیادہ ہو اتنا ہی کاٹنا چاہئے کیونکہ اگر زیادہ
 کاٹ گیا تو خوف ہے کہ خون نہ بند ہو اور خلق میں اتنا خون اور نہ جائے کہ خلق اور پھیپھڑا بھر جائے اور بیمار اسی گھڑی مر جائے اور شاید کہ سخت
 ورم اور خناق مملک عارض ہو اور اطباء نے ایسویچہ اسکے کاٹنے میں جرات نہیں اختیار کی اور اسکے کاٹنے کا اتفاق پڑے تو یہ بھی سمجھ لینا
 چاہئے کہ جیسا اسکو جڑ سے کاٹنا منع ہے ویسا ہی مقدار میں کم کاٹنا بھی اچھا نہیں کیونکہ اس صورت میں آفت اسی حال پر رہتی ہے اور قطع کرنا دو طرح
 پر ہے ایک تو لوہے سے دوسرے دواؤں سے تو اس طرح پر کٹتا ہے کہ بیمار آفتا کے رویہ و پیٹے اور جس قدر ممکن ہو منہ کھولے اور
 جراح اس کی زبان کو اپنی انگلی سے نیچے کی طرف دبائے پھر کوٹے کو سب سے کہ مقدار طبعی سے زیادہ ہے اس آلے سے جس کا نام بادکالہ لکھا
 ہے پکڑ لے اور پڑے ہوئے کو مقررہ سے یا نشتر سے کاٹ ڈالے اسکے بعد گلاب کو کہ اسجگہ میں سماق بھگور کھا ہو بیمار منہ میں لیکر غرغره کرے تاکہ
 تاکہ بہت سا خون نہ لکھے اور ایسا ہی قرص کر بائے ایوئی اور شراب جو اور شراب خوب بنی موجود رکھیں اسلئے کہ اگر احتیاج پڑے تو ان چیزوں
 سے غرغره کریں کہ خون کا ٹکنا بند ہو جائے اور قابض دواؤں سلانی کے کچے پر کٹھا کر کوٹے کی کٹی ہوئی جگہ کو اس میں رکھ دینا کہ خون کو بند کرے
 اور انکور ترش اور پیاس اور غلبہ اشلب اور ترش بہ کا پانی اس باب میں فائدہ مند ہے اور گل غنوم ٹھنڈے پانی کے ساتھ استعمال کرنا
 مفید ہے اور انہیں سے ہر ایک دوا خون کے بند کرنے میں مخصوص ہے اور دوا سے قطع کرنا اس طرح پر ہے کہ ہینگ اور پھٹکری باریک پسیر
 کو سے کی اس جگہ پر ملا کریں جسکو قطع کرنا منظور ہے اور اسی طرح سے نوشادر اور پیچک باریک پسیر استعمال کرنا اس کی جڑ کو باریک پسیر
 کو سے کو کر دیتا ہے اور قطع پھٹکری کو منہ میں رکھنا بھی اس کام میں مفید ہے اور اکثر تین دن کے بعد کہ پڑتا ہے اور چھان کر کاٹنے والی دواؤں کو استعمال

کریں تو چاہیے کہ بیمار آگے تکیہ رکھ کر بیٹھے اور منہ الہی طرح پرکھار کے کہ عذاب باہر نکلتا رہے اور درمیان کچھ بھی خلق میں نہ پہنچے اور کٹ جانے کے بعد
 تابضات مذکور استحال کریں فائدہ قطع کرنے میں استیصال نہ کریں یعنی جڑ سے نہ کاٹیں کیونکہ اسکا جڑ سے کٹنا آواز کو منقطع کرتا ہے اور بعضی
 مخارج کو باطل کرتا ہے بلکہ کبھی مریض کو ہلک کر دیتا ہے اور استیصال بہت اضرار پیدا کرتا ہے سولازم ہے کہ جب تک سانس بند ہونے سے مریض کی
 ہلکت کا خوف نہ ہو تب تک ہرگز اس کے قطع کرنے میں جرأت نہ کریں اور جب قطع کرنے کا اتفاق پڑے تو جس قدر نہ بادہ ہے کاٹنے میں اس سے زیادہ ہنگام
 نہ کریں اور زائد میں کچھ چھوڑ بھی نہ دیں کیونکہ کم کاٹنا بھی جرح بیفائدہ ہے اسی وجہ سے لیسٹ سے قطع کرنے کو چاہتے ہیں کیونکہ دو کاٹنے میں خاص ایک
 ہی جگہ کاٹنا دشوار ہے نسیری فصل خناق کے بیان میں اس سے یہ مراد ہے کہ سانس لینے میں یا کوئی چیز ٹنگنے میں یا دونوں میں ایسا فتور پڑ جائے کہ
 سبکی قوت اور ضعف اور بیماری کے محض کے موافق یہ دونوں بالکل موقوف ہو جائیں یا دشوار ہو جائیں چنانچہ اس کا بیان کیا جائیگا اور جان لیں کہ اکثر خناق
 کا سبب خنجر سے میں ہوا کرتا ہے لیکن نزدیک ہونے کے سبب مری کے افعال میں بھی آفت پیدا ہو یا مریض کی سبب مری میں ہو مگر نزدیک کی بہت سے
 خنجر اور قصیر رہیں یہ بھی فتور ظاہر ہو اور نزدیک ہونے کے سبب جب بھی ایذا پہنچتی ہے کہ سبب بہت طویل ہو اور نزدیک کے اعضا کو دبا لے اور
 یہ بات پوشیدہ نہیں کہ جس عضو میں بیماری کا مادہ ہوا کرتا ہے اس عضو کے افعال میں زیادہ نقصان ہوا کرتا ہے اس عضو کی نسبت کہ جس میں مریض کو فتور
 نزدیک ہو تب سے پہلے پہلے خناق آلات تنفس یعنی سانس کے آلات میں آفت ہو اور سبب کے قوی ہونے کے مری میں بھی جو فتور کا مادہ ہے ایذا پہنچے تو اس صورت میں
 چہرہ کے سانس لینے میں اور قمر ٹنگنے میں دشواری ہوگی لیکن سانس لینے کی شدت قفس کے ٹنگنے سے زیادہ ہوگی اور اسی طرح سے اس کے برعکس یعنی
 اگر قفس کے آلات میں آفت ہو تو سبب کے قوی ہونے سے سانس کے آلات میں بھی فتور ہونے کے سبب ایذا پہنچے گی۔ لیکن قفس کے ٹنگنے
 کے آلات میں ایذا زیادہ ہوگی مگر جب کہ سبب کی زیادتی یا سانس کے قفس کے قفل کو بھی باطل کر دے کیونکہ ایسی حالت میں فتور کے فعل میں نقصان
 برابر ہوگا اور خناق جیسی جگہ ہوا کرتا ہے اسی کے موافق چار قسم میں پہلی قسم تو وہ ہے کہ بونہ تیں اور حلق کے اُن خارجی عضلوں میں جو
 منہ اور زبان سے متصل ہیں اور لوز تین پر محیط ہیں ورم پیدا ہو اور اس قسم کو طاقی خناق ہی کہتے ہیں اور اسکی علامت یہ ہے کہ جب بیمار اپنے
 اور زبان باہر نکالے تو ورم نظر آئے اور قفس دوسری قسم کی نسبت جہاں نام خناق گلابی ہے زیادہ سالم ہے اور لوز تین جہاں کہ لوز تین میں
 عصبی گوشہ کے دو گڑھے ہیں کہ حلقوم کے دونوں طرف سے زبان کی جڑ کے متصل جہاں تین ہارے ہیں ان سے یہ نفع ہوتا ہے کہ کونسا پہنچے کہ وقت و غذا
 نہ جائے وہاں بلکہ آہستہ آہستہ جیسی جیسی اور خناق مطلق کی پہلی قسم چار قسم میں پہلی قسم تو وہ ہے کہ ورم کا مادہ خون ہوا اور اسکی علامت یہ ہے کہ
 مسخ ہو اور چرکین کے حلق میں اور سر کے گوشے میں ہیں قفس ہر جہاں اور کونے کے اندر اور حلق میں جہاں ورم کا مادہ بیٹھا اور جیسے شراب کا مزہ مداوم ہو پھر اگر
 مادہ تمام بدن میں پھیلے ہوگا تو اعضا میں کسل اور اس کے سوا خون کے غلبے کے آثار ظاہر ہوں گے۔ علامت اگر قوت میں ضعف
 ہو تو دونوں کا مضمون کی سردی قفس کہوں اور خون قفس طوطا کی سترہ لگا لیں چنانچہ ہر ساعت میں پانچ درم یا دس درم بھی آفت و خنجر
 ہو اور کئی وقت میں قفس طوطا کا گھٹنے سے یہ طرف ہے کہ بیمار کو غش نہ آجائے کیونکہ خناق کہلاتا ہے غشی بہت تیزی ہوتی ہے اور چاہے کہ کئی وقت
 کی قفس کے اثنا میں قفس نہ میربان اور چار ہند کی قفس کہوں سے فاصلہ چھل خصوصاً یہ وقت کہ زبان کے پیچھے کی رگوں میں انتشار ظاہر ہو اور جبکہ
 مادہ خلق کے حوالی میں رکھا ہوا ہو اور تمام بدن میں خون کے امتلا کا شبہ نہ ہو تو کچھ مضائقہ نہیں کہ قفس کو موقوف رکھیں اور مریض کو غلہ دیں
 کیونکہ اس قسم کے مریض کو غذا کا نہ دینا بھی قفس کا فائدہ مقام ہے لیکن اگر خناق تمام بدن کی شدت سے پیدا ہو اور قوت نہ ہو تو ہفت ادم
 یا سلیق کی قفس کو سرد کی قفس پر مقدم کریں اور ایک بارگی اتنا خون نکالیں کہ بیمار غشی کے نزدیک پہنچے اور خناق اس وقت زائل ہو جائے اور
 جس طرح پھر کہ ہو سکے اس قسم مریض کی ہڈیوں پر پچھنے لگائے بہت مفید ہیں اور ساق کی قفس کہلاتی بہت فائدہ مند ہے خاص کہ جس
 بیمار کو خون کا قلابہ اندہ ہوا اسیر کے خون کا بند ہونا یا حیض کے خون کا بند ہونا خناق کا سبب ہو جائے اور قفس کے بعد نرم حلقوں سے یا

اور تشخیر پیدا ہوگا اور اگر چار دن کے بعد آس نرم ہو تو نفع کی علامت ہے اور اگر وہ سرخی جو سینہ اور گردن پر ظاہر ہو گئی ہے غائب ہو جائے تو دور
حال سے خالی نہیں ایک توبہ اور متحلیل ہو جائے اور استفراغ میں نکلیجائے اور آس میں سخت کی امید ہے اور سانس کا آنا آسان ہو دوسرے یہ کہ مادہ
اندہ کی طرف پٹ جائے اور یہ جڑا ہوا کرتا ہے اور جب خناق والے سرین کے مت میں کف آئے تو اکثر نجات کی امید منقطع ہو جاتی ہے اور کبھی کف
آنے پر بھی سخت کی امید نہیں منقطع ہوا کرتی اور یہ اس وقت ہوا کرتا ہے کہ بیماری کی قوت اشتہا اپنے حال پر ہے مگر جس وقت مریض کا منہ پھنک ہو
اور انکھ کے حلقے سیاہ ہو جائیں تو اسی وقت بیمار مر جاتا ہے اور ایسا ہی اگر نبض صغیر ہو اور مٹنے اور پاؤں ٹھنڈے اور زبان ہولی اور
سیاہ ہو جائے تو موت کے نزدیک ہونے کے نشان ہیں اور اگر خناق کے ساتھ تپ ہو تو ٹیسے اندیشے کی بات ہے اور جبکہ گرم تپ
میں سحران کے دن خناق ظاہر ہو تو آس کا بڑا خوف ہے اور جس وقت کہ مریض کی ایک سانس دو دفعہ میں پوری ہو اور ہر دفعہ کی سانس
میں سینہ اور تنہی میں تو نہایت قوت ہوا کرتا ہے اور آٹن ٹانگوں کو خناق کی صفت قسموں میں یاد رکھنا چاہئے دو قسمی قسم
یہ کہ آس کا مادہ صغیر ہو اور آس کی علامت پیاس کی زیادتی اور منہ میں خشکی اور کڑواہٹ اور نیند نہ آنی اور سوزش اور دھڑکیں
کے ساتھ اور جمیا دھوی خناق میں درد کھینچاؤٹ کے ساتھ ہوا کرتا ہے ویسا ہی صفراوی خناق میں بہت بیٹس کے ساتھ درد ہوا کرتا
ہے اور صفراوی خناق میں سانس کا وک جانا غوی خناق کی نسبت بہت کم ہوا کرتا ہے کیونکہ صفرا کی قلت سے ورم کا حجم بہت کم ہوا کرتا ہے
علامت آئیں رعایتوں کے ساتھ جن کو دھوی خناق میں بیان کیا ہے قصہ گو لیں اور بیٹوں کے جو شانہ سے یا خلیسا اندیشے میں
انسان کا خیر اور خیر خیریت لاکر طبیعت کو نرم کر دیں اور تحقیق کے بعد ابتدا میں مسور کے جو شانہ سے اور پت قوت اور شیر خیم کا ہوا
غیر خیم کا سستی اور آٹن کی ماتہ اور چیزوں سے غرقہ کریں جن کا ذکر اور پھر ہو چکا ہے اور دوسرے یا تشہیر کے دن کے بعد محاصل چیزوں
سے غرقہ کریں جبکہ ذکر دھوی خناق میں گڑبچا ہے اور صفراوی خناق میں تحلیل کی حاجت بہت کم ہے اور تیرہ روز یا وہ مطلقا پ ہے
اس لئے آٹن جو اور لعاب اس پھول اور تیرہ روز کا پانی اور غرقہ کا شیرہ پینا کامل ٹانڈہ دیتا ہے اور جب بیماری انتہا کو پہنچے تو گلیوں کی بہت سی
پانی میں جوش کریں اور چائے آس میں انسان لاکر غرقہ کریں اور اگر مادہ کو اندہ کی طرف کھینچنا چاہیں تو وقت پورہ ارغی رانی دیکھ لی گئی
باریکب پیکر خناق کے باہر نکال کر کریں اور مادہ کو باہر نکال دینا کھینچنے کے بعد بہت اچھی تدبیر یہ ہے کہ کھینچنے والے کے منہ میں شادید اور کھینچنے والے میں
تھیرہ قسم کے ورم کا مادہ ملے اور آس کی علامت مشابہہ اور انکھوں کا پھر پورہ آنا ورم کا صفید ہونا اور لعاب کی کثرت اور درد میں تانت
اور منہ کا غرقہ ٹیکہ اور کپاری ہونا اور آس قسم میں ورم کے ٹیکے ہوتے ہیں پانی اور کھانا دھوا رہی سے نکلا جاتا ہے لیکن اس میں کھینچنے کا بلندی
ورم قسم ہوتا ہے تو لیسے سے لگنے سے بالکل نہیں ٹوکتا اور جانا چاہے کہ اگر خیم کا مادہ چھپا دے اور پتہ اور ورم ہوتا ہے تو ورم کو مسکاتے اور تشہیر
کے حوالے میں پیدا ہوا کرتا ہے اور تشہیر کے آس سے کھینچ لیں ان میں مسکاتے اور غایت ہونے کے بعد سب سے بہتیں جا سکتا اور اگر تپ اور
گرم رطوبت ہو تو تشہیر کے عضلوں میں آس پیدا ہو جاتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ جو خناق ہیں اور ان میں متافذ یعنی لیسے تشہیر ہیں
تو میں لیسے میں رطوبت نہ ہو وہ ان میں نہیں تقو کہ سکتا علامت خیم جن جنوں سے اور ایسج اور جہا تو فایا سے استفراغ کر لیں اور آٹن کا
اور تشہیر سے یا تشہیر لگوا اور کھینچیں غریبی اور حولی کے پانی اور رطوبت اور ورم اور عاقر قرقا سے یا تشہیر تشہیر ہونے سے یعنی اطروٹ کے
چھکوں کا سخت اور تندی مری سولف کے پانی سے یا جو چیز ان میں سے تشہیر کے آس سے غرقہ کریں اور ورم کی ابتدا میں یہ چاہئے کہ تشہیر
مشابہہ تشہیر آٹن میں ملائیں اور جس بیماری کی بیماری انتہا کو پہنچے اور مادہ اکٹھا ہونے لگے تو پورہ ارغی تشہیر کے جو شانہ سے میں ملائیں
اور غرقہ کریں تاکہ ورم پاک کر چھوٹ جائے اور پورہ ارغی اور سینا کے اور تشہیر اور تشہیر باریکب پیکر خناق میں چھپ لیں کیونکہ یہ تشہیر خیم
پھوڑ دیتی ہے آٹن اگر بیماری سخت ہو تو زبان کے نیچے کی رنگ ہو لیں اور گدی پر اور رطوبت کے نیچے پھینک لگائیں اور اگر ضرورت ہو

کہ سانس آئینکا یا غلہ اکا راستہ خلق کے اندر ہے اب جانا چاہئے کہ طبری کہتا ہے کہ خلق سب جھڑ اور حلقوم اور مری سے اور جو سانس
 اس پر رکھے ہوئے ہیں ان سے مراد ہے جھڑ و سانس میں پیدا ہوتا ہے اس کو وضع الحلق یعنی خلق کا در کہتے ہیں اور جانا چاہئے کہ اگر
 آس جھڑ میں واقع ہو تو سانس میں فتور آ جاتا ہے اور نکلنے میں فتور نہیں پڑتا ہے اور اگر مری میں عارض ہو تو اس کے برعکس ہوا کرتا ہے یعنی نکلنے
 میں فتور پڑتا ہے اور سانس میں کچھ فتور نہیں ہوتا اور جو کچھ نکلے ہوا اس وقت ہوا کرتا ہے کہ جھڑ کا درم خفیف ہو اور مری میں اور کچھ طبع بھی ہو
 کیونکہ اگر جھڑ کا آس جہاں ہوا مری کے اوپر کی طرف بھی ورم ہو تو ورم کے بڑے ہونے سے لٹوٹے افعال میں نزدیک ہونے کے سبب سے
 ضرور پہنچے گا لیکن اس وجہ سے کہ کافے کی جگہ عارضہ ذاتی ہے اور ہمایہ میں عمری ضرر کے پیدا ہونے میں فرق ہوا کرتا ہے مثلاً اگر بڑا
 آس فقط جھڑ یعنی نخر سے میں واقع ہو تو سانس کو بالکل بند کر دینا ہے اور ہر چند نزدیک ہونے کے سبب مری میں بھی مٹی آ جاتی ہے
 مگر نکلنے کو اس قدر مانع نہیں ہوتی کہ گالنا بالکل موقوف ہو جائے اور اسی طرح پر اس کے برعکس اگر اس سبب سے کہ سانس آنا مریات کا
 بدرقہ یعنی سانس ہی سے تو جھڑ کا آس ہلکا مری سے ہے لاکھ انتہائی انقباض لایا ہوا ضروری فی کل آن یعنی کیونکہ سانس کی احتیاج ہر
 جاندار کے لئے ہر وقت میں ضروری ہے اور اس کی کوئی کلی خلاق کی علامت مستغایہ ہے کہ اکثر مریض کامنہ کہلاتا ہے اور زبان شہ سے باہر نکل
 آئے اور سانس بہت دشوار ہی سے آئے اور سبب کے موافق آثار ظاہریوں جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اور ہم اوپر جو پیش کے ساتھ بیان کر
 چکے ہیں کہ جس مانے میں حرارت نہ ہو تو وہ اس جگہ نفوذ نہیں کر سکتا ہے حالانکہ جو کچھ پہلی قسم میں فقہ اور تلبیس یعنی طبیعت کو نرم کر کے وغیرہ کا
 بیان کر چکا آہیں تاہم اس میں بھی دواؤں اور غذاؤں کا استعمال کریں اور ضار و زہر کا جام یعنی سیگی اور بار سے لگانے سے نفع کو باہر
 کی طرف کھینچنے میں مبالغہ کریں اور جس خفاق میں نکلنے کی چیزیں خلق میں نہ آ سکیں تو جہاں کرنا چاہئے چاہئے وہ میں اس کا بیان آئے گا۔
 دوسری قسم کی قورح یہ کہ گریز کے فقرات اپنی جگہ سے بجا ہیں اور اندر کی طرف آتے جا رہے اور خفاق پیدا کریں اور زوال فقارہ یعنی سیکا
 نامی نے کے جوہر سبب ہیں یہ پہلا سبب ہے تو قریب یا سفوف ہے و دوسرا سبب ہے فقروں کے عضلوں میں یا مری یا اس کے عضلوں میں
 جو اندر سے ہونے لگے ہیں یا اس عضلے میں جو جھڑ کے اندر ہے یا اس عضلے میں جو مری اور جھڑ کے بیچ میں واقع ہے ورم عارض ہوا
 فقر کے کو اندر کی طرف کھینچے اس لئے کہ ان آلات میں اور گریز کے رابطات اور پٹھوں کے سبب آپس میں شرکت ہے پھر جس وقت
 یہ رابطات اور پٹھے ان آلات کی طرف کھینچ جائیں گے تو ضروری بات ہے کہ فقرات ان کے افضال کے سبب اندر کی طرف کھینچ گئے
 تیسرا سبب ہے شیخ یا ایسی یا امتلائی ہے کہ فقروں کے عضلے میں پٹھے اور آن کو چھوڑا دے تو اس وجہ سے فقر سے اندر کی طرف کھینچ جائیں
 چوتھا سبب ہے شیخ یا ایسی ہے کہ باوجود فقر کے فقرات کے جوہر میں آ جا سکتا ہے اور کاپٹی لگنے سے لٹا رہے یا شیخ الی سبب ہے کہ تیز یا فہ فقر و نیک
 جوہر میں آ جا سکتا ہے اور فقر سے لٹا رہے۔ چوتھا سبب ہے شیخ یا ایسی ہے کہ فقرات کو اندر کی طرف کھینچا دے اور قریب
 پٹھوں کو اکثر عارض ہوا کرتی ہے کیونکہ ان کے پٹھے نرم ہیں اور رابطے میں رطوبت بہری ہوتی ہے اور فقر یعنی مری کے پٹھوں کی یہ علامت
 ہے کہ جو فقر فقر یعنی شکال گیا ہو گا تو اس جگہ کڑوا چکا ہو گا اور حلقوم کے آگے سے آہر آئے اور ہر چیز کو چھوٹے سے ان
 میں درم ہو اور یہاں سے سر آٹھا سکے اور واسے یا نہیں نہ دیکھ سکے اور منہ نہ کھول سکے اور اگر پہلا یا دوسرا شکال گیا ہو گا تو تیار
 اسی میں مریات کے گامیہ کہ جن شکلوں سے سانس آئینکی حرکت قائم ہے ان کی کیفیت انہیں دو صورتوں میں سے چھوڑا ہوئے ہیں اور
 اگر کوئی سرد اور ہوا و نہ ہو تو فقر سے لٹا رہے ہوں تو نکلنے کے سبب سے فقر کے کو اس کی جگہ پہلا لائی تو خفاق نکل
 یا سبب ہے شیخ یا ایسی ہے کہ فقرات میں پٹھے لگ جائیں گے یا سبب ہے شیخ یا ایسی ہے کہ فقرات یا سبب ہے شیخ یا ایسی ہے کہ فقرات
 ہو جائیں گے یا سبب ہے شیخ یا ایسی ہے کہ فقرات میں پٹھے لگ جائیں گے یا سبب ہے شیخ یا ایسی ہے کہ فقرات

کو استعمال کریں جن کا ذکر ہو چکا ہے اور ممکن ہے کہ گردن کے دونوں طرف حجامت کریں اور جس بیمار کو باوجود غلیظ اور رطوبت مرقعہ اس مرض کا سبب ہو تو اسہال یعنی دست لانیوالی ووائیں کفایت کرتی ہیں قصد کی حاجت نہیں ہاں اگر کوئی ضرورت عارض ہو اور جس بیمار کو تشنج یا بس خناق کا سبب ہو تو ترطیب کے حاصل ہونے تک بیمار کا کام تمام ہو جاتا ہے اور اس مرض سے نجات پانے کی امید نہیں اور سبب نازل ہونے کے بعد انگلی سے خواہ اس سے جو کام کی زبان کے مشابہ ہو کر تاسہے اور اس کام میں مخصوص ہے فقروں کو ان کی گلیوں پر بٹھائیں اور جب فقر سے پٹ کر اپنی اصلی صورت پر آجائیں تو نالین چیزیں جیسے مفاکٹ ^{انہا} سیرنگی یا یواسیریش کفش سازان سبب وواؤں کو باریک کریں اور سریش کو اسقبول کے لعاب میں گھسلا کر پیسی ہوئی دواؤں کو اس لعاب میں ملا کر اس فقر سے پر لیب کر دیں تاکہ اس کو اسی ہیئت پر محفوظ رکھے اور ممکن ہے کہ انگلی یا آنکھ سے تہ پٹائیں بلکہ اس سے پہلے جس جگہ کہ فقر سے کے لمبائے سے گڑھا ہو گیا ہو تو وہاں قابض ٹیش نکالیں تاکہ وہ خود فقر سے کو کھینچ کر اصلی حالت پر آئیں اور جب تک دوا سے مراد کھینچ سکے اور اٹھ سکے تب تک انگلی ٹوٹا اور آگے استعمال کرنا ہرگز بہتر نہیں اس لئے کہ اگر وہاں دم ہو گا تو انگلی اور اس کے استعمال اس کو ایذا پہنچے گی۔ اور طبری حکایت کرتا ہے کہ ایک بچہ کی گردن کا مشکاٹ لگیا تو ایک دانی نے بار بار چھڑے کا ٹکڑا اقبیس میں استھک کے وہو بہا میں رکھ دیا جب قیر نرم ہو گیا اور گلیوں کی تہ اس کو بچہ کی گردن پر لگا دیا جبکہ وہ خفاک ہو گیا تو خفاک ہوئے ہی غور شکا اپنی جگہ پر آ گیا اور اگر اس جگہ سینگی لگا کر اور منہ سے زور کے ساتھ کھینچیں تو فقر کھینچ آتا ہے اور یہ عمل مضبوط کے علاج میں بھی بہت نافع ہے جلیا ذکب میں بیان کیا جا چکا۔ اور خناق دوسری میں اگر ممکن ہو تو اس کو بیل ندان سے چیر میں اور جو خناق کہ فقروں کے لمبائے سے عارض ہو تو جب اس میں چاروں گزہ جائیں اور ناقض اور پاؤں من نہ ہوں اور ان میں کی حس باطل نہ ہو تو بیمار کے پیچھے کی امید ہے مواعیتا ط کی بات ہے کہ چھیننے والے کے بعد قصد و قصد استعمال کریں کہ خناق کبھی سبب خناق کی قسموں سے بہت تیرے قسم ہے کہ اکثر مریض کو چاروں کے اندر ہلکے کر دیتا ہے تا کہ وہ جب خناق میں بیسیب تہہ میں اور علاج خناق ذکر میں چکا ہے کچھ نام نہ نہ کہیں اور سانس کے نہ آنے کے سبب تیرے زندگی کی امید ہے تو اس کے پیچھے کی امید اس باب میں ہے کہ خناق کو چیر دیں اور اس کا یہ طریقہ ہے کہ بیمار کا سر پیچھے کی طرف ہٹائیں اور خلق کا پورست صفر سے اٹھائیں اور خلق سے الگ کر دیں اور چیر دیں اور خلق سے دونوں خلقوں کے بیچ میں ایک رباط بھی اس پورست کے شکاف کے سبب الگ کر کے چیر دیں تاکہ حرکت سانس بہتے سکے اور ہلکت کا خوف نہ رہے اور جب گردن کے ہر سے اور اس کا قدریر سے فارغ ہوں تو شکاف کو ایسی طرح چیریں کہ فٹ اور غضروف میں حد نہ پہنچے لیکن اگر بالوں میں بھی دم آگیا ہو تو یہ علاج بھی نہ کرنا چاہئے ^{قصبہ سیکہ} قصبہ سیکہ کہ جس کا نام ذکب ہے ذال ہیچہ کے شکاف اور با سے سرور کے فقر سے اور عام لوگ با سے کو ساکن ٹیپتے ہیں اور اس طرح پر ہوا کرتا ہے کہ خلق کے دونوں طرف کے غضروف میں اس سے ہونے کی سبب پر اندر خلق میں بہہ اور مری کے اندر خون گرم غلیظ کے بہت کچھ دم چھیدا ہو جائے اور اس کی شکل اس وقت تک کہ بیمار برون سکے اور انکیزاں باہر نکلتے لگتی ہوں سبب سے علاج بہتہ ہے اور چھڑنگی نہ سکے اگر بیمار زور سے نکلتے سکے تو اس کے ذریعے کل آگے اور پیچھے ٹیپتے غصہ و خروش جاتی ہیں اور جانا چاہئے کہ جب اس میں خیر واقعہ سے باہر کھینچنا استعمال کرنا چاہئے کہ بدنام ہے تو خلق سے باہر کھینچ کر اس کے ان تمام ایک سرخ لالی طوقی پہنا دیا ہے اسی واسطے اس کو ذکب کہتے ہیں اور اس مری کا طرہ سونا قیاب ملا سکتا ہے کہ یہ نہ کرنا دے کا اندر سے باہر آ جانا چاہئے اور چاہئے کہ خلق و م اٹھا کہ نہ ہو کہ قصبہ سیکہ پر اور چھڑ سے ملو سکے اور اس کے سر کے شکاف کو خاصہ کہتے ہیں اور چھڑ قصبہ سیکہ کے منہ کو کہتے ہیں جس سے قصبہ سیکہ کے ذرا کے تمام کرنے کا اور دم کے ٹھانڈا کر کے اور نین غضروفوں سے کہہ سکتا ہے ایک نو دہ ہے کہ زرخیز یعنی غصہ کی کے نیچے خلق و م کے ان کے اندر آتے اور انگلی سے پکڑنا اور اس کو رتی کہتے ہیں یعنی سچ کو تہدی میں ڈال کہتے ہیں اس کی جڑ زبان کی کی ہوئی ہے اور غصہ کے بند ہونے کے وقت مری کی طرف کہتے ہیں اور اس پر چھڑ جاتا ہے تاکہ کہاں کی چیزیں اس کی پشت پر سے گزر جائیں دو سر غضروف وہ ہے کہ رتی کے باہر گردن پر رکھا ہوا اور گردن میں لا ہوا ہے اس کا کچھ

یقینی کامیں شاموت کے پنے ہاں ہیں جو کہ کے مس سے غمرہ کریں اور انکس سوکھی کو گل ارمی رسوت ہری کو کے پانی میں سیکر خلق کے باغ واد کریں اور
 ایک شخص کو جس علاج سے صحت ہوئی ہے چوتھی قسم وہ ہے کہ ان اعضا و درم اسکا سبب ہو بلکہ دوسرے سبب اعتناق ہو و اس سبب کہ قسم کہ وقوع میں آتی ہے
 تو اکثر کتاب میں اسکا ذکر ہو گیا ہے اور اس قسم کی سات نوعیں ہیں پہلی نوع تو وہ ہے کہ جو عقدہ عجز سے کو ہوتا ہے، ہمیں مترقا جائے پھر اس مشکل حرکت باطل
 ہو جائے حالانکہ درم نہ ہو اور یہ ظاہر ہے کہ جب اسکی حرکت باطل ہوگی تو اسے تنگ ہو جائے گا اور راز کے موافق سانس نہ آئیگی دوسری نوع یہ ہے کہ عجز کے اندر
 کیطرف کے عضلے میں بہت سی خشکی حاصل ہو اور اس سبب ہو کہ کھینچنے سے جو اس کا کام ہے عاجز ہو جائے اور اس وجہ سے آدمی کی سانس تنگی آئیگی اگرچہ کثرت
 کھانا ہوا ہو دسری نوع یہ کہ پھپھڑے کا درم یا سپ کہ پھپھڑے میں بیٹھتی فضا میں پیدا ہو جائے اور اعتناق کا سبب ہو چوتھی نوع یہ کہ سانس میں آنتوں میں
 بہت کیڑے پیدا ہوں اور اس سبب سانس آنا دشوار ہو جائے پانچویں نوع یہ کہ معدے میں اور بائیکا آنتوں میں درازت کے سبب اس قسم کے اعضا میں خلل پھٹ
 جائے اور اس سے سانس آنے میں آنت میں آئے چھٹی نوع یہ کہ کوئی دوا کھانے کا اعتناق پڑے جو باخا صیت خلق پیدا کرتی ہے جیسے ساروغ یعنی کنہی
 کی ایک قسم اور دوسری قسم میں ساتویں نوع یہ کہ عام کرنا خناق کا باعث ہو جائے اور ایک نوع کے لئے ایک علامت ہے مثلاً اگر عضلے
 کی حرکت باطل ہوگی تو آدمی کو اندر کیطرف سانس لینے کی قدرت نہ ہوگی اور ایسا ہی اگر اندر کے عضلے کی خشکی سبب ہوگی تو اس عضلے کی خشکی کے سبب بھی کثرت
 چکھو گئے اور پھپھڑے کا درم اور پھپھڑے اور سینے میں پسینا جمع ہوا اور کیڑوں کا پیدا ہونا اور خلل پھٹنا خناق کا سبب ہو تو ہر ایک کے بیان کے چوبی اپنی جگہ لکھا ہوا ہے ظاہر
 ہو گا اور پچھلے جام کا ذکر نہیں کرکھا اعلیٰ کا علاج نہیں علاج سبب کے نازل کہ نہیں کوشش کریں اور جو خناق جلد جام کہنے کے سبب عارض ہو تو اسکا علاج
 شہرت لیون اور شہرت نابخ سے کریں درخبر کے مترقا کو علیہ فصل میں بھی بیان کر چکے اور جاننا چاہئے کہ حفظ خناق اور ذبح کے سبب حال میں اطمینان کے خلاف کیا ہے
 اس میں پسینے یعنی ذلیبہ درم کو جو عجز سے کے ظاہری عضلوں میں یا قبضہ ریبہ کے باطنی میں یا مری یا بطن میں یا اس کے ظاہر میں پیدا ہو تو خناق بوسنے میں اور گرم درم
 کو جو ذہن میں عارض ہو تو ذبح کہتے ہیں اور صاف کمال اور اس کے تابین کی رائے بھی اسی طرف لگی ہے اور بعض طبیعتوں کو ذبح یہ ہے کہ جو نسا درم چھڑے کے
 باہر کے عضلات میں پیدا ہو تو خناق ہے اور جو درم کہ خلق اور مری کے عضلات میں ہو تو ذبح ہے اور جو نسا درم اندر کے عضلات میں واقع ہو تو خناق کہتے ہیں اور بعض طبیعتوں کی رائے
 اسی طرف لگی ہے اور صاف کمال اور اس کے تابین کے نزدیک ہے کہ بعض اعضا یا بطن میں جبکہ ذبح کیا ہے اس میں خفق ہو اور ذبح کے اجزا میں اور باہر کی طرف تانس کا
 کچھ بھی اگر ظاہر ہو تو اسکو ذبح کہتے ہیں اور اس میں اسی صاف کمال اور اس کے تابین کے نزدیک ہے کہ بعض اعضا یا بطن میں جبکہ ذبح کیا ہے اس میں خفق ہو اور ذبح کے اجزا میں اور باہر کی طرف تانس کا
 فیہلہ اور ابو الفدیج نے اسکی کو اختیار کیا ہے بلکہ ان کی طبیعتوں کو کہتے ہیں ذاکا (اختلاف لا یجوز ان یختلفوا یعنی اور ہر کوئی جیسی چاہے اپنی ایک اصطلاح طبعیہ لکھتے ہیں اختلاف
 منقولہ کو تفسیر میں فیہلہ شہرت عارضہ خناق کہتے ہیں بیان میں یعنی گرم پھپھڑاں کہ خلق و دسری نوع قبضہ ریبہ میں پیدا ہوں چاہا جائے کہ پھپھڑاں کثرت مری
 میں نکلتی ہیں کہ یہ کہ اس کا جرم نرم اور گوشت کا بنا ہوا ہے اس میں کچھ گرم مواد کو جلد قبول کرتا ہے اور قبضہ ریبہ اس کے خلاف ہے کہ مواد کو جلد نہیں
 قبول کرتا کہ یہ کہ اس کا جرم سخت اور غضروف کا ہوا ہے اسی سبب اس میں شور و گرم پیدا ہوا کہ نہ میں اور جو شور کہ مری کے سبب پرنکل آئے تو اسکی علامت
 یہ ہے کہ جب غذا و نان سے گزرے تو درختمانا اس سے زیادہ ہو جائے فطریہ غذا اگر تیش یا تیش یا سخت غذا کھائی جائے اور اگر شور و خلق اور عجز سے میں
 نکل آئیں تو مری میں غذا کے جاننے سے درود ہو گا یا نہ کرے سے اور وہ ہوگی اور صاف کمال اور اس کے تابین کے خلاف ہے اور غذا کو کھاتے ایسے چاہئے سے
 ایذا پہنچے اور آواز میں تغیر پیدا ہو جائے اور میں شور ہوگا تو اسی جگہ ہر وقت درود اور جلن کا رشا ضروری ہے علاج باسابق یا
 اکھل کی فصد کہوں ہیں اور شہرت جو نشا مہ روغن بنفشہ کا درپہ بنا کر پین تاکہ سوزش اور جلن ساکن ہو جائے اور کھٹے پانی پینے سے پرہیز کریں
 خاکر جبکہ شور میں رضم ہو جائیں اور میو و نیک پانی سے طبیعت کو نرم کریں اور مریض کو رات کیوقت اسفول کا لعاب نیم گرم دیں اور جو غذا پینے کے
 لائق ہو اس کو اختیار کریں اور جو کھانا خشک یا تیش یا تیش ہوا اس سے قطعاً پرہیز کریں اور جس وقت ماہو یا کو پکا نیکی احتیاج پڑے تو جیسا علاج خناق
 کے پکانے کے لئے ہے وہی علاج اس مرض میں بھی استعمال کریں اور جب ماہو پاک جائے اور کھانے میں پینے لگے تو وہی تفسیر کام میں لائیں جو خناق میں چھڑے کے بعد

ساتویں فصل انطباق المری کے بیان میں یعنی مرکی و جاننا جانا چاہئے کہ مرے کے اندر ایک عضو پلا ہوا لگا ہوا ہے مری کو نقد معین کھلا رکھتا ہے اور اسکے دونوں کناروں کو آپس میں ملتی نہیں دیتا پھر جو وقت بہت سی طوبت پہنچ گئی ہے اداس عضلہ کو ڈھیلا کر دیتی ہو تو مرے کا راستہ بجا تاتا ہے اور وہی عضلہ کہ ملکی اور بتی ہوئی چیزوں کو نیچے اُٹاتا وہیں مدد کرتا تا اپنے کام سے کجا تاپے اور مدد کی طرف اسکو نہیں بلکہ سکتا ہے اپکا جو چیز کہ لطیف اور سبک یا ذیق ہو جیسے پانی اور اسکے اندر ہرگز حلق سے نہ اتر سکے مگر بڑا قلمہ اور بھاری چیز کہ فراغت سے اتر جائے تو اسکی وجہ یہ ہے کہ جو چیز بو جھل ہے وہ اپنے بوجھ اور سختی سے بالطبع نیچے کی طرف جاتی ہے اور انطباق کو کھول دیتی ہے اور اس بات کی عقل نہیں کہ کوئی دبا نیوالی چیز اسکی مدد کرے اور ملکی چیز اپنی ذاتی خوراک کے سبب کسی ایسی چیز کی عقل ہے کہ اس کو زور سے دے تاکہ ملے ہو جس میں یعنی جبر کا راستہ دیگیا ہو جسکے اوپر اسکی اچھا ہونا ہوتا ہے کہ چونکہ استرخائی عضو میں بہت سی رطوبت ہو اور بیشک کان اور نیکو چیزوں سے سنگند کرتی ہیں اور بخیر یکے نزدیک اور بخیر میں خود جلینی رطوبتیں بھری ہوئی ہیں اس سبب اس عضو میں استرخائیل ہونا ممکن نہیں مگر کیا روکا ہو کیونکہ ہمیں جو وقت حرارت اور ٹوت بڑھ جائیگی تو توقع ہے کہ رطوبت تحلیل ہو جائیگی علاج ماڈیکا اکثر فرام کریں یعنی ایارجات اور غریزہ طوبت خشک کر نیواسے استغفال کریں یعنی جیسے اخیر زرد آبی گپوں کی بھوس سی شمع گل آرینی پانی میں جوش کر کے اس سرخروہ کر دیں اور عضلہ کی تقویت کیلئے انیسوں سنبل کند رہیں سنج بہن سفید مصلیٰ کو پانی میں جوش کر کے ملا کر چھان کر کے مرین کو نیم گرم گھونٹ گھونٹ کر کے پلائیں اور ٹھوڑی کے نیچے چھوٹے نارے یعنی بارنگنا بنو پھنے دیگر چند بیتر سکنج اور اس کے مانند طلا کرنا فائدہ کرتا ہے اٹھویں فصل استرخائیل منجر کے بیان میں یعنی جنہو میں استرخا جانا چاہئے کہ جو عضلہ منجر کو ہوا کے کھینچنے کیلئے کھولا کرتا ہے وہ کبھی ذیق رطوبت کے گرنے سے ڈھیلا ہو جاتا ہو اور پھر منجر اسی طرح بند رہ جاتا ہے اور ہوا یہ کی طرف نہیں کھینچتی اور اعتناق بھی پیدا ہو جاتا ہے یعنی دم گھٹنے گا تپا ہے جیسا افتاق کی پھیلی قسم میں بیان ہو چکا علاج جو کچھ انطباق المری میں گذر چکا اسی کی رعایت سے استرخال منجر کا علاج کریں نویں فصل حکاک المری کے بیان میں یعنی مرے میں خارش ہونا کبھی غلیظ سوختہ نیز سوزش پیدا کر نیوالی خلط احد میں جمع ہو جاتی ہیں اور اس میں سے اخیر سے امحہ مرے کی طرف آتے اور مرے کے سنہ میں اسی طرح خارش پیدا ہوتی ہے کہ بیمار اس جگہ کو کھولانے کیلئے ٹھنکا کھاتے اور کھانے کو پھر سنے سے ایک گھڑی نہ رکھے علاج معدیکے نتیجے کیلئے شربت اور لوہیا اور مولیٰ کے تیج پانی میں جوش کریں اور چھان کر کے سکنجبین ملا کر پیئیں اور ترقے کریں اور خلط کو قطع کرنے کیلئے سکنجبین عصبلی اور پیرائے سے سرخروہ کریں اور تانسے دو دھ میں شکر ملا کر گھونٹ گھونٹ کر کے سپان تاکہ سوزش اور خارش ساکن ہو جائے اور اس مرض میں شراب گذر نہیں سبب چیزوں سے زیادہ نصیب ہوتا ہے شراب گذر نہیں کی ترکیب گاجروں کو چھیل کر پٹی سی پاکو مشا کر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹیں پھر پٹیلی میں ڈال کر پانی انداز سے کے موافق ڈالیں اور سرپاش ڈھلک کر خمیر سے خوب بند کر دیں اور نرم آنچ پر جوش دیں جب ٹھنڈی ہو جائے تو گاجروں کا وزن پوڑیں اس کا آدھا تاند سفید ملا کر شراب سے کے قوام پر پکا لیں دسویں فصل اختلاج اور ارتعاش فی صمد یہ ہے کہ کے بیان میں اختلاج کے معنی عضلوں کا پھرتا ہونا اور ارتعاش کے معنی عضلوں کا اپنا اور قصہ ریہ کے اختلاج کی علامت یہ ہے کہ گھڑی گھڑی کے بعد کلام میں لغزش اور جنبش پڑے یعنی منہ کی بانٹ منہ میں ہی رہ جائے اور منہ سے نہ نکالے لیکن علی الادوام یعنی ہر وقت ایسا نہ ہو اور دوام نہ ہونے کی یہ وجہ ہو کہ سبب ہمیشہ نہیں رہتا کیونکہ اختلاج کا سبب بخاری غلیظ ریہ ہے اور اس کو اسی وقت تک قیام ہے کہ سبب ناست فوت کے مقابلہ اور مجاہدہ میں لطیفیت اور تحلیل ہو جائے ہو جتنا کہ سبب باقی ہے تو کلام کر نیکی وقت ترود اور نکاح کلام میں رہتا ہے اور جس وقت سبب تحلیل ہو جائے تو کلام اصلی حالت پر آجائے یہاں تک کہ پھر سبب پلٹ آئے اور قصہ ریہ کے ارتعاش کی یہ علامت ہے کہ کلام میں لرزہ اور کانپنا ہو اور سبب دائم ہونے سے یہ حالت ہر وقت رہا کرتی ہے کیونکہ اس کا سبب رطوبت مرعیہ بلغمیہ یعنی سمست کر نیوالی رطوبت ہوا کرتی ہے کہ منجر کے عضلوں اور تناکا کی لمبوتر میں عارض ہو جاتی ہے اور آخر کا تمام پیدا کرتی ہے یعنی بالکل سمست نہیں کرتی اور اس سبب کہ منجم کا مادہ ایسا جلد تحلیل ہوا کرتا ہے جیسے ریج میلہ تحلیل ہو جاتی ہے۔

تو وہ کیفیت اندر کے باقی رہنے پر ایک حال پر رہتی ہے اور اختلاج اور ارتعاش عامہ کا ذکر جو سر کے امراض میں کیا گیا ہے تو خاص
خاص اعضا کا حال اسی جگہ سے تلاش کرنا چاہئے مگر اس جگہ غرغہ اور عو قات مناسب بہت مفید ہیں۔ گیارھویں فصل
غرقیت کے بیان میں یعنی ڈوبے ہوئے کی تدبیر میں جو شخص کے پانی میں ڈوب گیا ہو اور نکالنے کے بعد مہوش ہو جائے
مگر اس بات پر تو اس کو سر نہ بچا کر کے اس طرح اسکا کر دیں کہ پیٹ میں سے سب پانی باہر آجائے اور اس کے سوا جس چیز سے بن پڑے
ایسی تدبیریں کہ پانی پیٹ میں سے نکل جائے پھر اس کے بعد مہوش آنے کیلئے اور معدے کے رطوبات خشک کرنے کے واسطے سیاہ مہر سوٹھ کر
میں جوش کر کے اور چھانڑ خلق میں ٹپکائیں اور مہوش آنے کے بعد کئی دن تک میں اور درود کا حیرہ بنا کر اسکو پلا یا کریں تاکہ ریس کے مزاج
کو درست کر دے فائدہ اگر ڈوبے ہوئے میں شش باقی ہو تو اس کو عذاب نہ دیں جیسا کہ بعض جاہلوں کو دیکھنے کا اتفاق پڑا ہے کہ بجائے غرق
کونامحق عذاب دیتے ہیں اور اس باب میں یہود وہ باتیں کہتے ہیں کہ ہر چند ڈوبے ہوئے اور سانپ کے کاٹے ہوئے میں دم نہ رہے مگر
کئی دن کے بعد سانس آجاتی ہے وکل ذارک کذب محض باعتبار قوت مقادیر و الا حق القدر خرق العادات و الموراکرات فان کان ذارک
من ہذا القیاس لیس یستعید لکن بحکم فیضہ بریان العادۃ علی ما یتم علیہ اذ فی ذلک یخرج و قیولہ من قیخ و انما اکلنت الکلام فی ہذا المقام لیس لیس ہذا الکلام
فعلوا ما قال اناس کا لہذا و خذوا ابدان الاسوات برحمۃ النجات و ناصحتکم ان النسا شحات یعنی اور ان کی زیادہ گوئیوں کو دیکھو تو سب باتیں
جھوٹ موٹ کی ہیں اور نہیں تو ہم خرق عادات اور کرامات کے تو قائل ہیں۔ اگر یہ بات بھی ویسی ہو تو کچھ بعید نہیں مگر جس طرح عادات الہی
جاری ہے اس طرح پر دیکھو تو یہ سب ان کی باتیں مزاج بتاتاں ہیں اور ان کا ماننا بہت ہی قبیح ہے اور میں نے یہاں جو اتنا کلام کو طول دیا تو
یہ اس لئے کہ بہت سے لوگوں کو دیکھا کہ بعض نادانوں کے کہنے سے جو چوپایوں کی طرح سے ہوتے ہیں مردوں کی لاشوں کو بچنے کی امید پر
جلو اڑا دیتے حسرت اور افسوس کے ماتھ کچھ نہ آیا۔ بارھویں فصل بومرغ کی تدبیر کے بیان میں بومرغ ہائے سوحہ ہائے
ہوز کے قبیح ہے یعنی جس شخص کا کلا کند سے یعنی پھانسی سے گھونٹ دیا ہو بیسٹھکوں کا کام ہے تو جس جگہ ایسے شخص کو پائیں اور مہوش
دیکھیں مگر دم باقی ہو تو چاہئے کہ جلد پھانسی کو کاٹ ڈالیں پھر دیکھیں کہ منہ میں کھ آگئے ہیں یا نہیں پس اگر کھ نہ آئے ہو تو قیال کی
فصد کھولیں اور متوسط حلقوں سے طبیعت کو نرم کریں اور رانی پس کر دو ٹوں پاؤں کے تلووں پر ملیں اور جب ہوش آجائے تو رومن ہفتہ اور
گرم پانی سے غرغہ کریں اور اگر منہ میں کھ آ گئے ہوں تو علاج ہر ماتھ نہ ڈالیں اور زندگی کی امید نہ رکھیں اور جس شخص کا کلا و دم سے گھٹ
گیا ہو اور منہ میں کھ آ گئے ہوں تو اس کی زندگی کی بھی توقع نہیں تیرھویں فصل عسر البلع کے بیان میں یعنی نگلنے کی چیز دشوار سی
نگل سکے وہ اس طرح پر ہوا کرتا ہے کہ کھانسنے اور پینے کی چیز ہر مشکل سے نگلی جائیں اور اس کا سبب یا تو یہ ہے کہ مری کا راستہ تنگ ہو گیا ہے جیسا کہ
بعض مشاق اور انطباق المری میں بیان ہو چکا یا مری میں سوء مزاج ساوج واقع ہو چنانچہ اس فصل میں اس کا بیان کیا جاتا ہے ہرانا چاہئے
کہ نگلنے کا کام دو قوتوں سے پورا ہوتا ہے ایک تو قوت باذہ طبعیہ ہے کہ مری اور معدے میں ہے۔ دوسری تو قوت دافعہ راویہ کہ عضلوں
میں ہے اور یہ بات تو ظاہر ہے کہ افعال اس وقت کامل ہوا کرتے ہیں کہ اس عضو کے مزاج میں اعتدال ہو پھر جبکہ مری میں کوئی مزاج
آٹھویں سوء مزاجوں میں ہے جو اعتدال سے خارج ہیں عارض ہوں تو قوت باذہ طبعیہ ہو جائے جو غذا کو جس سے معدے کی طرف کھینچی
ہے اور طور غذا کا پیچھے اترنا دشوار ہو اور غذا کے اقسام میں سے بہتی ہوئی چیزوں کے سوا جو کچھ کھائے بہت دیر میں مری سے اتر کر تک پہنچ
جہنا نچہ آدمی کو اس کا ٹھیرنا اور دیر میں نیچے اترنا محسوس ہو اور اس قسم کے عسر البلع میں درد بالکل نہیں ہوا کرتا مگر اس قسم میں جس کا سبب
ورم یا کوئی اور چیز راستہ کو پائے والی ہو بیسیاں اور گردن کا اور پیچھا ہوتا ہے کہ کونسا سوء مزاج ہے تو ہر ایک کے لوازمات سے معلوم ہو سکتا ہے مثلاً
اگر سوء مزاج گرم ہو تو بیاہر کا غلبہ ہو گا اور سرد پانی کے پینے سے فائدہ معلوم ہو گا اور اگر سوء مزاج سرد ہو گا تو مریض کو پیاس نہ ہوگی اور گرم پانی

کے پینے سے فائدہ ہوگا اور اگر سو مزاج رطب ہوگا تو منہ میں طبعیت اور بہت پانی بھر آنا اس کا گواہ ہوگا اور اگر سو مزاج یا بس ہوگا تو ریش کے منہ میں خشکی رہیگی اور تیز چیزوں سے نفع ہوگا اور اگر سو مزاج مرکب ہو تو دونوں کے آثار ظاہر ہو گئے جیسا ذکر ہو چکا علاج مزاج کی اصلاح کیلئے جو شربت مناسب ہیں ان کو پیئیں اور جو دوائیں موافق ہوں ان سے غرغره کریں اور دونوں شانوں کے بیچ میں طلا اور مرطوبات استعمال کریں اور علاج ہر ایک مزاج کے موافق بیان کیا جاتا ہے اگر مزاج گرم ہو تو شربت تھمر ہندی شیر خرفہ اور لعاب استیقول تینوں اکٹھا کر کے مرلیں کو پلائیں اور سبز کا سنی او ہر ادھنیہ اور کاہو کے پانی سے غرغره کریں اور صندل اور کافور اور زرنہ اور سبز و صفیہ کا پانی طلا کریں اور رغن نبغشہ اور دھوم ملیں اور اگر سو مزاج سرد ہو تو شربت دینار اور شربت بادرنجبویہ نیسین جھنگلی سنبل کے بوش کئے ہوئے پانی میں ملا کر پیئیں اور بادیاں و اچینی شربت پانی میں جوش کر کے اور صفیہ ملا کر غرغره کریں اور سنبل فہشتیج مسکلی چند بیدستر طلا کریں اور رغن تملک رغن قسط ملیں اور اگر سو مزاج رطب ہو تو شربت ہی اور شربت سیدک شربت حبس پیئیں اور بھین سرخ اور بھین سفید اور گل سرخ پلیدہ ان پانی میں جوش کر کے غرغره کریں اور رغن نار دیں اور رغن زنبق ملیں اور اگر سو مزاج یا بس ہو تو شربت نبغشہ شربت نیلو فر لعاب استیقول لعاب ہمدانہ ملا کر پلائیں اور تانے دودھ سے غرغره کریں اور مخمر تخم کدو سے شربت درمنغ یا دھم شربت اور نبغشہ اور بکری خطمی یا یک پیس کر تخم کنوپر کے لعاب اور مرغی کی چربی میں ملا کر طلا کریں اور رغن نبغشہ اور رغن تخم کدو ملیں فائدہ مری کی جگہ قصبہ ربہ کے پیچھے ہے اور فردوس سے بہت نزدیک ہے تو اس لئے طلا اور مرطوبات دونوں شانوں کے بیچ میں استعمال کرتے ہیں تاکہ کم مسافت ہوئے دوا کا اثر مری کی طرف جلد پہنچ جائے چودھویں فصل مری کے ویم کے بیان میں اس کی دو قسمیں ہیں پہلی قسم تو وہ ہے کہ گرم ہو اس کی علامت تب گرم اور پیاس کی شدت اور شانوں کے بیچ میں درد ہونا خصوصاً کھانا نگلنے کے وقت علاج ہفت اندام یا باسلیق کی فصد کھولیں اور ابتدا میں مائے کی دھو کے لئے شربت توت اور شربت نوک شیرہ تخم خرفہ انار کے پانی میں تھوڑا تھوڑا پیئیں اور صندل اور گلاب بھی کا پانی اور اس کا پانی شانوں کے بیچ میں ضماد کریں اور جب کہ مادہ ٹاں سے نہ ہٹے اور ہتھکڑی نہ پیچھے نہ تحلیل کے لئے شربت نبغشہ اور شربت کلنج یا املناس کا شیرہ آتش جو میں ملا کر پیئیں اور جو کا آٹا اور باقلا اور طعمی اور عنب الثعلب کے پانی میں اور رغن گل میں ملا کر ضماد کریں دوسری قسم یہ کہ بار دہو اور اس کی علامت مری میں بوجہ معلوم ہونا اور درد کم ہونا اور سرد چیزوں کے پینے سے ضرر یا ناعلاج شربت باقلا و اکیلی المکب تخم کنان پانی میں جوش کریں اور اس کا پانی مسطح میں ملا کر پیئیں کر پیئیں اور ایسا ہی ان دواؤں کا ضماد کریں جن کا ذکر کیا ہے اور گرم رغن جلیہ رغن بان رغن مالونہ رغن دیتوں ملیں تاکہ مائے کو نرم کریں اور بکٹانے میں بھی مدد کریں شربت نوک شیرہ کی ترکیب میٹھی ہی کا پانی کھٹی ہی کا پانی سیب کا پانی انار کا پانی پھولیں اور ساق حلیہ س زر شاکیک رات دن پیئیں جھگویش بھر چپان کر شکر ملا کر شربت کے قوام پر پکا لیں یہ نسخہ سیدی میں لکھا ہے شربت کلنج کی ترکیب کا کلنج دس درم نبغشہ گاؤ زبان سترہ درم پانی میں جوش کریں اور جھپان کر اور سفید شکر ملا کر شربت کے قوام پر پکا لیں پندرھویں فصل قروح المری کے بیان میں یعنی مری کے زخم کے اس کے دو سبب ہیں پہلا سبب تو ثور اور ام کہ مری میں پیدا ہوں اور پھوٹ جائیں دوسرا سبب گرم افلاط کہ مری پر گریں اور اس کو زخمی کریں اور مری کے قرعے کی علامت ہے کہ جس وقت کوئی ترش چیز یا نمکین یا تیز یا جس میں کوئی کیفیت غالب ہو کھانیکا اتفاق پڑے تو مری میں درد پیدا ہو اگرچہ یہ چیزیں مفدا میں کم ہوں مگر تو کھانا پھیکا اور چکنا ہو تو اس کا اٹھا ہے یعنی اگرچہ اس میں سے بڑا فقرہ کھا جائے تو جب بھی درد نہ معلوم ہو اور اسی حالت مری کے درم اور قرعے میں فرق معلوم ہو سکتا ہے کیونکہ درم میں زیادہ مقدار نکلنے سے درد ہونے لگتا ہے اور قرعے میں اس کی کیفیت سے غرض کسی طرح سے ہو بڑا فقرہ مری کے درم تیار پیدا کرتا ہے علاج رغن گل اور دھوم کی فیروٹی بنا کر اور دھم ابغین اٹھ کے کی زردی اور صفیہ قلعی اور رغن سے تیار کر کے تھوڑا تھوڑا پیئیں سو طھو میں فصل تفرق اتصال مری کے بیان میں یعنی مری کے اپنا پھوٹ جائیں اور یہ بحث نفث الدم سے ظاہر ہوگی یعنی نفث الدم کی فصل میں بیان کرینگے اور حاصل کلام اس کی علامت یہ ہے کہ تھے میں خون نکلے اور تفرق کی جگہ میں درد ہو اور گوں کا امتلا یا زخم یا طرہ

پیش اور پوست خفخاش غناب شخم کا ہو شخم غرض سرخ سور یعنی دلی مسور پانی میں جوش کر کے اور مقوڑا سا نشاستہ اور گوندھ ملا کر غرغہ کہیں اور اسی قسم کے مخلوط ملا اور لٹولا لٹا یعنی جو مواد کو غلیظ کر دینا مرہ بہ استعمال کریں تاکہ نرسے کو پیچھے نہ اٹھنے دیں دوسرا سبب سور مزاج گرم ساذج کہ بخیرہ میں عارض ہو اور اس کی طبیعت کو خشک کرے اور طبیعت میں نقصان آنے سے اس کی وضع مختلف ہو جائے اور اس میں ٹھکرا کر اپن پیدا ہو تو پھر ضرور آواز بیٹھ جائے اور یہ قسم اکثر گرم تب میں پیدا ہوا کرتی ہے اور اس میں کھٹکا نہیں آیا کرتا یعنی بلغم نہیں نکلتا اور ہیما کو اس جگہ ٹھکرا کر اپن معلوم ہو اگر تلپے علیحہ آتش جو پین یعنی غناب عطی سپستان کو ٹکڑی ٹکڑی میں باندھ کر جو کے ساتھ جوش کریں پھر ملکر چھان کر سسری ملا کیسیں تو بہت فائدہ مند ہے اور غرض شخم بازنگ مغز بادام نشاستہ کھا میں اور جو چیز سرد و تر چھپ دار ہو جیسے خبازی کا شوربا اور اس کے مانند ان کا کھانا اور اسی قسم کی چیزوں سے غرغہ کرنا بہت مفید ہے فہم ہمدانہ اسپغول غناب عطی سوکھا دھنیا پانی میں جوش کر کے اور چھان کر جب نیم گرم ہو تو غرغہ کریں لعوق کی ترکیب اصل السوس پانچ درم ہمدانہ سات درم بات کو پانی میں بھگو دیں صبح کو جوش کریں جب آدھا رہ جائے تو چھان کر دوسو میں درم سفید شکر ملا کر قوام کریں مغز ہمدانہ تین درم صمغ عربی تین درم کثیرا چار درم سفید خضائل اور کالی خفخاش پانچ درم سب کو باریک پیکر اس قوام ملا کر لعوق تیار کریں تقسیم اسبب سور مزاج بارو ساذج کہ بخیرہ کو منقبض کر دے اور اسکے اجڑا کو اکٹھا کر دے تو اس وجہ سے اس میں سختی اور ٹھکرا پن پیدا ہو اور آواز میں تغیر آجائے اور اسکی علامت یہ ہے کہ جالڑگیں اور شہابی ہوا میں عارض ہو اور اس قسم کی کھٹکا نہیں آتا یعنی منہ سے طبیعت اور بلغم کا اخراج نہیں ہوتا علیحہ فلفل ہنگ مالئ زعفران چاروں وزن میں برابر لیکر شہد میں پکا نہیں تاکہ بستہ ہو جائے اور ہر روز صبح کے وقت ایک بندہ کی مقدار کھا میں اور صبر دل ہمیشہ منہ میں رکھیں اور اسکی ترکیب یہ ہے کہ بھنی ہوئی رانی فلفل مرعیہ ساٹھ قند لیکر باریک پیکر شہد میں گویا بنالیں جو کھٹا سبب سور مزاج کہ بخیرہ کے اور فلفل میں عارض ہو اور اس میں استرخا پیدا کرے اور یہ استرخا اس تک نہیں پہنچتا کہ عینہ پیدا کرے اور آواز کا پینے لگے یا بالکل موقوف ہو جائے بلکہ اسی قدر ہو کر تا سب کے کچھ آواز بیٹھ جائے اور اس جاننا چاہئے کہ قصبہ مریہ اور خجھرے میں ہوا ٹکراتی ہے تو اس سے آواز پیدا ہو جاتی ہے اسی واسطے ان کا جرم سخت پیدا ہوا کہ چونکہ کلام کر نیکے وقت پہلے تو مہواریہ سے منہ سے نفع ہوتی ہے اور قصبہ مریہ سے ٹکراتی ہے پھر اس جگہ سے دوسری دفعہ منہ سے نفع ہو کر خجھر میں ٹکراتی ہے اور اس جگہ خجھر کی حرکت اس کو آواز بناتی ہے اور تالو اور زبان اور لمانہ یعنی گڑے اور رامتوں کی قوت سے حروف پیدا ہوتے ہیں سو جس وقت خجھرے استرخا آتا ہے تو جیسا غلیظ کثیرا استرخا ہوتا ہے ویسا ہی آواز میں نقصان آتا ہے یا بالکل باطل ہو جاتی ہے اور اسکی علامت یہ ہے کہ خجھر کی جگہ میں ہیا کو گرائی محسوس ہو اور ٹھکرا پن اور دھچکہ نہ معلوم ہو علاج اینسوں بادیاں پنج سوس پانی میں جوش کر کے اس پانی میں شہد ملا کر غرغہ کریں ف شخم کہ فرنگ باد رنگ بویہ اینسوں کا ڈر بان غناب بادیاں پانی میں جوش کریں اور چھان کر شربت بنشہ ملا کر گھونٹ گھونٹ کر کے پین میں یہ نفع مند ہے اور زنجبیل کا فہد میں مرے بنا کر اور گوبھی شہد میں ملا کر کھا میں اور پنج کرفس پنج بادیاں پنج سوس آسمانی رنگ صال السوس کا جو شانہ ٹھکرا کر پینیں اور علیہ حب صنوبر برگ رالسوس میوہ مزاج پانچوں کو پیکر اور چھان کر شہد میں ملا کر پانی اگر بخیرہ کو جوش کر کے فقط اسی کا پانی پھر ٹھیک کر کے پییں تو اس قسم کو بہت مفید ہوتا ہے پانچواں سبب سور مزاج خشک کہ قصبہ مریہ اور خجھرے میں واقع ہو اور خشکی پیدا کرے اور دہیہ طبیعت کو جو خجھرے کو ساف رکھتی ہے اور آواز کو خوب بناتی ہے جذبہ بیکار کرے اور اسکی علامت یہ ہے کہ باوجودیکہ آواز بیٹھ گئی ہو لیکن بہت بڑی اور بھاری نہ ہو بلکہ راستے کے امتداد ہونے سے آواز صاف ہو مگر بہت اور تیز ہو گی اور خجھرے میں جھرجھرا نا اور درد محسوس ہو اور درد لفرق اتصال کے سبب ہو کر تا سبب کیونکہ خجھرے اتصال پیدا کرتی ہے اس سبب کہ عینہ کے اجڑا کو اکٹھا کرتی ہے اور یہ قسم اکثر غبار اور دھو میں سے پہنچنے سے پیدا ہوتی ہے علاج بنشہ کا نازہ رنوں اور ہبہ ل کا اوار ہبہ ل کا گھونٹ گھونٹ کر پینیں اور سفید بلج موٹے مرغ کے شوربہ میں بنا کر کھا میں چھپٹا سبب سور مزاج کہ بہت زور سے چھینا اور پلانا آواز بیٹھ جاتا ہے اس سبب ہو کہ بہت چھلانے سے خجھرہ اور قصبہ مریہ میں ٹھکرا پن آجاتا ہے اس سبب کہ یو رالو بات اس کو صاف رکھتے ہیں وہ تحلیل ہو جاتے

ہیں اور شاید کہ حرکات کو یہ سبب کے سبب یعنی جو گرمی پیدا کرتے ہیں خجھرے کی طرف مادہ اتر آئے اور ورم اور درد پیدا کرے اور سبب سبب
بہشت اضموت پیدا کرتے ہیں علاج نیم گرم ہانی سے تمام کس اور اندھے کی زردی اور اطراف جواری یعنی صاف سبب کی سویاں اور حریرہ تناؤ کی ہیں
کہ عود دھ اور نشا منہ اور روغن ادرام سے بنایا ہو اور تخم خیار مغز بادام تخم خطمی کثیرا مغز ہمدانہ باریک پیسک اسپنول کے لعاب میں ملا کے لعون بن کر چائیں
اور صحن بولی نشا منہ کثیرا نشا منہ سفید مغز تخم کدو بنفشہ پیکر باریک پیس کر اسپنول کے لعاب میں گوند کو بڑی بڑی کوبیاں اور چینی بنا لیں اور ہمیشہ
منہ میں رکھیں اور اس قسم میں یہ مقصود ہے کہ عضو میں سستی اور رطوبت اور قری اور صفائی پیدا ہو تاکہ کلکڑا بن و درہو اور جس مادہ سے آواز میں
نگان اور ماندگی ہے وہ نکلی جائے لیکن جس بیمار کے ورم پیدا ہو جائے تو قصد کھولیں اور طبیعت کو نرم کریں تاکہ اس حکم سے مادہ نکل جائے اور
خناق کے علاج میں جوع کس اور اطریہ اس کو کہتے ہیں کہ فطری روٹی کو کوگر بانی ہیں پکائیں اور اس کو ولایتی لوگ رشتہ کہتے ہیں اور حوامی ایسے آٹے
کا نام ہے کہ یوں سے نشا منہ بنا لیں اور ترجمہ کہتا ہے کہ لغت کی کتابوں سے ایسا ہی ثابت ہوتا ہے کہ اطریہ ایسی چیز ہے جس کو ہندوستان میں سحیاں
کہتے ہیں اگر چہ چندہ نہ ہو لیکن اسی قسم میں سے ہے جو اسٹے اور علل میں اس کا ترجمہ ہی طرح پرکھا ہے قسمی قسمی آواز لرزان کے بیان میں
جس کو عربی میں صوت الرعش کہتے ہیں یعنی کانپتی ہوئی آواز اور وہ دو طرح پر ہوا کرتی ہے ایک تو ارتعاشی یعنی رعشے کے طور پر دوسری اختلافی یعنی
اختلاف کے طور پر ارتعاشی تو ہمیشہ اسی طرح رہا کرتی ہے اور اختلافی کبھی ہوا کرتی ہے اور کبھی نہیں علاج مادہ کے نشا منہ کے لئے معجون کو غاویا فینٹوں
کے طبخ میں ملا کر پیئیں اور جتنہ بھی استعمال کریں اور ایک ماہ اور یا درج فبقر اور مویز ج کے جو شانہ پیسے غرہ کوں اور ملطف غذا میں کھائیں جیسا
قلبیہ انار دانہ اور قلعہ آبکامہ اور نمکیں پھلی اور جن غذاؤں میں رائی اور اس کے مانند ڈالیں اور جہا تک ممکن ہو آواز نہ کرنے اور بات کرنے اور منہ سے ہوا نہ نکلنے
اور بہت دیر نہ اور بہت چلنے سے اور بہت تاتہ پاؤں ہلانے سے پرہیز کریں اور چاہئے کہ اس قسم کا مریض چٹا اور اسکے سینے پر کوئی بوجھل چیز نہ رکھتی ہو
قوت کے موافق رکھ دیں اور وہ ایک تختہ ہو اگر تاتہ ہے کہ سینے سے اور اسی قسم کی چیزوں سے اس کو بناتے ہیں اور سنا سبب کے اسی طرح پر لپٹا
ہوا کلام کرے اور دن بھر میں کئی دفعہ ہی عمل کریں ف دفعہ ہو کہ صورت الرعش کا قصبہ ریہ میں اس عضلہ میں ہوا کرتا ہے جو قصبہ ریہ پر رکھا ہوا ہے
اور ماتن کے ذکر کے موافق اس کی دو قسمیں ہیں ایک تو ارتعاشی دوسری اختلافی جانتا چاہئے کہ ہڈی اور غروف میں مختلف نہیں پیدا ہوتا
لیکن جو عضلہ کیم سے جیسے گوشت اور پوست اور عشا اور اختلاف علیہ مادے کے سبب پیدا ہوا کرتا ہے جیسے بلغم کہ عضلہ اور قصبہ ریہ میں پیدا ہوتا ہے
اور ارتعاش اس مرض کو کہتے ہیں کہ قوت ارادہ چاہتی ہے کہ خجھرہ کو ہلائے اور آواز کرے اور علیہ مادہ کے گرانے کے سبب سکوں ڈھونڈتا ہو
اور نیچے کی طرف میلان کرتا ہے تو اس مادہ کی مخالف حرکت سے آواز میں حرکت ارتعاشی پیدا ہو جاتی ہے جو کئی فصل تیرہ تار پاک آواز کے بیان
میں جو عربی میں صوت الکد نامہ کہتے ہیں یعنی اندھیری سی آواز اور ایسی آواز ہوا کرتی ہے جیسا مانگو کو آپس میں گھسنے سے آواز نکلتی ہو اور اسکا سبب کہ سخت علیہ
رابطہ ججہ اور قصبہ ریہ میں ہوتا ہے علل ج ریاضت کر لین سانس کو روکا کر لین اور کثرتی اور کثرتی سے کپڑوں سے سینے کو ملنا اور جام میں پسینہ لانا اور ملطف اور ملطف
غذا میں کھانا اور پرانی غذا پینا مفید ہو یا پیچھے ہٹسم باریک آواز کے بیان میں جس کو عربی میں صوت الرقیق کہتے ہیں اور اس کے استبا
ہیچو ابی اور نکان اور استغراق کے تمام اور جماع کی کثرت سے ہوا کرتے ہیں اور جاڑہ بھی خجھرہ کو تنگ کرتا ہے اور آواز کو ایسا باریک کر دیتا ہے جیسے لڑکوں
کی اور خجھروں کی اور عورتوں کی آواز ہوتی ہے علاج معتدل حمام میں جائیں اور جو چیزیں ملطف اور جلد مفہم ہوتی ہیں جیسے اندھیلی زردی اور
ماء اللحم اور تیر اور تیرہو کا گوشت اور انکے مانند کھایا کریں اور اگر سو مزاج ہر اس کا سبب ہو تو جو کچھ اضموت میں کر گیا ہے اس مزاج کیلئے استعمال کریں
فائدہ عام کبابہ چبانا جھر جھری اور اندھیری آواز کو صاف کرتا ہے اور جو چیزیں آواز کو پاک اور صاف رکھتی ہیں یہ ہیں باقلا مویز اسی چھوڑ
چاندزہ بخیر مغز بادام شمر میں اور لٹخ بوڑھا ماء غسل میں ملا کر صبح عربی سپستان اور مویز ہفتے روغن بادام میں نہ کئے ہو تو جتنی گرم غذا میں کہ
نشا منہ کو مفید ہیں یہ فیاض انگڑا آواز دھکنہ عکاک البطم طیناچ اور بنی سرکہ عسل اور سرود و آواز سے تخم کدو تخم خیار بازنگ اور اس کے مانند

نواں باب امراض شش و سینہ کے بیان میں

جانتا چاہئے کہ شش کو عربی میں رب کہتے ہیں اور ہندی میں چھپچھڑ اور وہ ایسا عضو ہے کہ نرم اور مٹھل ہے اور گوشت اور غضروف اور تھوڑے
شریان و رید کے شعبوں اور ویر پیر پانی کے شعبوں اور غشائے مرکب اور یہ غشا تمام کے کھینچی ہوئی ہے اور یہ حصے ہو گئی ہیں ایک طرف دہی طرف دوسرا
باہیں طرف اسی طرف تین شعبوں پر منقسم ہے اور بائیں طرف دو شعبوں اور ایک جرم پیر ہے لیکن اس غشائیں کچھ حصے اور یہ سب کاسب قلاب گڑا یا ہے اور یہ
فائدہ ہے کہ ہوا کو جذب کرے اور اس کو قلب کے مزاج کے مناسب کر شر پانی پیدی کیو پیلے سویو قلب پر یہ کہ دریاں رکھی ہوئی ہوں میں پہنچائے اور دل اس سے
نازہ ہو اسی طرح سے غانی ہوا کو سانس کے دفع کرنے سے باہر نکال دے اسی واسطے اس کو سدا و الحیا کہتے ہیں فائدہ رو کو ہوا کی املا اس طرح نہیں جیسا کہ
ایک دم نے زعم کیا ہے کہ ہوا روح نجاتی ہے بلکہ صبح ہو کر جیسا پانی غذا کا مرکب و سیاہی روح کا مرکب اور اگر ہوا کی مدد تو روح سارے بدن میں پہنچ سکے کیونکہ اس کے
قوام میں ہوا کا اعتدال ہے اور سبب کی فضا دو چھپچھڑ ہے کہ ایک کو آفت پہنچے تو دوسرا حصہ سلامت رہی اور سانس آنا کہ زندگانی کا سبب ہے موقوف نہ ہو اور
دونوں حصوں کے کچھ ہیں ایک غشا حائل ہے اور دونوں حصوں کے کچھ ہیں کوئی راستہ نہیں کیونکہ غشا میں بھی کوئی راہ نہیں اور مری اور ربہ اور دوسرے آلات
کہ سینے کی فضا میں واقع ہیں اسی غشائے ایک دوسرے کیساتھ بطور رکھتے ہیں اور سینے کے حجابوں کو مفصلات الجنب میں بیان کرینگے اور یہ سبکی فصلوں پر مشتمل ہے
پہلی فصل سانس کے احوال کو کلی طریق پر پہنچانے کے بیان میں جانا چاہئے کہ سانس لینے کے آلات یہ ہیں یعنی خجرو
ہے اور شعبہ ربہ اور حجاب اور سینہ اور عضلات ان اعضا میں واقع ہیں۔ اور جانا چاہئے کہ سانس کی حرکت نبض کی سی حرکت ہے لیکن
نبض کی حرکت محض طبعی ہے اور دم کی حرکت بھی طبعی ہے لیکن آدمی کو اس میں اختیار بھی ہے یعنی اگر چاہے تو دیر میں سانس کے اور اگر چاہے تو جلدی
لے یا زور سے سانس لے یا آہستہ سے مگر نبض اس کے برخلاف ہے کہ سبب میں ہر دم کے تھن نہیں کر سکتا ہے اور سانس اور نبض کی شفعیت ایک ہی ہے اور
سانس میں صلی حال ہو تغیر نیک سبب ہے کہ ربہ میں کوئی آفت یا سینے میں آجائے اور ان دونوں عضدوں کی آفت و موال سوا نہیں یا تو خاص نہیں ہی
رفع ہو یا دوسرے اعضا کی شرکت سے عارض ہو جو آفت کہ سینہ اور ربہ میں ہو اگر فی ہے وہ چار طرح پر ہے ایک سو مزاج سانج ہو یا مادی دوسرے
۲ اس تیسرے سے چوتھے تفرق اتصال پس سو مزاج سادہ تو اس طرح ہو اگر تا ہے کہ سینہ اور چھپچھڑے کا مزاج جیسا چاہئے اس سے زیادہ گرم ہو جائے
یا مقصود کی مقدار سے زیادہ سرد یا خشک یا تر ہو جائے اور مادی اس طرح ہو اگر تا ہے کہ سرد یا گرم غلط اس میں جمع ہو جائے اور آماں کا مزاج
بھی گرم یا سرد ہو اگر تا ہے اور سبب سے یہ مراد ہے کہ حجر سے نبض ہو یعنی راستہ تنگ ہو جائے اور ربہ اور سینے کے سہ سے کا سبب یہ ہوتا ہے
کہ کوئی غلط قصبہ بہ اور سینے کے فضا میں اکٹھا ہو جائے اور وہ غلط یا تو بلغم ہے یا پیپل یا خون اور تفرق اتصال اس طرح ہو تا ہے کہ سینے میں یا ربہ میں
میں خمر پیدا ہو یا کوئی رگ ٹوٹ جائے یا پھٹ جائے یا باہر سے کوئی قوی زخم پہنچے اور جو آفت خاص سینے اور ربہ میں ہوتی ہے تو بدوں کھالسی کے
نہیں ہو اگر فی ہے اگرچہ بہ مادہ ہو اور جو تین دوسرے اعضا کی مشابہت سے سینہ اور چھپچھڑے میں پیدا ہو اگر فی ہیں تو وہ یا دماغ کی شرکت سے ہو
کر فی ہیں یا خلیج کی شرکت سے یا دل کی شرکت سے یا دوسرے اعضا یعنی غذا کے آلات کی شرکت سے یا دوسرے حصہ اور جگر اور دم اور ان کے سوا یا امتلا اور شخے کی شرکت سے یا تمام بدن
کی شرکت سے ہو سو جو آفت دماغ کی شرکت سے عارض ہوتی ہے تو وہ صرع اور سکے میں ہو اگر فی ہے اور جو آفت شخاع کی شرکت سے پیدا ہوتی ہے وہ شخاع
استرخا میں عارض ہوتی ہے اور جو آفت دل کی شرکت سے عارض ہو تو وہ اس طرح پر ہے کہ دل میں سو مزاج کی کوئی قسم یا کوئی آفت اور پیدا ہو اور جو آفت
دوسرے اعضا کی شرکت سے عارض ہوتی ہے تو وہ بھی سو مزاج کے تمام کے سبب اور دم انواع اور تفرق اتصال کی جہت سے عارض ہو اگر فی ہے اور جو آفت
کہ سدا بدن کی شرکت سے ہوتی ہے تو تھپ کی لوبت میں واقع ہو اگر فی ہے اور کسی سینے کے عضلوں کی سمت ہو تو یہ سانس میں فرق آیا کر سبب
اور یہ بیماری ان لوگوں کو ہو اگر فی ہے کہ ایک شفا نہ کہ بیماری اٹھ کر اس مرض سے اچھے ہو گئے ہوں اور ایک قوت نہ آئی ہو وہ جانا چاہئے
سانس لینا دو طرح پر ہے ایک سلسلہ طبعی و متداول اور وہ اس طرح سے ہے کہ آفت ہوں کو اس میں کچھ قسم کو اور تھوڑا تھوڑا شہو تھپ سے سانس نہیں اور شہو میں سانس لینا

یعنی دیر والا ہو جاتا ہے نوپس کو متواتر کھاتے ہیں اور وہ ایسا ہوتا ہے کہ پانس جوتی ہے اسکے بیچ کی مدت کوتاہ ہو اور اس کا سبب یہ ہے کہ حاجت بہت زیادہ ہو اور یہ اس لئے ہوا کرتا ہے کہ عظیم اور پرلح ہونے سے حاجت پوری نہ ہو پس طبیعت دم بدم حرکتیں کرے اور کبھی تو اس کا سبب ہوا کرتا ہے کہ کوئی ایسی آفت آتے ہیں آپرے کہ سانس کو عظیم ہونے سے روک دیکھے تو اس سبب طبیعت کو اتار کر لڑنے لگے اور بقراط کہتا ہے کہ متواتر یعنی پہلے در پہلے سانس نہ کرے پھر خشک ہو جاتا ہے اور سانس آجیکے آفات میں نکال آتا ہے وہ دوسری کو بار دیکھتے ہیں یعنی ٹھنڈی سانس اور حرارت اور دم کا سرد ہونا اس بات کا نشان ہے کہ دل میں سردی آگئی اور حرارت غریزی باطل ہو گئی خصوصاً جبکہ سانس نمانا کہ سبب یہ ہے کہ دل میں سردی اور غریزی حرارت غریزی کے تحلیل ہونے کا نشان ہے گیا رہو پس کو مختلف کھاتے ہیں اور سانس کا ویسا ہی اختلاف ہے جیسا قبض کا اختلاف اور اس کے اسباب بھی ویسے ہی ہیں جیسے اسکے اسباب بارہویں کو مضاعف کھاتے ہیں اور قسم سانس کی سبب قسموں میں مختلف ہے اور مضاعف اس لئے کہتے ہیں کہ انساط کی حرکت یا انقباض کی حرکت دو حرکتوں سے تمام ہوتی ہے جیسے بچوں کی سانس روکنے کے وقت ہوا کرتی ہے اسی واسطے نفس البکا کہتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ حاجت زیادہ ہو اسلئے کہ ایک حرکت میں جس قدر تیزی ہو اندر پہنچے وہ کثابت نہ کرے اور اس میں مدد کی ضرورت ہو یا آلات میں کوئی آفت ہو اور جس قدر ہوا کی اعتدال ہے تو اس قدر ایک وقت میں کھینچ سکے اس کی ایسی صورت ہے کہ اس اثنا میں آرام کیا جائے تاکہ جتنی ہوا کی اعتدال ہے اسی قدر کھینچ سکے اور یہ نوع اکثر جگر اور دلی کے اس میں اور تشنگی میں اور تیز بہار یونہی واقع ہوتی ہے اور بری علامت ہے تیرہویں کو نفس غریزی کہتے ہیں اور غریزی میں ناک کے سوراخ کو بولتے ہیں اور یہ ایسی سانس ہوتی ہے کہ ناک کے سوراخ کے کنارے کو ہلاتے اور پس بات کا نشان ہے کہ قوت مضاعف ہو گئی یا سانس کہیں کہیں راستوں میں ناک کے سبب یا کسی غلطی کے سبب جو راستوں میں آگیا ہو تنگی ہو گئی جو دہویں کو منتن کہتے ہیں یعنی بدبودار اور گندہ اور جس شخص کے منہ میں بدبو ہو تو ان دونوں میں فرق ہے کہ سانس کی بدبو انقباض کے حاملین ظاہر ہوتی ہے اور اس بات کا نشان ہے کہ سینہ میں غلو ہے اور جس شخص کے منہ میں بدبو ہو تو ہمیشہ اسکے منہ لی بو بری معلوم ہوتی ہے پندرہویں سانس کو نفس العسر والاضیق کہتے ہیں یعنی دشوار اور تنگ اور یہ اس طرح ہوتا ہے کہ سانس کے آلات دشوار ہوتے ہیں تھرتھرت کر سکیں اور ایسا ہوا کرتا ہے کہ گویا ہوا کا راستہ تنگ ہے اور جس شخص کے دم لینے کے راستے تنگ ہوں اس سبب کہ دشواری سانس آتی ہے تو سانس کے آلات میں الم پہنچتا ہے اور اکثر ایسا ہوا کرتا ہے کہ کوئی غلیظ خلط سانس کے راستوں میں آجائے اور ہوا میں سے اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ سہل کی دوا کھائیں یا پس یا تیز جتنے عمل میں لائیں اور اہل حال یعنی دست نہ آئیں اور اخلاط حرکت کریں تو اس سبب سانس کا آنا دشوار ہو جائے اور سی طرح کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ذات الجنب میں قصد کھولیں اور جتنا خون کھانا چاہتے اس قدر نہ نکالا جائے اور بدن میں حرکت کہے اور پریشان ہو جائے تو سانس کا آنا دشوار ہوا غیر طبعی نفس کی قسموں میں ایک اور بھی قسم ہے کہ اطباء اس کو نفس الحجاب کہتے ہیں اور وہ اس طرح ہوتا ہے کہ سوسہ فرج گرم اور خشک باغراط عارض ہوتی ہے سبب یہ ہے اور پہلو کے اندر کی غشا میں متقلص ہو جائے یعنی سکتا ہو جائے اور اوپر کی جانب کھینچ جائے اور غشی یعنی جھٹیاں اور عصاب یعنی پچھتے سبب سبب دیگر طرف کھینچا کرتے ہیں اس غشا کا سہرا اور پچھتا ہے اور اس قسم کی مھلا مھلی ہے کہ بیمار کو تپ لگے ہو اور سبب حرکتیں دشوار معلوم ہوں اور منہ زبان باہر نکال سکے اور اکھیں ابھر آئیں اور کھانسی سکے اور اگر کھانسی تو بیوقوف ہو جائے اور سانس حلق میں رک جائے اور ممکن ہے کہ عقل پریشان ہو جائے اور ہوشی کی باتیں کہے اس لئے کہ دماغی غشا میں کی غشا سے شرکت رکھتا ہے اور مضاعف یعنی سخت ہو جاتا ہے اور طبیعت پھینچا نیو الو تدبیر کام میں لائیں اور یہ از طور یہ ہے کہ ہر صبح کی وقت کشاکش یعنی آتش جو میں کدو اور ترنوز کا پانی پکا کر شربت ہنہنہ ملا کر پلائیں اور اگر اس آتش جو میں روغن بادام یا روغن مخمر ختم کدو اور کچھ شکر ملائیں تو بہتر اور انسانی ہے کہ ہنہنہ تر اور مخمر ختم کدو ہی تر اور لعاب سپنول اور آب ترنوز سب کو ملا کر سینے اور پیلوں پر فدا کر دیں اور جتنے شکلی نیکی فرموش کہے آئین میں ڈال کر بیمار کو اس میں جھلکائیں اور کھانسی کے لئے ترنوز اور سبک ہوئے کدو کا پانی تیار ہے اسکے ساتھ اور سینے آتا رہا پانی روغن بادام کھانڈ اور سپنول کا لعاب جلا کر کھانڈ

دم گھٹ جائے یا لمبی اشتقاقیں مبتلا ہو جائے عیالان ج خلط کی تالیف کے لئے جو چیزیں محفل اور ملطف ہیں جیسا کہ شربت و نوافل سکبھیں اور لعوق گرم استعمال کریں شربت زرد کی ترکیب بادیان تخم کرفس ہر ایک پانچ درم زرد فاسی خشک سات درم انجیر بٹیل عدد درم بیس ہفتے میں دکان عذاب سپتان ہر ایک بیس دلتے بیٹھی چار درم تخم خطمی بیس سو سن آسمان گوتی دلوں تین تین درم ہر سیا و شان سات درم و دبیر پانی میں جو طس دیں جب ایک دبیر باقی ہے تو اتار لیں اور چھان کر در رطل شکر اور ایک رطل گلقدار ایک پس کر ملائیں پھر یکا میں جب مثل شربت کے قوام ہو جائے تو اتار لیں اور ضرورت کیوقت استعمال کریں اور گرم لعوق سے یہ لعوق مراد ہے جس کا نسخہ شفاغی میں لکھا ہے اس رطل میں بہت نافع ہے اسکی ترکیب موثر شربت انجیر زرد ملٹھی تخم باقلا تخم خشخاش منز تخم کدوے شیریں ہر سیا و شان سولف زرد فاسی خشک مغز بادام مٹھی تخم خطمی ایر سا شند میں ملا کر لعوق بنالیں اور چاہئے کہ جو چیزیں وہ گرم ہو نیکیے ساتھ سخن یعنی حرارت کے ساتھ خشکی پیدا کر نیوالی ہو کیونکہ جو دوائیں شدت سے گرم ہیں وہ مادے کو غلیظ اور خشک کر دیتی ہیں اور اس سبب سے جو کچھ قہقہہ ہے اور لطیف ہے اسکو نفا کرتی ہے اور باقی بہت غلیظ رہ جاتا ہے اور کھنکار میں نہیں نکلا لعوق کی ترکیب انجیر مٹھی سولف ستون کی جڑ و نوافل خشک یکرا پانی میں جوش کریں جب دھتکے جلجلاے اور ایک حصہ باقی ہے تو چھان کر اس میں نمک لائیں اور پھر یکا میں یہاں تک قوام پر آجائے پھر یار عنصل بھونکر اور غلوڑی سی وغفران میں کر اس میں ملا کر چائین اور انجیر غشتہ عذاب سپتان برگ کاؤ زبان کا جو شانہ قند سے میٹھا بنا کر پینا مفید ہے اور نہایت مند دل ہے اور جب تک مفرد دواؤں سے کام نکلے تو مرکب دوسرے احتیاط میں اور مفردات کا بیان اس بحث کے اخیر میں آئیگا اور جب مادہ کی تلطیف اور رفع ہو چکے تب اسکو قہ اور اسہال سے نکالیں گے لے مولی کے جو شانہ میں شند ملا کر بھین اور خرق سفید سے نئے کرنا سینے کے امراض میں مفید ہے خصوصاً اگر اس میں مولی کا پانی بھی ملا لیں اور مولی کے بیج اور سوسن کی جڑ اور سوسن کے بیج کا جو شانہ سکبھیں ملا کر پینا فائدہ مند ہے تاکہ قہ آجائے اور اسہال کیلئے ایار ج فقر اور جب غاریقوں استعمال کریں اور گرم جو بہ ہمیشہ منہ میں رکھیں اور بعضے اطباء کہتے ہیں کہ اگر لوڑیکا پھر چھڑ خشک کر لیں اور ددرم کے انداز سے پر مویز کے جو شانہ سے میں ملا کر دیں تو اس قسم کے ریش کو کامل نفع کرتا ہے اور غذاؤں میں سے مینہ کو گوشت اور مرغ کے چیزیکا اور دوسرے پرند جانوروں کا گوشت مناسب ہے اور اسی طرح سے لوڑی اور خرگوش کا گوشت اور نخود آب اور منا جب کہ کھانے میں کلچن دانی ایکارہ ملائیں اور جو چیز بلغم کو بڑھائے جیسے دودھ اور مٹھی اور میو اور انکے مانند اس سے پر مویز کریں جب غاریقوں کی ترکیب غاریقوں منز بل تین درم بلسوس ایک درم تربہ پانچ درم ایار ج فقر تخم خطمی غلظت انزروت ہر ایک درم کوٹ اور چھان کر خالص بیٹھے پانی میں یا اسی کے جو شانہ میں گولیاں بنالیں اور ایک شقال سے ددرم تک دیکھتے ہیں ایسی گولیوں کی ترکیب جن کو منہ میں رکھیں تو اخلاط غلیظہ کو کھنکھار میں نکالتی ہیں رب السوس غلظت شکر قہقہہ برابر ہیں کر گولیاں بنالیں تنبیہ رب یعنی دمان مرہن میں سے ہے جو مدوں رکاز تلبہ اور صرع اور تشنج اور وجع مفاصل کی طرح ایک نوبت پر شدت پکڑ جاتا ہے اسلئے صحت کے ایام میں اسکی فکر سے غافل نہ رہنا چاہئے اور اسکی تدبیر یہ ہے کہ پر مویز بچھوڑیں اور کبھی نئے اور کبھی اسہال کر لیں اور تغذیل کیلئے معاجیرہ گرم جو قلع بلغم ہوں استعمال کریں اور انپر مداومت کریں ف معاجیرہ گرم سے نہ اور نہ کی چون مراد ہے معجون نہ اور نہ کی ترکیب نہ اور نہ مراد ہے فقر و مانا دار غلظت کر نہ تخم سپتان منز بادام پانچ انجیر ہر ایک پانچ درم رطلوں ہر سیا و شان زرد فاسی ایک درم سکوبیکر اور چھانکر شند میں ملا کر بھونکر تیار کر لیں طرح زرد فاسی ترکیب عذاب سپتان میں دکان عذاب انجیر زرد ہر ایک دوا دہ رطل سوس چار درم ہر سیا و شان درم تخم خطمی خبازہ زرد فاسی بیس سو سن مٹھی ہر ایک درم چار رطل پانی میں جوش کریں جب ایک رطل باقی ہے تو چھانکر ہر روز تین شقال یکہ شربت غشتہ لاکر کے استعمال کریں اور جب رلو کا مادہ سہر میں سے اترے گا تو نزلے کے روکینے میں کو فیش کریں جس طرح پیکر کے مقام میں مذکور ہے پھر رفتہ رفتہ ربہ کے تھپتھپے پر متوجہ ہوں اور اس صورت میں اگر اسہال کریں تو بہتر ہے اور جس پیکر کے سینے سے یا دوسرے عضو سے مادہ ربہ پر گئے تو رفتہ رفتہ ہار ہو اور جس بیمار کے ربہ میں پیدا ہو تو ربہ سرد و تر مویکی غلات میں ظاہر ہوں اور ان دلوں میں نہیں قہ نہایت مفید ہو گا اسہال کے بعد اور چاہئے کہ نئے کئی دفعہ میں کریں تاکہ سادہ جڑ سے اکھڑ جائے اور وقت میں جو پیکر کے کو کھنکھار سخت

کردہ ہے جیسے امیون اور پروج اور تخم بنگ اور اسٹول اور انکے مانند اس سے پہلے کر مادہ جو کبھی گڑھا ہوتا ہے اس کے
 پختہ ہونے میں اس کا اتنا ہے کہ وہاں پر چیریں دیکھتے ہیں تاکہ نریکو روکیں غامد چلیں یہ یعنی وہ دیکھ چاہئے کہ کھانا کھانے کے بعد چوب و گھڑی گڑھے
 تب تک پانی نہ پیئے اور چنانچہ زیادہ دیر میں اور زیادہ کم پیئے تو بہت بہتر ہے اور پانی حقوڑا حقوڑا پیئے ایک ہی دفعہ پانی کو نہ پیئے اور اگر پانی کے عوض
 ماء اہل پر تھانت کرے تو نہایت خوب ہو اور کھانے کے بعد سو نا اور بہت سو نا اور خاص کر دن میں سو نا تو نہایت ہی نقصان پہنچاتا ہے اور اگر شراب پینے کی
 عادت ہو تو حقوڑی شراب قیق و سحالی مفید ہوتی ہے اور سینے کو اور سینے کی پسلیوں کو مٹھوٹ مٹھوٹ کر دے اور کھڑے کر دے کھشک یعنی بے رغن اور اعتدال کے
 ساتھ ملنا مفید ہے اور اگر کھد دریا اور نطرون کو میں کر لیں تو مفید ہوتا ہے اور اگر ملنے سے تکان پیدا ہو تو حقوڑا سا رغن یا سمین یا رغن خیری یا
 اسکے مانند مل سکتے ہیں اور جب کہ سینے کو ملیں تو پہلے نرمی سمیٹیں ہستہ ہستہ سے پھر زیادہ سختی کی جائے بلبلوں یا صندھ می مفید ہے لیکن شرعی و خشو طوی حقوڑی
 کریں پھر آخر میں زیادہ بڑھائیں اور کھانا یا صندھ کے بعد کھانا چاہئے اور اکثر اوقات طبیعت کو نرم رکھنا چاہئے خشو طوی یا صندھ پیلے کھانا اور کھجی
 نمکین چیزوں سے طبیعت کو نرم کرتے ہیں اور جو دوائیں اور غذائیں اور اگر کئی ہیں ان سے پہلے پھر کرنا چاہئے تاکہ مادہ غلیظ نہ ہو لان المدد یہ سب ماء الرقیق پینے
 اس سبب کہ مدہ چیریں رقیق مادہ کو نکالتی ہیں اور جس شخص کے سینے میں حرارت ہو یا اس کو تپ ہو تو ان کو یوس کے اس کی طبیعت کو نرم کرے گویو نکی ترکیب بہت مفید
 رب السوس ایک ایک دم غار یقوں ڈیڑھ دانگ کثیر آدھا دانگ کوٹکر اور چھان کر گویاں بنالیں اور جاننا چاہئے کہ ربو کی بیماری میں غار یقون اور انیسوں بڑی
 مفید چیزوں میں سے ہیں اور جو نوی دوائیں کہ اس مرض میں سختی کیوقت انکی طرف حاجت پڑتی ہے تو انہیں سے زرنج اور رائیل خبہ کہ انکی گویاں ماء اہل
 میں میں یا نیمہ شست اٹھ کی ردی میں استعمال کریں اور اگر دوا زیادہ معتدل طلب ہو تو زریہ کرانی کوٹ کر سر کے میں ملا دیں اور اگر بوداے کی سانس بند ہو جائے
 اور خناق کا سا حال ہو جائے تو بوداے ارمنی چار درم تخم سپند ان دو درم دونوں کو بار یکساں پانچ ادقیہ ماء اہل میں دیں تو اس وقت سانس کھل جائیگی ایسے بخور
 کی ترکیب کہ جو ربو لمبی کو مفید ہے کہ بہت زنج دونوں کو پیکر کر یکے کے گرد کی چربی میں ملا کر دس بنائیں اور اگر آگ پر رکھیں اور منہ کو اس کے بخار پر چھکار کھیں
 اور اگر کھانے کے طریقہ پر کھانے کے بعد کھانے تو بہتر ہے اور زنجیون میں سے سرکہ اس مرض میں دے سکتے ہیں اور بیطرح سے سکھین خاص کر اگر بد نہیں حرارت پیدا ہو۔
قواعد عظیمہ للنفع کا ذکر کہ جس سے یاد کیے موضح کا نفع ہو جائے کہ مادہ کمان کمان کے پس جان لینا چاہئے کہ سینے میں بوجھ کا معلوم ہو نا اس بات کی دلیل خاص
 ہے کہ مادہ ربو میں ہے اور سینے میں سوزش اور خلش اس بات کی پوری دلیل ہے کہ مادہ عضلن اور عشاؤں میں ہے اور رطوبت کا آسانی سے نکل آنا اس بات
 کی پہچان ہے کہ مادہ نریک ہے اور قصبہ ربو میں ہے اور رطوبت کا مشکل سے نکلنا اور بڑی سخت کھانسی سے نکلنا یہ دلالت کرتا ہے کہ مادہ ربو ہے تقریباً اور اس کے
 ستائیس اور جو اسکے گوشت کے نخل میں ہو تو فقط کھانسی میں اس کو دیر لگے اور داس انکی دلیل ہے کہ مادہ جابہ نریک غامی سخت و یا فرغما جابہ نریک کو کہتے ہیں جو وہاں انکی
 دل اور کھانسی کے قصبہ اور قصبہ طیب کہتے ہیں کہ وہ جابہ میان میں ہرگز اور کھانسی کو قصبہ مگر یہ پچھلا قول غلط ہے اور اس کا بیان ذات الجنب میں آئیگا اور خاص کر
 سخی کا ہونا دلالت کرتا ہے کہ مادہ ربو میں ہے اور جس شخص کے سینے کی فضا میں مادہ اتر گیا ہے تو جب کہ ایک کر دے دوسری کر دے لیتا ہے تو مادہ نریک
 سے اس نریک گڑھے اور بیمار اس جانب میں مادہ گر نیکی اطلاع پاتا ہے اور کھانسی بہت کم ہوا کرتی ہے لیکن دیر میں اچھا ہوتا ہے اور ممکن ہے کہ ربو دان اس کے پھر لجاوے
 اس لیے کہ ریکہ گوشت بہت نازک ہے اور جانتا چاہئے کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ریکہ علاج اصل میں جیسا اسکے لائق ہے اس کے زیادہ گرم یا زیادہ سرد یا بہت نریک یا بہت نریک ہو اور
 اکثر ہوا کرتا ہے کہ مزاج اصلی تو طبعی ہو لیکن کسی سبب سے بدل جائے اور مزاج عرضی پیدا ہو یا تو جتنا تھا اس کے زیادہ گرم ہو یا بہت سرد یا زیادہ تر یا بہت خشک ہو جاوے
 اور اصلی اور عرضی میں فرق یہ ہرگز مزاج اصلی کی علامت ہے ایسی ہوا کرتی ہے جیسے مزاج طبعی ہمیشہ ظاہر ہوا کرتی ہے اور عرضی اس کے برعکاس ہے کہ جب مزاج میں
 تغیر کے سبب ہی ظاہر اور جان لینا چاہئے کہ سینے کا مزاج ہونا اور آواز کا قوی ہونا اور نفس عظیم ہونا اور سرد ہونا اور گرم ہونا یا مزاج کے گرم ہونے کی دلیل ہے اور سینے
 کی تنگی اور آواز کی باریکی اور نفس کا صغیر ہونا اور سرد تر ہونا اور مزاج کے سرد ہونے کی دلیل ہے اور ایسے آدمی کے سینے میں بلغم بہت ہوا کرتا ہے اور کھانسی اور سردی اس کو اکثر
 پیدا ہوا کرتا ہے اور مزاج دیکھ کر اس کی آواز نرم اور پیٹھی ہوئی ہوا کرتی ہے اور سانس لینے میں خرخرہ ہوتا ہے اور باند آواز نہیں کر سکتا اگرچہ اسکی ذروت ضعیف ہو اور اس کے

تو یہ ہیں کہ دوسری قسم میں مذکور ہیں کام میں لائیں ف طب اکبر میں بیان پہلی قسم لکھی ہے مگر مسطور میں کہ پہلی قسم خلقی کو شام میں شمار نہ کریں اور دوسری قسم کو کر لکھیں سیلے نہ کہ کیونکہ اس ترجمہ فقیر نے ان قسم کو بدل دیا اور پہلی قسم بھی ایسا ہی در سنو لکھ کے صفحہ میں اشارہ کر دیا اور اب باد باں اور تخم باد باں اور ایسے فقیر اور حب الرشاد اس بیمار میں نہایت مفید ہیں اور روغن مدد اب اور روغن حب الطار لانا اور شربت اور بابو نہ اور مرزنگوش سینا اور پلو پر ضا د کرنا مفید ہے اور معالجین میں ماذہ الحیوۃ اور نوش دارو اور سحر نیا اور امروسیا نہایت خوب ہیں و اما و سیاہ یونانی میں حاسن الواد کو کہتے ہیں کسی بادشاہ کو ضعف مسک کی ملکات مٹی اسکے لئے بفر لائے نہ بخد کھانا امروسیا کی ترکیب رد تو اوخر بلسان فرما نا تفلح تخم کرفل یکا یک ہم نفل سیاہ نفل سفید قسط تلخ ہر ایک آدھا درم مردانی تین درم حبنا رو داند اگر ترکی عطران ہر ایک دو درم سکو ہر ایک پیکر چھان ہر ایک درم شند کھنڈے ہو گئے اگر دودھ کے بعد دو درم کی مقدار استعمال کریں اور وہ گولیاں ہوتی ہیں کہ جو سکنج اور جاؤ غیر سے بنا ہوا صکر حب سکنج کو سدا تر کے پانی میں حل کیا ہو جب جاؤ غیر کی ترکیب جہاؤ غیر آدھا درم لیکر بادیاں کے پانی میں حل کریں اور دھماکا تخم فلفل سین لائیں اور الہل کبیا خد کھلا لیں اور جاننا چاہئے کہ دوسری قسم میں اور اس قسم میں جاؤ غیر بہت بڑی منفعت کر لیا ہے لیکن بچہ و نکو لفظان رکھتا ہے سودا جب ہے کہ جو فتن اس کو کھائیں نہ تو گرم روغن اور روغن بدین پلیں تاکہ اس کا بخار چھوٹے میں جاسکے اور بچہ کو اسکے ہر رکاوٹ نہ رہے تو اس قسم وہ ہے کہ بہت سامانہ سینہ کی فضا میں گرے اور اس کی علامت دوسری قسم کے فائدہ نہیں مذکور ہوئی اور اس کا علاج وہی ہے جو ہنڈا کا علاج ہے فضا میں بھی پہلی کی جگہ دوسری لکھی گئی دوسری قسم وہ ہے کہ تیز بیماریوں میں جنکو حادثہ کہتے ہیں جو اس کے نزدیک ظاہر ہو اور فاضلہ اس کا علاج نہ کرنا چاہئے کیونکہ اسی کا علاج کافی ہے گیاہ ہوش قسم وہ ہے کہ یہ میں یا دوسرا اعضا میں ہو اسکے نزدیک اور شریک ہیں ورم عارض ہو جیسا حجاب عجز میں اور حجاب منصف میں اور حجاب مستطن اضلاع میں اور جگر میں اور طحال میں اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس کی حرکت جگہ تنگ ہوئی ہے اور فتن الصدای ہے اور اس قسم کی علامت اور علاج اپنی اپنی جگہ مذکور ہیں و اما صاحبہ فخرہ نے لکھا ہے جو کہ آس کر کے جب پیدا ہوا تو اس کے علاج میں پہلے باسلیق یا اکحل کی فصد کھولیں پھر مری بارنگ کا پانی کا کچ کا زلال کو کی کا پانی کھیرے کا پانی نشو کا زلال سکج میں ملا کر دیں اور اگر جگر قوی ہوئے تو اس دوا میں یو جینی ملا لیں اور اگر رطوبت آس کے کیو جہ سے ہو تو بایں خنڈ کی سلیم کی فصد کھولیں اور گاؤ زبان کے عرف میں سکجیں عضلی ملا کر دیں اور اسی قسم کی چیزوں کے استعمال کی رغبت کریں حجاب عاجز وہ پردہ ہے کہ جو دل اور آلات ریه و غذا کے بیچ میں واقع ہے اور حجاب منصف وہ پردہ ہے کہ جو سینے کے بیچ میں واقع ہے اور اس کو نصفاً نصف کر دھلا ہے اور حجاب مستطن اضلاع وہ پردہ ہے جو بچہ و نکو کے اندر کی جانب لگا ہوا ہے بارہویں قسم وہ ہے کہ جگہ نام فلفل الحباب ہی اور ہم اس کو اسی باب میں سر تنفس کی فصل میں فصل بیان کر آئے ہیں اور اس قسم کو بونجی کے سوا اطیبیوں میں کسی دوسرے طبیب نے فصد نہیں کیا تیسری قسم وہ ہے کہ معدیکہ امتلا ابسا کو مانع ہو اور اس سبب سے ربو پیدا ہو جائے اور اس کی علامت ظاہر ہے عمل علاج حب ایسج اور جو چیزیں اسکے مانند ہیں اسے معدیکہ تحقیق کرتیں اور امتلا سے پرہیز کریں اور ہضم کی دوسری میں کوشش بسیج کریں جو دوسری قسم وہ ہے کہ خناق ربو کا باعث ہو جائے اور یہ ربو خناق کا عرض ہے اور خناتی کا ذکر مفصل ہو چکا ہے یعنی مریض کے حال کے موافق خناق کا علاج کریں فائدہ جبکہ فصل خریف میں بارش کی کثرت ہو اور ہو اگر خشک شمالی ہو چکی ہو۔ تو جلا لیں ریه کی بیماریاں اکثر پیدا ہو کر آتی ہیں اور ہر حال میں سرد ہو اور ریه کو نقصان پہنچاتی ہے مگر اس شخص کو کہ گرم ہوا میں بہت مقام کریں اور اس کی گرمی سے ایذا پائے اکثر ربو کی علامت ذات الریه سے بدل جاتی ہے اور اکثر ایسا ہو کر نہا ہے کہ یہ کی بیماریاں جگر کی بیماریوں سے بدل جاتی ہیں جیسا سوء مزاج گرم یا سرد کہ جگر میں پہنچے اور ہنڈا کی نوبت پہنچائے اور جو چیزیں بونجی غیر اور غیر ہیں دوسری قسم میں ہم انکو مفصل بیان کر چکے ہیں اس کو دیکھ کر علاج کریں جو کھنڈی فصل انتصاب النفس کے بیان میں اور ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ وہ روفیق النفس کی ایک بڑی سخت قسم ہے اور اس بیمار ربو لاد میں پر پہلو نہیں کہہ سکتا اور جب تک سیدھا نہ بیٹھے اور کھڑا نہ ہو اور گردن کو سیدھا نہ رکھے اور اوپر کی جانب نہ کھینچے تب تک سانس نہیں آ سکتی اور اس کا سبب تو غلیظ مادہ ہے یا ورم کے سانس کی راہ میں واقع ہو یا مترخا کہ سینے کے عضلات میں حادث ہو اور اس کی علامت اور علاج سبب کے موافق ہو سکتے ہیں مگر قیاساً لڑکوں یا اندر لڑکوں کے فوائد یہ بیٹھے اور یہ مریض ربو کی قسموں میں سے ہے اور

پہننے اس واسطے اس کو علحدہ ذکر کیا تاکہ فوائد بڑھ جائیں تنصیب یہ اختلاف ہوا کی رائے میں پڑا ہے کہ بلواریقی نفس ہم معنی ہیں یا الگ معنی الگ الگ ہیں سو لو کی فصل کی ابتدا میں اس پر اشارہ کیا گیا ہے اب اس جگہ ہم اختلاف کے شرک کو کچھ تصوراً بڑھا کر واضح کرتے ہیں جان لینا چاہئے کہ لفظی مجرہ ہے اور انجام کے اعتبار سے ایک ہی بات ہے لیکن جو لوگ ان دونوں میں فرق کرتے ہیں ان کا مذہب تو یہ ہے کہ جس عسل نفس میں اشارہ کیا گیا ہے اس سے مراد جراثیم ہیں تو ہم اس کو ضیق کہتے ہیں اور اس حالت میں جو ہوا ناک میں جاتی ہے تو راستہ نہیں پاتی ہرگز تصوراً اس اور ممکن ہے کہ جیسے لو کی جیسے اور ترہیف کی ہے اسکے ساتھ ضیق نہ ہو اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ضیق بلواریقی ہوا کو ناک میں لے کر بعض الخفاق یعنی جیہ کہ بعض خفاقی میں مشاہدہ ہوتا ہے لیکن جو لوگ ترادف کے قائل ہیں یعنی ہم معنی جانتے ہیں اس نظر سے کہ ہر نفس ربہ کے ساتھ مخصوص ہے تو وہ اسباب کی تعصیم کو ملحوظ نہیں رکھتے ہیں اور اس وجہ سے کہ اس کا مال ایک ہی ہے تو ایک کے دوسرے سے جدا نہیں بننا کر سقے اور ضیق القدر وہ ہے کہ اعضائے منبطاع یعنی کثا وہ و یو کو جو تنفس کیلئے مخصوص ہیں جیسا چاہئے حرکت نہ کر سکیں یعنی انسا طیں نافرمانی کریں پانچویں فصل شعال کے بیان میں شعال سینہ ہلہ کے ضمیمے ہے اور اس کو فارسی میں سرفہ کہتے ہیں اور ہندی میں کھانسی بابتا چاہئے کہ سرفہ ربہ کی حرکت اور ان اعضا کی حرکت ہے جو سانس لینے میں اس کے شرک ہیں جیسا قصبہ اور حجاب عا جز اور حجاب شفتہ الصدر اور حجاب شفتن الاصلع اور سینہ کے اور سپیلوں کے عضلات اور حرکت نا طبعی ہے کہ طبیعت اس کے وسیلے سے رنج کو ان اعضا سے دفع کرتی ہے اور شعال ربہ کیو واسطے ایسی چیز ہے جیسے دماغ کے لئے جینک اور جاننا چاہئے کہ سرفہ کے اسباب کلی طرح پر ہیں پہلا سبب تو سوزن کے انواع سے خواہ سازج ہو خواہ مادی و دوسرا سبب اس کے انواع اور قروح اور شکر ربہ میں واقع ہونے سے سبب ہے وہ ہے کہ کوئی نا طبعی چیز ایسا نہ تنفس کے آلات میں پونچھ جیسے سرد ہو اور حرارت اور غبار یا کوئی ترش چیز کھانا یا تیز یا کھلا کھانے کا اتفاق پڑے یا کوئی چیز خفاقی سے سانس کی راہ میں گر پڑے جیسا کہ بعض اوقات کھانے اور پینے میں ظاہر ہوتا ہے اس سبب کہ اس میں سے تصوراً سرفہ سے ہیں گر پڑے یا کھانے یا پینے کے آلات تو سلامت ہوں مگر تمام بدن کی مشا کت سے یا کسی ایک عضو کی حرکت سے جیسا ممدہ اور مری اور جگر اور طحال اور دونوں کے موالیق یعنی انکا علما اور دونوں چہاتیوں کی حرکت سے سرفہ پیدا ہو چنانچہ سرفہ پیدا ہونے کی کیفیت کا بیان اسباب جزویہ میں مفصل لایا گیا انشاء اللہ تعالیٰ اور ہر سبب کو ہم علوہ قسم میں لکھتے ہیں پہلی قسم تو وہ ہے کہ سوزن گرم سازج قصبہ ربہ میں یا ربہ کے گوشت میں عارض ہو تو اس سبب سے سرفہ پیدا ہو جانا چاہئے کہ جو وقت سوزن صادر کی کوئی قسم گرم یا یا خشک ربہ کے قصبہ میں یا اس کے گوشت میں عارض ہو تو وہ کہ جس کو وہ ہو اہر ہی معلوم ہو کہ جو حرکت انسا طی کیسا تھ پہنچتی ہے اور طبیعت کی قوت ایسی طرح پر اس ہوا سے پیش آئے جیسا مودی کو دفع کرتی ہے اور اس کو سانس راستوں میں روک دے جیسا دہو میں اور گرد کو روک کر دفع کرتی ہے اور اس کے دفع کرنے سے سرفہ پیدا ہو اور گرمی سازج ربہ کی علما سے ہے کہ ہمیشہ پیا س معلوم ہو اور سرفہ اور مرقوم خشک ہو جاوے اور سوکھی کھانسی ہو اور سینے میں کچھ گرانی ہو اور گرمی پونچھنے سے بڑھ جائے اور سردی سے تسکین پائے اور ایسی طرح سے پہلے اسباب جیسا گرم ہو اور ہر مقام کرنا اور کھانے پینے کی گرم چیزوں کا زیادہ استعمال کرنا اور گرم دواؤں اور گرم عطر کی بوہشت مدت تک سونگھنا اس پر گواہی دے اور یہ بات تو پوشیدہ نہیں کہ ان اسباب سے سوزن سازج سادہ بدن میں خصوصاً دماغ میں اور تنفس کے آلات میں پیدا ہوتا ہے اور سبب کے سوزن سازج گرم اور خشک اور سردی کے سوزن سازج میں یہ فرق ہو کہ جراثیم کے ربہ میں گرمی ہو تو سرد پانی پینے کی نسبت سرد ہوا سے زیادہ راحت پاتا اور جس شخص کا سادہ گرم ہو تو وہ اسکے پر خلالت ہو گا یعنی سرد پانی پینی سے آرام ہو گا اور ٹھنڈی ہوا سے نفع کم ہو گا اور اس کو کھانسی ہو گی علاج مزاج کی حرارت کو تسکین دینے کے لئے جو دوا یا غذا سردی پونچھائے جیسا کہ اسپنول کا اسباب اور آتش جو اور قیرہ بنفشہ اور ان کے مانند استعمال کریں اور سبب مرقوم کو بچائیں اور سدل کا فور تر اعتدال و سہر و جیسے کہ پانی میں کھو کے پانی میں اور گلاب میں ملا کر سببہ پر ملا کر دیں اور قیرہ و ملی خضر بلبل لیسے لودن کی گرمی چھوڑیں جو اس جگہ کا سرفہ عا یں بہت تان ختم خطی یک روش کریں جب تک کھانسی نہ چھوڑے تو چھان کو قوام کریں اور سرفہ ختم قیاد و داز و سرفہ یا دام شیریں و بنفشہ اور کثیرا بار یکسبب میں کہ اس میں ملائیں خیر و ملی کی شکر سببہ سببہ جو دیکر دماغ بنفشہ میں

بکری کے گوشتے بنا کر پائش فرمایا جائے گا کہ کسی پھیپھے کیلئے ایسی چیز ہے جیسے دماغ کیو سٹھ چھینک یعنی دماغ چھینک کی حرکت سے مودی کو دفع کرتا ہے
اس طرح پھیپھے بھی کھانسی کی حرکت سے مودی کو دفع کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ نے پھیپھے کو دبلے گوشت سے مرکب پیدا کیا ہے اور رنگت اسکی مثل گلاب کے پھول کی ہے
اور جرم اس کا مختلف ہے اور اسکے دو حصے ہیں ایک تو وہی طرف دوسرا بائیں یعنی دل کی طرف اور دل دونوں حصوں کے درمیان میں ہوا اور پھیپھے کا وہی طرف
کا حصہ بائیں طرف کے حصہ زیادہ بڑا ہے اور دل بائیں جانب میں رکھتا ہے اور اللہ نے پھیپھے کے کوئل کا خاصہ دم کیا ہے کہ ٹھنڈی ہوا کو دل میں ٹھنڈا کرے
اور اندر کید خان کو باہر دفع کرے اور پھیپھے کے کوئل کا پنکھا کھینچے ہیں اور اعمال کے اسباب کی تین قسمیں ہیں ایک تو باد یہ دوسری واسلہ تیسری سا بقیہ
فصل نفث الدم کے بیان میں یعنی منہ سے خون آنا اور اسکی حالت میں ہیں کھلی قسم تو وہ ہے کہ منہ کے اجزا میں ہوجیسا مسوڑھوں
میں اور دانتوں کی جڑ میں سے خون نکلے اور اسکی علامت یہ ہے کہ تیزق اور تھقل میں خون نکلے اور ان دونوں نفثوں کے ایک متخی میں یعنی تھوکے سے
خون نکلے اور بعض اظہار کہتے ہیں کہ یہ تیزق سے بھی کم ہے علاج قابض چیزوں سے جیسے آس گلزار ماز و بھٹکری کے پو شیا ندیہ کلیان کریں اور
اگر ان موانع میں قرحہ تازہ ہو تو کسند دم الانویں بار یک ہیں کریں پر لگائیں تاکہ خشک ہو اور نوں کا ہنا موثوت ہو سرخی قسم یہ ہے کہ حلق میں
جو یک پھولے اس کے سببے تھوک میں خون آئے اور جو یک کے چھٹانے کی تدبیر کا ذکر مفصل ہو چکا ہے تیسری قسم وہ ہے کہ سر میں سے خون اندر نالو
اور کوسے سے نکلے اس کی علامت یہ ہے کہ تھو کے ساتھ خون نکلے یعنی اوپر کی جانب کھنگھا رہا ہو اور رعایت کی دوسری علامتیں جیسا منہ سرخ ہوتا ہو
انکھوں کے لگے تیارق یعنی چمک معلوم ہوتا اور تھوکے کے بعد سر میں نفث کا آنا اور اس سے پہلے سر میں بوجھ ہونا ظاہر ہوں اور تھو کے شہور و زکات
کو کہتے ہیں کہ جو چیز نالو میں سر سے اتر آئی ہے اس کے نکلانے کیلئے مخصوص ہے اور خاصے معجز کے تخریج سے نکلتی ہے اور تیارق وہ ہے کہ کھلی کا سا
خیال آنکھوں کے سامنے آئے علاج قیصال کی فصد کھولیں اور فقر سے پر حجامت کریں اور کز ماز و عصا رکھتے انہیں برگ آس کے جوشاندہ بیسے اور بوب قابض
جیسے ربہ اور غورہ اور زعفران اور درد اور انکے مانند سے غرغره کریں اور جو چیز بن سر ذقالبض کہ رعاف میں مذکور ہیں سر کے میں بلکہ پیشانی پر ملا کریں
اور نون لگانے کی اشد وقت اجازت ہے کہ خون کی زیادتی ہو اور امتلا کے آثار ظاہر ہوں اور نہیں تو اور تدبیر میں کفایت کرتی ہیں جو تھو کی قسم وہ ہے کہ
حنجرہ اور قصبہ ریب میں زخم واقع ہو اور اسکے سببے خون آئے اور حنجرہ اور قصبہ ریب میں زخم کا باعث یا تو قرحہ اور سقظہ ہے کہ سینے پر اور گردن کے مقدم
پر واقع ہو اور اس سببے بعضی رگین پھٹ جاتی ہیں یا بہت سخت کھانسی یا بہت درد سے چلانا اور قحج مارنا یا اس کے سوا ہوا پھر حنجرہ اور قصبہ ریب کی رگوں
کو پھاڑ دینے اور ٹوڑ دینے جیسے قے کی شدت اور تفریق یعنی سخت کو ٹھنڈا اور بہت سا غصہ آنا اور اس کی علامت یہ ہے کہ خون تھو کے نکلے یعنی سینے
کی جانب کی کھنگھا رہا ہے اور تھو کا سا نکلے لیکن جو حنجرہ میں سے نکلے تو خون نالو میں اور بدول صرف کے ہوا اور جو قصبہ سے آئے تو سر ذقالبض میں
تھو کا سا نکلے اور کھنڈا ہوا اور درد کے ساتھ نکلے اور تھو کا ایک آواز ہے کہ حاسے مہل کے تخریج سے نکلتی ہے اور یہ حرکت اس چیز کے نکلانے کے
لئے مخصوص ہے جو حلق کی انتہا میں ہے علاج قابضات مذکورہ سے غرغره کریں اور قرص نفث الدم منہ میں رکھیں اس کی ترکیب گل ازہبی
کہ با صغری دم الانویں طباشیر نشاستہ کثیر انا نیا گلزار عصارہ حینہ آیتیں لیکر بار یک کریں اور بارہ تنگہ اور خرف کے پانی میں ملا کر قرص بنا لیں
اور یہ سب دس دو ایٹیں ہیں اور ممکن ہے کہ قصبہ کھولیں اور جانا چاہے کہ قصبہ کے زخم کا علاج دشوا ہے مگر یہ کہ صرف اسکے اندر کی نشانیں
ہو یا پھر قسم وہ ہے کہ ریب میں سے خون آئے اور اسکے آٹھ سبب ہیں ایک تو قرحہ اور سقظہ دوسرا صغری قوی یعنی زور سے چھٹنا جس کے سببے ریب کی
رگیں پھٹ جاتی ہیں تیسرا وہ غلط صغری تیرا لگیں اور شور ریب پر گرے اور اسکی رگوں کو کھاجا جائے جو پھٹتا ہے وہ سبب کہ ریب کے جوف میں امتلا ہو کر اسکی
جھڑکی رگوں کا منہ کھاجائے یا امتلا کی شدت سے رگیں پھٹ جائیں یا پھر اس وہ ہے کہ سوز مریاج بارہ کثفت ریب میں عارض ہو اور اس کے اجزاء کو
سکیرے تو اس سببے اس کی بعضی رگیں پھٹ جائیں فصد اس پانچویں قسم کے بیان میں منہ نفث علیہ الرحمہ نے آٹھ سبب فرمائے اور تفصیل میں پانچ
سبب کیے سو فیقہ تو اس کو صنف کا ذکر ہوا ہے جس میں اور بعض نے اس طرح تاویل کرتے ہیں کہ اس سببے میں سبب کا

سبب پھٹ جائیں اور سینے سے خون آتی علامت یہ ہے کہ خون بستہ بہت شدت کی کھانسی سے نکلے اور تھوڑا سا نکلے اور زخم کی جگہ درد
کے اور چٹ لپٹنے کی وقت کھانسی اور درد بڑھ جائے **علامت** باسلیق کی فصد کھولیں اور قرص نفث الدم کھلائیں اور سینے پر بھی ملا کر ہیں اور سینے کے
زخم میں ریبہ کے زخم کی نسبت خطرہ کم ہے اور بہت جلد چھا ہو جاتا ہے فائدہ بالینوس کہتا ہے کہ ایک جوان کی رگیں جاڑنے کی شدت سے پھٹ
گئیں میں نے پہلے دن اسکی فصد کھولی اور اس کے ساتھ اور پاؤں ملنے کے لئے جس طرح سے کہ مقرر ہے حکم کیا اور غذا میں حریرہ پلا یا اور اس کے
سینے پر ضماد لکھا اور تین ساعت اس پر رہنے دیا تاکہ زیادہ گرم نہ ہو اور دو سحر کن کشکاب اور بل کا سفید بلان دیا جب مزاج اعتدال پر آیا اور ریبہ
کے آس کا خوف نہ رہا تو رفتہ رفتہ پڑنا تر باقی شیر خور کے ساتھ دیا اور جو دوا میں معتدل مائل بگرمی ہیں اور سخت قابض نہیں یہ ہیں دارچینی سنبل سبکینہ
سعد قسطندر زعفران مصلی تر ردا وند اور چاہئے کہ ان دواؤں میں سرد اور قابض چیزیں جیسے گل ختموم گل ازنی صمغ عربی کثیر انشا سنہ کمر باسد شنبہ پانی
بریاں گل سرخ گلنا رطبا شیر شلخ گوزن سوختہ ایک چوغضائی داخل کریں اور اگر گرم دواؤں کو جوش کریں اور دو درم سرد دواؤں میں سو بار پاک سیکر اور چھان
کے سہیں ملائیں اور پین تو خوب عمل کہے ف (ایلاتی میں ضماد نفسی کی ترکیب اس طرح لکھی ہے پوست انار ترش کنیز غصہ اردو گلنا رمازی ہنجر کی
چھاڑن آس کی پتی سکوبار یک پیس کر چھان لیں اور روغن آس یا روغن گل میں ملا کر ضماد کریں سالوین شحم وہ ہے کہ مری اور سحر یا جگر باطویان
سے خون آئے اور اس قسم کی علامت یہ ہو کہ نئے میں بھی خون نکلے اور کھانسی نہ ہو اور ممکن ہو کہ اعضا میں کسی عضو میں آفت ظاہر ہو اور اس وقت
حال سحر کے دراض میں نفث الدم سے روشن ہو گا اور اسکے ساتھ یہ بھی ظاہر ہو گا کہ سطح ان اعضا سے مری کی طرف خون آتا ہو اور قویں نکلتا
حالانکہ یہ بات نہیں کہ جگہ سے ریبہ کی طرف چلے اور کھانسی میں فصد کی راہ سے نکل آئے اس سبب کہ ان دونوں سبب میں حجاب عامل میں فائدہ
ان چیزوں کے ذکر میں کہ اکثر نفث الدم والے کو ان سے بچنا لازم ہے جیسے حرکتیں اور ریاضتیں اور بہت کواڑ کو اور بچا کر نا اور غصہ و زخم اور غصہ بہت شمر
پینا اور صفحہ چیزوں کو دیکھنا اور جل کر نا اور نیز اور کھولنے والی چیزیں جیسے قہر یا اکر فس کتجد اور پیرا لہیز اور قرنا اور سرد اور سب سٹھا یوں کو کھانا یا سب
اکثر اوقات میں مفر ہیں اور ایسا ہی کچا دو دھبے جوش کیا پینا نقصان پہنچاتا ہو فائدہ بعضی چیزوں کے بیان میں کہ مفید ہیں جس شخص کیلئے ضرر
کم نہ کی زیادہ حاجت ہو اس کی غذا کے لئے سسماق اور غورہ اور زرشک اور انار داند اور ترش کی ترشی اور برگ حاض بکر کے پالوں میں جوش کر کے دینا
چاہئے اگر تپ نہ ہو اور اگر تپ ہو تو فز بادام اور سکے میں دینا چاہئے اور جس بیمار کے مزاج میں حرارت بہت زیادہ ہو تو تازہ پیئر نکلیں اور تازہ دودھ جوش
کیا ہو اور فقط دہی یا گائے کے دہی میں پکا ہوں اور حریرہ کہ گاؤس کا پوسٹ ودر کے اسکے آٹے سے بنائیں اور نیمبرشت انڈیکے زردی اور دلچ کو ایک
کاغذ دواتی چھلی اور انکے مانند موٹاں میں پیسہ جو قابض دوا ہیں کہ نفث الدم کے سبب ان میں منبر میں پیسے زیادہ نافع شاوچ مفسول جو ایک شتال عجم
الرائی کے پانی میں یا برگ خرفہ کے پانی میں یا باور وچ کے پوسٹے کے پانی میں یا باور وچ کے پانی میں ملا کر دینا اور خرفہ کی پتی چھانا اور کھانا اور خرفہ
اور اکثر ایسا ہو کہ خون کوئی انفور بند کر دیتی ہے اور تیار کا پانی ان دواؤں میں جس کا ذکر ہوا ہے فقط ایک عصبہ آگیا کہ فصد ہو اگر قابض دوا میں
ملا کر دیں تو نہایت مفید ہو اور شلخ گوزن سوختہ قابض دواؤں میں ملا کر دینا بہت نافع ہے اور اگر پودینہ کا پانی کچھ تھوڑا نافع ہے کہ شیر کا شکر ذہری سم کہ
پانی کے ساتھ صبح و شام دینا کامل نفع دیتا ہے اور بیج مرجان اور میں شاموش فیروز کا عطر اگر یہ خوش ہو کہ خون ریبہ میں بہت بڑا کھنڈر چلے گا تو پہلے ہی
سحر کہ پانی میں ملا کر پیس مگر جس شخص کو کھانسی شدت سے ہو تو اس کیلئے سحر کہ کا استعمال چاہئے اور اگر خون بہت ہو چکا اور کھانسی کی شدت نہ ہو تو سحر
اور اگر تپ سفرہ کریں اور کبھی تھوڑا سا پیئر اور انجیر کی لکڑی جلا کر اس کی رائے پانی میں ملائیں اور اس پانی کو عا شاکہ کے ساتھ دیں تو خون بہت
کو پاک کرتا ہے اور صمغ شند کے ساتھ اسامین مہر ہو اور دوسری تدبیر سحر کہ کے امراض میں جو دواؤں والہم کی فصل میں آئیگی وہ نفث الدم
کے اسباب تین قسم پر ہیں ایک بادید درمیر اسباقہ شیر اور اسباقہ لیکن اسباب بادید جیسے زخم ہو جانا یا او سپچہ پر پیسے گر پڑنا یا نیز دہ اور سوختہ گرم
اور چھری اور نہ کلین غذا کھانا اور زخم اور چھم اور اسباب سابقہ جیسے سردی اور طوہمت کہ رگون پرند الہب ہو اور اس سبب سے رگیں بھر جائیں

کبھی اس بیماری والے کے بازو اور کلائی میں اندر کی طرف یعنی بدن کی طرف انگلیوں کے سروں تک فہر ہو جاتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دل کی جانب میلان کرے اور خفقان اور غشی پیدا کرے اور کبھی باغ کی طرف آ جاتا ہے اور سر سام پیدا کرتا ہے اور کبھی ذات الریہ والے کے ریہ میں پانی سی رطوبتیں جمع ہو جاتی ہیں اور اس کا حال مستغنی کا سا حال ہو جاتا ہے۔ اور پوشیدہ تر ہے کہ ریہ کا ورم اکثر بلغمی مادے سے یا خون سے ہوا کرتا ہے اور صفرا سے بہت کم پیدا ہوتا ہے اس لئے کہ اس کا گوشت نازک و متخاضل ہے صفراوی مادہ اس میں نہیں جاتا لہذا قال الشیخ ذات الریہ فیکون عن کل خلط لکن اکثر ما یکون عن البلیغ والذکر وکذا قال الشیخ فی الفناخو یعنی اس واسطے شیخ نے کہا کہ ذات الریہ پر خلط سے پیدا ہوا کرتا ہے لیکن اکثر بلغم سے اور خون سے ہی ہوا کرتا ہے اور یہی رازی نے فاخر میں کہا ہے اور جان لینا چاہئے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ذات الریہ کا مادہ تحلیل ہو کر دفع ہو جیسے دوسرے اعضا کے اور ام تحلیل ہو جائے میں اور یہ اللہ کا فضل ہے اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ تحلیل نہ ہو ہر چند مادے کا استفراغ کیا جائے اور جمع ہو کر پیپ ہو جائے اور پھوٹ جائے اور یہ پیپ یا لقوام میں برابر اور سفید ہو یا تیرہ جیسے شراب کی تالچھٹ اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ جو مادہ لطیف ہے وہ تو تحلیل ہو جائے اور باقی سخت ہو جائے جیسا سوداوی میں کہا جائیگا۔ اور کبھی خراج یعنی پھوڑا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی یوں ہوا کرتا ہے کہ ریہ کا ورم حمہ کی جنس سے واقع ہو اور علاج کی بہت کم حالت دے اس لئے کہ مادہ بہت گرم اور دل سے نزدیک ہو اور سرد و اکا اثر خواہ پیشے کے طور پر ہو یا طلا کے طریق پر اس جگہ بہت کم پہنچتا ہے۔ اس لئے کہ دود کی مسافت ہے اور بہت سے اعضا پیچ میں حائل ہیں کیونکہ پیشے کی چیزوں میں سے ہر عضو کچھ تنھوری قوت لیتا ہے اور ایک حصہ اٹھا لیتا ہے۔ اور شربت بھی ہر عضو سے حرارت حاصل کرتا ہے اور جو مادہ اعضا میں ہے اس میں سے کچھ تنھورا اس میں مل جاتا ہے پھر ریہ میں پہنچتا ہے تو سردی کی قوت اس میں اتنی رہتی ہے کہ حمہ کی حرارت سے برابری کرے اور ضما کی خنکی بھی اس سے برابری نہیں کر سکتی اس سبب سے کہ ضما کی قوت بہت نفوذ کرنے والی نہیں ہوتی اور حال یہ ہے کہ سینے کی ہڈیاں اور عضلے اور غشائیں حائل ہیں اور صحیح مذہب یہی ہے کہ ہر مرض ہر خلط سے پیدا ہوتا ہے۔ تو اس وجہ سے ہم اس فصل کو تین قسموں میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم اس ذات الریہ کے بیان میں کہ جس کا سبب مادہ گرم ہو خواہ وہ مادہ فی نفسہ گرم ہو جیسے خون اور صفرا خواہ بنا نہ سرد ہو مگر عفونت کے سبب گرم ہو جائے جیسے باقیم تنھورین اور اس قسم کی بیماری بہت کم ہے کہ تپ بہت سخت ہر وقت برابر رہے اور سانس میں شدت کی تنگی ہو اور سینے کے مقدمہ میں گرانی اور درد محسوس ہو اور آنکھ اور منہ سرخ ہو خاص کر خنار سے ایسے سرخ نظر آئیں کہ گویا کسی چیز سے رنگین کر دیئے ہیں مخصوصا جبکہ تپ کا غلبہ ہو اور آنکھیں اور منہ بھر بھرا جائیں اور زبان خشک اور پیاسا حد سے زیادہ ہو اور شاید کہ زبان پر رطوبت غلیظ چھپا رہے ہو اور جس میں ہوجی ہو اور کھانسی بہت آید اسے اور سرد ہو آکوناک سے کھینچنے پر دل راغب ہو اور اعراض کی شدت اور کمی جیسا سبب ہو اسی کے موافق ہے جیسے خون اور صفرا اور بلغم متعفن کی خواصیتوں میں بار بار ذکر ہو چکا ہے مثلاً پیاس کی شدت اور ضربان اور حد سے زیادہ گرمی اور گرانی کا کم ہونا اور اس کے بائیر صفرا کے لئے تنھورین سے اور اس بطرح سے خون کے خواص ظاہر ہیں اور اس سبب سے کہ بلغم حرارت کے لئے اپنے خزان پر نہیں ہوتا تو گرم مواد آتا اس میں پائے جاتے ہیں لیکن جس طرح پیکر ہو اس کی حرارت صفرا اور خون کی حرارت سے کم ہے اور گرانی زیادہ اور پیپ وار رطوبت زبان پر بہت لگی ہوئی اور سرد ہو آکوناک سے کھینچنے کی آرزو تنھورین یعنی صفرا خون بلغم میں ہوا کرتی ہے۔ مگر جس قدر صفراوی میں نہ زیادہ ہوتی ہے اور کسی میں اتنی زیادہ نہیں ہوا کرتی ہے اور جو ذات الریہ حمہ کی جنس سے ہو گا تو سانس کی تنگی اس میں زیادہ ہوگی۔ اور گرانی بہت کم مگر سینے میں حرارت کی زیادتی ہوگی۔ فائدہ جس شخص کے قصہ رہیں ورم اور نہ خم ہو گا تو پشت میں ضربان یعنی لپک اور خفیف سادہ معلوم ہو گا اور تپ ضعیف عارض ہوگی اور بدن میں کھلی محسوس ہوگی اور آواز تیز ہوگی۔ اور اگر ورم زخمی ہو جائے گا تو منہ کی بوبل جائے گی۔ اور پھلی کی سی بو آئے گی اور کھانسی میں تنھوری سی رطوبت نکلے گی اور کبھی یہ میں پھنسیاں نکل آتی ہیں اور اس کا نشان یہ ہے کہ سانس تنگی سے آئے گی اور سریع پستمانہ ہوگی اور سینے میں گرانی معلوم ہو اور سینے کے اندر جن

اور بڑی گرمی محسوس ہو اور اس کا نشان کہ ذات الریه کا مادہ تحلیل ہو کر دفع ہو جائے گا اس طرح پر ہے کہ بچی ہوئی رطوبت کھانسی میں بلا تکلیف نکل آئے اور بیمار کا حال روز بروز اچھا ہونے لگے اور اعراض کم ہو جائیں یہاں تک کہ پیچھے پڑے سے پاک ہو جائے اور یہ نشان کہ مادہ کی پیپ ہو جائیگی اس طور پر ہے کہ بچی ہوئی رطوبت نہ نکلے اور اعراض کی شدت زیادہ ہو جائے یہاں تک کہ پیپ ہو جائے اور یہی کے معانی میں درد اور کچاوش معلوم ہو

ف معالین معالین کی جمع ہے اور معالین وہ ہے جس میں کوئی چیز لٹکی ہوئی ہو اور پیپ ہو جانے کا یہ نشان ہے کہ اعراض کی شدت میں تخفیف آ جائے اور منہ کا لعاب مبدٹھا ہو جائے پھر اگر قوت قوی ہوگی تو مادہ سے کوہلہ پکائیگی اور پیپ کو تھوک میں یا پیشاب کی راہ سے دفع کر دیگی اور پیپ قوام میں برابر ہوگی اور اگر قوت ضعیف ہو تو پکے میں تو قہہ ہوگا اور جلد نہ پکے گا اور متعفن ہو جائیگا اور اس سے خلصی کی مبدنہ ہوگی اور اگر یہ بیماری رسل کی طرف پلٹ جائیگی تو رنگ میں اور منہ پر تازگی رہے گی اور ہمیشہ انگلیوں کے سرے گرم رہیں گے اور رسل کی سبب علامتیں ظاہر ہوگی اور اگر ذات الریه کا مادہ ذات الجنب کی طرف انتقال کر جائے تو سانس کی تنگی کم ہو جائیگی اور بقراط کہتا ہے کہ اگر ذات الریه ولسے کی پستان کے نزدیک ولس سے گرو پھوٹے نکل آئیں اور ناسور ہو جائیں تو ذات الریه سے خلاصی پائیگا اور ایسا ہی ہنڈلی پر پھوٹے کا نکل آنا سلامتی کی علامت ہے

علاج باسلیق کی قصہ کھولیں خصوصاً اگر ریه کے معالین میں ورم ہو اور عناب سہستان نیلہ فر قحطی بنفشہ بادیہ کے جو شانہ میں ملتاس اور ترنجبین ملا کر طبیعت کو نرم کریں اور بخنے سے شکم کو نرم کریں تو مناسب ہے و ف عجائب انتخاب میں لکھا ہے کہ اس جگہ حقیقت سے اس قسم کا خفسہ مراد ہے بنفشہ ہدیا شیر عتب الشول گل قحطی دود و منقار سہستان عناب میں میں دانہ آلو سے بخانہ پانچ دانہ منتر تخم معصر قحطی ساسات شقال چغندر کا پانی پانچ تولہ لکھا ہے کہ پھول ایک تولہ پانی میں جوش کریں جب آدھا پانی جل جائے تو پھان کر شکر سرخ پانچ تولہ روغن گل ایک تولہ روغن مادہ گاؤ ملا سکے نیم گرم کام میں لائیں اور ابتدا میں مادہ کو پٹا دینے کے لئے صندل جو کا آٹا غرقہ کے پانی میں اور پھوٹا اسار و فون بنفشہ ملا کر پیچھے پر خما کر کریں اور جب ابتدا کا مادہ گزر چکے تو خما دس کے لئے محلی چیزیں استعمال کریں جیسے باد نہ الکلیل الملک قحطی جو کا آٹا روغن باد نہ میں ملا کر خما کر کریں اور اگر آماس قوی ہو اور مریض کا حال دیکھنے کے بعد ضرورت ہو تو ورم کے مقابل سے صافن کی قصہ کھولیں یعنی اگر ورم ریه داہنی طرف ہو تو قصہ کھلی داسہ سے پاؤں کی کھولیں اور اگر بائیں طرف ہو تو بائیں پاؤں کی قصہ صافن کھولیں اور اگر باؤ ریه کے داہنی طرف میں ہے یا بائیں طرف تو اس کے پچاس سے کا یہ طریقہ ہے کہ تپ کے وقت غور کریں کہ کونسی طرف کا رفسانہ زیادہ ترخ ہو جاتا ہے اور سہینے کی گرانی کونسی جانب میں معلوم ہوتی ہے پس جس طرف کا رفسانہ ترخ ہو اور جس جانب میں گرانی محسوس ہو تو اسی طرف ورم ہے اور ایسا ہی جس پہلو پر کہ ریف لیٹے اور اس وقت ریه سے رطوبت زیادہ آئے تو جان سکتے ہیں کہ مادہ ریه کے اسی طرف میں ہے مثلاً اگر ورم اس کے داہنی طرف میں ہو تو داہنے پہلو پر لیٹنے سے تھوک اور رطوبت زیادہ نکلے گی اور ایسا ہی اس کے برعکس اور صافن کی قصہ کے بعد اگر ہفت اندام کی قصہ کو باسلیق کی قصہ پر مقدم رکھیں تو بہتر ہوگا اور چاہئے کہ خون قوت کے انداز سے بہانکا لیں مثلاً اگر قوت مدو کا ہے تو تین دن کا فاصلہ دیکر دوسری قصہ کھولنی چاہئے اور اگر ابتدا میں باسلیق کی قصہ سے شہرہ کر رہے تو چاہئے کہ ورم کی جانب مخالف سے یعنی غیر مقابل سے قصہ کھولیں اور آخر میں جانب موافق سے کھولیں اور قصہ کھولنے اور مادہ کم ہونے کے بعد رشاد کہ سہینہ پر حجامت کرنے کی ضرورت ہوتا کہ جو مادہ باقی رہا ہے وہ کم ہو جائے اور باہر کی جانب آجائے اور جالینوس کہتا ہے کہ اگر تپ بہت گرم ہو تو مسلسل سے خوف کریں اور قصہ پر قناعت کریں اس لئے کہ قصہ کھولنے میں خطر نہیں اور مسلسل دینے میں بڑا اندیشہ ہے کیونکہ کبھی ایسا ہوگا کہ تپ ہے کہ مسلسل مادہ کو حرکت میں لائے اور اس سال نہ کرے اور درد بڑھائے اور شاید کہ اس سال کرے تو حد سے بڑھ جائے اور جس شخص کے معالین میں اور خاص ریه میں ورم ہو تو قصہ کھولنی فائدہ مند ہوگی اور معالین کے ورم کا یہ نشان ہے کہ گردن کے چہرے کے نزدیک جس کو ترخہ کہتے ہیں یعنی ٹاس الم محسوس ہو اور جس شخص کی پسلیوں کی طرف درد ہو تو اس کو مسلسل کی دوا زیادہ نافع ہوگی اور اگر طبیب مصلحت اس میں دیکھے تو قصہ بھی کھولے اور مسلسل بھی دے اس کے شاہد ہے پراعتاد ہوگا اور اس

ورم میں کہ نزلے سے پیدا ہو قیصال کی فصد مفید ہے اور سب قسموں میں اس قسم کے شربت جو مادے کو غلیظ کرتے ہیں جیسا کہ دوا قوزا اور جن چیزوں میں قبض ہوتا ہے جیسا کاسنی کا پانی نہ دینا چاہئے ف صاحب شفا فی نے لکھا ہے کہ یونان میں دیا قوزا شربت خشخاش کو کہتے ہیں کہ جس کے پوست میں خشخاش بھری ہو اس سے بنائیں اور بعضے طبیعوں نے مطلق شربت خشخاش پر دیا قوزا کا اطلاق کیا ہے اس کی ترکیب خشخاش سیاہ خشخاش سفید صبح پوست ہر ایک دس مثقال بنفشہ صغریٰ ہر ایک پانچ مثقال اصل السوس تین درم آٹا نار شیریں بیس مثقال قند سفید سودرم بطریق مشہور دیا قوزا بنا لیں اور ایسا ہی سرد پانی سے پرہیز کرنا چاہئے مگر اس ذات الہی میں کہ حمہ کی جنس سے ہو اور صاف کرنے والے شربت جیسا ماء الحسل اور جلاب اور کشکاب جیسا مریض کا حال ہو اس کے موافق مناسب ہیں ف دستور العلاج میں لکھا ہے کہ جس ورم ربہ کا سبب صفر ہو تو وہ حمہ کی جنس سے ہے لہذا اس کا علاج مشکل ہے اور یہ گولیاں حرارت کی تسکین کے لئے منہ میں رکھنا نافع ہیں ان کی ترکیب رب السوس مغز تخم کدو مغز تخم خیار نشاستہ کنیزک ہر ایک بیس لیں اور بعد ان کے لعاب اور اندھے کی سفیدی میں گولیاں بنالیں اور یہ مرض خطرناک ہے اور چاہئے کہ ذات الہی اور بذات الجنب اور ذات النصفہ کی سبب قسموں میں کوشش کریں تاکہ سینہ رطوبات سے پاک ہو جائے اور جس مریض کو تپ کے سبب سے سرد چیزوں کے پلانے کی حاجت پڑے تو ایسی چیزوں کو اختیار کریں کہ صاف کر نیوالی اور رطوبت بڑھانے والی ہوں جیسے آب خیار آب خرچہ دینا اور آب کدو اور سکنجبین کہ بہت ترش نہ ہو نہایت مفید ہے۔ سینے کو بھی پاک کرتی ہے اور گرمی اور پیاس کو بھی تسکین دیتی ہے ف تیسرے لکھا ہے کہ رطوبت کو بڑھانے والی اور عضو کو مادے سے پاک کرنے والی یہ چیزیں ہیں اسپغول کا لعاب خرفہ کا جو آب نادین عرق کیوڑہ کلاب شربت نیلو فر نہر قرہ اور یہ ضاد بہت نافع ہے۔ صندل سفید کا قور مغز تخم کدو سوکھا و صندل کا ہوا باد پاک بیس کے کلاب میں ملا سکے سینے پر ضاد کریں اور اس سبب سے کہ شکم کے ریا ج اور ثقل کے سبب ذات الجنب کو ضرر پہنچاتے ہیں تو نرم چیزیں جو ریا ج کو توڑنے والی ہوں استعمال کرتے رہیں اور کہیں وقت معہہ اور اسکا کو کھرا ہو نہ رہے دیں اور اگر دم آنا ستواتر ہو جائے تو اسپغول کا لعاب رقیق جلاب کے ساتھ ٹھیکر اٹھیر کر پلائیں اور بکرم پانی سے سینہ اور پیاسیوں پر نطو ل کریں تاکہ دم آنے میں اعتدال آجائے اور اگر درد ہو تو ساکن ہو جائے قائمہ جبکہ آماس میں پیپ پڑ جائے اور پھوٹنے کا وقت نزدیک آئے تو دم کی تنگی اور سینے کی گرانی اور درد زیادہ ہونے لگے اور تپ زیادہ گرم ہو جائے اور جس روز پھوٹ جائے تو تپ خوب ہلائے یعنی لڑے آئے پھر اگر اچھی طرح سے اس کا استفادہ نہ ہو تو پیپ کے پیچھے میں کوشش کریں جیسا کہ نفث اللہ میں بیان کیا گیا اور اس فصل کے آخر میں بھی بیان کیا جائیگا اور جان لینا چاہئے کہ اکثر ایسا ہوا کرتا ہے کہ یہ کا ورم خوب پیپ لگتا ہے سے پہلے کسی سبب سے جیسا بہت علقہ اور سخت حرکت اور تپ کرنا اور ان کے مانند سے پھوٹ جائے اور فقط خون یا کچھ پیپ کے ساتھ آئے لگے تو اس صورت میں ایسی وقت فصد کھولتی چاہئے اور نفث اللہ کے علاج میں رجوع کرنا چاہئے دوسری قسم وہ ہے کہ ورم کا مادہ بلغم سادہ یعنی بے عقوت ہو اور اس کی علامت لعاب کی کثرت اور چہرے پر سرخی کا نہ ہونا اور سانس میں شہت سے تنگی ہونا اور سینے کی گرمی کا کم ہونا اور نہ پھر کھرا ہوا نظر آنا اور تپ اور گرانی کا ظاہر ہونا اور جاننا چاہئے کہ احتیاط کا کوئی ورم بدون تپ کے نہیں ہوا اگر ناگزیر شہت اور خفت مادے کے موافق ہوا کرتی ہے اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ یہ میں پانی سخی رطوبتیں اکٹھی ہو جائیں اور مریض کا حال مستحکم کا سا ہو جائے اور تپ خفیف ہر وقت رہنے لگے علاج ابتدا میں ورم گرم کے علاج میں متواتر ہوں یعنی تیس دن سے اور روایات ضار و کرنا کہ شاید مادہ ہٹ جائے اور جب کئی دن گزر جائیں۔ تپ موقوف ہو جائے اور مریض میں کمی ہونے لگے تو جو کچھ شعال بلغمی میں ملے گا وہ پیچھے نصیج اور تنقیہ وہی اس دوسری قسم میں استعمال کریں اور زوفا اور انجیر اور حلب کا مطبوخ پلائیں اور غدا آب باقلا اور کشک جو اور کشک گندم اور شہرہ سیوس گندم شہد اور دودغن کے ساتھ کھلا شیراں در گلیحیت میں قبض ہو تو دوسرے مثقال بنفشہ اور پچاس دانہ موہنہ منقی کے اور ایک تولہ اصل السوس اور پانچ عدد انجیر پانی میں چوش کریں اور اس کو شہد میں مغز فلوں خیار شیریں قدر چاہیں داخل کریں اور چھان کر دودغن با دام بڑھا کر پلائیں اور اگر طبیعت نرم ہو تو شربت حب لاس دیں اور رب آبی مفید ہے اور

نفس المذہ کے آسان کرنے کی تدبیریں اور فائدوں کے اسی فصل کے آخر میں بیان کی جائیگی۔ پھر یہ قسم وہ ہے آئیں صلب ہو یعنی سخت اور بہ دوطرح ہے۔ ایک تو یہ کہ پہلے آئیں گرم ہو اور آئیں میں سے لطیف تحلیل ہو جائے اور جو باقی رہا ہے وہ سخت ہو کر پتھر بن جائے اور اس کا نشان کہ ذات الریه صلب ہو گیا ہے کہ دم کی تنگی زیادہ ہو جائے اور سرفہ خشک متواتر آئے اور حرارت کم ہو جائے دوسرے وہ ہے کہ مادہ سوداویہ سرد یا بلغم غلیظ سبب ہو اور جس طرح سرد ہو اس قسم کی علل اس وقت یہ ہے کہ بہت دن گزرنے سے سانس میں تنگی زیادہ ہو جائے اور خشک کھانسی ہو اور تنگی نہ نکلا۔ یہ سینے میں حرارت نہ ہو اور کھینچنا دشوار ہو جائے اور جان لینا چاہئے کہ سینے میں حرارت کا نہ ہونا جس بیمار کے سینے میں کہ مادہ سوداویہ یا بلغمیت ہو ظاہر ہے لیکن جس مریض کو آئیں گرم کے انتقال سے واقع ہو اس وجہ سے کہ بجز اسے حار و لطیف تحلیل ہو کر اجڑے غلیظ و مضیقہ ہو جائے باقی رہ جائیں فائدہ کبھی ذات الریه صلب میں پھری ہو جاتی ہے اور اس کو نہ کہتا ہے کہ میں نے خود دیکھا ہے کہ ایک بڑی پھری شل سنگ مثلاً نہ کے کھانسی میں تنگی اور اس کے بعد کھانسی میں تخفیف ہو گئی۔ اور یونس کہتا ہے کہ میں نے خود دیکھا ہے کہ چھوٹی پتھر یاں کھر کھری جیسے گو کھر و سرفہ شدیدہ میں نکل آئیں اور ہر ایک کا وزن تین قیراط تھا اور اس کے بعد کھانسی کم ہو گئی اور ذات الریه سب کی طرف ہلٹ گیا اور بیمار اس میں ہلاک ہوا حال جہر طرح سے تلپیں میں کوشش کریں تاکہ صلابت نرم ہو جائے اور اس کا یہ طریقہ ہے کہ تخم کنان اور خطمی کے لعاب میں روغن بادام اور جو عورتیں لڑکیاں جن میں ان کا دودھ ہلاک ٹھیکر اٹھ کر میٹیں اور روغن بنفشہ اور روم سفید اور لعاب تخم خطمی اور لعاب حلبہ اور لعاب تخم کنان سب کو ملا کر سینے پر ضا د کریں اور دوسری تلپہ تھریری دوا دہ غذا کے طریقہ پر کام میں لائیں اور اطباء اس قسم کو علاج کہتے ہیں تھنپہ جب کہ روم پھوٹ چلے تو حریرہ کر سنہ اور بخود اور غصہ میں سے آٹے سے بنا کر شہد کے ساتھ دیں اور مارا غسل اس وقت میں بہت موافق آتا ہے اور سینے کو پاک کرتا ہے اور لعوق کر نب اور لعوق عنصل اور لعوق اسقیل اور شیر خرمہ مفید ہے اور کبھی ان لعوق میں کوئی ایسی چیز کہ جس کو کھد کر دے اور بخیری زیادہ کر دے ملا لیتے ہیں جیسے پوست خنجر اور جو ان خراسانی تاکہ کھانسی کو روک دے جب مادہ بالکل پاک گیا ہو تو اس کے پھوٹنے کی تدبیر کریں اور یہ اس طرح ہے کہ پہلے کھانسی کو روک دے اور شہد کھو کر راکھیں تاکہ دھواں خلق میں پہنچے اور بیمار کو کسی پر ہٹھانا اور اس کے موٹھوں کو دھو کر ہلانے اور پھولی کا شور یا سینا اور یا باج پھوٹا اور تخم خطمی کی گولیاں بنا کر راکھ کیو قفٹ میں رکھنا تاکہ دفعہ دفعہ پانی ہو کر خلق میں جائے اور نگہ جادو شیر کے ساتھ حل کر کے دینا اس باب میں مفید ہے اور حریرہ کو مارا غسل میں دینا اور بعضے طبیب کھانے کے بعد فقہ کر دیتے ہیں تاکہ قے کی حرکت سے روم پھوٹ جائے لیکن اس میں خطرہ ہے کہ چونکہ زیادہ مقدار سے زیادہ کھول سے اور ماڈ سے کو کیا رگی ہٹائے اور خنقاں ہو جائے اور جاننا چاہئے کہ متقدیم نے پکھنے والی اور کھولنے والی تدبیریں ساتھ ساتھ دینے سے بدستعمال کی ہیں۔ لیکن طبیب حافظ کو چاہئے کہ ایسی راہ میں نہ چلے کہ پڑے بلکہ احتیاط سے تاکہ حرارت اور آئیں زیادہ نہ ہو اور مرض پر اثر نہ ہو اور جب آئیں کھل جائے اور پیپ آئے لگے اور درہن کو اپنے بدن میں سبکی معلوم ہو تو سینے کے تنقیہ کے لئے جو کچھ سرفہ تر اور ضیق النفس میں ہو کر رہے اور نفث المذہ بیان ہو چکا ہے استعمال کریں اور مکن ہے کہ یہ کی پیپ و ریشہ ثریانی سے پیپ سے جگر میں چلے اور وہاں سے بول و پراثر میں مندرج ہو جیسا کہ احتقان المذہ فی القامد میں اس کا بیان آئے گا تو یہ فصل کے بیان میں ہے جانا چاہئے کہ سبب کی سبب سے کھانسی اور لہام کی تشدید سے ہے پھر مرض ان لوگوں کو پیدا ہو کر تا ہے کہ جن کے دماغ سے رطوبتیں پھیلنے سے پھر گرتی ہیں اور ضیق النفس اور شدیدہ کھانسی پیدا کریں اور جو نہ تخم پھوٹا ہے وہاں پہلے تو بہت کم اچھا ہوتا ہے اور یہ مرض نہت نکس رہتا ہے اور کبھی کمولت سے نہ ماننے نکس باقی رہتا ہے اور یہ مرض سرد شمالی شہر و میں فصل تابستان میں اور جو فی شہر و میں خریف کی فصل میں پیدا ہوتا ہے اور یہ مرض جس شخص کو خریف کی فصل میں پیدا ہو تو وہ اچھا نہیں ہوتا۔ اور گرمی کی فصل میں تو اس مرض کا پیدا ہونا بہت ہی سخت ہے اطباء کے نزدیک اس مرض سے وہ قرعہ مراد ہے کہ یہ میں پڑ جائے اور قرشی اس مرض کی کہکبات میں شمار کرتا ہے اور تپ کے لازم ہونے کے سبب کھانسی کہ وہ قرعہ ہے یہ میں وق کے ساتھ اور صاحب کامل کہتا ہے کہ وہ قرعہ ہے یہ میں یا صدر میں اور عالم طباطبائی نے لفظ کو اس پیپ پر اطلاق کرتے ہیں کہ سینے میں اور یہ میں جمع ہو جائے اور سبب کے تحت اس سے بخار اور اس سے تنگی کا خاتمہ تو اپنی لازم

کے نام سے نام رکھا گیا اور قرعہ اس تفریق اتصال سے مراد ہے کہ عضو کئی میں واقع ہو اور پیپ پڑ جائے اور بعضے ایسے آدمی ہوتے ہیں کہ جیشہ پیپ دار
 روتیں لکے و باغ سے ریه کی جانب آتی ہے اور سانس کے راستے بھر جاتے ہیں اور شقی النفس اور سخت کھانسی پیدا ہوتی ہے اور انجام کار قوت
 ضعیف ہو جاتی ہے اور بدن و بلا اندر گھٹتا ہے اور اگر یہ مرض ربوہ ہے اور یہ میں قرعہ نہیں مگر الجبا اس بیماری والے کو بھی مسلول کہتے ہیں
 اور اس مرض میں اور صل حقیقی میں جو فرق ہے اس کو آگے بیان کریں گے۔ اور جاننا چاہئے کہ اس کے اسباب چار طرح پر ہیں پہلا سبب تو وہ ہے کہ
 تیز زلہ سر پر گرے اور اس سے پہلے کہ مادہ کچا ہے اس کی تیزی ریه کو جلا دے اور زخمی کر دے دوسرا سبب وہ ہے کہ ذات الریه میں پیپ پڑ جائے
 اور زخمی ہو جائے تیسرا سبب وہ ہے کہ ذات الجنب کا مادہ یا ذات الصدر یا ذات النحر کا کچا پیپ پڑ جائے۔ اور کھانسی میں نکلتے ہوئے
 جب ریه کے اوپر گزرتے تو اسکو جاکر زخمی کر دے چوتھا سبب وہ ہے کہ اندرونی اسباب میں سے کوئی سبب جیسے سعال شدید یا برونی اسباب
 میں سے جیسا ضرر نقطہ اور صدر وقوع میں آئے اور اس سبب سے کسی رگ کا منہ کھلا ہے یا کوئی رگ ٹوٹ جائے اور گلے میں سے خون آنے
 لگے اور ریه میں قرعہ پڑے جیسا نفث الریه میں کہا گیا ہے لیکن اکثر امراض میں اس کا سبب تیز زلہ ہوا کرتا ہے اور اس مرض کی علامت یہ ہے کہ تپ نرم
 ہر وقت رہے۔ اور جو کچھ وقتی کے آثار ہیں سبب ظاہر ہوں اور رخسار سے سرخ ہوں۔ خصوصاً جب کہ تپ کا غلبہ ہو اور کھانسی میں پیپ نکلے
 اور طبیعت کے عاجز ہونے سے کبھی رات کے وقت یا دوسرے وقتوں میں پسینہ آئے۔ اور سبب بدن کا گھٹنا انتہا کو پہنچے تو ناخن ٹیڑھے ہو جائیں
 جیسا تپ وقتی میں مذکور ہے اور شاید کہ بعضوں کا کام جب آخر کو پہنچے تو ان کی پشت پر آس کر آئے اور قہقہہ رہے کے ٹوٹے اور رگوں کے تار
 اور پر سے پیپ میں کھینکیں اور جو غلط نکلتا ہے وہ بہت غلیظ ہو جائے۔ اور موقوف ہو جائے اور طبیعت جاہل یہ گمان کرے کہ اچھا ہو گیا
 اور حال یہ ہے کہ یہ صورت چاروں سے زیادہ دولت نہیں دیتی اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ رگ کے آخر میں صرف ظاہر ہو اور صاف خون آنے لگے
 پھر اگر صرف کا تار رگ اور خون کو بند کریں تو ریه میں رگ جاکر جائے اور مرض میں کہ لاک کر لگے اور بند نہ کریں تو خون آتا ہے یہاں تک کہ بیمار ہلاک
 ہو جائے اور سبب مسلول کے دونوں چیزوں پر ایک ایسی چیز باقلا کا دانہ پھراں دیا جائے تو باقلا دن میں مر جائیگا اور جب انگوٹھے پر پتھر پیچا
 ہو جائے اور پیشانی پر سرخ پھنسی نکلے آس میں سے پچھراں رو آئے گا۔ اور جو قہقہہ دن رات آئے گا اور سبب سر میں ایک ایسی چیز جیسے
 باقلا کا دانہ نکلے آئے اور اس کا رنگ سیاہ ہو اور دند نہ کرے اور سبب عارض ہو تو دانتیں ساغمت میں یا چالیس دن میں مر جائیگا پیپ جو کہ
 بعضے ریو والوں کا حال اس سبب سے کہ رطوبات وقتی آئیں گے یہ پچھتاہتر آتی ہیں مسلول کا سعال ٹوٹا کرتا ہے۔ اسی واسطے بعضے اطباء اس کو بھی
 سئل کہتے ہیں کہ غیر حقیقی جیسا اوپر مذکور ہو چکا ہے اس سبب سے لازم ہوا کہ اصل حقیقی میں کہ یہ قرعہ ہے۔ اور مرض مذکور میں ہم فرق بیان کر دیں
 اور فرق یہ ہے کہ اس قسم کا ربوہ تپ ہوا کرتا ہے اگر تپ نہ ہو تو اس میں کبھی رطوبت کے سوا کھانسی میں اور کچھ نہیں نکلتا۔ یہاں اس کے کہ تپ وقتی
 اس کو لازم ہے اور تھوکتے ہیں پیپ کا نکلتا اس کا خاصہ ہے اور اس وجہ سے رطوبت عام پیپ کے بہت مشابہ ہے تو ان دونوں میں بھی
 فرق ظاہر کرنا واجب ہوتا کہ دونوں میں امتیاز کر سکیں سو پیپ کا نشان یہ ہے کہ بدبو ہو اور جب پانی پٹی الیں تو کچھ دیر کے بعد نیچے بیٹھ
 جائے اور جس پیپ کی عذرت غالب ہے اگر کام نہ ہو تو علامت کی ضرورت نہیں بدبو کی وجہ سے تھوکتے ہیں کہ وقت خرواس کی بدبو ناک میں آتی
 ہے اور نہیں تو جب تک آگیاں نہ جلائیں تب تک اس کی بدبو عروس نہ ہوگی اور پیپ کی بدبو ایسی ہوا کرتی ہے جیسے ڈی کی بدبو چلنے کے وقت ہوتی
 ہے اور کبھی ایسا بھی ہوا کرتا ہے کہ نفع کے تصور سے پیپ کے ساتھ خون آئے اور کبھی کھانسی میں کھڑا اندر چلے سے نکلا کہ وقت میں اس سبب کہ زخم کی جگہ
 تھوڑا سا ہے اور ہم اس کے برخلاف ہے کہ پانی پٹھرتا ہے اور تپ نہیں بیٹھتا اور سر پر کہ آگ پر جلائیں بدبو نہیں دیتا۔ یہ پیپ جلیں بدبو دیتی
 ہے اور خون اور تھوڑا سا کچھ بھی لاہتا نہیں ہوتا اور ایسی ہی پیپ کو لائی سے خالی ہونے کی وجہ سے اس کی تپ دوسری تپوں کے ساتھ مرکب ہوا کرتی ہے
 جیسا ریح اور شطر الغنیم اور نائیب اور سبب تپوں سے پوری جو اس کے ساتھ کچھ نہیں ہے۔ یہ شطر الغنیم نائیب کہ اس تپ کا مادہ سوداوی اسکا علاج اسکے علاج سے

کسی طرح برقریب نہیں یعنی بالکل مناسبت نہیں رکھتا اور جاننا چاہیے کہ یہ کی تبدیلی ابتداء میں متواتر ہے اور اسکے بعد محال اور ریم کے زخم کے اچھے ہونے سے
 ہونے میں الجبائیں اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک تو یہ ہے کہ ریم کے زخم کا اچھا ہونا ممکن ہی نہیں کیونکہ ریم ہمیشہ حرکت کرتا ہے اور زخم کا درست
 ہونا اس بات پر موقوف ہے کہ زخمی عضو ٹھیک رہے اور جالینوس کہتا ہے کہ عضو کی حرکت اسکے زخم کو اچھا ہونے سے منع نہیں کرتی اگر کوئی اور
 سبب حرکت کے ساتھ شامل نہ ہو اور اس بات پر دلیل یہ ہے کہ حجاب بھی ہمیشہ کرتا ہے اور حجاب کے زخم کے اچھے ہونے میں کسی کو خلافت نہیں اور اسی
 کا قول ہے کہ جب زخم کا سبب رگ کا کھل جانا یا پھٹ جانا ہو اور دم کی نوبت نہ پونچے اور پیپ نہ پڑے تو وہ زخم اچھا ہو جائے گا اور اگر آئیں
 اور پیپ کی نوبت پونچے یا اس کا سبب دم ہو گیا ہو یا خلاط کی تیزی اور جلانا باعث ہو تو وہ اچھا ہونگا ایسے کہ جب تک زخم پیپ پاک نہیں ہوتا نہیں
 بھرتا اور قہر کھانسی سے پاک ہوا کرتا ہے یعنی کھانسی میں مادہ کل جاتا ہے اور کھانسی زخم کو بہت بڑھاتی ہے اور کھانسی کی حرکت درد کو بڑھاتی ہے
 اور درد و مو کو اس جگہ کھینچ لاتا ہے اور زخم کو بھرنے کے لئے خشک و آئیں میں کھانسی اور سینے کا کھڑکھڑاپن زیادہ ہوتا ہے اور پیپ کو خشک کرتی ہیں۔ اور
 سینے سے روکتی ہیں اور اگر زخم اور درد و آئیں میں تو وہ زخم کو تازہ کرتی ہیں اور زخم تازہ ہونے سے اچھا نہیں ہوا کرتا اور ایسا ہی ریم کی رگیں بہت فاسخ اور
 سخت ہیں اور جو خشک اور جوات اس قسم کی گول میں واقع ہو تو اس کا اچھا ہونا متواتر ہے اور ایسا ہی دوا کا اثر اس عضو میں پونچنے تک بیمار بہت ضعیف
 ہو جاتا ہے اور سوجھیں خود ہی نفوذ نہیں کر سکتیں اور گرم تیزیں درد کو بڑھاتی ہیں اور زخم کے لئے خشک و آئیں چائیں اور آئیں خشکی تپ کو ضرر کرتی ہے
 اور زخم تشہیر میں پڑے وہ بھی علاج پذیر نہیں لیکن جس کا اچھا ہونا ممکن ہے وہ زخم ہے کہ قصبہ کی خشک اندرونی میں واقع ہو اور اس کے گوشے میں نہ
 پونچے فائدہ مل کی بیماری بہت کم علاج پذیر ہوتی ہے لیکن اچھی تدبیر میں پڑے تو بڑی صحت سے ممکن ہے کہ جوفانی سے کہ لیت تک رکھے اور شیخ الرئیس
 کہتا ہے کہ میں نے ایک عورت کو دیکھا ہے کہ اس بیماری میں تیس برس کے قریب نہ رہی اور یہ مرض سروس کے شہروں میں چائے کی فصل میں بہت پیدا
 ہوتا ہے اور اکثر اس کو اٹھارہ برس کی عمر سے تیس برس تک اور اکثر ایسے لوگوں کو عارض ہوتا ہے کہ ان کے سینے تنگ ہوں اور گردن و بازو کے کی طرف
 نائل اور معلق ہوں اور ان کے شانوں پر گوشے نہیں ہوتا اور پشت کی طرف تنگ ہو گئے جیسے مرغ کے بازو اور ایسے لوگوں کو کھینچ کہتے ہیں یعنی بازو اور
 سرو مزاج والے اکثر اس آفت میں پڑا کرتے ہیں علاج ابتدا میں باسلیق کی فصد اس جانب سے کھولیں کہ جس طرف میں درد محسوس ہو بشرطیکہ کوئی امر
 مانع نہ ہو اور نہیں تو عجات کریں اور جس بیمار کے کچھ مادہ سرے ریم کی طرف گرا ہو تو قبضال کی فصد بھی کھولیں اور آتش جو کہ سرطانات کے ساتھ پکا ہو
 اس مرض میں مفید ہے فصد عجا ئب الانتخاب میں کھلے کہ سرطانات اس مرض میں بہت مفید ہیں اور اگر بیمار کو اسکے کھانے سے کراہت ہو تو بکری کے پیچے
 کے پیسے سرطان کی جگہ کام میں لائیں اگر طبیعت نرم ہو تو آتش جو میں حبالتیں لائیں اور قہر کہ با اس وقت میں بہت مفید ہے اسکی ترکیب گل انشی نشاستہ
 گل سرخ ہر ایک چار درم کہرا حسب الئاس ہر ایک چھ درم سرطان محرق خورق سفید صندل مغز تخم کہ و مغز تخم جبارین ہر ایک دس درم گل مخمور تین درم بیکیترا
 طبائیر شافعی مشول ہر ایک پانچ درم صمغ عربی رب السوس ہر ایک سات درم کا فور ایک انگ صمغ کو باریک پیس کر عاب ہمدانہ میں قرص بنالیں اور
 دوسرے علاج حرارت کے بچانے کے لئے قہر کے باب میں سے اخذ کریں اور اس کے ساتھ یہ بھی رعایت رکھیں کہ جن چیز کو اختیار کریں قرص کے کی جلا اور
 درد باور پیپ کا تنقیر کرے اور محال کو تسکین دے اور قہر کے کو خشک کر دے اور لذت کو ہیرا نہ کرے اور اگر اس کے ساتھ حشی غفہ شامل ہو تو کہہ ہی کا
 دودھ اور عورتوں کا دودھ پینا سب چیزوں سے زیادہ مفید ہے اور پہلے کہا گیا ہے کہ جب یہ زخم کا زخم آئیں کے لئے اور اس میں پیپ پڑ جائے تو اس کا اچھا ہونا
 ممکن نہیں لیکن اگر اچھا علاج پاتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ زخم کا ایک سا حال ہے اور زیادہ ہو اور ریم کے اور اجزاء تباہ ہوں سو اچھا علاج کہ جیسے ملاستی
 کی امید ہوتی ہے اس طرح یہ ہے کہ پہلے دن حلق سے خون آئے اور معلوم ہو جائے کہ ریم سے آتا ہے تو اس سے پہلے کہ دم کر کے علاج میں مشغول
 ہوں جیسا کہ جالینوس کہتا ہے کہ تین نفث کی حلق سے یہ کاغذ آیا اور پہلے ہی دن میں اسکا علاج کیا جائے جو گئے اور تین نفث کو پہلے دن پینے نہ پاتا تو اسکا حوال
 مختلف ہو گئے اور تدبیر یہی ہے جو ہم بیان کر چکے اور ایسا ہی چاہئے کہ بیمار کو ساکن رکھیں اور سب حرکتوں سے روک دیں اور اسی وقت فصد کھولیں اور

فحوظاً خون کئی دفعہ میں نکالیں تاکہ خون یہ سے اور سکے حوالی سے کھنچ جائے اور خون سے یہ میں دو نہ پہنچے اسی واسطے اطراف کے مٹنے اور ہانڈھنے کی
 تعریف کرتے ہیں اور بہتر یہ ہے کہ پہلے حرارت کی نسکین میں کوشش کریں۔ یا دو دو اٹیں کہ زخم کے مناسب ہیں ان شرتوں میں اور دواؤں میں
 جو بھجواتی ہیں بلائیں یا کبھی تپ۔ کے علاج پر متوجہ ہوں اور کبھی قرصے کا علاج کریں مثلاً ایک روز تپ کا علاج کریں اور ایک روز زخم کا علاج یا جو
 صبح کو زخم کا علاج کریں اور شام کو بوقت تپ کا علاج اور یہ تیز میں اُن لوگوں کے حق میں مفید ہیں کہ جو پہلے دن طبیعت کے پاس پہنچیں اور اسکے بعد کہ
 زخم میں آگاس ہو جائے اور زخم میں بیڑی جلتے جلتے چیزیں جلا کر تپ ہیں اور اسے کہ پاک کرتی ہیں ایجو استعمال کریں اور اگر بیمار کی قوت ضعیف
 ہو تو کشکاب سرطانی میں برہ اور بزغالہ کے پائے پکا کر دے سکتے ہیں اور اگر طبیعت نرم ہو اور روکنے کی احتیاج ہو تو شربت موردیں اور حب لائیں
 کشکاب میں جوش کریں اور اگر صرف بہت سخت ہو تو کشکاب میں اور اس مرہق کے پینے کی چیزوں میں تخم کاہو جوش کریں اور اگر بدن میں فضلہ ہو
 تو قصد کے مطبوخ خیاب شنبہ سے طبیعت کو نرم کریں اور اگر سینے میں تپ یا تشکی جیسا مرہق کا حال ہو اسکے موافق جو کچھ کہ شمال کے باب میں
 مذکور ہے وہی تدبیر کام میں لائیں اور اس مرض میں مینہ کا پانی سرد پانیوں سے بہتر ہے۔ اور شیخ الرشید کہتا ہے کہ جو کچھ سینے میں بیماری میں آ رہا یا وہ گھنہ
 تازہ ہے کہ اسی سال میں بنا ہوا اسکے کھانے کا یہ طریقہ ہے کہ جس قدر ملاقت ہو کھائے یہاں تک کہ اگر بیمار روئی کے ساتھ سالن کو پیچ سے کھائے تو بہتر
 ہے اور یہی کہتا ہے کہ میں نے ایک عورت کو دیکھا کہ یہ بیماری اس کو طویل پکڑ گئی اور اس کو اپنی زندگی کی توقع تھی میں نے اس کے علاج گھنہ سے کیا تو وہ
 بالکل اچھی ہو گئی اور پھر اس پر گوشت چڑھ گیا اور روئی ہو گئی اور اسی کا قول ہے کہ نہیں معلوم کہ کشکاب میں نے اس کو کھلایا اور میں ڈرتا ہوں کہ شاید فضلہ
 نہ کریں اور اس علاج میں غذا تیز کا گوشت دینا چاہئے اور تیز اور تندہ اور کیک اور کشکاب کا گوشت یہ سب ٹھینے ہوئے اور سپرد رقیق اور ستانی چلی گئی
 ہوئی خوب ہے اور اگر اس اتنا میں تپ اور حرارت خارج ہو تو کشکاب سرطانی پر قناعت کریں اور جان لینا چاہئے کہ دودھ پلانے کے وقت چند شرائط
 کی رعایت کرنا چاہئے اسدہ اس طرح پر ہیں کہ تپ نہ ہو۔ اور اگر عورت کا دودھ دین تو حکم کریں کہ اس کی چھاتی سے جوش رہے اور اگر گدی کا دودھ دین
 تو چاہئے کہ گدی جو ان ہوا و سیاہی کے وقت سے چار پنج مہینے گذر چکے ہوں اور جس پیاسے میں کہ دودھ دہیں تو اس کو کئی دفعہ پانی میں دھوئیں۔ اور
 پیالہ الیا ہو کہ وہ دھوئے سے جلد پاک ہو جائے اور دودھ کو جذب نہ کرے جیسے چینی کا پیالہ اور اسکے مانند کہ شیشے کا یا روغن کیا ہو اور جب دودھ دہتے
 کا ارادہ کریں تو گدی کو بیمار کے پاس لائیں تاکہ جب دودھ دہیں اس وقت بیمار کو پلائیں۔ اور دودھ دہنے کے وقت پیالہ کو ایک برتن میں گرم پانی
 بھر کر رکھیں اور دودھ کی مقدار طبیعت کے مشابہت پر اور طبیعت کی اجابت پر ہو تو قدرتی ہے لیکن پختہ پنہاں دوسم سے شروع کریں پھر مرہق کے حال
 کے موافق بڑھادیں اور اگر طبیعت اجابت کرے تو دو دانگ نمک ہندی اور آدھا دم نشاستہ ایک دم نمک دودھ میں مل کریں اور پلائیں اور بعض
 طبیبوں نے کہا ہے کہ دودھ آدھ سیر چاہئے اگر حق یہ ہے کہ مقدار میں نہیں کر سکتے جیسا مرہق کے وقت کے مناسب ہو اختیار کر سکتے ہیں اور اتنا واحد
 فرج کہتا ہے کہ جب دودھ دین تو چاہئے کہ اگر کوئی کہنا بیمار کو نہ دین کہ جب دودھ کی منفعت ظاہر ہو تو تین چار دینا چاہئے اور بکری کے دودھ کے
 استعمال میں بہتر ہے کہ پہلے اس میں پانی ملا کر کشکاب کریں تاکہ پاک جائے اور پانی اچھا ہے اور یہ کشکاب دودھ جوش کے لئے دودھ سے مفہم ہو سکتا
 میں بہتر ہے اور اگر صرف بہت شربت سے ہو تو تیز اور دودھ کے ساتھ دین اور جن مرہق کی طبیعت کا قبض منظور ہو تو دودھ کو انشیت کے ساتھ دین اور
 اگر عورت میں غصہ ہو تو تیز اور کر دیا کے ساتھ دین اور جو کچھ کہ طبیعت کو نرم کرنے کے لئے کہا گیا ہے اس میں بیماری کی قوت کا حاملہ کہیں اور احتیاط کریں
 کہ طبیعت کے نرم ہونے سے قوت سا قنہ ہو جھوٹا اگر بدن میں فضلہ نہ ہو اور اگر اس مرض میں پیش ہو جائے۔ تو سفوف الطین اور شش راب حب لائیں دینا چاہئے
 اور اگر دودھ دینے کے انداز میں تپ آئے لگے تو دودھ کو موقوف کریں اور قرص کا فور دین۔ اور اگر تپ کے ساتھ شکم کا قبض مطلوب ہو تو دودھ
 لینی مٹھا کر اس میں سے مسکہ نکال لیا ہو سے سکتے ہیں اور شہق میں دودھ کے استعمال کا طریقہ اور اس کی تدبیر کا بیان آئیکہ۔ اور آتش جو کسے سرطانات کے
 ساتھ پکارتے کا یہ طریقہ ہے کہ سرطانات جھپٹتے ہوئے اور شیشے پانی میں ہوں۔ اُن کو لائیں اور ایک ساعت کے بعد اس میں کی شائیں

اور پاؤں کو کاٹ کر الگ کریں اور پیٹ چیر ڈالیں پھر اسکو نمک اور لکھنوی سے کھینچیں تاکہ اسکی پھیلاؤ نہ دوسرے ہوجائے پھر وہ دھوئے ہوئے کیکڑے
 جگہ نہ لگائیں ہاتھ پاؤں کاٹنے سے ہونے والا کھانسی جیسا معمول ہے اور ذر کی نسبت سرطان مادہ بہتر ہے اور سرطان مادہ کی پہچان یہ ہے
 کہ جب اس میں سوئی پھینکیں تو کچھ رطوبت دوسرے کی صورت اس میں سے نکل آئے اور دھوئے گئے لئے انگور کی لکڑی کی دالکھ اور نمک بہت مناسب ہے
 اور جب گھٹنہ اور دوسری چیزوں کے استعمال سے سانس نہ کئے گئے تو اوقات مناسب سے تذکرہ کریں اور صفوف سرطان بھی مفید ہے اسکی ترکیب
 سرطان کی خاک کو جھکا کر ہر چھکے دس دس صغیر عربی گل قبرسی ہر ایک پانچ دس خشناس سفید اور سیاہ ہر ایک اٹھائی دس تیرا تین دس سب کو پیکر باریک
 کریں اور دوسرے کے وزن سے غیر خواہش ریت عتاب یا غربت خشناس کے ساتھ دیں اور سرطان کے جلانے کا طریقہ ہے کہ سرطان مذکور کو کون سے
 میں پھونکے اور اسکا تھنڈی سے چھیں تاکہ اور لکھ لاٹیر مضمون جانے کہ دین اور ایک ات دن تو میں کھیں پھر نکال لیں اور ان جگہ ہوئے سرطان کو
 کہ خاک تھوڑی گئی ہوں باریک کر دوئے مذکورہ کے ساتھ استعمال کریں۔ دوسری فصل اطفال المدۃ فی الصدر کے بیان میں یعنی سینے میں پیپ کا
 بند ہونا اور سینے میں پیپ کا ترک جاناس طرح پر ہوتا ہے کہ ذات الصدر یا ذات الجنۃ یا ذات الریه پھوٹ جائے اور اسکی پیپ سینے کے فضائیں اپنی
 اس جگہیں کہ سینے اور ریه کے بیچ میں واقع ہے جو جگہ اور اپنی غلظت ہے اور اس حجاب کی کثافت کے سبب جو ریه پر محیط ہے ریه میں نہ ٹپک
 سیکے تاکہ کھانسی نکل جائے یا بول اور برات کی لہ سے دفع ہو جائے اور یہ بات ظاہر ہے کہ جو کچھ سینے کے اندر سے نکلے گا اسکا طبی لہر یہ ہے
 اور جو کچھ ریه میں ہو یا اس میں آئے اسکا طبعی یعنی نکلنے کی لہ قویہ ریه سے نہیں اور منہ کے لئے سے باہر آتا لیکن کبھی ریه کی ریم وسیع نہ رہے اسکی غذا
 کا لہر ہے اتنی ہے اور وہاں سے جگر میں آتی ہے پھر زگر میں آتی ہے تو بول اور برات کی لہ سے دفع ہو جاتی ہے اور انیس تو اسکا کبیر طرف منفع ہوتی ہے اسکا طبعی
 حکمانہ کام ہے کہ اگر نفث المدۃ کی بیانی میں بول اور برات میں پیپ آئے گا اور جن اعضا میں اہل اور ہل آتا ہے وہ دوسرے علامت ہوں تو سلامتی کی علامت ہے
 اور ریه میں پھونکے یا ریه کی ریل ہے اور اس حالت میں اسوجہ کہ پیپ دل کے اوپر سے گذرتی ہے تو اسکا خفقان بھی عارض ہوگا اگر تھکے ہوئے کچھ کہ
 جگر سے ریه میں آئے گا تو اسکا دل کے راستے سے شریانوں کے وسیلے سے آتا ہے اور پیپ کے لئے آئے گا بھی یہی طریقہ ہے اور اس بات کی دلیل کہ پیپ دل پر گزرتا ہے
 اور ریه کی آفت میں مطلوبات میں مذکور ہے اور اسوجہ سے کہ سینے کی تشريح میں معلوم ہو چکا کہ سینے کی فضا کے حصے میں تو جان لینا چاہئے کہ یہ سینے کی پیپ
 کبھی فضا کے دلوں یا شریانوں میں واقع ہو کر تھکے بھی اس کی ایک جانب میں اور اس مرض کی علامت یہ ہے کہ دیکھ کی جگہ میں ہو جو اور دوسرے معلوم ہو
 اور شک کہ اسکی آئے اور سانس میں تنگی آجائے اور تپ دق لازم ہو۔ اس سبب کہ کثیف پیپ کی حرارت دل کی طرف پہنچے اور فی الجملہ اس بیماری دلوں کا
 حال سبب احوال میں معلول کے مشابہ ہوگا اگر تھکے پیپ اسکا طبعی طبع اسکو بھی دل کے قریب سے شمار کرتے ہیں اور ان اعضا میں دس کے اعراض پہلے
 ہو جائے اسکو گواہ ہیں اور اگر میں اور سینے کی سوزش اور پیپ کے پھٹنے کی آواز اور کھانسی کا محسوس ہونا اسکا خاصہ ہے اور دوسرے سوزش اور کھانسی
 سے پیپ کی جگہ پہنچتی رہتی ہے مثلاً سوزش ایک کروٹ پیپ لپٹے اور پھر دوسری کروٹ پہلے سوزش میں گرانی اور کھانسی دس محسوس ہو تو پیپ کی جگہ
 دوسری جانب پہنچے اور ایسا ہی کشائی کا کار (کچھ کر) سینے پر رکھیں جیسے پیپ شک ہوئے لگے ہی پیپ کی جگہ اور ایسا ہی دس کا تعلق شہم کو نشان ہے
 اور حرکت کی آواز اسی وقت معلوم ہو کر آتی ہے کہ بیماریا ایک کروٹ سے دوسری کروٹ پہنچے اور چونکہ گرانی اور تھک اور سوزش کا محسوس ہو گیا
 کہ گاہے گاہے پیپ سینے کے آدھی فضا میں ہے تو اسی آدھی فضا میں ہو اور اگر پیپ دلوں حصوں میں ہوگی تو اعراض بھی دوسرے ہوں گے
 پیپ کی جگہ پہنچتی رہتی ہے مثلاً سوزش ایک کروٹ پیپ لپٹے اور پھر دوسری کروٹ پہلے سوزش میں گرانی اور کھانسی دس محسوس ہو تو پیپ کی جگہ
 دوسری جانب پہنچے اور ایسا ہی کشائی کا کار (کچھ کر) سینے پر رکھیں جیسے پیپ شک ہوئے لگے ہی پیپ کی جگہ اور ایسا ہی دس کا تعلق شہم کو نشان ہے
 اور حرکت کی آواز اسی وقت معلوم ہو کر آتی ہے کہ بیماریا ایک کروٹ سے دوسری کروٹ پہنچے اور چونکہ گرانی اور تھک اور سوزش کا محسوس ہو گیا
 کہ گاہے گاہے پیپ سینے کے آدھی فضا میں ہے تو اسی آدھی فضا میں ہو اور اگر پیپ دلوں حصوں میں ہوگی تو اعراض بھی دوسرے ہوں گے

اور خون سوداوی اور صفی کا نفوذ ممکن ہے اور اس مقالے کو سبب کے اعتبار سے ہم چار قسموں میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم ذات الجنب خاص کو کہ خون
پیدا ہوا اس کی خلاصت کہاوت اور ہر پیلوں کے نیچے محسوس ہوتا اور منہ پر سرخی اور بعض ظہور مائل مبتدائی اور سانس کی سنگی بہت شدت سے اور قہقہہ
میں سرخی نکال کر قیاسی خون الشفتی یصل علی اللہ فاما حمر دموی والا حمر صفراوی والا شتر ولا جملہ عجا دالا شوذ ان لم یکن من خارج مایسودہ
کا کہ خون سوداوی یعنی قورشی نے کہا کہ قہقہہ کا رنگ مائے پر دلالت کرتا ہے۔ پس سرخ تو دموی ہے اور زرد صفراوی اور سرخ زردی
مائل ان دونوں کے اکٹھا ہونے سے اور سیاہ اگر باہر سے کوئی چیز اس کو سیاہ نہ کرے جیسے کہ وہاں تو سوداوی ہے اور ایسا ہی تپ کی نوبتوں کی
شدت سے پہچان سکتے ہیں مگر اس نوع کا مادہ ہے علاج ابتدائیں مائے کو کم کرنے کے لئے اور وہاں سے پھر مائے کیوں اسلئے جانب مخالف یعنی دوسری
طرف سے باسیلیق کی نصہ کھولیں اور تیسرے دن کے بعد پھر نصہ کھولیں مگر جانب مقابل یعنی اسی طرف سے تاکہ جو مادہ اسی صفویں پھیرا ہوا ہے
نکل جائے۔ اور بعض طبیوں کے نزدیک یہ ہے کہ دوسری فہد میں اتنا خون نکالیں کہ خون میں سیاہی ظاہر نہ رہے یا بالکل سیاہ نکلنے لگے اور جب ایسا خون نکلے
لگے اور قوت مددگار ہو تو نکلنے دیں اور صفی کا مادہ ہے اور بعض بہت خون نکالنے کے لئے ایازت نہیں دیتے اور بہتر یہ ہے کہ مرضی کے حال کو
لاحظہ کریں۔ اگر اس علاج کے قابل ہے۔ تو اس سے پہلے کہ خون میں سیاہی ظاہر ہو رنگ کو بند نہ کریں۔ لیکن رفتہ رفتہ نکالیں تاکہ قیاسی نہ آجائے اور اگر
طاقت نہیں رکھتا اور اس مقدار میں کچھ سیاہی ظاہر نہ ہو تو بہت کم نکالیں اور سیاہی کا انتظار نہ کریں۔ اور اکثر ایسا ہوا کرتا ہے
کہ مائے کی حرکت ایک دن سے زیادہ نہ ہے۔ اسی واسطے وہاں سے نکالتا ہے کہ پہلے دن جانب مخالف سے خون نکالیں۔ اور ایک سات دن کے
بعد جانب مقابل سے اس لئے کہ مقابل کی نصہ مائے کے پھیرنے کے بند کرنی چاہئے۔ اور یہ سب نصرات بلعیب حاذق کی سیاق پر موقوف
ہیں وقت پانا چاہئے کہ نہ بہت مہل کے مائے کا مالہ نصہ سے بہتر ہے۔ اس لئے کہ اگر مہل دیا اور دست نہ لگے تو مائے کو حرکت دینگا اور
میں پر بہت سختی ہوگی تھلاں نصہ کے کہ اس میں یہ پتھر نہیں چبیا کہ نہ کوہ ہو چکا اور اہل کتبہ میں کہ صفراوی مائے میں جانب موافق سے نصہ
نکھوانا نفع ہے۔ اور نصہ کے بعد اگر مناسب سمجھیں تو طبیعت کو غائب ہستان آگے شیریں موزینتی اور غیر کے فخر سے نرم کریں اور کبھی ضرورت
کی وجہ سے اس کا فیروزہ اور شیریں اس نفوح میں لڑھائیں اور ساقی چھلائیں کہ اس میں دونوں باتیں ہیں۔ غذا اپنی تلبہ ہے۔ اور مائے کو آسانی سے
نکھانے میں مدد کرتا ہے۔ اور اگر فیروزہ بوقت یا شربت بوقت کے ساتھ مرکب کریں تو بہتر ہے۔ اور چاہئے کہ بوقت آمہ جو غلی گرم پانی میں اس صفی بالونہ
میں لاکر لٹائیں غلاو کریں۔ دوسری قسم ذات الجنب خاص صفراوی کے بیان میں اس کی علامت یہ ہے کہ جبکہ صفی اور دوسری شدت اور
تیز ہوتا ہے اور صفی کے دوسرے پر یعنی تیسرے دن شدت پڑے اور جان معلوم ہو اور زرد قہقہہ لگے اور قیاسی اور شتر ہو۔ علاج ابتدائیں
اس جانب سے جو دوسرے کے مقابل ہے نصہ کھولیں اور اس کے بعد جس طرح پر کہ دموی میں گندہ چکا بلعیبیت کو نرم اور حرارت کو تسکین کھانے
کے لئے دہ شربت استمال کریں جو کھانسی کو زیادہ نہ کرے جیسے شربت بلونہ اور شربت بوقتہ سیفولی کے اور اس میں لاکر لٹائیں اور شیریں سے
جو کھانسی پیدا کرے اس سے پرہیز کریں۔ قانکہ ابتدا میں نصہ کی تجویز جانب مقابل سے اس لئے ہے کہ خون صفراوی بدن میں بہت نہیں
اس سبب سے دم کی جگہ پر مائے کے کھینچنے کے لئے کا طرف بہت کم ہے کہ دموی اس کے خلاف ہے کہ اس میں خون کو نکالنا ابتدا میں اس سے نہیں
کہ مادہ پھیر جائے جانب مقابل سے شروع ہے کیونکہ خون بدن میں بہت ہے اس صحت سے مائے کے کھینچنے کا زیادہ خوف ہے لیکن جاننا
چاہئے کہ مقابل کی نصہ میں منفعت زیادہ ہے۔ اس وجہ سے کہ مقابل ہے۔ اور صاف شربت چکا اور صفی لہف کا حکم دموی میں صرف اسلئے ہے
کہ خوف مہل ہو جائے۔ ہوا اگر بلعیب دانہ ہا سے کہ مائے بہت نہیں کھینچ کر کا خوف ہی نہیں ہے تو ہو سکتا ہے کہ دموی میں بھی ابتدا میں جانب مقابل
سے نصہ کھولیں۔ دلائل قیاسی اہل تجربہ یعنی چنانچہ اہل تجربہ پر پوشیدہ نہیں صفت واضح ہو کہ جب تک نصہ یا اس مہل سے لاکر کا استفراغ
نہ کیا ہو تب تک کوئی شربت مثلاً شربت بوقتہ وغیرہ کے نہ دیں۔ اس لئے کہ شربت مودہ اہل کتبہ میں اپنا اثر نہیں کرتا ہے بلکہ سینے اور

اس کے قواح میں بخار پیدا کر دیتے ہیں ہاں اگر اور مناسب دواؤں سے ترکیب دیکر استعمال کریں تو جائز ہے اور اگر طبیعت کی تلبیس کی ضرورت ہو اور مناسب معلوم ہو تو یہ نفع دہ استعمال کریں۔ ہفتہ گاہ زبان عتاب سستان موزینتی اصل السوس خلی خبازی اخیرہ قایح سوس فلوئس خیاشنبر خشت رغن باوام اوتلبین طبع کے لئے حقہ بھی جائز ہے۔ اس کی ترکیب ہفتہ نیکو فریبوس گندم خلی خبازی عتاب سستان چندر کا پانی خیاشنبر خبتین آبکارہ رغن گل بطریق مشہور استعمال کریں۔ اور سب دوسوں کے مرض میں سہل کی دوا پلانے کی نسبت حقہ سے طبیعت کو نرم کرنا بہتر ہے۔ اور یہ فائدہ ہر جگہ یا دیکھنا چاہئے اور جاننا چاہئے کہ ذات الجنب دھوی اور صفراوی کا علاج قریب قریب ہے۔ اور دواؤں میں خون کا کھانا مفید ہے۔ سود دھوی میں تو ظاہر ہے۔ اور صفراوی میں اس وجہ سے بھی کہ قصد کھولنے میں سہل دینے سے فائدہ بہت کم ہے۔ اطباء اس کی تعریف کرتے ہیں۔ کیونکہ ممکن ہے کہ سہل اجابت نہ کرے اور اضطرابی پیدا کرے۔ اور عمدہ بات یہ ہے کہ ذات الجنب صفراوی میں درد کی جگہ دیکھیں اگر دھوی کی ہلکی طرف اور سہل گردن کی جانب مائل ہوتا ہو تو فائدہ کھولتی بہتر ہے۔ اور اگر سپلیوں کے سروں کی طرف اور سہل کی جانب مائل ہوتا ہو تو سہل دینا بہتر ہے۔ اور جب تک کہ ضرورت بہت سخت نہ ہو تب تک پیاس کی تسکین کے لئے حذر نہ۔ اور تریو کا پانی اور اسکے مانند استعمال نہ کریں کیونکہ لفع کو مانع ہوگا۔ اور بلغم کو نکلتے نہ دیگا۔ بلکہ ایسی چیزیں کہ بلغم کو آسانی سے نکالے اور لفع کا موجب ہو۔ جیسے شربت روقا اور اس کے مانند اور حق یہ ہے کہ ان شربتوں کی خدمت تنقیہ کے بعد زیادہ ہے۔ اور ممکن ہے کہ اگر تنقیہ کے پہلے استعمال کریں تو زیادہ لفع پیدا کریں۔ اور جانتا چاہئے کہ سرو پانی نہ مار نہ نہیں کہ نہایت مضر ہے۔ اور پانی کے عوض جلابہ ترقی نہیں اور جو شربت مناسب ہو۔ پانی میں ملا کر دیں اور اگر سپلیاں زیادہ اچھے اور نازا چاری ہو تو تریو کا پانی سکجہ میں کہ بہت ترش نہ ہو ملا کر دے سکتے ہیں اور استفراغ کے بعد ہر روز صبح کے وقت خیرہ ہفتہ جلابہ ترقی میں ملا کر رغن باوام بڑھا کریں۔ اور غذاؤں سے شککاب پر قیادت کریں۔ اور اگر شککاب میں عتاب سستان ہفتہ جوش کریں۔ اور شرک اور رغن باوام ملا کر دیں۔ تو بہتر ہے۔ اور سب تدبیریں کہ جن سے مافہ پاک کر پاک ہوتا ہے۔ انکو ہم ذات الریہ میں کہ چیکے ہیں وہی تدبیریں اختیار کریں تو پیچہ اکثر ایسا ٹوٹا ہے۔ کہ کچھ میں دم گرم پیدا ہو۔ اور اس کے مطابق کچھ جائیں۔ اور اس کا درد جواب میں پہنچے اور اس سبب سے سانس تنگ ہو جائے۔ اور بیماریا اور طبیب و دلوں پر گمان کریں کہ ذات الجنب ہے۔ اس لئے کہ جیسے ذات الجنب میں تپا و صرف اور سانس تنگ ہو کر رہتی ہے۔ ویسا ہی حال حجر کے آس میں بھی ہو کر رہتا ہے اور ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ ذات الکبد والے کا منہ زرد اور بد رنگ ہوا کرتا ہے۔ اور کبھی کبھی کھانسی کے ساتھ دانتے پیو میں الم اور گرانی پاتا ہے۔ اور اس کا درد پیچہ کے ساتھ نہیں ہوا کرتا اور شاید کہ زبان سیاہ ہو جائے اور بول غلیظ ہو جیسا استسقا والے کا پیشاب پھر اگر آس اوپر کی جانب میں ہو۔ تو ہاتھ رکھنے سے معلوم ہو جاتا ہے۔ اور اگر نیچے کی طرف میں ہو تو سانس کا لینا دشوار ہوگا۔ اور ایسا مھوس ہو کہ گویا کوئی بوجھل چیز اس کے پیلو میں لٹکائی ہے۔ اور جو ذات الجنب کے بائیں طرف ہو اس سبب سے کہ دل سے نزدیک ہے۔ تو اس کی تپ بہت گرم اور خطرناک ہو کر رہتی ہے۔ اور اسکے فواید بہت سخت ہوتے ہیں۔ لیکن زیادہ امید ہے۔ کہ جلد پاک جائے اس سبب سے کہ دل کی حرارت سے نزدیک ہے۔ اور تحلیل میں پاک ہوگا اور جو نازا و اپنی طرف ہوگا۔ اس سبب سے کہ دل سے دور ہے تو اس کے اعراض اور تپ حقیق ہوں۔ مگر اس کا پکنا اور تحلیل ہونا دیر میں ہوگا۔ اور ذات الجنب اور ذات الریہ میں یہ فرق ہے۔ کہ ذات الریہ میں نبض مچی ہو کر رہتی ہے۔ اور اس کا درد گراں اور سانس کی تنگی ذات الجنب کی تنگی سے زیادہ ہو کر رہتی ہے۔ اور دوسری علامتیں کہ ذات الریہ کے بائیں مذکور ہیں۔ ظاہر ہوگی اور جاننا چاہئے۔ کہ ذات الجنب۔ کا حال اور اسکے اقسام کا ایسا ہی ہو کر رہتا ہے۔ جیسا دوسرے اور ام کا حال ہو تا ہے اور سب اور ام کا حال تین وجہ سے باہر نہیں یا تو تحلیل میل سے زائل ہو یا پیچہ پڑ جائے۔ یا سخت ہو جائے۔ لیکن یہ آس شافو نادر ہو کر رہتا ہے۔ کہ سخت ہو جائے۔ اور پھوٹ کر پاک ہو جائے اور جن ذات الجنب میں پہلے دن سے رطوبت خام رقیق آسے لگے تو جاننا چاہئے کہ جلد پاک ہو جائے اور جلد پاک ہوگا۔ اور جو شے دن

پک جاتا ہے۔ اور ایسا ہی مادہ کا دیرین نکلتا مرض کے طویل ہونے کی دلیل ہے اور جس بیمار کے تھوک میں پہلے دن یا دوسرے دن یا تیسرے دن مادہ ظاہر ہو جب پکے کے نشان ظاہر ہو گئے تو اس کے بدسات دن میں پاک ہو جائے گا۔ اور اگر چودہ دن میں پاک نہ ہوگا۔ تو پیپ ہو جائے گا اور اگر پیپ چالیس دن میں پاک نہ ہوگی تو سل پیدا کرے گی۔ اور جس مریض کے ذات الجنب کا مادہ پیپ ہو جائے۔ تو اس کے احوال وہی ہوں گے۔ کہ سل اور ذات الریه کے باب میں بیان کر چکے ہیں۔ اور جو ذات الجنب سہل ہے اس کے پاک ہونے میں اگر بہت سی دیر لگے گی۔ تو چودہ دن۔ منہا میں میں پاک ہو جاتا ہے۔ اور جو ذات الجنب سخت ہے۔ وہ اگر بہت جلد پاک ہو جاتا ہے۔ تو چالیس دن منہا ساٹھ دن تک پاک ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ امر ناورد ہے کہ اس مدت تک قوت کفایت کرے۔ اور تب جس قدر زیادہ گرم ہوتی ہے۔ اسی قدر مادہ جلد پکتا ہے۔ اور جلد نکل جاتا ہے۔ اور پیپ پڑنے کا نشان یہ ہے کہ مدین زیادہ شدت ہو جائے۔ اور سانس تنگ اور تب بہت گرم اور قوت ضعیف اور زبان کھڑکھری اور منہ خشک اور اشتہا باطل ہو جائے۔ اور بیچانی ظاہر ہو اور بیہوشی کی باتیں کرنے لگے۔ اور سیلیوں میں گرانی معلوم ہو۔ اور پیپ کال ہونے کے بعد تپا اور دم ہو جائے۔ اور سیلیوں میں گرانی زیادہ معلوم ہو اور پھوٹنے کے قریب نبض عریض اور تپ تیز ہو جائے۔ اور لڑہ بہت سخت آئے اور دم پھوٹ ہو جائے۔ اور پوشیدہ نہ رہے کہ جب یہ اعراض نیک علامتوں کے بعد ظاہر ہوئے ہوں۔ یعنی بلغم کا قوام اور رنگ اچھا ہو اور ابھی علامتیں پائی جائیں۔ تو اکثر امراض پیپ پڑنے کی علامت ہے۔ اور جب ایسا ہو تو کچھ اندیشہ نہ کریں اور جو اعراض پیپ پڑنے کے سبب سے ہوں۔ تو انکے بعد تخفیف نہ ہوگی۔ اور بیمار جلد ہلاک ہوگا۔ اور جب کہ قصداً اور سہال سے اور بلغم کے نکلنے سے درد اور دوسرے اعراض نازل ہوں اور باوجود اسکے قوت قوی ہو اور سلامتی کے آثار ظاہر ہوں اور جانا چاہئے۔ کہ کاماں پیپ سے آئیکا اور ذات الریه کی طرف پلٹ جائیگا۔ اور اگر قوت ضعیف اور علامات ظاہر ہوں۔ تو جلد ہلاک ہوگا۔ اور جب ذات الجنب میں پیپ پڑ جائے اور کھل جائے یعنی پھوٹ جائے اور پیپ سینے کی فضا میں پڑے تو بیمار کئی دن تک سمجھتا ہے۔ کہ اچھا ہو گیا۔ پھر برا حال ہو جائے۔ اور اگر ذات الجنب کے اعراض بدوں اس بات کے کہ سب بلغم نکل چکا ہو موقوف ہو جائیں تو جانا چاہئے کہ مادہ اور راول کے طریقے سے یا سہال کی راہ سے دفع ہوگا۔ پھر اگر راول اور باز میں ظاہر نہ تو نال کرنا چاہئے۔ تاکہ شکم کے عضلوں اور ششوں میں پیپوں کے سول میں شکم کی طرف حرارت اور گرانی ہے۔ اگر ہو تو جانا چاہئے کہ چڑھوں اور پیڈلیوں پر دم اور زخم پیدا ہوگا۔ اور اس صورت میں سلامتی کی امید ہے۔ اور بقراط ایسے وقت میں استفراغ کے لئے حکم کرتا ہے کہ اگر ذات الجنب میں سانس کی تنگی اور بھراسی زیادہ ہو اور گردن کے چنبر میں حرارت اور گرانی معلوم ہو تو اس بات کا نشان ہے۔ کہ مادہ اوپر کی جانب جاتا ہے۔ اور کان کے نیچے کاماں اور خراج پیدا کرے گا۔ پھر اگر مادہ تیز ہو۔ اور این نشاں میں سے کچھ ظاہر ہوں اور مادہ داغ سے دفع نہ ہو تو سرسام اور اسکے اعراض ظاہر ہو گئے۔ اور مریض کو ہلاک کر ڈالیں گے اور اگر داغ قوی ہوگا اور اپنے اوپر سے دفع کر لیا۔ تو مادہ تنچ کی طرف پلٹ جائیگا۔ اور کبھی مادہ کی کثرت اور قوت کے ضعف سے مادہ سانس کے رستوں میں رہ جاتا ہے۔ اور خناق پیدا کر لے۔ اور کبھی مادہ دل کی جانب میلان کرتا ہے اور خفقان اور شش لانا ہے پھر شدید تر ہے کہ جب ذات الجنب کا مادہ کھل جاتا یعنی پھوٹتا ہے۔ تو تین حال سے باہر نہیں ہو کرتا۔ یا تو کسی دوسرے عضو میں آجائے۔ اور گذر نہ پاسے اور پاک ہو جائے یا ششوں میں کہ آجائے اسی جگہ دوسری جہاں پیدا کرے یا ظاہر کی طرف اور خالی خلیہ کی طرف نائل ہو۔ اور کوئی درم اور زخم پیدا کرے۔ سو جو نہ کسی دوسرے عضو میں آتا ہے۔ اور گذر جاتا ہے اور پاک ہو جاتا ہے۔ تو اس کے تین طریقے سے زیادہ نہیں یا تو سانس کے رستوں میں گذرے۔ یا اس میں آجائے۔ اور اس لئے سے پاک ہو جائے یا ان گون میں کہ رگب اچھوت سے طبع ہوئے ہیں۔ گذر کر اجوت میں آئے۔ اور اور راول میں پاک ہو جائے۔ یا آنقوں کی جانب نائل ہو کر اسہال کے طریق سے پاک ہو جائے اور اکثر ذات کا مادہ سخت تیز بہت زیادہ نکلتا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ کب جائے پس طبیعت اس کو بیطاعتی کے سبب سے دفع کر دے گے۔ اور اگر ایسے

اس قسم کی علامت اور دہوچھ کے ساتھ اور تپ خفیف اور چھن کا کم ہونا اور تھوک کا سفید ہونا اگر ابتدا میں کچھ تھوڑا سرخی لگی ہو کر آتا ہے اس سبب سے کہ بلغم میں خون مل جاتا ہے اور بلغمی قسم سب انواع سے بہت سالم ہے کیونکہ بلغم میں حرارت اور تیزی بہت کم ہے اور باوجود اس کے جلد پاک جاتا ہے علاج فصد کھولیں اور جو کچھ پہلے اقسام میں مذکور ہے یعنی تسکین اور ضما و فطول اور لطیفہ یعنی حرارت کی تسکین جیسی ضرورت ہو کام میں لائیں۔ مگر چاہئے کہ حرارت کی تسکین میں انراط نہ کریں تاکہ مادے میں غلظت اور خامی نہ پڑھے اور بیمار کو حکم کریں کہ آتش جو میں تھوڑے سے چنے اور بادیان جو شکر کے پیچے اور شربت زونا چائے تاکہ مادہ قطع ہو جائے اور لطیف بن جائے **وسر** امثالہ ذات الجنب غیر خالص کے بیان میں اور اس کے ذات الجنب مخالف اور غیر صحیح بھی کہتے ہیں وہ اس طرح ہے کہ جو عضلہ پسلیوں کے بیچ میں واقع ہیں وہ ورم کر آئیں یا اس غشا میں کہ پسلیوں کو خارج سے ڈھانکے ہوئے ہے۔ اور ان پر لگی ہوئی ہے۔ ورم پیدا ہوا جاتا چاہئے کہ سینے میں سب چودہ پسلیاں ہیں۔ اور ہر طرف سے ساتھ اور وہ کے بیچ میں ایک عضلہ ہے کہ سینے کا انسا ط اور انقباض یعنی پھیلا اور سکڑنا انہیں عضلات سے حاصل ہوتا ہے سو اس صورت میں سب عضلات بارہ ہیں کہ پسلیوں کے بیچ میں واقع ہیں اور جیسا کہ غشائے مستقبلہ یعنی پسلیوں کے اندر ہے ویسا ہی دوسری غشا ان کی مستطیل یعنی پشت پر واقع ہے سو جو نسا آماں کہ ان عضلات میں یا غشائے مستقبلہ یعنی خارج کی غشا میں واقع ہو تو اس کا نام ذات الجنب غیر خالص ہو کر تا ہے جیسا کہ غشائے مستقبلہ کے آماں کا اور حجاب فاصل کے ورم کا خالص نام ہے اور غیر خالص کے اسباب وہی ہیں جو خالص میں بیان کئے گئے خاص کر غیر خالص غشائی مگر غشائے اسکے برخلاف ہے کہ صرف خون سے بھی واقع ہوتا ہے اور پہلے مقلدے میں بھی اس کے طرف اشارہ کیا ہے اب جان لینا چاہئے کہ اگر ورم عضلے میں ہو گا تو اس کی علامت یہ ہے کہ چھن اور نبض کا منشاری ہونا ذات الجنب غیر خالص کے سبب بہت کم ہو گا اور تھوک میں مادہ کا نہ آنا اور سانس تنگ ہونا اور شاید کہ عضلے کا ورم بڑھ جائے اور ظاہر میں نظر آنے لگے اور ماتھے کے چھونے سے تکلیف پہنچے اور باہر کی طرف پھوٹ جائے۔ وان ظہر فیہ سواؤ فمور وئی لد لالہ علی خبث المادۃ ورا غما یعنی یعنی اگر اس میں سیاہی ظاہر ہو تو بہت بُرا ہے کیونکہ وہ مادے کی خباثت اور بُرائی پر دلالت کرتا ہے اور اگر غشا میں آماں ہو تو اس کی علامت بھی وہی ہے جو عضلے میں بیان کی گئی مگر اتنا فرق ہے کہ چھن اور نبض کا منشاری ہونا غشائی میں عضلے کی نسبت بہت زیادہ ہوتا ہے اور سانس کی تنگی بہت کم اور باقی آثار جن سے آماں کا حال معلوم ہو کہ کس قسم کا آماں ہے صحیح کے مقابلہ میں ان کی تشریح کی گئی علاج جو کچھ کہ ہم خالص میں بیان کر چکے ہیں یعنی فصد اور اسہال اور حرارت کی تسکین اس جگہ بھی وہی کام میں لائیں اور اس کے ساتھ تو انہیں اور ضما و بط کہ اسی جگہ مذکور ہیں ان کی رعایت کریں اور اس قسم میں خالص کی نسبت ضما وں سے زیادہ نفع حاصل ہوتا ہے اس سبب کہ ودا کا اثر نزدیک سے پہنچتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ غیر خالص عضلے میں جب آماں ظاہر میں نظر آنے لگے اور خود بخود نہ بھولے تو ہم کی جگہ پچھنے لگائیں تاکہ پپ نکل کر عضو پاک ہو جائے **ف** دستور العلاج میں لکھا ہے کہ اگر ورم غشا میں ہو تو باہلیق کی فصد کھولیں اور اکثر مر فیضوں کو صاف کی فصد بہت مفید ہوتی ہے اور درو کی تسکین کے لئے یہ طلا۔ تخم مرو۔ تخم کتان یا تو نہ کل خیر و نبض پانی میں جوش کر کے استعمال کریں اور اگر طبیعت کو نرم کرنے کی ضرورت ہو تو عناب (تھیر گاؤں) یا نہ نبضہ آلوے شرب بن خطمی خیازی سپستان رات کو بھگو دیں اور صبح کو چھان کر لب خیار فیروز اور ترنجبین ملا کر پیئیں۔

تیسرے امثالہ خالقہ کے بیان میں اور وہ ذات الجنب صحیح کی ایک قسم ہے اس طرح ہر کہ سیلیوں کے اندر کی غشا سب کی سب درم کر جائیں جیسا کہ اس فصل کے اوائل میں بھی بیان کیا ہے اور اس قسم کی علامت یہ ہے کہ ناک میں ہوا کو کھینچنا یعنی سانس لینا دشوار ہو جائے کیونکہ یہ غشا سانس لینے میں مدد کرتی ہے اور جب کہ غشا سب کی سب درم کر جائے تو انبساط کی حرکت رک جاتی ہے اور ہوا کو جذب نہیں کر سکتی اسی واسطے اس مرض و اس کے کو واجب ہے کہ کوئی حرکت نہ کرے اس لئے کہ حرکت میں بڑی بڑی سانس لینے کی حاجت پڑتی ہے اور یہ خود محال ہے تو اسی وقت سانس گھٹ کر ہلک ہونا موجود ہے اور اس سبب سے کہ یہ مرض سانس گھٹنے کے سبب سے ہلاکت کی فوٹ پنچا دیتا ہے تو اس کا نام خانقہ رکھا گیا اور اس قسم کے اور نشان یہ ہیں کہ بیمار کسی شکل پر نہ لیٹ سکے اور جب کھانسی آئے تو اہم کی شدت سے بیہوش ہو جائے علاج جو کچھ کہ پہلے مقلے میں بیان ہو چکا ہے عمل میں لائیں اور دونوں مایوں کی فصد لازم سمجھیں جو مقلے متقالہ مشومہ کے بیان میں اور وہ اس طرح پر ہے کہ جو سنا حجاب سیلیوں کے اندر واقع ہے اس میں درم پیدا ہو اور بعضے شومہ صحیحہ کو ذات الجنب صحیحہ کہتے ہیں اور شومہ کی علامت یہ ہے کہ بیمار حرکت نہ کر سکے اور کسی شکل پر نہ لیٹ سکے اور جاننا چاہئے کہ شومہ کی پیپ سینہ اور رید کی جانب بہت کم پڑھا کرتی ہے اس لئے کہ رید اس پر کسوہت دیر تک نہیں ملتا ولاکھنے آتی الریہ لا تشرب الماء الا کثیرۃ من انحصار الجاؤزۃ الماء حثیۃ الا اذا کان بنینا اولا لئلا یفهم کما نا کو یلا یخیر اور یہ بات ظاہر ہے کہ رید بہت سے مادے کو ان اعضا سے جو اس کے نزدیک اور اس سے ملے ہوئے ہیں اس وقت جذب کرتا ہے کہ بڑی دیر تک ملے رہیں اور اس کے اسباب بھی وہی ہیں جو ذات الجنب صحیحہ میں بیان کئے گئے اور ایسا ہی ہر سبب کی علامتیں اس ذکر سے کہ گذر چکا ظاہر ہیں علاج بہتر نہ میر یہ ہے کہ پہلے حقنہ کریں یعنی غائب آخر خطمی بنفشہ سپستان پر سیا و شان موینہ منقہ آوے شیریں آب حقنہ گہو کی بھوسہ لب خیار شہر شکر سرخ روغن گل جیسا کہ مشورہ طریقہ ہے استعمال کریں اور نمادوں کے استعمال سے کہ محلل ہوں یا جاذب یا منفع کمال ہی احتیاط رکھیں کیونکہ مفر سے ہر طرح سے اس بات کی کوشش کریں کہ مادہ جلد کے ظاہر میں نکل آئے اور یہ اس طرح ہوا کرتا ہے کہ قدح ناری یعنی بائے لگانا کہ طحال کی بجٹ میں اس کا ذکر آئیگا اس جگہ لگائیں یا سنگیان لگائیں اور اس کے بعد اخیر اور خزل کا نماد کریں تاکہ درم نرمی ہو جائے اور پیپ نکل جائے اور باقی علاج اسی طرح پر ہے کہ ذات الجنب میں بیان ہو چکا اب جاننا چاہئے کہ اگر سبب قوی ہو تو باسابق کی فصد ضروری ہے لہذا حقنہ فصد اور اسمال سے اس لئے بہتر ہے اس میں اخلاط کے جوش سے امن ہے اور پینے کی دوائیں اسکے خلاف ہیں کہ طلاء کو جوش اور حرکت میں لاتی ہیں اور یہ خطر ہے کہ مایوب ہے فصد و صلا اگر طیب بیمار کی طبیعت سے آگاہ ہو اور اس کے لئے کو مقدار میں گرمی کر دے کیونکہ اگر مسلسل بخور اس کا دیا جائے تو خوف ہے کہ مادے کو ہلائے اور نہ نکال سکے اور یہ بھی خوف ہے کہ بلا ہوا مادہ دل کی طرف چلا پڑے اور اگر مقدار مناسب سے زیادہ دے تو استفراغ کی کثرت بھی خوف سے خالی نہیں اور قنہ اسکے برخلاف ہے کہ اس میں خوف بہت کم ہے اور سبب سے کہ جگہ نزدیک ہے تو فوراً تاثیر کرتا ہے خصوصاً اگر اس میں تیزی ہو لیکن جب کہ حقنہ کسی سبب سے اور پراہانے سے یا رواج نمونے سے استعمال نہ کر سکیں تو جو بلٹیں یعنی طبیعت کو نرم کرنے والی چیزیں پینے میں آتی ہیں ان کے استعمال سے منع نہ کریں اور فصد سے بہت لطف نہ ہونے کا یہ سبب ہے کہ فصد نیچے کے مادے کو اوپر کی طرف بہت کم کھینچتی ہے اور شاید کہ جس مادے سے استفراغ کا قصد ہے اس میں سے کچھ نہ نکلے اس سبب سے کہ بدن سے خون نکل گیا تو مادہ کے پکینے میں دیر لگے اور نمادوں سے فائدہ نہ ہونے کی وجہ ہے کہ اس عضو تک دوا کا اثر نہ پہنچتا و شواہ ہے کیونکہ مبلہ اور غشا سے زحالی اور غلط اور پٹیاں پہنچ جائیں

آتے ہیں اور سر عام کے عوارض پیدا کرتے ہیں اور سر عام اور برسام کہ ان عوارض میں شریک ہیں ان دونوں میں یہ فرق ہے۔ کہ سر عام میں پہلے
 اختلاط ذہن پیدا ہوتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے عوارض اس کی ابتلا سے ظاہر ہوتے ہیں جیسے پیاس اور تعلق اور اس کے سوا اور ایسا ہی
 سر عام کی بیماری کے شروع میں سانس اعلیٰ سانس کے قریب آتی ہے پھر متواتر ہو جاتی ہے۔ اور ابتداء میں آنکھ بھی سرخ ہو جاتی ہے اور اس کی رگیں
 پھر کھڑکی ہیں اور آنکھ کی سیاہی اور کھنکھناتی ہے۔ اور برسام اس کے برخلاف ہے۔ کہ اس میں ابتداء میں سیاہی اور خشکی اور تنفس پیدا ہوتا ہے
 اور آنکھ کا حال سلامت رہتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے عوارض کہ سر عام کو لازم ہیں۔ ظاہر ہوتے ہیں۔ علاوہ اس میں اس کی فصد کھولیں۔ اور
 پنڈلیوں پر حجامت مع شرط کریں یعنی سیٹیاں کھینچوں کے ساتھ لگائیں اور دودھ اور شیش کی جگہ پر پیچ اور مکمل چیزیں نکالیں۔ جیسے بالونہ بھشتہ
 تخم خلی مشابہ پستان تخم کنان گرم بانی میں ملا کر اور نرم تھنوں سے طبیعت کو نرم کریں اور اگر تلبین کے لئے تیل و زیتون سے تخم خلی عینا پستان
 جوش کر کے اور تھنیں لگا کر پلائیں تو عارضہ ہے۔ اور بار بار کھا گیا ہے کہ ان اعضا کے سانس میں اس فصل میں بیان ہوتا ہے جتنا مہل کے
 پیچھے سے بہت بہتر ہے۔ اور اس میں بہت کم فائدہ ہے دوسری خبر یہ ان مقالات سے ہر بیان ہو چکا ہے جہی ضرورت ہو اختیار
 کریں اور پھر اسے فائدہ کا بیان پیچھے مقاموں میں پیچھے مقالے کے ضمن میں ہوا ہے۔ سب جگہ یاد رکھیں۔ اور ان میں سے اکثر پہلے
 مقالے میں لکھا گیا ہے۔ جو اس کا یاد دہنا ضروری ہے۔ تاکہ کچھ شبہ نہ رہے۔ اور جتنا چاہئے کہ جس وقت یہ امراض سب اکٹھے ہو جاتے
 ہیں تو بیمار کی سلامتی کی توقع بہت کم ہو کرتی ہے۔ اور پوچھنا نہ سہی۔ کہ ذات الجنب کو ایک اور قسم ہے۔ اور اس میں سانس اور قلم آنا
 دونوں آسان ہوتا ہے۔ لیکن پیچھے کی طرف درد یا سوجا کرتا ہے کہ گویا کسی نے گولی مار دی ہے اور پشیاپ میں خون اور پیچھا ہو جاتا ہے۔
 اور اس قسم کا مرض بہت کم نجات پاتا ہے اور پانچویں اور ساتویں دن کے درمیان میں ہلاک کرتا ہے۔ اور کم ہوتا ہے۔ کہ چودھویں دن تک۔
 ہلاک کرے اور اگر ساتویں دن سے اس میں بہتے اکثر سلامت رہتا ہے اور ایک اور قسم ہے۔ کہ دونوں شانوں کے کھینچنے میں سرخ ہو جاتا ہے۔
 اور شانے گرم ہو جاتے ہیں۔ اور پشیاپ میں رہ سکتا ہے پھر اگر پیچھا کرے ہو جائے۔ اور اجابت کرے تو عین ہلاک ہو گا۔ اور
 اگر ساتویں دن گذر جائے اور قلم کی طرح طرح کا مولا نکلے تو نجات کی توقع ہوتی ہے۔ اور تین دن تک بھی لاکھ سے بڑھتی نہیں ہو سکتا۔
 اور ایک اور قسم ہے کہ اس میں تھوڑا اور ٹپا کے ساتھ پیچھے گردن سے پٹائی نکلتی ہے۔ اور پشیاپ میں سوجا کر رہتا ہے۔ اور مافقہ قلم میں آنا
 کرتا ہے اور یہ قسم نہایت ندری ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ ماہ اور کمر کی جانب متوجہ ہو۔ اور سر عام کے عوارض ظاہر ہونے لگیں۔ پھر اگر
 ساتویں دن گذر گیا تو اللہ کے حکم سے اس کا علاج ہو گا۔ اور پیچھے نہ رہے کہ برائے سبب صرف تخم یا صرف سودا ہو۔ اور یہ بھی
 نہ ہو کہ اس میں بہت کچھ پانچوں کے ساتھ اکٹھا ہو جائے تو اس کے باوجود عارضہ کھٹا ہے۔ کہ فصد نہ کھولنی چاہئے۔ اور پانی کی
 جگہ ماء اصل دینا چاہئے۔ اور اگر پانی کی جگہ پٹا پٹا پٹا ہے۔ اور اگر ہر روز صبح کے وقت سکینا میں عسل گرم پانی میں ملا کر دیں۔ تو بہتر
 ہے کہ اگر کچھ جگہ فصد کو قوی کر لیا ہے۔ اور اگر شہر کے ساتھ استعمال کر لیا ہے کہ پاتا ہے۔ اور پاک کر لیا ہے۔ اور عوارض شور با کہ جس
 میں پیچھے بہت کچھ پانچوں کے ساتھ اکٹھا ہو جائے اور اگر وہ یا لگا ہے یا نہیں اس کو پینا اور دھون با دام گرم کر کے کھونٹ کھونٹ پینا بہت
 مفید ہے اور عوارض کا مافقہ بہت کچھ پٹا پٹا ہو۔ اور سانس تنگ اور تنگ میں مافقہ آنا اور قوت ہو تو زور دے کہ خفکے اور
 رقی یا یکس میں کے تین عوارض اصل گرم میں ملا کر دیں اور کبھی سانس کی تنگی سے اس بات کی حاجت پڑتی ہے۔ کہ باقلا کے دانے
 برابر نگار شہر میں ملا دیں اور کھلا دیں اور دانہ باقلا کی مقدار ان کے پیچھے عسل میں ملا کر پانی میں ملا کر دینا دیکھ سکتے ہیں لیکن
 اگر نگار اور اس سے موافق کو غراش کرے۔ تو پیچھے بہت فائدہ کی ضرورت نہیں با دام گرم پانی میں ملا کر دیں۔ اور پیچھا کر لیں۔ کہ کھونٹ
 کھونٹ پیچھے تاکہ اس کا شہر آس ہو جائے اور ذات الجنب کی سبب ضروری اور جو اس کے مشابہ میں نہیں چاہئے کہ مریض کو دھوئیں سے اور

ہو اسے اور دھوپ میں بیٹھنے سے اور بہت کھانے سے اور سرد پانی سے اور جوار سے اور تھاقوں سے چپے سے پر سبز کریش تاکہ اللہ تعالیٰ کی مدد سے صحت پائے
باب ہون فصل جمود الصدر کے بیان میں۔ کہ جس کو برو الصدر بھی کہتے ہیں۔ اور وہ اس طرح ہر ہے۔ کہ سینے کے پھٹنے اور ریه کے
 حجاب سرد اور کثیف ہو جائیں۔ اور ان میں ایک قسم کا تھوڑا کھانے اس سبب سے سینے میں اچھی طرح انقباض اور انقباض نہ ہونے کے اور ناچار انقباض
 کے ساتھ یعنی سیدھے ہونے سے سانس آئے۔ اور اس کا سبب یہ ہے۔ کہ سینے کو سردی پہنچے۔ جیسے سرد ہوا اور برف کی سردی
 اور بہت سرد پانی پینا اور اس میں غوطہ لگانا اور اس کی غلامت یہ ہے۔ کہ سبب پہلے واقع ہو۔ اور سینے میں سردی اور جمود موجود ہو۔
 علاج سینے میں گرمی پہنچانے کے لئے روغن سدرسن اور روغن قند میں جندبیاہ ستر حل کریں۔ اور سینے پر ملیں اور سداب معطر و برہینہ
 افستین پیٹک جت سید ستر بار ایک میں کر شہد اور روغن جوز میں لاکر سینے پر دھند کریں۔ اور پراتی ستر بار میں تھوڑی سی
 پیٹک حل کریں۔ اور بیمار کو ٹھیک ٹھیک پینے کی تاکید کریں۔ اور گرم پانی سے اور گرم نباتات کے جوش کئے ہوئے پانی سے تکبیر کرنا
 نہایت ہی مفید ہے۔ اور اس مرض کے علاج میں توقت نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ کبھی اچانک ریهض کو مار ڈالتا ہے۔ اس سبب سے کہ ان اعتدا
 کی سردی دل میں جا پہنچے۔ اور اس کو سرد کر کے اور حرارت عزیزی کو مرنہ کرے۔ یہاں تک کہ سانس ٹوک جائے۔ اس سبب سے
 آلات اس کے تلب ہیں قائمہ کبھی افیون کا کھانا جمود الصدر پیدا کرتا ہے۔ اس سبب سے کہ افیون سردی اور خشکی کی شدت سے
 حرارت عزیزی کو جادیتی ہے۔ اور رطوبت میں بھی انجماد اور غلظت اور خشکی لاتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کے کھانے والے کو اکثر
 پاؤں کی سردی اور بے حسی یعنی تھوڑا اور خلق کی تھگی اور زبان کی بستگی اور اس کے لازم لازم جو کرتے ہیں۔ اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے
 کہ ہلاک کرے۔ اور کبھی ایسا ہوا کرتا ہے کہ اس پر بخیر سینے کا دھواں جو گلانے کے وقت اٹھتا ہے جمود الصدر پیدا کرے۔ اس لئے
 کہ سینے کا دھواں دل کو سرد کرتا ہے۔ اور گرمی کو دبا لے اور رطوبت کو خشک اور تنفس کے آلات کو کثیف اور سانس کو تنگ اور
 تنغیر کرتا ہے۔ اور کبھی خناق پلک پیدا کرتا ہے۔ اور یہ قسم کہ افیون کے پینے سے یا سینے کا دھواں تنگ میں جا۔ فہ سے عارض ہو۔ تو
 اس کا تدارک یہ ہے۔ کہ سبب کا ازالہ کریں۔ اور جو چیزیں ان کے مضاد ہیں استعمال کریں۔ اور گرم و تر نباتات کے چوشائے سے۔
 تکبیر کرنا سبب تیز ہیں سے زیادہ مفید ہے۔ اور باقی تدبیر جو کہ پہلی قسم میں بیان ہو چکی ہے اس سے اتنے کریں اور کام میں لائیں۔

دسواں باب امراض قلب کے بیان میں

قلب کو فارسی میں دل کہتے ہیں۔ وہ ایک عضو ہے کہ گوشت اور عصب اور غشا اور لیفوں سے مرکب ہے۔ اور شریانی رگیں اس
 میں سے نکل ہیں۔ اور اس کا گوشت سخت اور غلیظ ہے۔ اور اس کے غشروں دوسرے غشروں سے زیادہ مضبوط ہیں اور اسکی غشا
 نہایت سخت ہے۔ کہ کسی عضو کی اتنی سخت نہیں۔ اور ایسا ہی اس کی غشا جڑ ہے۔ اور آپس میں ملی ہوئی نہیں اور یہ سب اس لئے ہے۔ کہ دل عضو
 شریف ہے آنت سے محفوظ ہے۔ اور صدقات اس میں جلد نہ پہنچیں۔ اور دل منوریری شکل ہے۔ اور اس کا قاعدہ یعنی بڑی اور موٹی طرف کہ اسکی
 اول ہے اوپر کی جانب ہے اور شرائیں اسی طرف پیدا ہوئے ہیں اور جو رباط کہ اس کو ٹھیکرتے ہیں۔ اسی طرف میں ملے ہیں۔ اور غشاء ریت
 بھی اسی جانب میں ہیں۔ کیونکہ دل کی بنیادیں۔ اور غشروف کی منفعت یہ ہے۔ کہ اس کی بنیاد محکم ہو اور دل کے دو بطن ہیں۔ ایک اونہنی
 جانب سے دوسرا بائیں طرف سے مگر داہنا بطن بہت سے خون اور تھوڑی سی روح سے بھرا ہوا ہے۔ اور بائیں بطن کی نسبت زیادہ
 فراخ ہے۔ اور بائیں بطن میں روح بہت ہے۔ اور خون کم ہے۔ اور داہنے بطن کا خون زیادہ غلیظ ہے۔ اس لئے کہ دل کا گوشت سخت اور
 اسکی غذا بھی بہت غلیظ چاہئے۔ اور بائیں بطن کا خون بہت رقیق ہے۔ اس لئے کہ روح میں لا ہوا ہے۔ اور داہنے بطن کا گوشت زیادہ
 روایت ہے۔ اس لئے کہ خون غلیظ اس میں سے آسانی نکل سکے۔ اور بائیں بطن کا گوشت بہت غلیظ اور زیادہ سخت ہے اس سبب سے

کہ اس کا وزن زیادہ گرم اور بہت رقیق ہے۔ اور روح میں لاٹھول ہے۔ اس لئے کہ وہاں سختی کے سبب باہر نہ نکلے اور روح تکلیف نہ ہو ورنہ دونوں
 بطنوں کے بیچ میں تھوینا ہے۔ اور دونوں بطن اس تجلیت میں کھلے ہوئے ہیں۔ ہونگو یا سب تھوینا نہیں ہیں۔ دونوں بڑی یعنی داہنا بطن اور
 بائیں بطن اور ایک چھوٹی کہ ان دونوں کے بیچ میں دانت ہے اور چالیس اسکو دیکھ کر کہتا ہے۔ اور منفذ ہوتا ہے۔ اور دل میں بخاری یعنی ہستے
 ہیں کہ ان میں سے غذا کا وزن یہ میں پہنچا جاتا ہے۔ اور ایسا ہی ریت سے ہوا کھینچ کر دل کی طرف آتی ہے۔ اور ایسی بڑی جانب میں ہیں کو قاعدہ کہتے
 ہیں۔ اور ہوائے تازے کا راستہ اسی طرف سے ہے۔ گوشت خستہ ہے۔ روٹ کر ہے جم آئے ہیں۔ طبعی کھڑکیاں اور وہ دونوں دونوں کی صورت
 ہیں۔ اور انکا نام اذنی انقلاب ہے۔ یعنی دل کے دونوں کان جس وقت کہ دل انقلاب کی حرکت کرتا ہے۔ تو یہ دونوں کھٹے ہو جاتے ہیں
 اور اس وقت انبساط کی حرکت کرتا ہے۔ تو کشادہ ہو جاتے ہیں اور دیر تک بند نہیں رہتے۔ تاکہ بہت زیادہ ہوا کھینچ لے۔ اور اس سبب کہ دل
 عند نفس اور حرارت غریزی کا چشمہ اور روح حیوانی کا مدین ہے۔ تو حکیم ملحق نے اس کی بجگہ سینے کی فضا میں کہ انسان کے بدن میں سب جگہ سے
 مضبوط اور محکم ہے۔ مقرر فرمائی ہے۔ اور اس کا سپنڈا کہ کچھ تھوڑا بائیں طرف مائل ہے۔ اس میں بہت سے منافع ہیں۔ ایک تو یہ کہ اگر دل کی
 حرارت کے ساتھ کھٹے ہو جاتی تو بدن کی ایک شق میں حرارت غالب ہوتی اور دوسری شق حرارت سے خالی رہتی اور اس سبب سے بہت
 آتش پیش آتیں۔ اور ایسا ہی سردی کے سبب سے طحال کے سودا میں اعتدالی نہ آتا۔ فائدہ جلیب کہ جس حیوان کا دل بہت
 بڑا ہوتا ہے۔ زیادہ دیر اور بہت قوی ہو کر تلپ ہے۔ مگر یہ ضرور ہے۔ کہ اس میں حرارت بھی ہو کیونکہ اگر دل کی حرارت
 کم ہوگی تو دل کا بڑا ہونا مفید نہ ہوگا۔ جیسے خرگوش اور اگر حرارت زیادہ ہو۔ اگرچہ دل بہت چھوٹا ہو وہ حیوان بہت ولیر ہوتا ہے۔
 چنانچہ حیوانات میں مشاہدہ ہوتا ہے۔ لیکن اکثر یہی ہوتا ہے۔ کہ حیوان دلاور بڑے دل والا ہو کرتا ہے۔ اب جان لینا چاہئے۔ کہ دل
 کی بیماریاں کئی طرح کی ہیں۔ اور ہر ایک کا علیمہ فصل میں بیان کیا جاتا ہے۔ پہلی فصل دل کے سوء مزاج کے بیان میں۔ انس
 کی چار قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے۔ کہ گرم ہو اور اس کی علامت یہ ہے۔ کہ نفس غلیظ اور بغض سرخ اور عظیم اور متواتر اور سینہ گرم ہو
 اور پیاس کا غلبہ اور غم اور بے قراری اور سوزش لازم ہو اور سرد ہوائے تراہم پائے اور بدن دہلا ہو اس لئے کہ دل کا سوء مزاج تمام
 بدن میں سرایت کرتا ہے۔ علاج اقراص کا فوراً کھٹے شربت کہ قلب کے مناسب ہوں۔ جیسے شربت ریواس شربت انار
 شربت صندل اور ان کے مانند پائیں اور صندل کا فوراً گلاب سینے پر لگائیں۔ اور مکان کی ہوا کو سرد کریں۔ اور سرد چیزیں
 خوشبو وار لگھائیں۔ اور سرد چیزیں کھلائیں۔ اور جب امتلا سبب ہو تو فہرہ کو واجب سمجھیں۔ فائدہ دل کے سوء مزاج کے سب
 اقسام میں یاد رکھنا چاہئے۔ کہ اگر مادی ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو۔ تو پہلے ماقولہ کا تنقیہ کریں۔ اور جب نفس کی حاجت پڑے اور
 ممکن نہ ہو تو دونوں شانوں کے بیچ میں حجامت کرنا چاہئے۔ اور قصداً اس ہاں میں تپ کے ہونے اور نہ ہونے کی رعایت رکھنی چاہئے
 اور جی ضرورت ہو ویسی ہی تبرید اختیار کریں مثلاً اگر حرارت بہت زیادہ ہو تو نفس کا فوری۔ اور نہیں تو دوسری چیزوں سے حرارت
 کی تسکین کریں۔ اور تبرعات کے استعمال میں طبیعت کے قبض اور نرمی کا لحاظ رکھیں مثلاً اگر طبیعت میں قبض ہو تو املی اور آلو کا
 زلال اور اس کے مانند اختیار کریں۔ اور اگر طبیعت زہر ہو تو شیرہ حرقہ شربت ایملی شربت نابخ اور ان کے ساک باراؤ کر ہو چکا ہے۔ پائیں
 ان چیزیات کے ضبط کرنے سے عبارت ملا ہو جاتی ہے۔ دوسرے قوانین کہ مل ہیں۔ ان سے مفصلات کی حقیقت دریافت کر کے۔
 عمل میں لائیں اور جو کچھ مضر ہے۔ اس سے پرہیز کرنا واجب سمجھیں۔ اور اگر معدہ سے میں ضعف ہو تو اس کی رعایت بھی ضروری ہے۔
 اور گلاب اور عرق بید مشک سب چیزیں سے زیادہ مفید ہے۔ اور جو کچھ ٹپ عرق کے لئے کہا جائے کہ وہ سبب
 اس مرض میں مفید ہے۔ اور سب طرح اس بات پر توجہ مصروف رکھیں۔ کہ حرارت کی شدت سے دل میں پھنسی اور

دوم پیدا ہوا اور اگر اس وقت ہو تو حرارت کی تسکین میں مبالغہ کریں۔ اور غذائیں استعمال کریں۔ اور دل پر مقویات کا ضماؤ کریں تنبیہ
 بعض اوقات میں تبرید سے کچھ نفع حاصل نہیں ہوتا اور حال یہ ہے کہ سبب بیماری کا حرارت ہے۔ اور طبیب جاہل گھبرا جاتا ہے۔ یہ نہیں
 جانتا کہ تبرید کی کمی سے نفع نہیں ہوتا جلتی ہوئی آگ میں ٹھوڑے سے پانی سے کیا ہوتا ہے۔ اس لئے جانتا چاہئے۔ کہ جمیع مقادیر افراد
 کے اور دوا کو بدفعات دینا احتیاج پر موقوف اگر شدت کی احتیاج ہو تو تبرید میں افراط واجب ہے۔ مثلاً زیادہ دیں اور کئی دفعہ
 دیں۔ کہ اللہ کے رحم سے جلد نفع حاصل ہو لیکن اس افراط سے یہ مقصود نہیں کہ افراط کی شدت دوسری آفت میں ڈالے بلکہ مقصود یہ
 ہے۔ کہ حال کا ملاحظہ کریں۔ اور غور فرما کر جس قدر کافی ہو استعمال کریں۔ اور یہ تصرفات حکیم حاذق جانتا ہے۔ کہ جیسی اس
 وقت ضرورت ہو اس کے موافق کیا کرتا ہے۔ اور اقرص اور سفوف اور انفریہ لاکھ قرابا دینا میں مفصل مذکور ہیں۔ اور اس
 مختصر میں بھی انکایا ہے۔ ف قرص کا فور کا نسخہ قرابا دین میں لکھا ہے۔ گل سرخ و دوم طبیا شیر صندل ہر ایک ایک دم مغز تخم
 چنارین مغز تخم کدو ہر ایک پانچ تخم خرفہ سیاہ تین دم زعفران پانچ دم کا فوس ایک دانگ سب کو باہر ایک ٹیکر اسفول کے لعاب میں قرص
 بنائیں۔ اور میٹھے انار کے شربت کے ساتھ استعمال کریں۔ شربت انار شیریں کی ترکیب آپ انار شیریں و وسط سفید قند و وسط ملا کر شربت
 کے قوم پر شربت بنالیں دوسری قسم وہ ہے۔ کہ دل کا سوء مزاج سرد ہو اس کی علامت یہ ہے۔ کہ نبض صغیر اور بلی اور متفاوت ہو
 اور سانس ضعیف آئے اور بدن کی قوت کم ہو جائے اور رنگا و منہ کی رونق جاتی ہے۔ اور غصہ اور ڈرنا اور ناموسی اور کم ولی عارض
 ہو۔ ان گرم چیزیں پکینے اور چھونے اور سوکھنے میں نفع دیں۔ علاج و دواء المسک گرم اور معراج گرم کہ مایخو لیا میں مذکور ہے۔ ہنہ تناول
 کریں۔ اور افریہ مقدیرہ و لینی دل کی قوت دینے والے پیسے شربت گاؤز بان اور شربت بادرنجبویہ اور شربت عود ہیں کہ اس میں زعفران
 مشک اور عنبر اور سنبل اور گل سرخ ہو۔ اور کباب اور مرغ اور کبوتر اور پٹیلوں کے گوشت کا اور ایسی چیزوں کا قلیہ دار چینی اور زعفران
 اور کون اور عود سے خوشبو دار کر کے کھلائیں۔ اور سنبل معد و در چینی قرفل اور گل سرخ مرنگوش کے پانی میں اور شاہ سفرم بادرنجبویہ کے
 پانی میں ملا کر سینے پر صفا کریں۔ اور سر و قد اڑیں۔ سے اور سرد پانی سے پرہیز کریں۔ اور اسٹیل استعمال کریں۔ کہ جس کو شہد و جگر و گلاب
 ایک جزو شراب سب کے برابر نرم آنچ پر سب کو ملا کر بنایا ہو نہایت مفید ہے۔ خصوصاً اگر قرفل سنبل عود زعفران جقدر مناسب ہو کیکر اور کدو کر
 کتان کے ٹکڑے ہیں یا مذکر اس ماء الصل میں چھوڑ دیں یا ان ٹکڑے کو جوش ہو جائے۔ اور اسی قدر شربت چار تولہ۔ سے سات تولہ تک
 چھوٹی تیسری قسم وہ ہے۔ کہ سوء مزاج یا اس دل میں عارض ہو۔ اور اس کی علامت یہ ہے۔ کہ نبض صلب صغیر متواتر ہو اور بدن
 کھل جائے۔ اور دھلا ہو جائے۔ اور اس قسم کا دھلا پن پہلی قسم یعنی گرم کی لاغری سے بہت کم ہو اگر تا ہے۔ اندہ امر اس قسم کے خواص سے ہے
 کہ بیمار اور نفسانیہ کا یعنی خون اور خوشی اور غصہ اور غم کا اشرطہ نہیں پاتا۔ اور جب اشرطہ پاتا ہے۔ تو بڑی دیر تک وہ اثر رہتا ہے۔ اور نیند کا
 بڑا ناؤ خشک کھانسی کا عارض ہونا علاج آتش چوبیس روشن بادام ملا کر اور ٹکڑے کر کے اور غذاؤں میں سے جو غذا سرد و تر ہو کھائیں
 اور جب تپ نہ ہو تو لائے و دودھ کا پینا سب چیزوں سے زیادہ مفید ہے۔ اور جس مرض کو تپ ہو تو آتش چور و روشن بادام پر اکٹھا کرنا بہتر ہے۔
 اور خشکی وائل کرنے کے لئے قیر و شکر و خضر سینے پر لٹا نہایت مفید ہے۔ اسکی ترکیب موم سفید کو لیکر و غن کدو و غن بنفشہ میں کچھ لادیں۔ اور
 کشیدہ بنزاد کا ہو کے پانی میں ملا کر یا تھوڑے خوب ملیں۔ اسی واسطے اس کا نام خضر مٹو یعنی بنزاد جو کچھ تپ کیلئے بیان کیا جائے گا۔ یہاں
 بھی اس سے یہ مقصود حاصل ہوتا ہے۔ جو تھوڑی قسم وہ ہے۔ کہ سوء مزاج و دل میں عارض ہو اور اسکی علامت یہ ہے۔ کہ نبض نرم اور بلی اور مختلف
 ہو۔ اور اور فطرتیہ چیزیں اور دیر تک نہ ٹھہریں۔ اسلئے کہ طبیعت ہلکا و مغز کا اثر جلد قبول کرتی ہے۔ یہ ویسا ہی وہ اثر اس سے جلد زائل ہوتا
 ہے۔ اور یہ صفت اس کے یہ صفت ہے کہ قبول کرنا اور چھوڑ دینا و دل میں مغز و بنزادین علاج غذا کی لطیف ادنی کریں۔ اور جو خشک و دوائیں۔

قلب کے لئے مخصوص ہیں جیسے قریفل زعفران بادرنجبویہ استعمال کریں اور خچیرین علی اور شربت انار نصیعی مفید ہے اور پیاخت منتدل اور حمام سخن یعنی گرم فائبر منہ ہے۔ اور غذا خود آب اور چھنا ہوا گوشت مناسب ہے۔ اور عین بیمار کے منہ میں پانی بہت بھرا ہے۔ توحب مبر اور حب ابارج سے استفادہ کریں اور پہلی قسم میں بیان کیا گیا ہے کہ جو سو مزاج کہ مادی ہو تو ماوسے کا تھپہ ضروری ہے۔ اور نہیں تو مزاج کی تبدیل کافی ہے اور اگر مزاج مرکب ہو تو علاج بھی مرکب کرنا چاہئے۔ اور دھانا چاہئے۔ کہ جب سو مزاج دل میں مستحکم ہو جاتا ہے۔ تو علاج پذیر نہیں ہوتا۔ اور جو مستحکم نہیں ہوتا۔ تو اسکی علاج دشواری سے ہوا کرتا ہے۔ فب شربت انار نصیعی کی ترکیب یہ ہے کہ آب انار شیرین دو مثقال عرق نعناع دس مثقال سفید قند چھ مثقال ملا کر شربت تیار کریں۔ دوسری فصل خفقان کے بیان میں یعنی دل کی بیقراری اور وہ اس طرح ہے کہ دل میں حرکت افطالاجی عارض ہو۔ یعنی پھرنے لگے اور اس کا سبب یہ ہے کہ دل میں ایذا پہنچے اور ایذا پہنچنے کے بہت سبب ہیں اور ہر ایک سبب ایک دھڑلہ قسم میں بیان کیا جاتا ہے۔ پہلی قسم وہ ہے کہ سو مزاج سا فوج دل میں عارض ہو اور آتھ کہ خفقان پیدا کرے۔ اور چاروں سو مزاجوں کا ذکر ہو چکا ہے۔ دوسری قسم وہ ہے کہ بدن میں اتنا خون بڑھ جائے کہ اس سے اوپر بڑھ جائیں اگرچہ اس میں عفوشت نہ ہو لیکن امتلا کے سبب سے خفقان پیدا کرے۔ اور اس کی علامت یہ ہے کہ خون کے غلبے کے نشان ظاہر ہوں جیسے رگوں کا کھینچنا اور بھونانا اور نبض کا عظیم ہونا اور بول کا غلیظ ہونا۔ اور اعضا میں نکان اور ان کے مانند علاج باسلیتی کی فصد بائیں ماتھ سے کھولیں تاکہ بہت جلد فائدہ حاصل ہو اور رائب اور قرص کا فورکھائیں اور غذاؤں میں سے فروات بے گوشت پر اکتفا کریں اور اگر کوئی امر فصد کو مانع ہو تو بندہ یوں پر اور اس کے بعد دونوں شانوں کے بیچ میں حجامت کریں اور منی کا استفادہ کہ اس کے بعد نکان نہ ہو نہایت مفید ہے اور تبدیل کے لئے جو کچھ سو مزاج گرم میں بیان کیا گیا فائدہ مند ہے حکایت ایک شخص ہر سال خفقان کی بیماری میں مبتلا ہوا کرتا تھا۔ اور جالینوس اس کی فصد کو لا کرتا تھا جو تھے برس خفقان ہوتے سے پہلے فصد کھولی پھر خفقان نہ ہوا اور اگر مزاج میں حرارت کا غلبہ ہو تو جو کچھ صفراوی میں سرد تہیروں کا بیان آئیگا عمل میں لائیں۔ لیکن اگر قوت ضعیف ہو تو سرد غذا لیں اور سرد شربت حرارت خیرہ کی کو نقصان کرتے ہیں پس تھوڑا کبایہ قریفل قافلہ باریک پیسکر غذاؤں اور شربتوں میں ملا لیں۔ اور جان لینا چاہئے کہ رائب میں دو قول ہیں این تلمیذ کہتا ہے کہ رائب ماست یعنی خیرات کو کھتے ہیں اور صاحب فخر کہتا ہے کہ دیرغ کو عربی میں فیض کہتے ہیں جب ایک رات دن سرد مکان میں رکھیں اور صاف زرد پانی کے صاف ہو کر اوپر آجائے یہ پانی جو اوپر آگیا ہے۔ رائب ہے غرضیکہ یہ ہوا وہ ہو گری کی تسکین میں اس کا کامل اثر ہے۔ اور اس زمانہ کے اطباء رائب دہی کو کہتے ہیں اور اس کی ترکیب یہ ہے کہ دو دھ کو جالیں اور جو زرد رنگ کا پانی اس پر آجائے اس کو عربی میں ماء الرائب اور اردو میں دہی کا توڑ کہتے ہیں۔ دوسری قسم یہ ہے کہ صفرا رگوں میں اگر خفقان کا موجب ہو اور اس کی علامت غم اور بیخوابی اور پیاس کی شدت اور بیقراری اور اس کے سوا جو صفرا کے لازم ہیں اور یہ قسم بہت کم واقع ہوتی ہے علاج صفرا کے استفادہ کے لئے بلوغ باطلہ اور شربت بانیف اور قریندی کا نہال پلائیں اور گہمی کو تسکین دیں۔ اور اگر مناسب جائیں تو تھوڑا سا خون باسلیتی سے نکالیں اور صہ بی لباس نہیں اور شب حرارت کی افراط سے یہ خوف ہو کہ دل میں بھنسی اور دم پیدا ہو گا تو ایفون آدھا دانگ تخم قنار ایک دانگ کا فور ایک طسوج اور مشک اور زعفران برابر ایک طسوج یعنی ہر ایک آدھا طسوج ملا کر مریض کو دیں اور جو کچھ دوسری میں مذکور ہے اس کی رعایت رکھیں۔ اور دونوں قسموں کا ایک ہی علاج سمجھیں۔ مگر اتنا فصد ہی ہے کہ دوسری میں بہت سا خون نکالیں۔ اور صفراوی میں تیرید کی افراط ضروری ہے صفہ بی لباس کی ترکیب صفہ صندل سفید گلاب میں گھس میں اور اس میں کافور ملا لیں اور

ایک مثقال گلابان کے عرق میں دوا المسک حلوی ترکیب یہ ہے ترینا درونج ہر ایک دو درم مرد آید کر یا بسدا بر شیم خام مقرض
ہر ایک ڈیڑھ درم بہمن سرخ اور سفید تیز پات چھوٹی الاچی لونگت جندیدہ ستر آنتہ ہر ایک چار دانگ زنجبیل دار فلفل ہر ایک دو دانگ مشک
ایک دانگ ان سب کو باریک پس لیں اور کچھ شہد میں ملائیں اور اس باب میں نوشدار و حیرت ہے اور اس کا ذکر مایخولیا میں ہو چکا ہے
پانچویں قسم وہ ہے کہ سودا دل کی رگوں میں آجائے اور خفقان پیدا کرے اور ظاہر ہے کہ جب کوئی چیز اسکی رگوں میں جھجھکی ہو جاتی ہے تو دل تک ہوا
پہنچنے میں اور انجری کے نکلنے میں قوت پڑ جاتا ہے پس ناچار دل بیکار ہوا کرتا ہے اور اسکی علامت یہ ہے کہ ہر وقت دل بیقرار رہے اور مض سخت
ہو جائے اور خوف اور وحشت اور فساد ظاہر ہو گیا کہ مایخولیا کی بیماری میں مبتلا ہے علانج جو کچھ مایخولیا نے سوس کے لئے ذکر کیا یعنی نفہد و غیرہ ہی
بعینہ اسکا علانج ہے اور دل کی تقویت میں مدد کرنی لیکن اگر سودا باغم سے پیدا ہوا ہو تو پہلے ایک مسهل اس ترکیب دینا چاہئے اسکی ترکیب اور بہرہ
افیمون غارقیون اسطوخودوس ہلکہ کالی ہر ایک ایک جزو یا تارج فیکر ڈیڑھ جزو وعود ہندی آوہا جزو وریسبات دوا میں ہر ایک پس اور پچان کر
گولیاں بنائیں خوراک دو درم سے تین درم تک اور اگر سودا صفر سے پیدا ہوا ہو تو ان گولیوں سے استفراغ کریں انکی ترکیب تریو افیمون و سنا
شنا تھر ہر ایک ایک جزو اور دوا انگ صبر و جزو و اجور و منقول ایک جزو کی دوز تائی مصطلکی ایک جزو اور دوا انگ گل سرخ ایک جزو کی تھائی یہ سب
آٹھ دوا میں ان کو باریک پیسکر پیسے سینکے پانی میں گولیاں بنالیں خوراک چار درم اور اگر چار دانگ فیکر و سودا ہو تو حیرت شنبیاریوں تاکہ
دماغ اور دل کے نواح کو پاک کر دے ایسے مسهل کی ترکیب کہ سودا کے ماؤسے کو پاک کر تلبہ ہلکہ کالی ہلکہ سیاہ ہر ایک ایک درم افیمون
قرنفل ہر ایک آوہا درم دوا المسک مرتین درم پانچویں جزو اکولا کرتین دن تک رکھیں کہ خمیر ہو جائے یعنی خوب مل جائیں پھر شراب بیکانی میں حل
کر کے استعمال کریں اور بعض نسخوں میں قرنفل کی جگہ جیراٹی آوہا دانگ داخل ہے اور اس قسم میں نیم گرم پانی سے حمام کرنا مفید ہے اور باقی تدبیر
مایخولیا کی فصل سے معلوم ہو چکی ہے قسم وہ ہے کہ بدن سے بہت سافون یا منی کے نکلنے یا نکالنے کا اتفاق پڑے یا کسی اور خلط کا استفراغ خاص سے
زیادہ ہو جائے یا کھانے پینے میں موذیر وری واقع ہو اور خون بہت کم پیدا ہو اور رقیق ہو اور فاسد ہو جائے اور خفقان پیدا کرے اور جب بدن کوئی خلط
مقدار سے زیادہ نکلتی ہے تو دل میں ضعف پڑھاتی ہے اور جب دل ضعیف ہو جاتا ہے تو ہر ایک دوا کے پیچھے کا اثر قبول کرتا ہے یہاں تک کہ فضل کے انجول
اینا پاتا ہے اور پھر ہوتا ہے قال الخلق فان کل مزاج غاکب یوجب ضعفاً وکل ضعف یجوز ث فی القلب ما دام یہ بقیۃ قوۃ یطہرک یا یطہر لا کا تہ
یہ مزاج من فیفسہ او فی فکان الخفقان یعنی شیخ نے کہا ہے بیشک ہر مزاج غاکب کا موجب ہے اور جو ضعف کہ دل میں پیدا ہوتا ہے جتنا کہ
کہ اس میں قوت کا بقیہ ہے اضطراب کیا کرتا ہے گویا کہ لپٹا دے اور اسے ایذا کو فرم کرتا ہے پس خفقان ہے قوی و ضعیف رحمۃ اللہ نے پوری ہر اثر
شیخ کی نقل کی ہے کہ اس قدر عبارت کا ترجمہ مفید مطلب نہ تھا لہذا ایک جملہ قانون سے نقل کر کے پوری عبارت کا ترجمہ لکھ دیا علانج حبیب سبب ہو
وہیسا ہی علانج ہے جو کچھ کہ اس کو مضر ہے اس کے استعمال سے ہر نفس کو روک دیں اور اگر سبب ظاہر ہو تو اس کے زائل کرنے میں کوشش کریں
پھر خون پیدا ہو جانے کے لئے اچھی غذا لیں کہ لائیں اور جو کچھ کہ مضر ہو اختیار کریں اور دل کی قوت کے استعمال سے قوت جدید میں ساقیوس قسم وہ
ہے کہ دل کی قوت کی اور قوی ہو جائے اس سبب سے اگر اس میں پچھو تو اسکا اثر قبول کرے اور اسکا تدارک کے لئے تیز یا ہر ذکا گرم اور سرد
یکتیں اور امور فسان اگر چہ کم ہوں مگر خفقان پیدا کریں اور کبھی جس کا ذکا ہونا اس وجہ کہ پچھو تا ہے کہ اقل یا اولیٰ و ثلویٰ سے دل کو ایذا پہنچے کہ جس سے
بدن کا خالی ہونا محال ہے اور خفقان پیدا ہوا اور قوت ظاہر اور قوت سمیع کے بائیں ایسی ہی ذکر ہو چکا ہے اور ہر جزو کہ جس کا قوی ہونا اچھا ہے مگر اس سے
سبب کہ پیشانی لاتا ہے تو اس کا تدارک ضروری ہے اور کبھی ذکا کے سبب مریض سرد پانی کو پینے سے بیکار ہو جاتا ہے علانج اس سبب سے کہ روح کے
رقیق ہونے سے ذکا سے جس پچھا کرتا ہے یعنی جس تیز ہو جاتی ہے تو روح کو غلیظ کرنے کے لئے کل اور سردیہ کھلائیں اور غلیظی اور فساد غداؤں سے
دل کو قوت دیں اور کبھی اور کبھی کی روایت رکھیں اور یہ فرق کہ جس کے ذکا ہو چکا ہے سبب سے کہ کبھی ذکا کو قوی قسم میں ہر چکا ہے سودا علانج ہر

دکائی میں ہیں بدن سلامت، ہونا احوال اور قوت صحیح و سالم اور نبض عظیم اور قوی ہوا کرتی ہے اور غشی اسکے خلاف ہے کہ ضعف اسباب کے وقوع میں آئے ہوں اور اسکے آثار ظاہر ہوں قلب علاج الامراض میں لکھا ہے کہ دوا میں طلب کے لئے مخصوص وقت خفقان کی واسطے نافع ہیں مزاج کی رعایت سے استعمال کریں مصطلکی دوا یعنی قرعہ خشک بادب جو کہ کشیدہ خشک ابریشم خام مردارید بھائی شیر گاؤں زبان آملہ منتشر پوست اترج زعفران قافلہ جوڑوہ آٹھویں قسم اس خفقان کے بیان میں کہ دوسرے اعضا کی مشارکت سے پیدا ہوا اور اس کی بہت قسمیں ہیں پہلی قسم تو ہے کہ دماغ کی مشارکت سے عارض ہو دوسری قسم وہ ہے کہ جگر کی شرکت سے عارض ہو تیسری قسم وہ ہے کہ معدہ اور معا اور رحم اور جب اور ریه کی مشارکت سے عارض ہو چوتھی قسم وہ ہے کہ تمام بدن کی شرکت سے پیدا ہو یا چوتھیں قسم وہ ہے کہ سلع اور اندام یعنی زہر دار جانوروں کا کانا اس مرض کا موجب ہو اور قسم مشارکی کی تدبیر اس بیان سے دوا دوا اسکے سوا کہ مشارکت کے سبب کا طریقہ فکر ہے ہر حال اطلاع نہ ہوگی خاص کر غشی کی بحث سے کہ وہاں بھی اسکا بیان کیا جائیگا تو اصل حال روشن ہو گا فہرست اصول علاج سے مراد ہے کہ طریقہ علاج مشارکی سب جگہ مذکور ہے یعنی ولی کی تقویت کے ساتھ عضو مادی کی اصلاح میں شش کریں تیسری فصل غشی کے بیان میں وہ اس طرح ہے کہ دل کو پہنچنے سے قوت اس اور حرکت اس راویہ اکثر بیکار اور آدمی بیوش ہو جائے اور جاننا چاہئے کہ اگر خفقان کے سبب قوی ہوئے ہیں تو غشی لاتے ہیں اور اگر بہت قوی ہوا کرتے ہیں تو مریض کو ہلاک کر دیتے ہیں **فصل** واضح ہو کہ جب غشی کے سبب روع بالکل تحلیل ہو جائیگی تو ایک ساعت میں چار مرتبہ جانیگا اور رنگا کی زردی اور ماتھ پاؤں کا ٹھنڈا ہونا اور نبض کا ضعیف ہونا غشی کو لازم ہے اور اگر غشی سخت ہوگی تو بار بار آنکھ نہ کھول سکیگا اور اگر غشی واسے کو پکاریں تو اسکو سنائی دیتا ہے مگر جواب دینے کی قدرت نہیں رکھتا بخلاف اسکے واسے کے کہ اگر اس کو پکاریں تو سنائی بھی نہیں دیتا اور غشی میں مجھ کے قحہ اور شہین مجھ کے سکون سے ایسی حالت ہے کہ دل کی طرف آنچرہ اور اذیت اور افراط فاسد اور فائسہ پہنچنے سے پیدا ہوتی ہے اور جان لینا چاہئے کہ غشی دو طرح پر ہے ایک تو وہ ہے کہ روع کا تحلیل ہونا اس کا سبب ہو دوسرے وہ ہے کہ روع کا منجمد ہونا اور گھٹ جانا اسکا باعث ہو اور یہ دو کیفیتیں یعنی روع کا تحلیل ہونا اور گھٹ جانا قلب اور اس کی قوت کے ضعف کا باعث ہو جاتا ہے کیونکہ روع قوتوں کا مرکب ہے جب اس میں فتور پڑ جاتا ہے تو سب قوتیں خفیف ہو جاتی ہیں اور جن اسباب سے روع تحلیل ہوتی ہے اسکی تین نوعیں ہیں ایک تو حد سے زیادہ استفراغ دوسرے غشی یا لذت حد سے زیادہ جیسے جماعت کی لذت اور اس کے سوا اور جان لینا چاہئے کہ جس وقت حد سے زیادہ خوشی اور لذت اچانک ہو جاتی ہے تو دل مادی حد سے زیادہ کھلتا ہے اس سبب سے روع تحلیل ہو جاتی ہے اور دل ویسا ہی کھلا رہتا ہے اور غشی پیدا ہو جاتی ہے اور ہلاک کر دالتی ہے تیسرے بڑا اور دھچکے دھچکے اور اس کے ماتھ اور بڑے سخت دھول میں روع کے تحلیل ہونے کا یہ باعث ہے کہ طبیعت قوت اور روعوں کو مقادیر سے بڑا اور دھچکے دھچکے اور اس سبب سے دل سرور ہو جاتا ہے اور روع تحلیل ہوتی ہے اور غشی عارض ہوتی ہے اور ہلاک کرتی ہے اور گرم نہروں کا کھانا بھی روع جو ان کی تحلیل کرتا ہے اور سبب اسباب مختلف بیان کیے جائیں گے اور روع کے گھٹ جانے کے اسباب دو طرح پر ہیں ایک تو استفادہ سے زیادہ خاص کر شراب پینے سے دوسرے غم یا خوف حد سے زیادہ کہ اچانک پیش آئے اس سبب سے دل ہلکا ہو جائے اور بند ہو جائے اور روع گھٹ جائے اور سرد نہروں کا کھانا اور شریان و ریدری کا ادراہر میں سند سے کا چرب جانا بھی روع کے گھٹ جانے اور منجمد ہونے کا سبب ہوتا ہے چنانچہ بیان کیا جائیگا اور جاننا چاہئے کہ دوسری تقسیم سے غشی کی کئی قسمیں ہوتی ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ اس کا سبب امتلا ہو دوسری قسم وہ ہے کہ استفراغ کے سبب سے واقع ہو تیسری قسم وہ ہے کہ آنچرہ و فائز اور کینیاں سمیت کے دل میں پہنچنے سے عارض ہو فواد سبب ہو یا فارجی چوتھی قسم وہ ہے کہ سوء مزاج کے دل میں پیدا ہونے سے عارض ہو یا چوتھیں قسم وہ ہے کہ دل کا آنا غشی کا سبب ہو چوتھی قسم وہ ہے کہ کسی ایسے عارض میں جو دل کے نزدیک یا اس کا شریک ہے آفت پیدا ہو اور اس کی شرکت سے دل میں آنچرہ اور غشی عارض ہو اور ہر ایک کا بیان علیحدہ قسم میں ہوتا ہے۔ پہلی قسم

غشی امتلائی کے بیان میں اور جان لینا چاہئے کہ حد سے زیادہ امتلا حرارت غریزی کو اور روح کو روک دیتا ہے اور مردہ کرتا ہے خواہ رگوں میں اخلاط سے امتلا ہو خواہ کسی اور چیز سے جیسے شراب اور اس کے سوا فائدہ جو غشی کہ تپوں کی ابتدا میں عارض ہوتی ہے وہ امتلائی کے قبیل سے ہے مگر جو غب خالص کی ابتدا میں اور ایسے بیمار کی تپ میں جیسے باطن میں آماں ہو پیدا ہوتی ہے اور اسکی وجہ استفرغی میں بیان کیجائیگی دوسری قسم غشی استفرغی کہ بیان میں جانا چاہئے کہ حد سے زیادہ استفرغ صبح کو رقیق اور تحلیل کرتا ہے کیونکہ جب طوبات بدن سے نکلے ہیں ان کے ساتھ اچھے ہوں یا برے تو ان کے ساتھ روح اور قوتوں کا بھی استفرغ ہوتا ہے اور جس قسم کا استفرغ غشی لاتا ہے وہ کئی طرح کا ہوتا ہے جیسے حد سے زیادہ اسہال اور بہت سی تھوڑی اور مستقیم سے رقی میں پیٹ کا پردہ چیر کر پانی نکالنا اور زخم چرنا اور ساری پیپ نکالنا اور پسینہ آنا اور بہت خون نکالنا خواہ کسی طرح پر ہو غشی کہ پیچھے سے بعد واقع ہو تو چاہئے کہ تھوڑی سی مچھلی اور شک باء اللہ میں ملا کر اس کے حلق میں ٹپکا دیں اور اگر ہوش میں نہ آئے تو دوا المسک مراد یا اور بوارش بود ترش گلاب میں ملا کر دے دیں فائدہ جو غشی کہ مرد اور غشی اور لذت سے عارض ہوتی ہے وہ اس قبیل سے ہوتی ہے کیونکہ لذت کا درد اور غشی اور بہت سی لذت روح کے مملات سے ہے پھر پھر اس کا ذکر ہو چکا ہے اور غشی کہ تپ غب خالص کی ابتدا میں عارض ہوتی ہے اور اس تپ کی ابتدا میں کہ بیمار کے باطن میں آماں ہو تو وہ بھی استفرغی میں داخل ہے بخلاف اور ہوش کے کہ ان کی غشی امتلائی کے قبیل سے ہے اس لئے کہ غب خالص میں غشی کا سبب ایذا اور اندام اور ہلن ہے کہ ان سے حرارت پیدا ہوتی ہے اور قوت اور روح تحلیل ہوتی اور جس بیمار کے باطن میں آماں ہو تو یہی وجہ ہے کیونکہ جب باطن میں آماں ہوگا تو تپ کی نوبت کے وقت مادہ اسکی طرف متوجہ ہوتا ہے اور درد بڑھتا ہے اور قوت کے تحلیل ہونے سے غشی پیدا ہوتی ہے بخلاف دوسرے حیثیات کہ ان میں غشی کا سبب روح کا گھٹ جانا ہے اس سبب کہ مادہ جو ہوش کھاتا ہے اور زیادہ ہوتا ہے خاص کر اگر مادہ فلیط ہے کہ دل کے نزدیک ہے اور قسم منسار کی میں بھی بیان کرینگے دوسری قسم اس غشی کے بیان میں کہ اجترہ مؤویہ یا کیفیت نیمہ کا دل میں پہنچنا اس کا سبب ہوا اور سبب کا مادہ خواہ خارج میں ہو خواہ بنیں ہو اور یہ کئی طرح پر ہوتا ہے ایک تو یہ کہ کسی عضو میں مادہ فاسد جمع ہو جائے اور اس سے برے برے اجترہ اٹھ کر دل میں آئیں اور قسم منسار کی میں مشارکت سے غشی پیدا ہونے کی وجہ مفصل بیان کیجائیگی دوسرے یہ کہ نہ ہرے جانور سول کے کاٹے اور شیش مارنے سے خاص کر جب کہ شریان پر کاٹے یا شیش لگے تو کیفیت نیمہ فاسدہ دل طرف میلان کرے اور اس کیفیت کی جہت سے کہ جہات روح کے مفاد سے غشی عارض ہو بہت سروسے کہ بدبودار بخارات جیسے پسید اور گندی جگہ کے اور بھیگے ہوئے چڑوں کے بخارات سونگھنے کا اتفاق پڑے یا ایسی چیزیں جو شربت سے اتر کر فی ہیں اور ان کی کیفیت قوی اور تیز ہے تو کبھی جائیں اور اس سبب غشی لائیں لیکن اس قسم کی غشی ایسے شخص کو عارض ہوتی ہے کہ اس کے دل کی قوتوں میں خوب ضعف جم گیا ہو کیونکہ ضعف کی حالت میں اور اجترہ سے خارجی ہو یا داخلی ہو خواہ لذت رسیدہ جلد اثر کرتا ہے خاص کہ دل اندام ف کہ بدن کے سبب اعضا سے شریانیں ہیں خواہ چھوٹا یا بڑا ہے اس کا بیان کیا گیا ہے اور یہ بھی ذکر ہو چکا ہے کہ جس غشی کا سبب ضعف ہو یا جس کا سبب فکاسہ جس ہوا میں کیا فرق ہے چوتھی قسم اس غشی کے بیان میں کہ سو مزاج ساز کے دل میں آجائے سے عارض ہو ظاہر ہے کہ جب دل میں سو مزاج آتا ہے تو جیسی پہلے روح پیدا ہوتی تھی وہی پیدا نہیں ہو سکتی اس سبب کہ دل میں اضطراب آجانا ہے پھر اگر سبب تحقیق ہے کہ روح کے پیدا ہونے میں بہت قوت نہیں پڑتا اور نقصان پیدا ہوتا ہے اور اگر اس سے زیادہ ہے تو غشی پیدا ہوتی ہے اور اگر حد سے زیادہ ہے اور روح کے پیدا ہونے میں بہت بڑا نقصان ہے تو غشی اتنی ہے اور ایک قسم کی غشی اور ہے کہ شریان دریدی کی راہ میں سد پڑے جس سے شریان ہوتی ہے اور یہ وہ شریان ہے کہ ہوا پھونکنا اور اجترہ نکالنے کے لئے دل اور ہرے کے درمیان میں واسطہ ہے اور اس کی راہ بند ہونے سے اسلئے غشی عارض ہوتی ہے کہ ہوا کا نہ پہنچنا اور اجترہ کا نہ نکلنا روح اور حرارت غریزی کے گھٹ جانے کا باعث ہے اور اس شریان کو دریدی اسلئے کہتے ہیں کہ اور وہ کی طرح ایک تھالی پیدا ہوتی ہے بخلاف

تنبیہ جس عضو شاکی سے کہ بجا را ٹھننا ہے پہلے دماغ میں جاتا ہے پھر شریان کے راستے سے دل کی طرف پلٹتا ہے اسی وجہ سے اس کے نساو کا اثر جیسا اس ماویے سے مخصوص ہے پہلے دماغ میں ظاہر ہوتا ہے پھر دل میں آتی ہے۔ مگر یہ کہ دماغ نہایت قوی ہو اور اس کے اثر کو نہ مانے اور ممکن ہے کہ ہر چند انخرے دماغ میں آئیں۔ اور دل میں جائیں اور خفقان اور غشی پیدا ہو لیکن اس صورت میں کچھ ظہور نہ ہو۔ اور جان لینا چاہیے کہ خفقان اور غشی کے اسباب جزئیہ بیان ہو چکے ہیں اب علامات کا بیان کیا جاتا ہے اور اس وجہ سے کہ بعضی علامات عام ہیں اور بعضی خاص ان کی ہر قسم کو علیحدہ بیان کیا جاتا ہے علامات عامہ کہ غشی کے سبب اقسام میں ظاہر ہو کر تھیں سو غشی کی حالت میں تو رنگ میں ندوی اور ہاتھ پاؤں میں سردی اور سانس میں ضعف اور نبض صغیر اور ضعیف اور شاید کہ تمام بدن سرد ہو جائے اور جس بجا کہ غشی قوی ہوئی ہو تو آنکھیں کھل سکتی اور غشی اور سکتے ہیں فرق ظاہر ہے خاص کہ اس بات سے کہ جب غشی دالے کو آواز دیتے ہیں تو اس کو محسوس ہوتی ہے اور جانتا ہے کہ گویا دور کی جگہ سے یا دیوار کے پیچھے سے آواز آتی ہے مگر الفاظ ٹھیک سمجھ میں نہیں آتے لیکن جتنا سبب قوی یا ضعیف ہو گا اتنا ہے اسی قدر ظاہر ہوئے اور الفاظ کو ٹھیک سمجھنے میں کمی اور زیادتی ہوتی ہے اور سکتے اس کے برخلاف کہ ہر چند اس کو کپکپاہٹیں آتے ہیں نہیں ہوتی اور سبب کا فرق بیان کیا کہ کچھ اور علامات خاصہ جیسے یہ بوجھا نا جاتا ہے کہ کس سبب سے ہے ہر چند کہ سبب کے پہلے ہونے سے معلوم ہو جاتا ہے لیکن یہاں بھی اس کا بیان کیا جاتا ہے جانا چاہیے کہ جس بجا کہ غشی کا سبب اشتلا ہو تو رنگیں دبی ہوئی اور نبض قوی ہوتی ہے لیکن امثالہ کے سبب گرائی اور تری ہوئی جس بجا کہ روح کے تھکسل ہونے سے غشی ہوتی ہے تو نبض ضعیف اور صغیر اور طبعی ہو کر تھیں ہے اور جس بجا کہ شریان یا اہر کے بھرم ہونے سے غشی ہوتی ہے تو شدید غشی کے اسباب میں سے کوئی اور سبب ظاہر نہیں ہوتا اور شدت سے غشی عارض ہوتی ہے جیسا ضعف محدود اور اعتدال الیم سے عارض ہوتی ہے اور لہذا لے کر جس شخص کو شدت کی غشی بار بار آئے اور ظاہر میں کوئی سبب نظر نہ آئے تو چاہنا کہ موت آتی ہے اور ظاہر کا سبب ہے کہ قوت حیوانی ضعیف ہو یا حجام میں بہت دیر تک ٹھہرے یا ضعیف محدود والہا نہار منہ خالی پیٹ تمام کرے یہاں تک محدود چھوڑا کہ وہ اور زیادہ پہنچائے اور اس کی شرکت سے دل کو ایذا پہنچے یا دل کی جس قوی ہو جائے اور ذرا سی بات سے ایذا پائے پھر جبکہ اسباب ہری میں سے کوئی سبب نہ ہو اور غشی شدت سے پیدا ہوتی ہو تو سمجھ سکتے ہیں کہ شریان و ریدی یا اہر میں سدہ پڑا ہے پھر اگر یہ غشی بار بار ہوتی ہو تو اس سے صحت پانا خیال میں نہیں آتا اور بجا کہ دل کی جس قوی ہونے سے عارض ہو تو اس کو بدوں سبب کے پیدا ہوتی ہے اور بدوں علاج قوی کے زائل ہو جاتی ہے اور جلد پیدا ہوتی ہے اور جلد مدفوف بھی ہو جاتی ہے اور اکثر یہ غشی ضعیف ہوا کرتی ہے اور جس بجا کہ شرکت کے سبب سے کسی اور سبب سے جنکا بیان مفصل ہو چکا واقع ہوتی ہو تو سبب کا پہلے ہونا اور بلا امتیاز جیسی جیسی ہر ایک سے مخصوص ہیں اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر نہ کہیں اس پر گواہ ہو گئی اور خفقان کے فصل سے اکثر مطالبہ کھل جائیگا فائدہ جلیلہ جس شخص کے نہ کا رنگ غشی کی حالت میں سبز ہو جائے اور سر اور گردن آگے کی طرف ٹھک آئے اور سر نہ اٹھا سکے تو اسی وقت مر جاتا ہے حاصل یہ ہے کہ بہت قوی غشی لا اعلان ہے نمونہ جبکہ اسہال کے بعد یا قصہ کے پیچھے یا کسی درد اور زخم کے بعد غشی کے مقدمے کی کچھ بھی علامتیں ظاہر ہوں تو جلد اسکا تدارک کریں اور غشی کہ رفتہ رفتہ عارض ہوتی ہو تو اس کے شروع ہونے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے نبض صغیر ہونے لگے اور رنگ بدلتا رہے اور آنکھ کی حرکت میں ضعف آئے اور آنکھ کے سامنے خیالات سیاہ یا دوسری قسم کے خیال نظر آئیں اور کچھ سردی پینا آئے لگے اور ہاتھ پاؤں سرد ہو جائیں پھر جب ٹرہنے لگے تو اعراض قوی ہوتے جائیں یہاں تک کہ غشی آجائے اور جیسے اسباب قوی یا ضعیف ہو گئے ویسی ہی غشی بھی شدید یا ضعیف ہوگی اور جانا چاہیے کہ جس شخص کو غشی سے پہلے اُبکائی آتی ہو یا متلی پیرا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس کا سبب محدود ہے اُنکھتا ہے۔ اور علامات کے اثر کرنے کی امید ہے اور اگر اعضا کی شرکت کے اسباب اور انکی علامتیں اور چھلے اور حال کے اسباب ہیں۔ سے کچھ ظاہر نہ ہو تو جانا چاہیے کہ سبب دل میں سے اُنکھتا ہے اور جلد ہلاک ہوگا اور اگر کسی شخص کو قصہ کھونے میں غشی آجائے حالانکہ بہت

چو کا میں جیسے نقاسے کی آواز اور اس کے ماننے کہ طبیعت کو جو نکالے اور روح اور حرارت کو حرکت میں لائے اور جن چیزوں سے چھینک آتی ہے ناک میں ڈالیں جیسے نکھکنی اور اس کے مانند تاکہ چھینک آجائے پھر اگر ان تدبیروں سے ہو نہ نکلے اور چھینک نہ آئے تو جان لیں کہ اس کے بچنے کی امید نہیں اور اگر غشی کا سبب درو قلع یا اس کے مانند ہو تو فلو نیادیں تاکہ اس کے جیسے کرنے سے درد ساکن ہو جائے پھر کوشش کر کے سبب کو ازل کریں اور اگر ہر دار جانور کے کھانسنے سے یا زہر و غذا کے کھانسنے سے غشی عارض ہو تو تریاق اور فائزہ ہریں اور اگر عارض نفسانی کے باعث غشی آئے تو جو عطر اس کے مزاج کو موافق ہو سو نگھاسیں اور سرد پانی اور سر و گلاب نافہ پاؤں پر ملیں اور بدن کو گرم رکھیں اور گرم روغن فم معدہ پر ملیں اور تھوڑی سی دیر ناک پکڑ لیں اور آہستہ آہستہ ملیں اور گلاب صلق میں ٹپکا بیٹھ دیا صبح ہو کہ فلو نیادیا کہ مجھ سے کہ فیو لیوں طرطوسی کی طرف مشرب ہے کہ جس کو فیلین بھی کہتے ہیں قرابادیں بقائی میں اسکی ہر کیپ اس طرح لکھی ہے۔ عاقرقرا فرقیوں منبل الطیب ایک دم زعفران پانچ درم بزر البیض مفید ہیں دم ان دواؤں کو ہر ایک پس کے شہ ضرورت کے موافق پیچے ہیں دواؤں کو ملا لیں مقدار خوراک قوی کے لئے بقدر ایک جوز اور کمزور کے لئے باقلا کے دانہ کے برابر اور لکڑی کے لئے چھنے کی مقدار فائزہ غشی کے اکثر انواع ہیں جو بہت پسینا آنے کے سبب پیدا ہوئے کرنا نقصان رکھتا ہے اور نافہ اور پاؤں کا ملنا اور گرم رکھنا اور فم معدہ پر گرم روغن ملنا اور چونکا مارا اور بوسلنے نہ دینا مفید ہے۔ اور اگر غشی کی حالت میں سردی کھائے یا سرد شرابوں سے احتنا میں سردی آجائے تو فلفلی اور اس کے مانند دیں فلفل بادیں فادری ہیں خلا فلی کی ترکیب اس طرح لکھی ہے فلفل سیاہ و سفید دار فلفل و دو ذریعہ عود لبیان ایک اوقیہ سنبل الطیب عا یا چار چار درم و درم و نیم تخم کرفس سیاہیوس ردی سیلچ اساروں راسن ایک ایک درم کوٹ اور چھان کے سر گھٹے شہد میں ملا کے بھون طیان کر میں مقدار خوراک گرم پانی کے ساتھ ایک درم اور جن کو گون کو ضعف معدہ کے سبب یا صفر کے غلبہ ہونے سے قصہ میں یا اس کے بعد غشی آجائے تو مناسبت ہے کہ قصہ کھولنے کے پہلے ایسے شربت دیں کہ حرکت کی تقویت کریں اور صفر کی تیزی دبا لیں جیسے شربت انار اور رب سیب اور رب لیمون اور اگر احتقان و غشی کا باعث ہو تو عطر کی خوشبو میں گونہ سو گھاسیں اور دوسری تدبیریں جو اس کے مناسبت عمل ہیں لائیں اور جس قسم کی دواؤں کی بو معدہ اور اس کے مزاج کے موافق ہو سو نگھاسیں جیسے فائزہ غار اولسن اور ہینگ اور ان کے مانند اختناق الرحم کے بیابیم اس کا مفصل ذکر آجنگا اور جس ریفس کے باطن میں آس ہو اور اس کے سبب نوبت کے شروع میں غشی عارض ہو تو مناسبت ہے کہ جب تپ کا اثر معلوم ہو نافہ اور پاؤں مضبوط باندھ دیں اور مالش کریں اور گرم چیزیں سے تکیہ کریں تاکہ مادہ اندر سے باہر کی طرف کھینچ آئے اور اسی طرح سونے بھی نہ دیں کیونکہ نیند میں طبیعت اور حرارت اندر کی طرف متوجہ ہوتی ہے اور اس وجہ سے مادہ بھی اندر کی طرف جاتا ہے اور درم اور درد کو بڑھاتا ہے اور غشی لاتا ہے اور اگر تپ جو قہ یا اور کوئی تپ غشی کا باعث ہو تو ہوش میں لانے کی تدبیر اسی کلام لویل سے معلوم ہوتی ہے اور جمیات کے باب میں بھی غشی کا بیان علیحدہ فصل میں آجنگا اور جو غشی دل کے درم اور اس کے دونوں کانوں کے درم کے موائے عارض ہو تو اس کا بیان علیحدہ فصل میں آتا ہے عرض ہوش میں لانے کی تدبیروں کا بیان ہو چکا ہے لیکن غشی کا وقت طبعی تو مناسبت ہے کہ سبب تحقیق کر کے جیسا اس کے مناسبت ہو علاج کریں مثلاً استفراغی میں بند کرنے کی تدبیر اور امتلائی میں استفراغ اور سوہرا ج میں تعیل کریں انتفاہ سرد پانی کا منہ پر پھینکا مارنے سے جلد ہوش آئے گی یہ دھیر ہے کہ سردی کم پھینکا طبیعت نیروار ہوتی ہے اور روح اور خون طبیعت کے انبعاث سے باہر کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس وجہ سے دکان حرارت جمع ہوتی ہے اور جو اس میں قوت آتی ہے وہی سبب ہے کہ حکماء نے پانی کو منہ پر چھڑکا کہ اس سے منہ پر باوجود کہ سبب معدن حرارت ہے اور دل و پان سے نزدیک ہے اس کا وہ اس میں زیادہ ہے کہ وہ دماغ سے بہت نزدیک ہے سو ادنیٰ امر باقی اعضا کی نسبت اس میں زیادہ ہوتا ہے اور اسی طرح سے ناک اور منہ جو ہوا پہنچنے کا راستہ ہے وہ بھی

انجری کے سبب سے جاری ہو تو بائیں ہاتھ کی فصد کھولیں اور بائیں ہاتھ کی فصد کھولنے کی وجہ ظاہر ہے۔ چوتھی فصل
 علت و خاتمہ کے بیان میں اور یہ اس طرح ہے کہ آدمی کو معلوم ہو کہ دل میں سے ادھر کی طرف دھواں اٹھتا ہے
 اور جب زیادتی ہوتی ہے تو سویر فکر اور فشی پیدا ہوتی ہے اور یہ اخلاط کے جلنے سے ہوتا ہے علاج انہیوں کے مطہر
 جلع ہوئے اخلاط کا نتیجہ اور ابھی اچھی غذاؤں سے اخلاط کی اصلاح کریں اور اگر اس مرض والے کو سیاہ اسہال یا کئی
 رنگ کے اسہال عارض ہوں یا کثیر جاری ہو جائے یا بواسیر کا خون بننے لگے تو اچھا ہو جاتا ہے پانچویں فصل
 ورم اذنی القلب کے بیان میں شرح میں بیان کیا گیا ہے کہ دل کے دوکان میں جان لینا چاہیے کہ بیہاری
 گرم امراض اور پڑانے پڑوں کے بعد عارض ہوا کرتی ہے اور اس کے یہ علامات ہیں کہ سینہ اور پیٹ اور فم معدہ کے متصل جہان اذنی القلب
 کی جگہ ہے بیمار کو بوجھ معلوم ہو اور اکثر وقتوں میں فشی کی سی حالت پیدا ہو اور منہ نہایت زرد ہو جائے اور آنکھوں پر بھر
 بھرا ہٹ معلوم ہو اور دل کی حرکت انسا طی منقطع ہو جائے یعنی دل خوب کشادہ نہ ہو سکے اور اس سے پہلے کہ محیط تک پہنچے مرکز
 کی طرف پلٹ آئے اور اس بیماری کا نشان یہ ہے کہ امراض مذکورہ پہلے ہو چکے ہوں اور یہ ورم اس طرح پیدا ہوا کرتا ہے کہ گرم
 امراض کے سبب سے روح اور حرارت تحلیل ہو جائے اور دل کی قوت ضعیف ہو جائے اس سبب سے غذا میں خوب تصرف نہ کر
 سکے اور طبیعت کے موافق فیض بھی دفع نہ کر سکے اس وجہ سے دل میں بڑے بڑے فضلے جمع ہو جسامیں اور اس سبب
 سے کہ دل شریف اور اس کی نسبت اس کے غشا اور دونوں کا خمیس میں طبیعت اس فضلے کو خمیس کی طرف دفع کرتی ہے۔ بالضرور
 غلاف میں یا ان دونوں چیزوں میں آگاس پیدا ہو جیسا ماوسے کا میلان ہو اور یہ ورم سرد ہے کیونکہ گرم آگاس دن میں ہو۔ یا غلاف میں ہر
 یا اس کے دونوں کانوں میں تو مہلت نہیں دیتا اسی وقت بار ڈالتا ہے اور جو ہر دل میں اگرچہ سرد دم ہو مہلک ہے مگر سرد دم کو جو
 ہر دل میں نہ ہو اگر جلد تارک کیا جائے تو علاج پذیر ہے اور نہیں تو آدمی روز بروز دُبلتا ہوتا ہے یہاں تک کہ مر جاتا ہے جالینوس کہتا
 ہے کہ میرے پاس ایک بندہ تھا۔ دن بدن دُبلتا ہوتا تھا میں نے جب اس کو فوج کیا اور اس کے پیٹ کو چیر ڈالا تو اس کے
 دل کے غلاف میں سخت ورم دیکھا سو میں نے جان لیا کہ اس کے دُبلے ہونے کا یہی باعث تھا جانا چاہئے کہ بندہ کے اعضا آدمی
 کے جیسے ہوتے ہیں اسی لئے جالینوس نے بہت سے بندہ اکٹھے کئے تھے جب شرح میں کوئی بات مشکل پیش آتی تھی۔ تو بندہ
 کو مار کے دیکھ لیتا تھا۔ علاج ماوسے کی تلیف اور تحلیل کے لئے باؤنہ اکیلل پر سیاہ نشان سبوس گندم پانی میں
 جوش کر کے سینے پر اور فم حدرے پر لٹول کریں اور باؤنہ اکیلل اتنی زحمت کی تھی اور کرنب کی تھی ضما کریں اور غذاؤں سے اور
 دواؤں سے دل کی تقویت کریں اور جو ورم دل کے دونوں کانوں میں ہوتا ہے غلاف کے ورم کی نسبت بہت بڑا ہوتا ہے اور
 اس کا بیمار اکثر بہوش رہتا ہے اور اس کی آفت بہت سخت ہے اس لئے کہ یہ دونوں کان ہوا کے اندر جانے اور نکلنے کے باہر نکلنے
 راستہ میں جب ان میں ورم پیدا ہوگا تو دل تنگ ہو جائیگا اور اس سبب دل میں فساد آتا ہے کہ ہوا کا پہنچنا اور انجری سے کا نکلنا طبعی طریقے
 پر نہیں رہتا ہے اور موت نزدیک ہو جاتی ہے اور غلاف کا آگاس اسکے بر خلاف ہے کہ اس میں فشی کی شدت نہیں اور ایک مدت تک مہلت
 دیتی ہے کیونکہ دل میں ہوا آئے کا راستہ کھلا رہتا ہے اور دل تنگ نہیں ہوتا کہ جلد ہلاک کرے اور ظاہر ہو کہ دل جراحت اور قروح اور ہور کا ہرگز
 متحمل نہیں ہوتا اور طبائے کتبہ میں کہ جب جو ہر دل پر پھنسی پیدا ہو اور رگ میں سے سیاہ خون نکل آئے تو بیمار مر جاتا ہے اور اگر دل کے
 جوف میں زخم پہنچ جائے تو اسی وقت ہلاک کرتا ہے اور اگر نہ پہنچے تو بیمار کو دوسرے دن مار ڈالتا ہے اور جان لینا چاہئے کہ بعض اہل
 میں مشاہدے کے اعتبار سے بیان کیا جاتا ہے اگرچہ متقدمین سے کسی نے بھی اسکی تصریح نہیں کیونکہ حوادث نامتناہی ہیں۔

چھٹی فصل منظر القلب کے بیان میں یہ ایسا مرض ہے کہ آدمی کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دل ٹھجا اور دبا جاتا ہے پھر غش آجاتا ہے اور اس سے بہت کد اب نکلتا ہے اور اس بیماری کا یہ سبب ہے کہ نفوس اس اسودادی مادہ دل پر ٹپک جائے اور مادہ مکہ کم ہو نیکی یہ دیں ہے کہ غشی خفیف ہوتی ہے اور اس مادہ میں عفو نہ اوکیت نہیں ہوتی تو مادہ کم ہونے سے کام دھلتا لیکن مادہ کی زیادتی اور کمی کے موافق غشی کا حال مختلف ہوا کرتا ہے علاج سودا کے استفرغ کیلئے ایسی چیزیں دیں کہ سودا کہ بہت دور سے نکال لائیں اور جگر کے مزاج کی تبدیل میں کوشش کریں تاکہ خون طبعی پیدا ہو اور جس قسم کے مضر حرات کا ذکر مابو لیا میں ہو چکا ہے ان سے وکی تقویت کریں اور چاہیں کہ تریاق کبیر اس مرض میں بہت نفع ہے و طبیب کہ استفرغ سودا کے لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے بیان فرمایا اس کی ترکیب سنہ کی سات درم گل سرخ چار درم قندیل پوٹلی میں باندھ کر دست ہلکے زرد ہلکے سیاہ پانچ پانچ درم ہسٹاچ اصل آستون ہسٹاچ را زیا نہ دود درم اسطوخودوس پر سیاہ و شان شاہترہ گاؤر یا باد تھو پینٹہ نیو فریتین تین درم موینہ منقہ لپستان تیس دانہ تین رطل پانی میں جوش کریں جب آدھا رہ جائے تو چھان کے گلشنہ آفتابی میں درم مغلولس بنیا رشنبر روغن بادام میں چرب کر کے ترنجبین پانچ پانچ درم ہن صنفی میں مل کر کے پیش مرد قوی المزاج کے لئے ایک نور اک ہے

ساتویں فصل نقشر القلب کے بیان میں وہ اس طرح ہے کہ آدمی کو معلوم ہو کہ کوئی چیز اس کے دل کو چیلتی ہے اور الم کی شدت سے بہوش ہو کر پڑے اور پھر جلد ہوش آجائے اس لئے کہ سبب ضعیف ہے اور جلد زائل ہو جاتا ہے اور یہ مرض ایسے شخص کو ہوتا ہے کہ ایک مدت تک اس میں صفراوی میں مبتلا رہے یہاں تک کہ رطوبت قریب بال نقاد میں ٹھکے لگیں یا اس کو عارض ہوتا ہے کہ جس کے داغ سے گرم اور تیز فطریہ ہو کر دل پر گریں جب کہ اس میں دغول مختلف ہیں اور ظاہر ہے کہ رطوبت داغیہ اکثر مدد سے پہنچ کر لگتی ہیں اور دل میں گرتین گریہ کے واسطے سے اور جب یہ یہ میں آتی ہیں تو اکثر کھانسی میں نکال جاتے ہیں اور دل کی طرف نہیں جاتیں اور کبھی یہ رے کے ضعف سے کھانسی میں نہیں نکلتی اور دل پر چا پڑیں

اس تو بے نال ہلاک کوا انتی ہی اسی لئے اس بحث میں شرح کرتا ہے ان حیل القلب علی المقعدۃ فان الاستسعال الصفراوی قد یؤثر فی القصدۃ الصفراوی الی المقعدۃ واذ اظال یؤثر فی المقعدۃ فیحس العلیل کان قلبہ نہ نقشر ولا یجف ان حصول السجود والنقشر فی القلب عند الاستسعال الصفراوی یجید جدا و القلب یشر فیہ لا یجف و قدما الادبہ فی الاوت بقیۃ یعنی بہتر یہ ہے کہ قلب کو مدد سے چھول کر اس کیونکہ کبھی اسہال صفراوی مدد سے ہے صفراوی کے گرنے سے ہو کر تاس ہے اور جب طول پکڑتا ہے تو مدد سے کی جنتوں کو چھیل دانتا ہے تب بیمار کو معام ہوتا ہے کہ گویا اس کا دل چھلکا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ اسہال صفراوی میں قلب پر نقشر ہونا نہایت ہیچ ہے اس لئے کہ قلب اپنے شرافت کے سبب ایسی ایسی ایذا نہ اٹھا سکتا بلکہ اس سے پہلے ہی موت آجائی اور اس مرض کی علامت یہ ہے کہ جب بیمار ہلاکت کا لہو نہ ہو اور ابتدا اور اتمام کے سبب سے شکر ایسی چھریاں پڑ جائیں اور زہر و شو ہو جائے اور قوت کے تحلیل ہو جائے اور تاس کے ضعف سے پوزن میں کسی جگہ بہت سراپا ہوتا ہے اس لئے علاج سبب کو دلائ کریں اگرچہ صفرا کا ہی تغیب کرنا پڑے اور اس کی اصلاح کے واسطے اسے لطیف چھیل لے کر کھلایا جائے جیسے کہ ایک تیز و دوران کا کہ شش اور پاکیزہ روٹی اور کسی تیز چیز سے غذا کی اصلاح کریں تاکہ صفرا نہ پیدا ہو اور شربت مقوی و شوہر دار پلائیاد و جہر ہار کو فریاد سے بچائے اس مرض ہو تو پہلے تیز و شو کا تغیب کر بہ پھر اگر ضرورت ہو تو شربت خوشخاشن استعمال کریں کہ رطوبت گرنے سے اس کے ہلاکت ہے

اٹھویں فصل تدریج القلب کے بیان میں اس کی صفراوی ہے کہ آدمی کو معلوم ہو کہ اس کا دل سینے سے باہر نکلا آتا ہے اس کا سبب سود مزاج و لوی ہے یا صفراوی کہ دل میں عارض ہو جاتا ہے اور رفع ایذا کیلئے دل حرکت کرتا ہے اور رشح کی صفراوی سے بیمار چھلکا ہے کہ گویا دل نکلا آتا ہے اور اس بیماری کی علامت یہ ہے کہ بیمار یہ ہے کہ جب یہ کہیں تیز پیش آئے تو منہ کا رنگ مادہ کے دانہ سرخ یا نہر یا اس کے مانند چھیا کہ خون اور صفرا کو لازم ہے ہو جائے علاج داغ سے باسلیق کی فصیل لکھو لیں اور شاہترہ اور ہلکے زرد سے طبیب سے اور ان کے مانند جن کا ذکر مفصل ہو چکا ہے طبیب سے کو نرم کریں اور غذا کی اصلاح اور صفراوی سے سبب قلب کی تقویت

کریں اور کلاب اور عرق سرد مشک اور صندل پر مداومت کرنا مفید ہے اور اکثر امراض قلب میں نافع ہے تو میں فصل
 اختراع الرطوبۃ علی القلب کے بیان میں یعنی قلب پر رطوبت کا چھا جانا اور یہ ایسی بیماری ہے کہ آدمی اپنے دل
 کو ایسا سمجھے گویا پانی میں تیرتا ہے اور حرکت اختلاجی کے طور پر دل حرکت کرے اور اس مرض کا سبب یہ ہے کہ رطوبت جمع ہو کر اس غشا میں بند
 ہو گئی ہے جو دل پر محیط ہے یہی سبب ہے کہ جب آدمی اس رطوبت کی بدولت کا احساس کر لے جو دل کے گرد آگئی ہے تو اپنے دل کو خیال کرتا ہے کہ پانی
 میں پڑا ہے اور جب سردی کے محسوس ہو تو دل ایذا ہوتا ہے تو حرکت اختلاجی کے طور پر حرکت کرتا ہے یہ واسطے قدام اس مرض کو خفقا کے اقسام
 شمار کرتے ہیں علاج رطوبات کے تحلیل اور استفرغ کیلئے ایسا جراثیم قویہ اور ان کے مانند دیر اور ریاضت کریں اور گل سرخ سنبل زعفران لیکر باور بخورے
 کے پانی میں ملا کر پیئے پڑھا کریں اور دل میں گری پہنچانے اور اسکے رطوبات کو تحلیل کرنے کے لئے بہتر تدبیر یہ ہے کہ بیمار کو غصے اور غضب میں لائیں
 تا کہ کسی پر رطوبات جو دل پر چھا گئی ہیں مقدار میں زیادہ ہوتی ہیں اور حرارت غیر معتدل سے خشک ہو کر دل پر چھٹ جاتی ہیں اور اس کو دباتی ہیں اور
 انبساط طبعی سے دے دیتے ہیں اس حالت میں نفس میں اختلاف آتا ہے اور توت ساقط ہو جاتی ہے طبعیت میں غضب آتا ہے اور اسکی یہ تدبیر
 کہ سینہ پر دم کرنے والی چیزیں اور گرم روغن استعمال کریں تاکہ تشنگی نائل ہو پھر جس طرح ذکر کیا ہے استفرغ کریں اور دل کی تقویت میں کوشش کریں
 دسویں فصل جذب القلب کے بیان میں وہ اس طرح ہے کہ آدمی سمجھے گویا دل منہ کی طرف کھینچا جاتا ہے اور اس بیماری کا
 سبب فاعلی یہ ہے کہ جگر کے مایق میں کوئی خلط آجائے اس سبب مایق مذکورہ کھینچ جائیں اور اس سبب سے کہ دل جگر سے مشارکت رکھتا
 ہے اس کے مایق کھینچنے سے دل بھی کھینچنے لگے اور شاید کہ کشش محسوس ہونے سے دل میں اطمینان اور غشی کی مئی حالت عارض ہو علاج
 ان چیزوں سے خلط کا استفرغ کریں جو اس کے مناسب ہوں اور بیمار کے رنگ سے اور دوسری علامات سے خلط کو پہچان سکتے ہیں

اگیا ہواں باب امراض نندی یعنی چھاتیوں کی بیماری کے بیان میں

ندی پستان کو کہتے ہیں جب آدمی بالغ ہوتا ہے تو پستان میں گرہ سی پڑ جاتی ہے موم و درہاں ہیں تو حرارت کے غلبے سے جو اسکے مزاج کو لادم ہے
 تحلیل ہو جاتی ہیں اور خون میں لڑوہ چھتی کی کثرت اور حرارت کے ضعف سے ہواں کا زناہم ہے روز بروز زیادہ ہوتی ہیں پستان شک کہ شیر خواروں
 کے زرق کا چشمہ بن جاتی ہیں اور سینہ کی حرارت اور روح کا مسکن ہو جاتی ہیں اور واضح ہو کہ دودھ اور خون اور توت پر چھت کہ دھور سے پستان لہو
 ہیں لگرتیوں کی پیدائش کے اسباب پر اور اس لئے کہ دودھ اور خون توت سے ہیں خون سے کہ ان مکانوں میں خون پکڑ جاتا ہے اور دودھ شریان
 میں اطمینان سے کھینچا جاتا ہے بعضوں کے نزدیک تو گرم اور توتوں کے مانند ہے اور بعض کے کہتے ہیں کہ سرد ہے اور توت سے کھینچا جاتا ہے ہر ایک اسباب
 ساقط ہیں یہ پہلی فصل قولدہ اللہ کے بیان میں یعنی دودھ کم ہونا اور اس کے کئی سبب ہیں پہلا سبب یہ ہے کہ توتوں کی روح سرد ہو جائے
 تو کئی زیادتی تیسرا سبب یہ ہے کہ توتوں کا دودھ اور خون کا کھینچا جانا کم ہو جائے چوتھا سبب یہ ہے کہ توتوں کا دودھ اور خون کا کھینچا جانا کم ہو جائے
 اور ظاہر ہو کہ دودھ کا مادہ اصل میں خون سے بنتا ہے کم ہو جائے گا اور خون کم ہو جائے گا اسباب بہت ہیں پہلا سبب یہ ہے کہ دودھ یا
 حقیق یا نفاس میں خون کا نکل جانا دوسرا سبب یہ ہے کہ غذا اور مایق غذاؤں کا کھانا جان سے بہت کم خون پیدا ہو جائے تیسرا سبب یہ ہے
 سرد اور خشک غذا ایسی چھاتیوں میں عارض ہوتی ہے یا نفاس کی طبعیت کہ خون کے پیدا کرنے سے روک دے چوتھا سبب یہ ہے کہ خون
 کی پیدائش میں نقصان آئے اور اگر جسم کی عظام صحت میں اسباب کے پہلے ہوئے یا موم و درہاں سے توتوں کی سہمائی ہو جائے یا دوسرے سبب سے یا غشی میں
 علاج سبب کے نائل کرنا ہے کوشش کریں اور وہ غذا پکڑا لیں جس سے خون پیدا ہو اور ایسی چیزیں پکڑا لیں جن سے خون تپتا ہے اور
 اسکے ساتھ مزاج اور سبب کی رعایت رکھیں اور جب تک غذاؤں سے کام چلے دوں کی طرف متوجہ نہ ہوں دوسری قسم دودھ کا کم ہونا کہ خون کی زیادتی
 سے ہواور یا ایسا ہوا کہ توتوں میں بہت تپتا ہے اور اس میں کچھ رونا دھن سے لیکن طبیعت اسکی زیادتی سے اسکو ہضم نہ کر سکتا

اور اس کو دودھ نہ پائے۔ اور خون کے غلبے کی علامت ظاہر ہے علاج نصیب کھولیں اور ایسی چیز استعمال کریں کہ خون کھلے اور دودھ پیدا کرے اور طبیعت کو قوت دے اور جو چیز خون کو فاسد کرے اس سے پرہیز کریں تاکہ کسی اور بلا میں نہ ڈالے اور اکثر شربت کا خوف یا ٹراغم یا بچے کی محبت کا کم ہونا یا کوئی اور سبب دودھ کی کمی کا باعث ہو کہ طبیعت کو دودھ کے پیدا کرنے سے روکنا ہو اور باوجودیکہ بدن میں خون موافق اور صالح ہو لیکن دودھ کم ہو جائے اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ خون کی کمی اور فساد کی علامتوں میں سے کچھ بھی ظاہر نہ ہو اور اس کے اسباب ظاہر ہوں علاج سبب کو زایل کریں اور مقویات اور مفرحات دیں تاکہ طبیعت دودھ پیدا کرنے پر متوجہ ہو تیسری قسم دودھ کا کم ہونا جو خون کے فساد سے ہو اور یہ دو طرح پر ہے ایک تو یہ ہے کہ تینوں خلطوں میں سے کوئی خلط خون میں بچائے اور اس کو بگاڑ دے اور یہ بات ظاہر ہے کہ خون فاسد سے دودھ بہت کم پیدا ہوتا ہے دوسرے یہ کہ سوء مزاج سادہ بدن میں عارض ہو اور خون کو فاسد کر دے یا خلط پستان میں لاطن ہو جو طبیعت خون کو اس طرف نہ بھیجے اگرچہ صالح ہو اور اس قسم کو ہم دو نوعوں میں بیان کرتے ہیں پہلی نوع اس فساد خون کے میان میں کہ اخلاط کے غلبے سے ہو اور صفرائے غلبے کی یہ علامت ہے کہ دودھ بڑھتا ہے اور زرد ہو اور تیزی اور جلن مرے میں اور بوی میں معلوم ہو اور دودھ بلغم کے غلبے کی یہ علامت ہے کہ دودھ بہت سفید اور قوام میں پانی سا ہو اور مزہ اور بوی میں ترش ہو اور سودا کے غلبے کی یہ علامت ہے کہ دودھ بہت گاڑھا ہو اور اس کی سفیدی میں کمورت معلوم ہو اور مقدار میں بہت کم ہو اور کبھی خشکی کی افراط سے دودھ کا قوام نہایت غلیظ ہوتا ہے۔ اور تار سا نکلا کرتا ہے فائدہ جو کچھ بلغمی میں دودھ کے ترش ہونیکا ذکر کیا ہے اس صورت میں ہے کہ سوئی کا بہت غلیظ ہو اور نہیں تو اگر غلیظ کیا حرارت ہوگی تو اس کا مزہ شور ہوگا نہ ترش علاج جو خلط غالب ہو اس کا استفرغ کریں اور جو دوا یا غذا اسکے مضاد ہو استعمال کریں مثلاً صفرو میں ماء کشیر اور اسفند بیاچہ برہہ اور یزغالہ کے گوشت کا بنا ہوا اور انجا صبیہ اور رمانیہ اور لیونیہ کھلائیں اور بلغمی میں زیر بیاچہ جس میں تخم گزادر یاویان ہو اور صریرہ آرو گندم اور کچھ تھوڑی تھوڑی اور روغن اور شہد سے بنا کر دیں اور سوداوی میں گیہوں اور بوجہ اور سنخود اور انجیر اور روغن بادام کا پکا ہوا شوربا اور مرغ فریہ کا گوشت اور دودھ والی بھڑکی کھیری مفید ہے اور جس مریضہ کے دودھ میں تار سے آتے ہوں تو بنفشہ اور جملی اور جو کا آنا پانی میں پکا کر سینہ اور پستان پر ملا کریں اور ان کے جوشاندے سے نپول کریں اور ترغذائیں کھلائیں دوسری نوع اس فساد خون کے بیان میں کہ سوء مزاج سے عارض ہو اور ہر ایک سوء مزاج کی علامت ظاہر ہے اور جن غذاؤں اور شرابوں کا ذکر مادی میں ہو چکا ہے۔ ان سے مزاج کی اصلاح اور بدل دینا اس نوع کا علاج ہے۔ اور پستان میں جو سوء مزاج آگیا ہے اس کا ازالہ لگاتے کی دواؤں سے ہو سکتا ہے انتہا جو چیز منی کو زیادہ کرتی ہے دودھ کو بھی بڑھاتی ہے۔ جیسے توری سفید اور سرخ اور تخم فخشاش سفید اور بھٹیر اور بکری کی کھیری اور جو غذا مائل بکری اور تری ہو اور صغری کے لئے شیرہ تخم خیارین شیرہ تخم کدو جللاب کے ساتھ اور جو ان بکری کا بھیجا اور گائے کا دودھ اور شکر ملا کر اور تازی چھلی اور پالک دودھ بڑھاتی ہے اور بلغمی اور سوداوی کے لئے دودھ اور صریرہ گندم اور تازہ دودھ اور برگ بادیاں کا پنا کر دیں اور اچھا دودھ دے کہ صاف خون سے پیدا ہو اور اس کا یہ نشان ہے کہ رنگ اور قوام میں معتدل اور بوجہ اور فرسہ میں اچھا ہو ایسی دوا کی ترکیب دودھ کو بڑھانے کا آنا لیکر شراب انگوری میں ال کر چھان لیں اور اس شراب صاف کو پلائیں اور اسکا نقل سینے اور پستان پر لگائیں دوسری دوا کہ دودھ کو بڑھائے گا جو اور پیاز اور شلجم اور سویا اور مولی اور سونف کے بیج سب کو برابر کرے اور ان سب کو برابر بچھنے ہوئے چھنے لیں اور سب کو کوٹ اور چھان کر رکھیں اور ہر روز صبح کے وقت پانچ استار تازہ سے دودھ کھپا کر کھلائیں اور اگر کابل چھنے دودھ میں بھگو کر رات بھر رکھیں اور ہر روز صبح کو اس دودھ میں شکر ملا کر پلائیں تو دودھ بڑھاتا ہے ایسے خدو کی ترکیب کہ دودھ کو زیادہ کرے آرد باقلا دس درم کٹی اور چھنی ہوئی یا دھنچ پانچ درو نوں کو باور وچ کے پانی میں گوندہ کر پستان پر خدو کریں اس خدو کی ترکیب کہ منف رحمہ اللہ سے قرایاؤں میں ذکر کیا ہے تخم بادروچ آرد جو آرد باقلا خلد فوج سدا بلک پیسے چھاتی چھان کریں دوسری فصل کثرت اللبن ودرہ اس کے بیان میں یعنی دودھ کا زیادہ بڑھ جانا اور بہت ہونا چاہتا ہے کہ دودھ بہت ہونا

کئی وجہ سے مضر ہے ایک تو یہ کہ بدن کو ضعیف کرتا ہے کیونکہ دودھ کا مادہ خون اور اس کا زیادہ استفراغ غصہ لائے دوسرے اس بات کا خوف ہے کہ کثرت کے سبب چھاتیوں میں رک جائے اور اس میں خارج کی سردی پہنچ کر اس کو کثیف کر دے اسے اس سبب فاسد ہو جائے اور اکثر ترش بھی ہو جاتا ہے تیسرے یہ کہ پستان میں بہت سا خون آ کر حرارت عزیز کی کو دے لے اس وجہ سے حرارت اس میں تقریباً ذکر کر سکے اور آفتیں برپا ہوں جو تھکے یہ کہ شاید کچھ وٹ کی شدت سے پستان میں دم یا دوسرے امراض پیدا ہوں حاصل یہ ہے کہ جب دودھ کی زیادتی حد سے بڑھ جائے تو اس کا نازک کرنا چاہیے مگر جس مریض کو ضعف اور دوسری آفت نہ بڑھائے اس لئے کہ بعضی عورتیں ایسی ہوتی ہیں کہ بہت سا کھاتی ہیں اور ان کے بدن میں خون بہت پیدا ہوتا ہے اس سبب دودھ بڑھ جاتا ہے اور اس پر بھی کوئی آفت نہیں آتی ہے سو ایسی عورتوں کے لئے دودھ کے کم کرنا چاہیے استعمال نہ کریں اور اگر یہ جانیں کہ کوئی دوسری آفت آپڑی تو فدا کم کریں اور ایسی چیزیں استعمال کریں جو رطوبت کو خشک کر دیں اس سے دودھ کم ہو جائیگا اور جان لینا چاہئے کہ دودھ کی کثرت کے اسباب کی کے اسباب کے ضد ہیں۔ اکچھی ایسا بھی ہے کہ عورتوں کو بدون حمل کے پستان میں دودھ پیدا ہو جاتا ہے اور درد اٹھتا ہے خاص کر جب حیض بند ہو گیا ہو۔ اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ مرد و جان کی پستان میں بلوغ کے وقت دودھ پیدا ہو جاتا ہے اور درد اٹھتا ہے علاج جو چیز رطوبت کو خشک اور تحلیل اور مٹی کو کم کر دے اور جو چیز کہ حیض کا اور راکرے مفید ہے کیونکہ خون کا دودھ ہے مٹی پستان سے رحم کی طرف مندرج ہوگا خصوصاً اگر حیض کا بند ہونا کثرت کا باعث ہو ایسے طلا کی ترکیب کہ اگر پستان پر لگائیں تو دودھ کم ہو جائے۔ لک مروار سنگ لیکر روغن گل میں ملا کر طلا کریں دوسری ترکیب زہرہ سر کے میں ملا کر طلا کریں اور سرد چیزوں میں سے جو اس باب میں مفید ہیں طفیل یعنی مسودہ کے میں جو ش کی ہوئی ہے اور کا ہو کھانا اور ضا و کرنا اسپنول کا لعاب طلا کرنا اور اس کی تپتی کا ضا و کرنا مفید ہے اور گرم چیزوں میں سے سداب کھانا اور ضا و کرنا اور تخم مداب خصوصاً کوئی اور زیرہ کھانا اور سر کے میں ملا کر ضا و کرنا اور تخم کرنی کوٹ کر ضا و کرنا مفید ہے فاختک چیزوں سے مثل آرد و طیبہ آرد باقلا کے مراد ہے کلاب اور روغن گل میں ملا کر طلا کریں سرے طلا کی ترکیب گل ارنی اور سور کے اور کلاب میں پیسکے طلا کریں اور غذا آتش ساق اور غورہ اور آب لیون فیرو ترشیوں سے اختیار کریں اور سور کھانا دودھ کو کم پیدا کرتا ہے تیسری فصل اورام اور تھوڑے کے بیان میں جو پستان میں عارض ہوتے ہیں جاننا چاہئے کہ جیسے گرم اور سرد اور ام و عفتوں میں پیدا ہو جاتا ہے پستان میں بھی پیدا ہو سکتے ہیں از مطلق اورام کا بیان آئیگا حسب حاجت اسی فصل سے تلاش کریں مگر بعضی دوائیں لگانا بھی ہم اس جگہ بیان کر رہے ہیں جو پستان کے آماس کو مضمون میں جان لینا چاہئے کہ اگر آماس گرم ہو تو مہر کہ گرم پانی میں ملا کر کبیری یا سیل کے پھکنے میں دم پر رکھیں اور سکھیں اور روغن گاؤں آرد باقلا ملا کر ضا و کریں اور غیب الشعلہ کی تپتی کو کوٹ کر روغن گل میں پھکنے کے آماس پر لگائیں اور تین دن کے بعد ان ضا ووں کو استعمال کریں جن کا بیان نقص اللہن میں آئیگا اور اگر آماس سرد ہو تو کرفس کوٹ کر پستان پر رکھیں اور بالونہ کوٹ کر باقلا کے پانی میں یا کرفس کے پانی میں ملا کر لگانا مفید ہے اور پستان میں ایک قسم کا دم ہوتا ہے کہ دودھ کے بستر ہونے اور پیر ہو جانے سے یا استفراغ ہونے سے پیدا ہو جاتا ہے اور پستان میں تین سبب دودھ بھرد اور پیر ہو جاتا ہے پہلا سبب تو بہت گرم مزاج کہ دودھ کی رطوبت کو خشک کر دے اور یہ مزاج خواہ تمام بدن میں عارض ہو خواہ فقط دونوں پستانوں میں دوسرا سبب بہت سرد مزاج کہ بدن میں یا پستان میں پیدا ہو اور اس کے سبب سے دودھ ٹھٹھڑ جائے تیسرا سبب یہ کہ بچہ ضعیف ہو یا کسی عارضے سے دودھ چوس نہ سکے اور دیر تک رہنے سے دودھ کا قوام غلیظ اور کثیف ہو جائے اور مٹی ٹھٹھیں ہے یعنی پیر ہو جانا اور گرم اور سرد مزاج کی علامتیں بہت جگہ معلوم ہو چکی ہیں علاج اگر مزاج گرم ہو تو ایک کپڑا پانی اور سر کے میں جھگو کر پستان پر رکھیں تاکہ حرارت کی تسکین کرے اور نقص کو مانع ہو اور تھن کو قطع کرے اور ہمیشہ روغن بنفشہ طلا کریں اور نیم گرم پانی پیئے اور پستان پر ڈالیں اور جس مریض کو حرارت کی شدت ہو تو آرد باقلا آرد جو اور آرد سناغ اٹھارے کی زردی اور سنہنتر اور غرقہ کے پانی میں ملا کر طلا کریں اور ایسے ہی جو چیز سردی پہنچا دے۔ اور روغن کی تسکین کرے۔

سے زیادہ نہ ہوں اسفیداج طین قیہ لیا ہر ایک دودرم لیکرہ ونوں کو برگ تنگ کے پانی میں یا اُسکے تخم کے چوٹا ندرے میں ملا کر تھوڑا سا روغن مصطکی اُس میں ڈال کر سر جینے میں تین دن طلا کریں اور طلا کے وقت کتان کا ٹکڑہ بازو کے پانی میں بھگو کر سر کریں اور پستان پر رکھیں اور تمام میں جانا کم کریں دوسرا طلا پاکیزہ مٹی جس کو عربی میں حرکتے میں ہیں درم شوکران دودرم لیکر سر کے میں ملائیں اور تین دن تک طلا کریں دوسرا شخہ طین شاموس افاقیا سفیدہ سب برابر لیکر کوٹ لیں اور تنگ کا پانی پوٹ کے اُس میں ملا کر طلا کریں دوسرا شخہ پکڑی پسکرہ و قن زیت کے ساتھ سیسے کی کھل میں پیس لیں جب تھوڑا سا سیسہ اس میں گھس جائے تو ہمیشہ طلا کریں تنہا تنگ کا جو یہاں ذکر کیا ہے اُس سے بیج مراد ہے جس کو ہندی میں اجوائن خراسانی کہتے ہیں اور تنگ خواروں کی تنگ نہیں جس کو قنڈ بولتے ہیں ۔

بارہواں باب امراض معدہ کے بیان میں

معدہ ایک گول جسم ہے ۔ اور پچھوں اور رگوں اور شریانوں سے مرکب ہے اور سب کا سب تین جزو پر منقسم ہے یعنی مری اور فم معدہ اور قعر معدہ سو مری تو منہ کی انتہا سے شروع ہوتی ہے اور سینے کی ہڈیوں کی تہ تک پہنچتی ہے اور امراض قضا اور مری کے باب میں بیان کیا گیا اور فم معدہ کی جگہ مری کی انتہا اور معدے کا شروع ہے اور اُس پر گوشت نہیں اور اُسکی جس بہت ہے اور ایک گروہ اسکو فواد کہتے ہیں اور دل کا نام اس پر پڑتا ہے اور قعر معدہ کی جگہ ناف کے اوپر ہے اُس جگہ گوشت زیادہ ہے تاکہ غذا کا ہضم کامل ہو جاتا چاہیے کہ معدے کے دو طبقے ہیں اندر کا طبقہ عصیانی ہے تاکہ جس جمل اور باہر کا طبقہ لحمانی ہے تاکہ ہضم کو امداد پہنچے اور حرارت پیدا ہو اور یہ بات کہ قعر معدہ میں زیادہ گوشت ہے تو اس سے مراد نہیں کہ قعر والے طبقے میں گوشت ہے بلکہ یہ بات ہے کہ اُس جگہ باہر کے طبقے میں اُس کے بعضے اجزاء کی نسبت زیادہ گوشت ہے اور طبقہ اندرونی کی لیغیں بعضی تو دمازیں اور بعضی ترچیں تاکہ غذا کا جذبہ اور امساک حاصل ہو اور باہر کے طبقہ کی لیغیں چڑی ہیں تاکہ فضا دفع کریں اور مری میں کوئی لیغ ترچھی نہیں کیونکہ یہاں امساک کا کچھ کام نہیں جان لینا چاہیے کہ جس کے پٹے کی ایک شاخ فم معدہ میں آکر بچھ گئی ہے تاکہ اس آسے کے وسیلے سے غذا کا نقصان جلد محسوس ہو اور حکیم مطلق نے معدے کے اجزاء میں یا اور کسی دوسرے عضو میں یہ جس نہیں رکھی ہے اس لئے کہ اگر تمام بدن کو بھوک کی جس ہوتی جیسے فم معدہ کو ہوتی ہے تو روزہ دار لوگ بیمار ہوتے اور بھوکے آدمیوں کا تمام بدن خارش اور سوزش میں مبتلا ہوتا اور کسی شخص میں تہی برداشت نہ ہوتی کہ ایک وقت کا کھانا چھوڑ سکتا اور یہ بات ظاہر ہے کہ کیلوں معدے میں بنتا ہے پھر اس میں سے غذا کا خلاصہ باریک رگوں کے وسیلے سے جو معدے اور جگر کے قعر میں ملی ہوئی ہیں جگہ کی طرف کھینچ جاتا ہے اور فضا انت کی طرف متدفع ہوتا ہے جس کا اثنا عشری نام ہے اور قعر معدہ میں مری کے مقابل واقع ہے اور اس سے پہلے غذا کا تقاضا اور ہضم معدے سے مخصوص ہے اور سب اعضا کو اس کی طرف حاجت ہے تو اُس کو عضو مشارکت کہتے ہیں اُس میں آفت آنے سے سب اعضاء میں آفت پہنچتی ہے اسی واسطے ہر مرض کے علاج میں اُس کی رعایت ضروری ہے جیسا کہ مقرر ہو چکا ہے اور اس باب میں کئی فصلیں ہیں ف جو تشریح مولف نے بیان کی اس کا یہ سبب ہے کہ پچھاسروہے اور گوشت گرم اور جب کھانا قعر معدہ میں قرار پکڑتا ہے تو اُسکے پکانے کے لئے گرمی کی حاجت پڑتی ہے اس لئے کہ سردی سے کوئی چیز نہیں پکتی ہے لہذا اُس جگہ گوشت زیادہ کیا گیا اور چونکہ فم معدہ کو کھانے اور پینے کی چیزوں کے جذب کرنے کی حاجت زیادہ ہے تو حکمت اس کی مقتضی ہوئی کہ اس جگہ پٹے زیادہ ہوں اس لئے کہ پٹے کو جب کھینچیں تو کھینچ جاتا ہے اور نہیں پسپاتا بخلاف گوشت کے کہ اُس میں یہ بات نہیں پہلی فصل سو وھزاج معدہ کے بیان میں اسکی بارہ قسمیں ہیں پہلی قسم میں حار ساخن کا بیان ہے اسکی یہ فصل ہے کہ پیاسہ اور منہ میں خشکی اور بھوک کا کم ہونا اور جل ڈکارانا اور بلیغ غذا جیسے پرندوں کا گوشت اور اُسکے مانند کچھ کہ گرم اور مقدار میں کم ہونا فاسد اور تباہ ہو جائے مگر غذا سے غلیظہ سرد و خستہ ہوا اور سب کا پہلے ہو جانا اور اسی سے جیسا کہ کھانے پینے کی گرم چیزوں اور گرم

دواؤں کا کھانا اور استعمال کرنا یا گرم ہوا میں رہنا علاج ایسے رب اور شربت پلائیں کہ گرمی کو دبا دیں جیسے شربت آند اور شربت غورہ شربت
 لیموں رب رب ریاس رب سیب رب ہی اور غلیظ ترش غذا میں جیسے قرصیں اور سکبا جگہ گاسے کے گوشت کا بنا کر کھلائیں اور صبر ملیہ و رماقیہ
 مفید ہے یا گاسے کی اوچھڑی لیکن اگر معدہ ضعیف ہو تو سکبجین سفر جلی اور شربت انار پلائیں اور زانیہ اور زرد شکیہ اور صبر ملیہ پیرندوں کے اور
 پوزہ مرغ کے گوشت کے ساتھ غذا بنا لیں اور کھانے میں ہر اودھنیا ڈالیں اور کاہ اور کدو گرم معدے والے کے واسطے مفید ہے اور
 ایسا ہی کھانے کے اوپر خوب ہی ٹھنڈا پانی پینا نہایت نافع ہے لآئہ ٹائیکٹین الحرارة و یمنع المخذة یعنی اس لئے کہ گرمی کو ساکن کرتا ہے اور
 معدہ کو متحجج کرتا ہے اور مناسب ہے کہ سبز کدو کا پانی اور خرفیا کاہو کی پتی کا پانی اور اس کے مانند صندل سفید کے ساتھ ملا کر معدے پر
 رکھیں اور معدے پر کائی کا رکھنا خصوصاً متدل اور کچھ تھوڑے کا نور کے ساتھ بہت موافق ہے اور ٹھنڈا پانی پیل کے ٹپکنے میں ڈال کر
 معدے پر رکھنا بہت نافع ہے لیکن ایسا نہ ہو کہ ضما کی سردی حجاب اور جگر کو سرد کرے اسبوج سے اطمینان کے لئے یہ تک پینے کی چیزوں سے
 کام چلے معدے کی حرارت کے لئے سرد غذا استعمال نہ کریں اور جب یہ گمان ہو جائے کہ ضما کی سردی جگر اور حجاب میں پھنسی ہے تو گرم
 روغنوں کی تکبید سے اس کا تدارک کریں اور جب سوء مزاج گرم کے ساتھ خشکی ظاہر ہو تو کٹکٹا سیاہ روغن باوام اور گدھی کا دودھ دینا اور
 آبن میں بٹلانا اور روغن بنفشہ ملنا چاہئے اور اسکے علاج میں رجوع کریں جیسا اس کی قسم میں مذکور ہے جاننا چاہئے کہ حرارت معدہ کی
 تسکین کے لئے گاسے کی چھاچھ بہت فائدہ مند ہے اور اگر میں طباشیر ملا دیں تو حرارت قوی کو دباتی ہے اور اگر بہت سی تریہ مطلوب ہو تو
 قرص کا فوراً نہیں شربتوں میں سے جیکا ذکر اس قسم میں ہو چکا ہے کسی شربت میں ملا کر دیں ف اسیر عظم میں لکھا ہے کہ معجون مہنی جس کو انطاکی
 نے ترتیب دیا ہے معدہ کو قوت دیتی ہے اور اسکی صحت کی حفاظت کرتی ہے اور شاہیہ کو قوی کرتی ہے اور رطوبات کو زائل کرتی ہے اور
 سوء ہضم اور تھمہ اور ریح کو دفع کرتی ہے اور مقوی ہا ہ ہے اسکی ترکیب زنجبیل کر دیا انیسون مغز جلفورہ بریان قرقل ایک ایک جز اور
 پوست ترنج مصطکی خود ہندی نصف جز زعفران آمہ خشک برگ سداب فہش الحدید ہر پتہ سعد چوٹھائی جز وان دواؤں کو کوٹ پیس کے انکے
 وزن سے چوگنا شہر مصفی اور شہد کا آدھا وزن آب نعناع اور آب نعناع کا چوتھائی حصہ آب لیموں ترش آب سیب ترش آب اس مستعمل
 کو ان پانیوں میں ملا کے قوام کریں اور ان پسی ہوئی دواؤں کو ملا کے تھوڑا سا عنبر اور مشک گلاب میں حل کر کے اضافہ کریں مقدار خوراک
 دو درم اور اس دوا کی قوت چھ سال تک باقی رہتی ہے اور یہ ایسی نایاب دوا ہے کہ اس کی مثل اور دوا نہیں ہے لیکن صحت کی حالت
 میں استعمال کریں اور مرض کے وقت تنقیہ اور تعادل کے بعد اور صاحب ترویج کا قول ہے کہ سوء مزاج گرم ہافج والے مریض کو ہر روز
 صبح کے وقت سکبجین سادہ ترش دس درم لیکر استیقدر گلاب میں ملا کے یا شربت غورہ یا شربت نارنج یا رب ریاس یا رب سیب یا شربت
 لیموں جو انیس سے مل سکے دس درم لیکے پندرہ درم گلاب میں ملا کے برف سے ٹھنڈا کر کے پلائیں یا ٹھنڈا پانی اور دہی بہت ملا کے
 پینا مفید ہے ایسے مریض کو غذا ضرورہ زرشک یا تھرسندی یا آلو بخارا مغز باوام اور شکر ملا کے دیں دوسرے ہی قسم سوء مزاج حار صفاوی
 کے بیان میں اسکی یہ علامت ہے کہ منہ میں تلخی اور تلی کی تکلیف اور تھیں اور پل اور بانہیں صغرائیں اور غذا کھانے کے بعد جلی ہوئی ڈکارتے
 جس میں دھوئیں کا مزہ اور ایسی بو آئے جیسے یگری ہوئی پھلی کی بویا جیسے مضربا نہ گندہ کی بو جیسا کہ مغز خربہ سے بڑا جاتا ہے اور اسکے نامعلوم
 ہو اور کبھی زنگار کی بو آتی ہے اور یہ اسیات کا نشان ہے کہ حرارت حار سے زیادہ ہے اور بیان لایا جاتا ہے کہ جس کا سہا گیم ہوتا ہے اس کو
 کھانے کی خواہش بہت کم ہوتی ہے اور ہضم بہت قوی ہوتا ہے لیکن جب سوء مزاج حار سے بہت بڑھ جاتا ہے تو قوت زہا کو ضعیف کرتا ہے
 اور ہضم بھی ضعیف ہو جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بہت گرم ہو اور پھر بھی قوت باقی رہے اور گدھی کی شدت مادی کی کثرت رکوں
 کے منہ کھل جائیں اور بعض اقسام تحلیل ہو جائیں اور غذا زیادہ صرف ہو اور جو کچھ تحلیل ہوا ہے طبیعت اسکا پدل طلب کرے اور بھوک کا غلبہ

ہو پیل اُس بھوک میں صیر نہیں ہوا کرتا ہے اور معدے کے خلویں منہ سے لعاب آنے لگتا ہے اور کھانیکے بعد لعاب کا آنا موقوف ہو جاتا ہے
 خائیدہ اگر معدہ سبک ہو اور متلی اور جلن اور پیاس کا غلبہ ہو تو جاننا چاہئے کہ مادہ نہایت رقیق ہے اور جب مادہ بہت ہوتا ہے تو ہر وقت
 طبیعت متلاقی ہے اور اگر جارہا کرتا ہے تو جب تک کھانا نہ کھائیں متلی نہیں آتی ایسا ہی اگر مادہ قہر میں ہو اور معدے کے طبقات اور جزا
 اُس کو پیانو تو جب تک غذا نہ کھائیں اور ایک ساعت نہ گزر چکے متلی نہیں آیا کرتی اور اگر معدے کے طبقے مادیکیوں میں اور کچھ جائیں قے کی خوش
 اور متلی ہوا کرتی ہے مگر کچھ نہیں نکلتا اور بول و برائیں مادے کا اثر کچھ نہیں ہوتا لیکن دوسری علامتیں اُس کی گواہی دیتی ہیں اور سوء مزاج
 نادی کی بہت بڑی علامت متلی ہے اور جبکہ معدے نے مادہ نہیں پیایا ہے تو بول اور قے اور برائیں ظاہر ہوتا ہے اور اگر قے آئے
 اور متلی نہ رہے تو یہ اس بات کا نشان ہے کہ معدے نے کچھ تو ادہ پی لیا ہے۔ اور کچھ نہیں پیایا ہے۔ اور جب قے اور متلی دور
 ہو جائے تو جاننا چاہئے کہ مادہ کسی دوسرے عضو سے معدے میں گرتا ہے اور اگر قے اور متلی ہر وقت رہے تو جاننا چاہئے کہ مادہ معدے
 میں پیدا ہوتا ہے اور واضح ہو کہ تشنگی مادے کی کیفیت پر گواہی دیتی ہے اس لئے کہ تشنگی کا سبب یا تو مادے کی گرمی ہوتی ہے یا شور ہونا
 سو جو تشنگی کہ مادے کی گرمی سے ہوتی ہے تو سرد پانی سے دپ جاتی ہے اور جو مادے کے شور ہونے کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تو گرم پانی
 سے ساکن ہوتی ہے خائیدہ اگر طبیعتی ڈکاروں کا سبب جن کا اس فصل میں ذکر ہوا ہے کوئی ایسا کھانا ہوا کرتا ہے کہ جس کی بوجہ بدل جاتی ہے
 جیسے نکی چھلی اور مولی اور مرغ کے انڈے پھٹے ہوئے اور جلا ہوا بیٹھا اور اُنکے مانند سو معدے کے گرم ناری ہونے کی ٹھیک آزمائش یہ
 ہے کہ ایسا کھانا دیں کہ جس میں دھوئیں کی بو نہ آسکے یا بونہ بد سے جیسے جو کی روٹی پس اگر معدہ اُس کو دھنلا کر دے تو جان لیں کہ معدہ
 آفتی ہے اور جو کچھ عوارض اور آثار ساذج میں بیان کیے اس قسم کو لازم ہے علاج پہلے نظر کریں کہ مادہ معدے میں پیدا ہوتا ہے یا دوسرے
 عضو میں جیسے دماغ اور جگر اور متلی میں سے دماغ آتا ہے اور اسی طرح دیکھنا چاہئے کہ معدے کے طبقات سے مادے کو کھینچ لیا ہے یا
 مادہ اُس کی فضا میں جمع ہے غرض جس طرح پر کہ ہو معدے کے تنقیے کے واسطے قے یا اسہال ایسے طور پر کریں کہ جس میں بیمار کو آسانی
 ہو پھر اگر مادہ دوسرے عضو میں پیدا ہوتا ہے تو اُس عضو کا تنقیہ کریں اور معدے کی تقویت کریں تاکہ جو مادہ اُس پر گرتا ہے اُس کو قبول
 نہ کرے اور جس مریض کے مادہ معدے کی فضا میں ہو تو قے یا اسہال کافی ہے لیکن اگر مادے کا میلان فہم معدہ پر ہوتا ہے تو قے کا نفع
 زیادہ ہے اور قے کی تدبیر یہ ہے کہ نادی چھلی کھا کر آتش جو سے قے کریں اور اگر سکینجیں آتش جو میں ملا لیں تو بہتر ہے اور فقط سکینجیں گرم
 پانی کے ساتھ بھی قے لاتی ہے اور مادے کو قطع کرتی ہے اور تنوع اور قے کی شکل میں مادے کے ذکا لے کا طریقہ جس کو مسک فہم پیا
 یا نہیں پیا ہے اچھی طرح مذکور ہوگا اور تنقیے کے بعد اگر تبدیل کی احتیاج پڑے تو جو کچھ ساذج میں بیان کیا ہے اس میں سے اختیار کریں
 اگر سرکہ اور شکر برابر وزن لیکر سکینجیں بنائیں تو اُس کا مزاج معتدل ہے اور اگر سرکہ اور شکر سے بنائیں اور صر قہ کے موافق
 اور دوائیں بھی شریک کریں تو اس کا مزاج ان دواؤں کے امتزاج کے موافق ہوگا اگر کثیر غلظت میں لکھا ہے کہ اس مرض میں قے کرنا بہت
 مفید ہے اور اس شخص کو تھے نہ آئے یا مادی ہو یا شکل سے آئے یا مادہ قہر معدہ میں ہو تو مطبوخ افستین پلائیں کہ مادہ اسہال میں دفع ہو
 اس کی ترکیب افستین پانچ درم قمر ہندی گل سرخ میں درم سب دواؤں کو چار سو درم پانی میں جوش کر کے جب ایک سو درم رہ جائے
 تو چھان کر تیس درم ترنجبین ملا کے پھر صاف کریں اور صبر مغول ایک درم اضافہ کر کے پلائیں اور اگر ترنجبین کے عوض شکر ڈالیں تو بھی جائز ہے
 یا قمر ہندی میں درم آلوے سیاہ میں دانہ گل سرخ دو درم ہرا پو دینتین ٹھنیاں سب دواؤں کو گلاب میں جوش کر کے چھان کر تیس درم ترنجبین
 ملا کے صاف کر کے دوا گلاب ریونہ چینی ملا کے پٹیں اور اگر اس مطبوخ سے درست نہ آئیں تو مطبوخ ہلیہ دیں اور بہتر یہ ہے کہ ایسا ریج فقیر
 یا زرد کے ساتھ استعمال کریں اس طرح پر کہ ایسا ریج فقیر ایک درم ہلیہ زرد دو درم کثیرا ادھا درم آب کاسنی میں ملا کے گولیاں بنائیں اور اگر

اس دوا سے کراہت کریں تو کھانا شکر ہی دوا ستار دیں اور اس پر سکینین ترش دس درم بے پانی ملائے کے دینا چاہئے فائدہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معده تو پاک ہے اور مادے کو قبول نہیں کرتا لیکن بھوک کی حالت میں عاجز ہو کر قبول کرنے لگتا ہے اور یہ بات ان لوگوں میں پائی جاتی ہے کہ اگر بھوکے رہیں اور کھانا بہت دیر میں ملے تو بیہوش ہو جائیں اور ایسے لوگوں کے واسطے یہ تدبیر ہے کہ صبح ہی کو کوئی شربت پیسے شربت یا شربت انار یا شربت لیموں یا شربت ریورج یا شربت ترشی ترنج پلین اور غذائیں ایسی ہی چیزوں کی بنالیں اور صبح کو بھوکے ہونے سے اور آدھے کے حرکت کرنے سے پہلے کھانا کھالیں اور وہ لوگ کہ عرصے کے وقت اور اس کے سوا ان کا معده مادے کو قبول کرے دونوں کی ایک ہی تدبیر ہے اور دوسرے لوگ جب تک قے نہ کریں آرام نہ ہو اور قے کے بعد شربت تقوی دس فائدہ جبکہ معده کے طبعے مادے کو کھینچ لیں تو ہو سکتا ہے کہ ابلو اسکو پاک کر ڈالے اور دھویا ہوا ابلو اوقت زیادہ دیتا ہے اور بے دھویا زیادہ پاک کرتا اور فقط ایارج فیترا اس باب میں ایلو سے بہت زیادہ نافع ہے اور ایارج سادہ پاک کرنے میں بہت قوی ہے اور شہد میں ملا کر اس سال میں زیادہ قوی ہے اور اگر اس بیماری واسلے کو کھانے کی خواہش کم اور مثلی سے تکلیف ہو تو ایارج میں زعفران کی جگہ گل سرخ استعمال کریں اور جب تک تحقیق نہ ہو کہ سوء مزاج مادی ہے تب تک ایارج ہرگز نہ دیں کیونکہ اگر حد سے میں مادہ نہ ہو گا تو سوء مزاج زیادہ ہو گا اور اگر مادہ ہو تو ایارج بہت مفید ہے خاص کر شراب افستہ میں کہ جالینوس کا نسخہ ہے اس کی ترکیب افستہ رومی پانچ درم گل سرخ میں درم ایک سن پانی میں جوش کریں جب چھٹائی رہے تو چھان لیں اور شکر میں قوام کریں اور بہتر یہ ہے کہ ایارج فیترا یا ہلیہ زرد دیں اور سفوف نیا ہلیہ کے مطبوخ میں معده کو پاک کرتی ہے اور اگر ایک وانگ سفوف نیا دوسرے میں حل کریں اور ایک ساعت چھوڑ دیں کہ خوب لمبائے پھر پلائیں تو جائز ہے لیکن جانا چاہئے کہ سفوف نیا معده کو نقصان پہنچاتی ہے جب تک ضرورت نہ ہو تو تھو تھو سے علاج نہ کریں اور جن لوگوں کو بد مزہ دواؤں سے اور شربتوں سے کراہت معلوم ہو تو دوا ستار گل سرخ دیں اور اس کے بعد کچھیں درم سکینین بدون پانی کے پلائیں اور سچ میں بھی سردہ کریں اور تاکید کریں کہ دوساعت تک پانی نہ پیئے اس تدبیر سے معده پاک ہو جاتا ہے اور جب صفرا معده سے جگمگاتا ہے یا تمام بدن میں انتشار سے صفراوی ہو تو ماء الجبن سے استفراغ کرنا چاہئے اور اگر فصل اور سال اور بیمار کی عمر موافق اور قوت اور دوسرے احوال موافق اور معاون ہوں تو باسلیق کی فصلا کھولیں پھر ماء الجبن استعمال کریں اور شہادہ اور افستہ کا مطبوخ اس باب میں نہایت مفید ہے اس کی ترکیب افستہ رومی پانچ درم گل سرخ سات درم شہادہ دو درم آلو سیہ پچیس دانہ مویش منقہ دو درم قمر بندہ ہیں درم ان سب کو تین سپری پانی میں جوش کر لیں جب دوسو درم کی مقدار رہ جائے تو چھان کر رکھ چھوڑیں اور صبح چالیس درم دس درم شکر اور ایک درم صبر کے ساتھ دیں تیسری قسم سوء مزاج حار رطب کے بیان میں کہ مادہ رطوبی کے ساتھ ہو اور اس کی یہ علامت ہے کہ کھانے کی اشتہا اعتدال پر ہو اور منہ سے بہت لعاب نکلے خاص کر بھوک کے وقت اور جب معده خالی ہو اور مثلی کی تکلیف ہو اور جو چیز کھانے میں آئے یو دار ہو جائے اور شاید رطوبی سے آئے چھٹیا اعتدال اشتہا کا اس قسم میں جو ذکر کیا ہے نتائج اسباب کو اس پر اعتراض ہے کہتا ہے کہ فقط حرارت ہی اشتہا کو سا قوت کرتی ہے اس سیدہ سے معده کو ڈھیلا کرتی ہے اور مواد کو دل کی طرف بہاتی ہے تو پھر کیوں نہ وجوب اس حرارت کے ساتھ رطوبت ہو اور ڈھیلا کرنے اور رطوبت بہانے میں مدد کرے اور اس قسم کے مزاج میں ایسا آتا ہے اگر خوب غور سے دیکھیں تو نتائج کا یہ اعتراض بات پر نہیں ہوتا کیونکہ حرارت مع الرطوبت کی ترکیب شایع کے نزدیک ایک رطوبت کے ذویان پر مدد کرتی ہے اور یہ خلاف واقع ہے کہ چونکہ جب رطوبت حرارت کے ساتھ مرکب ہوتی ہے تو حرارت کی تیزی کو توڑ دیتی ہے اور جب حرارت ٹوٹ جاتی ہے تو ذویان کی کثرت نہیں اور اعتدال اشتہا کی صورت بنتی ہے اور اگر کوئی شخص یہ کہے کہ حرارت کی مضرت اشتہا کے لئے یہ ہے کہ مادے کو معده میں جمع کرتی ہے اور حرارت کے بعد سے شربت پاک کے

اعضا اور اس کے نواح سے مادہ پگھل کر گرتا ہے پھر جب رطوبت ماوی حرارت کے ساتھ مرکب ہو اگرچہ حرارت مادے کے نواح میں سے پگھلا کر نہ لائے لیکن یہی رطوبت ماوی جو معدے میں موجود ہے اشتہا کے باطل کرنے میں کافی ہے تو ہم یہ کہیں گے کہ جو مادہ معدے میں پیدا ہوتا ہے اس مادے کی نسبت جو دوسرے اعضا میں سے گرتا ہے کمتر مضرب ہے کیونکہ جو کچھ عضو میں پیدا ہوتا ہے وہ طبیعت میں چندان مخالفت نہیں ہوتا بخلاف اس مادے کے جو دوسرے عضو میں سے ایک بارگی آجائے اس لئے طبیعت پر نہایت گران اور کمال تفرک باعث ہوتا ہے حالانکہ یہ بات بھی ممکن ہے کہ وہ حرارت اسی رطوبت میں شکر کرے اور معدے سے ٹال دے اس سبب سے اشتہا اعتدال پر ہے علاج آب شبت اور سکینہ زہری سے قے کریں تاکہ معدہ رطوبت سے پاک ہو جائے اور تقویت کے لئے ہلیاہ مربی اور گلفند طباشر ملا کر کھلائیں اور جو ارشادات وغیرہ جو خیریاں جو قے ہوں اور مخن ہوں کام میں لائیں صاحب کسیر غلم نے بوعلی سینا کا قول لکھا ہے کہ اگر خلط غلیظ ہو تو اشترہ ملطفہ و معطرہ سے اس کی تقطیع اور تطہیف کریں اور ادویہ ملطفہ سبب سکینہ زہری اور کونج اور کبر اور خردل اور زیتون اور اضمدہ ملطفہ استعمال کریں۔ پھر دوا میں اس خلط کو اخراج کریں کام میں لائیں اور اگر قے کے بعد مسلسل کا استعمال کریں تو بہتر ہے۔ اور اگر ان تدابیر سے مادہ دفع نہ ہو تو قوی العمل دواؤں کا استعمال کریں جیسے طبع جو زالقہ اور خردل اور فلفل اور یہ دوا مقی ملغم ہے مغز تخم قطب تکوب کر کے شنب کے پانی میں حل کر کے روغن اصفہ کر کے پلائیں اور اسی میں مرچ کا پرلت کر کے حلق میں ڈال کے اس سے قے کریں اور تنقیہ معدہ کی جو دواہیں کہ معدہ کی تبدیل مزاج اور تطہیف اور تخین کرتی ہیں استعمال کریں تاکہ پھر معدے میں مادہ پیدا نہ ہو اور جب اس قسم کے مرغن کا تنقیہ کریں تو ایک دن پہلے حمام کر کے بخود آب پیئیں اور مالش بہت کریں اور حرکات اور گرم پانیوں سے حمام بہت مانع ہے اور بعض لوگوں کی عادت ہے کہ جب اس قسم کا خلط ان کے معدے میں جمع ہو جاتا ہے تو گندنا اور چتندراور رائی استعمال کرتے ہیں اور اسوجہ سے کہ خلط کی تقطیع اور متفرغ ہوتا ہو اور کھولت ہو جاتی ہے اور اگر باغم ترش ہو تو ایسا جگہ سکینہ میں ملا کے کھائیں اور دواء الفتیج استعمال کریں اور ایسے اخلاط غلیظ کے لئے ادویہ مسہلہ ہیں جب افادیہ جب صبر کبیر جب صطیحون اور صبر سکینہ ملا کے جو قوی الزور اور شہد سے مرکب ہو جو کھتی قسم سوء مزاج حار یا اس کے بیان میں جو بلا مادہ ہو اس کی علامت پیاس کی شدت اور زبان پر خشکی اور دبلا بدن اور برا خشک وہ اکثر ان کا قیح فی دق الشیخوخۃ لینے اور یہ اکثر دق شیخوخت میں عارض ہوتا ہے علاج دودھ اور آتش جو اور حریرے جو کے آٹے سے اور روغن بادام اور شکر سے بنا کر پلائیں تاکہ معدے کے مزاج میں سردی اور رطوبت پہنچے اور پھر پیسے پانی کی پھیل اور ہلکے جانوروں کے بازو بھی اسی قبیل سے ہیں اور مرطب حیرس سے معدے پر ملیں اور نطول کریں اور جبکہ سوء مزاج یا اس میں جم جاتا ہے تو اسکا زائل کرنا ممکن نہیں مگر تمام بدن کی ترطیب حوالے وقت میں مناسب ہے کہ حمام مرطب اور آمیزن مرطب اور مرطب روغن استعمال کریں اور مرطب غذائیں تناول فرمائیں حار و سردی میں بھی اس قسم کی طرف اشارہ کر دیا جائے کہ ترطیب کے لئے گائے کا دودھ بہت مانع ہے اور طبیعت کی اعانت کرتا ہے اس لئے کہ اس کے دودھ میں اور آدمی کے دودھ میں مناسبت ہے اس سبب سے انسان کے مزاج کو بہت موافق آتا ہے اور دوسرے جانوروں کے دودھ سے زیادہ نفع دیتا ہے اور جن جانوروں کے دودھ رقیق مزاج الاغوار ہیں یعنی جلد گزر جاتے ہیں وہ اس کے برخلاف ہیں ان سے یہ کام حاصل نہیں ہوتا باوجود قسم سوء مزاج حار مرطب یا مادہ کے بیان میں اس کی یہ علامت ہے کہ ہیشہ کھانے میں اختیار آجائے اور اس سبب سے کہ معدے کی رطوبت بکھلتی ہے منہ سے پانی بہے اور سر کی طرف بخارات چڑھیں کیونکہ حرارت اس رطوبت میں تاثیر کرتی ہے جان لینا چاہئے کہ سوء مزاج جب تک قوی نہ ہو جو نہیں کرتا لہذا قال الشیخ المصنف انما یكون بالحرارة والظلمۃ الا اذا انما وکون الاغوار یعنی اس سبب سے شایع ہے کہ اس سے کہ قسم حرارت اور رطوبت سے ہی ہوتا ہے مگر جب کہ اعتدال سے بڑھ جائیں علاج اطروالات کا استعمال کریں تاکہ سردی اور خشکی نہ ہو اور دوسری تدبیریں بھی یہی رہنمائی رکھیں چھٹی قسم سوء مزاج بار و سافج کے بیان میں خشکی کئی علامتیں ہیں ایک تو یہ ہے کہ قسم ضعیف ہو جائے

اور جان لینا چاہیے کہ ہضم سے مراد ہے کہ غذا کی صورت بدل جائے اور پاک جائے اور پورا ہضم جب ہی ہوتا ہے کہ غذا کے اجزاء غلیظ رقیق اور متفرق اور اجزاء رقیق غلیظ ہو جائیں اور چپ دار قطع اور پراگندہ اور کھیرے ہوئے جمع ہوں اور یہ سب حرکتیں ہیں اور حرکت بدون حرارت کے نہیں ہوتی دوسرے یہ کہ باوجودیکہ ہضم ضعیف ہو مگر بھوک زیادہ ہو اور بھوک کی زیادتی یا تو اس سبب سے کہ سردی فم معدہ کو کثیف اور جمع کرتی ہے پھر قوت جذبہ ضروری قوی ہو جاتی ہے یا اس سبب سے کہ اعضا کو ضعف ہضم کے باعث سے زیادہ حصہ نہیں پہنچتا تو وہ بالضرورت رگوں سے غذا کا تقاضا کرتے ہیں اور رگیں بے اختیار کھینچتی ہیں یہاں تک کہ کچھ کا اثر فم معدہ تک تمام ہوتا ہے اور کھانسی خواہش پیدا ہوتی ہے نیز سبب سے یہ کہ ضعف کے باعث معدے سے کھانا دیر کر آتوں میں ترے اور یہ ظاہر ہے کہ دفع حرکت ہے اور حرکت حرارت سے حاصل ہوتی ہے اور بروقت انکی ضد ہے وہ اسکو مردہ اور جس کرتی ہے اور سب حرکات کو مانع آتی ہے اور اس کی زیادتی اور کمی کے موافق اثر کی کثرت اور قلت میں فرق ہو گا چوتھے یہ کہ کچھ کھانے میں آئے اُسے اُسے خیر آکر ترش ہو جائے اور کھنکھاتی ڈکار آئے اور براز نرم اور پھللا ہوا ہو گویا گائے کا گوشت ہے سو پراں اس لئے نرم ہوتا ہے کہ گلیاوس رقیق ہو گیا جگر حذب نہیں کرتا کیونکہ اُس میں فساد آیا ہے اور براز کا پھول جانا اس لئے ہے کہ اس میں ریاہج ہو گئے ہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ ہضم کے قصور اور کچا رہ جانے سے ریاہج پیدا ہونے میں کیونکہ اگر ہضم کامل ہو اور حرارت قوی ہو تو ریاہج تحلیل ہو جائیں اور غلیظ ہوں اور براز معتدل آئے علاج گرم جوارشیں جیسے جوارش کمون جوارش عود اور مریتات گرم جیسے زنجبیل اور دوسرے استعمال کریں اور عرق کا شور یا اور خود آب اور کیک اور چڑیوں کا گوشت اور اُس کے مانند دار چینی قرظ لال خولجان کشمیر خشک تیرہ سے نوشہ دار کر کے کھلائیں اور روغن مسطکی روغن سوسن معدے پر ملاں اور شیش قرظ و قہیرا فستقین روغن ہریک دوشتال زعفران ایک درم لیکر نرم کوٹ کر شراب میں یا آب ہی میں ملا کر ملا کرین فٹ جوارش نیم کے صفیے اور رائے کے کسر سے اور ان میں شہرہ و قوطہ مصریہ گوارش کا ہنہ شین کی جگہ لون بھی آیا ہے یعنی جوارن اسکے معنے کھانے کو ہضم کرنے والی اور مچون دوا جوارش میں یہ فرق ہے کہ مچون کے اجزاء پختے تو کڑے اور لعینے ہوتے ہیں اور لعینے نوشہ دار ہوتے ہیں اور جوارش کے سب اجزاء مفید اور شیرین ہوتے ہیں جوارش عود کی ترکیب زعفران زنجبیل دار فاضل چوڑیہ ایک ایک درم سنبھل ایلیم قاقا کبار بسا لہ دو درم قرظ مسطکی تین تین درم صلی صلی دو من بطریق مشہور جوارش تیار کریں کسیر عظم میں لکھا ہے کہ مچون میں کو تریاق معدہ بھی کہتے ہیں اس قسم میں بہت مفید ہے اسکی ترکیب جلیانامہ راجہ زوقا سے خشک نار دین نار خشک طالیس صغیر صغیر فارسی دو درم درہم شہرہ کر من انیسون بادیان پانچ پانچ درم عود خام مسطکی ہوم الجوس اصل السوس دس درم پتھر سفید یوزیان مقربا دوا تلخ ہر ایک پندرہ درم عاقر قرقھا موثر رج خردل سیاہ دس درم سب ادویہ کو یا ایک پی کے عمل مہینے میں ملا کے مچون بنائیں اور چالیس دن کے بعد قوت اور حاجت اور سن کے موافق استعمال کریں طبری کا قول ہے کہ یہ مچون ترانیاں نے ترتیب دی ہے اور اگر لعینے امرجہ کے موافق نہ ہو تو استعمال کے بعد بیان پہلی دوا دوسری مرتبہ میں تین دن کا فاصلہ دیں اور مقدر خوراک میں کمی کریں اور یہ مچون جلیہ ہے جابر قطیف ترانی نے اس کو استخراج کیا اور مچون اسود نام رکھا اور تریاق معدہ بھی کہتے ہیں جیسا کہ اوپر ذکر کیا ہے ساتویں قسم سوء مزاج بارو یا اس سازج کے بیان میں اس کی وہی علامت ہے کہ جو کچھ بار و سازج میں مذکور ہو اور جو کچھ یا اس سازج میں مذکور ہو گا دونوں جمع ہو کر ظاہر ہوں۔ جان لینا چاہیے کہ اس نوع کا علاج مشکل ہے کیونکہ سردی اور خشکی کا دفع ہونا بدون تخمین اور ترویج کے ممکن نہیں اور حال یہ ہے کہ رخی اور خشکی کو بڑھاتی ہے اور رطوبت سردی کی مدد کرتی ہے اور حرارت طبعی کو ضعیف کرتی ہے علاج جو دوائیں یا غذا ہیں کہ حرارت اور رطوبت میں معتدل ہوں کام میں لائیں تاکہ ان کا فتن بدون ضرر کے حاصل ہو مثلاً آتشیں تھوڑا سا صاف کیا ہوا شہرہ ملا کر کھلائیں اور شربت گاؤ دیان شربت انار شیرین شربت زوقا پلائیں اور موم روغن مسطکی روغن نار دین سے قیروٹی بنا کر معدے پر

ملیں اور گدھی کا دودھ اور بکری کا دودھ شدید صاف میں ملا کر اور پلے ہوئے مرغ فرہ کا شوربا اور گیہوں کی روٹی کھانے کی بھی اجازت ہے اور جس چیز کی احتیاج ہو حاجت کے موافق استعمال کریں جیسا کہ اشکو علیہ علیہ لکھا ہے اطفال میں ہم بارہواں کے بیان میں کہ مادہ سودا کا ہوا اسکی علامت اشتہا کی شدت اور ہضم میں مذہف اور نفخ کی کثرت اور معدے میں عین اور ترشی خاص کر بھوک کی حالت میں کیونکہ کھانے کے بعد اس سبب سے کہ غذا مادہ سودا کے ساتھ مل جاتی ہے اس کی تیزی جس سے جان اور ترشی پیدا ہوتی ہے ٹوٹ جاتی ہے اور یہ بھی اس کی علامت ہے کہ احیاناً کھنے میں سودا نکل آئے اور اتنا ترش ہو کہ دانتوں کو کھٹا کر دے اور تلی بڑھ جائے علاج مسہلات دیں تاکہ معدے سے سودا کا تنقیہ ہو جائے اور تنقیہ کے بعد مزاج کی تبدیلی شریوں اور موافق غذاؤں اور روغنوں سے کریں اور اگر سودا بہت غلیظ ہو تو ہمیشہ حمام مرطب کیا کریں اور اس سال کے لئے مطبوخ اضمینون اختیار کریں اور مرغ کا گوشت اور خود آب کی غذا کریں فائدہ اس قسم میں قے کے ساتھ تنقیہ کرنا اس سبب سے مفید نہیں کہ سودا کا مادہ غلیظ ہے اور معدے کے گرد میں بیٹھا ہوا ہے اور جس طرف اس کا میلان ہے جیسا چاہیے معدے سے مادہ اسی طرف کو نکلتا ہے لیکن اگر قے کی عادت ہو تو سوئے کا اور مولی کا پانی سکینچین ملا کر پینا اور قے کو تا بہتر ہے ف توقف حادی وغیرہ ترویج نہ کرنا ہے کہ یہ قے مشکل سے علاج پذیر ہوتی ہے چاہئے کہ ہر روز صبح کے وقت مطبوخ بادریجیہ اور اصل السنوس میں کلغذہ شکر پی دیں درم ملا کے دیں اور غذا مزورہ نخود اور مغز بادام اور مغز قرطم اور ہلکا گوشت کہ بہت گرم نہ ہو اور تھو اور کبک اور دراج اور مرغی کا گوشت اور گرم تیل سے معدہ کو چکنا کر کھیں جیسے روغن سوسن اور روغن نرگس روغن بنفشہ روغن خیری اور اسی طرح سے رطوبت و ازہل جیسے روغن روغن بادام کی قیر و طی اور مسکہ اور گھی سے چکنا کر کھنا مفید ہے اور شراب ریحانی اور عرق بادیان عرق گادریان میں ملا کے پینا نافع ہے اور طریقات اور ملیہ مری کا کھانا بھی فائدہ مند ہے اور یہ ضار نافع ہو سکتا ہے ازہل ناخواہ تین تین درم سعد قصب الزہرہ پانچ پانچ درم کوٹ پیس کے آب مغز جل میں ملا کے معدے پر ضاد کریں اور یہ شربت بھی نافع ہے آب بھی ترش پانچ رطل شراب کدہ پانچ رطل دونوں کو ملا کے جوش دیں جب آدھا رہ جائے تو شکر طرز دلا کے پھر جوش دیں اور زنجبیل مصطکی قرفل قاقاد زعفران ایک ایک درم دارچینی دو درم ان دو آؤ نکو کوٹ کے پوٹلی میں باندھ کر قوم مذکور میں ڈالیں پھر دو ایک جوش دیکے جبکہ شد کے قوام پر آجائے تو اتار کر پوٹلی کو نکال کے خوب چھوڑ لیں اور شربت کو ٹھنڈا کر رکھ چھوڑیں ضرورت کے وقت ایک اوقیت تک مقبدر استعمال کریں فوس قسم بار در طب سازج کے بیان میں اسکی یہ علامت ہے کہ بدن میں سفیدی اور ڈھیلا پن اور حرکات میں سستی معلوم ہو اور برا نرم آئے اور جو کچھ کہ بار و سازج اور طب سازج میں مذکور ہے ظاہر ہو علاج جو کچھ گرم اور خشک ہو استعمال کریں مثلاً کھنٹے ہوئے گوشت گرم مصالحہ کے ساتھ کھلائیں اور کمونی اور فلا فلی اور قرص گل اور جوارش عود اور زنجبیل مری اور ان کے مانند تناول فرمائیں اور روغن قطر روغن نار دین روغن زنبق معدے پر ملیں ف علاج الامراض میں قرص گل کی ترکیب اس طرح لکھی ہے گل مسخ و س درم اصل السنوس عصارہ غافل افنتین چار چار درم مصطکی سنبل الطیب آسارون عود خام آؤخر کی ایک ایک درم کوٹ اور چھانکے گل پیا قرص بنائیں و سوس قسم بار در طب کے بیان میں کہ مادہ یا بنی لزج اس کے ساتھ ہوا اسکی کئی علامتیں ہیں ایک تو یہ کہ کھانے کی خواہش بہت کم ہو کیونکہ بلغم معدے کو بہت سست کر دیتا ہے اور فم معدہ اور سودا کے بیچ میں حائل ہو جاتا ہے اور حال یہ ہے کہ اشتہا کی حرکت سودا سے ہوتی ہے دوسرے یہ کہ تیز غذا میں طبیعت کو مرغوب ہوں اسکا یہ سبب ہے کہ طبیعت اس مادے کے دفع کے لئے ایسی چیز چاہتی ہے کہ گرم و خشک ہو اور مادے کو توڑ ڈالے تو ایسے کام میں تیز چیز آتی ہے تیسرے یہ کہ مثل کی تکلیف ہو اسلئے کہ معدہ مادے کے دفع کرنے پر حرکت کرتا ہے اور وہ لزج و جنت کے سبب سے نہیں نکلتا چوتھے پیاس نہ ہو اور بیاض اکثر تھکی لکھن جب شور بلغم ہوگا تو بھوٹی پیاس پیدا ہوگی پانچویں یہ کہ شکم میں نفخ تپ ہی ہوتا ہے کہ اس اوپری مزاج کے ساتھ مزاج اعلیٰ گرم ہو کیونکہ جب ایسا ہوگا تو مزاج اعلیٰ غذائیں تھرت کرتا ہے اور حرارت کے عمل سے غلیظ و اخضر جنین حرارت کم ہے غذا میں سے اٹھتے ہیں اور اسی وقت عارضی سردی ان میں تاثیر کرتی ہے سوا سوبہ سے ان اخضروں میں تا بہت

نکل جاتی ہے جب اجزاء ناری نکل جاتے ہیں تو ان کے ریاخ بن جاتے ہیں اور نفع پیدا ہوتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ صرف سردی اور سردی گرمی سے نفع پیدا ہونے کا سبب نہیں ہو سکتی چھٹے یہ کہ کھلی ڈکاریں ہیں اور شاید کہ قے میں باغیچے ساقوں یہ کہ بدن کا رنگ سفیدی مائل ہو جائے اور بدن میں ڈھیلا پن معلوم ہو جیسا کہ استسقا والوں کا بدن ہوتا ہے علاج پہلے مادے کی تفتیح اور تلطیف کے لئے تخم ترب اور خردل چوش دیکر اس کے پانی میں نمک اور بورہ ارسنی اور سکینین غسلی ملا کر پلائیں اور جب مادے کی تلطیف حاصل ہو جائے تو شہت اور ترشہ کے مطابق سے قے کریں تاکہ وہ قطع ہو کر نکل آئے اور اگر قے کی عادت ہو تو کوئی امر مانع ہو تو مادے کا نفع کریں اور سہل دیں غرض جسطرح پر ہوتی ہے قے کے بعد گرم خوراکوں سے مزاج کی تبدیلی کریں گیارہ صویں قسم سوء مزاج رطب سازج کے بیان میں اسکی علامت پیاس کا کم ہونا اور منہ سے پانی اور تھوک بہت آنا اور معدے سے کھانا امعاء جلد اتر جانا اور تر غذاؤں سے نفرت ہونا اور ضرر پہنچنا اور خشک چیزوں سے نفع پانا علاج مزاج کی تبدیلی کے لئے اطریفل منیر اور قفس گل تناول فرمائیں اور دوسری تدبیریں حاجت کے موافق کام میں لائیں اور جو سوء مزاج حرارت اور برودت کے ساتھ ہو اسکا معالجہ گذر چکا بارھویں قسم سوء مزاج یابس سازج کے بیان میں اس کی علامت خشکی اور زبان میں حد سے زیادہ خشکی اور بدن کا ڈبل ہونا اور تر غذاؤں سے نفع پانا اور خشک چیزوں سے ایذا پہنچنا علاج دودھ آتش جو پلائیں تاکہ معدے کی ترطیب ہو اور تر چیزیں معدے پر گرم ہوں اور یابس اور اگر سوء مزاج شکم ہو تو تمام بدن کی ترطیب میں کوشش کریں اس طرح پر کہ حمام مرطب اور آبن مرطب اور اس کے سوکے مرکبات میں اسکا بیان ہوا ہے وقد صرحت و اوقعت مافوررت مائل و قد تیرینے اور ہم اس کی تصریح کر چکے ہیں اور جانشک ہو سکا ہے واضح کر دیا ہے اسکو سوچ اور سمجھ لیں دوسری فصل جمع المعده یعنی درو معدہ کے بیان میں اسکی سات قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ سوء مزاج معدے میں عارض ہو کر درو پیدا کرے خواہ سازج ہو خواہ ماوی اور جانتا چاہئے کہ معدے کا درو اکثر ادا ہی ہوا کرتا ہے سافج بہت کم ہوتا ہے اسد واسطے لیجئے طیبیوں نے سوء مزاج درو معدہ میں شمار نہیں کیا اور اس سبب سے کہ مادہ سوداوی اور صفراوی سوزش ناک ہے اکثر درو معدہ انہیں سے ہوتا ہے اور ممکن ہے کہ دوسری خلط سے عارض ہو جو خلط ردی معدے میں جمع ہو ممکن ہے کہ کیفیت موزیہ سے یا کثرت غیر طبعیہ سے درو پیدا کرے اور اس قسم کے اسباب اور علامات اور معالجات پہلی فصل میں گذر چکے ہیں دناں دیکھ لیں قے کثیرا عظم میں لکھا ہے کہ معدہ عضو مشارک اور محل طبع غذا ہے لازم ہے کہ اس کے درو کے علاج میں حمت ندر کہ موجب آفات عظیمہ کا ہے اور اسکا علاج کلی یہ ہے کہ خاکستر زرنیخ و ارچنی سو تھ باریک پس کے شہد میں ملا کے طلا کرنا درو معدہ کے سبب اقسام میں نافع ہے اور اسطرح حیدوار اسیل و دودانگ گھسکر جلاب گرم میں ملا کے چند روز بیٹا اور موافق حنتوں اور مزاج کی رعایت سے مادہ کا استنزاع کرنا اور غصہ نرم ہو اور غذا کی مطلق اور جو دودا کو ساکن کرے ضما د کہ چھتیر کمان تین درم زوقاے طیب دو درم روغن سفرجل کی قیروطی میں ملا کے ضما د کریں اور اطبائے قے میں کہ اگر درو معدہ شدت ہو تو تفتیح کو گرم سرم سرکہ میں بھگو کے معدے پر رکھیں اور درو معدہ کیلئے بند قہ اسر ب یعنی پیسے کی گولی لگانا مجرب ہے اور اسطرح سے گردن میں مزلکا لگانا اور گھسکر بیٹا نافع ہے اور کر با گلیے میں لٹکانا بھی وہی خاصیت رکھتا ہے دوسری قسم وہ ہے کہ معدے میں لاس یا قروح عارض ہوں اور درو پیدا کریں اسکا ذکر بعد میں کیا جائیگا قال الشیخ الحاجیم باننا رخصو صا اذ اوضع منها حجة کثیرة علی الموضع الوسط من مرق البان حتی یبتوی علی الشرة من کل جانب و یترک ساعتہ تسکین و الوجع فی الحال تسکینا عجیبا و ہو مجرب و شرب لسانجین مع الماء و الحار ینفع اکثر او کافوا بحار الفواکینا لیجئے اور شیخ نے کہا کہ مجھے ناری خاص کر بڑی قسم کا مرق بطن کے پیچ میں اس طرح پر کہ ناف پر ہر طرف برابر آجائے اور ایک ساہ ایک ویسا ہی چھوڑ دینا درو معدہ کو اس وقت ساکن کرتا ہے اور یہ میرا مجرب ہے اور سکینین گرم پانی میں بیٹا اس کے بہت سے اور علاج کو قریب نفع کرتا ہے اور میرے تجربے میں آیا ہے اور یہ بھی مجرب ہے کہ حیدوار اسیل و دودانگ پس کر جلاب گرم کے ساتھ کئی دن تک پلائیں درو کو روکتا ہے اور پوست سنگدانہ مرغ با اجمتہ درو کھوتا ہے اور خاکستر زرنیخ و ارچنی پھیل کے ساتھ معدے پر طلا کرنا درو معدے کے واسطے اثر کلی رکھتا ہے تیسری قسم وہ ہے کہ

معدے میں ریح غلیظ پیدا ہوں اور غلظت اور کثرت کے سبب سے معدے میں نہ سائیں اور اس کو کھینچیں تو ضرور معدے میں درد ہو کیونکہ
تند و تفرق کا باعث ہے اور وہ معدہ ریگی کی یہ علامت ہے کہ ڈکاریں بہت آئیں اور پھکی سے تکلیف ہو اور پیٹ کی پسلیوں کے صر کے
تند کے طور پر کھینچیں اور جب کھانا فم معدہ سے اتر کر قعر میں بیٹھ جائے تو بائیں طرف تلی کے اوپر درد لگے اور جب اس جگہ کو دبائیں تو فراق ہو
یعنی ہوا کے نکلنے کی آواز آئے علاج سدوس اور نمک سے تاکید کریں اور باجلا اور چینا بھی کفایت کرتا ہے اور فقط نمک بھی ریح غلیظ کو توڑتا ہے
اگر اسکو گرم کر کے تاکید کریں اور شیشہ یا کروگ کے وسیلے سے ناف پر رکھیں فی الفور درد کو روکتا ہے اور مناسب ہے کہ کھوتی دیں اور
کندر زیرہ پودینہ چبائیں اور اس کا پانی پی لیں تاکہ ڈکاریں میں ریح نکل جائیں اور کھینچی ان اریح انما یستفرغ من البعد بالخشاء کما یستفرغ من فغو لکما
بالتی یعنی اور یہ بات ظاہر ہے کہ معدہ کی ریح کا استفراغ ڈکار سے ہی ہوتا ہے جیسے اُسکے فضلات کا استفراغ تھے سے ہوتا کرتا ہے پھر اگر
سبب قوی نہ ہو گا تو اتنے علاج سے زائل ہو گا بلکہ زیادہ تاکید سے زیادہ حاجت نہ پڑے گی لیکن اگر سبب قوی ہو تو مناسب ہے کہ معدے کے
خلو پر ریاضت کریں اور طوبہ سے افرا چیزوں سے روک دیں اور اس قسم کے مریض کی غذا میں دارچینی زیرہ صغیر لسن اسخان اور اُسکے مانند
بڑھائیں اور معدے پر اور پیٹ کے عضلوں پر گرم روغن ملیں اور اگر یہ جائیں کہ ریح کا مادہ بہت غلیظ ہے تو پہلے اُسکو صحتوں پاک کریں
پھر اشربہ محللہ استعمال کریں کیونکہ اگر تنقیہ کے بغیر کوئی مسخ ملل چیز دیں تو مادے کو ہلائیگی اور ریح کو بڑھائے گی اور جب حقہ کر چکیں تو
حب سکیج سے استفراغ کرنا بہتر ہے اُسکی ترکیب صبر سکیج مقل غار بقوں چاروں برابر لیکر بطریق مشہور گولیاں بنالیں اور دو درم سے تین
درم تک گرم پانی میں دیں اور جان لینا چاہئے کہ شکم میں جو باد ہوتی ہے اُسکی سپائش کے اسباب دو چیزیں ہیں ایک تو کھانا اور دینا اُسکی ایسی
صورت ہے کہ کھانے اور پینے کی چیزوں کا جو ہر بادناک ہو جیسے لوبیا اور مسور اور شراب شیریں غلیظ یا رطوبت دار ہو جیسے امرود اور
سبب اور کھیر اور وہی اور سبزی کے اقسام اور کھانا اور شراب کو بے ترتیب پینا ریح کی پیدائش کے اسباب ہیں داخل ہے دوسرے
حرارت غریزی کا قصور اور یہ ظاہر ہے کہ جب حرارت ضعیف ہو تو رطوبات کو ہضم نہ کر سکیگی اور جو بخیرے اُس مادے سے اٹھیں انکو تحلیل
نہ کر سکے سو وہی بخیرے معدے اور شکم میں رہیں اور اجزائے ناری کے نکل جانے سے ریح بن جائیں اور اکثر اشیاء ہوتا ہے کہ کوئی کھانا یا
دوائے گرم مطلق کھائیں وہ معدے کی رطوبت کو تحلیل کرنے لگے اس سبب سے ریح اور بخیرے پیدا ہوں اور کبھی ریح پیدا ہونے کا
یہ سبب ہوتا ہے کہ معدہ غذا سے خالی ہو اُس کی ایسی صورت ہے کہ معدے میں رطوبت غلیظ ہو جب معدہ غذا سے خالی ہو تو طبیعت
اُس رطوبت کی طرف متوجہ ہو کر اُس کو تحلیل کرنے لگے اور بخیرے اور ہو اگر معدے اور انتوں کی فضا میں ہوں حرکت کریں اور ریح پیدا ہوں
اور یہ درد غذا کھانے سے رک جاتا ہے اور کبھی ریح پیدا ہو نیکا سبب تلی کی بیماریاں اور سودا کی کثرت ہوتا ہے اور جان لینا چاہئے کہ
جن لوگوں کو کولہر لیا ہے مرقی ہوتا ہے اُنکے معدے میں ریح اکثر پیدا ہوتے ہیں اور علت مرقا کا سبب اکثر احوال ہیں سوء مزاج گرم ہونا
کہ معدے میں واقع ہو اور بخیرے اٹھائے اور سدہ کہ ریح کے منافذ میں پڑے یہاں تک کہ اُسکے سبب سے ریح انتوں میں نہ اتر سکیں اور
معدے کی طرف پارے جائیں پھر کچھ تو دماغ کی طرف چڑھ جائیں اور کچھ ترش ہو کر ڈکاریں میں نکل آئیں جانتا چاہئے کہ بعض مرقا ایسے ہوتے
ہیں کہ کھانے کے بعد اُنکے معدے میں درد ہو جاتا ہے اور جب غذا معدے سے اتر جاتی ہے تو درد جاتا رہتا ہے یہ وہ لوگ ہیں جن کا
معدہ ضعیف ہو گیا ہو اور بعض مرقا اور بھی ہوتے ہیں کہ جب کھانا کھاتے ہیں تو کئی ساعت تک معدے میں درد ہو جاتا ہے اور پلوں
ترش تھے کے زائل نہیں ہوتا اس کا یہ سبب ہے کہ تلی میں سے سودا سے مرقا معدے پر گرتا ہے اور قعر معدے میں ٹھہرتا ہے پھر جب
کھانا کھائیں اور اس پر دیر گزرے اور کھانا اُسکے ساتھ مل جائے تو مادہ سودا بچل کر اوپر آجائے اور اس سبب سے کہ معدے کے اوپر کی
جانب شدید لگن ہے سودا کی تیزی سے ایذا پائے اور طبیعت اُسکو قے میں دفع کرے اور سودا سے مرقا ہونے کی دلیل ہے کہ قے میں

جانتے کہ قویں کو کب الارض اس مرض میں بہت نافع ہے اسکی ترکیب سنبل چندیدہ سترلیخہ طین الجوز قشیر بیروچ ہر ایک چار درم آقیون زعفران
قسط کو کب الارض محرق لینے جلا ہوا ایک ہر ایک پانچ درم دو قو انیسون سیالیوس تخم سیخ ابض مینہ یا لہ تخم کرنس ہر ایک چھ درم یہ
سیب ہوا دوائیں ہیں جو دو اگوئڈ کی قسم سے ہے اسکو پانی میں حل کر لیں اور یا قی کو باریک پس کے باہم ملا لیں اور شہد میں گوندھ لیں اور قریب
پتالیں اور سائے میں خنک کریں یہ قویں کی ترکیب کہ اس درم معدہ کو زائل کر دے جو غذا کہ بعد پیدا ہوا اور جب تک قے نہ کریں آرام
نہ ہو انیسون تخم کرنس ہر ایک پانچ درم فستقین رومی دس درم سلیخہ میں درم قرنی فلفل چندیدہ ستر آقیون ہر ایک اٹھائی درم قریب تالیں
ہر ایک قریب بقدر ایک درم اور خوراک ایک قریب روزت اکیرا عظم میں لکھا ہے جو درد کہ ضعف معدہ کے سبب ہے ہو اس کا اور ضعف
کا ایک علاج ہے فوائد کی زیادتی کے لئے دو ایک چوارش کے لئے لکھے جاتے ہیں ضرورت کے موافق استعمال کریں اور جبکہ اخلاط کا
جمع ہونا ضعف کا سبب ہو تو پہلے تنقیہ کریں اور یہ چوارش مقوی معدہ ہے اور وہ بھی کو نافع ہے اس کی ترکیب دانہ سیل خور و برگ
پودینہ دو دو درم ناختوا سنبل الطیب سعد پوست تخم قرقل ساؤج سنہری خولجان زنجبیل زعفران پیروں لپتہ ایک ایک درم شیر مرکا
آلہ شیر مرکا سے دو اؤں کو باریک پس شیر جات کا قوام کر کے دواؤں کو ملا کر مہجون تیار کریں مقدار خوراک و مثقال اور ایک شخص لپتہ
اور بہت اور ضعف کے ساتھ درد معدہ میں مبتلا تھا اسکو اس مہجون سے بہت نفع ہوا اسکی ترکیب مرورید ناسف ایک درم زہر مرہ خطائی
کرے شمع شمع لہ امر آدھا آدھا درم گلاب ہر گھسک خود غرق قرقل پوست تخم مصطکی زرنب صمغ عربی بریان تخم خشخاش بریان
حب الاس سعد زہر سیاہ سیریاں ایک ایک درم زرنیا ناختوا آدھا آدھا درم دانہ سیل بیگدری زرشک حنظل سفید باریک پس کے پود
پیروں لپتہ کشتیر مقشر بریان طیار شیر گل تخم دو دو درم ہی خشک چار تولہ دواؤں کو کوٹ پس کے شربت انار شیرین چار تولہ
دواؤں کے سچہ قوام کر کے مرکا سے آلہ دو عدد پس کے دواؤں کے ساتھ قوام میں ملا کے مہجون تیار کریں خوراک ایک مثقال اور کھجور
کی زیادتی کے لئے مشک عنبر ورتی طلا ورق لغزہ آدھا آدھا درم عرق کیوڑا میں حل کر کے اضافہ کرتے ہیں چھٹی قسم اس درد معدہ کے بیان
میں جو ناشتہ کی وقت یعنی نہار اور جب معدہ خالی ہو تو شدت پکڑے اور غذا کھانے سے ساکن ہو جائے اور تین طرح پر ہے ایک تو یہ کہ
ریاح غلیہ کریں اور غلو میں رباح پیدا ہونے کی وجہ قسم دینی میں بیان ہو چکی دوسرے وہ کہ قوام معدہ کے سبب صفرا جگر سے معدے پر
گرسے اور اس سبب کہ غلیف اور طانی یعنی اوپر آئی والا ہے معدے کے اوپر کی جانب میں آپڑے اور اس کی لذع محسوس ہو پھر
جب کھانا کھا لیں تو صفرا بیٹھ جائے اور درد رک جائے اور منہ کی تلخی اور قے میں صفرا کے نکلنے سے اور ترشی کے نافع ہونے سے پہچانا
جاتا ہے کہ سبب صفرا ہے اور دوسرے علامات صفراویہ بھی اسپرگو ای دیں تیسرے وہ کہ جب معدہ خالی ہو تو طحال سے سودا فم معدہ
پر گرسے جیسا کہ اس امر کی عادت ہے اور اس وجہ سے کہ اس سودا میں تیزی ہوگی یا مٹندار میں زیادہ ہوگا یا فم معدہ کی جس پہلے کی نسبت
زیادہ قوی ہو گئی ہوگی اس سے ایذا پائے اور وہ مچھوس ہو اور جس شخص کے معدے میں یہ سبب ہو جو دھو تو اس کے فم معدہ میں سوزش ہوتی
ہے اور کھانا کھانے سے زائل ہو جاتی ہے اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ خلط صفراوی سوزش پیدا کرے اور ان علامات سے
جو ہر ایک کے لئے مخصوص ہیں ان دونوں میں فرق ہو سکتا ہے علاج رباح کا پیدا ہونا جس کا سبب بلغم ہو اس سبب سے کہ اسکا مادہ رطوبت
غلظت ہے کہ ہر دوک کی حرارت سے تحلیل ہو کر رباح پیدا کرتی ہے جیسا کہ ریجی میں ہم کہ چکے ہیں تو اس کی تدریس تنقیہ ہے اور تقویت جس طرح ہر کہ
ابھی ہم نے ذکر کیا ہے اور جس شخص کو درد معدہ کا سبب صفرا ہو تو صفرا کے مسلمات دیں اور کھانے میں خوشی اور جگر کے مزاج
کی تبدیل میں کوشش کریں اور اگر سن و سال مقتنی ہو تو قند سلیم یا بنی باقہ سے کھولیں اور جس شخص کو درد معدہ کا سبب سودا ہو تو غور کریں
اگر ان کا سبب تیزی ہو یا دوسرے کی کشتہ تو سلیم کی قند یا بنی باقہ سے کھولیں اور معدے کی تقویت میں کوشش کریں اور اگر ایسا ہی ہو

ہو کہ معدے کی جس ذکی ہو گئی ہے۔ تو جو درد معدے کی جس قوی ہونے سے عارض مل ہو تو اس کا ذکر علیحدہ قسم میں آتا ہے ساقویں قسم اس درد معدے کے بیان میں کہ معدے کی جس قوی ہونے سے عارض ہو ظاہر ہے کہ اسکی جس بہت قوی ہو گئی تو ہر ایک ادنیٰ سبب سے ایذا پائیگا جیسے غذا کے انحراف یا حال سے اس پر سودا اگر ناکہ اس کو اشتہا سے خیر و لہ کرے اور اس کے مانند جن امور سے بدن خالی نہیں اور یہ قسم معدے کے افعال کی جودت اور خوبی سے پہچانی جاتی ہے علاج ایسی تدبیر کریں کہ روح میں غلطی نہ آئے اور عضو کی جس کم ہو جائے کیونکہ جس کے قوی ہونے کا یہ سبب ہے کہ روح میں رقت آگئی ہے اور اس کام کے لئے تھوڑا سا آب کو کنار پینا اور کلہ پایہ کھانا مخصوص ہے اور کبھی سرد پانی پینے سے معدے میں درد ہو جاتا ہے اس سبب سے اس سے کشیف اور ایذا ہوتی ہے خاص کر جبکہ معدے کی جس قوی ہووے کہ اس قسم کے علاج میں عضو کی تخدیر اور روح کی غلطی کی طرف متوجہ ہوں جیسے تھوڑا سا آب کو کنار پینیں کہ درد کو تسکین ہو اور کلہ پایہ کھائیں اور ایسی اغذیہ مغلطہ وغیرہ کا استعمال کریں اور مختدات مقوی معدہ جیسے حافظ الصحتہ اور مزید العمر نافع ہے جس دو اور غذا میں کہ کوئی مزہ غالب ہو نہ دینا چاہیئے اور شیخ کہتا ہے کہ جب اس قسم کے مرض کی شدت ہو تو نرمی کے ساتھ مختدات کا استعمال کرنا ضروری ہے اور جو غذائیں کہ مغلط خون ہوں مثلاً گائے کا گوشت اور ہر اسید وغیرہ استعمال کریں پھر اگر وہ موذی حامل ہے تو چاہئے کہ ایاز سے کئی مرتبہ میں اس کا تنقیہ کریں اور اس مرض کی غذا میں تاخیر نہ کریں بلکہ لازم ہے کہ بھوک کے شروع ہوتے ہی ربوب فو اکہ اور ٹھنڈے پانی اور گلاب میں روٹی بھگو کے کھلائیں اور اگر ذکائے جس کا باعث خلط پارد ہو تو اکثر تشیخ اور عث عارض ہو گا چاہئے کہ شراب فالص اور ادویہ خوشبودار قابض ملطف سے معدہ کی تقویت کے بعد خلط کا تنقیہ کریں انتباہ کبھی معدے کا درد آنتوں میں اتر جاتا ہے اور قریح پیدا کرتا ہے اور کبھی اچانک مار ڈالتا ہے اس سبب سے کہ اس کی ایذا دل میں پہنچتی ہے شیخ نے اس کا ذکر کیا ہے حامل کلام درد معدہ کے معالجے میں ملت نہ کریں کیونکہ عضو متاثر ہے اور اسکی آفت سے بہت سے بلیات برپا ہوتے ہیں اور جب حد سے زیادہ ہوتا ہے تو اس میں ورم پیدا کرتا ہے و ف واضح ہو کہ شیخ کا قول ہے کہ درد معدہ یکا یک بیمار کو ہلاکت کرتا ہے اسوجہ سے کہ اس کا صدمہ دلیں پہنچتا ہے اور کبھی اسوجہ سے ہلاکت کا خوف ہوتا ہے کہ جس شخص کے معدے میں اکثر درد ہو تو آخر میں ورم پیدا ہوتا ہے اور اکثر خالہ عورتوں کو اختناق رحم کے سبب سے درد معدہ کے علاوہ فم معدہ میں درد پیدا ہوتا ہے تیسری فصل ضعف ہضم اور سوء المزاج کے بیان میں جان لینا چاہئے کہ ان تینوں کے بہان یکسان ہیں لیکن اتنا فرق ہے کہ اگر سبب ضعیف ہو تو ضعف لگتا ہے اور اگر قوی ہو تو خنجر اور اگر متوسط ہو تو فساد ہضم پیدا کرتا ہے سو ضعف ہضم تو وہ ہے کہ معدے میں کھانا بہت دیر تک رہے اور عادت کے موافق آنتوں کی طرف نہ اترے اس کی یہ علامت کہ غذا کھانے کے بعد بہت دیر تک معدے میں بوجھاؤر تمدد و پیار کو محسوس ہو اور ڈکار میں کھانے کا مزہ معلوم ہو اور یہ ظاہر ہے کہ جب قوت ہاضمہ ضعیف ہوگی تو غذا کے آنے ہی میں اہل قوت فکر کی اور جب تک غذا میں تغیر نہ آئیگا اور اپنے حال پر ہوگی تب تک اس کا مزہ ڈکار میں ظاہر ہوگا قائلہ جو قوت معدہ کی قوتوں میں سے ضعیف ہو جائے اس سے ایک طرح کا ضعف معدہ پیدا ہوگا لیکن اکثر لوگوں کی عادت ایسی ٹھیکر گئی ہے کہ قوت ہاضمہ کی ضعیفی کو ضعیفی معدہ کہتے ہیں اور چاروں قوتوں میں سے ہر قوت ضعیف کی علامت کا بیان آئیگا اور واضح ہو کہ ہاضمہ معدہ میں زیادہ ہے سو جب کہ ہضم میں قصور ہو جائے تو جان لینا چاہئے کہ آفت قعر معدہ میں ہے اور سوء مزاج اور فساد ہضم وہ ہے جیسا چاہئے کھانا کامل ہضم نہ ہو بلکہ ہضم فاسد ہو جائے اور کیلوں میں فرق اگر بعض کیفیتاں رویت کا اثر آجائے اور فساد ہضم کے یہ علامات ہیں کہ سر شقیف میں درد اور تمدد و انتہی اور معدے میں جلن کی تکلیف اور برانہ بدبودار اور نا طبعی ڈکار آئیں اور ڈکار میں سبب کے موافق تغیر مختلف ہوتا ہے مثلاً اگر فساد کا سبب حرارت ہو تو ڈکار کی بدبو میں کی سی یا پھلی یا کچھڑ کی طرح ہو اور شاید کہ ایسی بو آئے جسکو ٹھیکر کر سکیں اور اگر فساد کا سبب سردی ہو تو ڈکار کی ترشی اسکی

گواہ ہے فائدہ جس غذا کا ہضم ردی ہوتا ہے وہ طبیعت کو مقبول نہیں اور اکثر غذا کے لئے اسکو جذب نہیں کرتی اور اگر ضرورت اور حاجت کی شدت سے غذا کے لئے جذب کرے تو اسباب کا غوث ہے کہ استسقاء سرطان اور برص اور دوسرے امراض رو بہ پیدا کرے اور غم ہے کہ معدہ میں کھانا ہضم نہ ہو ویسا ہی ہے پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو یہ کہ معدے سے اترے یا شکم بہت جاری ہو جائے اور شاید کہ فاسد ہو کر کوئی اور چیز بخائے انتباہ ضعف ہضم نقصان ہضم کا ہے اور غم اسکا بطل ہونا اور ہضم کے نقصان اور بطل ہونے سے یہ مراد ہے کہ ہضم میں اس کے فاعل ہنگے سبب آفت آئے یعنی قوت ہضم میں فتور آجائے بخلاف فساد ہضم کے کہ اس سے یہ مراد ہے کہ ہضم میں قوت واقع ہونے فاعل کے سبب سے یعنی قوت ہضم کمال ہو لیکن بڑا ہضم ہو اور جانتا چاہیے کہ ضعف ہضم کے اور غم کے اور فساد ہضم کے اسباب کئی طرح میں ہر سبب کے موافق علیحدہ قسم میں بیان کرتے ہیں اور اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ تینوں کے اسباب یکساں ہیں ہفت واضح ہو کہ ہضم فقرہ معدہ میں ہوتا ہے نہ فہم معدہ میں اس لئے کہ فہم معدہ عصب ہیں اور فقرہ معدہ میں گوشت اور اسکی وجہ بیان ہو چکی اور کھانے کی خواہش فہم معدہ کے متعلق ہے جانتا چاہئے کہ فساد ہضم امراض اور منبع الاستقام ہے اس لئے کہ فساد ہضم سے بہت مرض پیدا ہوتے ہیں گما قال الشیخ الرشیہ علم ان فساد الهضم قد یؤدی الی امراض کثیرہ خبیثہ مثل القرح والما یطوی المرقی وکجو ما یفنی شیخ نے کہا کہ جانتا چاہیے فساد ہضم سے امراض کثیرہ خبیثہ پیدا ہوتے ہیں جیسے صرع اور مایہ لیاے مرقی اور اسکے ماتم اور جانتا چاہیے کہ جب معدہ ایسا ضعف ہو کہ غذا کو متغیر نہ کر سکے اور اکثر ضعف معدہ کا سبب رطوبات کی زیادتی اور ان کا غلبہ ہے جالینوس نے اس مرض میں یہ قیروطی ہنتقال کی ہے موم آٹھ منتقال روغن نار دین فائق ایک وقیہ دونوں کو ملا کے ضمنا کریں اور اگر معدہ ایسا ضعیف ہو کہ غذا کا امساک نہ کر سکے تو صبر طگی عصارہ حصرم ایک ایک منتقال ملا کے معدہ پر ملیں اور جالینوس ضامن ہے کہ یہ نسخہ سکینین سفر جلی کا جمع امراض معدہ کو جن میں حرارت یوست شدیدہ کے ساتھ نہ ہو بہت نافع ہے اس کی ترکیب آسب ہی دور طل سرکہ گندہ ایک طل شہد جقدر ضرورت ہو سب کو ملا کے قوام کر کے زنجبیل دو اوقیہ باریک پس کر چمڑک کے ہنتقال کریں اور یہ دو عمل میں اس کے قریب سے ہی بریان تین رطل شہد تین رطل دونوں کو ملا کے فلفل تین اوقیہ تم کرفس جلی ایک اوقیہ باریک پس کے ملائیں اور آواز بلند اور جو چیز صفاق کو حرکت دے ضعف معدہ میں مفید ہے اور دواء الفرس نافع ہے اسکی ترکیب ہلیا سیاہ روغن گاؤں بریاں کر کے دس درم حرث بریاں پانچ درم ناتخواہ صغیر فارسی تین دین درم خبیث الحدید مدبر دس درم باریک پس کے سفوف ینا کر شراب قوی کے ساتھ دو درم استعمال کریں پہلی قسم وہ ہے کہ سوء مزاج سافج ہو دوسری قسم وہ ہے کہ معدہ میں برے اخلاط کا پیدا ہونا یا دوسرے عضو سے اٹھیں گرنا اس کا سبب ہوا اور سوء مزاج سافج کے مجموعہ قسم کے علامات اور معالجات وضع المعدہ میں مذکور ہوئے اور ہم آجکے بھی سافج اور مادی کا فرق بیان کرتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ سیاہور سے زیادہ مرض کا پہچانا ضرورت ہے کیونکہ جب مرض متحقق ہوگا تو علاج بھی سہل ہوگا سادہ کے لئے تو تبدیل اور مادی کیواسطے تنقیہ اور ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ سافج میں معدہ بہت سبک ہوگا کیونکہ اس میں مادہ نہیں اور اگر اچھی غذا کھائیں اور قے میں نکال ڈالیں تو جو کھانا قے میں نکلے اس کے ساتھ کوئی اور پری چیز خلط کے وجود پر دلالت کرے نہ نکلے اور سافج دیر پا بھی ہے اور مشکل سے اچھا ہوتا ہے بخلاف مادی کے کہ اس میں معدہ کی گرانی اور قے میں اوپری چیز کا ظاہر ہونا لازم ہے باوجودیکہ معدہ غذا کھائیں اور اس کا علاج سہل ہے کیونکہ مادی اس سبب سے حادث ہوتا ہے کہ ایک جسم دار چیز ہضم کے قریب موجود ہے اور جسم دار چیز کا نکال دینا اور رفع کرنا آسان ہے خاص کر معدے میں سے اور سافج ایسا نہیں کیونکہ مزاج کی تبدیل میں ایک مہلت چاہیے تیسری قسم وہ ہے کہ معدے کا ہرم ضعیف ہو جائے اور آفت کے سبب اس کی لیفین صحت ہو جائیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ معدے کے افعال طبعی طریق پر تپ ہی پورے ہوتے ہیں کہ اس کی لیفوں کی بنا و بٹ میں قوت ہوا درجہ انہیں استرخا آجائے تو ضرور معدے کے افعال میں فتور ظاہر ہوگا اور فتور قوی ہوگا تو اسکا علاج دشوار ہے بلکہ اطمینان ہے کہ علاج ہے چنانچہ اس یا سبب آخر میں علیہ فصل میں ستر فاء المعدہ اور تحلیل نتج الالبان کا بیان کیا جائیگا کیونکہ اس میں صاحب اسباب کا اتباع ہے اور اسکا جو ذکر کیا جاتا ہے تو

اُس امر کی تدبیر ہے کہ فتور قوی نہ ہو اور جرم معدہ کے ضعیف ہونے کی یہ علامت ہے کہ بہت سی شے کے بعد اور امراض مزمنہ کے اخیر میں عارض ہو اور ہضم اور اشتہا ضعیف ہو اور بدن گھٹنے لگے اور سوز مزاج اور اور ام کے اقسام کے علامات بائیں ظاہر ہوں اور کھانا سہل سے ہرگز اں ہو مگر جبکہ نہایت لطیف اور مقدار میں کم ہو اور جب سبب قوی ہو تو کھانا بالکل ہضم نہ ہو اور اچھی غذا اور اچھی ترتیب ہرگز فائدہ دے علاج جو کچھ کہ قابض ہو استعمال کریں خاص کر اگر قابض اور خوشبو دار ہو جیسے بخارن غود اور اس کے مانند اور اطریفل صغیر اور کبیر کا نفع اس مرض میں بہت بڑا ہے اور شراب مورد انتہا مفید ہے اور مرغ خانگی کے سنگدانہ کا اندرونی پوست بہت نافع ہے گوشت سے جدا کر کے لٹکائیں تاکہ خشک ہو جائے پھر کوٹ لیں اور اُس میں سے آدھا شغال اطریفل میں یا شراب مورد پیسے ملا کر دیں اور سنگ بشتبہ کے پرنکھانا بالخاصیت مفید ہے۔ اور اگر آدھے درم کے انداز سے سے پسیر معجون میں ملا کر دیں تو بہت نافع ہے اور سنبھل اور سعد اور ذخرا اور مصلکی آب بھی میں ملا کر معدے پر لگائیں اور روغن نار دین معدے پر ملیں اور مرغ کے گوشت سے اور اُس کے مانند کہ دار چینی اور زعفران اور زیرہ اُس میں ڈال کر غذا بنائیں اور ساق اور آب لیموں یا آب آنا سے ترش کریں اور دراج اور تہو معدے کی سبب پیار یوں میں موافق ہے خاص کر اس نوع میں اور روغن مصلکی معدے پر مانا نافع ہے اور معجون جوزی مفید ہے اور پٹا مجرب ہے اسکی ترکیب گلاب مصلکی ہر ایک تین مثقال اقسنتین صبر ہر ایک دو مثقال گل سرخ پانچ مثقال ترنقل سبب سنبھل ہر ایک دو درم باریک پسیر گلاب میں یا شراب میں ملا کر طلا کریں فائدہ باقی اسباب کی معرفت کے بیان میں جو فساد ہضم سے مخصوص ہے جان لیں کہ یہ امراض اور مریض الاستفا ہے ہضم کے امر سے غافل نہ ہوں اور اُس کے عوارضات کا جلد تدارک کریں جیسا کہ کہا جائیگا سو اسباب مذکورہ بطریق کلیہ میں طرح پر کیا ایک تو کھانے کے اوپر والی آفت دوسرے کھانے میں سوء تدبیری تیسرے امور وار دیکہ کھانا کھانے کے اوپر ان کا اتفاق پڑے سو کھانے کی آفت دو طرح پر ہے۔ ایک تو وہ ہے کہ کیفیت کے بدست سے ہو دوسرے وہ ہے کہ کیفیت سے ہو اور جو کھانا روئی الکی کیفیت سے اُس کے کئی اقسام ہیں ایک تو وہ ہے کہ فی نفسہ فساد کو جلد قبول کرے جیسے کہ لبن حامض اور تازی مچھلی دوسرے وہ ہے کہ غلظت کے سبب سے اصلاح کو دیر میں قبول کرے جیسے مینس کا گوشت تیسرے وہ کہ بہت گرم ہو جیسے کہ شہد یا بہت سرد ہو جیسے کہ کدو چوتھے یہ کہ بدبودار ہو اور طبیعت کو مرغوب نہ ہو اور ظاہر ہے کہ جس کھانے کی بُری بو ہے کہ انسان کی طبیعت قبول نہیں کرتی اور جس غذا طبیعت نفرت کرے اور اسپر میاں نہ ہو فاسد ہو جاتی ہے اس سبب سے کہ اُس پر معدہ خوب نہیں ملتا اور یہ نامقبول ہونا اور بگاڑنا ہو نا خواہ آن غذا کی ذات میں ہو یا بناتے وقت اُس آگئی ہو اور بعض لوگ کہ چوپایوں کی سی خاصیت رکھتے ہیں اور امتیاز کے نزدیک نہیں جاتے اُن کے مزاج کا اعتنا نہیں اور کثرت کی بُرائی دو طرح پر ہے ایک تو یہ کہ کھانا جتنا چاہیے اُس سے زیادہ کھایا جائے اور ظاہر ہے کہ جو غذا مقبدر مناسب سے زیادہ ہو معدہ اُس کے ہضم سے عاجز ہو جاتا ہے اس کی ایسی مثال ہے کہ بہت سا ایندھن ٹھوڑی سی آگ پر ڈالیں اور صبر ایسا ہو گا تو کھانا غیر فاسد بلکہ غیر ہضم اتر جائیگا اور شاید کہ قوت اس کے قوی ہو اور اُس کو بہت دیر تک معدے میں ٹھہرے اور حرارت غیرہ اُس میں تقرن کرے اور اُس کو فاسد کر دے دوسرے وہ ہے کہ کھانا جتنا کہ چاہیے۔ اُس سے بہت کم کھائیں ورو معدے کی حرارت سے وہ غذا اجل جائے اور یہ صورت وہاں میں پڑتی ہے کہ معدہ تو ناری اور قوی الحرارت ہو اور کھانا بہت لطیف اور نہایت ذلیل ہو ف یہاں دو ایک نسخہ جوارش کے جو ضعت ہضم کے لئے مفید ہیں لکھے جاتے ہیں اور مزاج اور ضرورت کے موافق استعمال کریں جوارش املہ کی ترکیب کہ مقوی معدہ ہے اور رائج اسہال ہے اور حال مزاج واسطے کو مفید ہے ہمیشہ حکیم علوی خان کا معمول تھا صاف کیا ہوا آملہ پندرہ تولہ گلاب آدھ سیر عرق بید مشک میں رات کو بھگو سکے صبح کے وقت خوب جو شش کریں۔ جیسے گل جائے تو چھان کے آدھ سیر مٹھری پندرہ تولہ شہد بالکے قوام کر کے سردار پندرہ تا سترہ محلول دو تولہ اریشیم متفرق صندل سفید

گلاب کی کلی کاؤز بان دانہ ہیل پوست بیروں پستہ مصطکی دارچینی ایک ایک تولہ کوٹ پس کے عنبر شہب ورق طلا دو دو ماشہ ورق نقرہ
تین ماشہ ملا کے جوارش تیار کریں اور حکیم شریف خاں نے آملہ اور شہد کا وزن آدھ سیر اور مصری سیر بھر لکھی ہے اور اسی پراطیا کا عمل ہے جوارش
سفر جلی کی ترکیب کہ مقوی معدہ اور مشتی اور باضم طحام ہے ہیضہ بارد کو نافع ہے متلی کو روکتی ہے ہی کو پھیل سکے بیج نکال لیں ایک طل
لیکے سرکہ انگوری یا سرکہ مقطر یا آب لیموں چل سکے اُس کے ہورن لیکے ہی کو بھگو دیں پھر جوش دیکے جب گل جائے تو ایک رطل شد
اور قند ملا کے قوام کر کے دارچینی طباشر گل سرخ پوست بیروں پستہ مصطکی خود دانہ ہیل برگ پودیتہ جوز بوا بسا سہ چار چار درم قند نقل
سنبل الطیب پوست ترنج تین تین درم زنجبیل خلفل دار قفل زرنباہ زعفران ایک ایک درم مشک عنبر آدھا آدھا درم گلاب خالص میں حل
کئے قوام مذکورہ میں اضافہ کر کے جوارش بنائیں فوراً چار درم تک انتباہ کھانے میں جو بڑائی آتی ہو سو کثرت کی برائی کی نسبت بہت کم مضر
ہے اس واسطے کہ بہت غذا سے جو اپنی ہو بدن کو حصہ پہنچتا ہے غذا کہ معدے سے اُس میں تصرف کیا ہو اگرچہ باقی غیر منضم رہے بخلاف فاسد الکفیۃ
کے کہ طبیعت کے نزدیک مردود ہے اور بدن کو ایذا دیتا ہے اور کھانے اور پینے میں سوتلیر کے اقسام میں ایک تو وہ ہے کہ غذا سے غلیظ
لطیف سے پہلے کھا میں اور لطیف جو سرلیح المضم ہے بہت جلد منضم ہو جائے اور اس سبب سے کہ غلیظ اس کے نیچے ہے اُتر سکے اور
اُسی جگہ اوپر رہے اور بہت ٹھیرنے سے فاسد ہو جائے پھر اُس غلیظ کو بھی فاسد کر دے کیونکہ جب فاسد صلیح کے ساتھ ملے تو اس کو بھی
فاسد کر دے دوسرے وہ ہے کہ معدے کے امتلا پر اور کھانا کھالیں اور اُس وقت طبیعت غذا کے منضم میں مشغول ہے یا اسی طرح ایسی چیز
کے پینے کا اتفاق ہو کہ باضم کی حرارت کو بکھا دے اور غذا کے اور جرم معدہ کے بیچ میں فاصلہ کر دے تیسرے یہ کہ پہلے کوئی قابض چیز
کھائیں اُس کے بعد کوئی ملین چیز کھائیں اور یہ ملین اُس قابض پر غالب آکر منضم سے پہلے پسلا دے اور جان لینا چاہئے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ
یہ تدبیر مؤثر نہیں ہوتی اسلئے کہ پہلے والی چیز قابض قوی ہو اور ملین کی قوت سے نہ ملے اور جب تک کہ غذا کا لفعج کامل نہ ملے تو بھی ٹھیرا
اور منضم ہی اچھا ہو اور امور والد یہ کہ کھانا کھانے کے بعد ان کا اتفاق ہو اور منضم کو فاسد کریں وہ سخت حرکت اور بہت جاگنا دیر منضم غذاؤں کے
کھانے پر اور بہت سونا ان غذاؤں کے کھانے پر جو جلدی متغیر ہو جاتی ہیں فائدہ قہر معدہ میں غذا کے پہنچنے سے پہلے حرکت خفیف منضم
پر مدد کرتی ہے کیونکہ غذا کو قہر معدہ میں ٹھلا دیتی ہے خاص کر جبکہ غذا بہت چیز نہ ہو بخلاف سخت حرکت کے کہ اگر منضم سے پہلے اتفاق
ہو تو غذا کو فاسد کرتی ہے کیونکہ غذا کو قہر معدہ میں بدول منضم کے اتارتی ہے لیکن جب پورا منضم ہو چکے اور انہماک یعنی اتارنا مطلوب
نہ ہو سخت حرکت بڑی نہ ہوگی اس لئے کہ دفعہ کو قوت دیتی ہے علاج جب معلوم ہو کہ منضم فاسد ہوتا ہے تو چاہئے کہ فے الفور قے کریں تاکہ
معدہ غذا سے فاسد سے پاک ہو اور اس صورت میں قے عمدہ علاج ہے اس لئے کہ اُس کو امعا کی طرف بہانے سے پہلے نکال لاتی ہے
اور کیلوس فاسد جگر کی طرف نہیں جانے پاتا اور اگر شست اور پودینے کے چوشا ندیں سکبجین ملائیں اور پی کر قے کر ڈالیں تو بہتر ہوگا اور جس
مریض کوئی امر قے سے مانع ہو اس سبب کہ طبیعت کو مرغوب نہیں یا کوئی اور آفت ہو یا معدے سے غذا آنتوں کی طرف اُتر گئی ہو تو چاہئے
کہ گلغندہ اور جوارش شرباری اور جوارش تمر ہندی دیں تاکہ اسہال کے طریقے سے وہ فاسد دفع ہو اور جان لینا چاہئے کہ جوارش مذکورہ گلغندہ
یا وجودیکہ مسلسل ہیں مگر معدے کو قوت دیتے ہیں اور باضم ہی ہیں اور تنقیہ کے بعد طبیعت کے لئے اگر طاقت ہو تو فاقہ کریں اور اگر فاقہ
کی تاب نہ ہو تو غذا میں کمی کریں اور کھانے کے لئے جو چیز اختیار کریں لطیف اور سرلیح المضم اور مقوی معدہ ہو جیسے دراج اور تہو
دارچینی اور کچھ تھوڑی سی زعفران ملا کے اور تنقیہ کے بعد ریاضت کرنا اور حمام کرنا اور گرم پانی سے معدے پر تہہ بڑا دینا مفید
اور فائدہ اور پاؤں سرد پانی میں رکھنا منضم کو قوت دیتا ہے کیونکہ حرارت کو باطن میں جمع کرتا ہے اور اگر فساد منضم کا سبب غذا کی
قلت ہو جیسا کہ غذا کی کثرت کی برائی میں بیان ہوا ہے تو معدے کے مزاج کی اصلاح کریں اور زیادہ غذا کھائیں اور جو کچھ کہ فساد منضم

کے اسباب سے ہم کہ چکے ہیں کہ سبب کے موافق مناسب تدبیروں سے اسکا تدارک کریں تب یہ جان لینا چاہیے کہ معدے میں چار قوتیں ہیں چار ذبہ ماسکہ یا منہ واقعہ انحال معدہ کا کامل ہونا ان قوتوں کی صحت پر موقوف ہے جب کہ ان قوتوں میں فتور پڑا تو معدے کے انحال سبب کے موافق کہ ایک قوت میں ہو یا زیادہ میں اور قوی ہو یا ضعیف ناقص یا باطل ہو جائینگے اور ہر قوت کے ضعف کی علامت اس کے علاج کے ساتھ ہم علیحدہ مقالہ میں بیان کرتے ہیں ہر چند کہ جو کچھ مذکور ہو چکا اس سے بیان کا حاصل روشن ہے لیکن یہ بحث کہ حقیقت میں اصل اصول ہے اس میں بہت سے فوائد ظہور میں آتے ہیں پہلا مقالہ قوت جا ذبہ کے ضعیف ہونے کے بیان میں جان لینا چاہیے کہ جا ذبہ کی سردی اور تری ضعیف کرتی ہے اور گرمی اور خشکی اس کی مدد کرتی ہے اور اس کے ضعیف ہونے کی یہ علامت ہے کہ کھانا فم معدہ سے دیر میں اترے اور سینے میں گرانی محسوس ہو اور شاید کہ سیرابی اور اضطراب اور پہلو بدلتا اور خفقان اور سردی اور ڈوار پیدا ہو اور کبھی ظلی اور سقے عارض ہو علاج شربت لیموں اور شربت فواکہ اور شربت سیب اور شربت مندل اور میبہ اور لطیف سرنج المضم غزائیں جیسا کہ مرغ اور تہو اور کباب کا گوشت اور اسکے مانند داری اور زعفران اور زیرہ وغیرہ سے خوشبودار کر کے دیں کہ جا ذبہ کو قوت دے اور کھانے کے بعد کہستہ آہستہ ریاضت کرنا اور داہنی کروٹ پر لیٹنا اور ماتھے اور پاؤں کا ملنا غذا کو فم معدے سے اترنے پر مدد کرتا ہے اور جو چیز معدے کے ریاخ کو تیز دالے مفید ہوگی ف اکسیر اعظم میں لکھا ہے کہ اکثر اوقات میں ضعف جا ذبہ سردی اور تری سے پیدا ہوتا ہے لازم ہے کہ خورشات حارہ یا لب جیہ جوش کونی اور مصطکی اور فلا علی وغیرہ قرص در و اور شربت عود اور اسکی جوارش اور مرثاے ربجمیل اور اسکے مانند کھائیں اور مصطکی انیسون شحم کرفس پانی میں جوش دیکے چھان کے مصری ملا کے پیئیں اور جو کچھ گرم و خشک ہو جیسے مرغ اور دراج کے کباب کھائیں اور روغن زریق اور روغن نار دین معدہ پر ملیں اور یہ معجون کہ مسطحہ افلا سندھ ہندی ہے اسکی ترکیب ہلیہ بلیہ آمالہ مقشہ مقل واز فلفل نر بد روغن بادام میں چرب کر کے چار درم شیطرج ہندی بارہ درم دواؤں کو باریک پیس کے شکر قوام کر کے دواؤں کو ملا کر معجون بنالیں اور شیخ کتنا ہے کہ اگر اس مرض کا باعث مادہ ہو تو اسکا تنقیہ کریں اور اگر مادہ زیادہ ہو تو تعدیل وغیرہ کافی ہے اور غذائیں تلخ اور قابض چیزیں استعمال کریں اور پینے کی دوائیں جن چیزوں میں کہ فستین اور سفرجل ہو استعمال کریں اور صفاد کی چیزوں میں قابض خوشبودار چیزیں جیسے حاماقصب الزریہ سبیل لادون سادج ہندی اور مروحات جیسے روغن مصطکی روغن نار دین روغن سفرجل کی قیر و طی کام میں لائیں + جو سرد مقالہ قوت ماسکہ کے ضعف ہو جانے کے بیان میں جان لینا چاہیے کہ خشکی مائل سردی ماسکہ کو قوت دیتی ہے اور اس قوت کے ضعف کی یہ آفت ہے کہ معدہ غذا پر نہ ملے اور اس کی طرف متوجہ نہ ہو یعنی اس کے گرد نہ آئے اور اگر متوجہ ہو تو کم التفات کرے اور کبھی معدے میں خفقان اور رعشہ کی ہی حرکت پیدا ہوتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بیمار ابتدا میں معدے کے کانپنے سے خیر دار نہوا در آخر میں رعشہ غالب ہوا و تمام اعضاء اس کے ساتھ کانپنے لگیں اور قوت ماسکہ کے ضعیف ہونے کے اسباب تین طرح پر ہیں ایک تو مادہ گرم کہ جلا کر اس کی قوت کو ضعیف کرے یہاں تک کہ جو غذا اس میں پہنچے اسکو نہ پھیر سکے اور کبھی سوء مزاج گرم بے مادہ معدے کے قوی کو ضعیف کرتا ہے لیکن یہ شاذ و نادر ہے اکثر تو مادے کے ساتھ ہوتا ہے دوسرے ٹلانیوالا سرد مادہ کہ معدے میں آئے اور غذا کو ٹلا دیتے جیسے زخم اور پھنسیاں ہوں کہ جو چیز لٹے چھوٹے انکو تکلیف پہنچے اگرچہ ذرا سی چیز ہو اور اپنے سے الگ کرنا چاہیے اور ارتعاش کی علامت غلبہ پانے سے پہلے یہ ہے کہ غذا اگرچہ کم ہو اس سے معدہ کیو اید اپنے اور غذا کو چھوڑ دینا چاہئے اور قوت ماسکہ کے ضعف کی علامت دو طرح پر ہے ایک تو یہ کہ بیمار گمان کرے کہ حرکت کر لگا تو وہ غذا جو کھا چکا ہے الٹ جا شکی اور غصے میں نکل آئیگی اس بے شک کے یا تو رطوبت ہے کہ فم معدہ میں آگئی ہے یا معدے کا جرم ضعیف ہو گیا دوسرے یہ کہ جو غذا کھائیں جلد معدے سے اعضاء میں اتر آئے اور فم معدہ میں رطوبت کے ہونے کا یہ نشان ہے کہ اگرچہ کھانا

کم کھائیں یہ گمان ہو کہ اگر حرکت کرینگے تو کھانا اُلٹ آئیگا اور معدے کے جرم ضعیف ہوئیگا نشان ہے کہ جب تک غذا سے نہ بھر جائے
یہ حالت نہ ہو اور گرم ہاتھ کا اور سوء مزاج گرم بے مادے کا نشان پہلی فصل میں مذکور ہوا اور زخموں اور پھنسیوں کا نشان بیان کیا جائیگا علاج
اگر مرض کا سبب گرم مادہ ہو تو پہلے اس کو رفتہ رفتہ معدے سے پاک کریں اُسکے بعد رتبہ بہ رتبہ سیب شربت لیموں استعمال کریں اور
کشکاب گاؤرس کے ساتھ پکا کریں اور اگر مدت دراز گزر جائے تو گائے کا دودھ لوہے سے بچھا کر دیں یا طباً شیر اور گل سرخ گلناں قرطابہ
کتر پاپس کے اس میں سے پانچ درم دس استار دوز میں ڈالکر دیں اٹھ غذا چاول اور گاؤرس مقشر اور مسور اور آب غورہ آب انار سے تیش کر کے
دیں اور معدے پر صندل طباً شیر گلناں گل سرخ برگ مور پوسنت پر پوسنت سیب ضماد کریں اور اگر سوء مزاج گرم بے مادہ ہو تو استفراغ
کی حاجت نہیں اور باقی یہی تدبیر ہے اور اگر ہماری کا سبب رطوبت مزلقہ ہو تو پہلے مادے کو تھکے سے پاک کریں یا یارج فیقر سے سہا ل کریں
اور تیشی کے بعد جوارض جوزی دیں اور شربت مورد اور میہ اور اطریفل صغیر مناسبت اور شکبہ و خام اور گلناں گل سرخ قرطابہ وغیرہ
پر ضماد کریں اور لطیف اور خوشبو دار غذا کھائیں جیسے کبک اور تدرو اور دراج اور تہو اور گنجشک اور خرقوش کا گوشت بھون کر اور
نیمہ سیاہ اور زیرہ سفید اور اجوائن وغیرہ سے خوشبو دار کریں جوارش جوزی کی ترکیب ہلدیہ کابلی یا ہلدیہ سیاہ لیکر کوٹ لیں اور پھنسی
گاؤ میں بھون لیں پھر ہلدیہ بریاں دس درم لیکر اور حب الرشاد بریاں پانچ درم بنا خوجہ صغیر ہریک تین درم خیشب لکھنوی کے میں
پھر گیا ہوا ایک درم سبب دواؤں کو حب الرشاد کے سو کوٹ لیں اور سبب کو شہد میں ملا لیں خوراک تین درم سے پانچ درم تک ف و واضح ہو
کہ دوسرے میں اطریفل صغیر کی ترکیب اس طرح پر لکھی ہے پوسنت ہلدیہ کابلی پوسنت ہلدیہ زرد آمد آدھ من مصطلکی دھانی اور قند کل
دواستار زعفران و قافا و قیہ ان دواؤں کو باریک پیس کے روغن بادام میں چرب کریں اور قند کو حل کر کے شہد میں ملا لیں پھر دواؤں کو
مذکورہ اسی شہد میں ملا کے اطریفل صغیر بنائیں اب کسی اعظم سے دو ایک ہر کتبہ جو مطہی ضعف معدہ خفہ منجم سے مخصوص ہو یا کچھ متدرج ہو تہ ہیں
لازم ہے کہ علاج کی رعایت سے استعمال کریں جوارش زرشک کی ترکیب کہ مقوی حد ہے قرطابہ سنبل الطیب آدھ آدھ درم و دس ساذج
ہندی زرنب سعد دارچینی ایک ایک درم دس ہیل زرشک گل سرخ گاؤ زبازن دو درم قند سفید دواؤں کے سہ چہر قوام کر کے دواؤں کو
کوٹ پیس کے اس مقوم میں ملا کے جوارش تیار کریں ایسی جوارش کی ترکیب کہ تقویت مدہ میں قائم مقام جوارش عود ترش کے سہ
آب لیموں چار عدد دساذج ہندی زرنب سنبل الطیب ایک ایک درم گل سرخ دانق قلیتین دو درم درم دواؤں کے سہ چہر قند بطریق
معلوم جوارش بنائیں جب مصطلکی کی ترکیب کہ مزاج اور بلغم کے سبب سے ہضم معدہ ہو اسکو نافع ہے نہ تک ہندی ایک درم پوسنت ہلدیہ زرد
و دیگر درم سنبل الطیب دو درم مصطلکی تین درم ہلدیہ سیاہ چار درم صبر چار درم دواؤں کو باریک پیس کے اب گندنا میں ملا کے گولیاں
بنائیں مقدار ہر ایک ایک درم ہضم و مقالہ ہاضمہ کے بیان میں معتدل گرمی اور تری ہاضمہ کو قوت دیتی ہے
اور اس وجہ سے کہ ضعف ہاضمہ مفصل مذکور ہو چکا ہم نے اس کو پھر بیان نہ کیا مگر چند امور جو اسکو مخصوص ہیں ان کو بیان کرتے ہیں کہ فوائد بڑے
جائیں جاننا چاہیے کہ سوء مزاج گرم یا سرد سادہ ہو یا مالوسے کے ساتھ اس کا ضرر ہضم میں بہت قوی ہے اور سوء مزاج تر کہ معتدل سردی کیساتھ
ہضم میں اتنا ضرر نہیں کرتا کہ جتنا سوء مزاج گرم یا سرد ضرر کرتا ہے لیکن سوء مزاج خشک بہت بڑا ہوتا ہے ذلول کی نسبت پہنچا تا ہے اور سوء
مزاج تر استسہا میں لچا تا ہے اور جو غذا ہضم نہیں ہوتی اسکا حال دوزخ توں خالی نہیں آتو ویسے ہی اپنے حال پر ہے اور پھر ہضم ہوئے نکل آتے اور پھر اسکا حال
نایدہ نہ پہنچے اور ذلول اور کم قوت ہو جائے یا اُسکے جالین کہہ تھوڑا سا شیر آئے اور اگر بڑا جائے اور بدن کو اسماں سے غذا ملے تو اگر یہ قصور دوسرے ہضم میں یا تیسرے
یا چوتھے میں واقع ہو تو بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہوگی جیسے برص اور بھق اور سرطان اور استسقا اور کڑ اور خارش اور تھلہ اور چمرہ وغیرہ اور ضعف ہضم کی
علامت اُسکے اسباب اور علاج کے ذکر کیساتھ مذکور ہوئی اب جان لینا چاہیے کہ بائیں کوٹ پر لینا معدے کو گرم کرتا ہے اس سبب کہ جگر معدے پر

اور اسی طرح ہوتا ہے کہ بہت گرم پانی دین تاکہ فراغت سے آئے اور معدہ کے کوفہ اسے فاسدہ سے پاک کرے اور سنجیدہ کو گرم پانی میں ملا کر اس کے اخراج میں مدد کرنی ہے لیکن جلاب اور ماء المعسل نہ دینا چاہئے اس کی دوا وہیں ہیں ایک تو یہ کہ دونوں معدہ گرم ہیں بگڑ جاتے ہیں اور صفرا بن جاتے ہیں دوسرے یہ کہ دونوں غذا دیتے ہیں اور پیچھے داسے کو جو چیز کہ غذا کی جنس سے ہے نہیں ہے سکتے کیونکہ پیچھے کی کامل تدبیر غذا کا بند کرنا ہے مگر جبکہ ضعف قوی ہو جائے اور روغن بھی استعمال نہ کریں اسلئے کہ معدہ کو ضعیف کرتا ہے اور جس بیمار سے معدہ میں سوزش ہو اگر تھوڑا سا جلاب اس لحاظ سے دیں کہ اس خلط کی تیزی کو بٹھلا دے تو بہتر ہے اور اگر اسہال ضعیف ہو اور قوی تو مناسب ہے کہ کچھ تھوڑا سا سفوف نیا اب تھوڑا سا کاسنی میں دیں اور تھوڑا فائدہ کا ملہ رکھنا ہے اور باتیں جو کہ چکے ہیں کہ اخراج کی مدد کریں یہ اس وقت ہے کہ قے اور اسہال کی کثرت سے ضعف غالب نہ ہو کیونکہ جب استفراغ کی کثرت سے ضعف پیدا ہو گیا ہو تو تسکین کی تدبیر کریں اگرچہ تھوڑا سا مادہ فاسدہ باقی ہے اور ایسا ہی جب جانیں کہ مادہ فاسدہ پاک ہو گیا اگرچہ ضعف نہ پیدا ہو تو بھی تسکین کی طرف متوجہ ہوں اور پیچھے کی مرض کو یہ چیزیں تسکین دیتی ہیں رب انار، مغشوش اور شربت انار، نعنعی اور ان کے مانند جو چیز کہ معدہ کو قوت دے اور اخلاط کو معدہ سے ہرگز کرنے سے باز رکھے اور جس مریض کو پیاس کا غلبہ ہو تو طبا شیرہ میں کثرت شرب انار کے پانی میں ملا کر اس پانی کو تھوڑا تھوڑا پیئیں اور حرشش بہ کا پانی اور انگور کی شاخوں کا پانی اور ششہ بہت حب الہ اس قے اور اسہال کی تسکین میں بہت مفید ہیں اور اگر یہ چیزیں استفراغ میں نکل جائیں تو تھوڑا سا کھٹک پیئیں گے یا انار دانہ پیئیں گے ان پانیوں میں ملائیں جب غلیظ ہو جائے تو تھوڑا تھوڑا دیں اور صندل اور گلزار اور گل مسخ اور بھی اور سیب اور برگ مور اور گلاب اور تھوڑا سا کافور شکم پر رکھیں اور نئے کی رائے اور شلخ انگور کی رائے سر کے میں گوندہ کر ملا کرنا نئے اور اسہال کو روکتا ہے اور سرد گلاب میں کپڑا بھگو کر شکم پر رکھیں تو جائز ہے اور اگر وہاں تک نوبت پہنچے کہ ٹھنڈا پسینہ آنے لگے اور ہاتھ اور پاؤں سرد ہو جائیں اور ہچکیاں آنے لگیں تو اس کے ہاتھ اور پاؤں کو سرد پانی میں رکھیں اور مائیں اور گل ارمنی سر کے میں اور آب مور میں گھس کر پاؤں پر ملا کریں اور ایک کپڑا اسپرٹھانک دیں اور ہر گھڑی اس کپڑے کو ٹھائیں اور دوسرا کپڑا سرد کر کے ڈھانکیں اور اگر قے اور اسہال نہ رکنے تو معدہ پر مجھہ لگائیں اور اگر اسہال حد سے زیادہ ہوں تو خشکی شرب پانی میں جو ش کریں اور ٹھنڈا ہوا نشا ستہ اس پانی میں حل کر کے اس سے حقن کریں اگر غشی عارض ہو اور بیہوش ہو جائے تو اس کے عضلوں اور سر اور کان اور ناک کی مالش کریں اور کپٹی کے باؤں کو کھینچیں اور ماء اللیم اور شراب مشک حلق میں ٹپکائیں اور اگر ہاتھ پاؤں میں تشنج ظاہر ہو تو روغن گرم کر کے ایک کپڑا اس میں چکنا کریں اور معدہ اور عضلات پر رکھیں اور روغن بقدلیہ اور روغن موم سے موم روغن بنائیں اور خطمی باریک پیئیں گے اس موم روغن میں طنائیں اور پرانی روئی بھگو کر پھردیں اور یہ موم روغن اس پر پھیریں ہر گھڑی ہر طرف پر طلائیں اور اگر ان کا مبداء ہے اور وہ سرد ہے عضلوں پر رکھیں تھوڑا سا پیچہ پیچہ خواہ کسی سمب سے ہو پیچھے دے کہ کسی طرح کی حرکت نہ کرنا چاہئے اور کوئی چیز جو غذا کے مشابہ ہو نہ کھانی چاہئے مگر جب ضرورت پڑے اور سو نا چاہئے اس کے پیچھے کی بیماری میں کوئی علاج سوئے اور نہ کھانے کے برابر نہیں اور اگر نیند نہ آئے تو لیٹ کر ہونا چاہئے تاکہ اخلاط ٹھیک سے رہیں اور شاید کہ نیند بھی آجائے اور جس جیلے سے کہ نیند نہ آئے اس کو کام میں لائیں سو گھٹے سے یا ملا سے یا پینے سے اور جب پیچھے سے صحت ہو تو اس کے بعد جب تک قوت نہ آئے غذا نہایت کم اور بہت لطیف اور مناسب کھانی چاہئے صاحب اکسیر اعظم نے حکیم اجل خان کی نصائحت سے نقل کیا ہے کہ پیچھے میں غشی اور ہاتھ پاؤں کے ٹھنڈے ہونے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ انچرہ اور ہوا فاسدہ قلب کی طرف جاتا ہے پھر روح تمام بدن سے ہٹ کر قلب کی طرف موزی کے دھج کھونے کو چلی جاتی ہے اور غشی پیدا ہوتی ہے

وہ ہے کہ اخلاط خام باطنی سے بدن بھر جائے اس سبب سے غذاؤں سے بے پردہ ہو جائے اس واسطے کہ جب تک طبیعت ان کچے اخلاط کی اصلاح اور نفع اور تحلیل سے فارغ نہ ہو اور انکو بدل یا تحلیل نہ کرے تب تک اعضا عروق سے چوسنے کے طور پر غذا طلب نہیں کرتے اور نہ عروق معدے سے اور اس فصل کے مقدمے میں اشتہا کھساق کا بیان ہو چکا فائدہ ترچھ اور دوسرے حیوانات کہ جائزے کے موسم میں بہت مدت تک غذا نہیں کھاتے اس کی یہی وجہ ہے کہ ان کے بدن کچے اخلاط سے بھرے رہتے ہیں اور طبیعت ان کے دفع کرنے میں مشغول ہوتی ہے اور اس قسم کی علامت ہے کہ بدن میں امیتلا ہو اور اس سے پہلے مدت تک آرام سے رہنا اور ریاضت اور مشقت نہ کرنا اور غلیظ غذاؤں اور میوؤں کا کھانا گوارا ہی ہے علاج غذا کم کھا جس اور حرکت اور ریاضت زیادہ کریں اور طبیعت نافع تدبیر حمام کرنا اور تربط کے بعد بدن کی مالش کرنا۔

سناٹوں قسم وہ ہے کہ بدن کا پوست سخت ہو جائے اور مسامات بند ہو جائیں اس سبب سے تحلیل نہیں ہو سکتی اور طبیعت تحلیل پر متوجہ ہے اعضا غلیظ و زخا سے کھینچ کر اشتہا پیدا نہ ہو اور اس کی یہ علامت ہے کہ بدن کی جلد سخت اور کھکھری معلوم ہو اور پسینا بہت کم آئے اور اگر ایک عرصے تک غلظت میں تو غذا طلب نہ کرے اور غلیظ معدہ کی تکلیف نہ ہو اور بعض حیوانات جنکی جلد بہت سخت ہے انکا حال دیکھنے سے اس قسم کی تائید ہوتی ہے جیسے کچھ اور گاوہ اور گرگٹ کہ بہت مدت تک کھاتے پیتے نہیں علاج حمام میں ہائیں تاکہ جلد نرم ہو اور مسامات کھل جائیں اور غلظت تحلیل ہوں اور سخت ریاضتیں کریں اور بدن کو ملیں اور جو دم میں جلد کو نرم کرتی ہیں اور مسامات کو کھلانی ہیں انکو جوش کر کے آئرن کریں اور گرم روغن مسامات کے کھولنے واسے بدن پر ملیں غرض اس بات میں کوشش کریں کہ بدن میں تحلیل ہو اور اس سبب سے طبیعت کو بدل کی ضرورت پڑے پھر اس وجہ سے اعضا غذا کی درخواست کریں ابن سینا لکھتا ہے کہ اس قسم کی تھیں اس طرح سے مفید ہے کہ سرین کو مولی کھائے اسپرکچہ میں عسلی پلائیں اور زیتون کا پانی اور کرمر میں رچا یا ہوا شہد میں ملائے اور جو سی کہتا ہے کہ اگر باطن زنج ہو تو جو دو کہ باطن اور رطوبت لزج کا خارج کرے استعمال کوئل اور صابون اور جب صبر اور جو ارض مسافر چلی مسافر سے تنقیر کریں جو ارض فلا فلی اور اطریل کبیر اور جب مسکس ہیں اور یہ دوا استعمال کریں متخ از قر ایک جز اور سنبل الطیب عود ہندی اودھا آدھا جز بار یکس پائیں کر دو دم کے موافق گرم پانی اور پیہ مسک کیسا تھ نافع ہے اور جن غذاؤں میں سرکہ کر دیا اور چینی ہو استعمال کریں اور ابن سینا کہتا ہے کہ جب اخلاط غلیظ بارہ بوقت معدہ میں کر اشتہا کو باطل کر دیں تو چاہے کہ اشتہا کے علاوہ مقلدہ مقلدہ استعمال کریں اور ترقی کے بعد سہل کے طور پر انکا استعمال کریں اور اگر اخلاط مذکورہ جرم معدہ میں گھسے ہوئے ہوں تو ابارج فیض اور جہیزہ تنقیر کریں اور تنقیر کے بعد فلا فلی اور کونی اور بلیطہ صربی اور بخیل صربی اور شقاقل صربی دیں انکو پس قسم دے کہ جہزہ ضعیف ہو جائے اور اسیس یا ماسار یقا میں سدہ پڑے اس سبب سے کیلوس جگر کی طرف اچھی طرح جہزہ ہو جیسا ضعف قلیل یا کثیر ہو اور جتنا سدہ ہو اسیکے موافق معدہ کیسا ہی جہزہ ہو اور غذا کا تھا منا نہ کرے اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ چار روز بروز دہلا ہو اور مختلف رنگ کے دست آئیں کبھی سفید کبھی سبز اور کبھی زرد باوجودیکہ کوئی چیز کھانے پینے نہ کرے اور جان لینا چاہے کہ جہزہ کیلوس جیسا کہ ہے ویسا ہی امدا کی طرف اشارے اور جگر کی طرف جذبہ نہ تو بہرہ کار رنگ سفید ہوتا ہے اور جہزہ کیلوس میں تھوڑا سا ماسار یقا میں آتا ہے اور وہاں پھیر کر جگر میں جانے سے پہلے پلٹ آئے تو بہرہ کار رنگ اسلے کہ عروق ماسار یقا کی حرارت نارمنی ہوتی ہے ان میں عمل کیا ہے اور تو کچھ اس میں ٹھہرے سپر ہو جائے اور بہرہ کار کی زردی صفر کے ملنے سے ہوتی ہے علاج جہزہ جگر کے زائل کرنے میں اور سدہ کے کھولنے میں کوشش کریں تاکہ کیلوس جگر کی طرف لٹو ذکر ہے چنانچہ اسرار الف جگر کے باب میں اسکا ذکر آچکا اور پوشیدہ نہیں کہ یہ قسم جب سدہ کیلوس عارض ہو تو اسکا تدارک اسان ہے بخلاف اسکے کہ ضعف جگر سے ہو کر پڑے آفات برپا کرتی ہے سو جس کسی طرح پر ہو علاج میں بہت نہ کر کے اعضا میں غذا کا پہنچنا بلا کر کرنا ہے تو پس قسم دے کہ اس راستے میں طحال اور فم معدہ کے پیچ میں سدہ پڑے اور اس سبب سے سودا طحال میں پڑا کرے اور دوسرے پر پڑ کرے اور فم معدہ پر پڑ کرے اور ترشی کے سبب سے دفع نہ کرے اور غنوت کے سبب سے چھپیدار غلیظ رطوبات کو تحلیل ڈالے اشتہا پیدا نہیں ہوتی اس لئے کہ جہزہ کیلوس کی سطح پر رطوبت

نئی چیز کی تو طبیعت دفع کرنا چاہیگی نہ جذب کرنا اور ہر چند رنگین چوستے کے طور پر غذا کی درخواست کریں مگر اتفاقاً نہ کرے اور فم معدہ خبردار نہ ہو اور اس قسم کی علامت کئی طرح پر ہے ایک تو یہ کہ بھوک نہ ہو مگر عادت کے موافق جب کھانا وقت پر کھائیں تو خوبہ مضام ہو کیونکہ معدہ سالم اور ہاضمہ صحیح ہے دوسرے یہ کہ تلی بڑھ جائے اسلئے کہ اس میں سودا جمع ہو تاہم تیسرے یہ کہ جب کوئی ترش قابض چیز کہ دغذخہ اور دباغت اور تنقیہ کرنے والی ہو کھانے کا اتفاق پڑے تو اشتہا پیدا ہو اس واسطے کہ ایسی چیزیں خبردار کرنے میں اور فم معدہ کی رطوبت پھیلنے میں سودا کے قائم مقام ہیں کیونکہ ترشی دغذخہ کے سبب سے فم معدہ کو خبردار کرتی ہے اور قابض چیز دباغت اور تنقیہ کرنے والی جس کو عفن کہتے ہیں یعنی جس کا مزہ کسیدہ ہے معدے کو دباغت کرتی ہے اور رطوبات لزجہ کو زائل کرتی ہے ولای یخلف ان الشؤد اذ انما یترش الشؤد ہما تین الکلیفیتین کما ذکرنا ہ انفا یعنی اور یہ بات ظاہر ہے کہ سودا بے شک ان دونوں کیفیتوں کے سبب سے اشتہا کو اور بھارتا ہے جیسا کہ ہم نے ابھی ذکر کیا ہے علاج جو کچھ کہ عظیم الطحال میں بیان کیا جائیگا وہی اس کی تدریس ہے اور جس طرح سے ہو سکے راستوں کو کھول دینا سبب تدریجوں سے زیادہ مفید ہے اور جو کچھ اس میں مفید ہے سکجین بزوری کا پینا اور کامح کبر اور کامح الجدان اور کبر اور انجیر کے سر کے میں پروردہ کیا ہو اور بھی گرم دواؤں میں جو بیج کی قسم ہیں جیسے تخم کر قنس تخم بادیان سداب نانخواہ ملا کر دینا اور اگر قے سے کوئی امر مانع نہ ہو تو تخم ترب تخم شبت تخم جرجیر کے جوشاندہ سے میں تک اور سکجین غسل ملا کر پیئیں اور قے کریں اس واسطے کہ بدن میں جو مواد رکے ہوئے ہیں ان کے اوکھیر کرنے میں قے بہت مفید ہے اسی واسطے اس کو در لزلۃ البدن کہتے ہیں دسویں قسم وہ ہے کہ فم معدہ کی جس باطل ہو جائے اس سبب سے رگوں کے چوستے کا اثر اور سودا کی لذیذ دریافت نہ ہو پھر ہر چند کہ معدہ غذا چاہے اور سودا اس پر گرے لیکن اشتہا نہ ہو اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ معدے کے افعال بالکل سلامت ہوں اس لئے کہ قوت ہاضمہ اور ہاسکہ اور دافوہ صحیح ہے اس میں کوئی آفت نہیں اور اس قسم میں اور نویں قسم میں یہ فرق ہے کہ اس قسم میں ہر چند کہ ترش اور کسیدی چیزیں کھائیں مگر ہرگز کھانے کی خواہش نہ ہو اور تین چیزیں جو کھائی جائیں اگرچہ خلافی ہوں ان کی لذیذ سے کچھ خبر نہ ہو اور تاخیر ظاہر نہ ہو اور چکی اور مثلی آئے ہر چند کہ تیز چیزیں نہ مارئے کھانے کا اتفاق پڑے بخلاف نویں قسم کے کہ اس راستے میں جو معدے اور طحال کے درمیان ہے سدہ پڑنے سے عارض ہوتی ہے اس سبب سے کہ اس میں جس قائم ہے ترش کا کھانا اشتہا لاتا ہے قائمہ فم معدہ کی جس باطل ہو گیا یہ سبب ہے کہ اس پٹھے میں جو دماغ سے فم معدہ کی طرف آیا ہے آفت پہنچے اور یہ پٹھا اعصاب دماغی کے چھٹے جوڑ میں سے ایک قسم ہے علاج معالجین اور روغن اور موافق خوشبو سے دماغ کی تقویت کریں اور اگر پٹھے میں آفت آنے کا سبب مادہ ہو تو پہلے دماغ کو خوب اور ایاربات مناسبہ سے پاک کریں اور ہونوایات مخصوص ہیں ان کے استعمال سے تعدیل کریں اور اگر عصب کی آفت کا سبب سوء مزاج سافج ہو تو تنقیہ کی احتیاج نہیں صرف واضح ہو کہ جو بھون دل اور دماغ کو قوت دیتی ہے اور اس قسم میں مفید ہے قرادین قادری ہیں اسکی ترکیب اس طرح لکھی ہے دارچینی سنبل الطیب پوست بیرون پوستہ جوز بومغات بومن - - - - - و سفید ثقال و قار پوست ہلیدہ بادرنجیو یہ گاؤ زبان تین تین درم صندل زریب ہیل زنجبیل قر قفل اسارون سافج ہندی کباب طینی پوست ترخ درم رومی زرنباہ صندل سفید صندل سنخ حب القفل انیسون نناع بسا سیلک سیاہ بوزیدان زعفران کہر باہ وارید خلول مرجان دود درم سحر کوفی گل سرف چار چار درم مائی رویان خضیرہ الشہاب تو درین پانچ پانچ درم مشک تبتی آدھ مثقال عنبر شہب ایک مثقال و زرق - - - - - طلا میں عدد ورق نقرہ چاس عدد اور شہد دواؤں کا یہ چند بطریق مشہور مجون بنائیں اور یہ سفوف نمک ست مفید ہے اسکی ترکیب قافل سیاہ نانخواہ شیطرح سات سات درم فلفل دود درم پوست ہلیدہ زرد درم زنجبیل پانچ درم نمک سیاہ چاس درم سہکو باریک پیسے تین تین

اب لیموں میں تر کر کے سکھا لیں خوراک ایک درم سفوف کہ حکیم اکمل خان نے اشتہا کے طعام اور تقویت معدہ کیلئے بے نظیر ہے
 اس کی ترکیب ہلکے زرد ہلکے کابل داندہ لائی کشنیز خشک زنجبیل تر بد سفید کچری برہاں چھ ماشہ ہلکے سیاہ سماق گل سرخ مصطفی
 پودینہ نانچوہ شیطرج طباشیر چار چار ماشہ جو اٹھارہ قریفل واریچی پوست ترنج سنبھل الطیب زیرہ سفید ہرج دار فلفل تیج قلمی تین تین ماشہ نارنگ
 سات ماشہ نمک لاسور سی نمک سیاہ ایک ایک تولہ آب لیموں میں دواؤں کو تر کریں اور خشک کر کے سفوف بنائیں تینہ شبہ ظاہر ہو کہ یہ قسم سب قسموں
 سے زیادہ اشتہا کو باطل کرتی ہے اور اسکا علاج دشواری سے ہوتا ہے اسلئے کہ عصب مذکور کی آفت کا سبب خواہ سوء مزاج سازج ہو خواہ مادی
 چونکہ ایک شق خاص کا تنقیہ اور تعدیل غیر ممکن ہے جبکہ تنقیہ کیا جائیگا یا تبدیل تو تمام بدن کا مزاج بدل جائیگا اور اس میں سے مواد صالح جس کا تنقیہ مقصود
 نہیں اسکا استفراغ ہو گا اور ظاہر ہے کہ جب تک یہ عضو پاک ہو اور اسکا مزاج بدلے بدن میں ضعف اور ذلول کی نوبت پہنچے گی کیونکہ مواد صالح کا
 استفراغ ہوتا ہے حاصل کلام بدن کی رعایت ضروری ہے اور چونکہ معدہ کے افعال سالم ہیں مگر اشتہا نہیں سو اس قسم کے علاج میں پہلے
 قوانین کا لحاظ رکھ کر تنقیہ اور تعدیل میں کوشش کریں تاکہ انجام میں ضرر عظیم نہ پہنچے ہر حال میں دماغ کی تقویت کرتے ہیں اور کبھی کبھی
 آہستہ اور دفعت میں دماغ کا تنقیہ بھی کریں گیارھویں قسم ان اسباب متفرقہ کے ذکر میں جو اشتہا کو ضعیف کرتے ہیں
 اور یہ کئی طرح پر ہے ایک تو یہ کہ بدن میں خون بہت کم ہو جائے اور بدن میں ضعف پیدا ہو اس واسطے کہ خون اور قوت کے زیادہ
 ہونے سے بدن کے ہر فعل کو کمال ہوتا ہے اور اسی قبیل سے ہے کہ بعض نقاہت والوں کی اشتہا میں ضعف آتا ہے اور ایسا
 ہی جس شخص کو حد سے زیادہ دست آئیں وہ تر کرے یہ کہ شراب جو معتاد ہو گئی اس کو چھوڑ دیں اس سبب سے اشتہا ضعیف ہو
 جائے کیونکہ شراب اپنی عطریات سے دماغ کو قوت دیتی ہے اس کے سبب سے فم معدہ سودا کو جو اُسپر گرتا ہے اُسکے غدغہ سے کامل تمیز کرتا
 ہے اور جب یہ امر بہت دن تک معتاد ہو جائے پھر اُس کو دفعہ چھوڑ دیں تو قوت کی درستی میں ضعف آتا ہے اس سبب سے کہ معتاد
 جو اُس کو ابھارتا تھا وہ جاتا رہا قلیک کرے یہ کہ غم اور ہم عارض ہو اور اشتہا کو ساقط کرے اس لئے کہ یہ عوارض غیر طبعی سبب قوتوں کو
 مست اور ضعیف کرتے ہیں فائدہ امر مکررہ کی توقع کو ہم کہتے ہیں اور اُس کے وقوع میں آنے کو غم کہتے ہیں انتہا کبھی اشتہا ساقط
 ہوتی ہے پھر جب ٹھوڑی سی غذا کھا لیں تو اشتہا پیدا ہو اس کی وجہ اس میں ایک تو یہ کہ غذا کے آہستہ قوت خردار ہوتی ہے اور قوت کے خردار
 ہونے سے یہ مراد ہے کہ قوت جاذبہ جذب کے لئے ابھرتی ہے اسی قبیل کی بات ہے جو شرک لوگ کہتے ہیں کہ اشتہا نہ دندان است
 یعنی اشتہا قوتوں کے نیچے ہے وہ تر کرے یہ کہ ممکن ہے کہ یہ غذا جو وارد ہوتی ہے اس کیفیت کی ضد ہو جو اشتہا کو ساقط کرتی ہے مثلاً گرمی
 سے اشتہا کم ہو جائے اور غذا سے سرد بالفعل کھائیں سو یہ غذا حرارت کی تعدیل کرتی ہے اور کھانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور اسی قسم
 کی بات ہے گرم معدہ میں سرد پانی کا اشتہا کا اور ہضم کا باعث ہو مناسب اور کبھی امعاء کے کڑے پڑھ کر فم معدہ پر آئیں اور طبیعت کو
 مشغول کرنے کے سبب سے اشتہا کو ساقط کریں جیسے لکھنویوں کی کثرت اور مکررہ غذاؤں سے نازک مزاجوں کو پیش آتا ہے اور نقصان
 شہوت کی ایک اور قسم ہے کہ اگر غذا حاضر ہو تو اشتہا موجود ہو اور جب غذا آئے تو اشتہا جاتی رہے اور غذا مکررہ بھی نہ ہو اور اُس کا
 سبب جاذبہ کا ضعف ہے اور چونکہ اس گیارھویں قسم کی تدبیر دوسرے النوع کی نسبت جن کا یہاں ذکر ہوا ہے خوب ظاہر ہے
 تو اُس کا علاج درازی کے خوف سے ہم نے ذکر نہ کیا فائدہ اُن دواؤں کے ذکر میں جو کھانے میں خواہش کو ہٹالاتی ہے سکجین سفوف علی
 اور یبہ ساذجہ اور خوشبو دار اور شراب لیموں اور سرکہ غصصل اور کریم کے میں مدبر کیا ہو اور پودینہ سرکہ کے میں مدبر کیا ہو اور زنجبیل اور پیاز
 اور لہسن اور امروہ اور سمیٹ اور سماق خصوصاً اگر ان میں سے ہر ایک سرکہ کے میں مدبر کیا ہو اور زیتون ایسٹن ٹکین اور نمکین چھلی اور برادر
 زعفران اور شراب پودینہ اور انار ترش کی شراب اُس کی ترکیب انار ترش لیکر چوبستہ پودینہ اور سبز پودینہ کوٹ کر اسکا پانی نکال لیں۔

اور انار کا پانی ایک حصہ اور پلو دینے کا پانی آدھا حصہ دونوں کو ملا لیں اور دونوں کے برابر شکر ڈالیں اور قوام کروں خوراک ایک چھوٹا شہتہ کو
 برصانیہ الاسفوف کل شخ دس درم قالدہ ایک درم کوٹ پھان کر رکھ لیں خوراک دودھم اشتہا لاتا ہے اور پیاس کو بھلاتا ہے اور تنوری روٹی کی
 بو اور بھنے ہوئے گوشت کی بو اشتہا کو حرکت دیتی ہے ان دواؤں میں ہر دو امفرد ہو یا مرکب مزاج کی رعایت کے موافق استعمال کریں فالمدہ
 اُن دواؤں کے ذکر میں جو اشتہا کو ساقط کرتی ہیں زعفران حرارت کے سبب بھوک کی دشمن ہے اسلئے کہ سودا کی ترشی کے مضاد ہے اور جو چیز
 فم معدہ کو سست کرتی ہے اشتہا کی مضرت ہے یہی وجہ ہے کہ اگر بہت روغن کھائیں تو اشتہا زائل ہو بشرطیکہ اُسکے ساتھ کوئی ایسی چیز نہ کھائیں
 جو اُسکی چکنائی کے مضاد ہو اور مغز تخم خاروثر گوند یعنی چرچٹا کے تخم کا مغز اشتہا کے ساقط کرنے میں بہت مؤثر ہے اور جو کچھ مزاج میں اشتہا کے طبیعی
 کے مخالف ہے جیسا کہ اس فصل میں مذکور ہے اشتہا کو ساقط کرنے والا ہے ف جاننا چاہئے کہ شیخ کا قول ہے اگر مزاج بار د ہو تو خاصہ طبع افادہ اور
 پُرانی شراب اور فلافل اور تریاق اور لہسن اور فوٹیجی بہت نافع ہے اور جو ارشادات حارہ اور مرہاتے ترنج اور مرہاتے زنجبیل اور مرہاتے ہلدی اور باجرے کو
 پوٹلی میں باندھ کر تکبید کرنا اور بولہ علی کہتا ہے کہ اگر سوء مزاج صفراوی ہے تو ہلیجات اور بھینجین جھین ایلوا ملا ہو بہت نافع ہے اُس سنگبجین ہے کہ جو
 سقمونیہ مشوی سے مرکب ہو اس لئے کہ سقمونیہ مضاد معدہ ہے اور شیخ کہتا ہے کہ اگر صحت اشتہا انقطاع سودا سے ہو تو اسکا علاج طحال کے
 نفوذ اور مقدمات سے اُن راستوں کی تفتیح جو طحال اور معدہ کے درمیان میں ہیں جیسے ایتھمون اور پوستہ سچ کبر اور سنگبجین اور کبر سرکہ میں
 رچا یا ہوا اور ایلانی اور جرجانی کہتے ہیں کہ ان راستوں کے سدھ کی تفتیح تیز اور ترش چیزوں سے چاہئے فلفل اور لہسن اور پیاز سرکہ میں پچی
 ہوئی اور ابکامہ کی سب قسبیں اور شلجم کہ لائی سے تیز کر لیا ہو اور ہینگ کہ اس باب میں نافع ہے اور یارج فیفرا قوٹ اسانیتیموں ملا کے مفتح اور
 سدوں کو پاک کرنے والا ہے اور ایسے مرلیض کی غذا مخصوص اور زیر باج اور مانہ اور حصر میہ اور سمانیہ چاہئے **فصل فساد شہوت**
کے بیان میں جس کا نام وحم ہے حاسے مملہ سے جمہور اطباء کے نزدیک مگر بعضہ طیب وحم اس کو کہتے ہیں کہ کھانے کی چیزوں سے
 بُری کیفیت والی چیزوں کی اشتہا ہو اور فساد شہوت اسکو کہتے ہیں کہ بُری چیزیں کھائی نہیں جاتی ہیں اُن کی اشتہا ہو جیسے مٹی اور کوٹلا
 اور ٹھیکرا اور سفیدہ اور چونا اور اُن کے مانند اور ان دونوں لفظوں کا یہ فرق صاحب اسباب و علامات کا اختراع ہے اور شراح اسباب
 کہتا ہے کہ میں نے ایک عورت کو دیکھا ہے کہ پُرانی روٹی کی اشتہا رکھتی تھی اور ہمیشہ اُسی کو چباتی تھی اور اکثر اوقات اسکو نگلیتی تھی اور یہ
 علت حاملہ عورتوں کو اکثر عارض ہوتی ہے خاص کر حمل کی ابتدا میں تین مہینے گزرنے تک اور شاید کہ تین مہینے کے بعد بھی کہے اور جس عورت کے
 حمل میں لڑکا نہ ہوتا ہے اُس کو اس قسم کی اشتہا اُس حاملہ کی نسبت جسکے حمل میں لڑکی ہے بہت کم ہوتی ہے اور فساد شہوت کا یہ سبب ہے کہ بُرا خلط
 معدے میں جمع ہو جائے اور معدے کی چنتوں میں چٹ جائے پھر طبیعت ایسی چیز کی آرزو کرے کہ اس خلط فاسد کی ضد ہو اور بعضہ طبیعوں نے
 کہا ہے کہ بُری چیزوں کی اشتہا اس سبب سے ہوتی ہے کہ معدے میں خلط فاسد جمع ہو جاتے ہیں اور آپ جیسی چیز کو طلب کرتے ہیں قدر استدلال ہو مابہر
 علی ذلک بان امرۃ کانت لہا دُبیلۃ فی معدۃ تہا و کانت تیشتی کل التریرین و تشغیرین ذلک بالیہ مر فاما العجرت الذیانیۃ کانت تقذت
 تشیہ اسیر انما تشیہ التریرین الا حمود و الا صند فی النون و التریرۃ یعنی اسباب پر ابو باہر وسطح دلیل الاتاہ ہے کہ ایک عورت کے معدے میں دبیلہ تھا اور ہزال
 کے کھانی نوازش رطبی تھی اور مشکل سے اُس کے کھانیے رکھتی تھی جب دبیلہ چھوٹا تو قے میں ایسے خلط نکلتے تھے کہ ہزال شخ اور زردی کے رنگ اور بڑے
 مشابہ تھے لیکن تحقیق واسے اس بات کو نہیں سمجھ سکتے کہ بُری اشتہا اس سبب سے ہوتی ہے کہ خلط فاسد اپنے ہوشکل کو طلب کرتا ہے اسلئے کہ شہوت اور
 نفرت طبیعت کے کام میں نہ خلط فاسد کے اور طبیعت کی شان سے یہ بات ہے کہ اگرچہ نہایت ضعیف ہو مگر خلط غالب کے مضاد پرشتافی ہے و قال الشیخ فی الطب
 الطبیعیۃ الی یألو فوق المزاج الغریب مالا فضل کہ یعنی اور شیخ نے فرمایا کہ طبیعت کا میلان ایسی چیز پر ہو جا جو اوپری مزاج کے سودا کے اسباب
 کی لچھا میں نہیں وفت منتف اقتباسا کہتا ہے کہ اکثر بچوں کو مٹی کھانے کی عادت ہو جاتی ہے اور کہیں طرح سے نہیں چھوڑتے چاہئے کہ نہایت کے

چھوڑا لیکن تدریجاً اس طرح سے کریں کہ ڈھیلو ٹکڑوں کو فلفل اور صبر اور نیم کے پانی میں کر کے خشک کر کے لڑکوں کو کھانے کے ڈال دیں انکی تیزی اور تیزی سے مٹی کھانا پھوڑیے
 میں مناسب ہے کہ مہری اور بچے اپنے اور مغز چلوڑہ کھلائیں یا ان چیزوں کیساتھ تھوڑی مٹی ملا دیں مگر مٹی کا وزن کم کر دینا چاہیے یہاں تک کہ فقط
 اپنے اور چلوڑہ اور مہری باقی رہے پھر مسہلات مناسب سے تقیہ کریں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ لڑکوں اور بڑوں کو مٹی کھانی سے ورم جگر پیدا ہوتا ہے
 اسکی یہ علامت ہے کہ کبد کی جگہ چھوٹے سے معلوم ہوتا ہے اور ہونٹھوں کی زردی اور اشتہا کی کمی بالکل باطل ہو جائے اور گردن ہار یک اور
 پیٹ بڑھ جائے اور قوت میں ضعف اور ہونٹھوں کی خشکی اور دوسرے آثار سہلہ جگر کے ملے ہوئے ہوں پس لازم ہے کہ تقیہ سندھ اور تحلیل ورم کے
 لیے مفتحات قوی کی استعمال سے کوشش بلوغ کریں جیسے غلبہ الشلب غلبہ خشک تخم قرطم ایسوں کیجیے فوہی ریوند چینی ملا کے دیں اور دوسرے
 مصلحات اور ملیناٹ اور مفتحات استعمال کریں اور جو تدریجاً اس وقت جگر میں زکریاں ہونے لگیں استعمال سے تقیہ سندھ اور تحلیل ورم میں متوجہ رہیں حاصل
 کلام صحت کا ہونا اور دوسرے عوارض کا نہ ہونا جو بڑی چیزوں کی اشتہا کے طبیعت کی قوت اور مائے کے مفلو سب ہونے پر دلالت کرتا ہے اور
 اسکے برعکس مائے کے غلبے کی علامت ہے اور طبیعت کے ضعف کی دلیل ہے اور جو شخص فلفل فاسد کی طبیعت کو بھی بڑی تیزی کی خواہش کا سبب
 جانتا ہے اسکے قول پر اسی بات سے فرق کریں کہ یہ طبیعت کی طبیعت ہے یا مائے کی خواہش یعنی جو کچھ طبیعت سے ہو گا تو بڑی چیزوں کو کھانے
 سے ضرر نہو نا اس پر گواہ ہو گا اور جو کچھ فلفل کی طبیعت سے ہو گا کہ بذات خود اپنے ہم شکل کو طلب کرتا ہے اور طبیعت کا اشتیاق نہیں تو ضعف
 اور آفات کا ظہور میں آنا اس کا شاہد ہے اسلئے کہ مادہ طبیعت پر غلبہ ہے اور جان لینا چاہتے کہ حاملہ عورتوں کو جو اہتمام میں یہ مرض پیدا
 ہوتا ہے اسکا یہ سبب ہے کہ ان کا جیفس جنین کی غذا کیلئے بند ہو جاتا ہے اور چونکہ جنین اس وقت میں ضعیف ہوتا ہے اسلئے اسکی سے تمام خوا
 کو غذا نہیں کر سکتا اسلئے سے تھوڑا سا مادہ معدے میں آ پڑتا ہے اسوجہ سے کہ وہ اپنے والی رطوبت سے سو طبیعت ایسی چیز کی خواہش کرتی
 ہے جو اسکو خشک کرے پھر جو کچھ اس کیفیت کے مفسد سے مرعوب ہوتا ہے اور یہ عوارض صرفات حکیم مطلق جل شانہ نے طبیعت کے عطا
 فرمائے ہیں اور یہ علت حاملہ عورتوں کو اکثر جو تھے جیسے میں جو زائل ہو جاتی ہے اسکی یہ وجہ ہے کہ جنین جب قوی اور بڑا ہوتا ہے اس کے
 صرف میں زیادہ غذا آتی ہے اور اس سے میں اخلاط مجتمہ کچھ تھے میں بھی نکل جاتے ہیں اور کچھ پاک کر تحلیل دیتے ہیں اسلئے کہ حاملہ کا کھانا بہت
 کم ہو جاتا ہے اور یہ کیفیت اس حاملہ کو جسکے حمل میں لڑکی ہے اس حاملہ سے جسکے حمل میں لڑکا ہے اس سبب زیادہ ہوتی ہے کہ بچہ نہ رہے اسکی حرارت
 قوی اس سبب سے دختر کی نسبت زیادہ غذا پاتا ہے اور اسی سبب سے فضلہ بھی بہت کم ہوتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عورت کا بدن اخلاط فاسد پاک صاف ہو
 اور جنین قوی اور بے ترتیب اور اکثر مقدار غذا نہیں کھانیکا اتفاق ہو اس سبب سے کچھ آرزوے باطل پیدا نہو اور مٹی اور قے عارض ہو ورنہ بہت تک بچہ رحم میں
 رہتا ہے جنین کھانا پانے کا عمل راجع ہر عینے میں ایک بار بارہ بار مقیات یعنی قے لانیوالی دوائیں پیکر کر پانی میں کرنا چاہیں تو پہلے شور مچھلی کھلائیں اسلئے کہ
 مقیات پلائیں اور کبھی کبھی مسهل بھی استعمال کریں اور تھوڑے سے بعد جو اثرات مناسبہ معدی کی قوت میں کریں اور جو کچھ قے کیلئے کام میں آتا ہے ماعداہل سے اور
 سکنجبین کے اس میں موی ڈال کر کریں اور شدت کا پانی اور نمک اور موی کی پیچ اسپیچ جو کچھ مفید ہے اور جو چیز کہ معدی کو اخلاط فاسد سے صاف کر کے
 ساتھ پاک کرے وہ ایانج فیقر ہے اور جب فیقر اور یہ دوائیں تدریجاً کابلی نمک قطعی یا ریح فیقر اشہد میں ملا کر جب قدر مناسبہ کام دیں ان میں خواہش کی ترکیب
 کہ معدی کو قوت دیتی ہے انیسون بلبلہ آندہ صطکی زیرہ نانواہ قاتانین زنجبیل سداب فلفل لیکر کوٹ اور چھانکریات سفید قوہ کے اس میں ملا لیں اور جان لینا
 چاہئے کہ اگر یہ مرض حاملہ کو ہو اور وہ بے تکلف قے کرے اور یہ امر اس پر اسان ہو تو اسکو تاکید کریں کہ کبھی کبھی قے کیا کرے اور اس کے معدے کو چار شوروں
 سے قوت دینا چاہئے اور اگر قے کرنا آسان نہو نا اور بہت زور سے آئے تو قے نہ کرنا چاہئے اور حاملہ کو دوائی مسهل دے اور قوت معدہ کے سوا اور کچھ نہ کریں
 اور طبیعت سیح البضم غذا میں اندازہ میں معتدل بتلا دیں تیسرے اور مرغ خانگی اور بڑے مال کا گوشت جھٹھا ہو اور پکا ہوا اور کبھی کبھی اس کے کھانے میں تھوڑا
 سا لسن اور خول یعنی لانی ملایا کریں قے حاملہ کو جو مسهل دیا جاتا ہے مسهل ملین مبارک ہے اسکی تمیز کبھی عتاجہ قطعی کا نہ بان سپستان گرم پانی

اور کھنے ہوئے اندیک کی زردی کھانے کے بعد کھانا اور تھوڑے دنوں میں نہا منہ جتنے اٹھنا مجرب ہے اور اطباء کہتے ہیں کہ آب یسوں شکر ملا کر پانی میں
 پھرتے کر کے اخذ کرے بارہویں باب کا کھانا مجرب ہے اور انطا کی کتاب ہے کہ پسند اور بادام باریک پیسے روغن کنجد ملا کے اور شکر اضافہ کر کے حریرہ بنا کر
 پلانا مجرب ہے اور اسی کا قول ہے کہ ہر جانور مذبح کی کلیجی سے کھلا کے باریک پیسے مغز بادام اور کنجد اور مصطلی اور گل سرخ اور روغن بنفشہ پیسنے والی
 چیزوں کو پیسے آب کشیز میں ملا کر قرص بنائے کھانا کئی دن تک کھانے سے بے پرواہ کرتا ہے اور اگر ہرن کی کلیجی سرکہ میں کئی دن تک بھگو کے سکھلا لیں
 اور گل رمنی تخم خرفہ مغز تخم خیار مغز تخم کہو کے ستو صمغ عربی اور ان دواؤں سے کسی دواء کے نصف وزن مغز پسند اور کنجد سبکو باریک پیسے روغن میں
 قرص بنائے کھلائیں ان قرصوں کو ایک مرتبہ کھانیسے ایک ہفتہ تک بھوک نہیں لگتی اور شیخ کہتا ہے چار اوقیہ روغن بنفشہ میں موم ملا کے پینا دس دن
 تک کھانیسے بے پرواہ کرتا ہے فائدہ سوء مزاج بارد کہ فم معدہ میں عارض ہوتا ہے اگر حد سے زیادہ ہو یا معدی کے سبب اجزا میں عام ہو تو اشتہا کو باطل کرتا ہے
 لا تشاء حیوید لا یفعل یا اثر الا متصاصا من الاضباب و یبطل بالکلیۃ یعنی کیونکہ اس صورت میں فم معدہ گونگے جو سنے کا اور سودا کے گرنیکا اثر نہ مانگا اور اس کا
 فعل بالکل باطل ہو جائیگا سیواسطے سمین قید لگادی کہ حد سے زیادہ نہ علاج معجون گرم دیں تاکہ فم معدہ میں گرمی پہنچے جیسے سفوفی ممسک اور جوزی اور
 فنجنوش اور ہمیشہ تاکید کریں کہ مصطلی انیسون زریہ مانخواہ چبایا کریں اور سنبل قرظ لعل جالقل گل سرخ فم معدہ پر ضما د کریں اور اگر سوء مزاج
 بلغمی ہو تو پہلے جب قویا اور جب ایارج سے اسکا تشفیہ کریں اور اطباء کہتے ہیں کہ شراب شیریں اس قسم میں مفید ہے اسلئے کہ شراب سرد مزاج کو گرم کرتی ہے اور غلط
 غلطہ کا فسخ اور تطہیف کرتی ہے اور اسکو اسکی جگہ سے ٹال دیتی ہے اور اسکا شیرین کو اسواسطے اعتبار کیا کہ قابض اور عصف اشتہا کو بڑھاتی ہے اور اسکی امداد
 کرتی ہے اور سبب ہریرہ سے بہت ہے کہ شراب شیریں کسی چکنی چیز کیساتھ استعمال کریں تاکہ جو قبض فم معدہ میں سردی یا غلط ترش کے سبب عارض ہوا ہے
 اسکو چکنائی ڈھیل کر نیلے سببے زائل کرے اور بارہ چکنائی کے سببے ڈھیل ہو کر شراب کا خروغ بنائے اور جس بیمار کے بدن میں دوسرے اعضا کا مزاج گرم ہو اور
 اسکی سببے غذا اعضا کی طرف منجذب ہوا اور معدی میں نہ ٹھہرے وہ بیماری سخت ہوتی ہے چنانچہ بیان کیا گیا ہے اور اسکی یہ تدبیر ہے کہ غذا کیلئے ایسی چیز
 اختیار کریں کہ دیر میں نفوذ کرے جیسے بریسہ اور چکنا فالودہ تاکہ معدی سے جلد اعضا کی طرف بجائے اور طبیعت کی حفاظت کیلئے اطریفیل صغیر اور جوزی
 اور جوارش نارمشک استعمال کریں تاکہ بیماریہ صفت کی سخت سے محفوظ رہے و علاج الامراض میں جوارش نارمشک کی ترکیب اسطرح لکھی ہے
 زنجبیل فاضل درناقل چھ درم ہستل جوز بوقرہ آٹھ آٹھ درم مقمو نیابارہ درم قند سفید چالیس درم شہد ضرورت کے موافق دواؤں کو پیسے شہد میں
 ملا لیں دوسری قسم وہ ہے کہ سودا طحال سے فم معدہ پر زیادہ گرسے اور معدی میں اپنا اثر کرے اس سببے اشتہا غالب ہے اور بارہویں باب کا کھانا آرام نہو
 ولا یفعل غایتک ان کل ما یخرج عن الاعدال مخرج یعنی اور یہ بات ظاہر ہے کہ ہر اس وجہ اعتبار سے بڑھ جائے تو مرض ہے اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ
 پیاس بہت کم ہو اور کچی ڈکار آئے اور غلط معدہ کی وقت شدت کی لذع اور جلیں فم معدہ میں عارض ہو اور جب تک کوئی چیز نہ کھائیں وہ سوزش زائل نہو اور
 براز بہت آئے فائدہ کھانیسے لذع اسلئے ساکن ہو جاتی ہے کہ کھانا سودا کیساتھ مل جاتا ہے اس سببے مادہ سے کی سوزش ٹوٹ جاتی ہے اور براز اس
 واسطے بہت آتا ہے کہ غذا اعضا کی طرف زیادہ جذب نہیں ہوتی اور خوب ضم نہیں ہوتی اور بدن کا ڈھلا ہونا بھی اس قسم کے علامات سے ہے علاج تنفیہ سودا کیلئے
 مطبوخ افیموں میں اور اگر کوئی امر مانع ہو تو بائیں ہاتھ سے رگ باسیا قی یارگ اسلیم کھولیں اور ضما د سٹخن طحال پر رکھیں تاکہ مادہ طحال سے باہر کی طرف کھینچ جائے
 اس سببے فم معدہ پر دگرے اور سیٹگیاں بدون پچھنوں کے لگائیں اور تکبیر کریں اور مجرب ناری نہایت مفید ہے اور نفخ طحال میں اسکا ذکر آتا ہے
 اور جو غذا چکنی ہے اسکو اختیار کریں کہ چکنا کھانا سودا کی ترشی کو اصلاح دیتا ہے اور قبض اور کثافت جو مادہ کی پیوست سے فم معدہ میں عارض ہو اسکو
 زائل کرتا ہے اور شاید کہ اس قسم میں داغ کی حاجت پڑے وہو اتوی الکلاج اشراکولہ وخصمہ فیہ الا عند الضرورۃ یعنی اور یہ علاج قوی الاثر ہے
 اور ضرورت کے وقت ہی اسکی اجازت ہے ٹیلیسری قسم وہ ہے کہ سوء مزاج گرم معدہ میں اور تمام بدن میں عارض ہو اگر یہی سوء مزاج فقط فم
 معدہ میں ہو تو کھانے کی اشتہا ضعیف ہوتی ہے اور جان لینا چاہیے کہ اشتہا کی کثرت ہو تمام اعضا کے سوء مزاج سے عارض ہوتی ہے دوسرے

ایک تو یہ کہ سوء مزاج تمام اعضا کی قوت ماسک کو ضعیف کر دے اور تمام بدن کے مسامات کھول دے پھر جو غذا بد نہیں پہنچے جلد تحلیل ہو جائے اور مسامات کی راہ سے نکل جائے اور غذا کی احتیاج باقی رہے دوسرے یہ کہ سوء مزاج تمام بدن پر غالب ہو اور اس رطوبت کو جس سے اعضا غذا پاتے ہیں ہمیشہ خرچ کرے اس سبب سے تمام اعضا کی قوت باذبحہ کو جارب کی احتیاج رہے یہاں تک کہ چوستے کا اثر فم معدہ تک آکر ٹھہرے اور یہ بیماری پیدا ہو اور یہ بیماری جب بہت سے استفراغ کے بعد پیدا ہوتی ہے یا بدن کے مسامات کھلنے سے اور تحلیل کی کثرت سے عارض ہوتی ہے تو اسی قسم سے ہوتی ہے فائدہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تمام بدن کے مسامات کھلیں یا استفراغ کی کثرت سے اعضا غذا کے مشتاق اور محتاج ہو جائیں صاحب کامل کہتا ہے کہ اگر یہ مرض استفراغات کے بعد پیدا ہو تو اس مرض کو غذائیکثیر الغذا دن بھر میں تین چار دفعہ کھلائیں تاکہ متنگہ پر تحلیل نہ ہو اور جلدی رخصم ہو جائے اور اس کے بدن کے مسامات کو بند کر دیں تاکہ کوئی چیز تحلیل نہ ہو جیسے ٹھنڈے پانی سے حمام کرنا اور پشکری پانی میں جوش دیکے اس پانی میں نہانا اور مواضع بارہ میں بیٹھنا اور روغن اس اور روغن گل اور روغن بیدار سے بدن پر مسح کرنا اور ابن الیاس کہتا ہے کہ اگر یہ مرض استفراغ یا بہت دنوں بھوکے رہنے سے عارض ہو اور جملہ اعضا غذا طلب کریں اور دہلے آدمیوں کی بھوک بھی اسی قسم میں داخل ہے تو چاہئے کہ بیمار کو تعب اور چلنے اور سوار ہونے اور حرکات بدنی اور نفسانی اور کل محلات بدنی اور نفسانی سے پرہیز کر لیں اور تلبین سے طبیعت کی حفاظت کریں اور خضر کہتا ہے کہ اگر یہ مرض استفراغ کی زیادتی یا تحلیل کی کثرت سے عارض ہو جیسا کہ دہلے اور کمزور آدمیوں کو اکثر ہو جاتا ہے تو لازم ہے کہ بھٹی اور چکی چیزیں مسک اور ادویات کی قسم سے خصوصاً مرغابی اور مرغی کا روغن اور گائے کی چربی نافع ہے اور ترطیب میں افراط نہ چاہئے کیونکہ لوبیوس نہ پیدا ہو اور اسی سبب سے جس کا بیان اعضا کے سوء مزاج گرم میں ہوتا ہے شہوت کلبی عارض ہو لیکن بدن میں حرارت نہ ہو اور سوء مزاج کا اثر ہو اس صورت میں بیماری آسان ہوتی ہے اس صورت کے خلاف کہ بدن کے مسامات کھلے ہوں اور داخل یا خارج سے گرمی شریک ہو تو اس صورت میں بیماری بہت سخت ہوتی ہے اس لئے کہ دو سبب جمع ہو گئے ہیں اور اس قسم میں سبب کے مختلف ہونے سے کتنی ہی علامتیں ہیں ایک تو یہ کہ اسباب گرم جو مسامات کو کھولیں موجود ہوں یا گرم چکے ہوں سو جو اسباب کہ مسامات کھولتے ہیں یہ ہیں حاکم حرارت اور جاگنا اور جماع کی کثرت اور غضب اور حد سے زیادہ بھوکا رہنا اور ہمیشہ تمام کرنا اور سخت حرکتیں دوسرے یہ کہ ہضم سلامت ہو تب یہ کہ براز غلغلہ نسبت بہت کم آئے اور یہ ظاہر ہے کہ جب غذا اعضا کی طرف زیادہ جذب ہوگی تو فضل بہت کم آئے گا چوتھے یہ کہ پیاس کا غلبہ ہو خصوصاً جبکہ بدن میں حرارت پانچویں یہ کہ بدن کو غذا سے نفع نہ ہو اور روز بروز دہلا ہو چکے یہ کہ اکثر طبیعت میں قبض رہا کرے اسلئے کہ اعضا غذا کی شدت سے محتاج ہیں اور معدہ میں گرانی محسوس ہو کیونکہ فضل کی کثرت ہے اور معدہ میں ریز تک ٹھہرتا ہے عملان پہلے تو غور کریں کہ بدن میں جو تحلیل ہوا ہے یعنی مسامات کھل گئے ہیں اس کیسیا تھ حرارت بھی ہے یا نہیں اگر حرارت تو منہ تلخ ہو گا حرکت اور ریاضت سے روکیں اور شربت قابض جیسے شربت سیدب ترش اور شربت بہ ترش اور شربت غورہ شربت انار پلا لینا کہ حرارت ساکن ہو اور مسامات بند جائیں اور حصہ اور سماقیہ اور قانیہ خیار اور زردہ پھنڈ مرغ نیمبر شربت اور اسی قسم کی چیزیں کھلائیں اور سرد مکان میں رکھیں اور تاکید کریں کہ سرد پانی میں پیئیں اور روغن حب لاس تمام بدن پر ملیں خصوصاً اگر اس روغن میں ترش کا پانی دو چند ملا کر جو شش دیں یہاں تک کہ روغن باقی رہے اور اگر روغن حب لاس میں موم لگھلا کر اسکو ہتھ پانی میں ہاتھ سے ملیں یہاں تک کہ ہتھ پانی کی قوت انہیں آجئے تو خوب عمل کرتا ہے اور مسامات کے بند کرنے میں یہ موم روغن سبب دواؤں سے زیادہ مفید ہے اور منہ اسبب ہے کہ غذا کم کم اور کئی دفعہ دیں اور جو چیز کثیر الغذا ہے بہت مفید ہے جیسے برو کے گوشت کا مضموم کہ ایک قسم کا سالن ہے اور اگر اس کیسیا تھ حرارت نہ ہو تو غذا اور میں نفوذ کرے یہی ہے گائے کی اور بھڑی اور بھڑی اور پائے اور بھڑی اور فالو سے اور لوزینہ کھلائیں تاکہ خون غلیظ پیدا کرے اور مسامات میں چھڑ جائے اس سبب جلد غذا اعضا کی طرف نہ پہنچے اور یہ ظاہر ہے کہ جب معدہ کھلا نہیں بھرا رہے گا تو فم معدہ رگوں کے چوستے کا اثر اور اعضا کا تقاضا نہ مانے گا اور باقی تدابیر جیسے مسامات بند ہوں خواہ داخلی خواہ خارجی اس قسم میں کہ حرارت کے ساتھ ہو اس کا بیان

مفصل گذر چکا ہے احتیاج کے موافق اختیار کریں وہ خبیثہ اور لڑبڑ ایک قسم کا حلوہ ہے نیز جبکہ اس قسم میں طبیعت خود بخود ہلکا ہونے لگتی ہے کھل جائے یعنی دست و نالیوں میں صحت کی علامت ہے کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اعضا مستعد بن گئے اور کھٹی ڈکار کا نا بھی اچھی علامت ہے کیونکہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ غذا معدے میں ٹھہرتی ہے اور یہی مقصود اور جان لینا چاہیے کہ کھانسی کی آرزو جو ایسے نقاہت والوں کو کہ مدت تک بتوں میں بیمار رہے ہوں عارض ہو جاتی ہے وہ اسی قسم سے ہوتی ہے کہ اعضا غذا کے مشتاق ہوتے ہیں تب ہی چیز تیز اور شور ہو اور جو چیز منضج اور مفتح اور سخن یعنی گرم اور سدا کشا ہو ایسی چیز سے اس قسم میں ہرگز وجہ نہیں کیونکہ تحلیل کا باعث ہوتی ہے فشراب سبب کی ترکیب کے اس قسم میں غیدہ سے سبب اصفہانی چھلکے اور ہر صاف کر کے تھکر لڑی کے ہاؤنٹس کو ٹیکے دست من پانی نکالیں اور پکا کر چھلکے سے بچائے تو قدر سفید ملائیں جب شربت سے تو اس پر آٹے تو انار لیں بعضے طبیب سبب کے پانی کو خوش دیتے ہیں اور اسکا آدھا سفید قند ملائے ہیں اور اگر قوام کی وقت چھوڑا سا گلاب ملائیں تو بہتر ہو گا چونکہ قسمی قسمی ہے فلفل باغی مرغ سے فم معدہ پر گرسے اور اسکا معدی کی حرارت ضعیف سے ترش ہو جائے اور ترشی کے سبب فم معدہ میں غرغہ پیدا کرے اور شہوت قلبی پیدا ہو اس قسم کی یہ علامت ہے کہ ترش ڈکار آئے اور نزلہ پیلے ہو چکے اور ہر از مقدار میں زیادہ اور رطوبت لڑ ہو اور پیاس کم ہو اور جو کچھ کھائیں کثرت تو اسی وقت منفع ہو اور اسی طرح طبیعت غذا پر مائل ہو و علاج پیلے تو نزلہ کو بند کر دینا کہ سبب قطع ہو چھو معدے کے نتیجے کیواسلئے ایاز فیکر اور جب جسکے مرتبہ میں غذا کیلئے مرغ فریاد اور مرغ چکلا شور یا دار چینی صحت کرکون فلفل ملا کر کھلایا کریں اور کوئی مفید ہے اور جب طبیعت نرم ہو یعنی دست آئیں تو پھر جو نرمی مفید ہے اور سر کے امراض میں نزلے کے بند کر نیکی تدبیر کا بیان ہو چکا ہے جسے یہاں مکرر ذکر کیا یا پچھو اس قسم وہ ہے کہ معدے میں آنتوں میں گرم اور حیات کبار یعنی بڑے کڑے جو سانپ کی مانند ہوتے ہیں پیدا ہوں پھر فلفل جو کچھ کھائے اسکو گرم اپنی طرف کھینچ لیں اور معدہ خالی رہے اور بدن کو غذا نہ لے پھر اعضا غذا چاہیں اور اشتہا موجود ہو اس قسم کی علامت اور نزلہ کو فلفل میدان سے کہ باب امراض معانی اسکا بیان آئے گا تلاش کریں اور یہ بات ظاہر ہے کہ ایسا ناشکم سے گرم کا نزلہ آنا اور اسکی حرکت کا محسوس ہونا قوی دلیل ہے اور اسکا تدارک ان کا مار ڈالنا اور نزلہ کا بیان سے نویں فصل جو عروق البقرہ کے بیان میں ہے ایسا مرض ہے کہ تمام اعضا تو غذا کے محتاج ہوں اور معدہ غذا سے کراہت اور نفرت کرے اور بھوک سے معدہ کا اتنا ضیا کچھ نہ ہو اسیدو اسیدو اقلبا کہتے ہیں کہ حقیقت میں مرض مذکور جو ع کا شہد ہے اور جو ع کا لفظ اس نلر سے بولا جاتا ہے کہ اعضا غذا کے محتاج ہیں مرنجہ تک فم معدہ میں طلب نہ ہو جو ع کے نام سے نہیں بولتے اور یونانی اس مرض کو بولیموس کہتے ہیں موس کا ترجمہ جمع ہے بولیموس کے معنی بزرگ پیر اور کلان اس مرض سے کہ اعضا کی بھوک اور احتیاج بہت بڑی اور نہایت شدید ہوتی ہے اسکو بقرہ تشبیہی ہے یعنی اتنی بڑی بھوک کہ بڑائی میں پہلے کے برابر ہے اور یہ مرض میں آجائے کہ بڑی چیز اور اونچی چیز کو میل ہے یا گھوٹے سے تشبیہی ہے میں اور سبب کے موافق اس مرض کی میں قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ سو مزاج بارد باغرا فم معدہ کے سبب اجزا میں اس شدت سے عارض ہو کہ اسکی قوت جس اور قوت جاذب کو باطل کر دے اور یہ خرابی تمام معدے میں پھیل جائے یہی وجہ ہے کہ اس قسم کا بیمار ایک لقمہ خلق سے نیچے نہیں اٹا سکتا اسلئے کہ جب تک معدے کی طاقت طبعی سے امداد نہ ہو تو کلک لینا ممکن نہیں اور خود باطل ہو چکی ہے اور اس سبب سے کہ قوت جاذب بھی باطل ہو جاتی ہے تو رگوں کے چوسنے سے اور سودا کے لزج سے فم معدہ خیرہ نہیں ہوتا تاکہ کھانسی کی اشتہا پیدا ہو اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ روز بروز ضعف زیادہ ہو اور وقت ساقط ہو لگے اور بدن دبلا ہوتا جائے اسلئے کہ بدل یا تحلیل مفقود ہے یعنی تحلیل کا بدلہ نہیں آتا اور کھانسی کی اشتہا باطل ہو جائے اور جب فم معدہ پر ہاتھ رکھیں تو اور بدن کی نسبت سرد معلوم ہو لیکن یہ علامت اشتہا میں ظاہر ہوتی ہے کیونکہ سردی غلبہ کر آتی ہے اور حرارت غریزی مغلوب ہو جاتی ہے اور غشی بھی اس مرض کو لازم ہے اس بہت سے کہ روع تحلیل ہوتی ہے اور غذا نہیں پہنچتی اور معدے کی مشاکرت سے دل ایذا پاتا ہے فلفل اقلی کہتا ہے کہ غشی سے ہوش میں لانے کی یہ تدبیر ہے کہ ٹھنڈے پانی وغیرہ کا منہ پر چھید ٹا دیں اور پھینک لایو والی خوشبو دار چیزیں جیسے فلفل نسیرین بدن ملا کے سونا گھنا ناغہ ہے اور افاقہ کے بند کرکے شراب پیکانی اور گلاب اور آب سبب اور آب پھو اور آب انار میں ملا کے طاقت کے موافق پلانا مفید ہے اور اس مرض میں گوشت کی خوشبو کو ٹیکھے کی ہوا سے ناک میں پہنچانا آگاہی خواہش طعام کے واسطے فائدہ مند ہے اور بہا سدا مذکورہ کو ملا کے

بدن میں حرارت قوی واقع ہو اس لئے کہ جب اعضا گرم ہو گئے تو تغاضا اور تحلیل زیادہ ہو گا اور اس سبب سے کہ معدہ ضعیف ہے رگور کے چوستے سے ایذا پائیگا اور چونکہ دل فم معدہ سے شرکت رکھتا ہے اس کی ایذا سے ایذا پائیگا اور بالضرور غشی طاری ہوگی اور اس کا یہ علامت ہے کہ جیستہ تنہا ہو اور کھانے میں دیر لگے تو غشی عارض ہو اور پیاس کی شدت اور طبیعت میں خشکی اور جو کچھ معدے کے سوا مزاج گرم میں مذکور ہے ظاہر ہو علاج غشی کی حالت میں وہی تدبیر کریں کہ ہوٹل آنے کے لئے جسکا بیان ہو چکا ہے اور ہوش آنے کے وقت سبب کا نائل کرنے میں کوشش کریں اور جو غذا میں کہ بالفضل اور بالقوہ بھی سرد ہوں اور فم معدہ کی تقوی ہوں کھلائیں جیسے کہ روٹی انار میخوش کے پانی میں اور سیب کے پانی میں اور ان کے مانند گیہوں اور لازم ہے کہ غذا اختیار ہے تاکہ اشتہا کے وقت توقف نہ ہو اور چاہئے کہ علاج میں تسبیح ذکر کریں تاکہ دوسرے امراض میں نہ ڈالے اور اطبا کہتے ہیں کہ اگر جلد تدارک نہ کیا جائیگا تو انجام میں صرع کی نسبت پہنچگی فطری کہتا ہے کہ جس شخص کو تھمت بہت عارض ہو اور اس کا بدن غذا کی طرف محتاج ہو اور غذا نہ پائے اس وجہ سے قوت اس کی ضعیف ہوگی اور اس قسم کا مدھن مضطرب ہوتا ہے چاہئے کہ خوشبودار چیزوں سے معدہ کی تقویت کریں اور جب معدہ قوت پائیگا اور فم معدہ کا مزاج اعتدال پر آجائیگا تو اثر تھا حالت اصلی پر آجائیگی اور تقویت پائے گی اور جب بدن غذا کا محتاج ہو اور غذا نہ پائے تو اس وجہ سے معدے کے قوت ضعیف ہو جائیں گے اور بھوک زیادہ ہو جائیگی اور بسا اوقات قلب گرم ہو جاتا ہے اور اس کے بخارات حارہ دماغ کی طرف چڑھتے ہیں پس نزدیکی کی جہت سے قلب کی گرمی کے بعد وجع اور التہاب فم معدہ میں پہنچتا ہے اس سے غشی جوئی پیدا ہوتی ہے اور اس کا یہ علاج تھاپے کہ جب کسی شخص کو یہ حالت پیدا ہو تو چاہئے اس کے ہاتھ اور پاؤں نرمی کے ساتھ باندھیں اور مالش کریں اور پارچہ عرق کیوڑہ وغیرہ میں تر کر کے قلب اور فم معدہ پر رکھیں اور تھوڑی سی شراب بہت سی خوشبودار چیزوں میں ملا کے گھونٹ گھونٹ پلائیں یا تھوڑی سی حلوٰی حلق میں ٹپکائیں اور اشیا سے خوشبودار معتدل الحرارة سوکھائیں کہ غشی سے اتفاق پائے اور جان لینا چاہئے کہ اسباب و علامات کے ماتن نے اس مرض کو جو ع البقر کے قسم میں شمار کیا ہے اور شایع نے اس کے بیجا نہ ہونے میں اشارہ کیا ہے کہ *وینش قد وقعہ بابا مستطال ان اللہ* *لا یکنون فانیہ لافذہا کاتی فینوس بینی* شیخ نے اس کے واسطے علاوہ باب لکھا ہے اسلئے کہ معدہ اس جوع میں غذا سے متنفر نہیں ہوتا جیسا کہ بیکریں میں ہوتا ہے گیارھویں فصل عطش مفرد کے بیان میں یعنی حد سے زیادہ پیاس اس کے تیزہ سبب ہیں اور ہم ہر ایک سبب کو علیحدہ قسم میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ خلط غلیظ مالح جیسے بلغم شہریا بہت خشک خلط جیسے بلغم حبشی اور سوداے احتراقی معدے میں جمع ہو جائے۔ پھر طبیعت پانی طلب کرے تاکہ رطوبت کی آملا دے خلط خشک اور غلیظ کو تراش ڈالے اس قسم کو عطش کاذب کہتے ہیں یعنی جھوٹی پیاس۔ کہ نہ بخو عطش صادق وہی ہے کہ پانی کی طلب بدن کی احتیاج اور اعضا کی حاجت سے اور رطوبت کے عوف میں ہو سو یہ ایسی نہیں اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ ہر چند سرد پانی پیئیں پیاس موقوف نہ ہو اور جیسا مادہ ہو اسی کے موافق منہ کا مزہ ترش یا کھاری ہو گا اور متلی اور سہمی کی ایذا ہو اور شاید کہ فے میں بلغم شہریا اور جب بیمار پانی پینے سے رکاوٹ ہے یا سو جائے تو پیاس کم ہو جائے اسلئے کہ پیاس کے روکنے سے اوشا کی حرارت بڑھتی ہے۔ اس سبب سے پیاس لائے والا خلط لطیف ہو کر بہ جاتا ہے علاج خلط کے لطیف اور قطع کرنے میں کوشش کریں شل لاکرم پانی اور سکببین کے قے اور حبس یا ریح سے استعمال کریں اور بادیاں کا پانی پلائیں اور اس شہد میں ملا کے کھائیں اور غذا مرغ کا کھنا ہو اگر کشتا و نخود آب اختیار کریں اور تیز با جات شکر اور روغن بادام سے بنے ہوئے سفینہ میں اور جو چیزیں مانسے کو غلیظ کرتی ہیں جیسے ہر تہہ اور کلہا پاہ اور غلیظ میو وغیرہ آج پیریزو واجب سمجھیں اور جان لیں کہ اس باب میں اطبا کا اتفاق ہے کہ جس عطش کا سبب بلغم شہریا ہو کہ معدہ میں پیدا ہو یا ساریقا میں سرد پڑنا اسکا باعث تو اس کے قطع کرنے میں اسن مخصوص ہے و صاحب ذخیرہ نے لکھا ہے کہ پیاس کا سبب یا تو سوز مزاج اندامی ہوتا ہے یعنی ساسے بدن کا سوز مزاج پیاس پیدا کرتا ہے یا اسباب بیرونی سے کوئی سبب عطش مفرد کا باعث ہوتا ہے لیکن سوز مزاج اندامی کہ جس پیاس کا سبب ہوتا ہے اور دوسرا کہ جس کو

امعاء صائم کہتے ہیں اور جگر اور گدہ اور دل اور پھیپھڑا اور سوز مزاج بیرق کی چار قسمیں ہیں۔ ایک تو غذا سے خلیط شور کو کھانا دوسرے دریاے شور کو پانی پینا اور گرم دواؤں کا استعمال تیسرے پرانی شراب پینا چوتھے گرم ہوا میں مقام کرنا امعاء صائم کی وجہ سے جو پیاس پیدا ہو تو پہلے باسیلین کی فصد کھولنا چاہئے اور مٹھو بخ ہلید کے ساتھ ماء الجبین اور تین درم ہیلہ زرد اور ایک دانگ مک مہندی اور شکر اور مٹھو تینا ملا کے استفراغ کرنا اس قسم کا علاج ہے اور استفراغ کے بعد دو ہفتے تک دواغ کا استعمال کرنا مفید ہے اور سید کا درونی کہتا ہے کہ اگر پیاس خلط غلیظ یا لزج سے ہو تو ماء اصل یا آب گرم اور شکر یا چلاب اصل السوس اور انیسون اور کھجین اس خلط کی ترقیق اور تقطیع اور تھج اور تھجیل کے لئے دیں۔ اور اگر خلط مالح موجب عطش ہو تو ماء التھیر بتقیداً وغسل اور تسکین لفع اور لب اور جلا کے واسطے دیں اور اسی قسم کی سب چیزیں اسمال یا قح سے تنقیہ کرنے کے بعد استعمال کریں اور خضر بن علی نے کہا ہے کہ کبھی خلط غلیظ لزج کے لئے مر بائی زنجبیل کی حاجت ہوتی ہے اور شربت لیموں اور کھجین بہت نافع ہے اور یہ قسم عطش کا آب کی قسم ہے اور طبائے کہتے ہیں کہ اس کا کھانا مسکن عطش ہے اور ابن ہیتبہ اللہ کہتا ہے کہ جو پیاس بلغم مالح عنق سے حادث ہو تو گرم پانی سے قے کریں اور تنقیہ کے بعد کھجین یا گلغند استعمال کریں اور غذائے لطیف جیسے زیر باج حلو شکر اور روغن بادام اور زلج اور روغن کا بننا گوتے کھلائیں اور صاحب حادی و تریخ کا قول ہے کہ مولیٰ کا پانی اور کھجین سادہ اور گرم پانی یا آب اصل السوس ملا کے پی کر دو تین بار قے کریں اور غذا زیر باج معمول اچھی اور مغز بادام اور شکر اور سرکہ سے بنا کر کھلائیں دوسری قسم وہ ہے کہ مسہ میں حرارت عارض ہو مٹی پتوں میں خلوص ہوتی ہے یا معدہ میں آجاس یا حرارت اور خشکی دونوں میں ملتی ہوں پھر تہرید کے لئے یا قریب کے واسطے یا دونوں کی وجہ سے پانی کھکھکے طلب پیدا ہو اور جو عطش کہ حرارت اور جو مسہ کے اجتماع سے عارض ہو سب قسم سے زیادہ سخت ہے تیسری قسم وہ ہے کہ سینہ اور پیہ میں یا دل میں حرارت عارض ہو اس سبب طبیعت کو پانی مطلوب ہو اور سینہ اور دل اور دل کے سوز مزاج کے علاوہ اور معالجات ہر ایک کے باب میں مذکور ہیں اسی کے موافق تدارک کریں اور جاننا چاہئے کہ یہ فرق کرنا کہ پیاس معدہ کی حرارت ہے یا جگر کی گرمی سے یا سینہ اور یا دل کی حرارت سے اس طرح پر ہے کہ اگر سرد ہوا کے اندر جانے سے پانی پینے کی نسبت زیادہ نفع ہو تو سینہ اور دل کی حرارت پر گواہ ہے اور اگر گلاسکے برعکس ہو یعنی سرد پانی سے زیادہ نفع ہو تو وہ اور جگر کی حرارت کا نشان اور دوسری علامات جو ہر ایک عضو کے سوز مزاج سے مخصوص ہیں و جس عضو میں کہ آفت موجود ہو وہ سپر گواہ ہے اور جان لینا چاہئے کہ سرد پانی پینا دل کی حرارت تسکین میں سرد ہوا کی نسبت کم اثر رکھتا ہے۔ مگر جس قدر مسہ کی حرارت کو برائے زیادہ نفع پہنچتا ہے اس سے زیادہ اثر رکھتا ہے یعنی سرد پانی کا نفع دل کی حرارت میں اس سے زیادہ ہے کہ جتنا سرد ہوا مسہ کی حرارت کو تسکین کرتی ہے چوتھی قسم وہ ہے کہ جگر میں دم پیدا ہوا اور استوں کو دبا لے اس سبب پانی جگر میں نفوذ نہ کر سکے اور پانی کا اشتیاق باقی رہے باوجودیکہ کثرت سے پینے کا اتفاق ہو خصوصاً اگر یہ آماس گرم ہو کیونکہ اس صورت میں جگر کی گرمی سے پانی کی احتیاج زیادہ ہوگی پانچویں قسم وہ ہے کہ جگر میں سوز مزاج گرم یا سرد عارض ہو اور پیاس کی زیادتی کا باعث ہو سوز مزاج گرم میں تو پانی کی طلب کا ہونا ظاہر ہے لیکن سردی اس سبب سے کہ سردی جاذبہ کو ضعیف کرتی ہے اور جبکہ جاذبہ ضعیف ہوگا تو کھانا اور پانی جگر کی طرف جیسا چاہئے جذب نہ ہوگا پھر اس سبب سے کہ غذا اور پانی اعضا میں نہیں پہنچتا اعضا میں گرمی عارض ہو اور پانی کا اشتیاق پیدا ہو چھٹی قسم وہ ہے کہ جگر میں سدہ پڑے اور دم کے طور پر پانی کو اعضا کی طرف جانے سے مانع ہو جیسا استقامت ظاہر ہوتا ہے ساتویں قسم وہ ہے کہ سوز مزاج گرم گرنے میں عارض ہو اور اس کے سبب سے کہ وہ جگر سے مائیت کو اندانے سے زیادہ جذب کرے اور دوسرا ہی اسکو متانے کی طرف دفع کرے اسی طور پر ہینٹہ جذب اور دفع میں معروف ہے اور جبکہ مائیت جگر میں نہ ٹھہر سکے اور بدن نفوذ نہ کرے اور اپنی طرف متوجہ ہو جائے پانی کی طلب باقی رہے اور پانی کھینا اور ہوا کا ناک میں جانا کچھ فائدہ نہ لے جیسا ذیابیلیس میں ہوا کرتا ہے اور اس قسم سے علاوہ اور معالجات کا بیان اس عضو کے امراض میں ہے آٹھویں قسم وہ ہے کہ پانی شراب پینے سے یا کھاری پینے سے یا اس یا پیاز کے کھانے سے یا ایسی غذا سے جو بالفضل گرم یا تشنگی عارض ہو ظاہر ہے کہ یہ چیزیں معدہ کو گرم کرتی ہیں لیکن کھاری پانی باوجودیکہ اس کی تلخی اور نفوذی سبب سے طبیعت چاہتی ہے کہ سرد پانی سے سرد ہو ورنہ اکثر پانی شکم کو نرم اور رطوبات کا استفراغ کرتا ہے اور خشکی بڑھاتا ہے پھر طبیعت زیادہ پانی طلب کرتی ہے علاج ۱۰۱ شہیر بلائیں۔

اور اس کے مانند جو چیز حرارت کو تسکین دے جیسے اسپنخول اور بیدانہ کا لعاب اور کدو اور تربوز اور خیار کا پانی اور غیرہ خرفہ رب سبب جو شش کے
اور آب آلود اور رب غورہ اور اگر ان دواؤ کو جوف میں سرور کر کے دیں تو زیادہ مفید ہوں اور اگر یہ جانیں کہ خون میں شدت کی حرارت آگئی اور تیرید سے
بہتانی ساکن نہ ہو تو قصد کھولیں جبکہ سن و سال اور فصل اور عادت موافق اور معادن ہوں نویں قسم وہ ہے کہ مہل کی دواؤں سے حد سے
زیادہ دست آئیں اور اس سبب سے کہ استقرار کی کثرت رطوبات اصلی کو تحلیل کرتی ہے اور خشکی لاتی ہے ترطیب کے لئے پانی کی طلب پیدا ہو علاج
حصر میات برت میں سرور کر کے دیں اور اس سال کے بند کر کے میں کو کشش کریں اس طرح پر کہ اس وقت یعنی ستوس کے اتسام اور کھک انار کے پانی میں
ملا کے استعمال کریں اور ترتیب کے لئے روعن بنفشہ وغیرہ کام میں لائیں اور بدن پر روعن ملیں اور روعن ملنے سے پہلے حمام میں لیجائیں اور تنگی
بدن میں نرمی آئے جملہ میں اس کے بعد روعن ملیں تاکہ ترطیب نہایت جلد حاصل ہو اور یہ امتیاز کریں کہ حمام گرم نہ ہو اور پسینہ آئے کیونکہ اس قسم میں
عرق آنے سے مرض بڑھتا ہے اور تیرید کے خلاف ہوتا ہے اور اسی طرح جو چیز تحلیل اور خشک کر نیوالی ہو حواہ کھانے میں یا پینے میں اور جو کچھ امور
بدنیہ یا نفسانیہ میں ہو اس سے پرہیز کریں فطری کھانا ہے کہ پانی شراب پیاس پیدا کرتی ہے سواگر پینے والی کا مزاج حار رطب ہے تو رطوبت کرتی ہے اور چہرے
کہ بدن کو رطوبت محملہ کے عوض پانی کی حاجت پڑتی ہے اور جس شخص کا مزاج حار یا پس یا بار و دیا پس یا بار و رطب ہے تو ان امور میں شراب سے پیاس پیدا
نہیں ہوتی اس وجہ سے کہ بار کی تنخیں اور رطوبت کی تبدیل کرتی ہے اور مزاج حار میں عطش کے پیدا ہونے سے پہلے صداع اور التهاب پیدا کرتی ہے
اور اس شخص کا علاج جس کو پانی شراب یا فقط شراب کے پینے سے عطش مفراط عارض ہو یہ ہے کہ ماء المتغیر سرد پئیں اور شراب کا بنیاقطاً موقوف
کریں اور یہ تھوڑے مقدار سے جو معتدلتھوڑے سا تین درم عناب سپستان ایک ایک مٹھی عسل لری باقیہ بزر قلو نائیں تین درم پوٹلی میں باندھ کر مطبوخ کی طرح
سے جوش دیں پھر بھان کر تو درم کے مقدار ہاون میں ڈال کر روعن بنفشہ میں درم سفیدی رقیق بنفشہ مرغ پانچ درم لعاب اسپنخول پانچ درم ملا کے حل کریں
جب ایک ذات ہو جائے تو ہر روز تیس شام ایک ایک مرتبہ خفہ کریں اور یہ علاج اس وقت میں ہے کہ پیاس کے سوا اور مرض نہ ہو جیسے حرارت دل و کبد
اور ان اعضا میں حرارت آبلے تو پہلے اس کا ازالہ کریں پھر عطش مفراط کی طرف متوجہ ہوں اور عضو کی اصلاح اس طرح پر ہے کہ اگر بدن میں روعن
زیادہ ہو اور قوی قوی اور سبب فصد کے قوانین موجود ہوں تو قصد کھولیں و سوویں قسم وہ ہے کہ اس قسم کے گوشت جن سے پیاس پیدا ہوتی ہے کھانے کا
اتفاق پڑے اور چونکہ ان کی سمیت اول میں تمام اعضا سے اعلیٰ میں گرانی پیدا ہوتی ہے اور ان میں نیکی اور کھاری پن ہے اس سبب پیاس پیدا ہوتی
اسکی یہ علاج معتدلتھوڑے سا کہ آدمی ایک لحوہ پانی پر صیر نہ کر سکے اور باوجود اسکے پیشاب بند ہو کیونکہ اس سبب قویں ضعیف ہو جاتی ہیں اور جتنا پانی پسینے سے پینا
جائے اور کچھ نہ سکے اور بہ اکثر ہلاک کرتا ہے کیا درم میں قسم وہ کہ کو زنیون کے کھانے کا اتفاق ہو اور اس کے کھانے سے اس لئے پیاس پیدا ہوتی ہے کہ زنیون
شدت کی گرم ہے اور رطوبات اصلی کو تحلیل کرتی ہے اور باوجود اسکے مزاج انسانی کے مناسب نہیں علاج ان دونوں قسموں کی یہ تدبیر ہے کہ نہ
اور لگی اور آتش بر جو روعن بنفشہ کے ساتھ اور خیار اور کدو اور تربوز کا پانی اور جو چیز رطوبت پیدا کرے پلاشیں در دل کی تقویت کے لئے مفروح سرور دیں تاکہ نہری
ایجاد ہو اور جان لینا چاہئے کہ گائے کا گھی سب روعن سے بہتر ہے فضا آب خیار جس کو عربی میں ماء الخیار کہتے ہیں پیاس کو تسکین دینے کا بہترین
لے کے کہ پڑے میں لپیٹیں اور اس پر مٹی کو نودھ کر لگائیں اور رات کو بھر لپیٹ دیتے ہیں کھانے میں لگائیں صبح کو مٹی سے صاف کر کے اس کا پانی بخور کر استعمال کریں
بارہویں قسم وہ ہے کہ کئی غلیظ لزوج چیز جیسے تازی جھلی اور ہریبہ اور کھہ پانچ وغیرہ کھائیں اور ان چیزوں سے پیاس پیدا ہونے کی کئی وجہ ہیں کیا
یہ کہ طبیعت حرارت کو معدے کی طرف غذا سے غلیظہ کی تقطیع اور لطیفہ کے لئے متوجہ کرے اور غذا ہر ہے کہ جب حرارت معدے کی طرف متوجہ ہوتی ہے
تو پانی کی خواہش پیدا ہوتی ہے دوسرے یہ کہ کئی غلیظ لزوج چیز ماسا رینا میں جھپٹ جائے اور پانی کو نفوذ سے مانع آئے پھر طبیعت اپنے خالق کے حکم سے
پانی طلب کرے کہ پانی کی مقدار اسکو نراش ڈالے اور جگر کی طرف نافذ کرے کیونکہ پانی رقیق کرنے میں مخصوص ہے سو جب تک وہ سب غذا صحت
نہیں بدلتی پانی کی طلب باقی رہتی ہے اور یہ اکثر بدنوں علاج کے خود بخود کئی دفعہ کے پانی پینے سے ساکن ہوتی ہے اور کبھی علاج کی حاجت

پڑتی ہے اور علاج یہ ہے کہ قیطن اور بلبل میں کوشش کریں جس طرح عطش کو کتب بیان کیا گیا ہے اور کینجین گرم پانی میں ملا سکے پینا عمدہ ہے
تیرھویں قسم وہ ہے کہ برف کھانے سے پیاس پیدا ہو اور برف سے جو پیاس ہوتی ہے اس کی وجہ میں اطباء کے اقوال مختلف ہیں حاصل کلام
جو کچھ بھوکہ پسند آتا ہے وہ قرشی کا قول ہے اور استاد علامہ قرشی کا قول اس طرح ہے کہ برف اگرچہ بالفعل سرد ہے مگر بالحقہ گرم ہے اس لئے
کہ اجڑے دھانی سے مرکب ہو جو بدن میں وارد ہوتی ہے تو بدن کی گرمی سے اس کی سردی عارضی زائل ہو جاتی ہے۔ اور اس کی
گرمی پلٹ کر پھرتی ہے۔ اس کی ایسی مثال ہے کہ جیسے گرم دوا کو حکمت علی سے سرد کر کے کھائیں جب بدن کی حرارت اُسکی سردی فی الحال جو تو
گرمی پلٹ آئے اور استاد علامہ کے نزدیک یہ ہے کہ برف سرد ہے کہ باقم اور رطوبت کو کثیف کرتی ہے اس وجہ سے حرارت تک جاتی ہے جیسا
اوپر بیان کیا ہے اور ہر ایک بلبل و سردی کے قول پر اعتراض کرتا ہے علاج کینجین میں اور گرم پانی فقوڑا تھوڑا کر کے پلایا اور زنجبیل مے اور آملہ مرے
اور شربت لیموں اور شربت نائچ وغیرہ اس پیاس کو ساکن کرتے ہیں وفاق بھی ہو کہ جب برف سرد سے میں وارد ہوتی ہے تو رطوبت معدہ کو کثیف
کرتی ہے اور رطوبت راجہ غلیظہ کو معدہ سے میں ٹھراتی ہے اور معدہ سے کی چیزوں میں پانی کو نفوذ کرنے سے روکتی ہے اور چونکہ معدہ سے میں ہر
حرارت پیدا ہو جاتی ہے التاب اور حرارت کی تسکین کے لئے طبیعت پانی کی مشتاق ہوتی ہے پھر شدت کی پیاس پیدا ہو جاتی ہے باقیوں فصل
دوم معدہ کے بیان میں اس کی چار قسمیں ہیں پہلی قسم اور دوسری قسم وہ ہے کہ خون سے یا صفرا سے پیدا ہو خونی کو فقونی مدہ کہتے ہیں
اور ان دونوں قسموں کی یہ علامتیں ہیں درو اور سوزش اور ملین پیدا ہو اور تپ ہو وقت یہ ہے اور شدت کی پیاس اور کرب اور سقے
ایزا دے اور اشتہا ناقط ہو اور زبان اور منہ سرخ یا لالہ اور اطراف سرد ہیں اور جیسا مادہ ہوا نہیں عوارض میں سے جو نسا اس مادے
سے زیادہ مخصوص ہے اسی کی شدت سے پچانا جاتا ہے جیسے درو بوجھ کے ساتھ اور سرخی خون پر اور ملین اور پیاس کی زیادتی اور زردی
صفرا پر گواہ ہے اور اسی طرح دوسرے اعراض اور جان لینا چاہئے کہ اگر معدہ کے سبب جزا میں درم ہوگا تو امراض نہایت سخت اور زیادہ
خونناک ہونگے۔ اور اگر درم معدہ سے کی اگلی طرف میں ہوگا تو نظر آئے گا صفرا کی باریجیت لیٹا بدن سے صفینہ ہو۔ اور جس بیمار کے درم معدہ
کی پچھلی طرف میں ہو تو نظر نہیں آتا لیکن اختلاج سے خالی نہیں آتا بلکہ پچھلی باسیقہ صفرا کی لیں درم خواہ خونی ہو خواہ صفراوی مگر خونی میں
لہو زیادہ نکالیں اور صفراوی میں فقوڑا اور اگر کوئی امر صفرا سے مانع ہو تو صفرا کی شاخوں کے پچھلے لگاؤں اور اگر درم پچھلی طرف میں ہو
تو معدہ سے کے اوپر بھی پچھلے لگاؤں اور اگر اگلی طرف میں تو گردن کی جگہ پر بھی لگاؤں اور خون نکالنے کے بعد انارین کا پانی دیں تاکہ اور
مادہ نہ بڑے اور قرص طباشیر آب عذره کے ساتھ اور شربت بنفشہ شربت تریخ اور کاسنی کا پانی اور شربت تخم کاہوسپ سفید ہیں اور ایسا ہی
ابتدا میں رادعہ دوائیں جن میں خوشبو اور قبض ہو جیسے صندل اور بابشا اور بستان اور فوڑ کا پانی اور اس کے مانند مدہ سے پر درم کی
جگہ صناد کریں مثلاً اگر درم اگلی طرف میں ہو تو دوائیں معدہ سے پر لگاؤں اور اگر پچھلی طرف میں ہو تو گردن کی جگہ پر رکھیں اور تین دن کے بعد
جو کا اٹا اور خطی اور درو و گلاب میں یا کاسنی کے پانی میں صناد کریں اور غذاؤں میں سے ماعا شیر پرکتفا کریں اور جب تک تریخ پانی نہ پھینکے
کا زمانہ آخر ہو یہی تدبیر کرتے ہیں اور اگر طبیعت میں قبض ہو تو اناس کے ناموں کا سنی کے پانی پر یا عینب الثعالب اور تخم کاسنی اور شربت
احد گل سرخ کے جو شانڈے میں دیں اور ان دواؤں کا وزن معین کرنا طبیعت کے مشاہد سے یہ موقوف ہے اور اس سبب کہ امتا
شکم کو نرم اور مائیسے کو خشک کرتا ہے اور احشا کے اور ام کرنا یہاں سفید ہے اس کا صم میں اس کی تعریف کرتے ہیں۔ اور
کبھی فقوڑا سا پلایا اس کے ساتھ ملا دیتے ہیں تاکہ قبض کے سبب سے کہ قوت کی حفاظت کرے قہ سویدی روش
در حیان وغیرہ سے قتل کرتا ہے کہ آب عینب الثعالب اور جو کا اٹا اور گلاب کا زہر و سب کو ملا کر صناد کرنا اور اسی طرح حنظل کی
او سفیر بل بریان کا صناد کرنا اور کا فور اور زرشک کا پینا اور اذبابہ کی طرح صناد کرنا اور پینا اور علی شریف کھانا کہ دوم درم معدہ میں

باسبق کے بعد آب کاسنی سبز اور آب عنب الثعلب سبز و سن و ن تولد رات سے وقت ایک برتن میں رکھیں صبح کے وقت اس کا زلال لے کر
گلقتند دو تولد ملا کے دیں اور تین چار دن کے بعد مغز فلوس خیار شہر چھ تولد لعاب اسپنول روغن بادام ملا کے پلائیں تاکہ مادہ خلایج ہو اور
صندل سفید آب برگ عنب الثعلب سبز ملا کے ضما کریں اور اگر صندل غالب ہو تو گل بنفشہ گل نیلوفر سپستان عنب الثعلب بعلی جنبازی کاسنی و زنگہ
اکوی سبھا رموزہ منقہ کاؤ زبان گلقتند منقہ کی طرح پلاس کے ابھاسے مذکور میں مغز فلوس خیار شہر زنجبین تر ہندی بھی ملائیں اور تھنص کی عنب الثعلب گل سرخ
گل بنفشہ ماشہ ماشہ بھر باریک پس کر آب عنب الثعلب میں ملا کے ضما کریں حاصل کلام مہسل قوی اور قے سے پرہیز لازم سمجھیں تاکہ درم بڑھ جائے
اور انتہا میں اگر چہ انخطاط کے قریب ہو کوئی ایسی چیز کہ تحلیل اور نرم کرے جیسے خطنی حلیہ اسی باتو نہ یا زرد و سنبل سعد اردو ضما کریں اور سنبل
چاہئے کہ اگر چہ انخطاط میں فقط تحلیل کی زیادہ احتیاج ہے لیکن اس سبب سے کہ فقط محملات معد سے کوست اور ضعیف کر سکتے ہیں اور معد سے
کی قوت کے ضعیف ہونے سے جگر اور عروق کی قوت ضعیف ہوتی ہے اور یہ امور ہلاکت کے باعث ہیں مصلحت اس میں ہے کہ زمانہ اعتبار کے
بعد انخطاط کے آخر تک قوابض خوشبودار مرخیات کے ساتھ جمع کر کے استعمال کریں تاکہ صحت کی نعمت بے رنج و مشقت حاصل ہو قیاسی شہد
ہے کہ اگر درم معد و د کے ساتھ ہو اور درد کی شدت سے اختلاط ذہن اور نالیخو لیا پیدا ہو اور بدن دہلا ہو اور آنکھیں اندر کی طرف منتشر جائیں اور
نبض دیر پس ظاہر ہو اور اگر درد کے ساتھ پاؤں ٹھنڈے اور معد سے میں خراج پیدا ہو تو یہ علامت ردی ہیں تنبیہ جبکہ مسد کاورم تحلیل نہ ہو
اور خراج ہو تو جو کچھ دبیلة المعد میں کہا جائیگا استعمال کریں تیسری قسم وہ ہے کہ بطن سے پیدا ہو اور اس کی یہ علامت ہے کہ تپ نرم ہو اور لعاب کی کثرت
اور درم کا نرم ہونا اور اشتہا کا ساقط ہونا اور معد سے میں نفخ بڑے سختی کے ہونا اور زبان میں شدت کی سفیدی اور منہ پر مہج یعنی بھر بھرا
اور صامی رنگ یعنی شیشہ کارنگ ہونا اور اس آماس کا یہ سبب ہے کہ بطن کے فساد سے اور محمل ریاضتوں کے ترک کر سنے سے معد میں بلوحت
جمع ہو جائے علاج بطن کے نفخ اور تھیف کے لئے ماع الاصول پلائیں اور تھیف اور تقویت کے واسطے تریاق اربعہ اور مشردہ بیلوس
کھلائیں اور غذا میں کمی کریں اور غذاؤں میں جو چیز بظلمت ہو اختیار کریں اور سخو آب سب غذاؤں سے بہتر ہے تھوڑی سی داچینی فلفل اور
زیرہ ملا کریں اور اگر تپ نہ ہو تو منج کا شور یا جس میں جقند راور کرکب پکا ہو دینا ممکن ہے اور پانی کے عوض لکھ بن پڑے تو عرق یا دیبا
یاماع العسل پر جس میں پانی ملا ہو اکٹفا کریں اور معد پر وغن گل سر کے میں ملا کر ملیں اور درخت انگور کی خاکستر اور سعدا ورا ذخرا و سنبل سر کے
میں ملا کے نیلگرم معد سے پڑھا کریں اور روغن سنبل ملنا مفید ہے پھر اگر درم تحلیل ہوا تو یہی مقصود ہے اور نہیں اگر بن پڑے تو ناد سے کا
استفراغ اسہال سے کریں اور جو مسل یہاں دے سکتے ہیں وہ انداس کے فلوس ہیں کہ زوفا کے بیلوسخ میں مل کر یا صبر سے تھیں میں دیبا
اور لازم ہے کہ قے سے پرہیز کریں کیونکہ اس کی جہت مادہ معد سے میں جمع ہوتا ہے اس سبب سے درم بڑھتا ہے ماع الاصول کی ترکیب
جو یہاں مفید ہے بخ کاسنی بنج بادیاں اصل السوس بادیاں لے کر جوش دیں اور گلقتند ملا کے پائیں فضا یلائی اور جر جانی کہتے ہیں کہ ابتدا سے
درم میں ہر روز صبح کے وقت دو درم آب کرفس میں روغن بادام ملا کے دیں اور سات دن کے بعد مطبوخ اکیلل الملک دینا چاہئے اور یا بنج بادیاں
انیوں میں تین درم نقاج اذخر مطبوخ کفش دو درم پر سیاوشان پانچ درم جوش دے کے چھان کر ہر روز صبح کے وقت چار اوقیہ کے مقدار
اور روغن بید انجیر دو درم اور روغن بادام تین درم ملا کے استعمال کریں اور شربت زوفا جس میں کلیل الملک کا جو شائد ملا ہو بہت نافع ہے اور سوس
ابو اسد و افقی و قیمی و ابن جہل سے نقل کرتا ہے کہ مطبوخ اور جوز یا اور اذخر و شکاجی اور غافث کا ضما کرنا اور پینا نافع ہے اور اسی طرح سے
میدہ سائل اور سنبل اکیلل الملک اور قصبہ الزریہ اور متبولہ قندریوں کا ضما کرنا سب کو ملا کر یا فقط ایک ایک دوا نافع ہے پھر کھلی قسم وہ ہے کہ سودا کی
ہو درم معد و د کے علاوہ مستحسنہ کہ درم ترقی اور پانچاخی اور برنی فکا اور رنگ میں تغیر اور انکھ میں خشکی ہو اور یہ نرم اکثر اتالی ہوتا ہے یعنی کوئی سامان نہ
اذخر میں سودا پڑھا تو اس سے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ابتدا میں سودا سے ہی غرض ہو علاج پہلے تو مزاج کی رعایت سے

مانسے کے نفیج میں کوشش کریں مثلاً اگر مزاج میں گرمی ہو تو بادیاں کا پانی اور کرفس کا پانی حیار شنبہ ملا کر تھوڑا سا روغن بادا ام بڑھا کر دیں اور اگر
 حرارت نہ ہو تو روغن بید ابخیر اور ماء الاصول استعمال کریں اور نفیج کامل کے بعد ایار جانتا کبار کام میں لائیں۔ کہ مسهل قوی نفیج کے پہلے مرض
 کو بڑھانا ہے اور درم کی غلظت اور سختی کو زیادہ کرتا ہے اور جو دوا میں کضماد کے لئے اختیار کریں چاہئے کہ نرم اور تحلیل کرنے والی
 خوشبودار ہوں اور ان میں کچھ قبض بھی ہو جیسے حلیہ اور منیل اور میعدہ و تخم کتان اور بابونہ اور مغز قرطم اور منقہ اور سنبلین اور زعفران کرنب کے پانی میں
 اور مرغیوں کی چربی اور مغز ساق گاؤرو روغن درم میں ملا کے استعمال کریں فائدہ حکما نے کہا ہے کہ معدے کے درم صلب میں تین مثقال روغن
 بید ابخیر ملتا اس کے مطبوخ میں یا ماء الاصول کے ساتھ اگر تین دن تک دیں تو بہت فائدہ بخشتا ہے اور اگر درم مزمن ہو جائے۔ یعنی زمانہ وراز
 گذر جائے تو اس کے قرص سنبل بہت مفید ہے۔ جان لینا چاہئے کہ طبعی کتبہ ہے کہ کبھی معدے میں درم سرطانی پیدا ہوتا ہے اور اکثر جابلرگ
 گمان کرتے ہیں کہ معدے میں سرطان نہیں پیدا ہوتا کیونکہ معدے میں گرگین کم ہیں۔ انکا یہ زعم باطل ہے۔ اس واسطے کہ اس درم کا پیدا ہونا
 کی کثرت پر موقوف نہیں اور حال یہ ہے کہ معدے میں اور وہ اور شرا میں بہت ہیں قرص سنبل کی ترکیب کہ معدے اور جگر کے درم صلب کو مفید ہے
 سنبل فحاح اذخر دارچینی قصہ لوزیہ ہر ایک تین درم زعفران انیسول قرص تیغ ہر ایک ایک درم مقل مصطکی ہر ایک دو درم آتش آدھا درم شبنم
 مقل کوشاٹ میں حل کریں اور باقی دواؤں کو کوٹ اور چھانکے اس میں ملا کے قرص بنالیں خوراک دو درم معدے کے لئے مثلث کے ساتھ اور
 درم جگر کے واسطے سنجیں کے ساتھ دیں تنبیہ کبھی معدے میں سختی درم کے طور پر پیدا ہوتی ہے۔ اس کو جسارۃ المعدہ کہتے ہیں اور علیحدہ فصل میں
 اس کا بیان آئے گا تیرھویں فصل و بیلة المعدہ کے بیان میں و بیلة اسے کہتے ہیں کہ عضو کے باطن میں ایک جگہ ہو کہ اس میں مادہ جمع ہو جائے
 اور پاک کر پیپ بن جائے اور یہ گرم آماس سے اکثر عارض ہوتا ہے اور جو و بیلة کہ گرم مادے سے ہو جاتا ہے اس کا نام خراج ہے اور معدے
 کے درم کے پکھنے کی اور خراج ہونے کی یہ علامت ہے کہ تپ کا غلبہ ہو اور درد شدت پکڑے پھر جب نفیج کامل ہو جائے اور مادہ پیپ بن جائے
 تو یہ عوارض زائل ہوں اور اس و بیلة کے پھوٹنے کی یہ علامت ہے کہ اعضا میں قشریہ اور نافض واقع ہوں یعنی کانپنے لگیں اور لرزہ اور اسہال
 میں یا تھنے میں یا دونوں میں پیپ اور لہو نکلے اور آماس دب جائے علاج اگر و بیلة خود بخود نہ پھوٹے اور پاک کر تیار ہو چکا ہو تو چاہئے کہ تازہ
 دودھ پلائیں اور گرم پانی کے پینے سے بھی بآسانی پھوٹ جاتا ہے پھر و بیلة پر مائع رکھ کر آہستہ آہستہ دباؤں اور لیٹار کو تاکید کریں کہ سخت بستر پر
 اوندھا لیٹے تاکہ پھوٹنے میں مدد پہنچے اور پھوٹنے کے بعد ماء العسل دیں تاکہ پیپ کا تنقیہ ہو اور اگر ضرورت پڑے تو ایلا کاسٹی کے پانی میں
 اور ایارج فقرادے سکتے ہیں تاکہ معدے سے تمام پیپ پاک ہو جائے اور اس وقت غذاؤں میں سے ماء الشیر اور عریبے کے اقسام
 جو موافق ہیں قناعت کریں اور مرغ کا شور یا شبت اور حلیہ کے ساتھ آخیں دے سکتے ہیں اور جبکہ تمام پیپ پاک ہو جائے اور کچھ باقی رہے
 تو زخم کے بھرنے میں کوشش کریں اس طرح پھر جو دوا میں زخم کو بھرتی ہیں جیسے دم الاخون گلدار کمر باگل راسنی گل سنج لیکہ کوٹ لیس مہکلاش
 لگر دواؤں کو بہت باریک نہ کریں تاکہ معدے میں بہت دیر تک نہ ٹھہریں جیسا کہ جوار شاند کی دواؤں میں دستور ہے کہ معدے میں بہت دیر تک
 ٹھہرنے کے لئے باریک نہیں کرتے تنبیہ جبکہ معدے میں آماس پیدا ہو تو اسے تحلیل کرنے میں کوشش کریں جس طرح پر کہ اور ام کی فصل میں
 کیا گیا تاکہ و بیلة نہ ہو جائے اور اگر تحلیل نہ ہو اور مادہ جمع ہونے لگے تو پکانے اور پھوڑنے اور پاک کرنے میں کوشش کریں اور پھوڑنے اور پاک
 کرنے کی تدبیر کا ذکر ہو چکا ہے۔ لیکن پکانے کی یہ تدبیر ہے کہ ضاد منفعج مد سے پر رکھیں تاکہ نفیج میں تو فضا نہ ہو اور اگر آماس کھنک ہو جائے تو انکو
 نرم کریں ضاد منفعج کی ترکیب تخم منجی تخم کنوچہ مغز بادا ام تیغ کوٹ لیس اور روغن بید ابخیر میں ملا کے ضاد کریں دوسرا نسخہ کہ نرم کرنے اور پکانے
 کے واسطے مجرب ہے۔ طرح حقول دس درم حلیہ پندرہ درم تخم کنوچہ بیس درم کوٹ لیس اور تانے دودھ میں جوش دیں جب نرم ہو جائے۔ تو
 تھوڑا سا روغن کنجد یا روغن گل اس میں ملا کے نیم گرم کام میں لائیں فائدہ ہر۔ بیار کو پیپ اور خولن سے میں آئے تو صحت کی نسبت

طرف متخیل ہو جاویں اور شکم کو پھولا دیں۔ طرح کہ مشک ہوا سے بھری ہوتی ہو اور یہ سب معدی کی جہت سے ہے۔ دوسرا سبب یہ کہ کھانسی جھٹکے ہو یہ
 اس طرح ہوتا ہے کہ ایسا کھانا نہ کھائیں کہ حد کی حرارت اس کے نفع کا ل سے عاجز ہو اور جبکہ نفع پیدا ہوا اور وہ کھانا چار طرح ہوتا ہے ایک تو مقدار میں زیادہ دوسرے
 یہ کہ انہیں رطوبت زیادہ ہو جیسے کہ دوا اور غبار اور یہ ظاہر ہے کہ جب غذا انداز سے زیادہ ہوگی تو طبیعت اس کو ہضم نہ کر سکے گی اور معدے
 کے جوش میں نہ سہائی ہوگی اور غذا میں رطوبت حد سے زیادہ ہوگی اور یہ چند کہ انداز سے کے موافق کھائیں جب اس میں حرارت کا عمل ہو تو
 اس میں سے غلیظ انجیر سے اٹھیں اور حرارت ان کو تحلیل نہ کر سکے اور نفع پیدا ہو تیسرے یہ کہ وہ غذا خود نفاخ ہو جیسے مسور اور لوبیا پٹھے
 یہ کہ کھانے میں بدبو ہو اور یہ بات تو معلوم ہے کہ ایسے کھانے کی طرف معدہ متوجہ نہیں ہوا کرتا اسی واسطے حکماء نے کہا ہے کہ معدے کی جس بیماری کی
 ہے جیسے دماغ اور رحم کی جس زکی ہے خوشبو کی چیزوں سے اس کو نفع ہوتا ہے اور بدبو کی چیزوں سے ضرر پاتا ہے تیسرا سبب وہ ہے
 کہ اخلاط کی جہت سے ہو یہ اس طرح ہے کہ معدے میں غلط بلغمی یا سوداوی یا صفراوی دفعہ جمع ہو کر نفع پیدا کرے ان تینوں اقسام
 کی علامت اور علاج معدے کے تینوں سوء مزاجوں اور ضعف ہضم میں ہم کہہ چکے ہیں احتیاج کے موافق استعمال کریں۔ حاصل کلام
 چھوڑ دینے کی چیز چھوڑ دیں اور جس کی اصلاح منظور ہو اس کی اصلاح کریں سا فزج میں تو تعدیل اور مادی میں تنقیہ اور تحصیل فائدہ حاجی
 میں لکھا ہے کہ سداب، شہد میں میں لیں تاکہ خلوق کی صورت ہو جائے اور اس کا نصف زیرہ سیاہ اور چوتھائی وزن نظرون ملا کے لگا لیں
 یا اس میں عروق کا ٹکڑا بھر کے ڈبریں اٹھائیں۔ ضرور اس دوا سے ریاح کا اخراج نیچے کی طرف بہت ہو گا ف واضح ہو کہ خلوق
 ایک قسم کی خوشبو ہے جو ارش کوئی صدر کی ترکیب کو نفع اور ریاح اور تقویت معدہ کے لئے مفید ہے اور اس کے رطوبات کو دفع کرتی
 ہے۔ زیرہ سیاہ بدبو مشمال رزنجبیل میں مشمال فلفل برگ سداب سائے میں سوکھے ہوئے بورہ ارمنی دودو مشمال کوٹا ہیں۔ کے شہد منی دوا
 ہے۔ سہ چند سب دواؤں کو اس میں ملا کر معجون بنائیں خوراک ایک مشمال جب حلیت کی ترکیب کو ریاح معدہ کے واسطے عجیب تاثیر ہے۔ رزنجبیل
 دودو ام سب گہریاں پوست ہلید زرد نکلا ہوئی حلیت ایک ایک دام کوٹ کر اب برگ سہجنہ میں ملا کے جنگلی بیر کے برابر گولیاں بنائیں خوراک
 ایک گولی ایسے سفوف کی ترکیب جو نفع معدہ اور کید اور طحال اور قزقر اور درد معدہ اور جگر اور تلی کی ریح کو نافع ہے اور مقوی معدہ اور دفع سہ
 ہضم اور درد گردہ اور قولنج بھی اور ریاح بواسیری کو مفید ہے اور ہاضم اور شستی طعام ہے زیرہ سیاہ و سفید مدبر پانچ پانچ درم ناغہ بادیاں
 چھ درم املا سیاہ سعد کوئی قرفل دانہ لانی کنڈر پوست ہلید اشخار دودو درم سہاگہ بریاں اجمود دار قفل تخم گندناشونیز گندہکس تین درم
 پودینہ چار درم کپور کچھری پانچ پانچ درم سنبل الطیب ایک درم نوٹا و مصعد تین تولہ تربد سفید چار تولہ رزنجبیل انار داند ترش نوز درم کوٹا پس کے
 مقل ارزق حلیت تین تین درم آب گندناصل کر کے ملائیں پوست پنج مدار مصلی سہجنہ سات سات درم باریک پس کے نمک طعام
 نمک لاہوری پانچ پانچ تولہ گندناصل سبز نو تولہ دواؤں کو قھوڑا قھوڑا خمیر کی طرح ملا کر دھوپ میں رکھیں جو کھنے کے بعد باریک پیکر یا پاشے
 سے تین ماشہ استعمال کریں۔ سطلو میں فصل جہتا کے بیان میں ہیکون فارسی میں آرنج مندی میں ڈکارکتے ہیں اور نفع میں کثرت یا کرتی ہے۔ دودو
 ایسی آواز ہے کہ جب معدے کی ہوا منہ کی طرف چڑھ آتی ہے تو ڈکار پیدا ہوتی ہے۔ مثال اشباح ہو حالت سخت دشمن ریح کثرت ترغین
 البعدہ فی طریق الفہم اپنی شارح نے کہا کہ یہ ایک ایسی حالت ہے کہ معدے کی ریح سے جو منہ کے راستے سے نکلتی ہے پیدا ہوتی ہے اور ڈکار کی قسمیں
 طبعی اور نا طبعی سواطعی تو وہ ہے کہ اعتدال پر ہو اور قھوڑی سی ہو کہ معدے میں جمع ہو گئی ہو اس میں اس کے سبب معدے سے کی کشمکش
 زایل ہو اور ہضم اچھا ہو اور جو ڈکار کہ پانی کے آہستہ اور کھینچ کر پیئے سے اور کھانے کے جلد کھانے سے آتی ہے وہ اسی قسم کی ہوتی ہے
 کہ ان دونوں صورتوں میں پانی اور کھانے کے ساتھ ہوا بھی کھینچ کر حلق میں ساتھ چلی جاتی ہے اور ہضم معدہ میں جمع ہوتی ہے۔ پھر اس کو طبیعت
 منہ کے راستے سے کہ وہی خود دیکھ سہیہ دفع کرتی ہے۔ اور اس کے ساتھ معدے کی ہوا بھی منہ سے ہوتی ہے اور جو ڈکار گنا کھانسی جی تھی وہ بھی

ایسی ہے جیسے کھینچ پانی پینے سے آتی ہے اور نامطبیعی نہیں اسباب عارض ہوتی ہے جنکا بیان نفع میں گذر چکا اور اس کا یہ ضرر ہے کہ منہم
فساد آجائے جیسا کہ اطباء کہتے ہیں کہ انشاء اللہ اکثر افسد انہم لائم یطیفوا لعلہم یمنعہ ذکار جب بڑھ جاتی ہے تو منہم کو بگاڑ دیتی ہے کیونکہ غذا کو ابھارتی
ہے ق سبھی کہتا ہے کہ اگر ڈکار کی کثرت معد میں ہریاج کے زیادہ ہوجانے سے ہو تو قے کریں اور انیسوں اور صغیر تر گ سدا بکرو یا پودینہ یا
زیرہ سیاد نفع زیادہ مفید مصطلکی قرقل کے مطبوخ کا پینا نافع ہے اور ہیش مصطلکی کلقتد میں ملا کے کھانا نافع ہے اور شیخ کہتا ہے کہ جس شخص کو کھٹی
ڈکار آئے تو شراب کے ساتھ فلافل کا کھانا نافع ہے اور کبھی ایک مشقال کتینہ خشک کھا کے اس پر فقط شراب کا پینا فائدہ مند ہے اور بعض طبیعت
ہیں کچھ تا مرغی کی بیٹ ملا کر معد سے پر ضماد کرنا نافع ہے اور اگر جشائے و غانی ہو سو اگر بامادہ مسہ ہے تو آستین یا دیا یا راج کا استعمال کرنا نافع ہے اور اگر
بلامادہ ہے تو ج چیزیں مبرہ اور مطہی ہوں جیسے فاکہ بارہ کے ربوب اور غذا یہ مبرہ کا کھانا مفید ہے سترھویں فصل تشاویب کے بیان میں
اس کتاب میں دہن درہ اور فائدہ اور ہندی میں جمالی کہتے ہیں۔ یہ حالت جب پیدا ہوتی ہے تو منہ ہے اختیار کھل جاتا ہے کہ قال الشارح ہر
یظفر مینا الانسان بالی انفتاح انہم یعنی جیسا کہ تاریخ نے کہا کہ وہ ایسی حالت ہے کہ جس میں دمی بے اختیار منہ کھولتا ہے اور اس کے پیدائش
یہ طریقہ ہے کہ بخارات غیر منہم سر کی طرف چڑھ کر پھولوں کے اور ہنٹوں کے عضلات میں جمع ہوجائیں اور وہاں کی سردی اور کثافت اور تحلیل ہونے
کے سبب غلیظ ہوجائیں پھر طبیعت ان کے دفع کرنے کا ارادہ کرے چونکہ وہ غلیظ ہیں تو فقط طبیعت کے دفع کرنے کا اثر نہائیں ناچار طبیعت
ارادہ ہے کہ امداد چاہے اس وجہ سے منہ کھل جائے اٹھارویں فصل نطی کے بیان میں انکو فارسی میں خیازہ اور ہندی میں نگرانی کہتے ہیں
اسکا سبب بھی وہی بخار ہے مگر اتنی بات ہے کہ سر میں مخصوص نہیں بلکہ تمام عضلات میں ہوا کرتا ہے علاج تینوں یعنی جش اور تشاویب اور نامطبیعی
تغیہ کریں اور تقویت اور منہم کی درستی کریں ان چیزوں میں کچھ بارہا ذکر کیا ہے اور ان اعراض کے دفع کرنے میں کلقتد سب چیزوں زیادہ مفید ہے
اور بادیاں اور گلاب اور انیسوں مفید ہے آہوں نافع ہے اور کھانا اور نطول کرنا خوب ہے تخم کرش اور شبت اور کنر اور کویا اور کون اور نبل
سب بہتر ہیں اور جلاب سکری نفع کو ساکن کرتا ہے اور مشک کا کھانا تمام بدن سے ریا ح کو نکالتا ہے اور دار فلفل ریا ح کے مادے کو اکھڑ
ڈالتا ہے اور لسن کے برابر کوئی چیز نہیں اور مصطلکی شہد میں ملا کر کھانا معد سے نفع کو تحلیل اور اس کے درد کو جب کا سبب ریا ح غلیظ ہو
تسکین کرتا ہے اور پیریک اور اجرائ کو سر کے میں کھانا اور طما کرنا نہایت مفید ہے واضح ہو کہ جشاجیم کے ضمیمہ اور شین کے فتح اور الف مڑہ ہے
اور تشاویب برف اول ذہانی اور واؤ کے ضمیمہ ہے اور نطی تا شتہ فوفا اور نیم اور طاس مہلہ اور یا ہی شتہ تختانہ سے ہے اور پیریک
کے ضمیمہ ان کی فصل میں گذر چکا ہے اس پر بھی فصل ہے اور غشیان اور شوع اور تغلب النفس کے بیان میں جان لینا چاہئے کہ تہہ کی
اس حرکت کو کہتے ہیں جس کے سبب جو کچھ کہ اس میں ہونے کے راستے سے دفع ہو اور شوع ایسی حرکت ہے کہ تہہ کی حرکت کے طور پر ہونے میں
واقع ہولیکان کوئی چیز دفع نہ ہوسکتی ہے تو واقعہ بھی حرکت کرتی ہے اور مادہ بھی اور شوع میں واقع حرکت کرتی ہے مگر مادہ نہیں کہتا ہونہ
کی حرکت کے اعتبار سے تو دونوں یکساں ہیں اور اس سے کہ حرکت کرنے سے اس میں تفاوت ہے اور لکن ہے کہ حرکت قوی کو
حق کے ساتھ اور حرکت ضعیف کو شوع سے خصوصاً کہیں سے کہ جب حرکت قوی ہوگی تو ضرور مادہ کی حرکت میں لائے گی اور نکال دے گی اور غشیان طبعی
ہوے اور برہم ہونے سے مراد ہے وہ ایسی حالت ہے کہ قے اور شوع کے آسنے پر طبیعت کو اکیلا سے اور تغلب النفس لازم ہر وقت کے غشیان کو
کہتے ہیں اور غشیان کو بھی بولتے ہیں اور اسکا ہر وقت ہونا نہ ہونا ماشے کے احوال پر موقوف ہے مثلاً اگر مادہ معد میں پیدا ہوتا ہے تو غشیان ہر
معد کا اور اگر کسی اور عضو سے اُسپر گزرتا ہے تو کسی جگہ اور ہو سکتا ہے کہ دوسرے عضو سے اُسپر گزرتا ہے مگر اس سبب کہ ہم معدہ کے بغیر
اسکو کھینچ لین اور تحلیل نہ ہوا بلکہ ہمیشہ غشیان ہے اسکا لازم ہونا نہ ہونا معد سے میں یا سے کہ ہو۔ نے اور نہ ہونے پر مشتمل ہے خواہ معد

میں ہی پیدا ہو یا کسی اور عضو میں اور بعضے اطباء قلب النفس کو ذہاب ثبوت کی جگہ بھی بولتے ہیں یعنی اشتہا کا باطل ہونا اور جانتا چاہئے کہ ان حالات کا سبب یا تو اخلاط فاسد ہیں یا بڑی غذا کی بڑی کیفیت سے معدے کو ایذا ہے یا اخلاط یا مقدار سے دیا وہ کھانا کہ زیادتی کے سبب سے گراں ہو پھر طبیعت کا جیسا مقتضی ہو اسی کے موافق انہیں حرکات میں سے کوئی حرکت پیدا کرے ظاہر ہو کہ اگر مادہ معدے کے جوف میں ہوتا ہے تو قے آتی ہے اور اگر طبقات کے اندر ٹھہر جاتا ہے تو متوجہ بہت دیر تک رہتا ہے اور اگر فم معدے کی جانب مائل ہوتا ہے تو عشیان طارض ہوتا ہے اور جو چیزیں قے اور عشیان لاتی ہیں جیسے کھجور کا کھانا اور اس کے مانند اور چیزیں اس حالت کے اسباب ہیں داخل ہیں اور طبیعت کی کڑھٹ کے اکثر عارض ہوتی ہیں بعضے چیزوں کا خیال اور نجاست اور پلید مکانوں کی بدبو اور مکر وہ غذا میں اور ان کے سوا اور اس حالت کے جیسے جیسے اسباب باطنی اور خارجی ہیں ان کے موافق اُنکی نوعیتیں ہوتی ہیں اور ہم ہر ایک کو علیحدہ بیان کرتے ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ خاص سنگ میں ہی صفرا پیدا ہو اور کسی اور عضو میں سے وہاں نہ گرسے اُس کی یہ علامت ہے کہ صفرا کے نشان ظاہر ہوں جیسے پیاس اور معدہ میں بہت گرمی اور جو کچھ قے میں تھکے رہ تلخ اور اُس کے سوا اور علامتیں علاج تنقیہ معدہ کے لئے قے اور اسہال اور نرم حقنہ میں سے جو کچھ بیمار کے مزاج کے مناسب اور آسان ہو استعمال کریں سو قے کے واسطے تو سکجین اور گرم پانی پلائیں اور اسہال کے لئے مطبوخ ہلیدہ اور ستونیا کے ساتھ ایسا راج فیقر کھلائیں اور جان لینا چاہئے کہ جب مادہ قعر معدہ کی طرف مائل ہو اور طبقات میں بھی نہیں کھنچا ہو تو اس کے لئے اسہال اور حقنہ نافع ہیں مگر جو مادہ معدے میں ہے اُس کے نکالنے میں قے ہر طرح مفید ہے خاص کر جب فم معدہ کی جانب مائل ہو اسی واسطے قے کی ترویج کرتے ہیں کہ ایسے حالات کو منقطع کرتی ہے اور اس کا نفع ظاہر ہے اور تنقے کے بعد اگر یہ جانبیں کہ کچھ مادہ باقی ہے اور اُس کا نکالنا ممکن نہیں تو اس صورت میں مناسب دواؤں سے اور غذاؤں سے تبدیل کریں اور جو شربت یہاں کام آتے ہیں یہ ہیں شربت شربت بہ خصوصاً جبکہ خود اور صندل اور گلاب اُن میں ہو اور شربت انار عرق پودینہ کے ساتھ اور شربت غورہ اور شربت ریواس گلاب میں ملا کر دینا ہے اور یہ دوائیں معدے پر طلا کریں سیب کا پانی اور صندل اور کافور اور یہ غذا میں کام آتی ہیں۔ ساقیہ اور زانیہ اور حصریہ عود اور سیب اور گلاب سے قوت دیکھو اور اُن کے مانند جو کچھ اس خلط کی اصلاح کرے اُن دواؤں کا ذکر جو قے کو ذائل کرتی ہیں آملہ قے کو ساکن کرتا ہے کہ با آدھا درم گلاب میں پیس کے دینا قے کو روکتا ہے۔ قمر بندہ یا قمر بستہ ہر فرد اور جو کاسٹو اور طباشیر اور ترنج کی ترشی اور پستہ اور زرن ہر ایک مفید ہے تنبیہ جب ان تدریجوں سے کہ جن کا ذکر کیا ہے قے نہ ساکن ہو تو ناسا کے نزدیک اور شانوں کے بیچ میں ہوں پھینک کے چھامت کریں اور ہاتھ اور پاؤں کاٹنا اور پھیلانا بہتر ہے شربت کہ قے صفراوی اور دیگر کو ساکن کرتا ہے اور اُس کی ترکیب قمر بندہ یا قمر بستہ کی پانی آلو سے سیاہ ہر ایک پیس درم کافور ایک درم زعفران و دوا گلاب سیب یک ذرا کہ ہے سفوف کہ قے صفراوی کو روک دیتا ہے اور قوت کی حفاظت کرتا ہے طباشیر تخم حاض ہر ایک پانچ درم گل سرخ چار درم کل نینا پوری ہر ایک دس دس درم عود صمغ عربی ہر ایک تین درم قاتیقا ہر ایک ڈیڑھ درم خوراک دو شقال حکیم عابد شرح اسباب میں لکھتا ہے کہ میں نے یہ سفوف بنا کر سفوف حب لاس نام رکھا اور بہتر کیا۔ قمر بستہ یا اس کی ترکیب حب لاس دس درم طباشیر دو درم سماق گلزار نار و انار پودینہ بستانی عود نام گل سرخ صندل سفید ایک ایک درم ہر ایک پیس کے پیچھے پانی کے ساتھ استعمال کریں انشاء اللہ تعالیٰ پہلے ہی روز کے استعمال میں قے کو روکتا ہے اور جالیئوس کہتا ہے کہ شربت النہا کے سبب قے پر اثر ہے تو اعراض ٹھنڈے پانی میں رکھیں اور بعد سے پھر دواست ظلال کریں درجہ ہی کا قہر ہے کہ شرفش کا کھانا کھانے کے بعد درم معدہ اور انہیں عارض ہو تو چاہئے کہ اس کی اطلاع کریں اور میں نے اس قسم کے مریضوں کو اس طرح صندل دیا کہ تین شخص کو صیر کا استعمال کر کے کھانا کھانے کا سنی ملا کے اور سفوف کو طریقہ کے ساتھ اور تین شخص کو نہ کھانا کھانا تو خیار شہد یا کپ کر کے دیا اور تین اور تین با دیاں میں ملا کر پلایا اور اسہال کے بعد گھٹ یا اسباب نار و ترش استعمال کرنا یا اور بعضوں کو کثرت و زیادہ عسر کی تمام دواؤں کے ساتھ

بلغم پیدا ہوا اور بلغم کے پیدا ہونے کی علامت سرفش اور قراقران کے سوا کچھ اس کے لازم ہیں پھر اگر بلغم شور ہوگا تو جو کچھ قے میں نکلے وہ شور ہوگا اور پیاس سے خالی نہ ہوگا مگر اس کی پیاس صفراوی کے برابر نہ ہوگی اور پیاس کے روکنے سے نفع نہ ہوگا۔ اور اسی طرح قے کا بیٹھا ہونا بلغم پیدا ہونے کا ترش ہونا ترش بلغم پر گواہی دیتا ہے اور یہ دونوں جن میں پیاس سے خالی ہونگی۔ اور یہ بلغم کی ترشی بلغم کے تصور سے ہے۔ علاج جس بیمار کے کہ مادہ فم معدہ کی جانب مائل ہو تو مطبوخ شربت اور سکینجین علی پی کے قے کریں۔ اور اگر یہ دوا کفایت نہ کرے اور مادہ طبقات میں گھسا ہوا ہو تو تخم ترب اور نمک اور خردل اور شہد اس میں بڑھائیں اور جس بیمار کے مادہ فم معدہ میں ہو تو مسهل پلائیں اور اس کام کے واسطے جب صبر اور حب مصطلکی اور یارج فقیر اور حسب الافادہ مناسب ہیں اور تنقے کے بعد شربت انار یعنی قرنفل خود گل سرخ سے خوشبو کر کے پلائیں۔ تاکہ معدے کی تقویت ہو اور ہلیدہ مرے اور زنجبیل مرے اور گلفندہ بادیاں کے ساتھ مفید ہے اور جو ارش عود اور جوارش مصطلکی اور دواء المسک شیریں فائدہ مند ہے۔ ف علاج الامراض میں حسب الافادہ کی ترکیب اس طرح لکھی ہے۔ زنجبیل۔ قرنفل۔ دوا قرنفل۔ زرشک مصطلکی۔ منقہ دنیا۔ ہلیدہ مرے۔ دوا میں ایک ایک مثقال کوٹ اور چھان کے چنے کے برابر کو لیاں بنائیں۔ خوراک ایک گولی۔ فائدہ اگر مادہ طبقات میں نہیں کھینچا تو بہت جلد ہلکی دواؤں سے اکھڑ سکتا ہے اور نہیں تو بدوں قوی دواؤں کے نہ ٹٹلے گا۔ گولیوں کی ترکیب کہ معدے کے خل کو بلغم لزج سے پاک کر دیں ایارج فقیر چھ درم ہلیدہ سیاہ کاہلی مصطلکی ہر ایک دو درم قرنفل نمک ہندی ہر ایک تین درم پودینہ خشک جوڑا ہوا انیسون ناسخوہ زیرہ سیاہ قرنفل ہر ایک ایک درم زبدیات درم نمک شربت انسنتین نیمہ کے پانی میں ملا کے گولیاں بنا کے ایک درم سے سات درم نمک شربت انسنتین یا بیہ کے ساتھ استعمال کریں سفوف کہ معدے کو قوت دیتا ہے عود قرنفل مصطلکی پودینہ خشک ہر ایک دو درم کوٹ اور چھان کے ایک درم کے انداز سے سے دس درم گلفندہ میں ملا کے گولیاں بنادو کہ معدے کو قوت دیتا ہے اور قے کو روکتا ہے نمک قصب الزریرہ مصطلکی منسل عود قرنفل جافنفل اور تھوڑی سی زعفران کوٹ کہ میسون میں گوندہ کہ معدے پر ضما کریں ف واضح ہو کہ پھر انجو اہر میں میسون کی ترکیب اس طرح پر لکھی ہے کہ سوس کو گلاب میں جوش کریں جب تھوڑا سا مارہ جائے تو اس کو میسون اور میسی کہتے ہیں تنبیہ باد کے قطع ہونے سے پیشتر غذا اور شربت قابض اور عقیص یعنی جس کا مزہ کیلا ہے نہ دیں کہ نقصان پہنچتا ہے تیسری قسم وہ ہے کہ سودا معدے میں پیدا ہوا اس کی یہ علامت ہے کہ ترش قے ہو اور پیاس نہ ہو اور معدے میں اور طحال میں قراقران نفخ اور جو کچھ سوے مزاج بادی میں مذکور ہوا ظاہر ہو اور جو سودا کہ قے میں نکلے زمین اس سے بھد بھدا جائے اور کھیاں اس پر نہ بیٹھیں علاج جو کچھ کہ بلغمی کے لئے مذکور ہوا ہے استعمال کریں اور اس کے کو تھوڑے تیز حقن سے نیچے کی جانب اتاریں اور تنقے کے پہلے قابض چیزوں سے پرہیز کریں اور طحال کی آفت کو زائل کریں اور اس کے تنقے میں کوشش کریں اور بلغمی اور سوداوی قے کے دفع کرنے میں قرص ایلاؤس سے بہتر کوئی چیز نہیں تھوڑے تیز حقن کی ترکیب یہ ہے حلوہ قندوریوں یا پودینہ خشک گل خطمی ہر ایک ایک مٹھی ابھر تیس عدد سپستان غناب میں میں از میسون گندم برگ چھندر برگ کہ شربت سداب ہر ایک ایک مٹھی سکینج جادو شربت قرنفل ارزنی قرنفل تین درم پانی میں جوش کریں اور چھان کے نمک ہندی بورہ ارمنی شحم حنظل ہر ایک دو دانگ ابکا کہ شکر سرخ میں پس درم بیٹھا تیل ضرورت کے موافق اضافہ کر کے بطریق مشور حقنہ کریں ضما کہ سوداوی قے کو مفید ہے۔ لادن شہد الکلیل الکلیل شربت قابض میں ملا کے معدہ اور طحال پر ضما کریں فضا ایلاتی اور جراحی کہتے ہیں کہ اگر متوجع اور غشیان مادہ بلغمی سے ہو تو سکینجین علی اور موی کا پانی اور طبع اور شربت پی کر یا مای شہد کہہ سکے قے کریں اور یارج فقیر سکینجین ملا کے مسهل دینا نافع ہے اور تنقہ کے بعد شربت بیہ اور شربت پودینہ اور شربت انسنتین پلائیں اور اگر پانی منساب پلائیں تو بلغم کو قطع کرتی ہے اور جلاوتی ہے اور تندر اور کباب اور پٹیا کا گوشہ اور بلغم در اس کے مانند کھانا اور معدے پر ضما کر کے استعمال کریں مفید ہے پھر اگر قے میں بلغم نکلے اور

موانع استعمال کریں چٹنی کی ترکیب زہرہ خطائی طباشیر کبود گرم ساق پرست بیوں پستہ زرد الو باریک پیس کے شربت انار نفعی میں ملا کے تھوڑا تھوڑا سا چائیں آٹھویں قسم وہ ہے کہ بھران کے طریق پر عارض ہو یعنی طبیعت مرض کے مادے کو معد سے پر دفع کرے اسکی یہ علامت ہے کہ ایام باجوری میں پیدا ہوا اور یہ امراض گرم میں اکثر اتفاق ہوتا ہے اسلئے کہ سرد مواد کا میلان طبی نیچے کی جانب طبیعت اور کچا بیگ کو کم دفع کرتی ہے کیونکہ ہر ایک مادے کا طریق طبی سے نکلنا زیادہ آسان ہے علاج مناسب چیزوں سے قے کی امداد کریں تاکہ معد میں مادہ باقی نہ رہے پھر اگر تپ ہو تو اسکو شربت نیلوفر سے تسکین کریں درپانی میں شربت انار اور پودینہ دیں نوپں قسم وہ ہے کہ معد میں گرم ہونے کے سبب یہ حال پیدا ہو اور گرم کی علامت اور علاج امراض میں ویدان کی فصل میں مذکور ہیں بیویں فصل قے الدم کے بیان میں یعنی خون کی قے اسکی کئی قسمیں ہیں پہلی قسم تو وہ ہے کہ مرے کی رگوں میں سے کوئی رگ پھٹ جائے یا قطع ہو یا اس رگ کا منہ کھل جائے اور خون کی قے آئے سو پھٹ جانیکے تین سبب ہیں ایک منقطع یا ضرب یا تھوڑا زور سے پیچھا دوسرے مادے کی کثرت اور یہ پھٹنے کا باعث اسوقت ہوتا ہے کہ رگ نرم یا رقیق ہو تیسرے شدت کی خشکی اور جن باب رگوں کے منہ کھل جائیں وہ تین ہیں ایک تو گرم فصلیں میں مسم میں کہ صفر کی کثرت ہو اور خون میں طے دوسرے یہ کہ ماسکہ ضعیف ہو کہ رطوبت کے سبب رگوں کے منہ پھیلے ہو کہ کھلیاں تیسرے مواد کی کثرت کہ اس کے سبب سے گیس بھر کر ایسی طرح کھینچیں کہ انکا منہ کھلی جائے اور وہ قے الدم کہ امتلا کے وقت اور خون کی زیادتی میں عارض ہوتا ہے اسی قسم سے ہوتا ہے اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ مری میں یا معد میں درد ہو مگر دونوں شانوں کے بیچ میں جھبی درد ہوتا ہے کہ مری میں زخم ہو علاج با سلیقہ کی قعدہ کھلیں پھر اگر خون کی کثرت ہو تو بھاری بہت سا خون نکالیں اور کبھی وزن میں سیر کر نکالا جاتا ہے اور اگر خون کی شدت نہ ہو تو تھوڑا تھوڑا کئی دفعہ میں نکالیں کیونکہ یہاں فقط یہ بات منظور ہو کہ مادہ دوسرے پھر جائے امتلا میں قصہ بھی ضروری ہے اسلئے کہ یہاں کہ کرنا بھی مقصود ہے اور پھر دنیا بھی مگر قوت کی رعایت ہر حال میں ضروری ہے اور مٹے کے واسطے ہاتھ اور پاؤں کا باندھنا بہت مؤثر ہے اور قبض کے واسطے مہی کے پانی میں تھوڑا سا گلنا زقشر کندر صغری گل رستی ملا کر بلائیں اور بلوط اور خرلوب اور ساق وغیرہ کھلائیں اور اس کام کے لئے موزدانہ سمیت کھانا مفید ہے اور رگوں کے منہ بند کرنے میں نہایت مؤثر ہے تھیمہ اگر آفت معدے میں ہو تو دوا ایک بارگی کھلائیں مگر مری میں ہو تو کم کھلا کھلا کر بلائیں بلکہ تھوڑی سی منہ میں لیکر آہستہ حلق میں جانے دیں اور پشت ٹیکہ پر لگائیں جیسے چت لیٹے ہیں یہ سب امور اسلئے ہیں کہ جس جگہ مقصود ہے وہاں دوا کچھ ٹھہرے اور پھر نہ کوڑھتا ہے کہ جب یہ منظور ہو کہ دوا معدے میں بہت دیر تک ٹھہرے تو نہایت باریک نہ کریں اور مالہ کے لئے معتد استعمال کرنا اور پنڈ لیوں پر سینگیوں لگانا مفید ہے اور یہ قسم خطرناک نہیں قے تیسری لکھا ہے کہ قبض اور جیس خون کے لئے یہ قرص بہت مفید ہیں اسکی ترکیب کندر خم خاص تین تین درم گنار ساق صندل سفید چار چار درم اقا قیا کہر یا ایک ایک درم کوٹ اور چھان کے ساق یا گلاب میں ملا کے ترس بنالیں اور شیرہ خم شرف سیاہ یہاں کے ساتھ ایک درم استعمال کریں دوسری قسم وہ ہے کہ جگر میں یا طحال میں یا سر میں کوئی آفت پہنچے اور وہاں سے خون معدے میں آئے اور قے میں لگے اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ ان اعضا میں سے کسی عضو میں آفت موجود ہو اور اسی عضو کا حال تباہ ہو پھر اگر جگر سے خون آتا ہے تو اس میں بدبو ہوگی اور اس قسم کا ذوسنہا یا یعنی اسال کبدی میں اکثر اتفاق ہوتا ہے اور جو قے الدم ذوسنہا یا سے کبدی میں عارض ہوتی ہے اکثر اکثر دھک ہوتی ہے اور اگر طحال سے خون آتے تو رنگ سیاہ ہو گا اور اکثر اوقات میں طحال کا خون باوجود سیاہی کے کچھ غلیظ بھی ہوتا ہے اور ترش ہوتا ہے مگر خون سر سے سر سے میں بدوں رعاف کے نہیں آسکتا اور اس قسم میں پہلے رعاف کا ہونا لازم ہے اور ایسا ہی قے الدم داغی کا یہ نشان ہے کہ کبھی کبھی کھانک کے وقت تھوڑے سے اور منہ سے بھی خون سے قے دستور العلاج میں لکھا ہے کہ سپرز کا خون اکثر اوقات میں باوجود سیاہی مائل بغا طت ہوتا ہے کیونکہ سپرز کا خون اکثر اوقات میں سوداوی ہوتا ہے اور جاننا چاہئے کہ اگر قے الدم کے ساتھ تپ بھی ہو تو نہایت ہی مذہب نہانک اور دوسری قے الدم کہ تپ نہ ہو تو کچھ اندیشہ نہیں ہے علاج جس عضو میں آفت ہو اسی عضو کا علاج کریں اور مادے کو جانب مخالف سے نکال دیں اور اس میں رن علیوں اور قین کا لیا کر کھیں چکی پانی قے میں کہ جگر میں اسان امراض میں قعدہ سے بہتر کوئی چیز نہیں اور چکنہ امتلا سے قوی نہ ہو مگر زیادہ خون نکالیں بلکہ تھوڑا سا کئی دفعہ میں لینا

سنبھل الطیب فلفل سیاہ دس دس درم ریوند چینی زراوند طویل زراوند مدحج میں میں درم انیسون زنجبیل قسط تلخ سیلفہ ہر ایک نو استار قرفلفل چھ درم
خرب سفید گل سرخ شونیز چھ استار صبر قوطری چودہ درم ہاریکے پس کے ضرورت کے موافق ہند لیکے اس میں دھن ملا کے بھون تیار کر لیں اور حاجت کے وقت استعمال
کریں اکیسویں فصل معدہ اور امعاء میں خون اور دودھ جم جانے کے بیان میں جاننا چاہئے کہ کبھی کسی عضو میں سے خون نکلتا ہے
اور جب معدے میں آتا ہے تو حرارت کے ضعف سے وہاں جم جاتا ہے اور اس میں کیفیت سمیٹہ آ جاتی ہے۔ اور اسی طرح کبھی معدے میں دودھ کے
کی سردی سے جم جاتا ہے یا اس سبب سے کہ کوئی جمادینے والی چیز اس کے ساتھ استعمال کریں اور معدے میں خون اور دودھ کے جم جانے کی یہ علامت ہے
کہ غشی پیدا ہو اور سر دہینہ آنے لگے اس کا یہ سبب ہے کہ مائے میں سمیٹہ اور قوت تحلیل ہوتی ہے اور شاید کہ لرزہ بہت زور سے آئے یہاں تک کہ
حرارت کو ظاہر سے دل کی طرف الٹا لے اور یہ علامت ردی ہے ف اس وجہ سے غشی پیدا ہوتی ہے کہ کیفیت سمیٹہ معدے سے دل اور دماغ کی
طرف پہنچتی ہے علاج مثبت اور پودینہ کو جوش دے کے لکھن میں ملا کے گرم پلا میں تاکہ خون یا جمادینا دودھ بہ جائے اور خرگوش کا
پنیر یا پینا اس باب میں نہایت مفید ہے۔ خصوصاً اگر بالنگویا برنجاسف کے پانی میں ملا کے دیں اور جاننا چاہئے کہ سب حیوانات کا پنیر یا پینا
اس مرض میں مفید ہے مگر خرگوش کا سب سے زیادہ فائدہ مند ہے وقال جالینوس قد جربنا ذاکلک فوجدناہ نافعا یعنی اور جالینوس کہتا ہے کہ ہم نے اٹکا
تجربہ کیا تو اس کو نانی یا یاف شیخ الرئیس کہتا ہے کہ معدہ اور امعاء میں جو خون منجم ہو کہ محبتس ہو جائے اور اس کے بہانے کے لئے حرف سفید یعنی
حب اللشاد و درم یا تین درم کوٹ کے گرم پانی کے ساتھ کھلائیں یا آب مطبوخ حاشادیں اور خجندی کہتا ہے کہ خردل سفید دودھ میں پنیر یا پینا خرگوش
آدھا درم گرم پانی کے ساتھ استعمال کرنا چھوٹے خون کے بہانے کو نافع ہے اور پنیر یا پینا خرگوش آپ زونا یا آب حاشا کے ساتھ جھیر ہوئے
دودھ کے بہانے کو مفید ہے اور فقط گرم پانی گھونٹ گھونٹ پینا فائدہ مند ہے اور جاننا چاہئے کہ جب طفل شیرخوار کے معدے میں دودھ
جم جائے تو پہلے اس کو بہاویں جس طرح کہ بیان کیا ہے اور اس کی ماں کا دودھ یا دایہ کا دودھ موقوف کر کے اس کے عوض اوٹنی
کا دودھ یا گائے کا دودھ یا بکری کا دودھ دیں اور مناسب ہے کہ ان حیوانات کو گھاس کے عوض سداب و قیہوم اور حاض کی پتی کھلائیں
اگر لڑکا اپنی ماں کا دودھ یا دایہ کا دودھ پھوٹے تو دودھ پلانچوالی کو ملطف اور منقطع غذا میں دیں اور منقذات سے روک دیں اور کبھی کبھی تھوڑا سا
تزیاق فاروق دایہ کو بھی اور نیچے کو بھی دیا کریں اور دودھ تھوڑا تھوڑا دیں اور ہرگز پیٹ بھر کر نہ پلائیں اور کبھی کبھی ردلائیں اور پیٹ کو ڈھانکیں میں
اور لازم ہے کہ دودھ پلانے والی جماع سے اور رات کے وقت کھانے سے اور ان چیزوں سے جو خون کو فاسد اور غلیظ کرتی ہیں ہیز
کرے ان دواؤں کا ذکر ہے جو اس باب میں مفید ہیں سر کر اس خون کو جو معدے میں درامعاء میں اور مثانہ میں منجم ہو جاتا ہے تحلیل کرتے ہو کر دودھ
اس خون کو جو تجاویف میں بستہ ہو جاتا ہے بہا دیتا ہے پودینہ کوٹ کر اسکا پانی شکر میں ملا کے پلائیں تو دودھ کی مضریت کو اور اس کے منجم ہونے کو
روک دیتا ہے ہدنگ سکھیں ملا کے پلائیں تو دودھ کے اجتماع کو نافع ہے اگر خشک پودینہ پانچ درم کسی کو کھلائیں تو اسی وقت جیسے ہوئے دودھ کو
بہا دیتا ہے انفرادہ سب یعنی پنیر یا پینا خرگوش جبکہ چستہ کہتے ہیں بچہ کو کھلانا اسکی تے کے لئے جو دودھ کے منجم ہونے سے عارض ہوتی ہے روک دیتا ہے اور پھر
ذکر ہو چکا ہے کہ جیسے ہوئے خون اور دودھ کے بہا دینے میں کوئی چیز الفنی کے برابر نہیں بخیر کی کڑی کی رائے پانی میں ڈالیں جب پیچھا جائے تو شفا
پانی ایک برتن میں لیں اور دوسری دفعہ اور راکھ اس میں ڈالیں اور کئی مرتبہ اسی طرح کریں پھر وہ پانی پیئیں تو دودھ کو بہا دیتا ہے قرطم کہ فارسی میں
خسکنا کہتے ہیں یعنی کہ کوٹ کر نرم کریں اور کھلائیں اگر دودھ معدے میں بستہ ہو گیا ہے تو بہ جائیگا۔ اور اگر بہتا ہے تو جم جائیگا یا سیوس فصل
فواق کے بیان میں پچھلی وہ اس طرح ہے کہ معدہ کی حرکت کے ساتھ معدے کے طبقہ داخل کے اجزا اوپر کی طرف حرکت کریں اور اسلئے فقرہ معدہ کی
طرف حرکت کرتا ہے اسکا نام فواق رکھا اور جاننا چاہئے کہ یہ حرکت کس شے سے متاثر ہے اور تندرنا ساطی سے مرکب ہے اس طرح پر کہ پہلے تو معدے کا تمام جرم اور
اسکی بعض حصے ہوتے ہیں سیلے کہ مرقی بھگتی ہیں پھر مرقی ہی اس مرقی کے دف کرنے کے لئے اس کے تمام اجزا میں دھنیں تندرنا ساطی عارض ہوتا ہے مرقی

میں فواق و دھڑکنوں سے مراد ہے اور سب کے اعتبار سے اس مرض کی آٹھ قسمیں ہوتی ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ گرم اور تیز اخلاط میں سے کوئی غلط یا غذا یا دوا جس کی کیفیت تیز ہو اس سبب سے کہ فم معدہ میں جلن اور سوزش پیدا کرے جسکی لاسٹے خصوصاً اگر فم معدہ کی حس تیز ہو اور اسکی بیضی صاف ہے کہ فم معدہ میں جلن ہو اور اس کے اسباب پہلے گذر چکیں جیسے زردتے یا سبز یا سیاہ کا اتھاق ہو یا کوئی تیز دوا جیسے فلافل وغیرہ یا تیز غذا کھانے میں آئے اور جس بیمار کو تیز مادہ سبب ہو تو وہ سب علاماتیں جو اس کو لازم ہیں ظاہر ہونگی اور یہ عام ہے کہ مادہ متدکیم پیدا ہو یا کسی اور عضو سے اس پر اگر سے جیسے ہرگز وغیرہ سے اور فواق کی کمی اور زیادتی سبب کے موافق ہوتی ہے جیسا کہ میں بیان کیا گیا علاج پہلے سکفین اور گرم پانی پی کر فم میں پھر اسپنول روغن بادام اور روغن گل اور روغن بنفشہ گلاب کی ساتھ پلائیں تاکہ معدے کے مزاج کی اصلاح اور سوزش کو تسکین ہو اور غذا کے لئے ماء الشعیر کھلائیں اور اس کو برف میں سو کر کے استعمال کریں تو بہتر ہے اور جو دوائیں سردی پہنچاتی ہیں اور گرمی کو بھجاتی ہیں مفید ہیں اور جن کی طبیعت گرم ہو تو جو کے سٹو شکر کے ساتھ کھلائیں اور اکثر اس قسم میں گرم پانی اور روغن بادام ٹھما کر چٹا کر کھانے میں مسکے کھانا دوسری تدبیروں سے بچے پرواہ کر دیتا ہے۔ دوسری قسم وہ ہے کہ فم معدہ میں یا معدے کے طبقات میں یا مری میں ریح غلیظہ لگ کر اس کو کینچیں پھر معدہ اس کے دفع کرنے کے لئے حرکت فواتی کرنے لگے اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ خمر اور بدبھمی کے بعد پیدا ہو اور یہ فواق پکوں کو بہت سے دودھ پینے کے بعد عارض ہوا کرتی ہے اور ایسا ہی بادانگیز غذاؤں کا کھانا اس کا گواہ ہے علاج جو چیز فم معدہ کو قوت دیتی ہے اور اس کی گرم کرنی ہے اور ریح کو توڑ کر تحلیل کرتی ہے اور ڈوکار لانی ہے استعمال کریں جیسے مصطلکی زیرہ پودینہ زنجبیل وغیرہ کھانا اور جانا اور اس کا پانی ٹھکانا اور گرم قوی روغن خوشبو دار فم معدہ پر ملنا اور لطیف غذاؤں کا کھانا اور مغلط اور نفع چیزوں سے پرہیز کرنا لازم ہے کہ ڈوکار کے لاسٹے میں بہت کوشش کریں کہ ڈوکار معدے کے ریح کے دفع کرنے میں سب چیزوں سے آسان اور زیادہ مفید ہے فاق و سوزش علاج میں لکھا کہ روغن خوشبو دار سے روغن افنتیں اور روغن زیت مراد ہے روغن افنتین کی ترکیب ڈھائی سیرافنتین لیکر آدھ من روغن جوزیا روغن بادام تلخ یا روغن خستہ زرد آلو میں ملا کے ٹپٹے میں بھر کر چالیس دن تک آفتاب کے سامنے رکھیں روغن زیت کی ترکیب روغن زیت مقل رزق بطل العیب رومی مصطلکی ملاک بطل مر ایک تین مثقال اسارون اشق قصب الزیرہ اوخر ہر ایک دو مثقال روغن بالونہ روغن گل سرخ ہر ایک تین رطل دواؤں کو جو کوب کر کے ضرورت کے موافق روغن کچر لیکر اس میں دواؤں کو ملا کے اگر گرمی کا موسم ہو تو دس دن تک دھوپ میں رکھیں اور روز ہلاتے رہیں اور اگر جاڑا ہو تو بھو بھل میں دبائیں اور سطح کتا ہے کہ فواق معدہ یا مری میں مختبس ہونے سے عارض ہو تو اس کے لئے حمام کا استعمال اور ٹھوٹا سا کندر گرم پانی میں گھس کے چائٹا پھر اس پر ٹھوٹا ٹھوٹا گرم پانی پینا مفید ہے اور اس خشک اس مرض میں بہت نافع ہے اور سچ کہتا ہے کہ اگر سچ غلیظ سے فواق عارض ہو تو سداس اور نانخواہ شراب میں جوش دے کے پلائیں اور اگر ریح کے ساتھ رطوبت بھی ہو تو بوق مار العسل میں ملا کے کھائیں اور صاحب حاوی و تردیج کہتا ہے کہ گلقد میں پودینہ کو ہی یا مصطلکی یا زیرہ یا زنجبیل یا نانخواہ جو مل سکے آدھ درم ملا کے کھائیں اور مصطلکی اور کندر چھائیں اور اس کا پانی نگلیں یا جوارش کوئی ایک درم یا جوارش مصطلکی یا عود یا عنبر ایک مثقال یا سحر نسیا یا ترباقی اربعہ کھائیں اور ہنکی کا مادہ اکھیر نے میں چھینک نہایت عظیم تاثیر ہے تیسری قسم وہ ہے کہ معدے میں رطوبت زیادہ ہو اور اس پر چمٹ جائے پھر معدہ اس کے دفع کرنے میں کوشش کرے اسکی یہ علامت ہے کہ منہ میں پانی بھر آئے اور معدے میں گرانی ہو اور مضطرب ہو جائے اور کھانا تڑپ ہو جائے اسلئے کہ مضطرب میں نقصان ہے علاج معدے کے نتیجے کے واسطے مقیاس مناسب سے لے کر اس میں اور یہاں سبب سہلانہ سے بہتر یا رجاء ہیں اور جانا چاہئے کہ فواق کے آدھے اکھیر نے میں چھینک کا لانا بہت مؤثر ہے چونکہ یہ قسم وہ ہے کہ غلیظ غذا زیادہ کھائیں اور زیادتی کے سبب مضطرب گراں ہو اور معدہ اس کے دفع کرنے میں کوشش کرے اور ہنکی آئے لگے اسکی یہ علامت ہے کہ غذا سے نڈکرائی جاتی ہے اور اس کے کھانے سے فواق عارض ہوا کرتا ہے

ایسا ہوتا ہے کہ ریاضت اور حمام عادت کے بعد چھوڑ دیں اس سبب سے معذہ میں مادہ بڑھ جائے اور اس مرض کا باعث ہر علاج جلد گرم پانی پیکر
غذا کو نکال دین اور تھوڑی مدت تک غذا میں کمی کریں اور معکم کی درستی میں کوشش کریں اور اگر ریاضت اور حمام کی عادت ہو گئی ہو
تو اس کا امتحال لازم سمجھیں یا کچھ قسم وہ ہے کہ سو مزاج سرد معذہ سے میں عارض ہو کر فواق پیدا کرے اور اس کے تین سبب ہیں ایک
تو یہ ہے کہ جب سو مزاج بار و معذہ سے میں عارض ہو جو کچھ اس میں آئے سردی کے سبب کال معضم نہ ہو اور اس میں بری کیفیت آجئے اور پانی پیکر
سے اور بری کیفیت سے معذہ سے کو ایذا سے پھر معذہ اس کے دفع کرنے میں کوشش کرے دوسرے یہ کہ سردی معذہ کے اجزاء کو کثیف کرتی ہے اور
اس کو تیز دینی ہے اور یہ بات ایذا سے غالی نہیں پھر طبیعت اس قسم کی حرکت کرتی ہے تاکہ اس کو کشادہ کر دے اور حالت طبعی پر لے اور ایذا
دفع کرے تیسرے یہ کہ بروقت معذہ سے کی مسناد ہے اور کیفیت کے سبب کہ اعتدال سے خارج ہے اس کو ایذا دیتی ہے اور جو کچھ معذہ کا مسناد
اور موزی ہے معذہ اس کو دفع کرنا چاہتا ہے اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ پیاس کم ہو اور گرم چیزوں کی طرف رغبت ہو اور جو کچھ معذہ کے
سو مزاج بار و میں بیان کیا ہے غماہر ہو اور چاہا جائے کہ اکثر بڑھوں کو عارض ہوتی ہے کیونکہ انکی حرارت فیض ہوا کرتی ہے۔ علاج
موسم میں گرمی پینا پانی کے واسطے تخم کرشن دو تو زیرہ انیسون زنجبیل پودینہ بنبل ڈیج بند بیوہ شتر بزرگہ بنبل میں ملا کر کھلائیں۔ انیسون و اوں کو
پرانے زیت میں ملا کر معذہ سے پر بھی رکھیں اور مرغی کا گشت زیرہ دارچینی زنجبیل کے ساتھ پکا کر تناول فرمائیں اور جان لینا چاہئے کہ اس قسم میں
بیکھی میں اور اعتدال سے رطوبی میں سخت حرکت سبب تدبیروں سے زیادہ نافع ہے جس سے بدن کا درد راح کو حرکت پہنچے جیسے کہ دوا چھلنا اور چھینا اور تمام
اعراض نفسانی اور ایسا ہی سانس کا درد کڑا اور پیاس پر صبر کرنا ان تینوں قسموں میں مفید ہے فب لائلی رہنا لکھتا ہے کہ اگر فواق بروقت خارج سے ہو تو جو دوا
ک فواق رطوبی میں مذکور ہیں نافع ہوگی چاہئے کہ ان کو سرکہ اور پانی میں ملا کر استعمال کریں اور اسی سے گردن اور سوزنوں و اپیلیوں کا علاج کریں جو
اور گردن پر زیت یا روغن یا روغن قنار یا رطلہ کریں اور اسی طرح سے سب گرم روغن نافع ہیں خاص کر وہ روغن کہ جس میں چند بید شتر اور
زیرہ اور انجانہ ان جوش کر کے ملا لیا ہو یا چند بید شتر قسط آدھا درم فطرانیوں ایک درم آب برگ تمام یا حلوخ پودینہ اور انیسون اور
مصلی کے ساتھ کھا لیا جائے اور خوراک سے ہر روز پستہ پانی میں خوش کر کے پیئیں اور ابوسل کتا ہے کہ جب فواق بروقت معذہ سے عارض
ہو تو دوا بنہ سخته چھینے پودینہ شتر اور تخم کرشن زنجبیل نہ روند مدد صبح شرب کے ساتھ کھائیں اور معذہ پر غماہ کریں ابوالحسن کتا ہے جو فواق
کہ بروقت خارج سے عارض ہو تو کھنڈ کر کے گرم پانی پینا اور مصلی چھاننا نافع ہے اور غذا بخور و آب یا چورہ مرغ یا خوراک بریان دیکھ چھینے شتر
اس فواق کے بیان میں کہ درم جگر کے سبب سے عارض ہوا ہے کسی طرح پر ہر ایک ایک تو وہ ہے کہ وہ ہم اتنا بڑا ہو کہ معذہ سے کو دیا ہے اور اس
مزاج سے کہ اس معذہ سے عارض ہو جائے کہ اکثر فواق معذہ کے سبب سے عارض ہو جائے کہ اس سے لگے دوسرے یہ کہ درم جگر سے عارض ہو جائے کہ کثیف ہے
اس کے کثیف سے عارض ہو جائے اور وہ کہ عارض اور معذہ سے کہ عارض ہو جائے اور فواق میں کثیف ہیں اس سے معذہ بھی کثیف ہے اور دفع ایذا کیلئے
دافعہ نکالتی ہے اور فواق پیدا ہوتی ہے اور اسی وجہ کہ اس سرافیلان سے پسند کیا ہے تیسرے یہ کہ درم جگر اس نماہ کر جو جگر اور مرارہ
کے درمیان واقع ہے انکے کہ دیتا ہے کچھ صفا جیسا پہلے مرارہ کی طرف مندرج نہیں ہو سکتا اور وہاں سے معذہ سے پسند فواق پیدا کرنا ہے
اس وجہ کہ دوا پینوس سے اعتدال کیا ہے جو کچھ بیکر کہ مرارہ اور فواق سے کہ دوا ایک چھوٹا یا ہے جیکہ جگر کے کتا اس پہلے ہوگا تو اس
پہلے سے کہ دوا سے فواق پیدا ہوگی غرض کہ فواق کہ درم جگر کے سبب سے عارض ہو اسکی علامت غصہ فغان کی زیادتی اور تپ گرم
اگر اس ہو اور جو کچھ درم جگر کے سبب میں بیان آئیگا اس سے درم کا حال کہ کس قسم کا ہے معلوم ہوگا علاج باسلیق کی فصد رکھ لیں اور
آب کو آب کا سنی مفرا اس کے ساتھ ملا کر پلائیں اور باقی علاج درم جگر کی فصل میں تلاش کریں فب علاج الامراض میں لکھتا کہ جو فواق درم جگر
کے سبب سے عارض ہو اس کی علامت تپ کی نیتری اور پیاس کا درد اور دہنی جانب میں اسلیق کے پیچہ کہ انی سے معلوم ہونا اور غصہ کی زیادتی علاج

اب ان میں میں شربت دینار ملا کے پلائیں ساتویں قسم وہ ہے کہ معدے کا ورم فواق کا باعث ہو اس کی علامت اور علاج کو معدے کے آسان میں دیکھ لیں آٹھویں قسم وہ ہے کہ معدہ میں شدت کی خشکی اگر اس کو کھینچ ڈالے اس سبب سے طبیعت معدے کو حرکت دے اور فواق پیدا ہو اور یہ ذکر اوپر ہو چکا ہے کہ فواق تشنچ القباضی اور تمدد انبساطی سے مرکب ہے سو دوسرے اقسام میں تو القباضی کا سبب یہ ہے کہ معدہ مودی سے بھاگتا ہے اور انبساط کا سبب یہ ہے کہ اس کو دفع کرتا ہے اور اس قسم میں القباض کا سبب خشکی ہے پینیک بھاگتا ہے اور انبساط کا سبب یہ ہے کہ اس کی اصلاح کرنا چاہتا ہے اور جان لینا چاہئے کہ فواق کی یہ قسم ردی ہے اسلئے کہ معدے کے اور اسکے نیچوں اور چٹوں کی رطوبت کے فنا ہونے سے پیدا ہوتی ہے سو اگر اسکو قہور اعرصہ گذر اسے اور استفراغ مدت بھی کم ہے تو اسکا تدارک کئے سکتا ہے اور اگر بہت عرصہ گذر چکا اور استفراغ قوی ہو اسے تو سہلک سہے اور تدارک نہیں ہو سکتا ہے اس واسطے کہ اعضا سے اصلہ میں زبان آگیا ہے اور قوت نہیں ضعف کامل ہو اسے اس کے تدارک کیلئے عرصہ دراز چاہئے اور بہار اتنی مدت تک کہ کبھی علاج داخل اور خارج سے ترتیب سے کوشش کریں مثلاً تازہ دودھ اور پینے کی نرم چیزیں اور کشکاب اور آب کدو شکر اور روغن بادام کے ساتھ دیر اور بہت سا میٹھے انار کا پانی اور لعاب اسفول تاجا بیدر اند شیریں روغن بنفشہ یا روغن بادام کے ساتھ مفید ہے اور روغن بنفشہ ناک سے سُٹ کر دین کے نقرہوں پر کہ اعضا ایک میڈا اور کھنا متینہ اور کھنا کیلئے دالچم اور بنفشہ مرستہ نمبر شربت اور کشکاب غلیظہ دیں اور جو کچھ تشنچ یا پس میں فکر رہے کام میں لائیں فسا ماحکب مل کتا کہ جب موافق کثرت حرارت یا استفراغ سے عارض ہو تو گلاب مر و لعاب بزر قحط ناروغن گل یا روغن بنفشہ ملا کے پلائیں اور تربوز کا پانی یا بادالینار یا بادالفرغ یعنی کھیر سے اور لکی کا پانی شیرہ تخم خرفہ قہور اس جلاب اور روغن بنفشہ جید روغن مغز تخم کدو یا روغن بادام یا اس کے مانند ملا کے پلائیں اور غذا میں ماعا الشیر روغن بادام اور شکر طبرزد ملا کے دیں اور سعید کتنا ہے کہ جو فواق استفراغ سے پیدا ہو تو اس سے مریض کو بہت کم نجات ہوتی ہے اور اس کا یہ علاج ہے کہ روغن بادام آتش جو میں ملا کے پلائیں اور لعاب اسفول شربت خشکاش کے ساتھ اور مرغ کے چوزوں کا اسفید باج غذا میں دیں یہاں سے فواق کی دواؤں کا ذکر ہے۔ لہریں کوٹ کر اس کا پانی پلائیں فواق کو تسکین کرتا ہے پودینہ کا پانی یا زرش نار کا پانی پلائیں تو فواق کو روک دیتا ہے زردند حرج کوٹ کر پانی کے ساتھ پھاگنا مفید ہے۔ بنقہ میں لٹکاوں تو ہچکی کو دبا دیتا ہے۔ پانی کہ نہایت سرد ہو فواق کو زائل کرتا ہے۔ فوہ نافع ہے چند بید تر سر کے کے ساتھ مفید ہے دارچینی اور مصطلگی دونوں کوش دیکر اس کا پانی پلائیں تو ہچکی کو دور کرتا ہے اور چونکہ اقسام کی تحقیق میں بخوبی ذکر ہو چکا ہے جو دوا جس قسم کے فواق ہو کام میں لائیں فسا علاج الامراض میں لکھا ہے کہ یہ دوا فواق کو مفید ہیں۔ ہر قسم کے موافق اختیار کریں۔ تخم کر قس و قہور پست لپستہ فرج انیسون پودینہ مساردن فطر اسایون معد کوئی چند بید تر زنجبیل زرد اور سداب نانچہ آند ر آشن متتر نام لعاب اسفول آس جو روغن بادام شیریں ٹیلوین فصل انقلاب معدہ کے بیان میں یہ ایسا مرض ہوتا ہے کہ جو کچھ کھائیں ہضم ہونے کے بعد تھے میں نکل جائے حکما اس کی وجہ تشبیہ میں دو باتیں کہتے ہیں ایک تو یہ کہ نیچے کی جانب سے اوپر کی طرف انقلاب ہوتا ہے لیکن اُلٹ جاتا ہے دوسرے یہ کہ معدے کی طبیعت کے معتققی سے اس کا فعل اُلٹ کر برعکس ہو جاتا ہے اور اس بیماری کا یہ سبب ہے کہ اس آنت میں جس کا نام اثنا عشری ہے اور معدے سے متصل ہے یا اس آنت میں جس کا نام صائم ہے اور اثنا عشری سے کسی سبب سے خراش ہو جائے اور خراش کے اس سبب اپنی جگہ پر نہ کر رہے ہیں جبکہ غذا معدے میں ہضم ہو کر اس آنت میں آتے ہے اس وجہ سے کہ اس غذا میں عقوت ہے یا کوئی تیز کیفیت جیسے سوندش اور ترشی اور نیکی اور تخی اس تیزی کے سبب سے آنتوں میں ایذا پہنچے اور اس غذا کو طبیعت پھر معدے کی طرف دفع کر دے اور اس بیماری میں اور مرض ایلاوس میں کہ قحط کی ایک قسم ہے یہ فرق ہے کہ جو کدو ایلاوس کی تھے میں نکلتا ہے بدبو دار اور پانچا نہ ہوتا ہے اس واسطے کہ اموات فواق یعنی بار یک آنتوں میں غذا بہت دیر ٹھہر چکی ہے اور صاف کیلاوس کو ماسا ر بقا نے اپنی طرف کھینچ لیا اور انقلاب کے

قے میں یہ بات نہیں کیونکہ وہ بدبودار یا خالص کی صورت نہیں ہوتی اس واسطے کہ یہاں آنٹوں میں غذا نہیں ٹھہرتی بلکہ خراش کی جگہ تک پہنچتی ہے۔ پھر معدے کی طرف پلٹ جاتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جب تک غذا آنٹوں میں نہیں ٹھہرتی اور عروق ماسارینا اس میں صاف ہے اسکو نہیں کھینچیں اسوجہ اس میں بدبو نہیں آتی اور یا خالص کی صورت نہیں بنتی اور اسی طرح باریک باریک پوست کے ٹکڑوں کا ٹکڑا اور ترش چیزوں کے کھانے سے ٹاف کے گرد و در و در جلن کی شدت کا ہونا اس مرض کا نشان ہے کیونکہ خراش کے ہونے پر گواہی دیتا ہے علل ج چپ دار چیزیں یعنی جن دو اول میں رطوبت لزج ہو جیسے تخم کنوچہ استعمال کریں تاکہ خراش کی اصلاح ہو چنانچہ امراض میں سچ کی فصل میں بیان کیا جائیگا

پہلی قسم میں فصل معدے کے قلع اور کرب کے بیان میں یہ مرض ایسا ہوتا ہے کہ معدے میں ناخوشی اور بے چینی پیدا ہو اور آدمی نہایت بے چینی سے ایسا ہو جائے گویا بھوبھل میں پڑا ہے اور ایک شکل سے دوسری شکل بدلے اور نگلیں ہواور شاید کہ باوجود اس حالت کے جی تلاء سے پاتے آتے لگے اور اس مرض کی دو قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ صفراوی مادہ معدے میں پیدا ہو یا جگر سے اُس میں گرے اور یہ مرض اکثر تو اسی مادے سے پیدا ہوتا ہے اور جاننا چاہئے کہ جو مادہ معدے کے جرم میں گھس جاتا ہے قلع اور اضطراب لانا ہے اور تنوع کا باعث ہوتا ہے

ہے اور جب فم معدہ میں پیدا ہوتا ہے تو غشیان پیدا کرتا ہے۔ جان لینا چاہئے کہ جب معدہ ضعیف ہوتا ہے یا مادہ قلیل یا رقیق ہو یا جسم میں گھس جاتا ہے۔ اُس کا نکلنا آسان آسان نہیں اور قے میں نہیں نکلتا اور حرارت معدہ کی علامت کا بیاں اس کے سو مزاج میں اور قے اور تنوع کی فصل میں مفصل مذکور ہوا علل تنقیہ معدہ کے لئے نیم گرم پانی اور سکنجبین پیسے کرتے کریں اور خیار کے پانی میں شربت یہ یا شربت سیب ملا کے پلائیں تاکہ حرارت کی تسکین کر دے اور جو کے ستو میں تھوڑی سی لٹھا شیر اور جلاب ملا کر کھلائیں اور مندل اور گلاب اور کافور اور کدو کا پوست معدے پر صفا کریں اور باقی تدبیر قے کی بحث میں سے حاجت کے موافق اختیار کریں تنقیہ جو مادہ معدے کے حوت میں جمع ہوتا ہے قے میں نکلتا ہے اور نہیں سو جس مرض کے مادہ طبقات کے اندر ہے وہاں حرارت کے بھانے پر اکتھا کریں اور قے سے باہر ہیں اور اگر یہ جانیں کہ حرارت کا بھانا نافع نہیں ہوتا کوئی اور ایسی وجہ اختیار کریں کہ معدے کے طبقات کو پاک کر دے چنانچہ قے کے باب میں اُس کا بیان ہوا ہے اور اگر مادہ جگر سے گرا کرتا ہے تو قے کے بعد جگر کی اصلاح کریں جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں دوسری قسم وہ ہے کہ سرد مادہ جس میں بُری کیفیت ہو جیسے ٹیکنی اور ترشی اور شوربت اور عفونت معدے میں جمع ہو کر قلع اور اضطراب پیدا کرے اُس کی علامت سو مزاج معدہ اور قے بلقی اور سوداوی کی تفصیل سے ظاہر ہوگی علل تنقیہ کے واسطے جو چیزیں قطع ہیں جیسے سکنجبین علی مطبوخ شربت میں ملا کے پلائیں اور قے کریں اور ملطف چیزیں جیسے آب بادیاں اور شربت افنتیں کام میں لائیں تاکہ مواد تحلیل ہو اور جو کہ کرب معدہ اور غشیان اور قے کے اسباب یکساں ہیں اُس کی تدبیر وہاں سے دیکھ لیں فہ اس قسم میں قے کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ تخم ترب پانی میں جوش کر کے اور پی کر قے کریں پھر شربت لیوں شربت انار میں منفعہ عرقیات مناسبہ کے ساتھ استعمال کریں بہت نافع ہے پچیسویں فصل اختلاج معدہ کے بیان میں

اس سے یہ مراد ہے کہ خفقان کی سی حرکت معدے میں عارض ہو نہ کہ ویسا اختلاج ہو جو اعضا سے عضلاتی میں پیدا ہوتا ہے اور اس بیماری کا سبب خلط سرد ہے یا گرم خلط کہ معدے میں پیدا ہو یا جگر سے اُس میں آگرے پھر اگر یہ حرکت فم معدہ میں یا معدے کے اوپر کے اجزا میں ہوگی تو ممکن ہے کہ غشی اور خفقان ہی پیدا ہو اور غشیان اور تنوع کی تکلیف دہ ہے اور اس مرض کی علامت اور علل ج سبب کے موافق پہلے فصول سے ظاہر ہیں اور قے اور اسمال اور تصدیل کا مفصل بیان قے کی فصل میں گذر چکا ہے دوسری قسم وہ ہے کہ آنٹوں میں گرم ہونے سے عارض ہو اور یہ اس طسرح ہوتا ہے کہ طبیعت میں قبض ہو اور صفراوی مادہ آنٹوں پر گرے اور صفرا کی لذت کے سبب سے

کرم حرکت کریں اور قبض کے سبب سے جب نیچے نہ اتر سکیں تو معدے میں چرکہ جائیں اور اختلاج پیدا کریں اس لئے کہ طبیعت کو ان نفرت آتی ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ طبیعت میں قبض اور آنتوں میں درد اور معدے میں دفعہ اور اس کے بعد میں انقباض اور سرفش طبیعت کا متلانا علاج حقہ کریں تاکہ طبیعت نرم ہو یا مسل دیں غرض یہاں قبض کا حاصل ہو اس کے مناسب استعمال کریں۔ اور جب قبض کھلے تو ایسی تدبیر کریں کہ کرم نکل جائیں چنانچہ اس کی فصل میں کہا جائیگا فاسوفنا طب اکبر نے پہلی قسم کا لفظ نہیں لکھا اور اس دوسری قسم کے شروع پر دوسری قسم کا لفظ لکھا لہذا ترجمہ میں اسی کا لحاظ کیا گیا اور حکیم شریف خان لکھتے ہیں کہ اگر اختلاج خلط بلغمی سے پیدا ہو تو آپ ترب سکینیں علی یا غصلی میں ملا کے پیکتے کریں اور حبب قوفا یا اور ابارج سے مسل دیں پھر جوارش حالیوں سے کے استعمال سے معدہ کی تقویت کریں اور اگر سوداوی ہو تو ماوال اصول پلائیں اور جب نفخ ظاہر ہو تو اسہال کیلئے مطبوخ افیتول رائی کی گولیاں مارالین کے ساتھ استعمال کریں اور جو جوب اور اشربہ مناسبہ مرین کی حالت کے موافق ہوں کام میں لائیں اور اگر خلط لذاع ہو تو آب گرم اور سکینین پیکتے کریں اور فصد اور مطبوخ ہلیلہ اور فلوس خیار شیر اور مارالین سے تنقیہ کریں اور تنقیہ کے بعد مفرحات اور معاجین سے معدے کی تقویت کریں چھبیسویں فصل دوح الفواد کے بیان میں اپنے قسم معدہ میں بہشت شہت کا درد ہونا چونکہ فم معدہ قلب سے نہایت نزدیک ہے اور ایک بڑی شریان دونوں کے بیچ میں آئی ہے جو ایند فم معدہ کو پہنچتی ہے دل اسکا اثر جلد مانتا ہے یا تنگ کہ عوام فم معدہ اور دل کے الم میں فرق نہیں کرتے اسی وجہ سے فم معدہ کو بخانہ اور دل اور دوح الفواد کہتے ہیں اور اس مرض کے دو سبب ہیں پہلا سبب تو هو مرض گرم کہ فم معدہ میں عارض ہو دو سرا سبب خلط صمراوی کہ درد کی شدت میں اور کھانے کے دیر ہونے میں اس پر گرسے اور اس کی یہ علامت ہے کہ فم معدہ میں شدت کا درد پیدا ہو اور ہاتھ اور پاؤں سو ہو جائیں اور اس قدر غشی عارض ہو کہ ہوش نہ آئے اور ہلاکت کے قریب پہنچے علاج کے قابل ہو سبب کے زائل کرنے میں وہ چیزیں استعمال کریں کہ دوح معدہ میں اور اسکے سوء مزاج میں مذکور میں خواہ سازج ہو یا مادی ستائیسویں فصل حرکت معدہ کے بیان میں اپنے معدے میں سوزش اور جلن کا ہونا اور یہ تین طرح پر ہے ایک تو یہ کہ غلیظ غذائیں جیسے فھیری مدلی اور کچے میوے کھائیں اور خلط اور رضع معدہ کے سبب سے قعر معدہ میں نہ اتریں فم معدہ کے اوپر رہیں اور معدے کی حرارت بگڑے ہو کر ترشی کے سبب فم معدہ میں سوزش پیدا کریں اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ فم میں نکل آئیں دو سرے یہ کہ رطوبت خام فم معدہ میں کس کر حرارت شہیہ کے سبب ترش ہو کر سوزش پیدا کرے تیسرے یہ کہ خلط سودا جس میں ترشی اور سوزش اور جلن اور مقدار میں زیادہ طحال سے فم معدہ پر گرے اور سوزش پیدا کرے اور تینوں میں یہ فرق ہے کہ جو حرقت غلیظ غذاؤں کے کھانے سے اور رطوبت کے رگ جاتے سے پیدا ہو غلیظ اور رطوبت چیزوں کا پہلے کھانا اس پر گواہی دے اور بھوک میں تخفیف معلوم ہو کیونکہ معدے کی حرارت قوی ہوتی ہے اور جو حرقت کہ طحال کی سودا سے عارض ہو خلط معدہ میں غلبہ کرے اور جب شکم میر ہو اور چکنی چیزیں کھائیں تو ساکن ہوا سٹے کہ کھانا اسکے ساتھ ملجاتا ہے علاج اگر غلیظ غذائیں اور کچے میوے کھانا یا رطوبت خام سوزش کا سبب ہو تو شہت کے پانی اور مولی کے پانی میں شہد اور نمک ملا کر قہ کریں اور غذاؤں میں سے ہلکا بھنا ہوا گوشہ مصالحہ داہ اختیار کریں اور معاجین مقویہ کے استعمال سے ہضم کی درستگی اور اگر بیماری کا سبب سودا ہے کہ طحال سے گرتا ہے تو فصد اسلم یا باسلیق پائیں ہاتھ سے کھولیں اسکے بعد معدے کی تقویت اور مواد کے موکنے کیواسطے سکینین در پلائیں اور ہلیلہ مرئی اور تلم مرہنے اور مناسبہ چیزیں غذائیں کھلائیں فاسمجون مقویہ سے منحل اس معجون کے مراد ہے اسکی ترکیب جو بنو البیاقری نقل دارقطنی نے منحل الطیب رسد ہندی آئمہ مشرقہ دانہ ہیل سبب ووائیں وزن میں برابر قند سفید اور شہد وداؤں کے معجون توام کر کے ادویات مذکور کو ملا کے معجون تیار کریں علاج الامراض میں لکھا ہے کہ ہلیلہ مرہیہ مقوی معدہ ہے طبیعت کو نرم کرتا ہے بوا سیر کو نافع ہے اطباء کہتے ہیں کہ اگر ایک

سال یا برس کا استعمال کریں اور اس درمیان میں ترش چیزوں سے پرہیز رکھیں تو بال بلیغ نہیں ہوتے اور جو دوا کے سیر تائے بلیغ بنائی جاتی ہے خلک بلیغ کی نسبت زیادہ مخوی ہے اور تینوں قسموں کی تشخیص کا یہ طریقہ ہے کہ مریض سے پوچھیں ابتدا سے ہضم میں سوزش ہوتی ہے یا خلا میں اگر ہلکے کی حالت میں خفت اور ابتدا سے ہضم میں حرکت ہوتی ہے تو پوچھیں کہ کیا کھا یا ہے اگر اس سے پہلے طعام غلیظ ذی طوبت کھا یا ہوگا تو وہی اس کا سبب ہے اور نہیں تو یہ مرض رطوبت خام سے پیدا ہوا ہے اور منہ سے پانی بہت جاری ہوتا اور غلیان اور دوسرے علامات اس پر گواہی دینگے اور اگر نہار منہ خلک کی حالت میں سوزش زیادتی بیان کرے اور کھانا کھانے اور لغز چرب نکلنے سے ہو تو اسباب سودا کے سبب ہے اٹھا بیسویں فصل حکاک اور دغز غدہ معدہ کے بیان میں یعنی معدہ سے میں فارش پیدا ہو اسکے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ کوئی ایسی تیز خلط سوزش والی کہ فارش پیدا ہونا اس سے ممکن ہو کسی عضو سے معدہ سے پر گزے پیسے سر سے نزول معدہ پر گرنا ہے دوسرے یہ کہ چھوٹی چھوٹی پھنسیاں خزانہ اور جرب کی صورت معدہ کے سطح داخلی میں پیدا ہوں اور ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ جو حکاک اور دغز غدہ پیدا کئے پیدا ہونے سے عارض ہو غذا بے ہضم قے میں یا اسہال میں نکلے اور جو کچھ معدہ معدہ کی فصل میں کھا جائیگا۔ فلان ہر جو اور غذا کے ہضم ہونے کا یہ سبب ہے کہ معدہ پھنسیوں کی ابتدا کے سبب غذا کو نہیں داتا اور جس مریض کے معدہ میں خلط کے گزے اگر اس سے پیدا ہو اسکے آٹامہ اس پر گواہ ہو گئے اور غذا ہضم ہو کر نکلے گی علاج غلیظی میں خلط کا استخراج کریں اور معدہ سے کد قوت دیں جس طرح کہ بار بار ذکر ہو چکا ہے اور جس بیمار کو اس کا سبب ثبور ہوں تو قرص شہا شیریں میں زعفران نہو استعمال کریں اور سفوف حسب الہاں اور سفوف مزلق الامعاء ثبور سے مفید ہے اور باقی تدبیریں فصل زہر ثبور میں سے اختیار کریں اور ثبور معدہ میں بھی اس کا بیان ہوا ہے فت قسم بادین قادری میں سفوف حسب الہاں کی ترکیب یوں لکھی ہے انار دانه بریان دس درم بلوط سماق زہرہ کرمانی مدبر حب الاس کنجد منقشر کشنیز خشک بادیاں آرد کنار پانچ پانچ درم خود خام آدھا درم آلہ ڈیڑھ مثقال بایک میں کے سفوف تیار کریں سفوف مزلق الامعاء ثبور کی ترکیب بلبلہ زرد بلبلہ آلہ تینوں کو روغن زیت میں بھولیں پس بلبلہ سیاہ مدبر حب الرثا و بریاں سات سات درم تخم کرفس ایک درم سب دواؤں کو بایک میں کے سر کے میں بھلو کر سکھالیں سفوف خوراک صبح و شام دو درم او تیسویں فصل استرخاے معدہ اور اس کی بناوٹ کے سست ہونے کے بیان میں یہ مرض اس طرح ہوتا ہے کہ معدہ سست اور اس کی بناوٹ ڈھیل ہو جائے ہم اس فصل کو دو قسموں میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم استرخاے معدہ کے بیان میں اس کا یہ سبب ہے کہ معدہ فضول رطوبی سے تر ہو جائے اور یہ دو طرح پر ہے ایک تو یہ کہ خود معدہ ہی سست ہو جائے اس سبب سے اس کی بناوٹ ڈھیل ہو جائے دوسرے اس کے ساتھ بندھا ہوا ہے ڈھیل ہو جائے اس سبب سے معدہ کے بعض جزا بعض پر جمع ہو جائیں اور ان دونوں میں فرق ہے کہ جس شخص کا معدہ خود ہی ضعیف ہو جائے تو اسی سبب سے اس کے لیف بھی سست ہو جاتے ہیں اس سبب سے اس کا یہ پتہ ہوتا ہے کہ اس وقت جاتی ہے اور ہضم میں فساد آتا ہے اور جس شخص کو رباط کا استرخا اس بیمار کی سبب ہو تو جلد ان رباطات کا میلان ہو گا اسی کے موافق خواص ہر جگہ مثلاً اگر استرخا اس رباط میں موجود ہو جو انس اور معدہ کے درمیان بنا رہی ہے تو معدہ نیچے کی جانب ہلے گا اور چوکر اس کے نیچے ہونے لگے لوجھ پڑتا ہے تو اس کے اعضا میں نیچے کی جانب کیلچینگے اور ناک کی لوجھ معلوم ہو گا اور اگر استرخا اس رباط میں ہو جو معدہ کے اور دماغی جاس کے اعضا میں پیدا ہوتی ہے تو معدہ بائیں جانب جھک جائیگا اور اس کی ابتلا سے جو اعضا اس کی دماغی طرف سے متصل ہیں ان میں بھی کچھ اور ڈھیل ہوگی اور اگر استرخا بائیں طرف کی رباطوں میں ہوگا تو جو کچھ دماغی طرف سے استرخا میں بیان کیا ہے اس کا اٹا ظاہر ہوگا اور جو ان لینا چاہئے کہ معدہ چاروں طرف سے رباطات کے ذریعے ہضم کی طرح قائم ہے اور اس کا فضا دیمع رہتا ہے جیسا خیمہ طائران کے سبب سے رہتا ہے سو جس وقت کہ ایک طرف کی ہضم ڈھیل ہوگی تو اس کی جانب مخالفین سبب طرفوں سے جھک جائیگا علاج جو تدبیر فارغ اور استرخا میں نہ کرے کام میں لائیں اور جو دوا خوشبو دار اور قابض ہو اختیار کریں اور جو غذا میریج اسٹیم اور ثور سے نکلے اور قابض ہو جائے

اور دوسری قسم میں مفصل بیان کیا جائیگا دوسری قسم معدہ کی بناوٹ سب سے پہلے بیان میں اس کا سبب سے زیادہ سویرا تدبیر اور درد شدید یا منتقل اور سخت محنت کے قے کی شدت اور اس حال کی کثرت سے معدہ پر پڑے اور یہ ایسا مرض ہے کہ اس میں معدہ کے سب کام بگڑ جاتے ہیں اور معدہ کی کوئی بیماری اس سے زیادہ بدتر نہیں کہ اس کی بناوٹ سب سے پہلے اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ کھانا ہضم نہ ہو اور ابھی غذا اور تریب عذوق نہ ہو اور براز وقت سے آئے اور شاید کہ اس قدر قبض کی نوبت پہنچے کہ بدول حقول کے استعمال اور مسلسل پینے کے بغیر نہ رفع ہو اور سو مزاج اور آماس کی کوئی علامت ظاہر نہ ہو اور بدن نحیف اور نالوان اور مرقا دہلا ہو جائے اور اشتہا ضعیف ہو اور جو کچھ کھائیں معدہ پر گراں ہو علاج شربت حب الہ اور لعل کبیر اور لعل صغیر اور جوارش عود وغیرہ جو کچھ قابض اور خوشبودار ہو استعمال کریں اور روغن مصطکی وغیرہ معدہ پر لیں اور تیز اور تیسو کا گوشت اور جو چیز سبک جلد ہضم ہو کھلائیں لیکن تیز اور تیسو معدہ کے تمام امراض کو مفید ہیں خاصہ کہ استرخا اور سست ہو نیو اور جان لینا چاہئے کہ سنگدان مرغ خانگی کا اندرونی پوست اس بیماری میں مجرب ہے اسکو گوشت سے الگ کر کے ٹکڑیوں میں کھنک ہو جائے اور کوٹ کے آدھے مقدار کے استعمال کے انداز سے سے اطریفل میں یا شراب میہ میں یا شراب حب الہ میں ملا کر کھلائیں اور سنگ پست معدہ پر لگانا بالی صیت مفید ہے اور اسکو پائے آدھے درم کے انداز سے کسی سبب میں ملا کر کھلائیں تو نافع ہوگا اور جو چیز معدہ کی بناوٹ کے سست ہو نیو مفید ہے اسکے استرخا کو بھی فائدہ مند ہے تبلیہ اس مرض کا علاج محال ہے اگر اس میں سے کسی نوع کا علاج ہو سکتا ہے تو بڑی دقت اور محنت سے ہوتا ہے فو ایش عود کی ترکیب عود ہندی پانچ درم قرقل تین درم قاقلیہ مندار و کبار سنبل الطیب دو درم زعفران ایک درم دو اوٹو باریک پیس کے شہد میں ملا لیں اگر سنگ پست معدہ پر لگائیں تو بہت مفید ہے اور اگر گڑھا درم گیسو اس معجون کے ساتھ استعمال کریں تو بہت بڑی منفعت رکھتا ہے اور طبری کہتا ہے کہ کبھی تیل کے پینے اور کھنی چیزوں کے استعمال اور رفع مٹھائیوں کے کھانے سے معدہ تفرخی ہو جاتا ہے اور اسکا علاج ایسی غذائیں ہیں کہ جو خوشبودار مقوی معدہ اور قابض ہوں جیسے بھی اور سیدھے شراب خوشبودار قابض اور انداز سے قلیا سے محرقہ اور کباب اور اسکے مانند اور اگر استفراغ کے ساتھ تظیفہ کی حاجت ہو تو ساقیہ اور اسکے مانند دیں اور ابن سہویہ کہتا ہے کہ اطریفل صغیر مع حبث ادرید استعمال کریں اسلئے کہ ایسا فو کی تقویت کرتا ہے اور انطاک کی کتا ہے کہ یہ دوا ہماری ترکیب میں اس باب میں مجرب ہو جو کاسو ایک جز مغز پرتہ مغز چھوڑو آدھا جز مغز بادام جو کھائی جز باریک پیس کے کبھی سماق اور کبھی تر ہندی اور کبھی سفرجل کے ساتھ پکا کے دین اور روغن مصطکی اور اسکے مانند معدہ پر لیں تب ہی فصل تشخیص معدہ کے بیان میں چنانچہ چاہئے کہ جیسا تشخیص احتمالی یا استفراغی تمام اعضا میں ہو جاتا ہے ویسا ہی کبھی معدہ کے اعضا سے عجیبہ اور اسکے رباطات میں عارض ہو جاتا ہے سو اگر تشخیص خاصہ سے قطع میں ہوگا تو اسکا بہ نشان ہے کہ معدہ غذا سے خوب سہل اس سبب سے غذا ابدل ہضم کیے نکل آئے اور شاید کہ غذا پر آجی سے مگر طبی طریق پر نہ ہو اس سبب سے کچھ غذا ہضم ہو کر آدھے بدول ہضم کیے نکل آئے اسکا غذا سے ملنا نہ ملنا تشخیص کی کمی اور زیادتی کے موافق ہوتا ہے اور اگر تشخیص رباطات میں ہو تو وہ آثار کہ رباطات سے ہر طرف کے تشخیص کو مخصوص ہوتا ہے ہو نیو مثلاً اگر تشخیص اس رباط میں ہو جس کے معدہ فقر انتہا سے بندھا ہوا ہے تو معدہ سے نہیں کھانا نہ ہضم کیا اور کھاتے ہی تو نہیں سبب بگڑا اور بیمار دانی طرف یا بائیں جانب کھانا ہوگا اور اگر اس رباط میں ہو جو انس اور معدہ کے درمیان ہے تو زیادہ اکثر ہوگا اور مگر یہ بھی نہ کہ سید کا علاج جو تدریج تشخیص احتمالی یا استفراغی میں نہ کر رہے ہوں کہ موافق کام میں لائیں فو ایش عود اور کبھی کبھار کبھی استفراغ سے پیدا ہوتا ہے جیسا کہ تمام اعضا میں عارض ہوتا ہے علاج اس قسم میں شربت بنوری حار نافع ہے دوسرا نسخہ باویان مصطکی قند سفید ملا کے کھائیں تب سیرانی عرق دیا گلاب میں ملا کر پینیں اکتیسویں فصل جساوۃ معدہ کے بیان میں پینے معدہ میں یا ان عضلات میں کہ معدہ کے اوپر مرقا بلن میں لگے ہو ہیں سختی پیدا ہو اور ہم اس فصل کو دو قسموں میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم معدہ کی عضلات کے بیان میں اس کا سبب خلط غلیظ سوداوی کہہ سکے اور دوسری قسم اگر سہل اور یہ عضلات خواہ فم معدہ میں پیدا ہو یا معدہ کے اور اجزا میں مگر فم معدہ میں اکثر پیدا ہوتی ہے اور اس مرض کی یہ علامت ہے کہ بدول ہضم کیے نکل آئے اور محنت کثرت سے آئے اور شاید کہ استفراغ بڑھے کہ نکل آئے لگے اور بیمار پیدہ پائیدہ ذکر سکے اور سبب کی وقت اہم پیدا

اور شاید کہ لقمے کے ٹپکنے سے نوز اس درد معلوم ہوا اور دم جیسا میسا کم یا زیادہ ہوگا اسی کے موافق اعراض پیش آتے یا تخفیف ہوگی علاج اگر مزاج گرم اور قارورہ رنگین ہو تو نفع دہا سلیق کھولیں اور گوشت کا کھانا ترک کریں اور جو چیزیں طبعی اور محل ہوں انکو سرد چیزوں میں ملا کر خانا دہا کریں جیسے عنب الثعلب بالونہ بنفشہ آرد جو فطری اصل السوس موم سفید روغن کلر و غن بنفشہ خوب ملا کے خانا دہا کریں اور اگر مزاج سرد اور قارورہ سفید ہو تو ان چیزوں سے حقہ کریں کہ اخلاط غلیظہ کو تحلیل کر دیں جیسے ایتیمول بسفاج اصل السوس ریشہ خطمی مغز قرطم جوش و دیگر مغز الناس اسما اصل اور روغن کچھد اس میں ملا کے حقہ کریں اور جو چیزیں طبعی اور محل ہیں جیسے بنفشہ بالونہ سفید اذخہ تخم بنفیتی حب الہبان قمل بادام تلخ حب تخم کنان روغن بانی من مرغ کی کچی سبکو ملا کے خانا دہا کریں اور جان لینا چاہئے کہ کبھی طحال کی صلابت کے سبب سبک کے ان اجزا میں بھی جو طحال سے متصل ہیں سختی پیدا ہو جاتی ہے علاج طحال کا علاج کریں کہ آفت کی جگہ وہی ہے اور معدہ میں بھی اسکی نزدیکی کے سبب آفت پہنچتی ہے دوسری قسم عضلات کی سختی کے بیان میں اس کا سبب بھی غلط سودا وی ہے کہ عضلات میں آجائے اور معدہ کی صلابت میں اور جو عضلات اس پر لگے ہوئے ہیں انکی سختی میں تین طرح فرق ہوتا ہے ایک اسکی دھڑکنا اور دوسرے اسکی شکل یہ ہے کہ معدہ کی صلابت گول اور عریض ہوتی ہے اور شکم کے عضلات کی صلابت وراڑ ہوتی ہے ایک طرف سے ہوئی اور دوسری طرف سے ہار یک ہوتی ہے جیسے چوہے کی دم اور جگہ کی وجہ سے یہ فرق ہے کہ معدہ کی جگہ غرض یہ ناف تک ہے اور عضلات کی چار چوڑیاں ہیں ایک شکم کے عرض میں ایک طحال اور دوسری میں اور انکے نیچے سے موجب سبب کے افعال سلامت ہوں تو اس میں سختی نہ ہوگی پھر اگر سختی ظاہر ہو اور معدہ کے افعال سالم ہوں جان لیں کہ عضلات میں آفت ہے اور اگر معدہ کے افعال میں آفت ہوگی تو صلابت معدہ میں ہوگی علاج اگر مزاج گرم ہو تو متیقہ کیلے شائبر تھرتھدی خیابنبر ترنجبین ملا کر پلائیں اور بنفشہ بنفشہ گل مرغ اور بالونہ اور اکیلل الملک اور روغن خطمی اور موم سفید اور روغن گل سبکو ملا کے خانا دہا کریں اور شاید کہ نفع دہا سلیق کی حاجت پڑے اور اگر مزاج سرد ہو تو متیقہ کیلے سلیق چیزیں پلائیں کہ اخلاط غلیظہ کو نکال ڈالیں جیسے ایتیمول اور غار لیتون کا مطلبونخ اور ضماد کے لئے اشق اور قمل اور بنخ کرنب کی خاکستر اور جندبہ ستر اور زعفران اور متیقہ کا عاب روغن زیت اور پرانی چربی میں ملا کے کلام میں لائیں اور اسی طرح روغن سٹنے میں اور لٹول میں اور غذا میں گرمی اور برتری کی رعایت رکھیں فساد جسامۃ المعده جیم کے خنے اور سین مہلہ کے سکون اور ہمزہ کے خنے سے ایک مرض ہے کہ بدون درم کے عضلات معدہ اور تار اور عروق کھینچ جاتے ہیں اور شرح کتاب ہے کہ اکیلل الملک زعفران مصطکی لبان کنز قفل سبل قزو مانا مناش موم اور روغن گل ملا کے معدہ پر خانا دہا کریں اور عالجات اور ام صلبہ معدہ خصوصاً جو ضعف معدہ کو صلابت سے ہوا اس کا اور اس مرض کا ایک علاج ہے اور جالینوس کا ضماد جو سبب موم ساٹھ دھم عکال اللبنا صبرقہ تین تین درم زنجبیل جاوشیر میں ہیں درم روغن سوسن دوسو چالیس درم مرہم بنا کر ضماد کے طریقہ استعمال کریں اور گیلانی کتاب ہے کہ مرہم اشق جو جالینوس کی طرف منسوب ہے نہایت قوی التحیل ہے اور اس قسم کے صلابات کیلے مفید ہے اور برگ خطمی پانی اور گلاب میں جوش کر کے معدہ پر خانا دہا کرنا بہتر ہے اور اسی طرح سے برگ خطمی سبز تازہ معدہ پر باندھیں اور چونکہ یہ مرض بہت کم علاج پذیر ہوتا ہے سو بہتر یہ ہے کہ جو دوا استعمال کریں وہ ایکسٹنسی اسی درموت کریں متقیوس فصل ذرب اور خلفہ کے بیان میں یہ دونوں لفظ معدہ کے اسماء ہیں بولے جاتے ہیں تلب لغت میں تین معنوں میں آیا ہے ایک تو معدہ کا فساد جیسا کہ ذرب معدہ بولا جاتا ہے جب معدہ میں فساد ہو جائے دوسرے تیزی کے معنے میں یا جیسے لسان ابن سینا کہتے ہیں یعنی تیزی زبان اور تیزی تلواد تیسرے اچھے ہونے میں ہوتے ہیں جیسا اس فہم کو جو علاج پذیر ہو کہتے ہیں ذرب طرح اور اطباء کی اصطلاح میں شکم کے جاری ہونے سے مراد ہے کہ برابر جاری رہے اور اطباء کہتے ہیں کہ معدہ کے وہ اسماء کہ کھانا ہضم ہو نیکی بعد تمام بدن میں پہنچنے سے پہلے ہی علی الانفعال اس میں نکل جائے ذرب اسکو بولتے ہیں حاصل کلام یہ مرض ویر پا ہے کہ مدت میں جانا ہے اسی جیسے ہیضہ میں اور اس ذرب ہوتے کے ساتھ ہو فرق کر سکتے ہیں کیونکہ ہیضہ مرض حار ہے یعنی تیز جلد گذر جاتا ہے اسی وجہ سے ہیضہ میں اور اس ذرب میں ہونے کے ساتھ ہو فرق کر سکتے ہیں اور خلفہ وہ ہے کہ کھانا عادت کے موافق معدہ میں نہ ٹھہرے اور کبھی اس میں شکم جلد جاری ہو اور کبھی بہت دفعت میں اور کبھی دفعت قلیل میں کبھی ہضم ہو کر اور کبھی فاسد ہو کر لیکن اسباب اور علامات کا تعلق خلفہ اور ذرب میں کچھ فرق نہیں کرتا اور ہر ایک کے انواع کو جدا جدا بیان کیا ہے

چونکہ ہضم نہ کرنا نفع نہیں اسلئے ہمنے بھی اسکی مخالفت نہ کی اور جاننا چاہئے کہ خلعہ اور اختلاف بعضوں کے نزدیک تو ہم معنی ہیں مگر جہو ان اسمال کو جو دوری کے ساتھ آئیں اختلاف کہتے ہیں اور جو اسمال رنگ رنگ کے ہوں انکو خلعہ بولتے ہیں با جان لینا چاہئے کہ اسمال معذکی چودہ قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ سوہ مزاج سرد مزاج معدے میں عارض ہو اس سبب سے معدہ بھیگ کر ڈھبلا ہو جائے اور ذرشت ہو اور اسکی یہ علامت ہے کہ پیاس اور سوزش ہو اور جب غذا کھائیں تو کچھ صورت بدل کر جلد نکل آئے کیونکہ ہضم میں قصور اور ماسکہ میں ضعف ہے اور کھٹی ڈکار آئے اور قے اور اسمال میں بلغم ہو اسلئے کہ وہ مزاج سازج ہے علاج گرمی اور خشکی کے لئے کوئی اور فلاحی اور جوارش عود کھلائیں اور باقی تدبیر معدے کی سوہ مزاج سازج ہے ف عجبائے الانتخاب میں لکھا ہے کہ اس قسم میں ایسی تدبیر عمل میں لائیں جو اندر اور باہر سے معدے میں گرمی پہنچائے اور سے تو گرمی پہنچانے کی یہ صورت ہے کہ روغن مصطکی اور روغن بوسنج کے مانند اور روغن معدے پر ملا کر دوسری تدبیر معدہ کوئی گندار کندر جو زرد و آقا قیا باریک پیس کے مٹراب میں ملا کے معدہ پر فساد کریں اور وہ تدبیر کہ معدہ کو اندر گرمی پہنچائے اسکے لئے جوارش اور جوجون گرم استعمال کریں دوسری قسم وہ ہے کہ بہت سا بلغم معدے میں جمع ہو کر خوب پیدا کرے اسکی یہ علامت ہے کہ منہ میں بہت سا پانی بھر آیا کرے اور کھانے کے ساتھ بلغم ملا ہوا اسمال میں اور قے میں نکلے اور معدے میں غلظت کم ہضم ہو اور جو کچھ اُس خلط کو مخصوص ہے ظاہر ہو علاج قے کریں اسکے بعد ایسی جوارشیں جن میں گرم اور قابض دواؤں ہوں استعمال کریں کہ اسمال بھی نائل ہوں اور بلغم کی تقطیع بھی حاصل ہو تیسری قسم وہ ہے کہ رطوبت مزاج معدے کی سطح پر چھٹ کر اس کی خستوں کو بھردے اس سبب سے سطح صاف ہو جائے اور جو کچھ کھائیں معدہ کی سطح سے پھسل جائے اور جو مرض خستوں کے بھر جانے اور ضعف ماسکہ سے اُس میں نہ ٹھہرنے کے سبب سے ہو اسکی یہ علامت ہے کہ معدے میں غذا نہ ٹھہرے اور اس میں آستہ ہی امعا کی طرف اتر جائے اور صورت نہ بدھے خصوصاً اگر غذا کھانے کے بعد حرکت کا اتفاق ہو کیونکہ حرکت اسکے اذکار سے میں امداد کرتی ہے اور اکثر بیمار کو ایسا معلوم ہوا کہ تلبہ کے غذا ایک بارگی معدے سے آنتوں میں اسطرح گر پڑے جیسے پتھر بے لاگ گر پڑتا ہے علاج جوارش فروغ اور جوارش کندکھ لائیں گرم پانی سے پرہیز کریں کیونکہ وہ معدے کو ڈھبلا کرتا ہے اور صفائی کو بڑھاتا ہے اور خشک چیزیں جو رطوبت کو چن لیں جیسے برکات آنا اور جلاول کا اٹھا اور زعفران کا آٹا بھون کر اور اسکے مانند کھلائیں جوارش خرنوب کی تھکیب خرنوب منطی لیکر اُسکا تخم نکال ڈالیں اور زیرہ سیاہ سرکے میں بھگو کر بھون لیں اور ساق حب الاس پیر کا آٹا بلوط کشنیز بریاں مصطکی یہ آٹھ دواؤں ہیں بیکو برابر لیکر چھان لیں مگر بہت باریک نہ کریں بلکہ اجزاء در سے رہیں جیسے جوارش کو کیا کرتے ہیں پھر شہد میں ملا کے احتیاج کے موافق کام میں لائیں - جوارش کندکھ کی تھکیب کندکھ ۱۰ دس دس دم فلفل ناغواہ سبیل کاشم انیسون دود دوم ان سات دواؤں کو جس طریق پر کہ اوپر مذکور ہے کوٹ چھان کر پراسے شہد میں ملا لیں فلفل انطاکی کتنا ہے کہ اس قسم میں قوا بعض کا استعمال اور جو رطوبت کی جلا کر بہت بہت ہے جیسے فہوش اور حب الاس اور قو قایا نافع ہے اور ترباقی اگر لکھا نا اور آستہ آستہ پینا قانڈہ شہد اور جالیون کتا ہے کہ حبب قوشت ماسکہ سا قہ ہو جائے تو اسکے انغاش کے لئے ترباقی کیسے عجیب و غریب بہت رکھتا ہے اور اگر سیر نہ تو ترباقی اگر لکھا استعمال کریں اور جوارش خرنوب اور جوارش کندکھ نافع ہے اور گرم پانی سے پرہیز کرنا اور زعفران اور چاندل تینوں کو بھون کر سونف کے طریق پر استعمال کر رطوبت مزاج کو مٹا دیتا ہے اور برودت اور رطوبت سازج کی تنجیں اور خفیف کے لئے کوئی اور ذرا فلی خدادلیتوں اور جوارش جو دیشیر یا جو کچھ معدہ کے سوہ مزاج رطوبت میں گندرا کام میں لائیں اور جب کہ بلغم کثیر معدہ میں جمع ہو جائے تو قے کے بعد جو جوارشانت کہ اوپر مذکور ہے ماسکہ ہوں استعمال کریں چوتھی قسم وہ ہے کہ مرہ صغرا بدر نہیں سے معدہ پر گرے ہے اسوقت ہوتا ہے کہ بدن میں جھڑکی کثرت ہو اور راع خاں سکہ معدے کی بطرف دفع کریں اور اس قسم کی یہ جوارشانت ہے کہ حیثیات خضر قہ و زعفران اور غصہ خاں اس کے بعد یا گرم دوا اور گرم غذا کھائیں بخاریا فلفل شربت

کے بعد پیدا ہوا اور عین اور پیاس عارض ہو اور اسہال میں صفرا نفا ہوا اور شاید کہ اسکے ساتھ تپ بھی شریک ہو علامت غور سے دیکھ کر اس وقت
مقدار میں تھوڑے تھوڑے آتے ہیں تو مناسب ہے کہ ہوا زہر کے کھلنے میں ان چیزوں سے امداد کریں کہ سہل صفرا اور مقوی معده ہوں اور ان کے فعل
کی انتہا میں قبض ہو جیسے انارنزش اور انارشیس کا پانی شکر لاسکے اور شربت ورد کو یا ہلدی زرد و شکر کے ساتھ جو کچھ مریض کے حال کے مناسب
ہو استعمال کریں اور جبکہ اس تہہ پر سے تمام مواد ہمد پاک نہوں اور مواد صالح کے استغفر غ سے اسکی طبیعت میں ضعف اور غشی کا خوف پیدا
ہو تو مناسب ہے کہ قبض کے لئے قرض حاصل اور قرض طبائیر قابض دین فائدہ اس بیماری میں جب تک قوت باقی ہے ہرگز اسہال بند نہ کریں
بلکہ مواد فاسد کے کھلنے میں مدد کریں جس طرح پر بیان کیا گیا تھا جاننا چاہئے کہ اس قسم میں اگر دست تھوڑے تھوڑے آئیں تو جان لیں کہ مادہ
برگوں اور اعضا میں جمع ہوتا ہے اور طبیعت اسکے دفع پر قادر نہیں پس طبیب کو لازم ہے کہ البی دو اسے طبیعت کی امداد کرے کہ مادہ بالکل دفع
ہو جائے اور اخراج فضل کے بعد قبض پیدا کرے اور تغذیل غذا اور ریاضت معتدله لازم سمجھیں اور مرض کو بڑھانے والی غذاؤں سے پرہیز کرنا
جانبیں ہوا ریش آلودگی ترکیب جو مؤلف اکبر عظم کے معمولات سے ہے مقوی معده و قلب نافع اسہال صفراوی ہے اور جو حیثیات کہ اسہال
کے ساتھ ہوں انہیں متحمل ہے دو دفعہ میں چاہو آلودہ دم صندل سفید گلاب میں گھسکر زرشک گلاب میں حل کر کے گل سرخ کشنیر خشک طبائیر
بیلگری و دو دو دم پوست بیرون پوستہ زہر مرہ خلطانی گلاب حل کیا ہو اصنع عربی حب الاس گل گاؤز بان ایک ایک م قند دو ٹکے سچا اور گریٹا
میں ملائیں تو بہتر ہے ورق نقدہ ایک دم ورق طلا آدھا دم اضافہ کر کے چار ش تیار کریں اور اگر کھانسی بھی ہو تو زرشک موقوف رکھیں جو ریش
زرشک کی ترکیب کا مقوی معده اور جگر حار قاطع اسہال صفراوی اور صفرا کو صحت پر گرنے سے مانع ہے زرشک پانچ درم تخم خرہ مفسر بر پانچ
حب الاس بابا شیر گل سرخ سماق کشنیر مفسر بر پانچ تین تین درم زہر مرہ گھسکر دو درم رب ربہ ربہ حاض ربہ ترنج قند سبب دہ اوٹکے برابر بطریق
مستعمل چار ش بنائیں پانچویں قسم وہ ہے کہ بہت سا سودا طحال سے فم معده پر گرے اور اس سبب سے کہ سوزش اور لذت پیدا کرتا ہے طبیعت
اسکے دفع کرنے پر آمادہ رہے حالانکہ اس میں بھی تری کی جہت سے ایک ایسی قوت ہے کہ تقطیع اور ریح پیدا کرتی ہے اور اس قسم کی یہ علامت منہ سے کہہ کر
زیادہ ہوتا ہے اور فم معده میں تری کی لذرغ ہمیشہ معلوم ہوا کرے اور بہت دن کھانا کھائے یا تھوڑے روغن پیٹنے کے ساکن ہو علی الج بائیں ہاتھ سے بائیں
کی فم کھولیں اور بطریق فنیہوں سے اسہال کریں اور گرم اور قابض چیزوں سے طحال پر ٹکید کریں تاکہ اس میں مادہ نہ نکل سکے اور طحال کو کھڑکھڑکالوں سے
لیں اور اگر پیشگی لگا کر کھینچیں یا چھہ ناری استعمال کریں تو بہتر ہوگا اور صبح کو قبضہ اس سے پہلے کہ سودا فم معده پر گر کر بھوک پیدا کرے مناسب ہے کہ پکنا
حریرہ پائیں کہ اگر سودا فم معده پر گرے تو اسکو اندر نہ پہنچے جیسے ٹنکر اور روغن بادام اور بکری کے گردے کی چربی کا حریرہ بنا کر دیں اور اگر روغن بادام
کے عوض روغن کجد لائیں تو دمی تاثیر رکھتا ہے چھٹی قسم وہ ہے کہ معده اور اس کے بطریق دافلی میں ثبور یا قروح پیدا ہوں پھر جب کھانا کھائیں اور
قروح اور ثبور کے نزدیک پہنچے تو سوزش پیدا کرے خصوصاً اگر اس کھانیکا مزہ ترش یا تلخ ہو پھر اس وقت دافلہ اسکو دفع کرے یہاں تک
کہ معده میں کچھ باقی نہ رہے اور معده اس غذا سے بالکل پاک ہو جائے اور اس قسم کی یہ علامت منہ سے کہہ کر قبضہ میں پھنسیاں پیدا ہوں کیونکہ اسکی سطح
معده سے سطح سے متصل ہے اور نہایت اونٹنی اور بیل بونہ میں پیدا ہوا اور غذا کھائے سے قبضہ ہو جاتا ہے اور وہ عین اس طرح ہوتا ہے کہ معده سے اسکی سطح
غذا ہوا جس جگہ معده سے ملے گا بوجہ معلوم ہوا لذرغ اور سوزش بھی اسی جگہ معلوم ہوا اور جب قدر غذا ایچھے جائے گی وہ دمی نیچے کی جانب
اور ترش لگے یہاں تک کہ وہ غذا امور بہت نہ بدلے پاسے اور ریح نکل جائے اس میں تھوڑا تغیر آئے اور تغیر کا ہوتا ہوتا ثبور کی کمی اور زیادتی پر جو قوت ہے
کیونکہ معده سے میں جس جگہ ثبور اور قروح ہیں وہ غذا سے خوب نہیں لیتی اور جو جگہ سالم ہے وہ غذا اپرا لیتی ہے اور کھانا بھی اس سے آگاہ ہوتا ہے اسی سے
مفہم کرتی ہے۔ لیکن چونکہ دافلہ کے دفع کرنے سے تغیر نہیں سکتا پورا مفہم نہیں ہوتا سو نفع کامل کسی صورت میں نہیں ہو سکتا خواہ کسی چیز میں کسی غذا میں
اگرچہ معتدلی بعض جگہ میں ہی ثبور اور قروح ہوں جیسا کہ بیان کیا ہے اور دافلیہ دقیق بھی ان اسہال میں نکلتا ہے خصوصاً قروح اور ثبور زخمی ہے

علاج قرص طباشیر حسین زعفران نمود اور سفوف حب الزمان اور سفوف زلق الامعاء بنوری کھلائیں اور جو چیز حرارت کو ساکن کرے اور قابض اور ترش نمود میں استعمال کریں پیسے چاول اور مسوز قشر اور جوس پیچیں سے پکائیں مناسب ہے اسکے پہلے جوش کئے پانی کو گرا دیں پھر پکا کر روغن یا مسکہ کے ساتھ لوش فرمائیں اور غذائیں ترشی کے استعمال کو یا ترش غذا کو اسلئے منع کیا ہے کہ اس میں لذیع اور سوزش کا خوف ہے اور نہیں تو ساقیہ اور زرقیہ کے کھانیکو بعض طبیب جانت دیتے ہیں غرض کہ اگر شے کی ابتدا پھل ہو تو ساقیہ اور زرقیہ بڑی نافع غذا ہے کیونکہ انکے استعمال سے مواد گرہ نیسے رکتا ہے اور مواد کا تفتیہ ہوتا ہے اور جاننا چاہئے کہ عمدہ تدبیر اس مرض میں خاصکہ ابتدا میں فصد باسلیق ہے اور اگر کوئی امر نافع نہ ہو تو پنڈلیوں پہ کھنے لگانا مفید ہے قرص طباشیر کی ترکیب جو یہاں کام آتا ہے گل سرخ تخم حاض ایک ایک درم صمغ عربی نشاستہ طباشیر کثیرہ او دو درم صمغ دوائیں میں کوٹ کر اسپنول کے لعاب میں قرص بنالیں سفوف زلق الامعاء بنوری کی ترکیب جسکا نام چار تخم ہے یعنی اسپنول تخم کنو چہر یحان ہارنگ ایک ایک حصہ لیکر جقدر چاہیں مٹی کے برتن کو گرم کر کے اس میں بھون لیں اور گرم پانی اسپر ڈالیں اور سب کو ملائیں پھر اس میں روغن گل ملا کر کھلائیں سفوف حب الزمان کی ترکیب انار دانہ ترش میں درم کرو یا کشنیز ہر ایک چار درم کرنا زنجرفلوب بنلی ہر ایک دو درم گندار سماق ہر ایک تین درم سب سات دوائیں میں نار دانہ کو بھون لیں اور کر دیا اور کشنیز کو سر کے میں بھگو کر خشک کریں اور بھونکر سفوف بنالیں خوراک تین درم لیکن اگر جگر میں ضعف ہو تو یہ سفوف نہ دیں فواضیح ہو کہ ذہب بنوری کہ جو دوائیں نافع ہیں عجائب الانتخاب سے انکے نفی لکھے جاتے ہیں پہلا نسخہ اسپنول بریالہ بہت حب الزمان کے ساتھ استعمال کریں دوسرا نسخہ تخم اسپنول تخم یحان پانی میں جوش کریں جب پھول جائے تو روغن بادام یا روغن گل چھڑک کر استعمال کریں صنماد کا نسخہ کہ اس میں مینہ ہے اسکی ترکیب پانی کو سر کے میں جوش کریں اور حب الزمان کل سرخ گنارنا و صندل ہر ایک پیسے اس جوش کئے پانی میں ملا کے شفا کریں ساتویں قسم وہ ہے کہ سر سے نزلہ اور تر کر معدہ سے میں اگر غذا کو فاسد کرے پھر اسکو طبیعت اسہال میں دفع کرے انکے ساتھ غذا بھی پھیل جائے اسکو اسہال داغی کہتے ہیں اور اسکا یہ سبب ہے کہ دماغ میں فضول کی کثرت ہے اور حلق کی راہ سے معدہ میں اتر گئے اور باہر نکلے جیب دماغ میں مادہ جمع ہو جاتا ہے تو اسکو طبیعت دفع کرتی ہے سو اس میں سے کچھ تولناک کے راستہ سے نکلتا ہے اور فقور حلق میں آتا ہے اس میں سے کچھ تولنہ کے راستہ سے آدمی کے ارادہ سے نکل آتا ہے اور کچھ جو رقیق ہے ریر کی طرف آتا ہے اور جو غلیظ ہے سخت گرگرتا ہے اور یہ مرض جیبنا ہو جاتا ہے تو معدہ کے مزاج کو فاسد کرتا ہے اور مزاج میں قصو اور قوت میں ضعف آتا ہے اسکے بعد ذلول پیدا ہوتا ہے اور موت آتی ہے اور اس قسم کے اسہال کو عوام طبیب نہیں پہچانتے اس سبب سے بیمار ہلاک ہو جاتا ہے اور اس قسم کی یہ علما مستند ہے کہ سونے کے بعد درستہ پیسے در پیسے آئیں اور جیب معدہ نزلات پالک تو درستہ موقوف ہو جائیں یہاں تک کہ پھر ترش میں نزلات جمع ہو جائیں یہی حال رہے اور ترشی کے اور آثار بھی سبب کے موافق ظاہر ہوں مثلاً اگر نزلہ کا اسہال سفوف ہو تو دماغ اور معدہ میں لذیع اور سوزش پیدا ہو اور پیاس اور منہ میں تھنی اور تالو اور مرزی اور خیم معدہ میں خارش ہو اور اگر بلغم ہو تو گلے سے پھو روغن اور کرکرو شیرینی ہو آئے اور منہ کا لعاب غلیظ اور لبتہ ہونا اسکی گواہی دے اور اگر سودا ہو تو منہ میں اور حلق میں تپش اور صریرگی الی اور دماغ کو بچہ کی سی بو آتی اسکی گواہی ہو اور اگر نزلہ کا مادہ خون ہو تو آنکھیں سرخ اور حواس گراں اور منہ کا ذائقہ میٹھا آجکے تھوڑے کھانے کے ساتھ اور بارہو کا ہونا اسپر دلائی کر اور فساد دماغ کی جو کچھ علامتیں بارہا مذکور ہوئی ہیں سب کے موافق ظاہر ہوں علاج حال کے نہایت فصد اسہال اور جہامت دماغ کا تنقیہ کریں اور تھقیے کے بعد اسکے مزاج کی اصلیت کے لئے نمومات اور غطومات یعنی سو گھنٹے کی اور چھینکنا لایعالی دوائیں اور مضادات اور فطولات مناسب جو کا ذکر دماغ کے امراض میں ہوا ہے استعمال کریں اور مادیو جانب مخالف میں جذب کریں اور یہ اسطرح ہوتا ہے کہ سر منڈائیں اور اس کو کھڑکھڑے کپڑوں سے ملیں اور زرقیات اس پر ضا د کریں اور اسی طرح پاؤں اور پنڈلیوں کو روغن اور زرقیات ملیں اور بارہو نزلہ اور اکیلی جوش کر کے پاشور یہ کریں اور دماغ پاک ہونے کے بعد ترش دیں کہ مادیو مستحکم نہ کرے دے جیسا کہ آجکے اور اسی طرح نزلہ روکنے کیلئے نیز علی کا صمغ میں لائیں یہ اسطرح ہے کہ بیمار کو حکم کریں کہ چیت بنالیں اور زرقیات نزلہ روکنے کے بلکہ اگر ایسا ہو سکے کہ مزید کھانے کا کر لیتے اور سر کو چھنا ہو سکے اور ہڈی نہ بہت نیچا رکھئے تو ترش ہے کہ تمام مادہ ناک کی راہ سے نکلے اور حلق کیلئے نہ چاہئے اور اگر

ایسا نا اچلے تو بہت کم آئے مسلسل دو اول کا ذکر ہے جو سبب کی رعایت سے اس مرض میں کام آتی ہیں وقوع صبر اور ہلیدہ زرد اور گلہبغ اور
ایا راج فیکرا اور حب قویا وغیرہ مفید ہے فاسخ کتا ہے کہ اس مریض کو واجب ہے کچھ نہ لیئے اور نہ چٹا سوئے اور جب سو کر اٹھے تو ایسی
استعمال کرے جو اس غلط کوک سر سے معدے کی طرف ٹپک کر اسال معدی پیدا کرتی ہے نکال دے اور سر مونڈانا اور کھر کھر سے کپڑوں اور اسی قسم کی
چیزوں سے سر کو ملنا اور ادویہ نمحرہ اور کاویکا اسپر استعمال کرنا اور اسکے مزاج کی اصلاح کرنا اور جو تدریر کے نزلے کے باب میں مذکور ہیں کام میں لائیں
اور کبھی داغ کی حاجت پڑتی ہے اور ادویہ قابضہ سے ان دستوں کا بند کرنا خطر سے کامو جب تک بلکہ واجب ہے کہ جو کچھ ممکن ہے اوپر کی جانب جمع
ہو اسکو قے سے خارج کریں اور جو کچھ امعاء کی طرف مندرج ہو اسکو مقنہ وغیرہ سے استفادہ کریں ان دو اول کا ذکر ہے جو نزلے کو روکتی ہیں
گلنا کثیرا صغ عربی عصارہ لیلہ التیس سماق آفاقا زعفران شربت خنکاش ملا کر دیں دوسرا نسخہ شبت مازو گلنا زعفران لیلہ التیس سماق آفاقا لیسکر
لعوق بنائیں تیسرے نسخہ کی ترکیب کل سرخ خنکاش گو نہ رتبہ السوس نشاستہ کثیر از عسلان تخم کاہو قرص بنالیں نزلے کے روکنے میں مفید
ہے تیسرا مس پیارسی میں ہرگز اسمال کو بند نہ کریں اور نہایت توجہ سے خشک کر نہ اور تھویدہ داغ اور نزلے کے روکنے میں مصروف رہیں کیونکہ
ذریعہ نزلے کے سبب ہے جب وہ ہی منقطع ہوگا تو دست خود بخود بند ہو جائیگے حکایت نامہ ای کتا ہے کہ میرا ایک دوست اس مرض میں مبتلا تھا
اور اسکی بیماری پرانی ہو گئی کوئی دوا مفید نہ ہوتی تھی ہر وقت مجھے بھگوتا تھا لیکن چونکہ میں اسکی بیماری کے سبب سے واقف نہ تھا تدریر سے
کچھ فائدہ نہ تھا بہت دنوں کے بعد میں نے دیکھا کہ پیے در پیے کئی بار قضا سے حاجت کیلئے جاتا ہے اور اسکے بعد بہت عرصہ تک اچھا رہتا ہے
میں نے اسے پوچھا کہ سونے کے بعد بھی یہی حالت پیش آتی ہے کہا البتہ سو میں شہ جان لیا کہ گرم نزلہ داغ سے گزرتا ہے تب بیٹے لگا کہ سر منڈا کر خردل
فریوں ہارک پر لے ویسا ہی کیا اسمال منقطع ہو گیا فائدہ جتنک کہ آدمی جاگتا ہے جو کچھ داغ سے حلق میں گرتا ہے فوٹا آدیا اسکو کھنکار کر قفوک
میں نکالتا ہے اور معدی کی طرف چاہیے روکتا ہے ہی وجہ ہے کہ ہاگنے کی وقت اس قسم کے ذریعہ کی تکلیف نہیں ہوتی جتنک کہ پہلے سونیکا اتفاق
تو قضا بخندی کتا ہے کہ توجہ کے بعد وغیرہ سے نزلے کی بحث میں مذکور میں استعمال کریں اور پیاس پر ہرگز ناچاہئے اور جب سو کر اٹھے تو قے مناسب
ہے اور ذکا سونا حاکم جاڑے کے موسم میں نزلہ پیدا کرتا ہے اور سر مونڈانا اور کھر کھر سے کپڑوں سے ملنا نافع ہے اور صابون اور بوق سر صفا
مفید ہے اور اگر مریض کا داغ خارج ہے تو شربت خنکاش اور یہ لعوق مناسب ہے اسکی ترکیب آدھ خنکاش کوٹ کے پانچ رطل پانی میں یکا دن
بھگو دیں پھر ملائم آنچ پر جوش دیکر جب آدھ صابو لے لے تو ملکر چھان کے آدھ من شکر طبرزد اور شہد اور ایک رطل سفینج ملا کے قوام کریں اور پانچ درم کتیرا
ہر ایک پیسے ملا کے لعوق بنائیں آٹھویں قسم وہ ہے کہ غذا کی سورتدیر خلافت کا سبب ہے اور یہ عام ہے کہ پرانی غذا کی کثیت میں ہو یا اس کی کیفیت
میں یا کھاتے میں سورتدیر ہو سکتی ہے پرانی اسطرح ہوتی ہے کہ غذا انداز سے سے زیادہ کھائیں مگر کیفیت میں برائی چار طرح ہوتی ہے ایک
کہ غذا لطیف اور سیریع الاستعمال ہو یعنی جلد صورت بدل جائے جیسے دودھ اور مٹھی دوسرے یہ کہ مزلق ہو یعنی جلد پھینکے والی اور ہضم ہونے سے
پہلے ہی پھیل جائے جیسے آکو تیسرے یہ کہ بدبودار اور بد مزہ ہو اور اس میں لزج ہو کہ اس قسم کی غذا کو طبیعت نکر وہ جانکر ہضم سے پہلے دفع کرے
یہ کہ نفاخ ہو اور ریاح پیدا کرے اس قسم کی غذا اس سبب کہ معدہ اسپر خوب نہیں ملتا بلکہ نکل آتی ہے اور ہر ایک کو پہلے اسباب سے پہچان
سکتے ہیں سو کھا سبب کھانکی سورتدیر ہو تو یہی سورتدیر اس کی گواہ ہے اسبب جان لینا چاہئے کہ اس باب میں طب کا اختلاف ہے کہ سوء ترتیب کیا
ہے اکثر سے نزلہ دیکھا تو اس طرح پر ہے کہ نرم سبک اور مزلق غذا پہلے کھائیں اور غذا سے قابض اسکے بعد یا ایسی غذا کو جو دیر میں صورت بدلے غذا پر جو
صورت بدلے مفید رہے کھائیں اور بعض طبیعوں کے نزدیک لطیف کو غلیظ پر مقدم رکھنا سورتدیر ہے اور ہر ایک طبیعت کے قول کو دلیل سے ثابت کرنا ہے
ان لوگوں کی دلیل جو غلیظ کو لطیف پر مقدم کرے کہ کوشع کرتے ہیں یہ ہے کہ اگر پہلے غلیظ کھائیں اسکے بعد لطیف تو جلد تبدیل ہو جائے اور اس سبب کہ غلیظ
اسکے پیچھے طبیعت کا کیلوس ہلکی طرف نہ جاسکے اور وہیں ٹھہر جائے اور تھویدہ کی حرارت فاسد ہو کر اپنے ماتحت کو بھی فاسد کر دے اور جن لوگوں کے

نزدیک لطیف کا مقدم کرنا غلیظ پر منع ہے وہ کہتے ہیں کہ اگر پہلے لطیف چیز کھائیں اس کے بعد غلیظ چو کہ قوس معدہ میں حرارت زیادہ ہے۔ وہ لطیف جلد ہضم ہو کر اس کا کیلقل جگر میں جائے اس کا نقل امعاء کی طرف آئے اس سبب سے غلیظ کے ہضم میں قصور پڑے کیونکہ طبیعت متخیر ہوتی ہے اور اس نقل کے ساتھ کچھ تھوڑا آنٹوں کی طرف گرے اور وہاں بھی فساد پیدا کرے حاصل کلام جو کچھ تجربے سے دیکھنے میں آیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک بیمار کا حال یکساں نہیں سوغادت پر اعتماد ہے اور شایع کہتا ہے کہ لَوْ أَنَّ التَّغَاوُتَ بَيْنَ الْغَلِيظِ وَاللَّطِيفِ فِي قَبُولِ الْهَضْمِ لَأَنَّ كَانَ عَلَى مِقْدَارِ تَغَاوُتِ قُوَّةِ هَضْمِ الْمَعْدَةِ وَأَعْلَى لَمْ يَكُنْ فِي تَقْدِيمِ الْغَلِيظِ ضَرَرٌ وَكَانَ التَّغَاوُتُ بَيْنَهُمَا فِي الْأَهْضَامِ أَكْثَرَ مِنْ وَاحِدٍ لَكُلِّ رَجُلٍ الَّذِي يَتَيَذَّرُكَ الْأَكْلَ التَّغَاوُتُ لَمْ يَكُنْ مِثْلًا لَهَا أَيْضًا فِي تَقْدِيمِ ضَرَرِهَا إِذَا كَانَ التَّغَاوُتُ بَيْنَهُمَا أَكْثَرَ مِنْ وَاحِدٍ وَالزَّيْلُ أَكْلُ مَنْ أَنْ تَيَذَّرُكَ التَّغَاوُتُ كَانَ فِي تَقْدِيمِ ضَرَرِهَا لَفَرْزُهُ يَعْنِي سَبَبُ بَاتِ يَهْمُ كَمَا أَنَّ غَلِيظًا أَوْ لَطِيفًا كَمَا فِي دَرَجَاتِ هَضْمِ كَرَفِے مِیں اُوسی قدر فرق ہے کہ جقدر معدہ کے قعر اور اوپر کی جانب کی قوت اور ہضم میں فرق ہے تو غلیظ کے مقدم کرنے میں ضرر نہ ہوگا اور اگر ایسا ہی ان کے ہضم ہونے میں اس سے زیادہ فرق ہے مثلاً غلیظ زیادہ دیر کو ہضم ہوتا ہے لیکن ان دونوں کے بیچ میں اتنا زمانہ ہونا چاہیے کہ اس فرق کا تدارک کرے تو اس صورت میں یہاں بھی اس کے مقدم کرنے میں ضرر نہ ہوگا اور جبکہ ان دونوں میں فسق ہو تو زیادہ یعنی غلیظ زیادہ بطی اضم ہے اور بیچ کا زمانہ کم ہے کہ اس تفاوت کا تدارک نہیں کر سکتا تو اس کے مقدم کرنے میں یقیناً ضرر ہوگا کھانا واضح ہو کہ ہر چند شایع کے قول کا ترجمہ خوب واضح کر دیا مگر چونکہ مضمون دقیق ہے پھر بھی دیر میں سمجھ میں آتا ہے اسلئے چند مثالیں لکھی جاتی ہیں جانا چاہیے کہ معدے کے قعر میں اوپر کی جانب سے قوت ہضم زیادہ ہے اب مثلاً اوپر کی جانب سے قعر میں قوت دو چند ہے اور لطیف مثلاً ایک ساعت میں ہضم ہوتا ہے اور غلیظ دو ساعت میں تو غلیظ مقدم کر کے قعر میں پہنچا اور لطیف اوپر رہا اس صورت میں دونوں برابر ہضم ہو گئے کیونکہ قعر معدہ میں دو چند قوت ہے اور اگر ان میں زیادہ فرق ہے مثلاً لطیف ایک ساعت میں ہضم ہوتا ہے اور غلیظ تین ساعت میں مگر غلیظ ایک ساعت پہلے کھایا ہو اس صورت میں بھی ضرر نہ ہوگا کیونکہ ایک ساعت پہلے کھانا اس کے فرق کا تدارک کرتا ہے اور اگر ان دونوں میں فرق زیادہ ہے اور بیچ کا زمانہ تو اس فرق کا تدارک نہ کر سکتا مثلاً غلیظ تین ساعت میں ہضم ہوتا ہے اور ایک ساعت پہلے مقدم نہ کیا بلکہ ایک ساعت سے کم زمانہ بیچ میں گذرا اس صورت میں یقیناً ضرر ہوگا۔ کیونکہ غلیظ کا ہضم ابھی پورا نہ ہوا کہ لطیف فاسد ہو کر کھانا کھانے کی سخت حرکات غذا کھانے کے بعد ہضم کو فاسد کرتی ہیں کیونکہ غذا کو حرکت دیتی ہیں اور ہضم سے پہلے اس کو اتارتی ہیں اور اسی طرح سے بہت سا پانی کیونکہ غذا اس کے اور جرم معدہ کے بیچ میں آجاتا ہے اور یہ تو ظاہر ہے کہ جب غذا خود معدہ سے ہی سے نہ ملے گا ہضم نہ ہوگا علاج بری عادت کو پلٹے دیں خواہ غذا میں خواہ ترتیب میں جیسا فساد ہضم میں مفصل مذکور ہے اور جتنا ضرر ہو اسی کے موافق اس کا تدارک کریں جس طرح سے بار مذکور ہو اسے نویں قسم بدن اور رگوں کو مثلاً اور کم تحلیل ہونا بیماری کا سبب ہوا رہتا ہے کہ حسب اعتقاد میں مثلاً سو اور غل کے راستے بند ہوں تو جو غذا معدے میں اور امعاء سے وقائی یعنی باریک آنٹوں میں ہضم ہو جگر کی طرف نفوذ نہ کر سکے اس ضرورت سے اس سال میں دفع نہ ہو اسی واسطے ان اس سال میں طوبست زیادہ ہو کر کئی تہہ اس قسم کی یہ علامت ہے کہ پیاجیم اور فوس ہو اور کھانے کی خواہش نہ ہو اور فضلہ ہضم ہو اور اس میں طوبست زیادہ ہو اور بہت سا آئے اور جن ریاضتوں کی عادت ہے ان کا چور دینا اور آرام میں رہنا اوسکی گواہی ہے علاج دفعہ کھولیں اور ریاضتیں کیا کریں اور بدن کو مالش کریں اور جام معرق یعنی جیسے لیسینا آئے استعمال کریں اور بدن کے خالی کرنے میں کوشش کریں اور عمدہ تدبیر یہ ہے کہ غذا کم کریں اور روزہ رکھنا اور گھوڑے کی سواری کرنا اور اسکے مانند دوسری ریاضتیں جیسا اس شخص کے حال کے مطابق ہوں دوسری قسم وہ ہے کہ جگر ضعیف ہو اس سبب سے صاف کیلوں کو جذب نہ کر سکے اور کیلوں نقل کے ساتھ اتار نہ لکھا جائے اور اس قسم کی علامت ہے کہ روز بروز بدن کھٹکے اور و بلا ہو اور بدن کی رگیں خالی اور پیچون معلوم ہوں اور بدن کا رنگ پیسیدی یا زردی مائل ہو جائے اور دست

سفید آئیں جیسے کسب کا بانی ہو یا سبز ہوں اور جان لینا چاہئے کہ دستوں کی سفیدی سے پہچانا جاتا ہے کہ کیلوس میں سے کچھ بھی اس طریقہ میں نہیں گیا اور اگر گلاب لودہاں نہ تھکے اور اسی طرح پلٹ کر آنتوں میں گدا اور اسہال کا سبز ہونا باوجودیکہ کوئی سبزی نہ کھائیں اس بات کا نشان ہے کہ اساریقا میں جاتا ہے اور وہاں ٹھکر کر اؤل عروق کی حرارت غریبہ سے سبز ہوتا ہے اور جگر کے منفع سے اوہی طرف جذب نہیں ہوتا معدہ اور اسکی طرف پھرتا ہے اور اوپر گزر چکا ہے کہ جیسا معدہ اور جگر میں اساریقا صاف کیلوس جانے کیلئے واقع ہیں اسلئے دقاق یعنی اوپر کی آنتوں میں اور جگر میں بھی ویسا ہی موجود ہیں تاکہ غذا کا خلاصہ آنتوں میں سے جذب ہو علاج ایسے جو ارشاث کھلائیں کہ غذا کو بدن میں پہنچائیں جیسے جوارش نندیقوں اور جوارش مصطکی اور ہر طرح معدہ کی تقویت میں مصروف رہیں اور ضادات اور کادات وغیرہ کے ضعف کے لئے مخصوص ہیں اور اسکی فصل میں ٹینگے ف دافع ہو کہ قراہیں قادری میں جو ارش مصطکی کی ترکیب اس طرح لکھی ہے تیس درم گلاب میں ایک من قند ملا کے قوام کریں پھر تین مثقال مصطکی باریک پیس کے اوس قوام میں ملا کے جوارش تیار کریں۔ جوارش قند یقوں کی ترکیب زنجبیل نقل سنبل الطیب چھ درم مصطکی ناخواہ چار چار درم تخم کرنس فودنج بری پانچ پانچ درم مکوں سیلخہ جب بلساں عاقر قرحا وودو درم ساذج ہندی ایک درم وادوں کو باریک پیس کے شہد میں ملا کے جوارش بنالیں اور صاحب خلاصہ لکھتا ہے کہ جن شخص کو حرارت کا غلبہ ہو تو تفتیح سدہ کے بعد منحل سفید درختک نادرانہ درود چار چار درم آب کاسنی یا آب بار تنگ یا آب گرم میں رات کو چھ گھنٹہ صبح کو چھان کر شیرہ تخم خرفہ سیاہ بریان شہر بیت بید ملا کے پیس اور اگر حرارت غالب نہ ہو تو جوارش خوزی اور صفوف مقلیا نا اور جوارش آلہ اور اوسکے مانند دیں اور سفید کتا ہے کہ اگر درپہ انسداد عروق کے سبب سے ہو تو مریض کو آب زیرہ کرمانی سکنجبین سادہ یا سکنجبین بزوری میں ملا کے پلائیں اور اگر حرارت غالب نہ ہو تو ادا الاصول پلائیں اور اغذیہ غلیظہ سے پرہیز کریں۔ اور مزدبہ لیر ہاج غذا میں دیں گیارہ صھویں شہم اول اسہال معدہ کے بیان میں لکھا نام دوا البطن اور اسہال دوری ہے۔ وہ اٹلج پیر کہ اسہال معین دور سے پرائیں مگر یہ شرط ہے کہ غذا کی مقدار میں اور کھانے کے اوقات میں اختلاف نہ پڑے کیونکہ اگر غذا کی مقدار میں کمی اور بیشی آئیں اور اس کی اوقات معین پس ویش ہو جائینگے جو طبیعت کی اجابت اور بہت میں پر نہ ہوگی چنانچہ یہ پویشیدہ نہیں اور اجابت کا دورہ معین پر ہونا اس سبب سے ہے کہ فضلہ اعضا سے ایک عضو میں جیسے اعور میں یا دماغ کے بطوان میں اور قعر معدہ میں اور جگر میں یا بہت اعضا میں جس طرح رگوں میں رفتہ رفتہ جمع ہوتے جیسے دورہ کی بہتوں کا مادہ پھر جب وہ عضو بھر جاتا ہے۔ تو وہاں سے امعاء کی طرف دفع ہو کر نکل جاتا ہے اور خلط کی نوع کو اسہال کے رنگ سے اور دور سے کے ہونے سے پہچان سکتے ہیں۔ مثلاً اگر اسہال کا دورہ تیسرے دن پڑے اور رنگ زرد ہو تو صفرا کا نشان ہے اور اگر چوتھے دن دورہ پڑے اور رنگ میاہ ہو تو سودا کا نشان ہے اور اگر تیسرے دن دورہ پڑے اور عارض ہو یعنی ہر روز اور اسہال کا رنگ سفید ہو تو بلغم کا نشان ہوگا اور اگر اسہال کے دورہ کی بہتیں نہیں اور کسی عضو میں ہمیشہ دورہ ہے اور اسہال کے بند ہونے پر غلبہ کرے تو یہ خون کا نشان ہوتا ہے اور اس کی وجہ حیات میں بیان کی جائیگی کہ اخلاط کو دورہ کیوں مخصوص ہے اور یہ پہچاننا کہ کون سے عضو میں آفت ہے اس طرح یہ ہے کہ جس عضو میں پہلے دورہ چھین کے ساتھ ہو چھینے سوزی کی سی چھین پیدا ہو اس کے بعد اسہال جاری ہوں اور اسہال کے بعد دورہ میں تخفیف ہو تو جانتا چاہئے کہ اسی عضو میں آفت ہے اور اس قسم کے اسہال دورہ کی پتوں میں بھی بعضی جگہ نوہت کے دن ہو کرتے ہیں اسلئے کہ طبیعت فضلہ کو دفع کرتی ہے۔ علاج خلط غلیظ سے بدن کا تنقیہ قصد اور اسہال سے کریں اور اسہال کے لئے تیز حفتہ اور خوب قوی استعمال کریں خصوصاً اگر مادہ معدہ میں نہ ہو کسی دوسرے عضو میں ہو اور بیمار کے ضعف اور لاعزی سے نہ دہیں کیونکہ جب یہ قطع ہوگا تو بہت جلد شہرہ ست ہوگا اور جس عضو میں مادہ جمع ہوتا ہو اوسکو قوت دیں تاکہ پھر فضلہ کو قبول نہ کرے اور جوارش میں موجود ہے اپنے انداز سے دور کرے اور اس قسم میں ہرگز قابض چیزیں نہ دیں خصوصاً متراغ

کامل ہے پہلے کہ اگر مادہ اوس میں موجود ہوگا تو رک کہ تجربی آفتیں برپا کر لگایا جیسے دبہ اور بڑے بڑے اور ام قائلہ اور جنیات مزمنہ اور دوسرے سخت امراض صاحب کامل کہتا ہے کہ اگر دست مقدار میں تھوڑے تھوڑے مختلف المادہ یا دورہ سے آئیں تو جانا چاہئے کہ مادہ رگوں میں یا بعض اعضا میں مجتمع ہے اور طبیعت ان فضول کے پورے دفع پر قادر نہیں ہوا لہذا ہم کہ جو مسلسل ان فضول کے اخراج میں خاص ہو اوس سے طبیعت کی امداد کریں اگر فضول صفراوی ہوں تو آب انارین اوسکے زرد گودے کیساتھ اور شکر ضرورت کے موافق استعمال کریں یا شربت و دگر چار اوقیہ سکجیوں کے ساتھ پلائیں اور اس سے افضل ہلکا زرد اور شکر ضرورت کے موافق کہ وہ خلط کا استقرار اور بدن کا تھکے اور آغز میں اسکا کہ اور قبض پیدا کرتی ہے اور اگر خلط بلغمی ہو تو ہلکا سیاہ اور شکر حاجت کے موافق کھلائیں کہ یہ مادہ کورگوں اور معدہ امعاء سے بچوڑ کر نکالتی ہے اور اس قسم کے مریض کو غذا معتدل اور کم اور لطیف کھلائیں اور ریاضت معتدل کرنے کی تاکید کریں اور دفع فضولات کے بعد جیسا کہ انواع سابقہ میں گذرا اور اسی طرح سے معذ کی تقویت کریں بارہ صویں قسم وہ ہے کہ اون رگوں میں ہلکا نام جداول مشورے سہ پرٹنے سے ذرب پیدا ہو اور یہ رگیں باساریقا کی جدولیں یعنی نہیں ہیں اور باب کبد سے نکل کر کے جرم میں پھیل گئی ہے اور جو سبزہ ان رگوں میں پڑتا ہے وہ طرح کا ہوتا ہے ایک تو یہ کہ کامل نہ ہو اس صورت میں جبکہ رسدہ میں نقصان ہے اوسکے موافق صاف کیلوس تھوڑا سا جگر کی طرف نفوذ کر سکتا ہے اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ رفتہ رفتہ بدن دبلا ہو جائے دوسرے یہ کہ سبزہ کامل ہو اس صورت میں بہت جلد بدن دبلا اور ناتوان ہو جاتا ہے کیونکہ صاف کیلوس جگر کی طرف مطلق نہیں جاتا اور اس سبب سے کہ سبزہ جداول میں ہے اور معدہ سالم ہے کھلانے کے مفہم میں کچھ فتور نہیں آتا خواہ رسدہ ناقص ہو خواہ کامل ہو جو کہ رسدہ کامل ہو تو جگر غذا کھائیں اور مقدر فضل آتا ہے کم یا زیادہ نہیں ہوتا اور جب رسدہ ناقص ہو تو جیسا صاف کیلوس جگر کی طرف نفوذ کرے اوس کے موافق فضلہ غذا کی نسبت کم نکلتا ہے اور ایک قسم کا سبزہ ہے کہ اس میں دورہ خصوص ہے کہ اس صورت میں ہے کہ سبزہ جگر کے محذب میں ہو تو صاف کیلوس جگر میں جاتا ہے اور جمع ہوتا ہے اور چونکہ محذب کے سبب اوجھا کی طرف نہیں جانے پاتا بلکہ آتا ہے اور اسہال میں نکلتا ہے اور جب تک کہ رگیں دوبارہ پھریں اسہال کا کچھ بھی اثر نہیں ہوتا اور اسکا نام قیام شہی ہے لیکن اگر سبزہ جگر کے مقعر میں باپ کے نزدیک ہو گا تو کیلوس میں سے کچھ بھی جگر کی طرف نہ جائیگا بلکہ اوس میں سے صاف بھی براہ کے ساتھ و یسا ہی نکلا کرتا ہے اور جگر کے محذب میں سبزہ ہونے کی یہ علامت ہے کہ بیمار کو داہنی پسلی کے نیچے گرانی معلوم ہو اور دبلا اور ناتواں ہو جائے اور رنگ میں فساد آئے علل اوج اون چیزوں سے جو رسدہ کبد کی فصل میں مذکور ہونگی سبزہ کے کھولنے میں کوشش کریں ف جانا چاہئے کہ جب یہ بیماری سبزہ کے سبب سے ہو تو اسکی یہ تدبیر ہے کہ دوائیں اور غذائیں جو رسدہ کو کھولیں استعمال کریں اور غلیظہ اور قابضہ واول اور غذاؤں سے پرہیز کریں اسلئے کہ یہ چیزیں قبض اور رسدہ کی امداد کرتی ہیں لہذا قال صاحب الکامل واخذ ان قوطیہ الاغذیۃ والاغذیۃ الغلیظۃ الغلیظۃ کا نام تاکہ یہ کھانے کی سبب سے جیسا کہ صاحب کامل نے لکھا ہے کہ اغذیہ اور اویہ غلیظہ قابضہ کے استعمال سے سبزہ اور قبض میں مدتی ہوتی ہے پس انکے استعمال سے پرہیز بہتر ہے تیرھویں قسم وہ ذرب ہے کہ معدے کی چنتوں کے نہ رہنے سے پیدا ہو اور طساہر ہے کہ جب معدے کی چنتیں صاف ہو جائیں تو اوس میں غذا نہ ٹھہرے گی اور مفہم ہونے سے پہلے پھیل جائیگی جیسا سطح معدہ کے صاف ہونے کے بیان میں ذکر ہو چکا ہے اور معدہ کی چنتوں کے جانے کے تین سبب ہیں ایک تو خلط اکال کہ خلطہ خبیثہ میں معدے سے پھر گئے اور معدے کی سطح کو چھیل ڈالے کہ اوسکی خشونت یعنی چنتیں صاف اور معدہ ہو جائیں دوسرے یہ کہ ورم گرم جلیہ فلفلی اور دوسرے معدے میں پیدا ہو اور اوسکے جرم کو جلا خشونت کو خراب کر دے لہذا قال فی التقریبات ان الوریع الحار فی المعده یجرق جرمہا یعنی جیسا کہ غنی منی میں کہا ہے کہ بیشک ورم حار معدے کے جرم کو جلا دیتا ہے تیسرے کہ ورم سرد کا کہنا جیسے فریون اور شہرہ کا وودہ اور دھلے یعنی کثیر کیونکہ یہ چیزیں اپنی تیزی سے معدہ میں خرابی کرتی ہیں اور اوسکی چنتوں کو قلع کرتی ہیں اور دوسرے کہ خجل یعنی چنتیں فنا ہونے کی یہ علامت ہے کہ غصہ اسے مفہم نکلتے اور درد اور مرد و اور لذخ

بالکل نہ ہو اور ہزارین پیپ اور رطوبت اور بد بو نہ ہو اور اس قسم کی علامات ہیں اور تیسری قسم میں کہ معدے کی سطح پر رطوبات کا چمٹ جانا
 ذہب کا سبب ہو پہلے اسباب سے جو ہر ایک کے لئے الگ الگ ہوتے ہیں فرق ہو سکتا فائدہ اسباب و علامات کا شارح (اس
 قسم میں مانتے کے قول پر اعتراض کرتا ہے یعنی درود وغیرہ کا نہ ہونا باوجودیکہ جرم معدے میں خراش ہو یا اس میں گرم درم پیدا ہو محال ہے
 ہے اور اس فقیر کے نزدیک اس شارح کا زعم اتن کی مراد کے برخلاف ہے اس واسطے کہ جن علامات کو مانتے نے ذکر کیا ہے وہ خل کے قضا ہونے سے
 مخصوص ہیں اس طرح ہر سبب کی ایذا و میں باقی نہ ہو مثلاً غلط آگال یا گرم درم کے سبب معدہ کے سطح میں خراش ہو اور اس کے حل صاف ہو جائیں پھر
 اور سطح درست ہو کر خراش کا اثر چمک باقی نہ رہے مگر خل قضا ہو چکے ہوں جو کچھ مانتے نے کہا ہے وہ اس حالت سے مخصوص ہے اور نہیں تو ظاہر ہے
 کہ معدے میں خراش موجود رہے اور درود وغیرہ نہ ہو یہ خلاف واقع ہے علان ج جب تک سبب باقی ہے اس کے زائل کرنے میں مضور ہیں جیسا کہ اپنی
 اپنی جگہ مذکور ہے اس کے بعد معدے کی تقویت اور خل جرم آگے کیلئے سرد اور قابض اور مقوی دوائیں جیسے ہماق گل سرخ چھایا طبائیر مندل پوت
 انار و موت عصارہ لیتے آتیں اس کے پانی میں یا برگ انگور کے پانی میں ملا کر معدے پر ضا کریں اور پھینے ہوئے جو کا آٹا اور خشک بکی ہمار و غن دام
 کے ساتھ کھلائیں اور اگر مزاج میں حرارت ہو تو بیک گوشت کا شوربا جیسے بیک اور تھو اور تیز کا گوشت اور ان کے مانند کھلائیں تاکہ معدہ پر سائی
 اور جلد جگر کی طرف نفوذ کرے اور کھانے کے بعد دیر تک اسنی کروٹ پر لیٹے رہیں اور کچھ حرکت نہ کریں کہ غذا پھسل نہ جائے اور اطمینان کہنے میں کہ درود
 اور سید یعنی مید سے کی رومی کا حیرہ بنا کر پلانا بالی صیت خل کو چھالتا ہے اور جان لینا چاہئے کہ بعضوں کے نزدیک یہ ہے کہ خل بال اور ناخن ک سطح
 و فضل سے پیدا ہوتی ہیں اس صورت میں ان کا جرم آنا ممکن ہے اور جو لوگ خل کا پیدا ہونا لطفہ سے جانتے ہیں ان کے نزدیک خل کے جرم تیسے ہر ادے
 کہ ایک چیز خل کی صورت معدہ کی سطح پر پیدا ہو جیسے وید ٹوٹی ہوئی ہڈی پر جم آتے ہیں کیونکہ جو کچھ لطفہ سے پیدا ہوتا ہے منقطع ہونیکے بعد پھر نہیں
 پیدا ہوتا جو دھوپ قسم وہ ہے کہ مسلسل دواؤں کے پینے سے ذہب پیدا ہو اسکا علاج یہ ہے کہ اولن چیزوں سے جن کا ذکر کیا ہے آگے
 آئیگا و متول کو بند کریں اور دروغ سرد اسی گھڑی طبیعت میں قبض پیدا کرنا ہے فبا جراحی اور باقی لکھتے ہیں کہ کسی ضعف اس کے لیے سبب دوا
 کی قوت معدے میں باقی رہ جاتی ہے اس سبب اس سال پیدا ہوتا ہے چاہئے کہ اس وقتوں و غن گل میں چرب کر کے ٹھنڈے پانی کے ساتھ کھلائیں اور اگر بعض
 مرطوبہ المزاج ہو تو جوت الرشا و بریال تین درم روغن گل میں چرب کر کے ٹھنڈے پانی کے ساتھ کھلائیں اور اگر دہی یا مٹھے میں خوش کر کے دیں تو بہتر ہے
 اور اگر سچ پیدا ہو جائے تو جو کچھ سچ کے علاج میں مذکور ہو گا کام میں لائیں اور فقط دم الانوین روغن گاؤں میں حل کر کے اس سے حقن کرنا نافع ہے
 تینتیسویں فصل اس شخص کی تدبیر کے بیان میں جس کا معدہ چھوٹا پیدا ہوا ہے اس مرض کی یہ علامت
 ہے کہ لڑکپن سے ہی یہ حال ہو کہ جب غذا کھائیں تو ہضم نہ ہو اور کوئی نیا سبب ظاہر نہ ہو اور زیادہ غذا اگر چہ لطیف ہو لیکن ہضم نہ کرے اور کم غذا اگر چہ
 غلیظ ہو ہضم ہو جائے یعنی حجم میں زیادہ یا کم ہو اور ہمیشہ یہی حال رہے اور اسکی یہ تدبیر ہے کہ جو غذا اعتدال میں کم اور غذا بہت زیادہ نہ کھائیں
 اور اگر معدہ اسٹیلہ چھوٹا ہو گیا کہ اس کے نزدیک کے اعضا میں درم پیدا ہوا ہے تو اسی عضو سے درم کو زائل کریں در اس کے بعد معدہ کی قوت کی ان
 رعایت رکھیں فبا واضح ہو کہ دوائیں معدہ کو بڑھانیں سکتیں مگر ان سے احتیاط ہے کہ ایسے ادوی کے علاج میں معدہ کی تقویت اور غذا کی قلت کہ کثیر غذا ہو
 ماحول رکھیں اور اگر درم کے سبب سے معدہ چھوٹا ہو گیا ہو تو اسکی فصل میں سے تدبیر مذکورہ مع مراعات مزاج و فصل و سن وغیرہ کام میں لائیں۔ فقط

الحمد للہ واللہ کہ یہ جدید صراہا و جہد اور دسی طب اکبر کی فارسی کی پہلی جلد نہایت انتظام و تصحیح تمام کے ساتھ اگرچہ سو اسے اس کے دو میل ترجمہ
 بھی مطبع اور اخبار لکھتے ہیں ہار یا چھپ چکے ہیں مگر اس ترجمہ جدید کی پوری پوری حقیقت اور فارسی طب اکبر کی اس عبادت عربی کو مع ترجمہ اردو
 داخل کر رہی ہے کی جہت سے ان کتاب کو یہاں پر جاریہ سدرج بہ مطبعہ منیہ عام لاہور میں بخیر متنی کتابی ریٹا چھاپی گئی فقط سلام

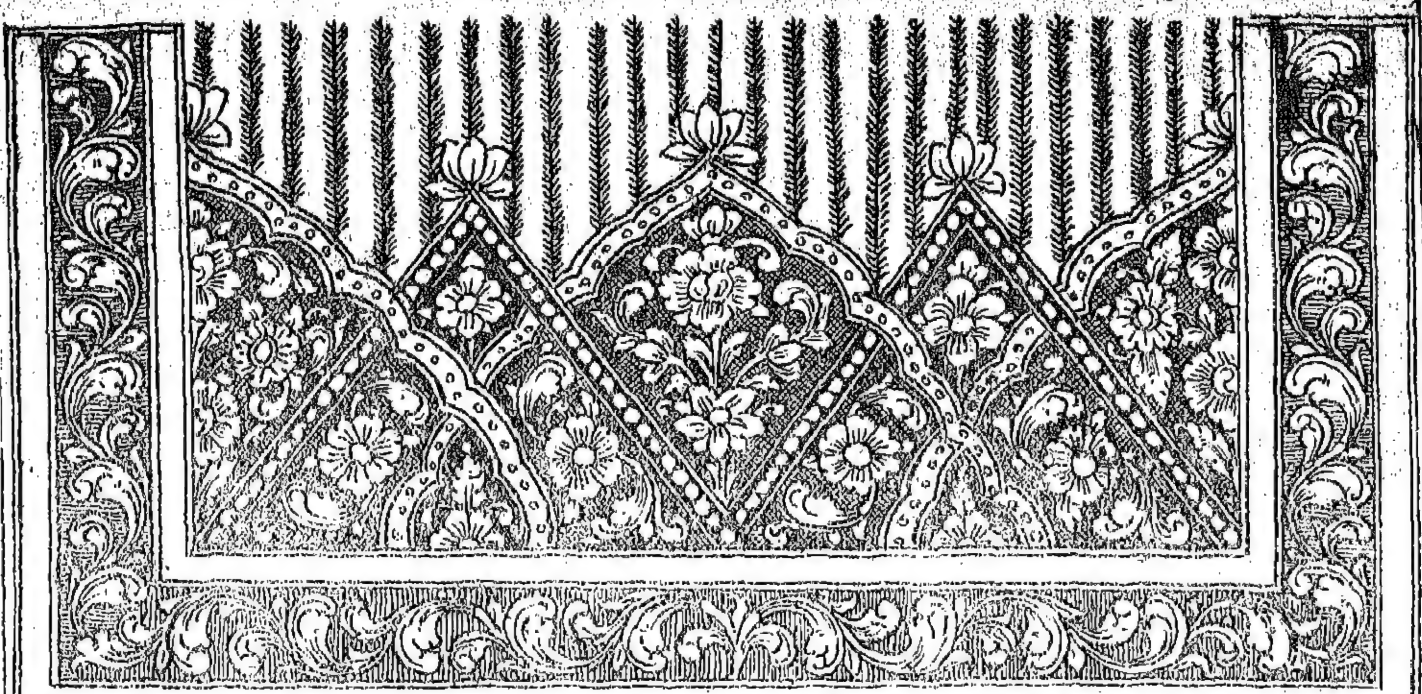
حکیم سلطان علی نقی شانی رحمتی کی تائید

یہ کتاب ایک عمدہ اور نادر کتاب ہے جس میں حکیم سلطان علی نقی شانی رحمتی کی تائید کی گئی ہے۔ اس کتاب میں حکیم سلطان علی نقی شانی رحمتی کی زندگی، خدمات اور تصانیف کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ کو حکیم سلطان علی نقی شانی رحمتی کی عظمت اور شان و شوکت کا پورا پورا اندازہ ہوگا۔

نسخہ خطی اکبر اردو

یہ نسخہ خطی ایک نادر اور قیمتی نسخہ خطی ہے جس میں حکیم سلطان علی نقی شانی رحمتی کی تائید کی گئی ہے۔ اس نسخہ خطی میں حکیم سلطان علی نقی شانی رحمتی کی زندگی، خدمات اور تصانیف کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ اس نسخہ خطی کو پڑھ کر آپ کو حکیم سلطان علی نقی شانی رحمتی کی عظمت اور شان و شوکت کا پورا پورا اندازہ ہوگا۔

عام ۱۹۱۵ء
 محمد امجد علی شاہ
 لاہور



بسم اللہ الرحمن الرحیم

غیر حیوانی باب امراض جگر کے بیان میں

اس باب میں کئی فصلیں ہیں جان لینا چاہیے کہ جگر عضو ٹیس ہے روح طبعی اُسی میں پیدا ہوتی ہے اور جو رگیں گودنے والی ہیں اور اوپر وہ کھلتی ہیں وہ اس میں سے نکلتی ہیں اور کیلوس یا جگر میں خون بنتا ہے لیکن کیلوس میں تغیر ماساریقہ میں بھی آتا ہے کیونکہ ماساریقہ میں بھی ایسی ہے جیسی جگر کی قوت اور جگر ایک سرخ گوشت ہے جیسے جمہاتون اور گوشت اور اوڑھ اور شراب میں سے مرکب ہے اور بذات خود اس میں آتش نہیں مگر بغشائے عصبانی کہ اس کے گرد لگی ہوتی ہے اور اس کی شکل کی نگہبان ہے اس میں زیادہ ہے اور جگر میں انگلیوں کی صورت جسم زائد میں انہیں کے سبب معدے کے گرد لگا ہوا ہے جیسے کوئی کسی چیز کو انگلیوں میں پکڑے اور ان اجسام زائدہ کو عربی میں زوائد کہتے ہیں اور بعضوں میں یہ زوائد چار ہوتے ہیں اور بعضوں میں پانچ اور بعضوں میں دو اور بڑے زائدہ پتھر رکھا ہوا ہے اور جگر کی جگہ داہنی طرف ہے حجاب سینہ کے مقابل سے شروع ہے اور حاضرہ تک یعنی تہنگاہ جس کو بھیاں کہتے ہیں اس کی انتہا ہے اور اس کا محدب یعنی اوپر کی طرف کہ بیچ میں سے اونچا ہے مضبوط رباطوں سے پچھلی طرف کی پسلیوں میں بندھا ہوا ہے اور اس کا مقعر یعنی گہری طرف معدے کے مقعر سے متصل ہے اور مقعر میں سے ایک رگ نکلتی ہے اس کو باب کہتے ہیں اس میں سے کچھ تو تمام جگر میں پھیل گئی ہے اور کچھ باہر آکر معدہ اور امعاء میں مل گئی ہے پیشانی جو محل آتی ہیں ان کا نام ماساریقہ ہے اور یہی غذا کے جذب کا آلہ ہے یعنی انہیں سے جذب ہوتی ہے اس طرح ہر کمرہ اور امعاء سے ان رگوں میں جذب ہو کر اندر کی رگوں میں جگر کے جرم میں پھیلی ہوئی ہیں اتنی ہے چنانچہ کیلوس کے سبب جگر کو جگر کے تمام اجزاء سے ملنا پڑتا ہے اور یہ بات نہیں کہ جیسا معدے میں جوف ہے کہ اس میں کیلوس جمع ہوتا ہے جگر میں بھی اُسی طرح کی خالی جگہ ہے اور جگر جو صاف کیلوس کو کھینچتا ہے اس کی ایسی مثال ہے جیسا اسفنج یا نی کو پیتا ہے اور اسی طرح جگر کے محدب سے بھی ایک رگ نکلتی ہے اس کو جوف کہتے ہیں اس کی بعضی شاخیں تو جگر میں ہی پھیل گئی ہیں اور باقی باہر نکلتی ہیں اور کھردر شاخیں ہو کر ایک تو ادیر کی طرف چڑھ کر اوپر سے بدن میں پھیل گئی ہے اور دوسری آتر کہنے کے بدن میں تفرق ہو گئی ہے اور کیلوس کا جگر میں خون ہو کر انہیں شاخوں کے وسیلے سے تمام بدن میں جاتا ہے اور یہ اجوف اور دہ کی اصل

ہے۔ اور اس کی دونوں شاخوں میں کاذر کیا ہے۔ اور بھی دو شاخیں گردوں کی طرف پانی نکلنے کے لئے نکلی ہیں۔ ان دونوں شاخوں کو طابین کہتے ہیں۔ اور مقرر کی جانب میں باب کے اوپر ایک راسہ ہے۔ کہ پتے کی طرف آتا ہے تاکہ صفرا یعنی خون کا کثیف اس میں ہند فح ہو اور مقرر کی جانب سے ایک اور راسہ کبھی طحال کی طرف آتا ہے تاکہ سودا یعنی خون کی پھٹ اس میں سے نکل جائے۔ اور اسی طرح جگر سے ایک گدل میں آتی ہے تاکہ دل کو جگر سے اور جگر کو دل سے فائدہ پہنچے اور ایک گدے کے نزدیک یہ ہے۔ کہ رگ دل میں سے نکل کر جگر میں جالی ہے غرض ہر صورت سے دل اور جگر میں اس رگ کے واسطے سے اتصال ہے۔ اور دل اور جگر کے غٹاؤں میں اتصال نہیں ہر جگہ کہ جگر میں کوئی عصب نہیں لیکن ایک عصب ہے کہ سے جگر میں آیا ہے اور چونکہ وہ عصب نہایت باریک ہے۔ معدے میں جگر کی شرکت سے بیماری کہ پیدا ہوتی ہے۔ جگر جب کوئی قوی الم جگر میں پیدا ہو تو پھر ہو سکتا ہے۔ کہ معدے میں بھی شرکت کے سبب سے ایذا پہنچے۔ عجباً لانتخاب میں لکھا ہے کہ اعضائے رئیسین میں دل جگر و ماخ قوت روح حیوانی دل میں ہے اور قوت روح نفسانی دماغ میں اور قوت روح طبعی جگر سے مخصوص ہے اور جگر اب اعضا ہے کہ معدے سے کیلوس کو طبع کے لئے کھینچتا ہے اور اس کشش کا آئہ عروق باسار تھا ہیں کہ مقرر سے اُگے ہیں جس کو باب الکبد کہتے ہیں اور جگر کا گوشت فرد ہے اور اس میں کوئی تجویف نہیں ہے۔ کہ اس میں کیا اس جمع ہو بلکہ باریک رگیں گوشت میں ملی ہوئی اور پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اجزائے کیلوس کو اجزائے جگر سے ملا دیتی ہیں تاکہ حرارت جگر کی قوت تمام اجزائے کیلوس کو ختم کر کے خون بنا دے اور جب کیلوس بالکل یک جاتا ہے اور خون ہو جاتا ہے تو جگر اس کو ہر عضو پر تقسیم کرتا ہے۔ اور یہ کام اس رگ کا ہے کہ مقرر سے پیدا ہوئی ہے۔ اور خون کو دوسرے اعضا سے علاحدہ کرتی ہے۔ اور دوسری رگ کہ جگر سے نکل کر گردوں میں ملی ہے تو والد اور تناسل اس سے ہوتا ہے کہ مٹی اس میں پیدا ہوتی ہے اور جان لینا چاہئے کہ کوئی عضو قصبہ کو ایسا دفع نہیں کرتا جیسا جگر دفع کرتا ہے۔ اس لئے کہ جگر کی قوت زافہ سب اعضا سے قوی ہے۔ اور اس کی جگہ پہلے کی ہڈی کے نیچے داسنی جانب ہے اور اسکی قطع پہلی راستہ کے چاند کی صورت ہے اور حجاب میں ملا ہے اور میل اس کا پیچھے کے مہروں کی طرف ہے اور طبیعت اس کی گرم ہے اور کام اس کا اعضا کی پرورش کے لئے خون پیدا کرنا ہے اور واضح ہو کہ دم کہ حرارت اور خون کے غلبہ سے ہوتا ہے اور فقط حرارت اور برودت کی زیادتی سے بھی پیدا ہوتا ہے پہلی فصل سور مزاج جگر کے میان میں اس کی چاقیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ گرم ہو اسکی علامت پیاس کی شدت اور منہ کا تلخ ہونا اور زبان میں خشکی اور اشتہا کا کم ہونا اور شکم میں قبض اور بھڑکنا اور قارورہ سرخ اور جگر کی جگہ لمس گرم ہونا اور تب ہونا اور جگر میں درد نہ ہونا اور جان لینا چاہئے کہ ہر ایک علامت سبب پہچاننے کے لئے کہ ساف ہے یا مادی اور گدہ مادہ ہے کھایت کرتی ہے چنانچہ بار بار مذکور ہو چکا ہے اور اپنی طرح اگر مادہ فاسد خون ہو تو اعضا کا گرن ہونا اور منہ کا زہر شیرین اور شہ ہونا اس کا نشان ہے اور اگر مادہ صفرا ہو تو زرد رنگ اور قے اور اسہال صفراوی اس کا گواہ ہے علاج اگر سور مزاج ساف ہو تو تبرید قاتی ہے اور اگر مادی ہے تو اسی مادہ کے موافق تنقیہ کریں چنانچہ دوسری میں قصد کھولیں خاص کر باسلیق اور باطنی میں سے خون نکالیں اور اگر کوئی امر فصد کا مانع ہو تو چھامت کریں اور طبیعت کو مطہر بنالیں انبتاس ملا کر نرم کریں اور اس کے ساتھ کچھ مناسبت دے جیسے تمر ہندی اور آلو کا پانی تنجبین یا شکر ملا کے اور اس کے مانند اور جو کچھ دوسری میں مذکور ہے وہی صفراوی میں کام آتا ہے مگر قصد کی حاجت نہیں لیکن اگر ضرورت ہو تو کیا مضائقہ اور صفراوی میں دوسری کی نسبت تسکین حرارت کی زیادہ احتیاج پڑتی ہے اور جو کچھ جگر کی تبرید کے لئے کام آتا ہے یہ ہے کاستی کا پانی اور تنجبین اور آب انارین اور شربت صندل و شیرہ تخم خیابین اور لباب اسفندلی تنجبین کے ساتھ اور ان کے مانند سرد اور تر اور جگر سے مخصوص ہے بلالیں اور کدو اور گھیر کے کا پانی اور پھو اور سوکھا ٹاڈا اور چھالیا اور صندل گل سرخ وغیرہ جگر پر ضار کریں اور تبرید کی کمی اور زیادتی حاجت کے موافق انہار سے پرہیز قوت ہے اور جہاں کہیں زیادہ تبرید

مطلوبہ ہو تو دوغ سر وادہ جو کاپانی کہ اس میں سرطان خمری پکائیں دیں اور شیر و تخم خرفہ طباشیر کے ساتھ فائدہ مند ہے اور جاننا چاہئے کہ فقط آب کاسنی یا ستر قلوں جیہ شہر یا دونوں کو لاکے کہ جگر کے امراض میں نفع کلی دے سکتے ہیں دیں۔ اور جہاں سہہ سمجھیں۔ تو شہرست بزرگی اور شہرست دینار اور خرفہ قلوں کے استعمال سے کھول دیں اور جہاں کہیں طبیعت نرم ہو تو قرص طباشیر قابض رُیب بہ رُیب سبب کے ساتھ دیں اور شہرست جھانسی اس صورت میں نہایت موافق ہے۔ اور جان لینا چاہئے کہ جو غذا قابض ہو وہ اس مرض میں نہ دینی چاہئے کہ مضر ہے خصوصاً اگر سہہ کا قفسہ ہو مگر نہ شک اور آب انار کہ یہ جگر کو مضیق ہے لیکن جبکہ طبیعت نرم ہو اور قابض کی حاجت نہ ہو تو ماشا اور سرخ بھٹے ہوسٹے قفسہ شک اور ساق کے ساتھ دے سکتے ہیں اور اگر طبیعت میں قبض ہو تو غذا کے لئے موزانت اختیار کریں کہ نہ شک اور مفر ہندی وغیرہ کیساتھ پکائیں اور جب تک ممکن ہو گوشت کے کھانے سے پرہیز کریں اور ضرورت میں مرغ کا گوشت یا عاروان اصلاح کر سکتے ہیں۔

کا رُیب جب کہ حرارت کا قفسہ ہو اور بالخصوص اور جربہ یعنی خارش اور زخم پیدا کرے اور نقل ایسا آئے۔ ستر آب کی پیچیدہ یا گوشت کا زرد آب اور اسے تھما سا قفسہ ہو تو ضعیف جگر پر دلالت کرتا ہے۔ اور نقل کا سیاہ ہونا جگر کی خفہ رت کا نشان ہے۔ قفسہ شخ سے امراض کبد میں کہا کہ جو ہر فاسق کبد میں امراض سوء مزاج اور امراض ترکیب اور ادرام اور نقا خامت عارض ہوتے ہیں خصوصاً غندہ کبد کے نزدیک اور کبد و مسر کے اعضا کی نسبت خلاف عادت کا متحمل ہے اسی وجہ سے اس کے امراض میں یکایک موت نہیں آتی مگر جبکہ ان کے ساتھ کسی بڑی رگ سے خون جاری ہو و و سہری قسم وہ ہے کہ سوء مزاج سرد ہو اور جگر کی بروقت کی بدھلا امتداد ہے کہ نہ کے رنگہ میں فساد آتا اور نہ بھر پورا جانا اور پیاس کی کمی اور زبان اور لبوں میں اور قارورہ ہیں سفیدی اور شہرست کا سہہ سمجھتے ہوتا۔ پھر اگر اس کے ساتھ فائدہ یا تخم ہوگا تو قارورہ کا خلیقہ ہونا اور سیسہ کا سارنگ ہونا اور طبع سرد اور لطیفی۔ کا آنا اس کی گواہی دے گا اور اس قسم میں اکثر شکم جاری رہا کرتا ہے علاج سازج میں تھنیں یعنی گری پیچان کافنی ہے۔ اور جگر کی تھنیں کے لئے آقا تاسیا اور داء الکرم وغیرہ ہیں اور اگر ہر روز صبح کے وقت باویان عذب الثحابیہ بکوش دیکر اس کے بانی میں کلفتہ ملا کر پکائیں۔ تو ہر مہر کا اور مناسب ہے کہ قسطنطنیہ اور شہرستان اور سببہ قسطہ کی شہرستان زعفران روغن سوسن روغن نار دین ملا کر جگر پر شفا کریں اور مادی میں ان چیزوں سے ملشم کا شہدہ کریں کہ مسہرل اور کبد ہوں۔ پیچیدہ اس سال اور ادرام کہ یہاں پیچیدہ مار الاصول اور سبب صبر اور ایدارج وغیرہ اور مصلحہ رخ ہائیدہ سفید ہوتے اور طبع زوفا ایکس منتقال داء الکرم کے ساتھ اس مرض میں مخصوص ہے اور شہرست اور تہہ کا گوشت کہ جو شہرست زبردہ دینی کے ساتھ پکا ہو جہاں سبب غذاؤں سے ہنتر ہوتے اور خلا سہہ اور اطریض اس بیماری میں مناسب ہے اور ہاں ہے کہ مادی کے دفع کرنے میں جانہ نہ کریں کہ قبول میں پہنچا سٹ اور اگر حد سے زیادہ دست آئیں تو تخم سببہ پکائیں جس کو عربی میں حرفہ کہتے ہیں اور تخم ریحان اور صمغ عربی تین دن دم بھون کر کلاب میں تر کر کے دیں قفسہ داخج ہو کہ آقا تاسیا اور داء الکرم دونوں مریضوں میں ہوتا ہے کہ بنانے کی ترکیب علاج الامراض وغیرہ کتابوں میں لکھی ہے شہرست قسم وہ ہے کہ سوء مزاج خشک ہو اور جگر میں خشکی ہونے کی یہ علامت ہے۔ کہ نہ اور زبان میں خشکی اور شہرست میں صلابت اور خون کی قلت اور باز کا کم ہونا پھر اگر مادہ سودا کے ساتھ ہو تو فوسہ اور غم اور فکر فاسد بھی پیدا ہو علاج سازج میں ترتیب کافنی ہے۔ اور مادی میں مصلحہ رخ افیہون یا بار الجہن وغیرہ سے تنقیہ ضروری ہے۔ اور نہ طبیب کے لئے شیر و تخم خرفہ شہرست نیلو شہرست خشکاش کے ساتھ پکائیں اور روغن خرفہ و روغن کدو کا بادام موم آب کاسنی آب خرفہ کی قیر طی بنا لیں جیسا دستور ہے۔ اور جگر پر ملا کریں اور غذا کے لئے علوان کا مفر اور باقلا سے مفر اور شک جھاد پاک اور برگ خطمی اور کا ہو اختصار کریں اور روغن کی جگر روغن یا دام کام میں لائیں اور کدو بکری کے گوشت کے ساتھ خفید ہے اور تازی جھلی فائدہ مند ہے۔ اور اگر ہر روز صبح کے وقت شیر و سوسن اور نیاست اور روغن بادام سے

حریہ بنا کر بلائیں تو بہتر ہے مگر لازم ہے کہ ترطیب میں افراط نہ کریں تاکہ سور القنید اور استقائیں نہ ڈالے جو کھلی ششہم وہ ہے کہ سور مزاج
 رطیب ہو اور جگر میں رطوبت ہوئے کی علامت منہ اور پلوں کا بھر بھرا جانا اور سر شیف کا گوشت ڈھپلا ہونا اور ہیندا اور لعاب کی کثرت
 اور حواس کا کند ہونا اور غار و رہ سید اور مضم کا بگڑنا اور زبان میں رطوبت اور طبعیت کا نرم ہونا اور بیاس کا نہ ہونا اور خشک غذاؤں سے نفی
 پانا علامت تجفیف یعنی خشکی پہنچانے کے لئے سرد نہ بادیاں ختم کر فیصل السوس کاغذ سے جلایا کر دیں اور اطفال کبیر اور داء الکرم اور
 گرم جو اثرات حاجت کے موافق کام میں لائیں اور یا صفت کریں اور غذا میں کمی کی تاکید کریں اور کبک اور تہوا اور تتر کا گوشت قفسل
 و صیفی معطکی زعفران سے خوب دوا کر کے کھلائیں اور اسی طرح کباب اور کھنکے گوشت مرھا لکھو اور کرمانج سفید ہے اور سبب جگر تجفیف
 میں افراط نہ کریں کہ ذبول میں نہ پہنچائے اور جہاں کہیں سور مزاج رطیب کے ساتھ بلغم ہو تو بلغم کا تنقیہ لازم سمجھیں قائلہ اور جب سور مزاج
 مرکب جگر میں غرض ہو جیسے حار یا پس یا حار رطیب یا حار یا رطیب یا بار رطیب ان کی علامت اور علاج بساط مذکور سے لینے جہاں ہر ایک کا
 تذکرہ ہے تلاش کریں دوسری فصل ضعف جگر کے بیان میں وہ اس طرح ہے کہ جگر کی چاروں قوتوں میں یا ان میں سے
 کسی ایک میں آفت اور خلل پیدا ہو اور ضعف کے اسباب بہت ہیں پہلا سبب یہ ہے کہ سور مزاج سادہ یا مادی جگر میں آکر اس
 کی قوتوں کو ضعیف کر ڈالے دوسرا سبب یہ ہے کہ جگر نے اعضا جگر سے نزدیک ہیں اور مدہ اور مرارہ اور طحال اور رحم اور سینہ
 اور گردہ اور ریب میں کوئی آفت پیدا ہو اور اس کی شرکت سے جگر میں ضعف عارض ہو مثلاً مدہ سے میں فساد پڑے اور اس
 میں سے بگڑا ہوا کیلوس جگر میں جائے اور جگر کی قوتیں اس کو مضم نہ کر سکیں اس سبب سے ضعف پیدا ہو اور اسی طرح جب مرارہ میں
 فساد آئے تو صفرا کو جگر سے اچھی طرح جذب نہ کرے اور جب صفرا اپنی عادت سے موافق نکلنے کی جگہ سے نہ نکلے تو قوتوں میں ضعف پیدا
 ہو اور طحال اور رحم اور دوسرے اعضا کا بھی یہی حال ہے کہ جب ان میں فساد آکر تھوڑا سا حصہ جگر سے نہیں لیا کرتے اس وجہ
 سے ان میں ضعف آتا ہے تیسرا سبب یہ ہے کہ امراض البیہ صلیہ امثالہ اور نقصان درمل اور حصاة اور سردی اور م یا شقاق خاص جگر میں
 عارض ہو اس سبب سے اس میں ضعف آجائے اور یہ ظاہر ہے کہ اگر سیب قوی ہے تو ضعف چاروں قوتوں میں ہر ایک کے جائیگا اور نہ ہر
 کسی قوت میں جیسا جیسا سیب قوی یا ضعیف ہو گا ایسا ہی اور جان لینا چاہئے کہ جاذبہ اور باضمہ اکثر سردی اور تری کے سبب سے ضعیف ہوا
 کہ تھری اور سکہ تری سے اور دافعت خشکی سے اور ہر ایک کے ضعف کا بیان آگے آئے گا اب ضعف جگر کے علامات انہی کسی سبب سے
 ہوں اس کے اکثر اوزار اس طرح ہیں کہ براہ بہت کم آئے اور رنگ میں ایسا ہو جیسے گوشت کا دھوون ہوتا ہے اور بدن ناقوان
 اور استسقا کم اور نہایت ساقا ہو جائے کیونکہ استسقا کا ساقا ہونا ضعف جگر کے لازم میں سے ہے اور دافعت طرفہ سے جگر میں
 جگر کی ابتداء سے چھوٹی لیبلی تک کہ سبب پیلوس کے نتیجے میں ایک نرم سادہ ہو کر سبب ختم ہوتا ہے غذا جگر کی طرف نفوذ کرے
 اور نہ کارنگ اور بدن کا زردی یا پییدی یا زیری مائل ہو جائے اور اکثر امراض تری اور پییدی مائل ہو جاتا ہے اب ان علامات
 کا بیان ہے جو ہر ایک قوت کے ضعف سے مخصوص ہیں جان لینا چاہئے کہ ضعف جاذبہ کا یہ نشان ہے کہ باز سفید و نرم قنایہ
 زیادہ اور بدن ناقوان ہو پھر اگر ابھی تک بول رنگین اور قوام میں معتدل ہے تو جاننا چاہئے کہ جاذبہ میں ہی آفت ہے اور نہ دوسری قوت میں
 سالم ہیں خصوصاً اگر مدہ و زجاج ہو اور اگر بول کا قوام اور رنگ اس قدر حال پر نہیں تو اس سے معلوم ہے کہ آفت باضمہ میں یا چھوٹی
 ختم ہو گیا اگر مدہ سے کسی آفت ہو اور ختم ہو گیا ختم کا نشان بدن کا ڈھپلا ہونا اور مدہ کا بھر بھرا جانا اور رنگ میں قسا دانا اور مرارہ
 کا غسانی ہونا جیسے گوشت کا دھوون اور بول کا سفید ہونا اور خون کا قیق ہو نا یعنی صف میں خون قیق ہو جائے وقال فی النہجۃ الکبیرۃ
 اولی غلی انیادیر والبولی لکھتہ الہا یتنہو یتنہو اور دوسرے میں لکھتا ہے کہ براہ جاذبہ کے حال پر دلائل کثرت کرتا ہے اور بول کی صفیہ کے حال کو

زیادہ بتاتا ہے اور ضعف ماسکہ کا یہ نشان ہے کہ جگر کی طرف کبیلوس کے جذب ہونے پر غذا کے امثال سے کچھ تھوڑا سا بوجھ جو جگر میں محسوس ہوا کرتا ہے وہ کھوڑی سی دیر میں زایل ہوا اور جتنی دیر حالت صحت میں نفیج کے پورے ہونے تک معلوم ہوا کرتا تھا اب معلوم نہ ہو کیونکہ وہ بوجھ کبیلوس کے امثال سے جگر میں معلوم ہوا کرتا ہے اور جب ماسکہ ضعیف ہو تو کبیلوس کو مضمت کے پورے ہونے تک نہ ٹھہر سکے اور جلد چھوڑ دے اس وجہ سے وہ ہلکا سا بوجھ جو جگر میں کبیلوس کے ٹھہرنے سے معلوم ہوا کرتا ہے محسوس نہ ہو گا مگر کھوڑی سی دیر تک اور جس قدر ماسکہ کے چھوڑ دینے میں جلدی ہوگی اسی قدر مضمت میں نقصان ہوگا اور جو کچھ ضعف ہضم میں بیان کیا ہے اُس میں سے اکثر ضعف ماسکہ میں پایا جائیگا اور ضعف دافقہ کا یہ نشان ہے کہ بول جراثیم بگڑا کر کھائے اور بدن ڈھیلہ ہو جائے اور اس کا رنگ ایسا نظر آئے کہ گویا زردی اور سیاہی اور سفیدی ملتی ہے اور شکم میں قبض ہو اور جب فضل میں خون نکلے تو سودا اور صفراور مائیت اس میں معلوم ہوا اور اشتہا باطن و ذوق کیونکہ سودا طحال کی طرف متوجہ نہیں اور دافقہ ضعیف ہے اس سبب سے اکثر استسقا یا قروح یا یرقان کی فوجت پڑتی ہے اور شاید کہ جربا درکہ اور قبا وغیرہ پیدا کرے اور برقوت کے ضعف کے آثار جیسے جلیبے قوی یا ضعیف ہوں ظاہر ہوا کرتے ہیں اور جو امراض کیلئے کہ جگر میں عارض تھے ہیں ان کی علامت اپنی جگہ مذکور ہے اور اسی طرح جو کچھ کہ مشارکت کے سبب سے واقع ہوا اسی عضو میں آنت کا مقدم ہونا اور اُس میں فساد کا موجود ہونا اس کا گواہ ہو گا مثلاً جو کچھ کہ سینہ اور آلت شقیں کی مشارکت سے پیدا ہوا تو سرور شقیں پیدا ہوا اور جب ہوا و باطن کی مشارکت ہو تو یرقان نہ رہا سیاہ پیدا ہوا اور رحم کی مشارکت میں جھپ کا بندہ ہونا یا اس کا بہت جاری ہونا گواہی دے گا اور ضعف جگر اور ضعف گردہ اپنے اپنے مقام میں تفصیل مذکور ہیں علامت راج جو کچھ سور مزاج کے سبب سے ہوا سور مزاج اور مادی کے تمام اقسام کا ذکر انکی فصل میں ہو چکا ہے اسی کے مطابق عمل کریں اور جو کچھ سورہ یا امراض البیہ یا ورم یا اشتقاق سے واقع ہوا ان میں سے ہر ایک کو جدا جدا فصل میں بیان کرینگے انشاء اللہ تعالیٰ اور جو مرض کسی عضو کی مشارکت سے پیدا ہوا ہے اسی عضو کی تدبیر کریں ان چیزوں سے جو اس کو مخصوص ہیں اور جگر کی رعایت بھی لازم سمجھیں اور جو کچھ ضعف جگر اکثر سردی اور رطوبت سے پیدا ہوا کرتا ہے حکمانے اس کا ایسا اہتمام کیا ہے کہ ضعف جگر کا علاج اُن گرم چیزوں سے کہ قابض اور خوشبودار چھل جیسے دارچینی فطاح اور خنزیر خفراں وغیرہ کھانے اور ملا کر کھائیں اور سرد مزاج مع تخم کوٹ کر درپہنی وغیرہ سے خوشبودار کر کے کھانا مقید ہے قائدہ جالینوس اس شخص کو کبیلوس یعنی ضعف جگر والا کہتا ہے کہ اس کے جگر کے افعال میں ورم یا اشتقاق یا ورم کے سبب سے ضعف پیدا ہوا ہے اس میں اُن چیزوں کا بیان کرتے ہیں جو ہر ایک قوت کے ضعف سے مخصوص ہیں جان لینا چاہیے کہ قوت یا غنہ کو تریاق اربعہ اور سنجہ بنیا کا کھانا اور قہر گندار پوست انار لاون مورد و کوٹ اور چھل گلاب میں ملا کر جگر پر ملا کرنا قوت دینا ہے اور جگر کی قوت جاذبہ کو افسستہیں اور مصلی اور گل سرخ مورد کے پانی میں ملا کر ضماد کرنا قوت دینا ہے اور یہاں قابض دوا نہیں دیتے بلکہ مگر تقدیر جگر کے لئے اکیسی وجہ سے ماسکہ کے کھانے سے غافل نہ ہوں اور کبک اور مرخ اور تیرہ کا کوٹش آب غورہ ملا کر کھائیں اور جگر کی قوت ماسکہ کو پلاشتی خنزی ریب یا ریب سے ماسکہ قوت دیتی ہے اور قابض خوشبودار دوا نہیں دیتے اور زہر آسپیپ سے ساتھ ملا کر ضماد کرنا مفید ہے اور واقعہ کو مارا لچہن اور سنجہ بنیاں اور ہلکے مرے قوت دیتے ہیں اور ہنماں اسیم کی ذہنہ مفید ہے اور ہلکے گوشت اور بیضہ نیم برشت کی زردی کا کھانا نافح ہے اور دارچینی اور فلفل اور زنجبیل کا کھانا نہیں ملا نا فائدہ مند ہے ق واضح ہو کہ قوت ماسکہ میں ضعف قوی سے ہوتا ہے اس وجہ سے کہ ماسکہ کا فعل قبض ہے اور قبض میں سست کے بغیر حاصل نہیں ہوتا اور تری کا کام ارفا و تلیہیں ہے تو لامحالہ تری قوت ماسکہ کو ضعیف کرے گی اور جب قوت جاذبہ میں ضعف ہو گا تو بدن دبلا ہو جائیگا اس وجہ سے کہ غذا تمام بدن میں پوری پوری طرح جذب نہ ہوگی بلکہ سرد سے سے ہنگام کی طرف انجی طرح سے نہ کھینچیگی تو پھر سارے بدن میں کیونکہ ہینجیگی اور جب بدل بدل تری کا تو بدن دبلا

ہو جائیگا اور عجائب الامتخاب میں لکھا ہے کہ اگر ضعف کبد معدے کی مشارکت سے ہو تو اس کا یہ علاج ہے کہ تخم کاسنی بیج تنک عنب الثعلب
 تین تین درم رازیانہ ایک درم مصری دو مثقال دوسرا نسخہ مصطفیٰ انیسون کفہ میں ملا کے گلاب اور آب کاسنی کے ساتھ استعمال کریں۔
 تیسرا نسخہ تخم کرفس نانوہ رازیانہ پوست بیج کاسنی مصری جو نسخہ چاہیں مزاج کی رعایت سے استعمال کریں اور دستور العلاج میں لکھا ہے
 کہ اگر ضعف کبد جاذبہ کے ضعف سے ہو تو دارچینی انیسون زعفران اور اس کے مانند استعمال کرنا اس کا علاج ہے اور یہ تمام مناسب
 ہے اس کی ترکیب مستطیٰ کل شرح حربہ لاس کے پانی میں ملا کے ملا کر پیسری فصل سدرہ کبیر کے پیمان میں اسکے کئی
 سبب ہیں پہلا سبب تو یہ ہے کہ جگر کی رگیں اصل خلقت میں باریک اور تنگ ہیں سو اس نے سبب بند ہو جائیں دوسرا سبب یہ کہ جگر میں درم
 پیدا ہو تیسرا سبب یہ کہ خالص غلیظ مزاج پیدا ہو۔ اور سدرہ کبیر اور کثرت و قروح میں راتا ہے اور جان لینا چاہیے کہ کھانے کے بعد حرکت کرنا
 خصوصاً اگر غلیظ اور لزج اور شیریں ہو اور حکام کرنا اور غذا اس کے بعد شرب کا پینا سدرہ کبیر کے اسباب میں سے ہے اور اگر بڑے
 بڑے پانی کا پینا اور فاسد چیزوں کا کھانا چاہیے۔ اور چونکہ اور جو چیزیں نمایاں قافیہ شرب میں پینے سے زبردستی ہٹا کر جان لینا چاہیے
 کہ سدرہ کبیر کی کئی علل مشہور ہیں ایک تو یہ کہ جگر کی رگیں گرائی معلوم ہو خصوصاً اگر سدرہ کبیر میں ہو اور جگر کے عذب میں اس کے
 مقعر کی نسبت سدرہ کبیر کم پڑتا ہے۔ اس واسطے کہ جو کچھ عذب میں پہنچتا ہے۔ سدرہ کبیر سے ہٹا دیا جاتا ہے اور بارہو اس کے عذب کی ہلکی
 اور فراخ ہیں۔ دوسرے یہ کہ تپ نہ ہو مگر یہ ابتدا میں ہوتا ہے کیونکہ جب سدرہ ایک مدت تک رہیگا اور بڑھ جائیگا تو اس میں غلظت آئیگی
 اور تپ پیدا ہوگی اور اسی طرح جہاں اناں سبب ہو تیسرے یہ کہ دروند ہو اور یہ بھی اس وقت ہوتا ہے کہ سدرہ ناتمام ہو اور درم ہو
 یہ کہ اس سال غسالی ہوں یا پانچویں یہ کہ برائے ہست سا آئے اور اس میں رطوبت زیادہ ہو اور یہ اس وقت ہوا کرتا ہے کہ سدرہ مقعر میں ہو اس
 واسطے کہ جب سدرہ مقعر ہوگا تو کبھی اس جگر کی طرف نہ جائیگا اور کبھی کبھی سا ہو کر ویسا ہی نکل آئیگا اور کبھی عذب کے سبب میں برازم آتا کہ
 چھٹی یہ کہ بول رقیق اور مقدار میں کم ہو یہ اس وقت ہوگا کہ سدرہ عذب میں ہو اور بول کا شدت سے رقیق اور قلیل ہونا سدرہ کی کثرت سے موافق
 ہوتا ہے اور جان لینا چاہیے کہ یہ بات سدرہ جگر کے لازم سے ہے کہ بیمار کے بدن میں خون کم ہو اور اس کا رنگ یسا زردی ہو جیسا قان
 والے کارنگ ہوتا ہے اور اکثر سانس میں تنگی آجائے کیونکہ جگر اعضا نے تنفس کے ساتھ شرکت رکھتا ہے اور جہاں کہیں گوں کا اصل خلقت
 میں تنگ پیدا ہوتا ہے اس سبب ہو تو اکثر ادنیٰ مخالفت سے سدرہ کا پڑنا اس پر لگے گا۔ گواہی دے علاج اگر سدرہ عذب
 میں ہو تو درود وائیں دیں یعنی جود وائیں ماڈے کو بول کی راہ سے نکال دیں سو جس مریض کا مزاج گرم ہو تو تخم حیدرین تخم کنوت تخم کاسنی
 پر سیاوشناں سکنجبین سادہ ملا کر دینا چاہیے اور ایسا ہی آب بارنگ آب بادیان سکنجبین ملا کر اور جس بیمار کا مزاج سرد ہو تو اسارون اسیلجہ
 اقیمنون تخم کرفس آب کاسنی میں ملا کر ضماد کریں اور اگر سدرہ جگر کے مقعر میں ہو تو مسهل دیں سو جس بیمار کے مزاج میں حرارت ہو
 تو آب فواکہ روند ملا کر دیں اور اس جگہ اماناس کا مغز کاسنی کے مطبوخ میں یا اس کے سوال کر پلانا نہایت مفید ہے۔ اور ایسا ہی
 نرم دواؤں سے حقنہ کرنا اور جس بیمار کے مزاج میں سردی ہو تو اس سال کے لئے بیج کبر بادیان تخم کرفس اور خر کاسنی کا مطبوخ شرب اس
 افستین ملا کر دیں اور گرم دواؤں سے حقنہ کریں اور ضماد کرنے میں بھی مزاج کی رعایت رکھیں اور اسی طرح غذا میں بھی مشاجب حرارت
 ہو خواہ سدرہ عذب میں ہو یا مقعر میں تو زیر باجیات۔ بے مصلحہ کھلائیں اور کاسنی سرکہ اور روغن بادام کے ساتھ لپکا کر کھانا مفید ہے اور
 جب سردی ہو تو زیر باجیات گرم مصلحہ سے خوشبودار کر کے کھلائیں اور آب خود کہ کاسنی کی پتی اور کچھ سرکہ کے ساتھ پکائیں مفید
 اور پٹیوں کا گوشت قادم مصلحہ جیہ چیزوں کا کھانا سدرہ کا سبب ہو تو مرطب چیزیں دیں جیسے دودھ اور شکر اور روغن بادام
 کا حیرہ مرغ فرہ کا شور یا اور کدو کا قلیہ اور انار اور تر بوڑا اور جب رگوں کا تنگ ہو نا سبب ہو تو ایسی چیزیں دیں جو سدرہ کو کھول

مذکور ہے اسی جگہ دیکھ لیں ق واضح ہو کہ اگر درد کبد شدت سے ہو تو ازالہ مرض کے لئے باسیتق کی فصد کھولیں اور نمکس و گریہوں کی بھوسی اور باجرے سے نمک بکریں اور صفت فارسی اور اکلیل الملک کل باہر نہ بنفشہ مر بنفش اور اس کے مانند جوش کر کے نطول کریں ساتویں فصل شریقہ کے بہان میں وہ اس طرح پر ہے کہ ہمارے یار یا خدمت قوی کے بعد یا جب کہ حرکت کی حرارت سے بدن گرم ہو یا حمام سے نکل کر سرد پانی پینے کا اتفاق ہو پھر وہ پانی جگر میں پینچے حالانکہ ابھی تک معدے کی حرارت سے گرم نہیں ہوا اور جگر میں رہ جائے اور اس سے درد شدید پیدا ہو اور یہ مرض جلد ناکل ہو کر تاس ہے اگر جلد ناکل کریں اور اگر طیب اس کے علاج میں غلطی کرے تو انجام میں استسقا یا ورم جگر کی نوبت پہنچتا ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ جن امور کا ذکر کیا ہے جب ان کے بعد سرد پانی کے پینے کا اتفاق ہو تو دفعتاً ایسا درد شدید پیدا ہو کہ طانت سے باہر ہو اور اس کی یہ تدبیر ہے کہ اسی وقت ایک کپڑا گرم پانی میں بھگو کر جگر پر رکھ دیں اور سنبل اور مصطلی کا ضماد کریں اور گرم پانی سے نطول کریں اور شراب گرم پانی میں اس کے پلاٹیں اسی دن اللہ جل شانہ کی امداد سے مریض صحت پائے گا آٹھویں فصل ورم کبد کے بہان میں اس کی کئی قسمیں ہیں اور اس کی علامت تپ اور پیاس اور بوجھ اور درد اور جلن اس جگہ میں اور اشتہا کا جانا اور سر اسٹیف کے ورم کا ظاہر ہونا اور زبان اور نٹہ کا سرخ ہونا اور خشک کھانسی کا ہونا اور بھکی کا آنا اور بھکی اُس وقت آتی ہے کہ ورم اشتہا ہو کہ فم معدہ کو دبا ہے اور یہ علامت ورم مقعری اور مجبئی میں مشترک ہے اور خاص ورم مقعری کا یہ نشان ہے کہ قے صفراوی اور غشی اور اطراف میں سردی ظاہر ہو اور شکم میں تپ ہو مگر یہ امر اکثری ہے اور شاید کہ قبض نہ ہو بلکہ اسہال یعنی دست آئیں لیکن جان لینا چاہئے کہ دست اس بیمار کو آتے ہیں کہ بدن قوی ہو اور غذا کو جذب کیا کرے اور ورم اشتہا نہ ہو کہ غذا کے راستوں کو روک دے اور کیلوس کے نفوذ کو مانع ہو اور اس حالت میں قبض کی شدت سے ورم جگر قوی تر ہے کہ اشتہا ہو کر تاس ہے اس لئے کہ اس حالت میں درد قلوب کی طرف معلوم ہوتا ہے اور اس کی علامت اور نٹہ کی مایہ ہوتی ہے اور اس میں صحت میں کہ بدن کی قوت اس قدر ضعیف ہو جائے کہ غذا کو جذب نہ کر سکے اور ورم کے بہت بڑے ہونے سے سبب سے بند ہو جائیں اور کیلوس جگر کی طرف نہ آ سکے تو لازم ہے کہ شکم جاری رہے و سہو قوی لائے بدل علی شد قلوب و ضعف القوی و لہذا قال الشیخ ورم الکبد انما یزاد الا سہال قوی یعنی اور یہ بڑا ہوتا ہے کیونکہ اس بات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ورم شدید اور قوت ضعیف ہے اور اسی واسطے شخ نے کہا کہ جب ورم جگر کے ساتھ دست آئیں تو وہ مسک ہوتا ہے اور خاص ورم مجبئی کا یہ نشان ہے کہ کھانسی کی شدت و سانس میں تنگی اور بول کا بند ہونا اور سانس کا پیچھے کی طرف کھینچنا اور ورم ہالی جگر کی جگہ میں پیدا ہوتا ہے اور جبکہ ورم مقعری اور مجبئی دونوں کمال ہوگا تو کام دشوار ہوگا اور دونوں کے اعراض ظاہر ہونگے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ورم مجبئی ہو یا مقعری اور کتوڑے اُن علامات خاص سے جن کا ذکر کیا ہے دوسری قسم میں ظاہر ہوں لیکن اس درجہ کو نہ پہنچے جو اس سے مخصوص ہے مثلاً بھکی کا آنا اور اشتہا کا جانا اور درد اور سختی کے سبب سے مزاحمت اور شدت کہ مجبئی کے ورم میں ہوتے ہیں اگرچہ مقعری کے ورم میں یہ پیدا ہوں مگر اس درجہ کا غالبہ نہ ہو اور اسی طرح کھانسی اور ضیق نفس اور پیشاب کا بند ہونا اگر بالفرض مقعری کے ورم میں پیدا ہو مگر ایسا نہ ہو جیسا کہ ورم میں ہوا کرتا ہے علاج پہلے باسیتق یا اکحل کی فصد کھولیں اور کئی دفعہ قوت سے موافق خون نکالیں اور اس کے بعد آب کاسنی آب کو آب نابین بنجھون فکری ملا کریں لیکن ہر دفعہ آب انار اور دوسری قابض چیز کی تھوپی چھپے آبی اور سیب تاکہ رگوں کے مٹے نہ لگے نہ کرے اور ورم نہ بڑھائے اور سانس نہ بند آید مگر اس کا سنی اور کشیز تر کا پانی اور ترشہ کہ وہ اور شیر باہر نہ نڈھ اور صندل اور گلاب و در و عن گل ملا کر ضماد کریں اور کامل تنقیر کر چکے ہوں تو کافور کبھی اس ضماد میں داخل کریں اور جب تیسرا دن گزر چکے تو اوویہ مذکورہ میں باہر نہ اکلیل اور بھکی ملائیں تاکہ ردع کے ساتھ اکلیل بھی داخل ہو بلکہ ورم دہوی میں صرف رادع نہ استعمال کریں خصوصاً بافرط اور فصد کے پہلے تاکہ مایہ کو سخت نہ کر دے اور اس طرح

کرتب اور درد اور تمام اعراض جیسے پیاس اور اشتہا کا جانا اور منہ کا سرخ ہونا اور جلن اور کمر میں چھین پر سب بڑھ جائیں اور شہت بچ جائیں اور چہشت نہ لپٹ سکے اور کروٹ سے لیٹنا مشکل ہو اور جس وقت تمام مادہ جمع ہو کر یک جا ہو تو تمام اعراض میں تخفیف آئے اور اس کے پھوٹ جانے کا یہ نشان ہے کہ بدن میں لرزہ ہو اور اس جگہ سے مادہ نکلے اس سبب سے جگر میں ٹپکی معلوم ہو اور جو مادہ جگر سے نکلے چار حال سے باہر ہوگا یا تو اس سال میں دفع ہوگا یا تھے میں اور یہ اکثر مفر کے درم میں ہوتا ہے یا درم میں نکل جائیگا یا اس صورت میں ہوگا کہ درم محدود میں ہو۔ اور اگر دن کی طرف پھوٹے یا شکم کی اس قضا میں اتر جائے جو ثوب اور امعاء کے بیچ میں واقع ہے اور مستحقائے زنی کا پانی اس جگہ جمع ہو کر تاجہ اس صورت میں بول اور برائے اور قے میں پیپ کا بالکل نشان ظاہر ہوگا مگر جہاں کہیں کہ کچھ مادہ اس جگہ میں آجائے اور کچھ معدہ یا اسحاق یا کلیہ کی طرف نکل جائے لیکن جب تمام مادہ اس فضائے مذکور کی طرف متوجہ ہو اور بول اور برائے میں بالکل پیپ کا نشان ظاہر نہ ہو ایسی حالت میں درم کے پھوٹنے کو تشہیر ہر کے پیدا ہونے اور اعراض کے تخفیف ہونے اور اس کے دب جانے سے پہچان سکتے ہیں اور اسی طرح معدے کے اوپر کہ اس قضا کی ایک جانب ہے مادہ کے گرنے سے گرانی محسوس ہو اور جانا چاہئے کہ جہاں کہیں بول و برائے مادہ باہر نکلے اگر پیپ سفید ہو تو مادہ کے ایک جانے کی علامت ہے اور اگر تاجہ ٹپکی صورت ہو تو نفخ کے قصور کا نشان ہے علامت جب یہ باتیں کہ مادہ جمع ہونے لگا تو جلد فصد کہو نہیں اور حجامت کریں اور طبیعت کو نرم کریں اور رادھات نکالیں تاکہ مادہ نکل جائے اور جمع ہونے سے رک جائے ان میں کھانسی یا سعال یا اشتہا یا غصہ یا نفخ یا اس کی علامتیں ہوں تو یہ مادہ سے کاجیح ہوتا ہے اس میں خاص کر غصہ و شہت میں بڑا ہے اور جب یہ مذکور نافع ہو یا زنی اس میں تشہیر سے ملے ہو اور مادہ جمع ہو تو پکانیوالی چیزوں کا فضا کریں تاکہ جلد یک جا ہو اور جب پیپ پاک جاسے اور پھوٹے اور بول یا برائے یا قے ہو تو دور کریں کہ وہ معدہ یا نکل پاک ہو جائے اور چیزیں اس کام میں آتی ہیں شربت قند گلاب میں ملا کر یا سیکتہ پین یا فصد ماء الشیر یا شہد کے ساتھ سب سفید میں اور ایسا ہی شیرہ تخم خیارین شہیرہ تخم خربزہ شربت عناب شربت خشتا شربت بیلو فری ملا کر اور اسی طرح زونایج کرنس بادیان انیسون نبات کا جلاب بنا کر اور ادویہ مذکور میں سے ہر ایک کو بقیہ حرارت کے انداز سے اور تشہیر کے ہونے اور نہ ہونے کی رعایت سے اور بیمار کے حال سے کونا سب کچھ کریں اور جب ان دواؤں کے پیچھے بروماعت گزری تو کوئی ایسی چیز جو شکم کے قروح کو بھر لائے ایسی چیزوں کے ساتھ ملا کر پائیں اگر اس کو جگر میں پھنپائیں اور نہ تخم کو بھر لائی والی اور گشتہ جمانے والی دوا کہہ رہے اور دم الاخون وغیرہ اور یہ دوا نہایت مفید ہے اس کی ترکیب منگنی تخم کاسنی گل انسون ہر ایک ایک مثقال کنہ دم الاخون گل شریح طراشیر ہر ایک دو مثقال کوٹ بچھا کر سفوف بنالیں خوراک در درم اور بدقہ کی دوا ہے بھرنے لائی والی دوا کہ جگر میں پھنپائی والی یہ ہیں تخم کاسنی تخم کرنس وغیرہ انجبین یا نار النسل ہیں ملا کر اور اسی طرح قبض اور تھوہیت جگر کے لئے صندل لسان الجمل مہلکی راوند صندل کریں اور حفظ قوت کے لئے فوسفور دار قابض چیزیں جیسے عود و زعفران اور اس کے مانند شربت اور طلا اور روغن موافق میں استعمال کریں اور جو غذا اس مرض میں کھلا سکتے ہیں پھر بیلے پانی کی مچھلی ہے اور عود و سفید روٹی کے گوشت اور روغن بادام اور شکر سے بنا کر اور شہیرہ شہد سے بھینہ کی زردی بھی اور برہند جانور کا گوشت اور تازہ دودھ شہر سے پیٹھا کر کے شہیرہ اگر مادہ آنتوں کی طرف مائل ہو تو سہل دیں مگر تخفیف اور اگر گروہ اور مشانہ کی طرف مائل ہو تو بدست دیں اور اگر شکم کے فضا کی طرف متوجہ ہو تو مستحقائے زنی کے علاوہ سے تدارک کریں اور یہ بہت مشکل اور دشوار ہے چنانچہ ظاہر ہے فصد دفع ہو کر جدید کہہ سکے علاوہ میں فصد سے فضا کی فصد مراد ہے اور فصد میں تاخیر بہتر نہیں ہے اور اگر کوئی امر نافع ہو تو حجامت کریں اور طبیعت کی تباہی اور مادہ پکانے اور پھوٹنے میں کوشش کریں اور اکیلل الماک با بونہ بن سوسن بنج فطوی پودینہ انجیر مویہ صندل کریں اور سر سے نشہ کی ترکیب کہ وہاں کہہ کر

اگرچہ متوسط مقدار میں کھائیں جگر پر گرانی لائے اور ضعف بدن اور اصل سپلائش میں انگلیوں کا چھوٹا ہونا اور رگوں کا باریک ہونا اس کی
گوہی دسے قے و صفح ہو کہ صفر کبد سے بدن میں ضعف اور لاغری اس وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے کہ غذا کی تقسیم کبد کے استقلال سے
اور صفر کے سبب سے غذائے کثیر الکلیت کی اس میں گنجائش نہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ جب غذا بدن کو نہ ملے تو روز بروز دُوبلا
ہو جائیگا علاج جو کچھ حجم میں اور غذائیت میں زیادہ ہو اور جلد نفوذ کرے کھلائیں جیسے زرد مرغ نیم پخت اور مرغ اور برہ اور کبک
کا گوشت اور غذا کھڑی کھڑی کئی مرتبہ میں اور متفرق کھلائیں اور محافظت کے لئے خوشی دوائیں در اور مسهل اور مفتی جگر میں
اور ملطف اور محلل ہوں استعمال کیا کریں جیسے شربت زردی اور مارا الاصول اور ایچ فیفا پندرہ صوفی فصل قیام الکبد کے یہاں ہیں
ایسے جگر کے اس سال وہ چھ طرح کے ہوتے ہیں قحی اور غسالی اور دھوی اور صفراوی اور زردی اور فاشری پہلی نوع قحی کے بیان میں
اور قحی پیپ کو کہتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ جگر کا دبیلہ پھوٹ گیا ہے اور دبیلہ کا بیان ہو چکا وہ دوسری نوع غسالی کے بیان میں
یہ اس پانی کے مشابہ ہوتے ہیں جس میں گوشت دھوئیں اور ضعف اس کا سبب ہے کہ اس کا بیان گزرا ہے اور پچھلے اظہار کہتے ہیں
کہ اس سال غسالی گوشت کے کھانے سے نکال ہو جاتے ہیں اور پانی سے اس کو جرب کما ہے تیسری نوع دھوی کے بیان میں
اور اس نوع کو ذر سندھ طاریا کے کہتے ہیں اور تین سبب سے پیدا ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ عادت کا خون بہا جیسے کبیر و حیل اور
جو اسیر و غیرہ بند ہو جائے اس سبب سے جگر میں خون بھر جائے اور زیادہ سے بھر جائے اس کو خون کی طرف دفع کر کے دوسرے
یہ کہ کوئی بڑا عضو جیسے لکھڑا اور پاؤں کھٹ جائے اور جو خون اس کی غذا میں پہنچتا ہے الٹا پھر کر جائے اور جگر بھی اس کو اٹھا
کی طرف دفع کرے اور اس قسم کے اس سال زمانہ دراز کے بعد کم ہو جاتے ہیں اور جاننا چاہئے کہ ایک سال مدت و زمانہ اس وقت تک کہ
تین سال سے باندھنا غذا اس کے منج کرے میں اور ذر سندھ طاریا پید کر کے اس کی دفع کرے کہ یہ سبب سے پیدا ہوتے ہیں اور ذر سندھ طاریا
پیدا ہو جائے اس کے بھی دیکھتے ہیں پیدا ہوتے ہیں تیسری اس سال دھوی جو عضو کے قریب ہوتے ہیں عادت سے تین مدت دراز میں
ان کے کم ہونے کا یہ سبب نہیں کہ طبیعت کو قطع ہونے سے آگاہی ہوتی ہے اور اس عضو کے جھٹکا خون نہیں پیدا کرتی بلکہ اس کی
یہ وجہ ہے کہ مدت دراز میں اس کے منج کر کے نزدیک اس کے اندھا بہت غذا پائے سے سبب سے اس میں اور غذا اکثر چاہتے ہیں
اس سبب سے غذا اس کے کھانے کی اشتہا بھی کم ہو جاتی ہے پھر خون بھی ناجائز کم ہو جاتا ہے تیسرے یہ کہ تفرق اتصال واقع ہو
سبب سے عشا کی طرف خون اچھی طرح تقسیم نہ ہو اور پچھلے طبع پر اس کی طرفہ اگر وہاں سے امعاء میں اترے اور تفرق اتصال سبب
یا تو یہ ہے کہ جگر میں گرم گرم پھوٹ گیا ہے یا مسئلہ کی کثرت نہ کر پھوٹ جائے کی نسبت پہنچے یا تفرق قوی و غیرہ اور قیام کبدی جس کا
سبب جگر میں خون کا مسئلہ دونوں تفرق اتصال کے اس کی یہ غلطی ہے کہ دفع بہت سے خون نکلتے اور اس کے اوقات میں زیادہ
فاصلہ ہو اور مسئلہ کا پھوٹنا اور سبب ان وقت کا پھوٹنا گواہی دے اور یہاں کو جگر کے فولج میں گرانی اور الم معلوم ہو اور دودھ کی خواش
کی علامتوں میں سے جیسے امعاء میں درد اور برائیں خون ملا ہوا آنا بالکل نہ ہو اور جاننا چاہئے کہ جو کچھ جگر سے آتا ہے وہ تیرہ ہوتی
جائے اس کی پوزیادہ ہوتی ہے اور جو کچھ دودھ سے آئے وہ اس کے برخلاف ہے جہاں پھر جو فرق ان دونوں میں ہے اس کو اس
فصل کے آخر میں فصل کہیں گے اور اس سال کبدی دھوی کہ تفرق سے عارض ہو اس کی علامت یہ ہے کہ اس میں خراش اور قوت
نہ ہو اور اس کے سبب کا بیان ہونا اس پر گواہی دے اور اس کی علامت اشتہائی کے ساتھ شریک میں شہہ جاننا چاہئے کہ اس سال
کبدی کی نسبت تیسری پہلی قسم قوت کا دوا کبیر کا دوا ہے کہ دوا مزاج یا سرد یا گرم کے سبب سے عارض ہوتی ہے تیسری میں
صوربت میں کبیر میں جگر میں جڑ سے نہیں ہوتا ہے اور اس کی طرفہ پھر جاتا ہے پس اس سال ایک قسم میں مانی پیدا ہوتا ہے دوسری قسم

کہ اسباب مذکورہ کے سبب سے ہاضمہ اور دافعہ کبد ضعیف ہوئیں تو کیلوں کبد میں ہضم نہ ہوا اور باوجودیکہ وہ دفع کا آلہ ہے مگر ضعف ہاضمہ اور دافعہ کے سبب سے کبد میں امعاء کی طرف اُس کے دفع کی قوت نہیں پھر کیلوں جگر میں بھر جاتا ہے اور کچھ پاک کر عروق ماسارینا میں جا کر امعاء کی طرف اگر سہا غسالی پیدا کرتا ہے پھر سر می قسم پر کہ کبد کا ورم پھوٹ جلتے یا کبد کی رگوں میں سے کوئی رگ کاٹ جائے یا پھوٹ جائے اور بسبب آفتاب و آفتاب یا خارجی کے مادہ امعاء کی طرف متوجہ ہو تو فیجی یا موی دست تینگہ۔ علاوہ اس کے مناسب ہے کہ امعاء کی کوبند نہ کریں جب تک کہ ضعف نہ پیدا ہو اس لئے کہ کبد کرنے میں یہ خوف ہے کہ مادہ کبھی ایسے دوسرے عضو پر جا پڑے گا جو امعاء سے زیادہ شریف ہو جیسے دل اور دماغ سو بہتر یہ ہے کہ دافعہ ہونے سے پہلے قفسہ کبھی نہیں تاکہ طبیعت سبک ہو اور جبکہ ضعف پیدا ہو چکا اور اُس وقت حکیم نے بیمار کو پاپا تو چاہئے کہ مائے کسی جگر مال سے اور نہ نکالے اور اگر اس وقت بھی مصالحت دیکھتے تو قفسہ کھو کے لیکن خون اس قدر نکالے کہ جو اس سال میں آتا ہے اس کی نسبت بہت کم نکالے تاکہ بے ضرر فائدہ بخشے اور مادہ کو پھیر دینے کا یہ طریقہ ہے کہ دونوں ہاتھ اور پاؤں اور پچھتیاں اور غصے زور سے باندھیں اور جانا چاہئے کہ جب یہ جائیں کہ خون میں تیزی ہے اور امعاء میں خراش کریگا تو اُسی وقت استقراغ اور مالارینی پھیر دینے میں کوشش کریں۔ اگر دافعہ کا خوف ہو اور جب استقراغ اور مالار کر چکیں اور اس سال باقی رہیں تو قابضات دیں جیسے قرص کمر یا شیرہ مخم خرفہ آب بارنگ میں ملا کے اور اُس سببے بانند اور غذا کا کم کرنا اس مرض میں واجب ہے خاص کر ابتدا میں کہ تب کے ساتھ ہو تو غذا بالکل منہ ہے اور جو اس سال تفرق اتصال کے سبب سے پیدا ہوں تو پہلے سبب کو زائل اور اُس کی ابتدا کو دفع کریں پھر قرض قابض دیں و مخم دیں قرص قدر کو رگ کی رگ پیا ملبا شیر نشا سستہ دم الاخوین گل ارینی راوند گلناار عصارہ نیمبہ التیس ہر ایک دو اسٹیم مقدار سبب سے کر قرص بناس کے حاجت سے موافق اسباب بارنگ میں دیں چھ کھٹی قورع قیام صفروی۔ کہے بیان میں اور اس کا سبب صفرا کی کثرت اور دافعہ کی قوت سے ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اگر دافعہ قوی نہ ہو تو طبیعت دفعہ کی دفع نہ کرے اور اس سال صفراوی کبدی کی یہ علامت ہے کہ جگر میں گرمی اور جلن ہو اور کچھ سوکھ مزاج جار صفراوی کبدی میں مذکور ہے ظاہر ہو اور اکثر یہ اس سال خلو معدہ میں ہوا کرتے ہیں اور جب غذا کھائیں تو بند ہو جاتا ہے اس واسطے کہ اس سے بند ہو جاتا ہے اور پھر ہضم کے آخر میں جامدی ہو تو میں اس لئے کیلوں جگر میں جاتا ہے اور وہ اُس کو معدہ اور آنتوں کی طرف دفع کرتا ہے اور اس سال کبدی کا یہ نشان ہے کہ امعاء میں سچ کے علامات نہ ہوں مگر یہ شرط ہے کہ اس سال کبدی بہت دونوں میں امعاء میں جا کر خراش نہ کریں علاوہ اس کے کہ کوبند نہ کریں اور قابضات نہ دیں کہ ان اس سال کا بند کرنا جلد ہلاک کر ڈالتا ہے سو بہتر یہ ہے کہ جگر کے تنقیہ میں کوشش کریں اور اس کے مزاج کی تعیل میں توجہ فرمائیں اُن چیزوں سے کہ سوکھ مزاج ہیں مذکور ہیں اور اس جگہ ماء الشیر نہایت خوب ہے اور اسی طرح دوسرے سرد شیر میں میں قبض نہ ہو جیسے شربت انار شیر اور شربت عناب اور تنقیہ اور تعیل کے بعد اگر اس سال باقی ہوں تو شربت خشتاں اور شربت انجیر تخم خطمی کے مبطون کے ساتھ دیں۔

باب پنجم قیام کبدی صمدی کے بیان میں اور صمدی زرد آب کو کہتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ جگر میں خون جل گیا ہے اور دوسرے اخلاط کا جلنا بھی اس کے تال سے ہے اور ظاہر ہے کہ جب جگر میں احتراق پڑا تو جو ہر مانی جو ہر خشک ارقی سے الگ ہو کر امعاء کی طرف متفرق ہوتا ہے اور یہی زرد مانی صمدی ہے اور اُس کی علامت اور علاج دی ہیں جن کا صفراوی میں ذکر کیا ہے اور صمدی در گلاب دل اور جگر پر رکھنا اور ہوا کا تبدیل کرنا ضروری ہے تاکہ اخلاط کے احتراق سے جگہ اور دل نہ جلتے اور اس جگہ دافعہ دہانے کا قفسہ نہ ہو جیسے کہ ہے اور ان اس سال کو بھی دافعہ زور بند کرنا چاہئے کیونکہ قیام خاثری کبدی کے بیان میں اور خاثر غلیظ چیز اور پوری جسم کو کہتے ہیں کہ کبھی اور قوام میں کچھ کھانے کے مشابہ ہو اور اس کے کبھی نہیں پید ہوا ایک تو بہرہ دینے کے لئے کبھی تو پھر ہوتا ہے کچھ کچھ جلتے ہیں کہ اگر کچھ اور ہو کر پھوٹے تو جو کچھ اس میں نکلتا ہے اس کا قوام معتدل ہو گا دوسرا یہ کہ جگر میں کوئی سہ ہو اور کھلے اس سال میں نکلتے اور ظاہر ہے کہ جگر کا

سہ بہت ٹھہرنے کے سبب سے وہاں کی حرارت سے ٹھیک سا ہو جاتا ہے تیسرا یہ کہ حد سے زیادہ احتراق کیموس میں پڑنے سے عیاشی
مفرط شدید سے پیش آتا ہے اور ظاہر ہے کہ احتراق کی شدت سے صاف کیموس میں جو کچھ لطیف ہے فنا ہوتا ہے اور جو فلیط ہے
پر لوہا رکھ کر سا جیسا ٹپکت ہو باقی رہ جاتا ہے اور سبب کا یہی ہونا اس کی علامت ہے اور پیش کی ماحکی آفت کو لازم ہے سوگی علاج
سبب کے موافق تدارک کریں اور بند کرنے میں جلدی نہ کریں جب تک کہ عیاشی شدید نہ دیکھیں اور جو کچھ صفر اوی میں ہے وہی
اس کا علاج ہے اور اہل باکتہ ہیں کہ اس جگہ بخون پودہ نہ پیوند ہے اور شراب قلیل اور شلش غذا ہضم ہونے کے بعد ناف ہے اور
کھڑکھڑے کھڑکے سے اعضاء کا لانا مفید ہے اور کلیجی کے کباب بھی ناف میں فائدہ قیام کبھی کہ صفر اور صدید اور خاشہ سے آتے
ہیں جب ہر دستہ گزر جاتی ہے تو انجام کار امعاء میں خراش لگتی ہے اور اس کا نشان یہ ہے کہ کبھی اخلاط مذکورہ بخون کے ساتھ
ملکر آئیں اور کبھی نہ لیں اور کبھی بیمار کو قیام کے بعد راحت ہو اور کبھی الم کی شدت سے کہ امعاء کے زخم پر اخلاط کے گزرنے سے
درد شدید امعاء میں ہوتا ہے غشی کے قریب ہو جائے اور جانا چاہئے کہ جب قیام کبھی کے ساتھ صبح پیدا ہو تو یہ تدبیر ہے کہ جگر کی
رہایت اور اس کے مزاج کی اصلاح کے ساتھ جس طرح پر کہ ذکر ہو چکا ہے امعاء کے خراش کے لئے چھپ دار چیزیں دیں چنانچہ صبح میں
مذکورہ ہیں اور یہ دو مفید ہے اس کی ترقی کباب اپنول نیم باز تنگ تخم خرفہ مقشر بنفشہ تخم جباری مقشر ایک ایک درم نشا ستہ
صنع عربی دو درم گل ارنی ڈیڑھ درم اپنول اور باز تنگ کے سبب دواؤں کو نرم کوٹا کے سبب کوٹا کر اور جتنا چاہیں اس میں
سلفور میں سے لیکر گرم پانی میں لستہ کر کے روغن گل ملا کر پلائیں تب ہیہ اکثر ایسا ہوا کہ تاپے کہ اس سال کبھی ہوں اور لوگ یہ جان کر امعاء
کے اس سال میں اور اس سبب سے جگر کی رہایت سے فائدہ لیں اور بیمار ہوا کہ جاسے چنانچہ جالینوس کہتا ہے کہ اپنی لائٹرنفٹ
قوا کثیرا صفر صفر بنفشہ مقشر اربعہ صفر فشران بلبلہ بائیسہ و ثلثین الفوین میں دو سنتھار یا لینی میں سے بہت سے لوگوں کو دیکھا
کہ اس مرض میں مبتلا ہوئے اور اطباء کے پہچان کے قصور سے کہ دو سنتھار کی دواؤں میں فرق نہ سمجھا ہلائے سو طبیعت پر
واجب ہے کہ دو سنتھار یا سے کبھی اور موی میں فرق کرے تاکہ غلطی نہ پڑے اب جان لینا چاہئے کہ دو سنتھار یا لفظ یونانی
ہے اور آئینوں کا ترجمہ ہے مگر اطباء کی اصطلاح میں ایسا ٹھہرا ہے کہ امعاء کی کو خواہ کبہ کے ہوں خواہ امعاء کے
اس نام سے کہتے ہیں اور عضو آفتہ مسجدہ کی طرف منسوب کرتے ہیں اور جو دستہ کبہ سے ہوں انکو دو سنتھار یا سے کہتی
ہیں اور جو امعاء سے آتے ہیں انکو دو سنتھار یا امعاء کی کہتے ہیں اور کئی وجہ سے ان دونوں میں فرق ہے ایک تو یہ کہ کبھی میں درد
نہیں ہوتا مگر شادو نادر اور کبھی جگر کے نواح میں درد و تخیف ہو جاتا ہے بخلاف موی کے کہ درد تنگ اس کو لازم ہے اگر صبح اٹھتے
ہو دوسری یہ کہ کبھی میں خون اکثر دور سے آتا ہے وقال فی الشرح قد یكون له فشران یوم او یومین یعنی اور ترویج میں لکھا
ہے کہ کبھی اس میں سکون ہوتا ہے ایک دن یا دو دن خصوصاً جبکہ قیام کبھی کا سبب تفرق اتصال نہ ہو اور شاید کہ دو تین دن آئیں
اور پھر بند ہو جائیں بہت دراز تک کہ جگر میں مادہ جمع ہو جائے پھر جاری ہو جائیں بخلاف موی کے کہ اس میں طبیعت کی اہلیت اکثر ہے دور
اور بہت سکون ہوا کرتی ہے تیسری یہ کہ اس سال کبھی کا لازم ہے کہ بدن ٹھیک جائے اور روز بروز بظاہر اور ضعف زیادہ ہونے لگے اور
موی اس کے خلاف ہے کہ اس میں جیسا اس سال مزمن ہو جائیں اور اذرا کو پھین تو اس وقت بدن دُلا ہو جاتا ہے چوتھی یہ کہ اس سال
کبھی خصوصاً جبکہ موی ہوں تو جگر کی حرارت اور رطوبت کے سبب سے بدبودار ہوتے ہیں بخلاف موی کے کہ بہت بدبودار نہیں
ہوتے کیونکہ امعاء میں سردی اور خشکی ہے مگر جبکہ امعاء میں تامل پیدا ہو پانچویں یہ کہ کبھی میں ابتدا سے مرض سے آخر تک لیس خون آتا
ہے یا غسالی اور شاید کہ غسالی آئے پھر موی اور کبھی طرح پر کہ ہوا اس میں نراط یعنی رطوبت غلیظہ امعاء کی نسیمیں ہوتی مگر جیسے کہ

مریض اور دلت دراز میں سطح اسبابی چھل جائے تب کبد کا خون امعاء کے خراطع کے ساتھ ملکر آئے بخلاف معوی بھی کہ اس میں پہلے صفرا آتا ہے اور چند روز کے بعد خراطع اور جوادہ یعنی چھلکے سے اور اس کے بعد خون اور اجسام غشائی یعنی جھلی کے سے نکلتے اور اس کے پس پیپ اوپیل اور کبھی معوی میں بھی ابتدا ہی میں خون خالص آتا ہے اس سبب سے کہ اختلا کی شدت سے امعاء کی رگوں کا منہ کھل گیا لیکن یہ خون بہت زیادہ نہیں آیا کرتا بلکہ نفوذ اقل و سا آتا ہے چنانچہ جہاں کو دھم ہوتا ہے کہ بواسیر کا خون ہے حالانکہ وہ نہیں غرض اسہال کبدی میں اور معوی میں فرق اظہر میں الشمس ہے سو طحویں فصل سوء القینہ کے بیان میں وہ استسقاء کا مقدر ہے اور اس کا ترجمہ فساد مزاج اور ضعف جگر اور اس کا سوء مزاج اس مرض کا سبب ہے اور شاید کہ سوء سے کئے ضعفا اور فساد سے عارضہ اور علت مذکور کی یہ علامت ہے کہ منہ اور ناکہ پاؤں اور خصوصاً پلکیں بھر بھرا جائیں اور بدن اور منہ کے رنگ میں ردی مائل بنید ہی ہو اور شاید کہ تمام بدن میں آنا ہو کہ خیر سا ہو جائے اور اسی طرح نفع اور قراقر کی کثرت اور عادت کے خلاف طبیعت کی اجابت اس کا نشان ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دانتوں کی جڑوں میں پھنسیاں نکل آئیں اور لب زخمی ہو جائیں اور سونے اور جاگنے کا حاصل طریق طبعی پر نہ ہے اور عادت کے خلاف طبیعت کی اجابت سے بدراہ ہے کہ کبھی طبیعت میں قبض ہو اور کبھی طبیعت نرم ہو اور کبھی کھانے کے بعد جلد فضا ہوا کبھی دیر کے بعد اور کبھی براز خشک آئے اور کبھی ترف دافع ہو کہ قینہ قاف کے فتح اور لون کے سکون اور یا نئے مثلاً تھما نیہ کے فتح اور یا نئے تحقیق کے سکون سے ہے علاج پہلے ایسی تدبیر کریں کہ فضلوں کا پیدا ہونا موقوف ہو اور تھقیے کے لئے ایاراج فقرا دیں کئی دفعہ میں اور اگر خلط لزج اور غلیظ ہو اور مسلسل قوی کی حاجت ہو تو غار لیتوں راوند وغیرہ قوت کے انداز سے پر استعمال کریں اور اس مرض میں سب چیزوں سے بہتر قرص افستہ ہیں۔ اور شربت دینار اور شربت ورد ہے اور جو تھقا کے مرض میں استعمال ہوتا ہے وہی اس کا علاج ہے مگر قور سے فرق کئے ساتھ اور وہ یہ ہے کہ چونکہ سوء القینہ میں سبب ضعیف ہو اگر تا ہے وہ دوا میں استعمال کریں کہ نہایت قوی نہوں اور چنانچہ چاہئے کہ تھقیے کے بعد مقدمات اور مدات دینا چاہئے اور ہر حال میں سرد پانی پینے سے روک دینا مناسب ہے اور میٹھے پانی والے چھام میں جانے سے منع کریں مگر جس پانی میں قوت لورقی اور قوت شبی ہو اور وہ پائے شور کا پانی مفید ہے اور اگر ممکن ہو تو پانی کی بجائے عرق کاسنی اور عرق بادیاں پر اکٹھا کریں اور اگر ممکن ہو تو ملا کر دیں اور غذا کے لئے ان چیزوں کو اختیار کریں کہ لذیذ اور قوی جگر ہوں جیسے دلچ اور کبک اور زہر باج کہ قرض مصلکی دار چینی سے خوشبودار کیا ہو قف و اسخ ہو کہ ایاراج فقرا کا مشورہ بحث صدارع میں مذکور ہے اور اس جگہ مؤلف رحمہ اللہ نے ایاراج فقرا اسلئے اختیار کیا کہ رطوبات فضلیہ کو بدن سے پاک کرتا ہے اور رطوبات امیلیہ کی حفاظت کرتا ہے اور اس کے فعل کے آخرین قبض ہے اور مناسب ہے کہ معدے سے اور جگر کو لطیف دواؤں کی تکمیل سے گرم رکھیں جیسے بشل سلینو دار چینی نیمہ اور مدہ حرج اور مہول میں سے انار شیریں اور شفق مناسب ہیں فائدہ اس مرض میں عمدہ تر علاج ایسا ہے خصوصاً سفر کے طور پر چلنا اور فصد کے باسب میں احتیاط واجب ہے جب تک کہ ضرورت نہ ہو مرکز اس کی دلیری نہ کریں اور میں ضرورت سے کہ اس بگا فصد کے سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ خون جھینا اور خون بواسیر وغیرہ کا نہ ہونا ایسا ہی کا سبب ہو اور امتلا سے خون کے آثار اور بیمار کے سن و سال اور مزاج اس پر گواہی دیں اور مناسب یہ ہے کہ جب فصد کی ضرورت جائیں تو پہلے مسلسل حقیق دیں جیسے ایاراج فقرا اور اقیام دل اور فصدتین کا مبطوخ اس کے بعد قور اسان خون نکالیں اور حقیق کے بند ہونے میں اگر کھولنے کے واسطے مدد است دیں اور فصد کی حاجت نہ پڑے تو بہتر ہے اور اسی طرح اگر خون بواسیر مخصوص ضادوں سے جاری ہو جائے تو بہت مناسب ہے مگر فصد نہ دیں احتیاط سے کہ سکتے ہیں کیونکہ اس بیماری میں بے ضرورت خون کا نکالنا سبب کو بڑھاتا ہے اور دو چند ضعیفہ آتا ہے اور آوازت بر پاکر تا ہے تھقیہ اس مرض میں تحقیق مدفعا کریں اور سل بنیو دار وائیں جیسے خود

مصطکی سنبل داخل کریں تاکہ معدے کو تقویت ہو کیونکہ اس مرض میں معدے کی تقویت امر ضروری ہے اگر معدے میں بھی ضعف ہو اور جب یہ جائیں کہ سودا لقمہ تنگ ہو گیا اور استسقا میں ہنچا چاہتا ہے تو شیر شتر اعرابی بکری کے پیشاب یا ایک دانگ سکنج کے ساتھ دیں اور آب بادود آگیا تک اور آدھے درم تک بھی لکھتے ہیں اور میوؤں میں سے انار اور میبہ مناسب ہیں اور سنبل اور دارچینی اور پورہ اور زرد آوند مدح گلاب میں پیشکر جگر پر طلا کرنا مفید ہے اور روغن مصطکی اور روغن سوسن اور روغن سببب معدے پر ملنا فائدہ مند ہے سترھویں فصل استسقا کے بیان میں وہ مرض ماہی ہے۔ اس کا مادہ اوپری اور سرد ہوتا ہے کہ اعضائے ظاہری یا باطنی کی خلوتوں میں اگر اعضا کی اصلیت کو بدل ڈالتا ہے اور اس میں آس پیدا کرتا ہے اور استسقا کی تین قسمیں ہیں۔ طبعی اور رتی اور طبعی اور ہر ایک کا ذکر علیہ قسم میں آتا ہے فائدہ جس استسقا میں مادہ اعضائے ظاہری میں ہوتا ہے وہ طبعی ہے اور جس میں مادہ اعضائے باطنی میں ہوتا ہے وہ رتی ہے اور طبعی اور ان اعضائے باطنیہ سے فضاے شکم مراد ہے کہ سب احتیاج کو شامل ہے چنانچہ رتی میں بیان کیا جائیگا پہلی قسم طبعی کے بیان میں اور اس جگہ مادہ گوشت کی خلوتوں میں اور چھیدوں میں ٹھہرتا ہے اس واسطے طبعی کہتے ہیں اور اس کی یہ علامت ہے کہ تمام بدن ڈھیلہ اور سست ہو اور پھو لجاے اور جب انگلی سے دبائیں تو دب جائے اور ایک لحظہ دبانے کا نشان ویسا ہی نیچا ہے پھر رفتہ رفتہ برابر ہو کر حدیث اصلی پر پٹ آئے اور بول سفید اور طبیعت جاری اور منہ میں ترشی اور پیاس میں کمی ہو لیکن اگر اس کے ساتھ حرارت ہو تو حرارت کے نشان ظاہریوں جیسے پیاس کی شدت اور بول میں سرخی اور منہ میں تلخی وغیرہ اور جاننا چاہئے کہ طبعی کا سبب کلی یہ ہے کہ جگر کی قوتیں ضعیف ہو گئیں اور اس کے مزاج میں سردی آگئی اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شاید جگر کی گرمی سے پیدا ہوا اسلئے کہ جب جگر ضعیف ہو اور سو مزاج گرم یا سرد میں مبتلا ہو تو غذا خوب ہضم نہ ہو اور اسی طرح بدوں ہضم کے جگر میں آئے اور اس میں تغیر نہ آئے اور خون نہ بنے کہ اعضا میں اور گوشت کے چھیدوں میں آئے اس سبب سے بدن پھو لجاے اور اس سبب سے کہ بدن رطوبات لزج کے سبب سے پھول جاتا ہے تو دبانے کی وقت جب متفرق ہو جائیں پھر عود نہ کر سکیں اس وجہ سے کہ غلیظ ہیں جیسا کہ کہہ چکے ہیں بخلاف رتی اور طبعی کے کہ ان میں دبانے کی جگہ گڑھا دیر تک نہیں رہتا اسلئے کہ مائیت اور ریح مریح الحریکت اور لطیف ہیں لطافت کے سبب سے جیسا دبانے وقت دب جاتے ہیں جب دبا ناموفق کریں تو پھر اسی وقت بلا مصلحت عود کریں اور ضعف اور سردی جگر کے اسباب جزئیہ بہت ہیں ایک تو بدلتے ہیں سے خون کا بہ جانا اور افراط سے نکل آنا دوسرے خون معتاد کا بند ہونا تیسرے شدت کا سرد پانی پینا غامض کر حام میں اور گرم سبب ترین اور حرکت بدنی یا نفسانی کے افراط کے بعد چونکہ یہ کہ جگر کے نزدیک اعضا میں سے کسی عضو میں آفت پیدا ہو جیسے طحال اور معدہ اور ریم میں اور اس کے سبب سے جگر کے افعال ضعیف ہو جائیں مثلاً طحال ورم کر آئے یا ضعیف ہو جائے پھر جگر سے سودا کو نہ جذب کر سکے اور سودا کی کثرت سے جگر کی قوتیں ضعیف ہو جائیں اور اس کا ہضم بگڑ جائے یہاں تک کہ معدے میں سردی آئے اور ضعیف ہو جائے اور ہضم کے قصور سے کچا کیلوس جگر میں جائے اور جگر بھی خوب ہضم نہ کر سکے اور ویسا ہی اعضا کی طرف جذب ہو اور غامی کے سبب سے جزو بدن نہ یعنی بدن میں خوب نہ ملے اور گوشت کی خلوتوں میں رہ جائے اور اسی طرح ریم کی سردی اور ضعف گردہ سے اکثر جگر میں سردی اور ضعف آجاتا ہے پانچویں یہ کہ تمام بدن کا سو مزاج یا منغص اور پچیں یا کمر کا درد یا حجاب کی آفت استسقا میں ڈالے چنانچہ اس فصل کے اختصار میں فصل بیان کرینگے علل ج پچھلے تو سبب سابق کا ازالہ کریں یعنی اسباب جزئیہ جن کا ذکر کیا ہے اس کے بعد سبب واصل کی تدبیر کریں یعنی جگر کی سردی اور ضعف کا علل ان چیزوں سے کریں جن کا ذکر جگر کے سو مزاج بار میں گذر چکا ہے جیسے جنونات اور ضغوات اور گرم غذائیں اور جب

فلوئٹ آتی جواب رطوبت میں تعفن آنے کی یہ شرط ہے کہ ایک ہی مقام میں ٹھہرے اور اُسکی گرمی کیلئے راستہ نہ ہو جیسا جو غرض میں ٹھہرا ہوا پانی جب خراج نہیں ہوتا اور دوسرا پانی اس میں نہیں آتا اس سبب سے بدبودار ہو جاتا ہے اور بڑی بڑی چیزیں اس میں پیدا ہوجاتی ہیں اور اس جگہ ایسا نہیں بلکہ پانی حرکت کرتا ہے اور کم اور زیادہ ہو جاتا ہے اسی واسطے اس میں تھیرا و تعفن نہیں آتا علاج اگر درم جگر اسکا سبب ہو خواہ درم گرم ہو خواہ درم صلب اس کی تدبیر کا بیان اُسی کی بحث میں گذر چکا اسکے موافق تدارک کریں اگر دوسرا سبب ہو تو گرمی اور سردی کی رعایت سے جگر کے مزاج کی تبدیل کریں اور استفراغ وغیرہ میں بھی یہی رعایت رکھیں مثلاً اگر حرارت ہو تو سکھیں آب کا سستی وغیرہ سے اُس کی تبدیل کریں اور اس سال کے لئے کلکلائنج بارودیں اور اگر نہ ہو تو تبدیل کے لئے سکھیں بزوڑمی اور شربت وینار اور شربت اصول اور شربت افتیخوں دیں اور اس سال کے لئے کلکلائنج حار اور دونوں حال میں قبض رفع کرنے کے لئے مغز فلوس جلاب اور روغن بادام کے ساتھ مناسب ہے اور بعض اہل استقاسے نرقی کے زرد اسب کو ہیلہ زرد اور قمر ہندی کے مطبوخ اور آب شاہترہ سے دفع کرتے ہیں اور جان لینا چاہئے کہ ہیلہ زرد استقاسے نرقی کے دفع کرنے میں جتنکے ساتھ حرارت ہو کلی نفع دیتا ہے جیسے سکھیں میں استقاسے میر جو شری سے ہو عمدہ عمل ہے استفراغ کے بعد جگر کی تقویت کے لئے قرص زرد شک اور قرص گل اور شربت آمار اور شربت سیب وغیرہ دیں اور اوراد کے لئے قرص ماذریوں وغیرہ جیسے جو ب اور مطبوخات کہ اساروں یا دیاں ناخواہ تخم کرفس منبل و ج انجدال پودینہ بطیون کا کنج سے بنا کر استعمال کریں اور بد رات کا یہ نفع ہے کہ بایٹ بول میں دفع ہو اور شکم کی قضا میں جمع نہ ہو لیکن ایک ہی دوسرے مدبر پر اکتفا نہ کریں بلکہ مدار استہ کو از سر نو بدلتے رہیں تاکہ طبیعت ایک چیز سے مالت نہ ہو کیونکہ جب طبیعت کو کسی چیز کی عادت ہو جاتی ہے تو اسکا اثر نہیں مانتی ہے قرص ماذریوں کی ترکیب ماذریوں بہ بر پورست ہیلہ زرد اور جوہر ایک برابر لے کر نبات میں قرص بنا کر ایک شقال اہلاب کے ساتھ دیں دوسرا شقہ تخم کاسنی دس درم تخم ماذریوں یا اُسکی پتی غاریقوں عصارہ غافث ایک ایک درم اور چار دانگ گل سرخ تخم خیار و صائی ڈھائی درم کوٹ اور چھان کے دس درم قرص بنا کر ہر روز ایک قرص دیں قائلہ جب تک ماذریوں کو پردہ نہ کریں کھانے کی دواؤں میں استعمال نہ کریں کیونکہ سموم کے اقسام سے ہے اور پردہ کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ دورات دن سر کے میں تر کریں چنانچہ سر کے اُس کے اوپر رہے اس کے بعد پیٹھے پانی سے تین مرتبہ دھو لیں اور سائے میں سکھا لیں اور اگر کوئی ضرورت ہو تو دھوپ میں رکھ دیں کہ جلد خشک ہو جائے اور بہتر یہ ہے کہ تازہ ماذریوں اور اُسکی بڑی بڑی پتی ہو اور بھنے سات دن تک سر کے میں رکھتے ہیں اور بعض ایک ہی دن پر قضا کرتے ہیں اور جڑوں میں دھوپ میں سکھاتے ہیں اور گرمیوں میں سایہ میں کلکلائنج بارود کی ترکیب برگ ماذریوں کے سات دن سر کے میں بھگو کر خشک کر لیں پوست ہیلہ زرد پانچ پانچ درم عصارہ افستیں تین درم ریح نسوس گل سرخ تخم کاسنی مخم خیار رب السوس دو درم درم ترنجبین مغز فلوس خیار شنبہ شکر طبر زہ پندرہ پندرہ درم بے سب گیارہ دوائیں ہیں ترنجبین اور مغز فلوس اور تنکہ طبر زہ کو گرم پانی میں حل کریں اور چھان کے جوش دیں یہاں تک کہ غلیظ ہو جائے پھر دوسری دوائیں کوٹ چھان کے اُس میں ملا لیں کلکلائنج حار کی ترکیب ہیلہ ہیلہ آملہ قلقل مویہ رنگ تخم کرفس شیطرج ہندی لسان العصارہ زرد کرمانی ریوند چینی نمک اندرانی نمک خیر نمک ہندی نمک سرخ ناخواہ تین تین درم ترید ایک رطل آملہ شقہ تین رطل یہ سب اٹھارہ دوائیں ہیں آملہ کو چوبیس رطل پانی میں جوش دیکر جب آٹھ رطل رہ جائے تو صاف کریں اور اُس چھٹے ہوئے پانی میں چار رطل قدر ڈال کے پھر جوش دیں کہ شمد کا سا قوام ہو چلے پھر ایک رطل میٹھا تازہ تیل اُس میں ڈال کر ملا لیں کہ خوب مل کر یکساں ہو جائے باقی دواؤں کو کوٹ چھان کر اُس میں ملا لیں اور استقاسے کا پانی نکالنے میں دوا اور الکرم اور جوں لک صغیر اور کبیر بھی ویسی ہی تاثیر رکھتی ہیں اور جاننا چاہئے کہ استقاسے میں جو دوا استعمال کریں مناسب ہے کہ اسکو خوب باریک

کہیں تاکہ جلد اسکی قوت ضعیف ہو نیسے پہلے جگر کے مہذب میں پیچھے اور عمدہ تر غذا جوڑے مرغ فرہ کا شوربا اور زیر ہارچ اچھو چھو گرم مصالحہ ملا کر حرارت نہ ہو اور زرد شک ابور سوکے سے ترش کریں اور جان لینا چاہئے کہ سرکہ مستقیوں کی پیاس کو دہانا ہے اور سدہ کھوتا ہے اور گرم استقا کو فائدہ دیتا ہے اور جب تک مادہ تنکیم نہ ہو تو اونٹنی کا دودھ نہ دیں اور انار کا پانی اور مولی کے پتوں کا پانی شربت کبجین میں ملا کر ہمیشہ پینا اس مرض میں کلی فائدہ رکھتا ہے اور بوطی کہتا ہے کہ ایک استقا والی خورشت بہت ضعیف ہو گئی تھی اُس نے اتفاقاً بہت سے انار کھائے اور اس بیماری سے بچ گئی طلال کی ترکیب جو ہاں کام آتا ہے بوردہ ارمنی بیخ سوسن تین تین درم تخم کرنب ساٹھ درم بکری کی بیگنیاں پچاس درم آرد جو سرگین گا د ساٹھ ساٹھ درم سب کو پیس لیں پس اور بادیاں اور کاسنی کے پانی میں ملا کر تخم پٹلا کریں تب تینہ بعض اہل اس قسم میں شکاف دے کر پانی نکالتے ہیں جیسا کھدڑے کے لئے کرتے ہیں لیکن اس عمل میں بڑا خوف ہے اسی واسطے اکثر کتابوں میں اس کے بیان سے تعرض نہ کیا تیسری قسم طبعی کے بیان میں وہ اس طرح پر ہے کہ ہوا سے غلیظ جس کا تحلیل ہونا دشوار ہو کچھ تھوڑی رطوبت کے ساتھ ملکر اس جگہ جمع ہو جائے جہاں استقا سے زقی کا پانی جمع ہوا کرتا ہے اور اس قسم کے استقا کو بقرط لے استقا سے یا بس کہا ہے اور اس غلط کا سبب جگر کے مزاج کی گرمی ہے یا معدے کی شدت سے سردی اور رطوبت اور صاحب القصرانی کہتا ہے کہ معدے کے ہضم کا فساد طبعی کا سبب ہے خواہ معدے کے ضعف ہضم میں فساد ہو خواہ مادہ غذائی کی غلطی کے سبب سے اور ظاہر ہے کہ جب غذا معدے میں خوب ہضم نہ ہو تو جگر کی ماضیہ بھی اس سے عاجز آتی ہے اور حرارت کے اثر کے تصور سے غذا کے آیارح بن جاتی ہیں اور کبھی معدہ یا جگر کی قوت حرارت سے ریاچ پیدا ہوتی ہیں کیونکہ حرارت کی افراط سے بھی ہضم ضعیف ہوتا ہے اور ضعف ہضم سے ریاچ پیدا ہوتی ہیں۔ اور استقا طبعی کی یہ علامت ہے کہ زقی کی گرانی سے اُس میں کوئی بہت کم ہو کیونکہ مادہ ہلکا ہے اور تندر اور کشش محوس ہو اور شکم ایسا معلوم ہو جیسا شکم چھونکا کر چھو لایا ہے اور جب اس پر ہاتھ ماریں تو فقار سے کی سی آواز آئے اسی واسطے طبعی کہتے ہیں اور اس استقا کا خاصہ ہے کہ ناف زیادہ باہر نکل آئے یعنی اونچی ہو جائے اور اس قسم کا ناف کا اونچا ہونا طبی اور زقی میں نہیں ہوتا علاج اُن رطوبات غیر ہضم کے لئے جن سے اختار میں ریاچ پیدا ہوتی ہیں تنقیہ کی چیزیں دیں جیسا ذکر ہو چکا ہے اور اُس کے ساتھ مزاج کی رعایت بھی رکھیں اور مناسب ہے کہ آسانی اور نرمی سے استفادہ کریں اور ایسی چیز اختیار کریں کہ جگر کو زیادہ گرم نہ کرے کیونکہ جگر کے زیادہ گرم ہو نیسے ابھر سے اٹھتے ہیں اور یہ پیاس پیدا ہوتی ہے خصوصاً گرم مزاج میں اسی واسطے اہل کتبہ ہیں۔ کہ جب گرم چیزیں استعمال کریں تو احتیاطاً سرد چیزیں جگر پر ملا کر دیں تا ابھر سے کا خوف نہ رہے اور کھانا اور مادے کے تھمتے کے بعد راج کے تحلیل کرنے میں کوشش کریں اور اسکا یہ طریقہ ہے کہ کندر اور زیرہ وغیرہ چھبائیں تاکہ کار آئے اور ہجومات باونکس جیسے سحر نیا اور فندہ اذیقون کھلا کر اور گاورس اور نمک اور سبوس سے نگید کریں اور وہ صنادج کا طبی نہیں ذکر کیا ہے الطراف پر کریں اور سداب ملک تخم حرل بادیاں تخم کرنب اور شکر سرخ آب سداب سے چھوٹا ثیبات بنا کر دہریں رکھیں جیسا جاننا چاہئے کہ اس قسم کے علاج میں ادویات مسہلہ اور مدرات کا استعمال بہت نہ کریں بلکہ یا سحر فیقر سے تنقیہ کریں اور اورار کی کثرت سے ابھر سے پیدا کرتی ہے اور وہ تشنگی کا باعث ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ اس مرض میں زیادہ پانی پینا سونپا نقصان کرتا ہے اور گھول کی بجوی اور نمک اور ارزن سے نگید کریں اور انہیں دواؤں کا خطا د کریں اور جگر ناری پریش پر نگائیں جو تھقی قسم استقا سے طبعی کے بیان میں جبکہ بن کہتے ہیں حلسے محل اور باعدہ ہمدہ سے جان لینا چاہئے کہ جب استقا سے طبعی میں رطوبت اور ریاچ رقیق اور تحلیل ہو جائے ہیں اور وہ غلیظہ ریاچ جیسا کہ تحلیل ہونا دشوار ہوتی رہ جاتے ہیں اور اس سبب سے

صلابت زیادہ ہو جاتی ہے تو اس وقت طبع کا نام صلب ہو جاتا ہے اور صلب یعنی سختی کو مجموعی کہتے ہیں
 پس خواہ کسی قسم کا ہو مگر طبیب کی اصطلاح میں ایسا ہی ہوتا ہے اور جاننا چاہئے کہ طبعی صلبیت میں بن جانے کا یہ نشان ہے کہ جیتی سختی تھی
 اس صلبیت سے جلد بڑھ جاتی ہے اور جگر کا حال اچھا ہوتا ہے اور صلبیت کا بل ہو جاتا ہے اور بدن خوب غذا پاتا ہے اور اس صلبیت سے قوت
 پائے آئے اور طبیعت کی سختی کے سر کوئی اور برائی ناپا رہتا ہے اور جگر میں چیزوں کا ذخیرہ کریں تاکہ مادہ اس صلبیت کے قابل ہو جائے کہ
 کہ اس میں دوا کا اثر تاثیر کرے پھر تلخیص اور تحلیل کے لئے آسنا کہہ سکتے ہیں اور اس صلبیت سے لظول کریں اور بالوں مرزنگہ شش
 صلبیت سے صلبیت چند ہفتہ متواتر جگر کے دروازے لظول کریں اور نظروں میں کر سنا اس کے پانی میں اور اوٹ کے بول میں ملا کر شکم پر ضا
 کریں قاعدہ چالیس کے استسقا کے سب اقسام میں کام آتا ہے جاننا چاہئے کہ جہاں کہیں کہ استسقا کے ساتھ تپا اور دوسرے زیادہ تشنگی ہو تو گرم
 چیزیں ہرگز کسی قسم میں استعمال نہ کریں اور غلبہ الشہاب تخم کاسنی کے پانی پیئے پر قاعدہ کریں اور بنو ماش وغیرہ ادم کے ساتھ کھلائیں
 اور زہین کے لئے یہ مطبوخ دیں اسکی ترکیب یہ ہے کہ ایک سائت درم ہلکے کالی ہلکے آٹھ پارچہ پانچ درم بنفشہ نیل اور تخم کاسنی تین تین درم
 موہر پندرہ درم دوسرے سیاہ غلاب دس دس عدد سپستان بیش درم فلوس جبار شہر ترنجبین دس دس درم اور جس شخص کو فقط اظہار
 ہو تو غلاب عمل کرتا ہے تو اس کے لئے فلوس شہرہ تخم کاسنی کے ساتھ سب سہارا ہے زیادہ نافع ہے اور تھپتھپ کے بعد آسنا کاسنی اور سکنجبین
 ہیں تاکہ حرارت نائل ہو اور تینوں قسموں میں آسنا کہہ سکتے ہیں اور آب نظرونی وغیرہ میں سنا اور حمام میں بدلی استعمال پانی کے پسینا انا سنا
 چیزوں کے زیادہ نافع ہے کیونکہ عیسے پانی سے سنا استعمال میں نہایت مضر ہے اور پسینا لانے کی تدریج ہے کہ مریض حمام میں جائے
 اور حمام میں پانی ڈالنے سے پہلے خشک فرش پہنچے تاکہ پسینا آئے اور اس پسینے کو کپڑے پوچھتے رہیں اور جیتاک کہ بیمار کی طبیعت
 میں برداشت ہو چکا ہے اور اگر تندر کر م کریں اور صوب سرد ہونے کے قریب ہو اور آدمی اس میں جاسکے تو بیمار اس میں آکر
 بیٹے تاکہ پسینا آجائے اسی قسم کی تاثیر کرتا ہے بلکہ یہ کام حمام سے افضل ہے کیونکہ حمام کی ہوا میں مائی انہر سے ملے ہوتے ہیں اور تندر کی
 ہوا میں یہ بات نہیں وہ بالکل خشک ہے دوسرا قاعدہ اونٹنی کا دودھ خاص صفا افرانی کہ شیخ اور قیصر کے جگہ میں چرتے ہوں استسقا
 میں عجیب فائدہ دیتا ہے خاصہ اگر غذا اور پانی کے عوض اسی پر اکتفا کریں اور پہلے دن چالیس درم سے شروع کریں اور ہر روز دس درم
 بڑھائی جفتہ طبیعت بر داشت کر سکے اور استسقا میں دوا جو کہتے ہیں کہ استسقا میں دودھ مضر ہے تو اس واسطے کہ سرد ہے اس قول پر اعتماد
 نہ کرنا چاہئے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اس کا نفع یا کما صحت ہو جیسے کاسنی سرد ہے اور جگر کے سرد امراض میں اس کو دیتے ہیں اور اسی طرح
 سترہ نیا کہ گرم ہے اور صفا دی بیماریوں میں استعمال کرتے ہیں لیکن چاہئے کہ دودھ کے استعمال کرتے وقت احتیاط کریں کہ شکم میں
 دودھ بہت نہ ہو اور احتیاط یہ ہے کہ اس سے پہلے اور اس کے بعد کوئی ایسی چیز دیا کریں کہ اس کو بہت نہ ہونے دے جیسے حب
 سکنجبین وغیرہ اور جان لینا چاہئے کہ اونٹ کا بول اور بکری کا بول بھی مفید ہے یا بکریوں نوع میں اس استسقا کا بیان ہے کہ شرکت
 عارض ہو مگر چند یہ نوع تینوں قسموں کے اسباب کے تحت میں مذکور ہو چکی لیکن آسانی اور بعض مطالب کے اظہار کے لئے جدا
 گانہ انواع میں اس کا ذکر کیا جاتا ہے پہلی نوع وہ استسقا ہے کہ طحال کے ضعف سے پیدا ہو عکلا ج سرد کے نتیجے پر توجہ کریں اور
 طحال کو ان چیزوں سے قوت دیں جن کا ذکر ضعف طحال میں آئیگا دوسری نوع وہ استسقا ہے جو رے کی سردی سے پیدا ہو اس
 کی علامت ہمیشہ خشک کھانسی کا رہنا اور پاؤں کا درم کرانا عکلا ج شہرت نہ دنا اور کفقد میں تیسری نوع وہ استسقا ہے کہ
 ماسا یقا سے مشابہ ہو یعنی اس کے مرض کے سمجھنا ہو جائے اسکی علامت طبیعت کا نرم رہنا اور اجالے فضول کا نکلنا عکلا ج شہرت
 ہزوری اور آب انار میں اور جگر کی قوت میں کوشش کریں چوتھی نوع وہ استسقا کہ گردہ کی شرکت سے یا قعدہ کی شرکت ہو اسکی علامت ہے کہ گردہ کی شرکت

اور علان اسی کے موافق ہیں یا پھر اس نوع وہ استقا کہ رحم کی شرکت سے ہو یعنی اغتقاق کے سبب یا خون حیض بند ہونے سے ہو جائے اور اس کی علامت اس کی بحث میں دیکھیں اور اوپر بھی بیان کیا ہے چھٹی نوع وہ استقا کہ بدن میں خون زیادہ ہونے سے عارض ہو اس کی یہ علامت ہے کہ خون بوا سیر بند ہو جائے اور قصد سے خون نہ نکلا ہو علاج خون کم کریں اور اس جگہ شربت زر شک اور شربت لیموں آب قمر نہ ہی آب انار مفید ہے ساتویں نوع وہ استقا کہ بہت خون نکلنے سے پیدا ہو علاج اس قسم کے شربت اور غذا جن سے خون بڑھے متبادل کریں جیسے شربت پیہ اور بہیز و مرغ کی زردی اور گوشت آٹھویں نوع وہ استقا کہ تمام بدن میں سوء مزاج کے گرم ہونے سے پیدا ہو اس کی علامت تپ تیز یا تپ دراز منسلک مزمن اور بقرط نئے کا ہے کہ جو استقا امراض ہمارے سبب سے عارض ہو تو بہت بڑا ہے غرض کہ مزمن یعنی تپ دراز لازمی کہ کسی وقت مفارقت نہ کرے اور بعضے نسخوں میں نائٹہ دیکھا گیا یعنی دراز نائٹہ نوع وہ کہ غصہ اور چھش کے سبب سے ہوا اس کی علامت نائٹہ نوع میں ہمیشہ الم کا رہنا اور بقرط لے کا جس شخص کو ہمیشہ غصہ رہے اور سہل سے زائل نہ ہو تو انجام کار اسکو استقا سے پہلی ہو گا علاج پہلے غصہ کی تدبیر کریں اس کے بعد استقا کو دیکھیں دسویں نوع وہ استقا کہ در و کر کے تابع ہوا اس کی علامت ہمیشہ پشت میں درد رہنا اسکا علاج وہی ہے جو نوع انظر کا علاج ہے گیارہویں نوع وہ استقا کہ حجاب کے سبب سے ہو جائے اس کی علامت سانس میں تنگی اور کھانسی علاج حجاب کا معالجہ کریں اور وہ اس طرح ہے کہ شربت بزوری جس میں ہفتہ اور نو فار پر سیاہ نشان ہر پلاٹیں اور باقی تدبیر جب اسباب مرکب ہوں اور جیسا حال مقتضی ہو طبیب کی اس سے پر منحصر ہے

چودھواں باب یرقان کی بیماری اور طحال کے امراض میں

چونکہ اطباء یرقان کو جگر اور مرارہ اور طحال کی بیماریوں سے بھی شمار کرتے ہیں لہذا اس کا ذکر امراض جگر کے بعد اور امراض طحال کے پہلے مناسب معلوم ہوا اور اس باب میں دو فصلیں ہیں پہلی فصل یرقان کے بیان میں وہ اس طرح پر ہے کہ بدن کے رنگ میں زردی یا سیاہی سے جیسا خلط کا رنگ ہو اسی کے موافق تفسیر فاحش آجائے اور جاننا چاہئے کہ اکثر یرقان میں مایہ عفوئت ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ تپ غلب یا ریح اس کے لوازم میں سے نہیں اور زرد یرقان اکثر جگر اور مرارہ سے ہوتا ہے اور سیاہ اکثر طحال سے پیدا ہوتا ہے ہے اور ان دونوں کو دو قسموں میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم یرقان زرد کے بیان میں یہ کئی طرح پر ہے ایک تو وہ ہے کہ طبیب بحران کے طریقہ پر مرہ صفر کو ظاہر بدن کی طرف دفع کرے اس کی علامت حیات صفراوی کا پہلے ہونا اور اسس کے سوا جو کچھ بحران کو لازم ہے جیسے غثیاں اور منہ تلخ ہونا اور شکم میں قبض رہنا اور احتیاج میں الم محسوس ہونا اور بحران کے دن یرقان کا پیدا ہونا قائمہ جو یرقان ساتویں دن سے پہلے بحران کے طور پر عارض ہوتا ہے ردی ہے علاج ظاہر کی طرف مادے کے دفع کرنے پر طبیعت کی اسرار کریں اور اسکا یہ طریقہ ہے کہ پیار گرم پانی میں داخل ہو اور حمام کرے اور عقد سکینین یا شیرہ کاسنی میں ملا کے پلائیں اور اس قسم کا علاج سہل ہے ف عجبائب الانتخاب میں یرقان کے پیدا ہونے کا یہ سبب لکھا ہے کہ جگر سے زرا فیہ میں شکاری ہوا چلنے کی وقت اکثر پیدا ہو جاتا ہے اس وجہ سے کہ مساوات بند ہو جاتی ہیں اور گرمی کے زرا فیہ میں ہونی ہوا چلنے کے وقت حادث ہو جاتا ہے اور کبھی گرم چیزوں کے کھانے پینے سے پیدا ہوتا ہے اور تھوڑا زمانہ رہتا ہے اور جو یرقان گرم ہوا اس کے کھانے پینے سے پیدا ہوتا ہے جیسے فحل دراز فحل و غیرہ دل دار چینی اسکا یہ سبب ہے کہ تپا عدت کی وجہ سے سب صفرا کو خون سے صاف کر کے بند نہیں کرتا اور جگر سے خون کے ساتھ سب اعضا میں جا کر بدن اور خون کے رنگ کو زرد کر دیتا ہے اور پہلے زردی آنکھوں سے ظاہر ہوتی ہے پھر سارے بدن میں پھیلتی جاتی ہے دوسری قسم یرقان کے بیان میں جو سوء مزاج کے گرم سے عارض ہوا اس میں صفر سے غذا صفر سے غیر طبعی بن جاتی ہے اور خون کے ساتھ تمام بدن میں پھیل جائے

اسکی وہی علامت ہے جو جگر کے سوء مزاج میں مذکور ہے اور قے صفراوی اور بلل میں شدت سے زردی یا سیاہی اور بول پر جھگ زرد ہوا اور یہ قسم اکثر جی سو فوض کے ساتھ ہوا کرتی ہے اس سبب سے کہ صفرا خون میں ملتا ہے علاج جگر کی ترید کے لئے آب انارین اور مار الشیر اور اسکے سوا شربت اور غذائیں اور طلاء کہ جگر کے سوء مزاج گرم میں مذکور ہیں استعمال کریں اور تنقیہ صفرا کے لئے مطہر صغیر اور آبلغ سفویا سے قوت دے کر کام میں لائیں اور مطہر صغیر فواکہ یا فلتوح فواکہ حال کے موافق شیر شربت یا ترنجبین کے ساتھ ملین موافق ہے اور تنقیہ کے بعد پھر جگر کی ترید پر متوجہ ہوں جب تک کہ مقصود حاصل ہو تب تک کہ مراد میں سوء مزاج گرم پیدا ہو اور اس سبب مرادہ کی طرف بہت سا صفرا کھینچ آئے اور مقدار کی کثرت سے اور اس مقام کی حرارت کے سبب جوش مائے اور بدن میں پھیل جائے اور اس کی علامت یہ ہے کہ یکبارگی پیدا ہو حالانکہ کوئی سبب خارج سے نہ ہو اور بول ابتدا میں سفید ہو اسکے بعد زرد ہو جائے پھر سیاہ ہو جائے اور آخر میں غلیظ ہو جائے اور اس قسم اور اس قسم میں کہ جگر کے سوء مزاج گرم سے عارض ہو یہ فرق ہے کہ کبھی میں اشتہا کم ہو جاتی ہے اور پیاس زیادہ اور قارورہ بھی ابتدا ہی سے سرخ ہوتا ہے اور تمام بدن کے رنگ میں زردی آجاتی ہے البتہ منہ کا رنگ تیرگی مائل ہوتا ہے اور قے صفراوی کی ایذا رہتی ہے اور اس قسم میں اور اس یرقان میں کہ سدہ جگر کے سبب سے عارض ہوتا ہے یہ فرق ہے کہ سدہ رفتہ رفتہ ظاہر ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ کمال کو پہنچتا ہے اور یہ اس قسم کے خلاف ہے کہ دفعتاً ہو جاتا ہے اور جگر کے سوء مزاج کے آثار اور سدہ کے نشان سے خالی ہوتا ہے علاج مرادہ کے مزاج کی اصلاح کے واسطے شربت آلو شربت انار سلجبین سادہ ترش شیرہ کاسنی شیرہ بلاب میں ملا کر دین اور تنقیہ کے لئے ہلید زرد شاہترہ افستین آلو کا مطہر استعمال کریں اور جان لینا چاہئے کہ مرادہ جسکو فارسی میں زہرہ اور تلخہ اور ہندی میں پٹا کہتے ہیں وہ ایک قبیلی کی صورت مصبانی ایک تہ والا ہے جگر کے زواہد پر لٹکا ہوا ہے اور جگر کے متعین سے ایک راستہ مرادہ میں کھلا ہوا ہے تاکہ صفرا سے جگر سے نکل کر مرادہ میں جائے اور ایک راستہ مرادہ سے اتنا عسری آنت کی طرف کھلا ہوا ہے تاکہ کچھ صفرا کے زواہد اس راہ سے آنتوں میں اتر کر آئے اور طبیعت کو فضل کے دفع کرنے سے خبردار کر دے اور آنتوں کو دھو ڈالے اور اکثر آدمیوں میں ان دونوں راستوں سے زیادہ نہیں ہوتا مگر بعضوں میں نہر سے قورعہ میں بھی ایک بڑا راستہ ہو کر تلخہ اور اس سے بڑا ہوتا ہے جو آنتوں کی طرف جاتا ہے اور اس سبب سے صفرا معدہ میں زیادہ آتا ہے اور معدہ کو ایذا دیتا ہے اور اسکا نشان ہمیشہ منہ تلخ رہنا اور بد ہضمی اور صفراوی قے کا اکثر آنا اور یہ بھی انہیں بیماریوں میں سے ہے جسکو سوء ہست اعضائے آلیہ کہتے ہیں چوتھے وہ ہے کہ زہرہ ورم کر آئے اس سبب سے اسکے فعل میں نقصان آئے یعنی جگر سے صفرا کے جذب کرنے میں اور آنتوں کی طرف دفع کرنے میں منہض آجائے اسوجہ سے صفرا بدن میں بڑھ جائے اور نارایتی کے سبب سے کہ محیط کا طالب ہے جلد کی طرف متوجہ ہو اور اسکی یہ علامت ہے کہ تپ وقتی اور نرم ہر وقت ہے اور زبان گھڑی ہو جاتا اور شروع کی ایذا ہوا کہ جگر کے مزاج میں گرانی محسوس نہ ہو اور اگر محسوس ہو تو کم بخلاف جگر کے کہ اس میں بوجھ بہت کم ہوا کرتا ہے علاج جو کچھ گرم جگر میں لکھا ہے وہی اس کی دوا ہے پانچویں یہ کہ سوء مزاج گرم تمام بدن میں اور رگوں عارض ہو اس سبب سے رگوں کا خون صفرا ہو جائے اسکی یہ علامت ہے کہ بدن چھوٹنے سے گرم معلوم ہوا اور طبیعت میں قبض اور براز خشک ہو اور تمام بدن کھلا ہے اور گرمی کے جوش سے بدن میں دانے نکل آتے اور قے صفراوی سے ایذا رہے اور براز زرد آئے اور تشنگی حد سے زیادہ ہو اور پیاس زرد ہوا جائے اور اس قسم کا یرقان رفتہ رفتہ پیدا ہوتا ہے اور کبھی تپ بھی ہو جاتی ہے اور جہاں حرارت غالب ہو اور صفرا جل جائے تو منہ کا رنگ زردی آمیز سیاہی مائل ہوتا ہے علاج اگر سوء مزاج سادہ ہے تو ترید کافی ہے اور اسکے علاوہ ہو تو فصد کھولیں اگر کوئی امر مانع نہ ہو اور مطہر صغیر ہلید اور خیار شیر اور چہار شربت وغیرہ سے طبیعت کو نرم کریں اور تنقیہ کے بعد پھر نیزیدیں تاکہ مزاج کی تعدیل ہو یعنی سرد شربت جبکا بار ذکر کیا ہے استعمال کریں اور مناسب غذا ایسے ہیں پیسے پیسے پانی کی پھلی سرکہ میں لپکا کر اور چوڑا مرغ آسہ غورہ آسہ انار ترش ملا کر اور

احتیاط اس میں ہے کہ مومگ کے مزدورہ اور کد و پر قناعت کریں اور لیموں سے ترش کریں خاص کر جبکہ ٹپ ہو اور تیشے کے بعد حمام کرنا اور کھیرے اور کد و بنفشہ خجاری گل خیر و گل نیلوفر کے آبرن میں بیٹھنا اور اسکے بعد روغن بادام روغن نیلو فر بدن پر ملنا فائدہ مند ہے فب اس قسم میں اس سال کے بعد مبردات کے استعمال سے یہ مراد ہے کہ جب تنقہ کامل سے فرصت پائیں تو مبردات کا استعمال کریں تاکہ تبرید کے ساتھ مزاج کی تعدیل حاصل ہو جیسے تخم کاسنی تخم خیاریج آلو سے بخار اتر نہدی بیج کاسنی مغز تخم کدو سے شیریں عرق بید سادہ عرق عنب الثعلب میں بھگو کے چھان کر شربت نیلو فر شربت بزوری بار و آب برگ عنب الثعلب بنمر و قاضا کر کے پٹیں چھٹے وہ ہے کہ سرد یا گرم ہوا میں پھرنے سے یا بدن پر گرد و غبار بیٹھنے سے خواہ سفر میں خواہ حضر میں مسامت بند ہو جائیں اور یہ اکثر جائوں میں ہونا ہے اور جب کہ شمالی ہوا چلتی ہے علاج حمام کریں اور بنفشہ اکلیل المکاب بالون گل خیر و جوش کر کے اسکا آبرن کریں اور خود اور بیوس گندم پانی میں جوش کر کے اُس سے بدن دھو ڈالیں۔ ساتویں یہ کہ حرارت ہو اکی شدت سے جس سے صفرا پیدا ہو بدن کے خون کا صفرا بن جائے اور اُس کی علامت صفراوی قے اور تشنگی اور ضعف اشتہا اور معدے میں الم کا ہونا اور اکثر اس قسم کے ساتھ تپ غبہ دائرہ حرکت ہوتی ہے اور اکثر لوگوں اور عورتوں کو عارض ہونا ہے کیونکہ اُن کے بدن نرم ہیں علاج اس مکان کو سرد کریں اور جس جگہ اچھی ہوا ہو وہاں قیام کریں اور سرد میوہ ل کا پانی جیسے انار سیب تربوز خیار کدو پلاٹیں اور سرد غذا ایس جیسے رانیہ ریہاسیہ اور کشکبہ کھلائیں آٹھویں وہ کہ جسگہ میں درم ہو اس سبب سے وہ راستہ جس میں سے صفرا مرارہ کی طرف جاتا ہے بند ہو اور صفرا جگہ میں رک کر بدن میں پھیل جائے اور اسکی علامت اور علاج کو درم الکید میں تلاش کریں نویں وہ ہے کہ خاص جگہ میں ہی سردہ پڑے اور صفرا کو مرارہ سے بالکل روک دے پھر صفرا بدن میں منتشر ہو اور اسکی یہ علامت ہے کہ بول اور براز سفید ہو اور جو کچھ جگہ کے سدول میں مذکور ہے ظاہر ہو اسکا علاج سد و کبد میں دیکھیں و سوویں یہ کہ بدن میں حرارت غریب سہمی اثر کرے اور بعض اخلاط کو جو اس کام میں مستعد ہیں مرہ صفرا بنادے جیسا کہ ریتلا زناہر حیثہ اور افاعی اور دوسرے حیوانات سے جبکہ زہر گرم ہونا ہے عارض ہو یا کسی دواسے قاتل تیز کے کھانے سے جیسے افعی اور پلنگ کا پتہ اور صداء الحدید سے پیدا ہو اور اس یرقان کی علامت جو زہر وار جانور کے کاٹنے سے ہو یہ ہے کہ کاٹنے کے بعد اچانک یرقان پیدا ہو اور کوئی اور سبب نہ ہو اور جب دواسے قاتل کے کھانے سے ہو تو اُس کی یہ علامت ہے کہ یرقان کے ساتھ شدت کی گرمی اور منہ پر سرخی اور منہ میں بدبو اور پیاس اور بقیاری اور مرہ اور دوسرے اعضاے باطنی کٹنے لگیں علاج آب انار اور احباب اسنبول اور شیر کاسنی اور قرص کافور اور مار اشیر اور روغن بادام اور جس چیز میں تر یا قیت ہو پلاٹیں اور گل سرخ کنیز اقا قبا اور قہوڑا سرا کا فور گلاب میں ملا کے جگر پر رکھیں اور قے اور تلین مفید ہے اور اگر مشاہدہ سے ضروری معلوم ہو تو باسلیق یا اکحل کی فصد کو لیں تاکہ زہر کو دل وغیرہ کے اطراف سے کھینچ لائے اور تلین کے لئے ماء الجبن اور صفوف ہلیلہ نہ درخشا نشہر شیر خشت اور آب کاسنی اور عنب الثعلب کے ساتھ مفید ہے اور نائینہ ہرقہ کہتا ہے کہ جالینوس نے اس قسم میں تریاق کبیر دیا اور بیمار اچھا ہو گیا و فساد افح ہو کہ صداء الحدید کو جسے پر زنگ آجائے کہتے ہیں اور یہ مال لوستہ چوں سے مراد ہے کیا رھویں وہ ہے کہ جو جرم مرارہ سو مزاج کے آسنے سے ضعیف ہو جائے اور ضعیف کے سبب صفرا کو جگہ سے جذب نہ کر سکے اور صفرا بدن میں پھیل جائے اور یہ قسم بدوں شرکت ضعف جگہ بہرہ کم ہوتی ہے اور اسکی علامت غلیان اور صفراوی قے اور جسگہ میں گرمی کا نہ ہونا اور ضعف جنگ کے آثار کا اکثر ظاہر ہونا علاج جو کچھ ضعف جگہ کے لئے لکھا ہے وہی اُس کی دواسے اس واسطے کہ جگر کی متارکت سے مرادہ کو تقویت ہوگی یا رھویں وہ ہے کہ چونکہ مرارہ اور جگر کے بیچ میں ہے اور جگہ سے مرہ صفرا مرارہ میں اسی راستے سے جاتا ہے اس میں سردہ پڑ جائے اور ظاہر ہے کہ جب صفرا خون سے جدا نہ ہوگا تو اُس کے ساتھ رگوں میں جائیگا

دفع کریں دوسری قسم یرقان اسود کے بیان میں یعنی سیاہ اسکویڑقان سندھی بھی کہتے ہیں اور سند ایک جگہ ہے کہ وہاں کے باشندے سیاہ ہیں اور یہ کئی نوع کا ہوتا ہے ایک تو وہ ہے کہ اس راستے میں جو جگر اور طحال کے بیچ میں ہے سداہ پڑے اور اس سبب سے سوہا جگر سے طحال میں آسکے اور خون میں ملکر بدن میں پھیل جائے دوسرے یہ کہ جو راستہ فم معدہ اور طحال کے بیچ میں ہے اُس میں سداہ پڑے اسلئے سودا طحال سے فم معدہ بزرگ سے اور طحال میں بہت جمع ہو کر پھر جگر طحال کی طرف پلٹ آئے اور خون کے ساتھ بدن میں سرایت کرے اور بدن کے رنگ کو سیاہ کر دے اور ان دونوں نوع سیدی کی یہ علامت مستعد ہے کہ رفتہ رفتہ یرقان پیدا ہوا اور داہنی بائیں طرف بوجھ اور کچاؤ محسوس ہوا اور ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ پہلی قسم میں رفتہ رفتہ اشتہا ساقط ہوتی ہے اور بوجھ داہنی طرف ہوتا ہے الہام سے دوسری قسم میں اشتہا و فوہ ساقط ہو جاتی ہے کیونکہ اشتہا کا سبب دفعہ نظر ہوتا ہے اور غلط اور بوجھ بائیں طرف ہو جاتا ہے علاج سداہ کھولنے کے لئے سکینین بزرگی دیں اور دوسرے شربت اور قرص اور محالین کہ تفعیل میں زیادہ قوی ہوں اور تنقیہ کیواسلئے مطبوخ افیتیموں یا ابلین کے ساتھ کہ افیتیموں نمک لفظی اور غار فیتول سے قوی کر لیا ہو مال کے موافق استعمال کریں اور آب کاسنی سکینین کے ساتھ مناسبت غذا برفال اور مرغ کا گوشت بکر کا سرکہ ملا کر دینا چاہئے اور جب کوئی مانع نہ ہو تو بائیں اٹھ سے بائیں یا ایلم کی فصد سب تہ پیروں سے زیادہ نفع ہے تیسرے یہ کہ جگر میں حرارت قوی عارض ہو اور خون کو جلا کر سودا بنادے اور رنگ سیاہ ہو جائے اور اسکی یہ علامت ہے کہ بد مزاجی اور غم اور دوسرا سبب ظاہر ہو اور تمام اعراض کہ سودا سے مرقی سے مخصوص ہیں ظاہر ہوں اور اس یرقان میں یہ فرق جگر کے سبب سے ہے یا طحال کے ضعف سے اس طرح یہ ہے کہ کبدی میں سیاہی خفیف ہوتی ہے اور منہ کا رنگ سردی مائل اور برابر الہی زرد ہوتا ہے اور جگر میں آفت کا ہونا اور طحال کا سلامت ہونا گواہ دیتا ہے اور طحال میں سیاہی غلیظ اور شدت سے ہوتی ہے اور طحال کی آفت چلیے تہ اور گرانی اور درد اور سختی کا بائیں طرف ہونا اور جگر کا سلامت ہونا گواہ ہوتا ہے اور شاید کہ بول اور ہانہ بھی سیاہ ہو لیکن جس مریض کو کہ یرقان جگر اور طحال کی شرکت سے ہوتا ہے تو علامت بھی مرکب ہوتے ہیں علاج بائیں یا ایلم کی فصد کھولیں تاکہ خون فاسد نکلے اور افیتیموں اور شہرہ کے مطبوخ سے طبیعت کو نرم کریں تاکہ غلط سوداوی خون سے علوہ ہو کر نکل جائے اور جگر کی اصلاح کے لئے سرد شربت اور غذائیں اور طحال استعمال کریں کہ مقصود حاصل ہو چوتھے وہ ہے کہ طحال کی بڑا یا اسکی ماسک یا دونوں قوتیں ضعیف ہو جائیں اس سبب سے سیاہ یرقان پیدا ہوا اور طحال کے ضعف جا ذہب کی علامت آنکھ کی سفیدی میں کدورت کا آنا اور اشتہا کا ساقط ہونا اور اُس کے ضعف ماسک کا نشان تہ اور اسماں میں سودا کا نکلتا علاج طحال کو ان چیزوں سے قوت دیں کہ ضعف الطحال میں ان کا ذکر آئیگا یا پچیس وہ ہے کہ درم طحال خواہ عار ہو یا صلب یرقان کا سبب ہو اور اُس کا علاج ورم الطحال یا ایلم چھٹے وہ ہے کہ امراض طحال کو بحران کے طور پر طبیعت کے دفع کرنے سے یرقان عارض ہو اور اُس کی یہ علامت ہے کہ امراض طحال کے بعد پیدا ہوا اور اُس کے وقوع میں آسنے سے آرام اور تخفیف حاصل ہو علاج طبیعت کی مدد کریں اس طسیر پر کہ پیشے پانی سے حمام کریں اور اُس کے سوا جو کچھ یرقان زرد بحرانی میں بیان کیا گیا اور اسی طرح روعن شدت روعن بابونہ روعن سوسن بدن پر ملنا مفید ہے ساتویں وہ ہے کہ سرد مزاج سرد بافراط جگر میں عارض ہو اس سبب سے خون تلچھٹ سا اُس میں بہت ہو کر سیاہ ہو جائے اور یرقان لائے اور ایسا کم و قویع میں آیا کرتا ہے اور سردی جگر کی علامت اور علاج گذر چکے تنبیہ جب یرقان زرد اور سیاہ دونوں چھ ہو جائیں تو علاج یہ ہے کہ دونوں صفوں سے فصد کر لیں اور فصد کے بیچ میں تین دن فاصہ دیں اور اس مطبوخ سے طبیعت کو نرم کریں جو صفا اور سودا کے اشتہا مرغ میں محسوس ہو اور جب کہ سودا زیادہ ہو تو طحال کی تدبیر پر زیادہ توجہ کریں اور جب صفر غالب ہو تو جگر کی زیادہ امداد کریں فائدہ اس بات کے پہچاننے میں کہ سداہ دونوں جگہ میرا سہہ یا فصد طحال میں اگر بولی کا ایسا رنگ ہو جیسا می پختہ کا رنگ ہے کہ اس میں نہ شہرہ طلالی ہو تو اس بات کی دلیل ہے کہ مادہ دوجا ہے اور اگر بولی میں زردی

نہ ہو تو جاننا چاہئے کہ مادہ غلط طحال میں ہے اور اسی طرح کپڑے کے رنگ سے اودہ کی جگہ پہچانی جاتی ہے جب کہ بیمار کے بدن پر لمبیں فب واضح ہو کہ طحال لٹائے مہلک کے کسرہ اور ہائے مہلک کے فقے سے ہے اس کی شکل انار کے مشابہ ہے اور اس میں شریانی رگیں بہت ہیں اور شریانی کی گرمی سے سودا کی سردی طحال کو ضرر نہیں پہنچاتی ہے بلکہ اعتدال پیدا کرتی ہے اور ایک غشا اس کی حفاظت کے لئے اس پر چھائی ہوئی ہے۔ کہ گرمی اور سردی کی حس اس سے ہوتی ہے اور جب سودا کو جذب نہ کر سکے تو بالخصوص اور ہنسی اسو دا ورا بیض اور جذام اور قوبا اور دوالی اور دانا الفیل اور اسکے مانند بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اور اگر سودا مقدار سے زیادہ فہم معد سے پر گرسے تو جو البقر اور جوع الکلب پیدا کرے اور جب آنتوں پر گرنا ہے تو اس سال سوداوی اور پختن عارض ہوتی ہے اور جب طحال کی قوتیں اپنے حال پر ہوتی ہیں تو آدمی صحیح و سالم ہوتا ہے اور جب اس میں کچھ تغیر یا اسکے مزاج میں فساد آجاتا ہے تو طرح طرح کی بیماریاں اور ضرر پیدا ہوتے ہیں دوسری فصل امراض مخصوصہ طحال کے بیان میں جو مرض کہ طحال سے مخصوص ہیں اور ہر ایک کا علاحدہ قسم میں بیان ہوتا ہے اور طحال جسکو نارسہ میں سپرز اور ہندی میں تلی کہتے ہیں ایک عضو ہے کہ گوشت اور بہت سی شریانیں سے مرکب ہے اور اس کا گوشت متخلل ہے یعنی مسامات دار اور جگر کی نسبت اس کا رنگ تیرہ اور سیاہ ہے اور ہذا اس میں حس نہیں لیکن جو غشا اس پر چھپی ہے اس میں زیادہ حس ہے اور اس کی جگہ معد سے کی بائیں طرف اور اس میں سے بہت سی جگہ کیسیچے ہے اور قوٹری بھی بہر کو حاوم ہوتی ہے اور اسکے سرے سے ایک دراز راستہ نکلتا جگر کے فہر میں کھلا ہوا ہے اور طیب اسکو طحال کی گردن کہتے ہیں اور جگر سے سودا کے کھینچنے میں اسکا آلہ اس کی طرف سودا کے دفع ہونے میں جگر کا آلہ ہی راستہ ہے اور یہ راستہ مزار سے کہ راستے سے نیچے ہے اور طحال کے اندر کی جانب سے ایک راستہ معد میں کھلا ہوا ہے تاکہ قوٹری اس سودا سے زیادہ اسی راستے سے معد میں آسکے اور فہم جگر کو کھلا ہے اور ترشی اور کیلے پن کے سبب اشتہا لائے اور طحال مرہ سودا کے رہنے کا جگہ ہے اور اسکا یہ فائدہ ہے کہ مرہ سودا کو جگر سے جذب کرے پہلی قسم طحال کے سود و مزاج کے بیان میں اور یہ کئی طرح پر ہے ایک تو وہ ہے کہ گرم ہو اسکی علامت پیاس کی زیادتی اور طحال کی جگہ میں حرقت اور سوزش اور قارورہ اور برازی میں مفرخی سیاہی مائل ہو علاج بادی میں بائیں ہاتھ سے باسلیق یا اسلیم کی فصد کھولیں اور آب کامنی آب کمودین او تیلین کے لئے مطبوخ بید مغز فوس وغیرہ استعمال کریں اور آردہ جو آب برگ طرفہ اور سر کے میں ملا کے طحال پر رکھیں اور لبلا ب سر کے میں جوش کریں کہ آردہ جو میں ملا کے اس پر رکھنا مفید ہے اور بیوس گندم یا انجیر سر کے میں جوش دیکر علاحدہ علاحدہ ملا کہ تا مفید ہے اور سادہ میں تبرید اور تعدیل کافی ہے اور اس سال کی کتر حاجت پڑتی ہے قرص کا فو ر کی ترکیب جو اس مرض میں کام آتا ہے گل سمرخ چار دم طباشیر مفرخ غرہ منہ تخم خیارین تخم خرفہ ہر ایک تین درم ریوند منی اسقو قندریوں ہر ایک ڈیڑھ درم زعفران کا فو ر آدہ دم سب نو دو ایلین میں کوٹ چھان کر عید کے پانی یا کاسنی کے پانی میں قرص بنالیں دوسری وہ ہے کہ بارہو اسکی علامت اشتہا کا ساقط ہونا اور پیاس کا نہ ہونا اور قار اور ڈکار کی کثرت اور منہ سے بانی بہت آنا علاج سکینین اور وہ قرص کہ بزور اور اصول گرم سے مرکب ہوں استعمال کریں اور انجیر قسط برگ سدا ب پوست بیج کبر نمرة طرفہ اسقو قندریوں با دام تلخ برگ غروب سر کے میں ملا کے طحال پر رکھیں اور نہاد منہ مثلث کا کھانا اور مولی کا پانی اور تریاق اربہ اور گند سب مفید ہیں اور بہتر غذا مرغ کا گوشت جس میں گرم دوا ہیں ہوں اور سر کہ کبر اس میں ملائیں سکینین ہر دوسری اھولی کی ترکیب جو یہاں کام آتی ہے تخم کرفس بادیاں انیسون تخم کشوتہ فرنجشک تخم سداب تخم تلخ تخم کرفس بیج بادیاں بیج سوسن ہر ایک سات درم لے کر جو کو ب کریں اور سود و درم سر کے میں اور پانی میں جھڑکھا بہت کرے بھگو دیں اور ایک ات دن کے بعد جوش میں جب آدھا باقی رہے تو چھان کر یہ بھر قند ملا کہ قوام کہ میں قرص کی ترکیب جو یہاں کام آتے ہیں پوست بیج کبر اور ندر اسقو قندریوں مفرخ غرہ منہ قسط سداب اشتہا ایرسا سافونج ہندی سنبل سب بارہ دوا ہیں اسکو چھان کر سرکہ اور برگ طرفہ کے پانی میں ملا کر قرص بنالیں اور جب طبیعت میں قبض ہو تو مطبوخ موافق سے رفع کریں قسط میں مطبوخ موافق سے رفع کریں قسط میں مطبوخ موافق سے رفع کریں۔

سانس کی پانچ درم ہلایہ سیاہ سات درم اذخر حافث تخم کاسنی تین تین درم بنفشہ دو درم آلوی سیادہ سن انہ سپستان میں ان مغز فلوس خیار شنبہ
پندرہ درم ترنجبین شکر سرخ میں میں درم الماس کے سوا سب دواؤں کو جوش کر کے چھانکر روغن مغز بادام شیریں یکٹم اضافہ کر کے پائیں
تیسری وہ ہے کہ خشک ہو اسکی علامت لہال کا سخت ہونا اور خون میں غلظت اور سیاہی اور بدن میں ضعف علاج ترتیب کے لئے شربت
بنفشہ شربت نیلو فر شربت خشخاش آب کدو آب خیار کے ساتھ دیں اور تخم کدو منقشر اور تخم خرپڑہ اور تخم خرفہ اور خطمی احاب تخم کنوچہ اور
جو عورتیں لڑکیاں جنی ہوں انکے دودھ میں اور روغن بنفشہ میں ملا کر لہال پر رکھیں اور ترغذائیں کھلائیں اور جہاں کہیں مادے سے پوست
ہو تو قند بایلیق یا قند اسلیم مقدم رکھیں اور ماہ الجبن اور مطبوخ اقیقوں سے استراغ کریں چوتھی وہ ہے کہ راسب ہو اسس کی
علامت لہال کی جگہ نرم اور گرانی اور پیاس کی کمی اور بدن سست ہونا اور منہ کا رنگ سفید ہونا جیسا شیشے کا رنگ ہوتا ہے علاج خشکی کے
لئے وہ قرص دیں جسکا ذکر آئیگا اور پودینہ بورہ ارمنی سداب ثمرہ طر فانی سرکے میں ملا کر لہال پر رکھیں اور خود آب اور پھنہ ہوئے گوشت اور
کھلائیں اور جہاں کہیں تلپیں کی حاجت پڑے تو حب اقیقوں اور ایارج کام میں لائیں قرص کی ترکیب گل سرخ پنج کبر زراوند سنبل نک
منقول زرشک ان چھ چیزوں کو باریک پسکر آب طر فانی ملا کر قرص بنائیں پانچویں علامت اسکی علامت پتلی میں بوجھ کا محسوس ہونا
اور التباب اور تشنگی کا نہ ہونا اور شاید کہ بدن میں ڈھیلا پن اور تیرگی اور سستی ظاہر ہو علاج جو کچھ گرم مفرد اور راسب مفرد میں مذکور ہے
مکرب کر کے استعمال میں لائیں اور سکنجبین بزوری جس میں پوست بچ کر ہو اسکا پینا اور گل سرخ ثمرہ طر فانی اور صندل آب طر فانی سرکے
میں ملا کر صفا کرنا مفید ہے اور اسی طرح جو کچھ سرد اور خشک ہو چھٹیں مار یا بس اسکی علامت طبیعت میں قبض اور پاؤں اور پٹھمیوں
کا گرم ہونا اور پیاس کی شدت اور جلن اور قارورہ صاف اور سرخ ہونا اور اس میں راسب نہ ہونا علاج سرد تر چیزیں جیسے برگ عنب الثعلب
برگ عصفی الراعی برگ لسان المل در اسپنول وغیرہ صفا کریں اور مناسب شربت اور موافق غذائیں اور جو کچھ حار مفرد اور یا بس مفرد میں گذر چکا
وہ سب کام میں لائیں ساتویں وہ ہے کہ سوء مزاج بار و رطب ہو وہ سرد اور تر کے علامات سے مرکب ہوتا ہے اور اس کی تدبیر گرمی اور خشکی کا
پونچنا آٹھویں وہ ہے کہ بار و یابس ہو اور اس سے لہال میں سختی اور غلظت پیدا ہوتی ہے اور لہال کی سختی اور غلظت کا علیحدہ قسم میں
ذکر آئیگا اور اسکے مفرد اقسام سے بھی جن کا بار مذکور ہو چکا ہے تدارک ہو سکتا ہے دوسری قسم ورم لہال کے بیان میں یہ کئی طرح پر
ہے ایک تو حار و موسی اس کی علامت درد اور جلن اور بوجھ لہال کی طرف اور تشنگی اور تپ تیز کہ چوتھیں کے دور پر شدت پکڑے
اور قارورہ میں سیاہی اور کبھی شکم کے پوست پر جہاں لہال کی جگہ ہے سرخی ظاہر ہو جاتی ہے علاج بایں ناقہ سے بایلیق یا جہاں لذرع یا اسلیم
کی قند کھولیں اس کے بعد تلپیں کے لئے فلوس خیار شنبہ آب کاسنی آب عنب الثعلب وغیرہ مل کر کے دیں اور ترید کیلئے قرص طباشیر
اور قرص زرشک بنفشہ گل سرخ پنج کبر کا مطبوخ مفید ہے اور آب تمر ہندی اور شیرہ خرفہ نافع ہے اور آرد جوارد برگ کدو ۱ اور
گل سرخ اور صندل اور آب حبی العالم آب عنب الثعلب شیانف یا شیانف یا شیانف تر جو جو کچھ میسر ہو سرکے میں ملا کر لہال پر صفا کرنا مفید
ہے دوسری صفاوی اور اس کی علامت لہال میں اندر اور باہر جلن اور غب کے دور پر تپ کا غلبہ ہونا اور آنکھ اور زبان اور تمام
بدن میں زردی ہلکی سیاہی ہو اور شاید کہ برقان اسود پیدا ہو علاج تنقیہ صفا کے واسطے آب فواکہ جیسے تمر ہندی اور آلو وغیرہ کا پانی
اور شامیرہ بیلہ تخم کشمش کا مطبوخ سکنجبین ملا کر دیں اور دو درم تخم خرفہ سکنجبین کے نہا قہ لہال کے وہ صفاوی کو بالخاصیت مفید
ہے اور سرد دوائیں جیسے آرد جوار و خطمی آب کاسنی اور سرکے میں ملا کر صفا کرنا فائدہ بخشا ہے اور یہ سفوف لہال کے سوء مزاج گرم میں نفع
دیتا ہے اس کی ترکیب زرشک تخم خرفہ مغز تخم سیادہ مغز تخم کدو مغز تخم خرپڑہ ہر ایک تین درم صنف عربی ایک درم گل سرخ دو درم
طباشیر صندل سفید ہر ایک آدھا درم تخم کاسنی چار درم زرشک کو سرکے میں یا گلاب میں ملیں اور اس کے پانی میں باقی دوا کو کوٹ

جیسا کہ آب زرشک ملا کر رکھیں سب سانس ثور اکس ہیں سات دن کے لئے آب کاسنی یا سنگینی کے سات پلائیں ف اس قسم میں پیما و مفید ہے
اُسکی ترکیب حنفی ہندی گل ارمنی انجیر زرد مغز فلوس خیار شنبہ سوس گندم آب برگ غناب الشلب ہنر اور سر کے میں دواؤں کو پس اسکے
ضداد کریں درم صلب کو مفید ہے جو حرارت اور صفرا دیت کے ساتھ ہو تیسری وہ ہے کہ درم محال نرم ملجی ہو اور اسکو تیج محال کہتے ہیں یعنی
محال بھرنا اور اس کی علامت محال کے حجم کا بڑھ جانا اور اس میں ٹھوڑا ٹھوڑا درد ہونا اور زبان اور منہ اور کانگھ کا سفید ہونا اور
پکدوں میں تیج ہونا اور قارورہ اور ہرا سفید سیاہی مائل یعنی شیشے کا رنگ ہونا علاج تنقیہ بلفم کے لئے جو ب اور مطبوخ اور حنفی
استعمال کریں اور تیج کے بعد قرص کبر اور قرص فنگشت اور قرص فوہ وغیرہ دیں جو محال سے مخصوص ہیں اور موافق دوائیں محال
پر ضداد کریں جیسے چوبہ انکور کی خاکستر روغن گل میں ملا کر یا انجیر سر کے میں جوش دیکر یا بورہ اور سداب اور اکیلل الملک نرم پس کر اور شہد
اور سر کے میں ملا کر اور اُن دواؤں میں سے جکا ضداد کریں تو چاہئے کہ جس قدر برداشت ہو رکھیں اُس کے بعد اٹھالیں اور گرم پانی سے
جس میں مشیت اور سوس گندم جوش کر لیا ہو دھوئیں اور اگر بکری کی مینگائیوں کی راکھ تین حصہ اور خاکستر بیج کبر ایک حصہ سر کے میں
ملا کے ملا کریں تو بستر عمل کرتا ہے اور عمدہ تر غذا خود آب اور مرغ اور کبک کے کباب اور پانی بہت کم پینا اور جو چیزیں ریاچ پسند کرتی ہیں
اور رطوبت برعکاسی ہیں انکو چھوڑ دینا کامل فائدہ دیتا ہے جب سہل کی ترکیب جو یہاں کام آتی ہیں اقلیوں اسقو لو قندریوں تر باد غائیوں
ایاوج اشق ہر ایک میں سے ایک مقدار مناسب لے کے کوٹ چھان کر شہد میں گولیاں بنالیں اور مطبوخ ہلکے زرد کہ اس میں ترید اور
غار یقل بڑھایا ہو فائدہ مند ہے اور جو چیزیں محال کو پاک کرتی ہیں اُن میں سے پوست بیج کبر ہے اور اقلیوں وزن میں برابر کوٹ
اور چھان کر شہد میں ملائیں اور دودرم دیں اور بیج سوسن برگ سداب زرد وند طویل اسفنیں زرد کو کوٹ چھان کر سفوف بنالیں
اور ایک مثقال سے دو مثقال تک سنگینی یا آب تر ب کے ساتھ دیں تو یہی تاثیر کرتا ہے اور اطلبہ کہتے ہیں کہ اگر جھاڑ کی لکڑی کا پیالہ بنائیں
اور کھانا اور پانی اُس میں کھائیں پس تو محال کو گلا دینا ہے اور بولہ کہتا ہے کہ اگر پر سیاہ دشتان اور زوفا سے خشک اور تخم فنگشت برابر لیں
اور کوٹ چھان کر شہد میں معجون بنائیں اور دودرم دیں تو محال پکسل جاتی ہے حقیقتہً مسهل کی ترکیب جو یہاں کام آتا ہے پوست بیج کرفس
پوست بیج کبر بیج بادیاں اذخرانیسون انجیر موز ترید جوش دیکر صاف کریں اور ٹنکر اور بورہ نمک و آبکا مرہ اور روغن باذام ملا کر حنفی کریں۔
فائدہ حالیہ سوس گندم کہ اکثر محال کی سختی اور درم سر کے رطوبات سے جو نزلے میں اُتر آتے ہیں عارض ہوتے ہیں اور جگر کے رطوبات
سے بہت کم پیدا ہوتے ہیں کیونکہ جو رطوبت محال سے جگر میں آتی ہے اس میں خون رقیق ملا ہوتا ہے اور اس قسم کے رطوبت سے
سختی اور درم نہیں ہو سکتا ہاں اگر نہایت کثرت سے ہو اور نہایت کثرت سے غلیظ ہو جائے بخلاف رطوبت دماغ کے کہ سرد اور
غلیظ اور خام ہے اور ایسی رطوبت سے درم جلد ہوتا ہے اور اس بات کی دلیل کہ سر کی رطوبت سے محال میں درم ہوتا ہے یہ ہے
کہ غرضوں کے استعمال سے اور نزلے کے رطوبات کو روک دینے سے درم محال زائل ہو جاتا ہے چوتھی وہ ہے کہ صلب سوداوی ہواور
اُس کی علامت پیٹ کا پھول جانا اور محال کا شدت سے سخت ہونا اور اپنی جگہ سے اُبھر آنا چنانچہ اُس کا او بھر آنا نظر آنے لگے
اور سانس بیچ میں منقطع ہونا یعنی دم ایک دفعہ میں نہ کھینچے اور جھوک کے وقت میں آرام رہنا اور امتلا کی حالت میں ہنر پانا اور ہضم
میں فساد آنا اور بدن ڈبلا ہونا اور رنگ میں سیاہی اور نبض میں سرعت اور طبیعت کا نرم ہونا اور اُن دونوں شرائین میں
کہ حلقوم کے دونوں طرف ہیں صربان کا ظاہر ہونا یعنی اُن کا دھڑکنا اور جانا چاہئے کہ بدن کا
ڈبلا ہونا محال کے بڑھ جانے کے تابع ہے چنانچہ بقرہ کہتا ہے اِذَا تَطَهَّرَ الْبَطْنُ هَزَلَ الْبَدَنُ وَ اِذَا
تَقَهَّرَ الْبَطْنُ خَصَبَ الْبَدَنُ یعنی جب محال بڑھ جائے تو بدن ڈبلا ہو جاتا ہے اور جب محال گھٹ جائے تو بدن فرہ

سفوف مفید ہے اسکی ترکیب تخم گندنا زیرہ سرکہ میں رچا ہوا تخم کنان مصطکی لیلہ ہر ایک سین درم راوند دو درم کوٹ پھا کر دو درم سے دو مثقال تک سکجین کے ساتھ دیں چھ پیاری کی ترکیب ایک بڑا قدح لیں کہ انبیق کی شکل ہو اور انہیں ایک ٹونٹی لگی ہو اور ٹونٹی کے سر میں ایک چھوٹا سا سوراخ کریں اور ڈھنی ہوئی روٹی جلا کر ٹونٹی میں رکھیں اور قدح کے کناروں کے گرد خمیر لگا دیں اور ٹونٹی کے سوراخ کو روٹی سے یا کسی اور چیز سے بند کر دیں تاکہ اس میں ہوا نہ جائے پائے اور آگ بجھ جائے ضرور قدح ہر طرف سے عینو کو پکڑیگا اور اُسکو دیر تک رکھیں اور جب چھوڑا نا چاہیں تو اُس ٹونٹی کا سوراخ کھول دیں تاکہ ہوا داخل ہو اور قدح صحت ہو کر گر پڑے اور جہاں کہیں یہ آلہ موجود ہو تو ایک قدح عربض لیں جس کے کنارے باریک اور برابر ہوں اور آٹے کی ایک دو ٹی سی ہلکی بنائیں کہ قدح کے منہ سے زاید نہ ہو اور اُس روٹی کو اُس عینو پر رکھ دیں اور روٹی وغیرہ اُس روٹی پر رکھ کر روشن کریں اور فی الفور قدح کو اُس روٹی پر رکھ کر ماتھے سے دبا لیں پوست اور گوشت اُس قدح کے چوت میں کھنچ آئیگا اور دو ساعت تک رکھیں اگر پوست کے جلنے کا خوف نہ ہو اور نہیں تو جلد جا کر میں اور جد اگر نیکیے بعد اسبگہ کو ماتھے سے لیں اور کچھ دیر کے بعد پھر اسی طرح استعمال کریں اور اُس پچھلے عمل کا ہندوستان میں بہت رواج ہے خصوصاً عورتوں میں کہ درد شکم وغیرہ کے لئے استعمال کیا کرتی ہیں ساتویں قسم حجارہ طحال کے بیان میں وہ اس طرح پر ہے کہ طحال میں بہت ریت خاکی رنگ اور سیاہ جس کے اجزاء صغیر ہوں پیدا ہوا اور یہ مرض شاذ و نادر ہوتا ہے اسکی علامت یوں ہیں یا یواسیر میں یا فصد کے خون میں ریت کا نکلنا اور طحال میں درد اور پھین کا پیدا ہونا اور دوسرے اعضا سے آلات یوں جیسے گروہ اور مثانہ اور وہ اعضا جن میں پتھری پیدا ہوتی ہے جیسے جگر وغیرہ یہ تمام صیج اور سالم ہوں علاج بزور یمنقی اور بد جیسے تخم کاسنی تخم کشوث بادیاں کا کچ تخم کرفس تخم ہلیون ان کا مشیرہ نکال کر پلاٹیں تاکہ ریت سے پاک ہو جائے اور انجیر سرکہ میں رچا کر کھلا لیں اور طحال پر ضا د کریں کہ انجیر تحلیل کرتا ہے اور رگوں کے منہ کو کھولتا ہے اور طحال کا تھقبہ اور اُس کی صفائی کرتا ہے اور دوسرے شربت اور طلا اور مناسب غذا لیں استعمال کریں جن کا اس فصل میں کئی جگہ ذکر کیا ہے ۵

پندرہواں باب امراض امعاء کے بیان میں

امعاء کی جمع عربی میں آنت کو کہتے ہیں اور وہ ایک جسم عصبانی دوتہ والا ہے کہ صعب اور چربی اور شراہین سے مرکب ہے اور انہیں جس زیادہ ہے اور آنتیں چھپ ہوتی ہیں ایک تو اثنا عشری دوسری صائم تیسری دقیقی ان تینوں کو عیالیا کہتے ہیں دوسری آنتوں کے اوپر ہیں انہیں وفاق کہتے ہیں اس لئے کہ ان کا جسم زیادہ باریک ہے چوتھی اور پانچویں قولون چھٹی مستقیم ان تینوں کو سفلی کہتے ہیں کیونکہ پیچھے کی جانب ہیں انکو غلاظ بولتے ہیں اسواسطے کہ ان کا جرم غلیظ ہے اور جان لینا چاہئے کہ پہلی آنت یعنی اثنا عشری قمریہ کے متصل ہے اور اُس کی درازی بارہ انگشت ہے اسی آدمیوں کی انگلیوں سے اسواسطے اثنا عشری کہتے ہیں اور آنت کا یہ منہ جو معدے میں ملا ہوا ہے اُسکا نام بواب ہے مذہب صیج کے رو سے اور جیہا کہ مری جذبہ کے لئے ہے ویسا ہی یہ آنت دفع کیواسطے ہے اور اُس آنت کی لیفیں اور آنتوں سے زیادہ وسیع ہیں مگر مری سے زیادہ تنگ ہیں اور حرکت الہی ہے کہ اُس آنت کا منہ نہیں کھلتا جب تک کہ معدے کی دافعہ غذا اسے ہضم کے بعد حرکت نہ کرے اور اُسکے بعد صائم ہے صائم اسواسطے کہتے ہیں کہ اکثر خالی رہا کرتی ہے اور اکثر خالی رہنے کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ یہ آنت جگہ سے بہت نزدیک ہے اور دوسرا یہ کہ اُس میں زیادہ آئی ہے جو کچھ اُس میں آتا ہے اُس میں صاف جلد جگہ کی طرف کھنچ جاتا ہے دوسرے یہ کہ مرادہ کا راستہ اسی میں کھلا ہوا ہے اور صغیرا کہ مرادہ میں سے نفیل

یعنی مجھنے ہوئے آئے اور دوسری موافق غذائیں کہ یا بس ہوں کھلائیں ف شفاء الاستقام میں اس قسم کے لئے یہ قرصوں کا نسخہ لکھا ہے
گل نارگل ارمنی سلیمہ صمغ عربی چار چار درم گل سرخ افاقیا تین تین درم کنیزادو درم باریک پس کے گلنار کے پانی میں قرص بنالیں طلواء کہ
اس باب میں مفید ہے سعد افاقیا مرکب کنیزادو ککاب جو کدالسترو مازو گل سرخ آلد گل ارمنی گاؤرس برنج عاریس باوط گلنار تبر البنج سفید صندل
مورد کے پانی میں پس کے طلواء کہ یا پنجویں وہ ہے کہ غلط لذاع صفراوی امعاء پر دوسرے اعضا سے آپڑے اور اس کے لذع کے سبب سے
جو کچھ اُن میں ہے اُسکو دفع کرے جیسا کہ خلفہ میں بھی گزرا ہے اُسکی علامت برازیں صفراوا اور براز آنے کے وقت مقعد میں سوزش اور
غلش کا ہونا اور یہ صفرا بھی زرد ہوتا ہے اور کبھی نیلہ پن سے یا سیاہی مائل علاج قے اور اسہال سے بدن کا تنقیہ کریں اور سہل کے لئے ایسی
چیز دیں کہ مسهل بالعصر ہو یعنی قبض سے اور نچوڑ کر اسہال لائے جیسے ہلیہ زرد شکر میں ملا کر اور اس کے مانند اور جانا چاہیئے کہ اس جگہ قے سہال سے
افضل ہے اور تنقیہ کے بعد تقویت کے لئے قرص طباشیر قابض اور اس کے سوا جو کچھ قابض اور سرد اور مقوی احتشا ہو پینے میں اور طلواء میں استعمال
کریں فاعلہ ہلیہ زرد یا وجودیکہ اسہال صفرا کرتا ہے اور اپنی قوت قابضہ سے امعاء کو قوت دیتا ہے اس سبب سے فغلول کو اُن پر گرنے سے
روک دیتا ہے اور عمدہ غذا کبری کے پائے اور مرغ کے کباب اور ساق مویر کے ساتھ کوٹ کر اس سے ترش کرنا اور گاؤرس اور ارزق شتر
اور چاول بکری کے گردے کی چربی میں بھنے ہوئے مفید ہیں لیکن اگر تپ ہو تو گوشت اور چربی نہ دیں چھٹی وہ ہے کہ اعصاب جو امعاء میں
آئے ہیں اُن میں ایک قسم کا فالج ہونے سے امعاء میں ضعف آئے اور اُن اعصاب میں فالج ہوینکا سبب یا تو یہ ہے کہ خود اعصاب میں اور اُن کے
مبداء میں بلم سے امتلاء آیا یا سقطہ اور ضربہ ان اعصاب کے مبداء پر پہنچا اور علامت اور علاج وہی ہیں کہ فالج میں گزر چکے ساتویں وہ
ہے کہ صفراء اور بلم رزق الامعاء کا سبب ہو اور اُسکی علامت براز کا زرد ہونا اور بلم کا آنا اور شکم میں قراقر کا ہونا اور کبھی غثیان بھی ہو جاتا
ہے اور یہ قسم اکثر میوؤں کے بہت کھانے سے عارض ہوتی ہے علاج جو کچھ صفراوی اور رطوبی میں ہے استعمال کریں اور یہ سفوف مفید
ہے اُس کی ترکیب ہلیہ زرد و شقال حب الرشاد حب الاس سماق کزادو ہر ایک ڈیڑھ شقال حب الرشاد کے سوا سب کو باریک
کر لیں خوراک دو درم اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوائے مسهل قوی العمل جیسے مقنونا یا کہ اُسکو نہ بھوئیں اور اُس کے سوا رزق الامعاء پید کرے اور
اُسکی یہ علامت ہے کہ مسهلات پینے کے بعد عارض ہو علاج چار تخم بھون کر دو غن گل میں ملکر دیں اور سفوف گل ارمنی مفید ہے اور
مرطوب مزاج کو حب الرشاد و رغن گل یا رغن زیت میں چرب کر کے دینا مفید ہے تین درم سر پانی کے ساتھ دیں اور اگر حب الرشاد و رغن
میں جوش دیں یہاں تک کہ خوب غلیظ ہو جائے تو خوب نافیر ہوتی ہے بنیمہ جو کچھ اس فصل میں غذائے غیر منہضم کے آئینکا بیان کیا ہے اس
ہضم کے نہونے سے مراد نہیں کہ دانہ ویسا ہی بجے ہضم ہوئے نکلے اس واسطے کہ جب معدہ سالم ہوتا ہے تو ہضم کامل ہوتا ہے لیکن اس
سبب سے کہ امعاء میں بھی ہضم ہوتا ہے تاکہ جو کچھ غذا کے قابل ہو جگر کی طروت جذب ہو ظاہر ہے کہ جب آنتوں کا ہضم یا اطل یا ناقص ہو گا تو
اُسی کے موافق برازیں بھی کیاؤں آئینکا اور اُس کا قوام معتدل نہ ہو گا مگر جبکہ معدہ سے بھی آفت ہو اور بعض اطباء کہتے ہیں کہ رزق الامعاء
سے یہ مراد ہے کہ معدے کا ہضم یا اطل یا ناقص ہو اور رزق الامعاء اس لئے اُس کا نام ہوتا ہے کہ یہ اُسکو لازم ہے دوسری فصل
اسہال خون کے بیان میں کہ خاص آنتوں میں سے آئے فقط اور اسہال کی دوسری نوع دموی اور غیر دموی امراض جگر اور
امراض معدہ اور رزق الامعاء میں تفصیل اُن کے ابواب میں گزر چکی اب جان لینا چاہیئے کہ اسہال امعاء خون میں یا مدی یا خراطی مطلقاً
ذو شذاتر یا کھلتے ہیں اور جان لینا چاہیئے کہ اسہال دموی معائی کی دو قسمیں ہیں ایک تو وہ ہے کہ امعاء میں خراش ہو جائے اور
اُس کو سچ کہتے ہیں دوسری وہ ہے کہ آنتوں کی رگیں خون سے بھر جائیں اور اُن کا مٹہ کھل جائے اور خون نکلے حالانکہ امعاء
میں سچ نہ ہو پہلی قسم اسہال دموی امعاء کے بیان میں کہ آنت کی رگوں کے منہ کھلنے سے عارض ہو اور یہ بھی

دو طرح پر ہیں ایک تو یہ کہ امعاء غلاظ کی رگیں کھل جائیں اسکی یہ علامت ہے کہ قیام میں اول خون براز کے ساتھ ملا ہوا آئے اُسکے بعد فقط براز آئے اور بواسیر کی بھی کوئی علامت نہ ہو مثلاً مقعد میں در و گرائی اور خارش اور براز کے بعد خون کے قطرات کا آنا اور اس سے پہلے براز میں لکڑی کا آنا دوسرے یہ کہ امعاء دقاق کی رگوں کے منہ کھل جائیں اور اُس کی یہ علامت ہے کہ براز میں پہلے براز آئے اُس کے بعد خون میں ملا ہوا اور سچ کے آثار مثلاً در و اور مروڑ اور خراط اور قیام کبیدی کے آثار مثلاً دورہ پر خون کا آنا اور دورہ میں پڑنا اور خون کا عنالی ہونا یا خون خالص اور اُس کے سوا جو کچھ لازم ہے اور ذوسنطاریا کے کبیدی میں مذکور ہے بالکل ظاہر نہ ہو اور ذوسنطاریا کے کبیدی اور معوی میں جو فرق ہے اسہال کبیدی میں مذکور ہے علاج اگر خون زیادہ ہو اور قوت قوی تو باسلیق کی فصد کھولیں اُسکے بعد قبض کے لئے ریت ریباس رب حب الاس رب سبب رب بہ قرص طباشیر قابض قرص کمر او غیرہ دیں اور اگر امعاء غلاظ یعنی نیچے کی آنتوں میں سبب قابض دواؤں سے حقنہ کریں اور مناسب یہ ہے کہ دوائے مخدر جیسے افیون استعمال نہ کریں کہ اُمس بہت خوف ہے اور اگر ضرورت ہو تو شیاف کے طریق پر استعمال کریں خصوصاً اُس شخص کے لئے جسکی نبض ضعیف ہو اور اگر اُس سے کام نہ چلے اور دوا پلانے کی حاجت پڑے تو جب تک افیون کو چند بیدستر اور زعفران کے ساتھ نہ ملائیں استعمال نہ کریں اور اس مرض میں گل ارینی آدھا درم شربت حب الاس اور شربت انجیر کے ساتھ بیدستر اور یہ حب مجرب ہے پوست آنا کر زانو گل ارینی ہر ایک برابر خوراک دو درم اور شکم پر مجھ لگانا اور چار سات رکھنا اس سال کے روکنے میں مخصوص ہے اور جو کچھ کہ افیون کے استعمال کو بدوں زعفران اور چند بیدستر کے کہ گیا ہے یہ احتیاط ہے ورنہ اکثر جو ب افیون بدوں زعفران اور چند بیدستر کے تجربہ میں آئے ہیں اور کچھ ضرر نہیں ہوا **ف** واضح ہو کہ اس قسم میں ادویہ قابضہ کے حقنہ سے بہ حقنہ مراد ہے اُس کی ترکیب گادوس ہفتہ گلتارہ نشاستہ عدس مقشر برہج جنت باوط حب الاس غصن تین رطل بانی میں جوش دیں جب ایک رطل باقی رہے تو چھان کر گل ارینی آدھا درم رباد قراطیں سفیداج ایک ایک درم زردی سفیدہ بریان آدھا اوقیہ روشن گل ضرورت کے موافق اضافہ کر سکے دوسرے حقنہ کریں **و** دوسری قسم سچ کے بیان میں وہ اس طرح پر ہے کہ امعاء کے سطح اندرونی میں خراشیں ہو جائیں اور وہ اسباب کے موافق چھ نوع پر ہے پہلی نوع وہ ہے کہ صفرا امعاء پر گرسے اور اُس کی سطح کو اپنی تیزی کے سبب سے چھیل ڈالے اور اُس کی علامت اسہال صفراوی کا پہلے ہونا اور صفرا کے اعراض کا ظاہر ہونا اور آنتوں کا درد تو سچ کے سبب اقسام کو لازم ہے اور ان اسہال میں پہلے صفرا خراط ساتھ ملا ہوا آتا ہے اور اُس کے بعد خون اور لزو چاست اور خراطہ کے ساتھ پھر اگر سچ امعاء میں علیا میں ہو تو زوائد کے اوپر در و اور کرب اور مقعدی اور پیاسس کا غلبہ اور خون اور لزو چاست کا ٹکنا اور برازیں ملنا اور امعاء میں دوا کم ٹھیکنا اور جس قدر سچ کام کا ان معجزہ سے دور یا نزدیک ہو گا اُسی کے موافق ان اعراض میں شدت یا تنقیف ہوگی اور اگر خراشیں امعاء سفلی میں ہو گا اُن کی علامت نافت کے نیچے درد کا ہونا اور براز سے پہلے خون اور خراطہ کا آنا اور اگر براز کے ساتھ آئیں تو شدت سے پہلے ہونے نہ ہوں اور کبھی فقط براز آتا ہے اُس کے بعد خون اور خراطہ خواہ برازیں مختلط ہوں یا نہ ہوں اور خون اور خراطہ کا پہلے یا پچھلے آنا اور برازیں ملنا سچ کے حال پر موقوف ہے کہ امعاء کے اجزاء میں اوپر کی جانب ہے یا نیچے کی طرف چنانچہ پو مستحیدہ نہیں لیکن سچ کہ امعاء مستقیم میں ہو اس کے خاص علامات یہ ہیں کہ خون اور خراطہ چکناٹی اور چیری میں ملا ہوا اور قویون اور اعور کے سچ کے خاص علامات یہ ہیں کہ خون اور خراطہ میں ریز شال ہو اور چکناٹی اور چیرا چاہیے کہ امعاء کے سچ میں شدت سے درد ہو اگر تا ہے اور اُس کے مجرم کے خراطہ اور خور بار ایک ہو اُس میں اور یہ سچ بہت حدت و صا اگر مائٹم میں ہو کیونکہ اس میں عروق بہت ہیں اور جگہ سے بہت نزدیک اور صفرا اس پر

زیادہ گرتا ہے اور نیچے کے امعاء کے سچ میں یہ بات نہیں کہ ان میں درد شدید نہیں ہوتا اور جسم غریب قشور ہی کے مانند کہ ان کے
جسم سے جدا ہوتا ہے البتہ غلیظ ہڈا کرتا ہے یہ سچ زیادہ سالم ہے اور جانا چاہئے کہ اسہال صفراوی میں ایک ہفتہ کی مدت
میں سچ کی نوبت پہنچتی ہے اور دو ہفتہ سے کم میں امعاء زخمی ہو جاتے ہیں اور کبھی قرحہ گرا ہو جاتا ہے اور آنت میں سوراخ کرتا ہے اور
لغظیل سوراخ کی راہ سے نکلی کہ شکم میں جمع ہوتا ہے اور کبھی ثقل کے جمع ہونے سے شکم بہت بڑھ جاتا ہے جیسے استسقاء میں
اور اکثر تو اس سے پہلے موت آتی ہے اور جبکہ ایک ایسی چیز جیسے سحراب کی سی تلچھٹ امعاء سے نکلے تو موت کی دلیل ہے و
عوارضات صفرا کے یہ علامات ہیں رنگت کی زردی منہ کی لکھی پیاس کی زیادتی زبان کی خشکی اسہال میں صفرا کا نکلنا براڑ آتے
وقت مقدم میں سوزش ہونا اور اشتہا یا طبل ہونا اور امعاء میں سوزش اور خلش علامت اگر ابھی تک صفرا گرتا ہو تو پہلے اس کو روک
دیں کہ وہی سچ کا سبب ہے اور اس کا یہ طریقہ ہے کہ ربوب ترش دیں جیسے رب غورہ رب انار رب ریاس رب سیب ترش
رب آب ترش اور غذا کے لئے حصریات استعمال کریں لینے جن غذاؤں میں انگو ترش کا پانی ہو اور اگر مادہ اعضاے رئیس میں ہو
تو اس کے تنقیہ کو مقدم رکھیں اور مناسب چیزوں سے تنقیہ کریں اور اس عضو کی تقویت میں اکثر مصروف رہیں اور مزاج
کی رعایت رکھیں اور جب سبب منقطع ہو تو سچ کے علاج پر متوجہ ہوں اور اس کا یہ طریقہ ہے کہ تخم کے سرداقسام اور لعاب دار
بھون کر اور چھپ دار چیزیں جیسے سفوف متقلبات وغیرہ استعمال کریں اور مغزیات سرد سے حقیقتہ کریں اور صفری چھپ دار چیز
کوکتے ہیں کہ امعاء کی سطح پر چھٹ جائے اور ان کی رگوں کے منہ بند کر دے اور جانا چاہئے اگر امعاء علیا میں سچ ہو تو پینے کی
دواؤں کا زیادہ نفع ہے اور اگر نیچے کی آنتوں میں ہو تو حقیقتہ جلد اثر کرتا ہے کیونکہ دوا کا اثر موضع مقصود میں جلد پہنچتا ہے سفوف
متقلبات کی ترکیب استعمال نہیں درم تخم ریحان تخم کنوچ یا رنگ صمغ عربی گل آرمینی تخم شمشاد ہر ایک پندرہ درم تخم سماض تخم
خرقہ ثلثہ ہر ایک سات درم تخم کے اقسام کو بھون لیں اور چار تخم کے مساوی دواؤں کو کوٹ کر ملا لیں اور حاجت کے موافق
سرد پانی سے کھلائیں اور جانا چاہئے کہ متقلبات فقط یونانی ہے دو حصوں میں آتا ہے ایک تو سفوف زردی اور اس جگہ ہی معنی مراد
میں دو حصہ ہے حسب الرشاد کوکتے ہیں اسی واسطے جس سفوف میں حسب الرشاد ہو متقلبات کھلاتا ہے حقیقتہ حالب
کی ترکیب جیسے قبضہ قابض جگہ جو کافا برف عدد منقبضہ گلابا پوسٹ انار حسب آلاس برابر پوشش کر کے چھان لیں اور صغری
نشاہ دم الانخوبین عصارہ لیمون کاغذ سوختہ صفت سوختہ ارزیز پارک کر کے اس میں ملا لیں اور چوبی کر دہ نو زردی چھ
ملا کر حقیقتہ کریں حقیقتہ صفری کی ترکیب قرابا دین قادری میں اس طرح پر لکھی ہے حدس منتشر گل سن برف گلابا تخم شمشاد
جو منتشر ریشہ خطی بھندارہ پانی میں پوشش دے کر چھان لیں دم الانخوبین کندیہ سفیدہ ارزیز آقا صمغ عربی کے پانی میں
قرص بنائیں اور چار درم یہ قرص اس بلع کے ہیں اور فیہ ملا سکے روشن گل آوہا اوقیہ اضافہ کر کے حقیقتہ کریں ۔
قادر خورشید خورشید آرز اور ملا تخم سباز اور کایات عجیب اور دل فریب کا مستحضر اور یا غایت اور جو اسرار اور فوائد
کو دیکھنا اس مرض میں بڑی تاثیر کرتا ہے اور اکثر دوا کا ترک کرنا شفا کا سبب ہوتا ہے اور غذا کی احتیاط اور مسردہ
اور اعضاے رئیس کی تقویت سب تدبیروں سے بے پردا کرتی ہے اور اگر اجتہاد میں کہ سچ کا اثر معلوم ہو
چار درم صمغ عربی یا ایک ہیں کہ سرد پانی میں ملا لیں کہ شہد سا ہو جائے پھر اگر اس کو پلائیں تو نفع کلی
دیتا ہے اور اگر امعاء میں درد کی شدت ہو تو چار تخم ہر ایک ایک درم سے کہ گرم پانی میں لیت کریں ۔ اور ایک
مشقال روغن گل قسم اول اس میں ملا کر پلائیں تو درد ساکن ہو جاتا ہے اور ان نوروں کا لعاب دیں تو زیادہ

لطیف ہے اور جاننا چاہیے کہ ریوند چینی کی خاصیت اسہال دہشی اور سچ میں عجیب ہے آدھے درم کے انداز سے سے کوٹ کر آب
بارنگ یا آب کاسنی یا آب سیب ترش یا دودھ آہن تاب کے ساتھ دیں اور یہ سفوف مفید ہے اس کی ترکیب ریوند چینی ہتھول
بریان تخم ریحان ہر ایک آدھا درم صمغ عربی نشاستہ بریاں ہر ایک ایک درم سب ایک خوراک ہے سرد پانی میں یا شیرہ بارنگ کے
ساتھ پلائیں اور اگر زیادہ قوی کیا جائے تو تھوڑی بیون یا زربلیج بڑھائیں اور جہاں کہیں پیاس کا غلبہ ہو تو شیرہ فرد سے زیادہ مفید
اور جاننا چاہئے کہ سچ میں اور شکم سے خون آنے میں مطلقاً گوشت مضرب اور جہاں ناچاری ہو تو ہلکے پرند جانوروں کا گوشت اور
بزعالے کے پائے کہ رب غورہ رب ریاس اور آب لیموں سے ترش کر کے کھلا سکتے ہیں دوسری نوع وہ ہے کہ بلغم سچ کا سبب
ہو جائے اور یہ بلغم یا تو تمکین اور شور ہوتا ہے کہ شوریت سے آنت کے سطح میں خراش کرے یا شدت سے چپ دار کہ امعاء کے
سطح پر شدت سے چٹ جائے اور چپ جدا ہونے لگے تو معاہر سے تمام لزوجات کو کھینچ کر اس کو چھیل ڈالے اور اسکی علامت
اسی بلغم کے اسہال کا پہلے آنا اور مباح اور قراقر کی کثرت اور خراط اور خون کے ساتھ بلغم نکالنا اور پھر اس کے ساتھ دوسرے وقت
رہنا اور نیچے کی جانب نہ آنا اور تیز نہ ہونا اور بلغم کے دوسرے آثار اس کے گواہ ہوں اور یہ اسہال اکثر نزلہ اور زکام کے بعد
عارض ہوا کرتے ہیں اور ایک عینے میں امعاء میں قرص ڈالتے ہیں علاج پہلے سبب کا ازالہ کریں یعنی استفراغ کریں اور مادے کو
روک دیں اس کے بعد سچ کے لئے تخم کے اقسام چپ در درم کہ اس سچ کے مناسب ہوں جیسے تخم ریحان تخم بادروج
بارنگ و غیرہ دیں اور ہلکے سیاہ روغن میں بھون کر اور کوٹ چھان کر ایک درم کے انداز سے سے قند سفید بریاں میں ملا کر کھلائیں
تو نہایت مفید ہے اور یہ حقہ نافح ہے اس کی ترکیب حب الاس پوست آمار جفتہ بلوط پانی میں جوش کر کے اور پھان کے اور کھنکری
اور کاغذ سوختہ اور زعفران اور سفیدہ ارزیز پارک پس کر اس میں ملا کے حقہ کریں اور ملائے کی دواؤں کا حقہ جوش ہونے والی دواؤں
کی نسبت ایک تہائی چاہیے اور دواؤں دن کی کمی اور زیادتی طبی کی رائے پر موقوف ہے امر لیس کے حال کے موافق تصرف کرے
اور جہاں کہیں در وقت اور سچ زیادہ اور بیمار مضطرب ہو اگر آدھے چھنے کے برابر بیون اس حقہ میں ملائیں تو کچھ مضائقہ نہیں فور
در تخم جاتا ہے پیسری نوع وہ ہے کہ سودا امعاء پر گرسے اور سچ پیدا کرے اور جاننا چاہیے کہ یہ سودا سے سوختہ سے ہی عارض
ہوا کرتی ہے اس کی لذع کے سبب سے اور علی الاطلاق یہ سودا چالیس دن میں آنت کو زخمی کر ڈالتا ہے اس کی علامت پانی
ہمیشہ رہنا اور شدت کی بھینی اور خون اور خراط اور سہار کے ساتھ سودا کا آنا اور اس بارنگ ایسا ہونا جیسے شراب کی لچھڑ
سیاہ ہوتی ہے اور اس سچ میں کبھی درد کی شدت سے قشی آتی ہے اور اس سودا کا جس سے کہ سچ ہوتی ہے یہ نشان ہے کہ سچ
نہیں پر پڑے تو اس کی ترشی سے زمین بھر بھرا جائے غرض کہ یہ سچ ہلکے پیاریوں میں سے ہے علاج پہلے سبب کو قطع کرنا
اور سودا کو روک دیں پھر ان چیزوں سے طحال کو قوت دیں کہ ضعف الطحال ہیں ان کا بیان گذر چکا اور مولدات سودا کو ترک کریں
اور سچ کے تدارک کے لئے سفوف الطہیں اور زور نرم مناسب کھلائیں اور نشاستہ صمغ عربی کثیرا گل ارمنی دم الاخیرین یا ربہ میں
کے چاول کی پیچ میں ملا کے زردی بیضہ اضافہ کر کے حقہ کریں اور غذائیں کمی کریں اور ترشی کے کھانے سے منع کر دیں چھوٹی لڑکی
وہ ہے کہ نقل غلیظ خشن یعنی کھڑکھڑا معاہر گرسے اور آنت کو چھیل ڈالے اس کی علامت پہلے شکم میں درد رہنا اور خشک تابہن
چیزوں کا کھانا اور امعاء سے نقل خشک کا تکلیف سے آنا علاج شکم نرم کرنے کے لئے مرقات دیں جیسے لعاب ہمدانہ لعاب
اسہول شربت ہنفتہ وغیرہ اور اس قسم کے لعاب اور شربت زیادہ مفید ہیں اس واسطے کہ شکم بھی نرم کر دیتے ہیں اور درد کو
بھی تسکین دیتے ہیں اور خیانت خیر بھی دے سکتے ہیں لیکن دوسرے مسلمات جیسے ہلیاہ وغیرہ قوی العمل مناسب نہیں اور جتنا کہ

امعا نقل مذکور سے بالکل پاک نہ ہوں ہرگز قابضات نہ دیں کہ نہایت مضرت ہے اسی واسطے صاحب اسباب و علامات نے کہا ہے ورنہ
کانت الطبیعة یابستہ وبسبب السج باقی فی الامعاء وتسل من مخرج السج دم مختلط فیعمل الطیب الجاہل فی امساک لقوابضات فربما یختلج
البراز وجفافه لدودی إلى القوچ ویزیدة السج فیہا لعلیل یعنی لبا اذقات ایسا ہوتا ہے کہ ابھی تک طبیعت میں خشکی ہے اور امعاء میں سج
کا سبب باقی ہے اور سج کی جگہ سے خون بہتا ہے اور خراط آتا ہے پھر طیب جاہل قوابضات سے بند کرتا ہے اس سبب سے براثر زیادہ ہند
ہوتا ہے اور خشکی بڑھ جاتی ہے اور قوچ کی نوبت پہنچتی ہے اور سج بڑھ جاتی ہے اور پیار ہلاک ہوتا ہے لیکن جبکہ نقل خشک سے امعاء پاک ہو
جائیں اور خون اور خراط آ رہے تو قابضات کا استعمال کر سکتے ہیں کہ اس صورت میں ضرر نہیں ہوتا یا پھر سچیں قوچ دہے کہ سخی دواؤں کا
کھانا پیے ہر تال اور نوشادر اور چونہ وغیرہ سچ کا موجب ہو اور اس کی علامت ان چیزوں کے کھانے کے بعد سچ کا پھیا ہونا
اور ان چیزوں کے کھانے کا نشان سٹایہ کہ کوئی چھپا کر دے۔ باب شرب سموم میں کہا جائے گا کہ علاج قے کریں
اور دواؤں کی تلبین کے لئے تازہ دودھ دیں اور چپ دار حریر سے کہ نشاستہ وغیرہ سے بنائیں مفید ہیں چھٹی قوچ دے
کہ مسلسل دواؤں کے کھانے سے سچ عارض ہو اور مسہلات سے جو سچ پیدا ہوتی ہے یا تودہ کی کیفیت کی تیزی سے ہوتی ہے یا مادے
کی تیزی سے کہ اعضا سے امعاء پر آئے اور یہ سچ زیادہ سالم ہے اکثر چاروں سے زیادہ متجاوز نہیں کرتی اگر بد پر میزی اور سوء تدبیر و ق
نہ ہو علاج سرد مغزی دوائیں جیسے سفوف الطین متلیا تا وغیرہ دیں اور فقط دوع ترش آہن تاب یعنی لوہے سے دایع کر کے دیں۔
سبب دواؤں سے مفید ہے یا چاول کے ساتھ کھلائیں اور جان لینا چاہئے کہ جو سچ امراض عدادہ کے بعد ہو جاتی ہے اس میں بیمار
کم بہت ہے سفوف الطین کی ترکیب اسپغول - تخم رسیان - تخم کنوجہ - فلتا - سنہ تخم حاض - بری بریان - صنغ عربی گل آرمی طبائشیر
سبب برابر ہیں اور کم زیادہ کرنے کا اختیار ہے جیسا ماسب ہو عمل کریں اور اسی طرح بندوں کے کھونٹے نہ کھونٹے کا اختیار ہے جیسا مناسب ہو
عمل کریں پھر سچم کے سوا سب کو باریک کر لیں اور روغن بادام بارغن گل میں چٹنا کریں اور کلاب میں ترکیب کستین درم یا کم زیادہ کھلائیں تلبیری
فصل پیپ اور زرد آب کے خاص امعاء ہونے کے یہاں نہیں یہ دو طرح سے ہیں ایک تودہ کہ ورم روده پیپا لڑ پھوٹ جلاشہ دوسری کہ کنترش امعاء کا
قرص ہو جائے اور یہ اکثر امعاء غلیظ میں ہوتا ہے اور بہت سالم ہے اور امعاء خفای میں کہتے ہوتا ہے۔ اور پیپا ہوتا ہے
تو مملک ہے۔ لفظ یابا بقوۃ والکید کیونکہ وہ مودہ اور کبد سے نزدیک ہیں خصوصاً اگر مائل میں ہو لائق اثر ہے و جریۃ و قیق حید
یعنی اس واسطے کہ وہ جگر سے بہت قریب ہے اور اس کا جرم بہت باریک ہے اور خاص امعاء پیپ آسنے کی یہ علامت
ہے کہ اس میں پہلے سے درم ہو یا سچ موجود ہو اور ہر ایک کے خاص انشاء ظاہروں علاج پہلے صفائی امعاء کے لئے
صاف کرنے والی دواؤں سے حقنہ کریں حقنہ کی ترکیب کہ صاف کرتا ہے ساق پوست انار عدس بونج شعیبہ نیم کوہ
کر کے پانی میں جوش دے کر صاف کریں اور حقوڑا کچا چوند یعنی بن بھلا کر حقنہ کریں اور اگر بری پیپ اور بد بودار لکے تو تامل
کی دلیل ہے اور صاحب موجد کہتا ہے کہ اکثر اذہ و اکثر اذہ یالان قطعاً علی الشرح فان کانت مریضۃ الشیخ مریضۃ فلی تامل یعنی
جراحہ اور خراط سے قطعاً معاموم ہوتا ہے کہ قرص ہے پھر اگر ان میں بد بود ہو تو تامل معاموم ہوتا ہے سو اس صورت میں لازم ہے کہ برنج
اور عدس اور جو لپکا کر اور ایک درم یا دو درم قرص برنج اس مطبوخ میں ملا کر حقنہ کریں تاکہ اجزائے متماثل اور متعفن کو تراش
دے اور قرص کے وزن میں کم اور زیادہ کرنا اور اس مطبوخ کے ساتھ استہمال کرنا طبیعت کی راس سے بہت ضرر ہے اگر عفونت کمتر
ہو تو آدھے درم سے بھی کم ملائیں اور نصف زیادہ ہو تو ایک درم سے بھی زیادہ استعمال کریں اور حاصل کلام جبکہ امعاء پیپ
اور زرد آب سے پاک ہوں تو ادویہ مذکورہ سے حقنہ کریں تاکہ قرص اچھا ہو جائے اور وہ اس طرح ہے کہ صغ عربی گل آرمی قہم الاذین

عصارۃ لیثیم القیس کا غلہ سوختہ ہر ایک پیسکہ بارینگ اور توت خام کے شیرو میں ملا کے حقنہ کریں قرص زرنخ کی ترکیب زرنخ زرنخ
 زرنخ زرنخ یا نیازی و منس سوختہ توتہ سردنا کردہ ہر ایک چھ درم افیون زعفران ہر ایک چار درم سب دو انگو باریک پیسکہ شیرہ بارینگ
 میں ملا کے قرص بنا کر خشک کریں اور ضرورت کے وقت استعمال کریں جیسا کہ بیان کیا گیا ہے اور اگر قرص مذکور کے اجزاء سے مطبووع
 بنائیں تو زیادہ لطیف ہوگا اور چنانچہ چاہیے کہ یہ دوا ایش داغ کا حکم رکھتی ہیں اور اس سبب کہ امعاء کے اندر لوہے سے دغ
 کرنا غیر ممکن ہے اس کی جگہ ان دواؤں کا استعمال مقرر کیا ہے لیکن چاہیے کہ ابتدا میں ان کو ہرگز استعمال نہ کریں اور اس طرح
 اگر اسہال دموی اور صفراوی ہوں یا تپ ہو بلکہ انکو اس وقت استعمال کریں کہ مادہ غلیظ اور بلغم ہو اور امعاء سے چرک یعنی بڑھ گیاں آنا
 ہو اور تپ نہ ہو اور باوجود اس کے کہ اگر اس کے استعمال سے لذع شدید پیدا ہو تو روغن گل سے حقنہ کریں اور لذع نہ پیدا ہو تو مکرر
 استعمال کریں اور اگر مریض اسکی برداشت نہ کر سکے تو پہلے کوئی مخدر چیزیں اس کے بعد استعمال کریں اور اس حقنہ کے بعد گل ارمنی
 صمغ عربی شیرہ شرفہ کے ساتھ حقنہ کرنا مفید ہے اور مدہ اور بلغم میں یہ فرق ہے کہ مدہ پانی کے نیچے بیٹھ جاتی ہے اور ہلانے سے لٹکے
 اجزاء علیہ ہو جاتے ہیں اور اسل میں تفصیل اس کا ذکر کیا ہے فائدہ صبات کرنیوالی چیزوں کا پینا مثل ماء العسل اور شربت نبات
 اور یابرج کے قرص کو دھونا ہے اور گوشت پیدا کرتا ہے کئی مرتبہ دیں اور دودھ اور دہی لوہے سے یا پتھر لوہے سے دغ کیا ہوا بہت مفید
 ہے اور جہاں کہیں غذا کی زیادہ حاجت پڑے تو جو کے آٹے سے کہ انہیں مہوسی موجد دھو شیرہ لیں اور دودھ میں لپکا کر نبات ملا کر
 دیں اور بکری کے پائے صمغ عربی کے ساتھ مفید ہیں تنبیہ جہاں کہیں مدہ کے نکلنے سے سچ ہو اور ابھی باقی ہو تو مناسب ہے کہ پہلے
 سبب کو قطع کریں ان چیزوں سے کہ اپنی جگہ مذکور ہیں اس کے بعد مدہ اور قرص امعاء کے پاک کرنے میں کوشش کریں تیسری تفصیل
 دجیر کے بیان میں اسکو علتہ الدجاجہ بھی کہتے ہیں وہ معائے مستقیم کی حرکت بے اختیارانہ فضائے دفع کر نیکیے لئے ہے کہ اس کے ترک
 کرنے میں اختیار نہیں ہوتا اور اس کے ساتھ اور کچھ نہیں نکلتا مگر طوبت مخاطی یعنی رطوبت کی صورت میں در قلیل المقدار اور شاید
 کہ خون خالص میں ملکر آئے اور اسکی کئی قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ رطوبت شور سوز فشاں معائے مستقیم پر آئے اور لذع کے سبب سے
 براز کے دفع کرنے پر آمادہ کر دے اور اسکی علامت رطوبت مذکور کا رطوبت مخاطی کے ساتھ نکلتا اور نفخ اور قراقر اور پیاس کی علامت
 مفید میں سوزش کا ہونا علاج جو کچھ سچ یعنی میں گند استعمال کریں اور یہ سفوف مفید ہے مغز چار مغز بریاں دو منتقال جوانی ایک درم
 کندر آدھا درم ان تینوں کو پار یک کر کے نیم گرم پانی کے ساتھ کھلائیں اور جہاں کہیں تقاضا بہت ہو اور کوئی نہ نیکلے اور درد زیادہ ہو
 تو کندھک بکری کی چربی میں کوٹ کر آگ پر دیکھیں اور ایکس طبخ سوراج دار انیسر ڈیاک دیں اور مفید اس سوراج پر دیکھیں تاکہ
 اس کا دھواں آنت پر پہنچے اور شبات دجیر مفید ہے اسکی ترکیب کندر قر زعفران شبت ہر ایک برابر کوٹ اور چھانکر شبات
 بنائیں اور ضرورت کے وقت انہیں سے ایک کو استعمال کریں دوسری قسم وہ ہے کہ مادہ صفراوی زجیر پیدا کرے اسکی علامت
 صفرا کا آنا اور مفید میں سوزش حرارت کے ساتھ اور در دواور پیاس اور سرد پانی سے آرام پانا علاج جو کچھ سچ صفراوی میں گند استعمال
 کریں اور جان لیں کہ حقنہ اور شبات زجیر میں پینے کی دواؤں کی نسبت سرج الاثر نہیں چنانچہ پوشیدہ نہیں حقنہ کی ترکیب اگر پیش
 حد سے زیادہ اور حرارت غالب ہو تو اس کے استعمال سے ساکن ہو گل ارمنی سفیدہ ازبیر شاوہ عادی ہر ایک پیسکہ شیرہ بارینگ یا شیرہ
 خرفہ میں ملائیں اور زردہ بیضہ مرغ اور قھوڑا سرکہ ملا کر عمل کریں حمول کی ترکیب کہ پیش کا درد ساکن کرتا ہے زردہ بیضہ مرغ روغن
 میں ملائیں اور مردار سنگ گلاب میں پیسکہ اور سنگا لاکر امیں ملا کر دیں اور روٹی اس میں بھر کر شبات بنا کر کھائیں اور یہ شبات
 نافع ہے کندر زعفران رسوت صمغ عربی ہر ایک برابر اور قھوڑا افیون اس میں ملا کر شبات بنا کر کھائیں اور گل ارمنی

دونوں کو کوٹ کر روغن گل میں ملا کے ناف کے تلے طلا کریں اور مقعد پر لگائیں اگر زیادہ قرحہ تیسری قسم اُس زحیر کے بیان میں کہ معائے مستقیم گرم ورم کے پیدا ہونے سے عارض ہو اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں بیمار خیال کرتا ہے کہ آنت میں نقل رک گیا ہے اس تکلیف اور تمدد دیکھ کر ورم کو لازم ہے بے اختیار ہر وقت براز کے دفع کر نیکارادہ کرتا ہے اور اُس کی علامت نیچے کی جگہ جہاں معائے مستقیم ہے ضربان اور درد اور بوجھ کا محسوس ہونا اور شاید ورم کی شدت سے تپ عارض ہو اور بول کا آنا دشوار ہو علاج باسلیقہ کی نصیحتیں اگر کوئی امر مانع ہو تو مادہ منقطع ہو اور کمر کے نیچے کچھنے لگائیں اور قدامت کریں اور خون کی حرارت اشیائے مناسبہ سے فرو کریں اور جبکہ مادہ گرم سے رک جائے تو جو مادہ وہاں آچکا ہے اُسکے نفع اور تحلیل اور درد کی تسکین کے لئے کوشش کریں اور اُس کا یہ طریقہ ہے کہ تخم خطی تخم خبازی تخم کتان برگہ کرب باجونہ بنفشہ پانی میں چوش کر کے مقعد اور شکم پر نطول کریں اور اگر اس مطبوخ کا آئین کریں تو بہتر ہے اور حقہ کریں تو زیادہ مفید ہے خصوصاً جہاں کہیں کہ ورم نیچے کے اجزاء میں ہو اور اگر اس مطبوخ کے اجزاء کا شیاوہ بنا کر اٹھائیں تو بہتر ہے خاص کر جہاں کہیں کہ ورم نیچے کے اجزاء میں ہو اور اگر قے کا آنا آسان ہو تو حکم کریں کہ مفید ہے اور جبکہ مادہ تحلیل نہ ہو اور جمع ہونے لگے تو حلیہ الکلیل المک اور کرب اور پیاز دونوں کو آگ میں دبا کر بھل بھالیں اور تھوڑا سا منقل سب کو ملا کر مقعد پر لگائیں تاکہ نفع میں امداد کرے پھر اگر خود بخود پھوٹ جائے تو بہا نہیں تو شیات مفجر یعنی پھوڑنیوالے استعمال کریں تاکہ پھوٹ جائے اور جبکہ پھوٹ جائے تو جو کچھ خروج المده من الامعاء یعنی آنتوں سے پریپ آنے کے بیان میں ہم کہ آئے ہیں کام میں لائیں اور جب پیپ پاک ہو جائے تو زخم کے پھرنے میں کوشش کریں طلا کی ترکیب کہ ابتدا میں مفید ہے اور حرارت کو ساکن کرتا ہے حلیہ لین آب کا سنی آب غلب میں پس کر کا فور ملا کر مقعد پر طلا کریں اور زردہ بیضہ مرع اور روغن گل دونوں کو ملا کر اور تھوڑا سا سردار سنگ ملا کر مقعد پر رکھنا اور شافہ کرنا درد کی تسکین کے لئے مجرب ہے اور سردادے سے امعاء میں ورم کمتر عارض ہوتا ہے اور قوی درمی میں ورم امعاء تھفیل مذکور ہے چوتھی قسم وہ ہے کہ ہار خشک امعاء وفاق میں بند ہو اور دشواری سے نکلے اور زحیر کا باعث ہو لینے کو تھنے کی ضرورت پڑے اور ریاح غلیظ اس سے نکل کر درد شدید پیدا کرے اور کو تھنے کے سبب سے خراط اور رطوبت آنت سے نکلے اور اُس کی علامت شکم میں گرانی اور ہمیشہ درد رہنا اور مروڑاٹھنا اور نقل خشک مقدار میں کم کم آنا جیسے چنے ہوئے ہیں اور پہلے خشک غذاؤں کا کھانا نا قابل کبھی اس زحیر کو جابل طبیب اسہال سمجھتے ہیں اس سبب سے کہ رطوبت اور خراط نکلتے ہیں اور اس سبب سے قابضات استعمال کرتے ہیں اور یہ امر ملاک کا موجب ہوتا ہے سو لازم ہوگا کہ اس نوع میں جس کا نام زحیر کاذب ہے اور باقی انواع میں جن کا نام زحیر صادق ہے ہم فرق بیان کر دیں تاکہ خطا واقع نہ ہو اور ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ اسپغول یا دوسرے بزور بیمار کو پلا میں پھر اگر وہ بزور امعاء سے نہ نکلیں اور شکم میں رہیں تو جاننا چاہئے کہ زحیر کاذب ہے اور رک کا ہوا نقل بزور کے نکلنے کو مانع ہوتا ہے اور اگر بزور براز کے ساتھ باہر نکل آئیں تو زحیر صادق کا نشان ہے علاج منقعات دیں یعنی جن چیزوں سے نقل پھیل جائے جیسے شربت ثقفہ اور خیاستینر روغن بادام ملا کر اور اُس کے ماتہ کہ خشک نقل رکھا ہو نکل جائے اور نرم حقہ استعمال کریں اور کبھی فقط گرم پانی کا پینا دوسری تدبیروں سے بے پردہ کر دینا ہے کیونکہ اعضاء کو ڈھیلہ اور طبیعت کو نرم کرتا ہے تنبیہ قاعدہ کلی یہ ہے کہ زحیر کی خواہ کوئی قسم ہو اُس کے بند کرنے میں دیر نہ کریں مگر جبکہ تحقیق ہو جائے اور سبب زائل ہو چکے ہوں واضح ہو کہ زحیر کاذب کے علاج میں مصدقات رحمتہ اللہ نے اختصار کیا اس لئے دستور علاج سے کچھ بڑھاکر لکھا جاتا ہے جانتا چاہئے کہ زحیر کاذب میں پہلے

ریحان ہارنگ و غیرہ روغن گل میں چرب کر کے سرد پانی کے ساتھ دیں اور مناسب ہے کہ بزور کو بدوں بھونے استعمال کریں پھر اگر اسی تدبیر سے محنت ہو جائے تو فہماوردہ صفر کے تنقیہ کے لئے خیارشیر شیر خشک و غیرہ آب کاسنی یا آب کو میں حل کر کے پلائیں۔
تیسری قسم وہ ہے کہ سوء مزاج گرم سادہ امعاء میں عارض ہو اور اپنی کیفیت سے منصف پیدا کرے اور لمبی علامت شدت سے سوزش اور گرمی اور پیاس کا ہونا اور گرانی کا اور برازیں زردی کا نہ ہونا اس واسطے کہ گرانی اور برازیں رنگ بدوں ماوے کے نہیں ہو کرتے علاج مزاج کی تبدیلی کے لئے جو کچھ سرد ہو اور حرارت کو ساکن کرے اور صفراوی میں مذکور ہے استعمال کریں اور یہ دوا بہت مفید ہے اس کی ترکیب اسپنول گلاب میں لیت کر کے روغن گل اس میں ملا کر نار میخوش کا پانی (اضافہ کر کے پلائیں اور اگر نار میخوش کا پانی موجود نہ ہو تو آب انارین کافی ہے جو تھی قسم وہ ہے کہ بلغم شور امعاء پر گرے اور کیفیت بور قیہ سے منصف پیدا کرے اور اس کی علامت برازیں بلغم کا آنا اور نکلنے کے وقت مقعد میں سوزش کا ہونا اور صفراوی کی نسبت پیاس کا کم ہونا اور گرانی کا اس سے زیادہ ہونا علاج تنقیہ امعاء کے لئے حقنہ کہ مذکور ہوتا ہے استعمال کریں اور ناف کے گرد روغن گل میں حقنہ کی ترکیب کہ اس جگہ مناسب ہے سنا پانچ درم بنفشہ لبناٹج ستر بادیان تخم کاسنی عنب الثعلب ہر ایک تین درم عنب و س دانہ سپستان میں دانہ تیز درم مغز خیارشیر پندرہ درم ترنجبین دس درم شکر سرخ نو درم جیسا کہ مشورہ ہے اسی طریق سے جو شش کر کے حقنہ کریں اور دوسرے نرم حقنہ بھی موافق ہیں لیکن جہاں کہیں کہ حقنہ کا استعمال نہ ہو سکے تو وہ مطبوخ کے حقنہ کے لئے مذکور ہوا پلائیں پانچویں قسم وہ ہے کہ خلط خام غلیظ بلغمی امعاء پر چٹ جائے اور خلط اور ضعف قوت کے پیدا ہونے سے وقع نہ ہو اور منصف پیدا کرے اور اس کی علامت کثرت سے گرانی اور ہمیشہ ایک جگہ درد کا رہنا اور کبھی کبھی برازیں بلغم لزج کا نکلنا اور درد کی جگہ چھونے سے سرد معلوم ہو علاج اگر خلط اوپر کی آنتوں میں ہو تو شہید اور شہد وغیرہ جو کچھ مقلی بلغم ہوں کے مطبوخ سے قے کریں اور اگر خلط نیچے کی آنتوں میں ہو تو حقنہ کریں اور دونوں صورتوں میں ادویہ سہل بلغم کا پینا فائدہ مند ہے اور تنقیہ کے بعد گرم جوارشیں جیسے کمونی اور فلافل وغیرہ کرے جس میں مذکور ہیں دین تاکہ جو کچھ باقی ہے وہ تحلیل ہو اور یہ حسب بلغمی اور یہ قسم میں مفید ہے اس کی ترکیب ناسخوہ ایک درم اور حسب بلسان تین درم دونوں کو باریک کر کے گرم پانی یا عرق بادیان کے ساتھ کھلائیں آدھے درم کے برابر صبح اور اسی قدر شام اور عمدہ غذا بلغمی اور یہ بھی میں پوڑھے مرغ کا شور یا اور چڑیوں کے گوشت کا شور یا طفل قزقل زبرہ دار چینی ملا کے خارشیت کا گوشت چھنا ہوا بلغمی اور یہی کے درد کو ساکن کرتا ہے و اطلاق میں لکھا ہے کہ اگر ضعف امعاء اور ضعف حرارت مدار ریا ج کے پیدا ہونے کا باعث ہو تو یہ دوا مفید ہے اس کی ترکیب تخم سداب زیر سیاہ ناسخوہ حب الغار تخم کرنس انیسون باریک ہیں کے قند سفید ملا کے ہر روز صبح کے وقت ایک چم کے برابر کھائیں اور اگر امعاء بار د اور دماغ گرم ہو تو یہ دوا اور اس قسم کی گرم دواؤں کا استعمال ہرگز جائز نہیں اور اس قسم میں یہ حقنہ مفید ہے اس کی ترکیب قلیو ربون و قیق زیرہ سیاہ حلیہ تخم گوشت شہید سداب خشک دو درم پانی میں جو شش کر کے چھان کے سبکینج متقل اور زرق آدھا درم حل کر کے روغن سداب و دودرم اضافہ کر کے حقنہ کریں اور درمیان دوسرے حقنہ کے تھوڑی کا فاصلہ ہو چھٹی قسم وہ ہے کہ براز خشک امعاء میں بند ہو جائے اور کو حقنہ سے نہ نکلے اس کی علامت درد اور اس کا علاج قلیو ربون و قیق سے ظاہر ہو گا ساؤیں قسم وہ ہے کہ امعاء میں درم عارض ہو اور منصف پیدا ہو اور یہ بھی قلیو ربون سے روشن ہو گا اٹھویں قسم وہ ہے کہ حیات کبار اور حب القزح منصف کے سبب ہوں اور دیدان کا بیان علیہ آئینہ کا نوں قسم وہ منصف ہے کہ مسلسل دواؤں کے پینے کے بعد پیدا ہو علاج گرم پانی پلائیں تاکہ

کی امداد کرے اور اگر اسہال میں نہ نکلے اور معدہ اور امعاء میں درد شدت پکڑے تو تھکے کریں اور اگر دست آچکے ہوں گردو کی ہیزی سے درد باقی ہو تو لعاب اسہول لعاب خطمی وغیرہ استعمال کریں اور روغن گل ملیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دوائے مسهل بالکل عمل نہ کرے اور درد شدت پکڑے اور شدت سے کرب پیدا ہو تو اس صورت میں ناچار فصد کی احتیاج پڑتی ہے ف و ستور الامااج میں لکھا ہے کہ اگر مسهل قوی دیں اور عمل نہ کرے تو مغض اور بیوشی پیدا ہوتی ہے لازم ہے کہ فوراً تھکے کرے اور تھکے سے مطلب حاصل نہ ہو تو باسلیق یا آکل کی قصد کھولیں کہ نفع تام اس سے حاصل ہوتا ہے اور اگر اس سے بھی کام نہ نکلے تو حقنہ ملینہ استعمال کریں اور گلاب تھوڑا ٹھوڑا پلائیں جاننا چاہئے کہ مغض اور پچش امعاء کے درد کو کہتے ہیں کہ یخ یا فضول خشک یا بس کے اور نیز اور چرب چیزوں کے کھانے یا غلط مارح کے گرنے کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ پانچویں فصل نفقہ امعاء اور قراقر کے بیان میں اس کی دو قسمیں ہیں ایک تو وہ ہے کہ نفاخ غذا میں جیسے لوبیا وغیرہ کھائیں یا غذا مقدار میں زیادہ ہو یا اسکی کیفیت بری ہو جیسے بھینس کا گوشت کھائیں اور اس سبب سے نفخ اور قراقر پیدا ہو اور اس کی علامت سبب کا پہلے ہونا علاج اچھی غذا کھائیں اور عادت کو بدل ڈالیں اور گلاب مفید ہیں دوسرے وہ ہے کہ معایں ضعف اور سردی پیدا ہو اس سبب سے ہضم میں نقصان آجائے اور غذا اگرچہ مقدار میں اور کیفیت میں خوب ہو اچھی طرح ہضم نہ ہو اور اس کی علامت قراقر کا ہونا باوجودیکہ غذا موافق ہو علاج کھانے میں کمی کریں اور امعاء کی تسکین اور تقویت کے لئے فلافل اور کمونی کھلائیں اور اگر ضعف ہضم کے ساتھ اسہال بھی ہوں تو جوارش غوزی استعمال کریں چھٹی فصل قورخ کے بیان میں یہ آنت کا مرض دو اقسام کے ہیں طبیعت کی اجازت دشوار ہو اور شاید کہ کچھ نہ آئے اور یہ مرض پیچے کی آنتوں میں اکثر عارض ہوتا ہے خصوصاً قولون میں ہی وجہ ہے کہ لفظ قورخ کو قولون سے نام سے لکھا ہے لیکن جب اوپر کی آنت میں عارض ہوتا ہے تب ایلاؤس کہلاتا ہے اور اس فصل کے آخر میں ایلاؤس کے معنی اور علاج اور جو کچھ اس میں اور انقلاب معدہ میں فرق ہے سب مفصل بیان کئے جائینگے اب جان لینا چاہئے کہ قورخ یا ذاتی ہے یا عرضی اور ہر ایک اقسام کے ذکر میں معلوم ہو گا پہلی قسم وہ ہے کہ بلغم غلیظ زجاجی ثقل کے ساتھ ملکر اعدو یا قولون میں مرکب ہوا اور قورخ پیدا کرے اور اس کی یہ علامت ہے کہ طبیعت میں احتباس اور شدت سے درد ہو اور اطراف سرد ہوں اور پیچے کے اعضا میں درد ہو اور قورخ کے پہلے پیدا ہونے سے اشتہا کا ساقط ہونا اور تنہ اور غلیظ غذاؤں کا کھانا اور ثقل میں بلغم کا آنا اور براز کا کم آنا عارض ہو اور مطلقاً رخ کا اخراج نہ ہو اور نفخ پیدا ہو اور ترش اور تیز چیزوں کو دل چاہے اور شاید کہ آنت کے درد کی شدت سے جگر گرم ہو اور عطش عظیم پیدا ہو اور بول سرخ آئے اور جابل طیب کو یہ گمان ہو کہ قورخ درمی یا حفری ہے اور حال یہ کہ بلغمی ہے سو قورخ میں پیاس اور قارورہ پر نظر نہ کریں دوسرے عوارض کی تلاش کریں تاکہ غلطی نہ پڑے علاج پہلے شایات اور حقنہ سے طبیعت کو نرم کریں اور جب تک شایات سے کام نکلے حقنہ نہ کریں اور جب طبیعت کھل جائے تو کوئی ایسی چیز دیں کہ جلد اسہال لائے مثل سفر جلی مسهل اور شہریار اور وغیرہ کہ شہم حنظل سفوف نیا غار یقون سے تقویت دیں اور اسہال کے لئے عمدہ تر دو اسفر جلی ہے کہ عقیان کو وضع کرتی ہے اور معدے کو قوت دیتی ہے اور تھکے کو روکتی ہے اور شہریار ان بھی اسی قسم کی ہے اور جانتا چاہئے کہ جب تک شایات اور حقنہ سے بند کھل جائے مہلکات کا پینا منع ہے اور اس میں بڑا خوف ہے اسی طرح آنتوں اور کما دانت اور منقادات لیکن طبیعت کے کھلنے کے بعد آنتوں وغیرہ بہت مفید ہیں اور جب قورخ کھل جائے تو ایک رات دن کھانا نہ دیں بلکہ اگر بیمار زیادہ پرداشت کر سکے تو بہتر ہے کہ کھانا نہ کھانا استفرار کے قائم مقام ہے اور اس بلغم کو تحلیل کرنا ہے کہ پیچھے سکے بعد یا قی رہے اور اس جگہ غذا استود آب کہ ہڈی ہے

مرغ یا کبک یا گھٹنگ یا جوان بکری کے گوشت سے بنا بیٹل اور اسیں دیرینی زنجبیل زیرہ برفاچ اور پودینہ ڈالیں کھانیکے ساتھ دینا مناسب ہے اور اسکے بعد ایک گھونٹ آبکامہ کا مفید ہے اور شیرہ سبوس کہ اس میں اجواں اور کرویا اور شونیز ہو گائے کے گھی کے ساتھ نافع ہے اور کھانیکے بعد حرکت اور سواری معتدل اور غذا میں کمی کرنا مفید ہے اور پانی کم پینا ضروری ہے اور اگر پانی کی جگہ ماء العسل پینیں یا عرق یا دیان اور گلاب تو بہتر ہے ششیاف کی ترکیب کہ اس جگہ کام آتا ہے تریہ تخم حنظل انزروت بورہ انزروت بکری کے شیر سب برابر لیکر چار انگشت کا ششیاف بنائیں اور بعضے اطا بکتے ہیں کہ چھ انگشت کا بنانا چاہئے تاکہ جلد کھول دے دوسرے نسخہ کہ قونج کو کھولتا ہے اور در دیلت کو ساکن کرتا ہے بورہ انزروت جاؤ شیر مقل صابون زنجبیل نمک ہندی سداب تخم سبند محمودہ سب برابر لیکر ششیاف بنائیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ فقط صابون کو ششیاف کی صورت تراش کے دہریں رکھیں حقنہ کی ترکیب کہ قونج یعنی اور بھی کافی الحال برطرف کرتا ہے بورہ یا نمک یا سنج مثقال لیں اور آب سداب یا آب برگ چندر آب کرنب اور سات مثقال روغن زرد گادی یا چارہ مثقال روغن بادام ملا کے بیگم عمل کریں اور اگر چھ بھر آبکامہ بڑھائیں تو بہتر ہے اور جس قدر سب قوی اور اعراض کی شدت ہو اسی قدر حقنہ کے لئے قوی یا عنیفہ دو ائیں اختیار کریں چنانچہ یہ ظاہر ہے صفا کی ترکیب کہ قونج کو دور کرتا ہے ثونیز مویرج ہر ایک بقدر مناسب لیکر نرم کریں اور سبیل کے پتے میں ملا کر ناف پر طلائیں اور روغن شبت اور روغن خردل شکم پر ملنا مفید ہے خصوصاً اگر اسیں تھوڑا روغن فریون ملائیں تنبیہ جانتا چاہئے کہ قونج کا درد کبھی تو معص کے ساتھ مشتبہ ہو جاتا ہے اور کبھی درد گردہ یا درد معدہ یا درد طحال یا درد دیدان کے مشابہ ہوتا ہے اس واسطے لازم ہوا کہ قونج میں فرق بیان کیا جائے تاکہ اشتباہ رفع ہو جائے سو قونج یعنی اور معص میں یہ فرق ہے کہ اس قونج کا درد ثقیل ہوتا ہے اور تھکے کا پہلے ہوتا اور اشتباہ کا سا قحط ہونا اور تریہ بیروں کا اور تریہ بیروں کا کھانا اس پر گواہی دے اور قونج خواہ کسی طرح کا ہو لازم ہے کہ طبیعت کا کھلنا دشوار ہو اور معص اس کے خلاف کہ اسیں طبیعت کی اجابت دشوار نہیں بلکہ اسیں شک نرم ہوتا ہے خصوصاً اگر دانتھنے سے ایک ساعت کے بعد خاص کر اگر گرم پانی پینیں پھر اگر معص کا سبب فلول اذراع پورقی یا مراری ہو تو درد کال قونج بھی اس کا گواہ ہے اور درد قونج اور درد گردہ میں یہ فرق ہے کہ درد گردہ گروہ کی جگہ ٹھہرتا ہے اور وہاں سے جگہ نہیں چھوڑتا اور بیمار کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اُسکے قطن جوال دور یعنی در زمین گڑا ہوا ہے اور ہر طرح پیشاب کی بندش یا کمی اور ریت بول میں آنا اور درد گردہ کی اور علامتیں گواہی دیں اور قونج ایسا نہیں کہ اس کا درد ایک جگہ نہیں ٹھہرتا بلکہ کھینچتا ہے اور پھیل جاتا ہے کبھی تو اوپر کچاں اور کبھی برابر پہلوؤں میں اور کبھی کچھلی طوط قطن کے فقرات کے مقابل وقال جالبیوس ان معافو لون یبلغ بہات القطن فکذا لکرا جاعا یبلغ الجحان کما یقین اور جالینوس کہتا ہے کہ ہمارے قونج قطن کے اطراف میں پہنچتی ہے سو اسی طرح اس کا درد سب اطراف میں پہنچتا ہے اور درد قونج کا یہ بھی خاصہ ہے کہ داہنی طرف پیچھے سے لگھٹتا ہے کیونکہ قونج کی ابتدا اسی جگہ سے ہے اور اس شدت سے ہوتا ہے کہ غشی اور سرد پسینہ لاتا ہے اور یہ درد اس سال سے ساکن ہو جاتا ہے بخلاف درد گردہ کے کہ تھکے سے آرام ہوتا ہے اور درد قونج میں اور درد معدہ اور درد طحال اور درد معدہ اور درد دیدان میں عضو کی جگہ سے اور درد کی مقدار سے اور ہر ایک کے عوارض لازمہ سے فرق ظاہر ہے مثلاً درد معدہ پیچھے کی جانب عانہ یعنی پیٹ کی طرف مائل ہوتا ہے اور حیش کا بندھنا اس کی گواہی دیتا ہے اور اُسکے سوا جو کچھ اُسکے بائیں ہند کور ہے بخلاف درد قونج کے کہ اکثر خاصہ کے درمیان اور ناف اور پیٹ کے درمیان ہوتا ہے اور درد دیدان نہایت خفیف ہوتا ہے اور دیدان کی جگہ پٹنے کے موافق جگہ بدلتا ہے اور اسی طرح گرم کا گڑا اور اس کے سوا جو کچھ اسکو لازم ہے اس پر گواہی دے اور درد معدہ اور درد ہیکر اور درد طحال میں ان اعضا کی دوری جو فرق ظاہر ہوتا ہے بیان کا محتاج نہیں ہے

کہ ورم و موسی امعا میں پیدا ہو اور راستہ تنگ کرے۔ اور نفل اور یخ کے نکلنے کو مانع ہو۔ اور قویخ پیدا ہو اسکی علامت تیز تپ اور تشنگی اور
 رگوں کا اکھڑنا اور ورم کی جگہ بوجھ اور درد اور ضربان کا محسوس ہونا۔ اور رفتہ رفتہ قویخ پیدا ہونا جس طرح پر کر مادہ کرتا ہو اور ورم بڑھتا
 ہو اور شاید کہ بڑا درد ہو۔ اور پیشاب کا راستہ بند کرے۔ اور بول بند ہو جائے علاج دہستہ ہفتے سے فصد باسلیق یا فصد کحل کھولیں اور ٹھوڑا
 ٹھوڑا خون کٹی دفعہ میں نکالیں اور اگر پیشاب بند ہو تو فصد صاف بھی کھولیں۔ اور ہر روز ملتین چیزیں دیں تاکہ نفل آنتوں سے طل جائے
 اور امعا میں جمع نہ ہو۔ اور درد زیادہ نہ ہو اور اسی واسطے شارح اسباب علامات نے کہا ہے وَقَدْ جَعَلَ ثَمَّهَا حَتَّى اِحْتَبَا سَهَا قَوِيخٌ
 مَلْفٌ لَعْنِي اور کبھی باوجود قویخ ورمی کے بند ہونے سے قویخ نفل بھی پیدا ہو اور تلبین کے لئے آب آلو مغز فلوں خیار شنبہ اور شیر خشک اور
 شربت بنفشہ کے ساتھ پینا نہایت مفید ہے اور اسی طرح آب مکو آب کاسنی آب کانج آب انار کہ اس میں مغز فلوں کیوں اور روغن بادام
 شیریں ملائیں۔ اور یہ حقہ مفید ہے اسکی ترکیب علمہ تخم کتان بالونہ پانی میں جوش کر کے اور ماء الشیر آب عنب الثعلب مغز خیار شنبہ
 اس میں ملا کر نیم گرم استعمال کریں اور اگر درد کے ساتھ حرارت کی شدت اور لذع اور غارش ہو۔ تو یہ حقہ نفع کامل دیتا ہے۔ اسکی
 ترکیب عنب دس دانہ سپستان بیس دانہ تخم خطمی تین ورم نفلوں کو پانی میں جوش دیکر چھان لیں۔ اور آب خیار آب کدو آب
 خیازی شیرہ جو لکھنوی پھول ہر ایک پندرہ ورم روغن بنفشہ یا روغن بادام دس ورم اس میں ملائیں۔ اور نیم گرم حقہ کریں۔ اور اوپر ذکر
 ہو چکا ہے۔ کہ جب تک حقہ سے قبض کھلے مسلمات کا پینا مناسب نہیں۔ اور چاہئے کہ ورم کی ابتداء میں ایک کپڑا گلاب اور سرکہ میں بھگو کر
 درد کی جگہ رکھیں یا صندلین گلاب میں پیسکر ضا د کریں۔ اور جبکہ سوزش ساکن ہو اور ترائید کے دن گزر جائیں۔ تو محل اور ملتین دوائیں
 ضا د کریں۔ مثلاً بنفشہ خطمی آرد جو۔ بالونہ موم روغن لعاب تخم کتان سب کو ملا کر نیم گرم استعمال کریں اور روغن بالونہ کے عوض روغن
 بادام یا روغن کنجد یا روغن گاؤ ملائیں۔ تو جائز ہے اور روغن بنفشہ اور روغن بالونہ نیم گرم ملنا اور محل اور ملتین دواؤں کے مطبوخ سے
 نطول کرنا فائدہ مند ہے اور جان لینا چاہئے کہ اس قسم کے علاج میں جلدی کریں۔ تاکہ ایلاوس میں نہ پہنچائے دوسرے وہ ہے کہ امعا
 میں ورم صفراوی عارض ہو اور قویخ پیدا کرے۔ اور اس کی علامت غم اور سوزش اور تشنگی اور قے صفراوی اور منہ میں تلخی
 اور درد سوزش کے ساتھ ہونا۔ علاج جو کچھ دموی میں گذرا وہی اس کی تدبیر ہے۔ مگر فصد کی حاجت نہیں اور جہاں کہیں
 کہ صفرا غالب ہو اور زیادہ ہو تو پینے کی دواؤں میں یعنی مرلقات میں سفوف نیا بھی داخل کریں۔ اور اس مقام میں شربت بزوری
 اور شربت بنفشہ اور شربت ورد مکر اور آب قمر ہندی قند کے ساتھ اور گل قند اور گلاب عرق بادیان کے ساتھ مفید ہے تفسیر
 وہ ہے۔ کہ ورم باقی نرم امعا میں پیدا ہو۔ اور قویخ عارض ہو۔ اور یہ قسم شاذ و نادر ہوتی ہے۔ اور اسکی علامت بدن میں سستی اور
 آنتوں میں بہت گرائی اور تپ اور سوزش اور پیاس کا نہ ہونا اور اس سے پہلے بلغمی براڑا نا علاج شربت اذخر اکلیل الملک قیوم
 شکم پر درد کی جگہ ضا د کریں۔ اور جو حقہ کہ بلغم کو پاک کرنیوالا ہو۔ استعمال کریں۔ اور معجون نرید کھانا مفید ہے۔ اور سرد پانی اور
 مخلطات سے خصوصاً کدو اور نیار وغیرہ سے پرہیز کرنا واجب سمجھیں۔ اور جو کچھ قویخ بلغمی میں مذکور ہے۔ وہی اسکی تدبیر ہے۔
 اور جو کچھ اعضا سے باطنی کے سرد اور رام کو مخصوص ہے وہی اسکا علاج ہے ف علاج الامراض میں معجون نرید کی ترکیب اسطرح
 لکھی ہے۔ سفوف نیا و ورم قافلہ کبار قافلہ صفار زنجبیل دار چینی قرفہ نافوسک قرفل فلفل سیاہ پانچ پانچ ورم شکر سرخ تریب سفید مجوف
 سو سو مثقال شہد ضرورت کے موافق دواؤں کو بار بار پیس کے شہد میں ملا کے معجون تیار کریں چوتھے وہ ہے کہ امعا میں ورم صلب
 سوداوی عارض ہو اور قویخ پیدا ہو اور اسکی علامت بوجھ اور ہلکا درد اور پیاس کی کمی اور پہلے طحال میں فساد کا ہونا علاج مرغ کی
 چربی اور روغنوں سے اور نفخ کی توڑنیوالی دواؤں سے حقہ بنا کر استعمال کریں۔ اور محل اور ملتین دوائیں جوش کر کے آمیزن کریں۔

اور طبیب خفتیون پلائیں۔ اور چکیا شوربا غذا میں دینا اور جو ضاد کہ قویٰ بلغمی اور دہی میں مذکور ہے مفید ہے اور قہم بھی شاد و تاد رہتی ہے۔
 چوتھی قسم قویٰ التوائی کے بیان میں اور قتی بھی التوائی کی ایک قسم ہے اور التوائی وہ ہے کہ آنت اپنی جگہ سے ٹل جائے یا
 اس طرح پڑ جائے کہ اُس میں گرہ پڑ جائے اور التوا اکثر اُس آنت میں ہوا کرتا ہے جس کا نام اعور ہے۔ اور التوائیں اس طرح ہوتے ہیں کہ ایک تو
 وہ ہے کہ آنت بل کھائے۔ اور اُس میں گرہ پڑ جائے۔ اور دوسرے یہ کہ بعضے رباط کہ پشت سے اُن کا رباط ہے ٹوٹ جائیں۔ تیسرے یہ کہ
 صفاق پھٹ جائے۔ اور آنت اپنی جگہ سے ٹل کر اس طرف آجائے پھر اگر یہ صفاق کچھ ران یعنی چڑھوں کے قریب پھٹ گیا ہے تو آنت چھوٹی
 پھیلی میں اتر آتی ہے خصوصاً اعور جیسا اُسکی تشریح میں ہم نے کہا ہے اور خسیوں میں آنت کا اترنا قدر کمالات ہے اور قویٰ التوائی کی یہ
 علامت ہے کہ سخت حرکت یا کودنا یا بوجھل چیز کا اٹھانا یا اونچی جگہ سے گرنا یا قتی کا اتفاق پڑے یعنی صفاق پھٹ جائے۔ اور
 اُس کے بعد فی الفور قویٰ التوائی پیدا ہو۔ اور حالانکہ بیمار مذکور کو اس سے پہلے قویٰ التوائی کی عادت نہ ہو۔ اور اس قویٰ التوائی کا خاصہ ہے کہ درد ایک جگہ ٹھہرا
 رہے۔ اور حال یکساں ہے یعنی جگہ بدلے۔ اور بہت شدت سے نہ ہو بلکہ ایک حالت پر رہے۔ اور یہی اور نفلی اس کے خلاف ہیں کہ یہی
 میں درد جگہ بدلتا ہے۔ اور نفلی میں بعض اوقات بہت غلبہ کرتا ہے۔ اور جہاں کہیں کہ التوائی بل کھانیکا قتی ہو۔ اُسی جگہ مراق
 کا اونچا ہونا اور کیس انہیں یعنی خسیہ کی پھیلی کا بڑھ جانا گواہی دے جس طرح پر کہ قتی پیدا ہوا ہو چنانچہ اس صفاق میں ذکر آئیگا۔ علاج
 بیمار کو حکم کریں کہ چت لیٹے۔ اور اپنے بدن کو برابر رکھے۔ پھر اُسکا شکم اور بکھیاں آہستہ آہستہ ملیں۔ جیسا مناسب جائیں۔ تاکہ آنت اپنی جگہ
 پڑ جائے۔ اور اگر یہ تادیر کفایت نہ کرے تو شکم ملنے کے بعد اُسکی پیٹ کی کو مضبوط باندھ دیں۔ اور چار آدمی اُسکے ماتھے اور پاؤں کو پکڑ کے اپنی
 طرح پراٹھائیں۔ کہ اُسکی پشت خم کھائے۔ اور شکم اندر کی طرف جائے۔ اور اپنی کل پر اس کو دونوں طرف پلائیں تاکہ آنت وضع اصلی پر
 پلٹ آئے۔ اور اگر اس طریقہ سے بھی آنت اپنی ہیئت پر نہ پلٹے۔ تو چاہئے کہ سیلاب زندہ یعنی کشتہ نہ ہو۔ لیکن دہوئیں۔ اور ایک اوقیہ کے
 برابر کہ کچھ اوپر دس درم ہوتا ہے۔ یا دو اوقیہ بیمار کو پلائیں۔ اور حکم کریں کہ چند قدم ٹیلے پھر شکم کو اپنے دونوں ماتھوں سے زور سے
 پکڑ لے اس طرح پر کہ اوپر سے نیچے کی طرف دبا جائے۔ اور اُس وقت میں چاہئے کہ بیمار کھڑا ہو اور دبا جائے اور نیچے کی جانب آہستہ
 دباتا رہے تاکہ سیلاب اتر جائے۔ اور آنت اپنی جگہ پڑ جائے۔ اور جب سیلاب شکم سے نکل جائے تو شوربا۔ آہستہ آہستہ لایچ چکنا دیں چند روز
 اسی شوربا پر قناعت کریں۔ اور دوسری غذاؤں سے پہنیز کریں تاکہ جو کچھ سیلاب کے بوجھ سے کوفتگی آئی ہو۔ بالکل زائل ہو۔ اور یہ شرط ہے
 کہ سیلاب کے پینے سے ایک دن یا دو دن پہلے غذا میں بھی شوربا سادہ چکنا دیں تاکہ اُس کے پینے کا اثر بھی ظاہر ہو اور ضرر کچھ نہ ہو
 تہنیم کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سیلاب پینے کے بعد شکم کے دبائے سے نہیں نکلتا ہے۔ اس سبب سے روز یا وہ اور گرافی کا غلبہ
 ہوتا ہے۔ اور بیمار بیکرا رہ جاتا ہے۔ اُس وقت کی تدریس ہے کہ بیمار کو اٹانکائیں۔ کہ سر نیچے اور پاؤں آسمان کی طرف ہوں اور دیر
 تک اس طرح رکھیں تاکہ تمام سیلاب منہ سے نکل آئے۔ اور پھر گز سیلاب کشتہ جس کو مقبول کہتے ہیں استعمال نہ کریں کہ ہلکا سا ہے۔ کیونکہ
 رگوں میں چڑھ جاتا ہے اور بے دھوئے بھی استعمال نہ کریں کہ مضر ہے اور سیلاب کے دھوئے کا یہ طریقہ ہے کہ سیلاب کو گہری کھل
 میں ڈالیں اور درخت پیدا خیر یعنی ازندہ کا پانی اُس پر ڈال کر ملیں۔ یہاں تک کہ سیلاب اور میل سیلاب سے جدا ہو۔ پھر اُس پانی کو دور
 کریں اور مکے سبز کا پانی اُس پر ڈالیں۔ اور کچھ دیر تک ملیں۔ پھر اس پانی کو بھی گز سیلاب کو کام میں لائیں۔ اور جہاں کہیں کہ
 پیدا خیر اور مکو کا پانی بیٹھ نہ ہو تو ہلیدہ ہلیدہ آملے کر ایک رات دن بیٹھے پانی میں تر رکھیں۔ پھر اُس کا پانی لیکر اُس پانی میں لٹکا
 کو ملیں۔ جب تک کہ پاک ہو جائے۔ اور دوسرا طریقہ یہ ہے کہ سیلاب کو سے مشتال اور پانی ایک رطل لیکر اُسی میں ڈال کر
 کھلے کی آگ پر جوش دیں اور جوش پانی کم ہو اور ڈالیں۔ اور اسی طرح جوش دیں کہ پانی میں سیلاب کی سیلابی کا رنگ آجائے اور سیلاب

میں جو کچھ بری چیزیں اور تراب ہاک یعنی قاتل معدنی مٹی وغیرہ ہیں ان سے پاک ہو جائے فائدہ درد و قلیح کہ فرد اور قفق کے سبب سے عارض ہو جب ان حیلوں سے جن کا ذکر کیا ہے آنت کو جگہ پر لائیں پھر وہی تدبیر ہے کہ قفق اور فرد میں بیان کریں گے۔ اور فائدہ قلیح کا امعا پر ایسی طرح باندھنا کہ آنت کو جگہ سے نہ ٹپکنے دے ضروری ہے اور قفق کی جگہ پر قابض دواؤں کا رکھنا اور اس جگہ کو باندھنا یا قفقہ ہے۔ پانچویں قسم قلیح ثقلی کے بیان میں اور ظاہر ہے کہ جب ثقل امعاء رک جاتا ہے تو قلیح لاتا ہے اور ثقل بند ہونے کے سبب دفعہ دفعہ نہ کرے تیسرے یہ کہ حرارت یا ہیوست امعاء عارض ہو۔ اس سبب سے ثقل آنتوں میں پتھر جاٹے اور نہ نکلے۔ اور یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ مرارہ کی گرمی امعاء میں آکر ان کو گرم کرتی ہے جو تھکے یہ کہ بدن سے بہت ماہیت اور اربول کے طور پر یا اسہال وغیرہ کے طریقے پر نکلے۔ اور بدن خشک ہو جائے۔ پھر اعضا غذا میں بالکل ماہیت کو جذب کریں۔ اور ثقل خشک آنتوں میں رہ جائے اور ظاہر ہے کہ جب تک ثقل کا قوا م رطوبت مائل نہیں ہوتا نہیں نکلتا۔ پانچویں یہ کہ بدن کے مسامات کھلنے سے یا ہوا کی گرمی سے یا نہایت محنت اور مشقت سے اور اس وجہ سے کہ ماہیت کے نکلنے میں بیان کیا ہے بدن میں زیادہ تحلیل واقع ہو۔ اور ثقل میں بند ہو جائے چھٹے یہ کہ مخدرات کے پینے سے یا سود مزاج بارد باقراط کے سبب یا سہ کہ امعاء عارض ہو۔ اور امعاء کی حس تباہ ہو جائے۔ اور شاید کہ امعاء میں ناسور پیدا ہو۔ اور اسکی حس کو زائل کر دے۔ ساتویں یہ کہ اس راستے میں جو مرارہ اور امعاء کے بیچ ہیں ہے اور اسی راستے سے صفرا امعاء میں آتا ہے۔ سدہ پٹے اور صفرا کو کہ امعاء کی واقعہ کو چونکا ہے۔ آنے سے روک دے۔ بالضرور ثقل بند ہو جائے۔ آٹھویں یہ کہ امعاء میں گرم پیدا ہوں۔ اور ثقل کی رطوبت کو کھائیں۔ اور ثقل خشک رک جائے۔ اور قلیح پیدا ہو۔ نویں یہ کہ معائے قولون ضعیف ہو جائے اور فضلہ دفع نہ کر سکے۔ اور جو ثقلی ہے۔ نو اقسام ہیں ان میں سے ہر ایک کا بیان مفصل کیا جائیگا سو قلیح ثقلی کی کلیہ یہ علامت ہے کہ بوجھ اور گرانی اور درد اس مرتبہ کا ہوتا ہے کہ گویا آنت پھٹ جائے۔ پھر جس کا سبب غذا کی خشکی ہو اس کا نشان پہلے خشک غذاؤں کا کھانا جیسے برنج اور گوارا وغیرہ اور جو کھانے کی کمی سے عارض ہو تو پہلے کھانے میں کمی کا کرنا اس کا گواہ ہے اور جہاں امعاء کی حرارت سے عارض ہو اسکی علامت پیاس کی شدت اور جلن اور مراق کا دبلا ہونا اور قلیح سے پہلے ثقل میں خشکی اور بدبو ہوتی ہے اور باد سیاہ مائل ہونگی آتا ہے پھر اگر اس کا سبب مرارہ کی حرارت ہو تو منہ میں خشکی اور کبھی کبھی تپ آئے۔ اور شاید کہ یرقان ہو جائے۔ اور جہاں امعاء کی ہیوست سبب ہو اس کی وہی علامت ہے کہ امعاء کی حرارت میں کہ چکے۔ مگر مراق میں جلن اور ہار میں بدبو اور سیاہی نہ ہو اور جو امعاء کی پتھر ہو نہ سے عارض ہو اس کا نشان یہ ہے کہ طبیعت براز کے دفع کا تقاضہ کرے اگرچہ تیز چیزیں کھائیں جیسے خروں اور لسن اور کرفس وغیرہ اور آنتوں میں ایذا معلوم نہ ہو اگرچہ چیز حاد مثلاً بورہ اور نمک رصا بولن کا شافہ اٹھائیں اور جو کچھ کھائیں شکم میں نفخ پیدا کرے اور جہاں اور اربول کی کثرت سے یا زیادہ ماہیت کے نکلنے سے پیدا ہو اس کا نشان یہ ہے کہ قلیح اور اربول اور ماہیت کے نکلنے کے بعد پیدا ہو اور اگر بدن میں کثرت سے تحلیل عارض ہو اس کا نشان اسباب مختلفہ کا موجود ہونا جیسے ہولے گرم اور مسامات کا کھلنا اور عرق کی کثرت اور ہمیشہ لیٹے کام اور پیشہ میں رہنا جس میں تحلیل ہو جیسے لوہار وغیرہ کا کام ہوتا ہے اور جہاں اس راستے کا سدہ کہ مرارہ اور امعاء کے بیچ میں واقع ہے سبب ہو اسکی علامت براز میں سفیدی اور شکم میں نفخ اور یرقان کا ظاہر ہونا جیسا یرقان کے باب میں اس سے ذکر کیا ہے اور جو میدان کے سبب عارض ہو اس کا نشان درد کا پیمانہ اور غنیاں معلوم نہ ہیں اور باقی علامت اس کے باب میں آئیں گے۔ اور اگر قولون کے ضعف سے پیدا ہو تو اس کا نشان یہ ہے کہ بدن مستحال شافہ یا حقنہ کے براز نہ آئے علاج

کلی طور پر یہ کہ کئی سبب سے طبیعت کا قبض کھولیں اور نفل دفع کریں اور یہ اس طرح ہے کہ آب کامہ اور روغن بادام ملا کر گرم کر کے پیئیں۔ اور کچنا شوربا گرم مریق کہ نفل کو ویاں سے ہالہ جیسے مرغ اور فرہ مرغی کا شوربا کھلائیں۔ اور جہاں امعاء میں حرارت اور خشکی ہو تو بنفشہ عنب الثعلب تخم کاسنی ترنجبین نبات کا جلاب مفید ہے اور شربت بنفشہ گرم پانی میں اور لعاب بہدانہ میں اور آب کدو اور شہیرہ تخم حرہ اور ترنجبین کلی مفید ہیں اور روغن بنفشہ اور لعاب حلیم اور لعاب کتیرا شکم پر ملنا فائدہ مند ہے اور اس جگہ چکنے شوربے کے عوض چکنے حریرے پلائیں اور جب مریق چیزیں استعمال کریں اور نفل میں نرمی آجائے۔ تو چاہئے۔ کہ پیاز آہستہ آہستہ ایک پاؤں سے کھائے تاکہ نفل نکل آئے۔ اور اگر اس تدبیر سے نہ کھلے تو اس مریق سے حقہ کریں اسکی ترکیب بنفشہ حبسوں خطمی اسخیر مغز خرطومی خشکدانہ ہر ایک سے قدر منا لیج کر پانی میں جوش کر کے صاف کریں اور روغن کنجد اور شکر مرخ اور آب کامہ اور مغز خیارشنبہ اس میں ملا کر نیم گرم حقہ کریں اور جہاں کہ امعاء میں حرارت اور خشکی سبب ہوں تو یہ حقہ مفید ہے اسکی ترکیب بنفشہ عنب الثعلب نیلو فر اور تخم خیاسن تخم خطمی بابونہ سبوس جو ہر ایک سات درم عذاب دس دانہ پستان ۲۰ دانہ جوش دیگر صاف کریں اور ترنجبین اور لعاب اسپنول اور روغن بنفشہ یا روغن بادام یا روغن کنجد اور مغز فلوں خیارشنبہ ہر ایک دس درم اس میں ملا کر حقہ کریں۔ اور جب طبیعت نرم ہو لیکن استفراغ کی حاجت باقی رہے تو کوئی چیز سرخ ۶ لاسمال استعمال کریں مثلاً بورہ اور مقویا اور تخم خنظل لیکن اگر حرارت ہو تو ان چیزوں کو استعمال نہیں کر سکتے اور جب قریح زائل ہو تو اس کے نہیں کا جیسا سبب ہو اس کے موافق تدارک کریں مثلاً اگر غذا کی خشکی اور مقدار کی کمی سبب ہو تو جو کچھ کمیت میں اور کیفیت میں اس کے ضد ہو استعمال کریں اور اگر امعاء کی حرارت اور خشکی سبب ہو تو سرد و تر میوے جیسے آلو اور زرد آلو اور شالوچ کھلائیں اور شربت بنفشہ شربت نیلو فر پلائیں۔ اور شیرہ گندم چرب کر کے کھلائیں اور دوسرے شربت اور مرطب اور ملین غذا میں کہ بارہا ذکر کیا ہے استعمال کریں اور جہاں کہیں مرارہ کی گرمی سے امعاء میں حرارت ہو۔ تو فصد مفید ہے اگر کوئی امر مانع نہ ہو اور اگر امعاء کا جیس ہو جانا سبب ہو۔ تو تریاق کبیر اور مشرودیطوں اور خندقیون اویسوسن کھلائیں۔ اور روغن مقوی مثلاً روغن قسط روغن بیدار بخیر پیچے میں اور حقہ میں اور ملنے میں استعمال کریں۔ اور طلاسے مقوی شکم اور خاھرہ پر رکھیں اور غذا کج شکم اور کبوتر کا شور بادیں اور اس قسم میں ایارج کو غذا یا سب مسلات سے عمدہ تر ہے فاعل خندقیون اسے حملہ یا مجہ سے پرانی شراب کو کہتے ہیں کہ اس میں زنجبیل قلعین اور قنفذ اور شہد ہو اور مقوی شراب سوسن ہے اور اگر اور ابول کی کثرت سبب ہو۔ اور یہ بد رات کے استعمال سے ہوتا ہے تو خرما اور مویر اور حلوان شاستہ اور مسکہ سے بنا کر کھلائیں اور جو چیز بول کو کم کئے اور براز کو نرم کرتی ہو۔ جیسے شربت بنفشہ اور خیارشنبہ وغیرہ کھلائیں۔ اور انجیر فائدہ مند ہے۔ اور اسپنول اور تخم ریحان مفید اور عمدہ تر غذا مرغ فرہ کا گوشت ہے۔ اور اگر کثرت سے تحلیل ہونا اسکا سبب ہو تو سرد جگہ میں پیئیں اور ایک قیروطی کثف روغنوں سے جیسے روغن گل روغن آس بنا کر بدن پر ملیں۔ اور چکنی غذا میں کھلائیں اگر یہی کو کوٹ کر اس کا پانی لیکر اس پانی کا آدھا روغن گل ملائیں۔ اور جوش دیں۔ کہ روغن باقی رہے۔ پھر اس میں موم سفید ملائیں اور ملین تو خوب ہے اور اگر اس راستہ کا سدہ کہ مرارہ اور امعاء کے پیچ میں امعاء مضطرب کر رہے ہوں۔ لیکن واقعہ ہے قریح کا سبب ہو۔ تو سدہ کے کھولنے میں کوشش کریں یہ طریقہ کہ یرقان میں گزرا۔ اور اگر ویدان سبب ہوں تو انکو مار ڈالیں اور نکال دیں۔ جیسا کہ اس کے باب میں ذکر آئیگا۔ اور اگر امعاء کا ضعف اسکا سبب ہو۔ تو جو کچھ امعاء کے پیچ میں ہوں۔ نہ میں ہم کہ اسے ہمیں کام میں لائیں اور زرش اور قلعین چیزوں سے اور سرد پانی سے پیئیں کریں۔ اور سلیمہ دار چینی بسا سہ جو زبوا سفید یا شہد تخم کرفس کا مطبوخ روغن بادام ملا کر پلائیں۔ اور اسمال کے لئے ایارج قیرا مفید ہے اور بہتر غذا مرغ فرہ کے گوشت کا بخود اس سے پیچنی تخم قریح صفراوی کہ مادہ صفرا امعاء کے جوف میں جمع ہو کر قوی لینی پیدا کرے۔ اور وہ شاذ و نادر ہوتا ہے۔ کیونکہ مادہ صفرا وہ اس قدر نہیں ہوتا۔ کہ جس سے آنت پھر جائے اور اس قسم کی علامت اور علاج کو

مفصل صفروں میں تلاش کریں قویخ ذاتی کے تو تمام اقسام ہی تھے اور ساتویں قسم وہ ہے کہ کسی عضو کی شرکت سے پیدا ہو اسکو قویخ عرضی کہتے ہیں اور اسکے انواع میں ایک تو وہ ہے کہ ورم مثانہ کی شرکت سے پیدا ہو دوسرے یہ کہ ورم گردہ کی شرکت سے عارض ہو تیسرے یہ کہ ورم جگر اور ورم طحال اور حجاب کی مشارکت سے ہو جائے چوتھے یہ کہ رحم کی مشارکت سے عارض ہو اور اس قسم کی علامت اور علاج کو ان اعضا میں سے ہر ایک کے باب میں تلاش کریں اور یہ بھی اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ کبھی درد قویخ ان اعضا کے درد سے مشتبہ ہو جاتا ہے اور جو کچھ اس میں فرق ہے وہ مفصل بیان کیا گیا تینیم اور قویخ کی ایک قسم ہے کہ ایلاؤس کہلاتا ہے۔ اور اس کا ترجمہ رب الرحم یعنی الہی رحم کر اور وہ قویخ کے سب اقسام میں برآ ہے اور اس سے کتر خلصی ہوتی ہے۔ خصوصاً جب براز قے میں نکلنے لگے۔ اور بدن میں اور کڑا میں بدلوائے اور یہ مرض امسا سے وقاق میں اوپر کی آنتوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ مرض انہیں اسباب سے جن کا قویخ میں ذکر کیا ہے کبھی ابتدا عارض ہوتا ہے اور کبھی قویخ سے ایلاؤس ہو جاتا ہے۔ اور ایلاؤس کی یہ علامت ہے کہ ناف کے اوپر درد ہو اور نیچے سے کوئی چیز نہ نکلے۔ اور حقہ فائدہ نہ دے اور تنوع اور قے ہمیشہ رہے اور یہ مرض قے کے سبب انقلاب معدہ سے مشتبہ ہو جاتا ہے اور دونوں میں یہ فرق ہے کہ ایلاؤس میں جو کچھ قے کے راستے آتا ہے عفو سے خالی نہیں ہوتا بلکہ برازی ہی ہوتا ہے اور باریک باریک پوست قے میں آئیں۔ اور ترشیوں کے کھانے سے درد کی شدت نہ ہو بخلاف انقلاب معدہ کے کہ اس کے برعکس ہے جیسا امراض معدہ میں گذر چکا اور کبھی یہ مرض گرم دواؤں سے اور سرد قالیض دوا سے بہت سمیٹ پیدا ہوتا ہے اور اس کا نشان سبب کا پہلے ہونا علاج چونکہ قویخ کے اور اس مرض کے اسباب یکساں ہیں بہت کچھ موافق جو کچھ کہ ہم وہاں آئے ہیں وہی استعمال کریں اور جان لیں کہ اس بیماری کی ابتدا میں قصہ بہت مفید ہے خصوصاً اگر ورم کا خوف ہو۔ یا ورم ہو جو بشرطیکہ کوئی امر قصہ سے مانع نہ ہو اور دوسری تدبیریں مثلاً تلہیں اور ضما وغیرہ طیبہ ذاتی کے مشاہدے پر موقوف ہیں اور جہاں کہیں کہ دوا یا غذا سے نامناسب سبب ہو تو چاہئے کہ جلد نیم گرم پانی روغن کنجد یا روغن بادام ملا کر پیئیں۔ اور قے کڑا لیں۔ تاکہ وہ خاسد چیز نکل جائے۔ اس کے بعد طبیعت کو نرم کریں فاسل میں اُن دواؤں کا ذکر ہے کہ اُن کا کھانا بالخاصیت قویخ کے انواع کو مفید ہے۔ ہڈ کا شوربا اور اس کا گوشت اور سوکھا گئے ہوئے خراطین اور بھوننا ہوا، کچھ اور شافع گوزن سوختہ نہایت مفید ہے بلکہ شافع گوزن سوختہ ایک ساعت میں درد سخت کو ساکن کرتا ہے اور بھیڑیے کا سرگین کہ ہڈیاں کھانے کے بعد حاصل ہو لیکر شراب میں یا ماء العسل میں ملا کر چاٹ لیں۔ تو عجیب نفع دیتا ہے۔ اور یہ بچا پنا کہ بھیڑیے کا سرگین ہڈیاں کھا۔ نے سے ہوتا ہے۔ اس طرح ہے کہ یا کل سفید ہو اور یہ سرگین اگر کانٹوں پر پڑا ہو تو نہایت خوب ہوتا ہے اور کبھی بھیڑیے کے سرگین میں ثابت ہڈی ملتی ہے وہ نہایت عجیب الاثر ہے۔ اور اس ہڈی کے خواص میں کہتے ہیں کہ اس کا کھانا کھانے سے بڑھ کر مفید ہے گلے میں لٹکائیں۔ یا کمر پر باندھیں لیکن یہ ہڈی امسا کے برابر رہنی چاہئے۔ اور اگر اس ہڈی پر پوست پانگ کا یا گوزن کے پوست کا یا اس سفید حصے کے پوست کا جس کو بھیڑیے نے کھا ڈالا ہو۔ خلاف پڑھائیں تو خوب تاخیر ہوتی ہے ساتویں قسم فصل حصہ کے بیان میں وہ اس طرح ہے کہ شکم قبض رہے۔ ایک مدت دراز تک خواہ اس کے ساتھ درد ہو یا نہ ہو۔ سو حصہ قویخ سے عام ہے علاج اُن چیزوں سے کہ قویخ میں مذکور ہے قبض میں رفع کریں۔ اور مزاج کی رعایت بھی رکھیں اور یہ دو مفید ہے اس کی ترکیب پیا انجیر زرد۔ بنفشہ سرور بنفشہ اصل السوس ہر ایک سے ایک مقدار لیکر جوش کر کے صاف کریں اور مغز فلوں خیار شنبہ اور روغن بادام ملا کے دو ہفتہ تک دیں۔ طبیعت کی خشکی زائل ہوگی اور مناسب ہے کہ ترید اور بسفاس بھی داخل کریں اگر کوئی امر مانع نہ ہو وفاق ہو کہ حصہ بالغہ احتیاج کو کہتے ہیں۔ اور نیز ان الطیب کے معنی ہے۔ بحر الجواہر کی سند سے فقہ کیسا فقہ بیان کیا یہ محض غلط ہے اس لئے کہ بالفج ضیق صدر کے

میں چرب کیا ہوا دم مغز جو زخما گھٹلی لگا کر دس دس دواؤں کو باریک پس کے سوتے وقت کھلائیں۔ اور اگر بیمار کو دوا کھانے سے نفرت ہو تو یہ حقنہ استعمال کریں اسکی ترکیب سیاہ دانہ ترمس بالونہ پانچ پانچ دم افستین سات دم برگ شفتا لو ایک مٹھی ایک کاسہ پانی میں جوش کریں۔ جب اودھا باقی رہے تو چھان کیے ابکاسہ اور روغن ملا کے عمل کریں دوسری قسم وہ ہے کہ عولین ہوں جیسے کدو کے بیج اسیدو اسطے کدو دانہ ان کا نام رکھا گیا ہے تیسری قسم وہ ہے کہ مدور یعنی گول ہوں اور جاننا چاہئے کہ یہ دونوں قسمیں قولون اور اعور میں پیدا ہوتی ہیں اور سب اقسام سے بری ہیں۔ اور انکی علامت اشتہا کی کثرت اور اچھا برا دین کرم نکلنا اور رنگ میں زردی اور لعاب کا بہنا اور دن میں ہونٹوں کا خشک ہونا اور رات کے وقت ترسنا اور حیات اور اس قسم کی پہچان یہ ہے کہ بیمار تمام میں اگر بہت دیر بیٹھے یہاں تک کہ بدن گرم ہو۔ اور پیاس غلبہ کرے پھر ایک برت کا ٹکڑا یا ایک ہلکا برتن بہت ٹھنڈے پانی سے بھر کر اسے شکم پر رکھیں اور پیاس اور دیکھیں کہ سو اگر نائ کے اوپر سے جگہ اونچی ہو جائے۔ اور حرکت کا اثر اس جگہ معلوم ہو تو حیات کا نشان ہوگا۔ اور اگر نائ کے نیچے کی جگہ اونچی ہو جائے تو حیات القرع کی علامت ہے علاج انکے قتل اور اخراج میں ان چیزوں سے کہ حیات کے علاج میں مذکور ہیں کوشش کریں۔ اور اور دواؤں سے جو بہت قوی ہوں۔ اسکو استعمال کریں۔ کیونکہ انکی جگہ حیات کی جگہ سے بہت نیچی ہے۔ اور پینے کی دوا اگر قوی نہ ہوگی تو امعا سے غلطی میں پہنچنے تک اسکی قوت ٹوٹ جائیگی۔ اور خوب عمل نہ کرگی۔ اسی واسطے اس جگہ حقنہ زیادہ نفع کرتا ہے اور جب کرم نکل آئیں تو اس کے بعد ابکاسہ نہ مارئے ہیں۔ تاکہ رطوبت لزج جو کرم کا مادہ ہے منقطع ہو۔ اور ہر قسم اور پانچ اور غیر تر اور دودھ وغیرہ سے جو چیز کہ رطوبت پیدا کرتی ہے۔ پرہیز کریں۔ اور اگر ہر روز رات کے وقت فقط سرکہ خصوصاً عقیلی یا بعض مفید دواؤں کا زلال اس میں نکال کر پلائیں۔ تو دیدان کے مادے کو قطع کرتا ہے ایسی دوا کی ترکیب جو حیات القرع اور کرم کی تیسری قسم کو مفید ہے۔ درمہ ترکی بڑنگ کا بلی مقشر ہر ایک ایک مثقال نمک ہندی ڈیڑھ دانگ تربد ایک درم ختم خفیل ایک دانگ باریک کریں۔ اور اس طریقہ پر کہ حیات میں کہا گیا دودھ میں ملا کر یا کسی اور چیز میں دیں ایسی دوا کی ترکیب کہ کدو دانہ کو اور رطوبات لزجہ فاسدہ کو اس سے باہر نکالتی ہے بڑنگ کا بلی مقشر سات درم تربد دو درم سویر پانچ درم سیاہ دانہ سیاہ دانہ ایک درم سب کو ملا کے بقدر حاجت کھلائیں اور جو کچھ پہلی قسم میں مزاج کی رعایت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسکی رعایت رکھیں چوتھی قسم وہ ہے کہ چھوٹے کرم ہوں جیسے سرکہ اور پیر کے کرم ہوتے ہیں اور یہ اس قسم کے کرم ہاے مستقیم میں پیدا ہوتے ہیں اور اگر چہ دیدان کا لفظ کرم کے سب اقسام پر بولا جاتا ہے لیکن اکثر جگہ اسی قسم کے کرم سے مراد ہوتا ہے۔ اور اسکی علامت مقعہ میں خارش اور دغدغہ ہونا اور نکلنے کے ساتھ ان کا نکل آنا۔ علاج ایسی چیزوں سے حقنہ کریں کہ امعا کو پاک کر دیں اور روغن خستہ زرد آلو تانخ میں روئی بھر کر یا سداب کے پانی میں بھگو کر حمل کریں اور ایوا افستین کے پانی میں یا برگ شفتا لو کے پانی میں یا قطران میں حل کیا ہو۔ روئی اس میں بھو کر کھلائیں۔ تو ویسی ہی تاثیر کرتا ہے۔ اور اگر بیمار لڑکا ہو۔ تو درمہ ایک مثقال صبر سقوطری آودھا درم کوڑا چھان کر برگ شفتا لو کے پانی میں ملا کے شکم پر پٹا کریں حقنہ کی ترکیب کہ اس چوتھی قسم میں بہت موثر ہے۔ اور سب قسموں میں مفید ہے۔ یا لونہ اکلیل الملک درمہ یرنجاسف ایک ایک مٹھی برگ سداب برگ شفتا لو دس دس درم برگ چندر ایک دستہ سب کو جوش دیکر صاف کر کے شکم خفیل ایک دانگ اس میں ملا کے حقنہ کریں اور یہ مرض لڑکوں کو اکثر ہو جاتا ہے۔ اور جلد جاتا رہتا ہے۔ اور بڑھوں کو بہت کم ہوتا ہے۔ اور بہت سخت ہوتا ہے خصوصاً اگر بہت عرصہ تک ہے اسیدو اسطے علاج میں صحت کو منع کیا ہے۔ اور ان کے اخراج کیلئے اچھا جیلہ پہنچے کہ موم اور خندا دواؤں کو ملا کے شافہ بنا کر کھلائیں اور پھر سکے بعد بچے کی مقعد کے سوراخ کو چراغ کے سامنے رکھیں اور آہستہ آہستہ مقعد کے کنارے کو انکی سے کھلیں۔ اور کھلیں اور جبیکم نظر آئے۔ تو پوچھ کے نکال لیں اور اگر مقعد کے حوالی کو کھا لیا ہو۔ تو منہ سے شفتا لو اور اسکی سبزی دواؤں کو کوڑا پٹا کریں اور شکر اور زائیل

کا کھانا اور کوئی کھانا اس بیماری میں مفید ہے اور انکی مقصد کو چکنا چکنا کر م کے کھانے سے بچانا ہے اور غارش کو نفع دیتا ہے اور کچا ریتون کرم کے سبب اقسام نکالنے میں اس بیماری میں فائدہ کرتا ہے کھانا یا مقصد پر طبع واضح ہو کہ اس چوتھی قسم میں حلقہ اور شفاف بہت مفید ہیں اس لیے کہ علت کا موضع معائنہ مستقیم ہے اور وہ یہاں سے بہت قریب ہے اس سبب سے دوا کا اثر جلد ہوگا ایسے شیاؤں کی ترکیب جو رگوں کی سیلے نافع ہے اور معائنہ ثقلی کے کرم کو نکالتا ہے مگر حفظ قنطور لیون دقیق نمک ہندی منہ استخوان زرد آلو سے تلخ باریک پیکر شیاؤں بنائیں۔

اسوٹھواں باب امراض مقصد کے بیان میں انکی فصلیں ہیں

پہلی فصل بواسیر کے بیان میں اسکی دو قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ مقصد کی رگوں کے سرے پر زائد چیزیں خون غلیظ سوداوی سے پیدا ہوں اور زائد چیزیں سات طرح پر ہوتی ہیں ایک تو وہ ہے کہ مقصد کا سر پھول جائے اور کچھ مواد اس میں سے ٹپکے۔ دوسرے یہ کہ اس میں شفافیں اور جڑیں ہوں اسکو نخلی کہتے ہیں تیسرے یہ کہ مدور اور عرض ہو۔ جیسے انگور کا دانہ اسکو ٹپکی کہتے ہیں چوتھے یہ کہ انجیر کے مشابہ ہو اسکو تپنی بولتے ہیں پانچویں یہ کہ صغیر اور صلب ہو جیسے مسور اور چنار اسکو لوتی کہتے ہیں چھٹے یہ کہ دراز اور سخت ہو جیسے خرماسہ اسکو قمری کہتے ہیں۔ ساتویں یہ کہ دراز اور نرم توت کی صورت ہو اسکو توتی کہتے ہیں۔ اور توتی کا سر مدور اور دائی کی صورت ہوتا ہے اور جڑ یا ایک اور ان اقسام میں سے ہر ایک یا تو عیا ہوتی ہے یعنی جس سے مواد نہ رستے یا دای یعنی جس سے مواد سے اور باوجود اسکے یا تو حلقہ مقصد سے باہر ہوتی ہے یا اندر کی جانب اور جو حلقہ مقصد میں داخل ہو اسکا علاج مشکل ہے۔ اور عیا وہ ہے کہ سوراخ دار نہ ہو اور اس میں سے کچھ نہ نکلے اور دای وہ ہے کہ سوراخ دار ہو۔ اور اس میں سے رو آب اور خون نکلا کرے اور اس میں درد کم ہوتا ہے۔ کیونکہ مادہ موزی نکلتا رہتا ہے۔ اور نخلی بواسیر کے سبب اقسام سے بدتر ہے اسکے بعد تپنی اس کے بعد وہ ہے کہ بلند ہو اور اس کا سر نیچے کی جانب یا پچھلی طرف مائل ہو۔ اور کبھی بول کو روکے۔ اور شدت سے درد پیدا کرے۔ اور چنانچہ پہلے کہ سورش اور درد شدید لہجہ کے ساتھ باسور میں ہونا خون صفراوی کا نشان ہے اور جبین اور بہت گراfi خون غلیظ کی علامت ہے علاج اگر خون کا غلبہ ہو تو باسلیق یا صافن یا ابض کی فصد کھولیں جس طرح پر کہ احتیاج ہو اور دونوں سرین کے درمیان حجامت کریں۔ اور تلہین کے لئے ہلیہ اور ہتھکڑیاں مسطوخ دیں اور جگر اور طحال کی اصلاح میں کوشش کریں۔ اور جس غذا سے خون صالح پیدا ہو۔ جیسے اسقید باجرات کہ مرغ فربہ کے گوشت سے بنا کے کھلائیں اور جو کچھ غلیظ یا کھاری چیز ہو اس سے پرہیز کریں۔ جیسا گائے اور گھوڑے اور سرین کا گوشت اور بنینگن اور مسور اور کرنب اور شیر خرا اور ماہی شورخ وغیرہ غذائیں اور میوے اور دوائیں کہ اس بیماری کو ضرر کرتی ہیں۔ اور ہر طرح اس بات میں کوشش رکھیں کہ طبیعت نرم رہے اور تلہین کے لئے ہلیہ مر بے اور آندہ مر بے اور اطر لیل صغیر اور اطر لیل متعل وغیرہ استعمال کریں۔ مگر جہاں کہیں کہ اس کے ساتھ دست آتے ہوں۔ تو اس وقت میں قبض کی حاجت ہوگی جس قدر ضرورت ہو۔ اور جب تنقیہ اور اصلاح ہو چکے تو بواسیر کے احوال کو دیکھیں۔ اور اسکے موافق تدارک کریں مثلاً اگر بواسیر نڈانہ ہے۔ اور درد کرے تو کوئی چیز کہ اسکو گرا دے۔ استعمال کریں۔ اور اگر بواسیر مواد سے بھری ہوئی اور درد کرتی ہو۔ اور کچھ رطوبت وغیرہ اس میں سے نہ بہتی ہو۔ تو کوئی ایسی چیز استعمال کریں کہ مقصد کے رگوں کے منہ کو کھول دے اور انہیں سے خون کو نکال دے اور درد کو ساکن کر دے۔ اور اگر بواسیر تپنی بہت خون بہت ہے اور خون سرخ اور صفات اور رقیق آتا ہے اور صفحہ پیدا ہو تو خون کو بند کرنیوالی چیزیں استعمال کریں۔ لیکن جہاں کہیں کہ حرارت کی شدت ہو۔ اور صفحہ قوی کا خوف نہ ہو۔ اور خون سیاہ آتا ہو۔ تو یہ مناسب ہے کہ بند کرنے میں جلدی نہ کریں کیونکہ اس خون کے نکلنے میں کتنے ہی امراض سروداویہ سے امن ہے جیسے مالچو دیا اور حقائقان اور صدام سوداوی اور وجع الورك اور درد گردہ اور درد رحم وغیرہ اسی واسطے حکما نے کہا ہے کہ بواسیر کا خون بمنزل خون جبض کے ہے کہ کتنی ہی بیماریوں سے امن میں رکھتا ہے۔ اور اگر یہ وقت بند کریں۔ تو ان ہی بیماریوں کی نوبت پہنچے۔ اور اگر تدریجاً نہ کورہ اور ان زوائد کا اکیلا دینا نفع نہ کرے

تو قطعہ کر ڈالیں جس طریق سے کہ بیان کیا جائیگا اور علاج کامل یہی ہے اب ان حالات میں سے ہر ایک کی دوا کا ذکر مفصل کیا جاتا ہے بعون اللہ تعالیٰ ان دواؤں کا ذکر جو بواسیر کو خشک کرنے اور گرا دینے کے لئے کام میں آئیں برگ آس جزالتسرو باو بخان کی بونڈی پوست بیج کبر مرشم حنظل سلخ الحیہ یعنی سانپ کی کھیل مقل لیکر تھیر کریں یعنی دھونی دیں فقط ایک ایک دوا یا سب ملا کے اور تھیر کا یہ طریقہ ہے۔ کہ اونٹ کی میٹنیاں جلا کر ان دواؤں میں سے جو میسر آئے اُس پر ڈالیں اور ایک طباق یا کونڈا کہ اُس میں بیج کی طرف سوراخ ہو اس آگ پر ڈھانک دیں اور بیمار کو اس پر بٹھائیں اس طرح پر کہ اسکی مقعد سوراخ پر ہے اور دھواں اُٹھ کر مقعد میں آئے اور چاہئے کہ بیمار بڑی دیر تک دھونی لے تاکہ بواسیر یعنی مے خشک ہو جائیں دوسری دوا کہ بواسیر کو خشک کرتی ہے پوست انار کنڈ جفت بلوط جزالتسرو چاروں کو کوٹ کر انگوڑ کے پانی میں جوش دے کر کھل میں پییں کے صبح اور شام بواسیر پر طلا کریں۔ اور مقل ارزق اور کندہ اور راتینج اور حوئل اور بیج کبر سے تھیر کریں ان دواؤں کا ذکر جو مقعد کی رگوں کا مٹھ کھولنے میں کام آتی ہیں۔ اور خون کو جاری کرتی ہیں۔ آب پیلا اور زہرہ گاؤ اور عطینسان لاکر صوف یا روئی اُس میں بھر کر صول کریں۔ اور کبوتر کی ہریٹ اور ہروزہ اور بخور مریم کا بھی ویسا ہی اثر ہے۔ اور جاننا چاہئے کہ سب مفتحات دوا کا استعمال کرنا چاہئیں تو پہلے جام کریں اور روغن مغز خستہ شفتالو اور مغز ساق گاؤ اور کومان شتر کی چربی بواسیر پر ملیں تاکہ نرم ہو جائے اور مفتحات سے جلد کھل جائے کیونکہ اگر بواسیر کے نرم کرنے سے پہلے مفتحات استعمال کریں۔ تو بہت درد ہوتا ہے۔ اور بیمار کو بیقرار کر دیتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صاف روغن اور مابض کی فصید کھولنے سے خون بواسیر جاری ہو اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خون کے کھولنے میں تلبین پر اکتفا کریں۔ اور مفتحات کے استعمال کی حاجت نہ ہو۔ غرض کہ جب مفتحات استعمال کریں اور درد و متذہب پیدا ہو۔ اور درد بواسیر کی شدت سے خوف ہو کہ عضفہ با سورہی ورم کر آئیگی اور قوت ساقط ہو جائیگی۔ تو وہ دوا میں کہ درد کو ساقط کرتی ہیں ضماد کریں۔ اسکی ترکیب اکلیل الملک افیون قطبی زعفران تخم کتان زردہ سفیدہ مرغیوں کی چربی مقل پیاز سفیدہ ساکھ مغز کومان شتر جو چیز کو ٹٹنے کے لائق ہے اُس کو کوٹ لیں۔ اور جو چیز پگھلائے کے لائق ہے اُس کو پگھلا کر سب کو ملا لیں۔ تاکہ مرہم سا ہو جائے۔ اور ضماد کریں کہ اس سے بھی درد ساکن ہو جاتا ہے۔ اور رگوں کا مٹھ بھی کھلتا ہے دوسری دوا کی ترکیب جو درد کو ساکن کرتی ہے برگ کرنب کے جوش دیں۔ یہاں تک کہ گل جاتے اور روغن گل سفیدہ سفیدہ مرغی افیون ملا کے ضماد کریں اور مرہم اسقیدہ اور دوسکے ساکن کرنے میں مخصوص ہے اسکی ترکیب سفیدہ سفیدہ ارزق مرہم سفیدہ روغن گل سب کو ملا کر حل کریں کہ یکساں چائیں پھر استعمال کریں اور پیاز کو گاسے کے گئی میں تل کر نیم گرم مقعد پر لگائیں۔ تو درد کو ساکن کرتی ہے اور گندنا روغن گاؤ یا روغن جوز میں بھون کر کھل میں رگڑا کہ لگانا ایسی ہی تاثیر کرتا ہے اور کومان شتر کی چربی بواسیر کے گلاسے میں اور درد کے ساکن کرنے میں کامل نفع دیتی ہے۔ اُس پر ملیں یا صول کریں۔ اور زردہ سفیدہ روغن گل کے ساتھ بہت مفید ہے ان دواؤں کا ذکر جو خون بواسیر کے بند کرنے میں کام آتی ہیں قرص کبر یا حب مقل مسک یعنی قابض معجون خبث الحید کھلائیں اور شبات کھلی اٹھائیں۔ اور مازو پوست انار سورہ تخم گل افاقیا وغیرہ کے مطبوخ سے مقعد پر فڑا دیں اور آب زن کریں۔ اور اگر خرگوش کی اون اور کڑی کا جالا آسبار تنگ میں یا فقط پانی میں تر کر کے زردہ قابض یا مرہم تنگ اور سفیدہ پیسکر اُس پر چھڑا کر مقعد پر رکھیں۔ اور تپ سے باندھ دیں۔ تو خونی بواسیر کو فوری بند کرتا ہے۔ حب مقل مسک کی ترکیب ہلیہ سیاہ پوست ہلیہ کالی پوست ہلیہ آمراء متشتر مقل دو دو درم سر جان کہ با صدف سوختہ ایک ایک درم مقل کو لوہاروں کے پانی میں حل کر کے دوسری دوا میں کوٹ اور چھان کر اس میں ملا کر گولیاں بنائیں۔ مقدار خوراک دو درم دوسرا نسخہ ہلیہ کالی تیس درم

روغن گاؤ میں بھون لیں اور کھربادس درم مقل چالیس درم مقل کو آب گندنا میں حل کر کے دوسری دوائیں کوٹ اور چھان کر اس میں ملا کر
گو لیاں بنالیں خوراک دو درم شیا ف کھلی کی ترکیب گندنا کندر مازوسرمہ بھٹکڑی افاقیا صمغ عربی برابرے کر شیا ف
پناس کے استعمال کریں۔ اب ہم کاٹنے کی تدبیر کو بیان کرتے ہیں۔ سننا چاہئے۔ کہ کاٹ ڈالنا کامل علاج ہے۔ اور اس میں خوف
بھی ہے۔ سو جب تک کہ ضرورت قوی نہ ہو کاٹنے کا ارادہ نہ کریں۔ اور کاٹنا یا تو لوہے سے ہو سکتا ہے۔ یا اکال دواؤں
کے لگانے سے۔ جیسے دیگر بر دیگر اور فلانیون اور زرنج غرض کسی طرح پر ہو بہتر یہ ہے کہ سب مسوں کو نہ کاٹیں۔ بلکہ ایک کو
چھوڑ دیں۔ کہ اچیان اگر اس طرف مادہ آئے تو اس کے نکلنے کا راستہ رہے اور آفات مذکورہ کا خوف نہ ہو جیسا موصایا سے لفظ میں لکھا
ہے وَلَا تَجْزُرْ اسْفَاطَ كُلِّ الْبُؤَارِ سِرْبُ الْبُؤَارِ كَيْفَ بَلَغَ الْبُؤَارُ كَيْفَ بَلَغَ الْبُؤَارُ كَيْفَ بَلَغَ الْبُؤَارُ كَيْفَ بَلَغَ الْبُؤَارُ كَيْفَ بَلَغَ الْبُؤَارُ
میں سے ایک کو چھوڑ دیں۔ اور ایسا بھی کہتے ہیں۔ کہ بہتر یہ ہے۔ اگر بواسیر متحدہ ہوں۔ تو پہلے ایک کو قطع کریں۔ جب وہ اچھا
ہو جائے تو دوسرے کو قطع کریں اسی طرح ایک ایک کو جدا جدا قطع کریں۔ یہاں تک کہ ایک باقی رہ جائے اس کو رہنے دیں تاکہ
خون قاسد نکلتا رہے۔ اور اگر دواؤں سے قطع کرنا چاہئیں۔ تو مناسب ہے کہ کاٹنے والی دوا انہیں رونا پر رکھیں تاکہ سیاہ ہو کر گر پریں۔
اور اچھا گوشت نکل آئے۔ پھر مرہم بدل سے تدارک کریں۔ اور لوہے سے قطع کریں یا دوا سے۔ بیمار کے حال کی رعایت واجب مثلاً اگر دل کا
قوی اور دود کا متحمل ہو۔ تو یکبارگی قطع کریں۔ اور نہیں تو رفتہ رفتہ قطع کریں۔ اور اس اثنا میں مرہم مسکن سے تدارک کریں اور اسی طرح
کرتے رہیں یہاں تک کہ بواسیر ساقط ہو جائے جو بواسیر کہ گہراؤ میں اور اندر کی طرف ہو اور اسکو کاٹنا چاہیں تو چاہئے کہ سینگی مقعد پر رکھ کر
کھینچیں یعنی دم کے ساتھ تاکہ مقعد اُلٹ جائے اور منہ نظر آئے لگیں۔ پھر ان کو لوہے سے یا تیز دوا سے اس طریق پر کہ مذکور ہوا۔ کاٹ
ڈالیں اور افضل صغیر کی ترکیب کہ مقعد کے استرخا اور بواسیر کو مفید ہے۔ پوست بلیڈ کاہلی پوست بلیڈ زرد پوست بلیڈ سیاہ
پوست بلیڈ آملہ مقشر برابرے کر کوٹ چھان کر روغن یا دام سے چکنا کر کے شہد میں یا قند کے قوام میں ملا لیں۔ خوراک دو درم
اور افضل مقل کی ترکیب کہ شکم کو نرم کرتا ہے۔ اور بواسیر کو بہت فائدہ دیتا ہے۔ پوست بلیڈ کاہلی پوست بلیڈ آملہ مقشر دس دس
درم مقل ازرق میں درم مقل کو آب گندنا میں حل کریں اور سہ چند شہد لے کے خوشیں جب کہ قوام آ جائے تو دوائیں کوٹ اور
چھانکر اس میں ملا لیں خوراک تین مثقال دوسری قسم وہ ہے جو ریاحی بواسیر کہلاتی ہے یہ ایک ہولے غلیظ ہے کہ دلواری سے تحلیل ہوتی ہے
اور قورنج کا سادہ ہاں میں پیدا کرتی ہے اور وٹاں اسے کبھی پشت اور سر شایف کی طرف چڑھتی ہے اور خصیتین اور قصب اور قطن اور
مقعد کے حوالی میں اتر جاتی ہے اور شکم میں قراقرپا کرتی ہے اور شاید کہ خون کے اسالی لائے یا کھم میں قبض کرے اور کبھی دوسرے
اعضا مثلاً نافہ اور پاؤں کی طرف جھک پڑتی ہے۔ اور اس کے نتیجہ نالو اور مفاصل میں بیٹھنے آگئے کے وقت آواز آتی ہے اور مقل
کی اس آواز کو عربی میں زرقہ اور ہندی میں ٹچھا کہتے ہیں۔ اور اس بیماری کا سبب غلط سہ دواؤں ہے کہ گروہ پر گرتا ہے یا اس میں
پیدا ہوتا ہے یہ گروہ کی حرارت سے ہوا کے غلیظ بن جاتا ہے۔ اور غلظت کے سبب سے تحلیل نہیں ہوتا۔ اور گروہ کے فواح میں
پھرتا ہے اور جو کچھ کہ مذکور ہوا۔ اسکو ہوا کر تلسہ۔ اور اگر چہ یہ مرض مقعد سے کچھ نسبت نہیں رکھتا۔ کیونکہ اسکا سبب گروہ ہے
اور اس کا مقام آنت نہیں اس نتیجہ کہ لفظ باسور میں دو نون فریکٹ ہیں۔ اس باب میں لکھا علاج مطبوخ افیتون اور
حب افیتون سے سودا کا تنقیہ کریں۔ اور اس کے بعد جو اشارات ریاح شکن وغیرہ کھلائیں۔ اور جاننا چاہئے کہ ریاح شکن آؤں
میں ہدایت ملائیں تاکہ دوا کا اثر جلد گروہ میں پہنچے۔ اور جو چیز ریاح پیدا کرتی ہے۔ جیسے دودھ کے اقسام اور پیوسے اور مکے مانند
ان کو چھوڑ دیں۔ گولیوں کی ترکیب کہ بادی بواسیر کو مفید ہیں۔ زرنبا دودھ عرق بلیڈ سیاہ بلیڈ زرد و شیطری ہندی

عاقراً فلفل وار فلفل تخم گندما نقل سب برابر اور تھوڑا سا لاشاد باریک کوٹ کر موز کے پانی میں اور گندما کے پانی میں گولیاں بنالیں
 خوراک دو درم دو سیرا شخریاچ بوا سیر کو دفع کرتا ہے۔ پوست بیخ کبر ایک جز و صغیر فارسی آدھا جز و خوراک دو درم فاسک بھی
 باسلیق کی فصد با سوریجی میں نفخہ کامل دیتی ہے۔ اس واسطے کہ مادہ سودا کو جو اس مرض کا منشأ ہے نکالتی ہے اور مالش کرنا اور
 حمام اور ہمیشہ گھوٹے کی سواری مفید ہے۔ اس لئے کہ فضول تحلیل ہوتے ہیں۔ اور حرارت صاف ہوتی ہے فن علاج الامراض
 میں بوا سیر وغیرہ کا علاج مشکل ہونے کے جو اسباب لکھے ہیں۔ فوائد کی زیادتی کے لئے یہاں تحریر ہوتے ہیں جاننا چاہیئے۔
 کہ مقعد کی بیماریوں سے صحت پانا بہت دشوار ہے اور اس کی سات وجہ ہیں۔ ایک تو ایک کہ پاخانہ کا راستہ ہے ہر وقت نقل
 اس پر گرتا رہتا ہے اور تحریک کرتا ہے۔ اور درد کی زیادتی کا باعث ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ مقعد شدید الحس ہے۔ تھوڑی سی چیز درد کا
 سبب ہوتی ہے۔ اور درد مواد کو کھینچ لیتا ہے۔ تیسرے یہ کہ مقعد کی جگہ بہت نیچی ہے۔ اس سبب سے فضولات آسانی سے مقعد پر
 اتر آتے ہیں چوتھے یہ کہ مقعد عضو معکوس یعنی الٹی ہے نیچے سے اوپر کی طرف مائل ہے۔ اس وجہ سے دوا کا لگانا مشکل ہے۔
 پانچویں یہ کہ مقعد میں رگیں بہت ہیں۔ سو فضول ان میں کثرت سے نفوذ کرینگے۔ اور فضول کا کثرت سے نفوذ ذکرنا مرض کی
 درازی کا باعث ہے۔ چھٹے یہ کہ اس میں ہوا مستور ہے۔ اس سبب سے جو فضول اس میں جمع ہیں۔ متعفن ہو جائینگے۔ ساتویں یہ کہ
 ریح اور براز وغیرہ کے اخراج کی وجہ سے اس کو سکون نہیں۔ اس سبب سے طبیعت دوا کے منافع کو پورا پورا ظاہر نہیں کرتی۔
 دوسری فصل ناسور مقعد کے بیان میں۔ یہ ایک گہرا قرصہ ہے کہ اس کا اچھا ہونا دشوار ہے مقعد میں سما
 مستقیم کی جانب پیدا ہوتا ہے۔ اور اس میں سے ہمیشہ زرد آب نکلتا ہے۔ اور یہ قرصہ دو طرح پر ہوتا ہے۔ ایک تو وہ کہ معالے
 مستقیم میں نفوذ کرے۔ اور اسکی علامت اس قرصہ کی فصد ہے کہ نفوذ کر جائے علاج قرصہ کو دبا کر سب زرد آب نکال
 ڈالیں۔ پھر دیکھیں کہ اس میں سلاخی جاسکتی ہے۔ یا نہیں اگر نہ جاسکے تو شیان غریب ہیں کر صبح اور شام دو تین قطرے
 ٹپکا دیں اور ٹپکانے کے وقت بیمار کو چپٹا لٹائیں۔ اور اس کے سرین کے نیچے تکیہ رکھیں تاکہ اُبھرے رہیں۔ اور اُسکی ہیبت
 پر رہے۔ جب تک کہ دوا خشک ہو اور اگر سلاخی جاسکے۔ تو ایک سلاخی ناسور کے سوراخ سے بہت باریک لے کر اس پر روئی لپیٹ
 دیں۔ اور صغیر عوی۔ کے پانی میں بھگو کر شیان کی پسلی ہوئی دواڈل میں بھر کر قرصہ میں رکھیں شیان غریب کی ترکیب
 ایلو کنڈروم الاخوین سرمہ پچنگری گمانار ایک ایک دھم رنگار دوسرے کوٹ اور چھان کے گلاب میں شیان بنائیں دوسرے
 یہ کہ آنت کے اندر پہنچ گیا ہو۔ اور اسکی علامت ہے کہ ہوا اور براز بے ارادہ اس ناسور کے رستے سے نکل آئے۔
 اسی طرح اگر سلاخی ڈالیں۔ اور مقعد میں انگلی لے جائیں۔ تو دونوں آنت میں مل جائیں۔ لیکن اگر یہ راستہ نہایت تنگ ہو۔
 کہ سلاخی نہ جاسکے۔ اور تنگی کے سبب سے براز بھی اس طرف سے نہ نکل سکے اور شبہ پڑے کہ نفوذ کر گیا ہے۔ یا نہیں تو ان دونوں
 میں یہ فرق ہے کہ روئی وغیرہ بیمار کی مقعد میں ایسی طرح رکھیں کہ ہوا کو داخل نہ ہونے دے اور حکم کریں کہ سانس کو روک کر نیچے
 کی طرف زور کرے۔ جیسے کہ براز کے اخراج کے لئے کرتے ہیں اور قرصہ پر انگلی رکھے۔ پھر اگر ہوا کے نکلنے کی حرکت انگلی میں
 محسوس ہو تو قرصہ نفوذ کر گیا ہے۔ اور نہیں تو نہیں اور دوسرا طریقہ ہے کہ ایک قمع یعنی ایک چیز کہ تنگی کی وضع پر اندر سے
 خالی ہوئے کہ اس کا سرا اس قرصہ پر لگا دیں۔ اور اس کی دوسری طرف کوئی چیز جلا دیں۔ اس طرح پر کہ دھواں اس
 تنگی میں جائے۔ پھر اگر بیمار کو اپنے اندر دھواں کے آنے کی حرارت معلوم ہو تو نفوذ کر گیا ہے۔ اور نہیں تو نفوذ نہیں کیا۔
 علاج مناسب یہ ہے کہ اس قسم کے علاج سے دست کشیدہ رہیں۔ کیونکہ اس کے علاج کی ایذا اس کے ہونے سے زیادہ ہے

اس لئے کہ اس کا تدارک دستکاری سے ہو سکتا ہے یا اکال دواؤں سے اور ان دواؤں میں خوف ہے۔ تیسری فصل اور ام مقعد کے بیان میں اسکی دو قسمیں ہیں پہلی قسم ورم گرم کے بیان میں اور اکثر یہی قسم عارض ہوتی ہے اور تین حالیہ باہر نہیں یا تو ابتداً پیدا ہو کر گرم دواؤں کے استعمال کے بعد یا خارش کے بعد یا شقاق یا فروج کے بعد یا قطع بواسیر کے بعد عارض ہو اور اسکی علامت درد اور جلن اور بول قطره قطره آنا اور اسکی اسباب کا پہلے ہونا اور یہ ورم ابتداً بہت کم ہوتا ہے علاج ابتدا میں قسط باسلیق کھولیں اگر کوئی امر مانع نہ ہو اور نہیں تو قطن پر حجامت کریں۔ اور روع کیلئے مرہم اسفیداج وغیرہ ضادات اور سرد چربیاں استعمال کریں۔ اور اگر بیضہ کی سفیدی کو روغن گل میں ملائیں اور قلعی یا سیسے کے دان میں گھسکر ورم پر رکھیں تو کمال فائدہ ہوتا ہے اور جہاں کہیں شدت سے درد ہو تو تھوڑی ایون بڑھائیں تاکہ جلد درد کو ساکن کرے اور مزاج کی اصلاح کیلئے سرد شربت جس میں اسپغول اور تخم ریحان ہو۔ اور غناب اور آلو کا نوع نبات کے ساتھ پلائیں اور جو غذا مناسب ہو کھلائیں اور جان لیں کہ قے نہایت مفید ہے اور جب مادہ تنقیہ سے اور روادعات سے دفع نہ ہو اور جمع ہونے لگے تو واجب ہے کہ اسکو جلد چیر ڈالیں اور ہرگز پکینے کا انتظار نہ کریں کیونکہ اگر جلد نہ شکاف دیں تو مادہ اندر کی طرف جائیگا اور ناسور ہو جائیگا اور جب حرارت ساکن ہو جائے مگر درد باقی رہے اور مقعد باہر نکلتی رہے تو یہ ضما د منید ہے اسکی ترکیب برگ چقندر روغن میں تل کر آرد ملا کر کام میں لائیں ضماد کہ ورم سخت کو مفید ہے اسکی ترکیب اکلیل الملک خطمی سفید عس مقشر برگ عتب الثعلب بنفشہ سب برابر کے کر روغن گل روغن بنفشہ زردہ بیضہ مرغ آب برگ کاشی آب سے العالم ملا کر استعمال کریں۔ طلاء لکڑی نرم کے لئے فائدہ مند ہے اسکی ترکیب عس گل سرخ برابر کے کر کوٹ چھان کر آب مکور روغن گل ملا کر طلاء کریں اور اگر مہلہ کی روٹی کو پانی میں جوڑ دیں اور زردہ بیضہ مرغ اور روغن گل ملا کے ضماد کریں تو بہت مفید ہے۔ دوسری قسم مقعد کے ورم سرد کے بیان میں۔ اگر بلغمی ہے تو ورم کا سست ہونا اور گرمی کے آثار کا نہ ہونا اس کا گواہ ہے علاج قے کریں اور شاید کہ قسط کی احتیاج پڑے۔ اور مرہم محلل استعمال کریں۔ اور جب پکا جائے تو چیر ڈالیں اور جہاں کہیں کہ ورم سخت ہو تو اس کے نرم اور تحلیل کے لئے بٹہ اور مرغ کی چربی اور بیضہ مرغ کی زردی اور روغن گل اور زفت طلاء کریں۔ اور اگر ورم ایک عرصہ تک رہے تو مقل بڑھائیں اور محلل دواؤں کے مطبوخ میں بیٹھنا اور مرہم داخلیوں روغن کیسا کھ یا مرہم باسلیقون زردہ بیضہ مرغ کے ساتھ فائدہ مند ہیں چوتھی فصل شقاق مقعد کے بیان میں۔ یہ ایک خشکی ہے کہ مقعد میں عارض ہوتی ہے جیسا شقاق ماتھ اور پاؤں میں عارض ہوتا ہے اس کے اقسام میں ایک تو وہ ہے کہ مقعد میں حرارت اور خشکی اگر شقاق پیدا کرے اور یہ اکثر ہوتا ہے اور اسکی علامت حرارت اور پوست کا غالب ہونا علاج مرہم ابض طلاء کریں اور یہ قیر طی مفید ہے اسکی ترکیب روغن گل سفیدہ مرواسنگ اقلیمیاے نقرہ نشا خبار المرے کثیرا لعاصلی اسپغول بہدانہ چربی بٹہ موم سفید مرہم بنالیں جیسا مشہور ہے اور غذا میں چکنا شور بادیں۔ اور اگر مادہ صفراء یا خون شتہ اس حرارت کا سبب ہو اور سوزش اور مقعد کی گرمی اور اس کے دوسرے آثار گواہی دیں۔ تو تنقیہ کے لئے مطبوخ ہلیلہ اور مطبوخ خیانتیر دیں۔ اور شربت بنفشہ اور شربت نیلو فر گلاب اسپغول قند شیرہ خرفہ کے ساتھ مفید پائیں۔ اور مرہم مذکور کا استعمال فائدہ مند ہے۔ دوسرے یہ کہ مقعد کا ورم گرم شقاق کا باعث ہو اسکی علامت ورم کا ہونا اور اس جگہ کا اونچا ہونا اس کے ساتھ درد کی شدت علاج ورم مقعد کی تدبیر کا ذکر ہو چکا ہے اسی کے موافق کام کریں۔ اور جان لیں کہ باسلیق اور ابض اور صافن کی قسط اور قطن کی حجامت اس جگہ مفید ہے تیسری فصل نفل خشک غلیظ نکلنے وقت شقاق پیدا کرے چوتھے یہ کہ بواسیر شقاق کا سبب ہو اور ہر ایک کی علامت متدہجہ پہلے ہو جانے سے ظاہر ہے پانچویں یہ کہ مقعد کی رگوں کا خون سے بھرنا اور کثرت سے شکم جاری ہونا شقاق کا باعث ہو اور رگوں کے امتداد کی علامت شقاق میں سے بہت سا خون بہنا علاج پہلے سبب کو قطع کریں جیسا کہ بار مذکور کیا ہے اس کے بعد شقاق زائل کرنے کیلئے روغن گل اسفیداج مرواسنگ

زلفت مغز ساق کاو سے مرہم بنا کر لیں۔ اور جہاں کہ شقاق سے خون جاری ہو اور قسط بھی کر چکے ہوں اور خون کے بند کر نیکی حاجت پڑے۔
 تو اقرص قابضہ ہیں اور ماہ و اس نگار پر پوسٹ انارگل سرخ جزا السرو و شمر طفا کے مطبوخ میں بچھا لیں۔ اور صدف سوختہ قنار کنڈر غبار الر سے
 مرہم باریک کر کے شقاق پر چھڑک لیں۔ علاج الامراض میں لکھا ہے کہ اقرص قابضہ سے یہ مرض مراد ہیں اسکی ترکیب زیرہ سفید بنیل طیب
 قرضل مصطلکی پانچ درم صندل کنڈر دم الانخین صمغ عربی لکب مغسول سندروس گل ازنی نشاستہ افیون ایک ایک درم ہلیہ سیاہ ہلیہ
 آملہ حبث الحمدید ہرگز مازج دو دو درم ہرگز البخ تین درم باریک ہیں کے قرض بنائیں فائدہ شقاق والے کو لازم ہے کہ بہت سرو پانی سے
 اور جو چیزیں بہت ترش اور قابض ہیں ان سے پرہیز کرے۔ اور اسی طرح شکم کا قبض نقصان رکھتا ہے۔ اسی واسطے کہتے ہیں کہ بیمار کو
 ہر روز صبح کے وقت شربت بنفشہ لعاب ہمدان کیسا کھائے۔ اور جو غلظتیں ہو کھائے۔ **پانچویں فصل استرخاے شرح کے بیان**
 میں اور اس کو استرخاے مقعد بھی کہتے ہیں۔ اور شرح شتین معجمہ اور اسے عملہ اور جیم سے اس عصب کا نام ہے کہ خصیہ اور حلقہ مقعد
 کے بیچ میں واقع ہے۔ اور اس کے استرخاکی یہ علامت ہے کہ قنل اور سحج بنے اور فککے۔ اور یہ اسباب مختلف ہونے سے کئی طرح پر ہے۔ ایک
 تو وہ ہے کہ جو چھٹا اس عضلہ پر کہ جو مقعد کے گرد لگا ہوا ہے۔ اور مقعد کو کھڑا ہے اتر کر آیا ہے ضربہ کے سبب یا سقط کی وجہ سے کٹ جائے یا
 ٹوٹ جائے۔ اس سبب سے عضلہ مذکور ایذا پائے اور شرح میں استرخا آئے دوسرے بواسیر کے قطع کرنے سے عضلہ کو ایذا پہنچے۔ اسوجہ سے شرح میں
 استرخاے آئے اور ان دونوں قسموں کی یہ علامت ہے کہ پشت پر ضربہ یا سقط آئیے لہذا قطع بواسیر کے بعد وقفہ پیدا ہو۔ اور ان دو قسموں کو
 لا علاج کہتے ہیں تیسرے یہ کہ مری اور تری باطنی یا خارجی اس بیماری کا سابقہ اور اسکی یہ علامت ہے کہ رفتہ رفتہ پیدا ہو اور سردی اور تری کے اسباب
 کا پہلے اتفاق ہو چکے۔ مثلاً پتھر پڑھنا یا پانی میں باسرد و ترنگہ بیٹھنا یا بہت سا سرو پانی پینا اور اسکی سبب سے اس وقت رطوبتی کی خاص
 یہ علامت ہے کہ مقعد میں تری یعنی استرخا ظاہر ہو۔ اور یہ قسم دوسرے اقسام کی نسبت اکثر پیدا ہوتی ہے علاج جو مادہ کہ استرخا کا باعث
 ہے اس کے استقران کے لئے اور تبدیل مزاج کے واسطے جو کچھ فالج میں لگ چکا استعمال کریں۔ اور روغن قسط چندیتر اور فریون ملا کے
 مقعد پر اور پشت کے نیچے مروں پر ملیں۔ اور گرم قابض دواؤں کے مطبوخ سے کہن کر لیں جیسے سنبل الطیب قسط تلخ جوزا السرو وغیرہ جو چھتے
 یہ کہ ورم مقعد اس مرض کا باعث ہو اور اسکی علامت اور دوا جو کچھ ورم کے لازم ہیں ان کا ظاہر ہونا اور ورم مقعد کا علاج بیان کیا گیا جھٹٹی
فصل شریح مقعد کے بیان میں یعنی مقعد کا باہر نکل آنا یہ دو طرح پر ہے ایک تو وہ ہے کہ اس کے سبب سے عارض ہو۔ اور ورم کی علامت
 اور علاج کا بیان ہو چکا اس کے موافق تدارک کریں۔ اور مقعد متورم اس جیلہ سے داخل ہوتی ہے کہ جو چیزیں ورم کو نرم اور دور کو ساکن کرتی ہوں
 جیسے بنفشہ خطی۔ بالونہ برگ کر تب شلخہ تخم کتان جوش دے کر اسکی پانی میں بیکار کر بیٹھا لیں۔ اور روغن شبت روغن بالونہ موسم کی قیر و طی بنا کر
 مقعد پر ملیں تاکہ نرم ہو کر اندر کی طرف جائے۔ اور جب داخل ہو چکے تو قابض چیزوں کے مطبوخ سے استنجا کریں جیسے شاہ بلوط برگہ مرود
 ماز و گلنار زرد اس مطبوخ کی دواؤں کا قنل نرم کوٹ کر جب مرہم سا ہو جائے۔ تو خدا و کر کے باندھ دیں تاکہ پھرتہ نکلے۔ اور جہاں
 کہیں مزاج سرد ہو تو مناسب ہے کہ داریجی شاہ بلوط۔ مرزخوش۔ ماز و براہ آہن پرائی شراب میں ایک رات تر کریں۔ اور صاف کئے
 بیمار کو اس میں بچھا لیں اور روغن خشک زردا کو شفتا اور مقعد پر ملیں۔ وہ دوسرے یہ کہ جو عضلہ مقعد کو کھڑا ہے وہ رطوبت کے غلبہ سے ڈھیل
 ہو جائے اور اسکو نہ کھڑا کر سکیں۔ علامت ہے کہ مقعد آسانی سے داخل ہو جائے۔ اور اسی طرح اس کا ناکار بھی آسان ہو۔ بخلاف ورمی کے
 کہ اس کا پلٹ جانا اور نکل آنا دشوار ہوتا ہے۔ علاج روغن گل خام مقعد پر ملیں۔ اور اس پر سفیدہ ارزیزہ گلنار ماز و پھٹکری سبزہ پوسٹ
 انار صدف سوختہ اقیاقیا عصارہ لعینہ الیسن غبار سا کو کے چھڑک دیں۔ اور گدی رکھ کر بٹی سے مضبوط باندھ لیں۔ اور قابضات کا مطبوخ
 کہ ورمی میں مذکور ہو۔ اس میں بیکار کر بیٹھا لیں تاکہ پھرتہ نکلے۔ اور روغن قسط بالونہ کہ اس میں فریون اور جندیتر حل کر لیا ہو

مقعد میں ملتا اور حقنہ کرنا کامل فائدہ رکھتا ہے اور عصب کو قوت دیتا ہے اور حجب نکلی ہوئی مقعد میں زخم ہو جائے تو زرد و مرد اسنگ ساقی مر
باریک میں کے مقعد پر چپکریں پھر اس کے اندر ایک طرف پٹائی میں اور مقعد پر روغن شفا کو کاٹنا لازم ہے اس کے بعد قروح مقعد کے
سیان میں یعنی مقعد کے زخم علاج جو چیز بہت خشکی پیدا کرے اس کو استعمال کریں جیسے جلا اور دھوا ہوا سیسہ اور مراد درخت ساق
کی ٹہنی اور اس کی ٹہنی باریک پیسہ زخم پر چپکریں دیں اور اس مرض میں مرہم اسودہ مفید ہے تیغیہ اگر درد کی شدت ہو تو لازم ہے کہ جس کو کم
کرنے کے لئے افیون ملیں اس کو مقعد کے سیان میں یعنی مقعد میں غارش کا ہونا اور اس کی کئی قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ
چھوٹے چھوٹے گرم مقعد میں پیدا ہو جائیں اس سبب سے غارش ہو اور شاید کہ گرد و انہ کے سبب سے ہو اور دیدان کی علامت اور علاج
کا بیان گزرا دوسرے یہ کہ خون سوداوی حادثہ مقعد پر گرے اور یہ بواسیر کا مقدمہ ہوتا ہے اور اس کی علامت مقعد میں سوزش اور سر مقعد
تک گرائی معلوم ہو اور دیدان کے آثار نہ ہوں علاج فصد باسابق کھولیں یا دونوں سرین کے بیچ میں حجامت کریں اور اس سال کیلئے
مطبوخ اقیسواں دیں اور غذا کی اصلاح میں کوشش کریں یعنی بار و رطب اور ہیمزہ دو اُمیں اور غذائیں استعمال کریں اور متقل روغن
زرد آلو میں حل کر کے مقعد پر ملنا مفید ہے تیسرے یہ کہ خلط عری یا بورتی غارش کا سبب ہو اور اس کی علامت اخلاط مذکور کا زحیر کیسا
براز میں آنا علاج غور کریں کہ مادہ خاص مقعد میں ہے یا کسی عضو سے آتا ہے اگر کسی عضو سے آتا ہے تو بدن اور اس عضو کا تنقیہ کریں
اور اگر خاص مقعد میں رکھا ہوا ہے تو اسی کا تنقیہ کریں جیسا زحیر میں بیان کیا گیا اور قے بہت مفید ہے اور شیان فائدہ مند ہیں اور شاید
کہ قطن پر حجامت کی حاجت پڑے اور جاننا چاہئے کہ سب اقسام میں ڈھڑی پر چمکہ رکھنا اور خون کھینچنا اور سرکہ اور روغن مقعد پر ملنا کلی
فائدہ دیتا ہے اور اسی طرح انار دانہ روغن شفا کو کیسا حقہ یا ابوالشراب میں ملا کر موم اور روغن گل کے ساتھ یا روغن خستہ زرد آلو
طلا کرنا تیغیہ امراض مقعد کا اچھا ہونا دشوار ہے کیونکہ بالطبع فضلات کے گزرنے اور نکلتے کا راستہ ہے اس لئے کہ کچھ جگہ میں واقع ہے
اور اسی طرح اس میں عصب زیادہ ہیں اور اس کی حس قوی ہے اور نئے ایندھے اس کو درد پہنچا ہے اور درد کی کثرت سے جواد جلد ہوتا ہے
اور عصب اس ہڈی کو کہتے ہیں جس پر بیٹھے ہیں اور اس کو عظم العصب بھی کہتے ہیں جیسا جاننا چاہئے کہ حکمت المقعد کے لئے یہ قلیہ بہت مفید
ہے اس کی ترکیب شب یا فانی زونا و لڑن کو ملا کے بطری چربی میں لیت کر کے قلیہ بنا کے مقعد میں رکھیں

ستر حوال باب امراض کلیہ گروہ کے بیان میں

جان لینا چاہئے کہ گروہ دو ہیں ایک داہنی طرف اور دوسرا بائیں طرف اور ہر ایک ایک سار یا دایک کے بند کے بعد سار یا اپنی جگہ اپنی
کے نیچے مضبوط طبع ہوا ہوا ہے اور گوشت اور چربی اور رگوں اور شریانیں سے مرکب ہے اور بذات خود اس میں سگہ جو غشا اس کے باہر
ہے اس میں جس زیادہ ہے اور ہر ایک گروہ اس رگ کے وسیع سے جو ایک گروہ غشی الکلیہ کہتے ہیں جگر کے ساتھ ربط رکھتا ہے اور بعض
نزدیک یہ دونوں رگیں جگر اور گروہ کے درمیان واقع ہیں لہذا نام طالعین ہے پہلا گروہ اس رگ کو گروہ کے اجزائے شمار کرتا ہے اور گروہ
گروہ سے نکال کر طبع میں لگتی ہے اور دوسرا گروہ کتنا ہے کہ یہ دونوں رگیں اسی بڑی رگ سے جو جگر کے ہاتھ سے نکلی ہے پیدا ہوئی ہیں اور گروہ
میں جاکر ملی ہیں ہر تقدیر جو پانی خون میں ملا ہوا جگر سے نکل کر گردوں میں آتا ہے اسی رگ کے راستے سے آتا ہے اور پانی کو خون سے جدا کر کے نکال
یہی دور رگیں ہیں اور جیسا کہ گروہ میں پانی کے جذب کرنے کے لئے جاذب ہے ویسی ہی ان رگوں میں بھی جاذب ہے کہ جگر کی بڑی رگ سے پانی کو
جذب کر کے گروہ میں پہنچتی ہے اور اس طرح وہ نو گردوں میں ایک رگ نکال کر نشانہ میں لگتی ہے تاکہ ماہیت دفع ہو اور ان رگوں کو برائے کہتے ہیں یعنی
مویاں اور جاننا چاہئے کہ ہر ایک گروہ کی اپنی شکل ہے جیسے نصف دائرہ اس کی پشت اونچی ہے اور اس کا گوشت سخت اور غلیظ ہے تاکہ اندر
سی حرارت انہیں اثر نہ کر سکے فائدہ امراض گروہ میں اکثر نمہ کی بوری ہو جاتی ہے اور شاید کہ گروہ کی پیاری سے ل اور یہ اور آلات تنفس کی پیاری

پیدا ہوں اور یہ سب امور اسلئے ہوتے ہیں کہ غنق کلیہ اور جگر میں مشارکت ہے اور گروہ کے امراض بہت ہیں اس جہت علیحدہ علیحدہ فصل میں بیان کیا جاتا ہے یہی فصل سوء مزاج کلیہ کے بیان میں اور اسکی کئی قسمیں ہیں پہلی قسم سوء مزاج حار سازج کے بیان میں اور اسکی علامت نبض میں سرعت اور پیاس کی کثرت اور قوت باہ اور قارورہ میں سرخی یا زردی جلن اور بدبو کے ساتھ اور گروہ کی جگہ گرمی معلوم ہونا اور پیشاب کیلئے جلد جلد ٹھنڈا چنانچہ روکنے کی طاقت نہ ہو اور بول پر چکناٹی معلوم ہونا اس جہت کہ گروہ کی چربی بگھل کر آتی ہے اور شاید کہ تب ہو جائے اور جب گرمی افراط کو پہنچے تو ذیابیطس حار پیدا ہو اور اسکو ہم علیحدہ بیان کرینگے علاج مبرد اور سرد چیزیں جن میں اور زرد نہ ہو پلائیں جیسے شربت انار شربت درشک شربت خشکاش اکاب پھول لعاب ہلدی وغیرہ اور آب انارین نبات کیسا تھ اور شیرہ تخم خرقة قرص طباشیر بلین کیسا تھ اور شیرہ تخم کاہو شربت صندل کیسا تھ بہت مفید ہیں۔ اور دوسرے ترش فائدہ مند ہے۔ اور جانا چاہتے کہ سرد پانی اور کافور گروہ کی حرارت کے ساکن کرنے میں بہت مفید ہیں لیکن چاہئے کہ کافور کے کھانے میں افراط نہ کریں کیونکہ باہ کو قطع کرتا ہے اور اسطرح اتفاقیہ عصارہ لیمونہ التیس صندل گلکشاخ الگو کے پانی میں یا برگ اس کے پانی میں ملا کر گروہ پر ضا د کریں اور صندل گلاب میں پیسکر طلا کرنا جلد نفع کرتا ہے اور بہتر غذا آتش غورہ اور سفناخ او علس کا بنا ہوا۔ دوسری قسم سوء مزاج حار دوسری کے بیان میں اور اسکی علامت گروہ میں بوجھ اور درد کا محسوس ہونا اور خون کے غلبہ کا نشان ظاہر ہونا اور شاید کہ پشت کے لڑا ح میں گروہ کی جگہ سرخی ظاہر ہو علاج فصد با سلیق کھولیں اور مزاج کی اصلاح کے لئے جو کچھ کہ سازج میں بیان کیا ہے کام میں لائیں تیسری قسم سوء مزاج حار صفاوی کے بیان میں اور اسکی وہی علامت ہے جیسا کچھ کہ سازج میں بیان کیا ہے اور صفاوی کے غلبہ کا نشان ظاہر ہونا علاج تنقیہ صفرا کے لئے مغز فلوں خیار شنبہ کا جلاب دیں اور آب انارین شیر خشک شربت بنفشہ کے ساتھ اور باقی تدبیر کہ سازج میں مذکور ہے اسکو اختیار کریں چوتھی قسم سوء مزاج بارو کے بیان میں اور یہ بہت سرد پانی کے پینے سے اور سرد دواؤں اور غذاؤں کے کھانے سے عارض ہوا کرتی ہے اور اسکی علامت قارورہ میں سفیدی اور ٹنہ کارنگ سفید اور گروہ کی جگہ سردی اور ضعف یاہ اور پیاس کا نہ ہونا اور ضعف اور پشت میں صفت اور اس کا جھک آنا علاج گلتہ عسلی گلاب عرق بادیان کیسا تھ کھلائیں اور محو کوئی تناول فرمائیں اور فندق پستہ جہ اختصار مفراہم شکر کیسا تھ چائیں اور گرم روغن جیسے روغن بادام تلخ روغن پستہ روغن قسط وغیرہ گروہ پر ملیں۔ اور انہیں روغنوں سے حقتہ کریں اور زنجبیل سے اور سرد میووں سے پرہیز واجتنبیں اور غذا کھنے پونے گوشت کا استفادہ اور گوشت پریان اور کبوتر اور کھشک کا گوشت گرم مصالحہ کیسا تھ اور جہاں کہیں کہ سوء مزاج بارو باغی ہو اور اس جگہ میں درد اور بغم کے آثار ظاہر ہوں تو فے اور اسہال کو دوسری تدبیروں پر مقدم رکھیں دوسری فصل شہر ال کلیہ کے بیان میں یعنی گروہ کا دبلا ہونا اور اسکے تین سبب ہیں ایک تو سوء مزاج گروہ میں عارض ہو خواہ گرم ہو یا سرد یا دای یا سازج لیکن حرارت سے اکثر ہوتا ہے دوسرے زیادہ جلاع تیسرے بہت سماں سفر ارغ اور اسے ہوا اسہال سے اور گروہ کے دبلا ہونے کی علامت علامت علیہم بول میں سفیدی اور بدخس ناوانی اور باہ میں کمی اور نرم سادہ پیشہ کریں اور باہ میں کچھلی طرف نہ ہونا اور بدب کو اسکے پہلے ہو جائے پہچان سکتے ہیں کہ کون سی جگہ جوامر دبلا ہو گیا سبب پہلے اسکو زہل کریں اسکے بعد گروہ کی فریبی کے لئے مشتمل نہ لائیں یعنی جن سے فریب ہو کھلائیں اور مفراہم مفر پستہ مغز فندق ناجیل شکر کے ساتھ کثرت سے چایا کریں۔ اور مرغیوں کی چربی اور بطی کرہ بی کا کھانا بہت مفید خصوصاً اگر گروہ کی روٹی کیسا تھ کھائیں۔ لیکن مناسبت کہ اسکو گرم کر کے کھائیں اسلئے کہ اگر سرد ہوگی تو مٹیں ریحانگی۔ اور گروہ کی لاٹگی اور گروہ تک نہ جا سکیگی۔ اور ہلہبہ اور پایہ اور ہینہ مرغ شیر شربت فائدہ مند ہیں اور دواء الترخیم نہایت مفید اور یہ حقتہ نہایت نافع ہے اسکی ترکیب کا پیش یعنی بھینس کا کاکہیوں نخود لوبیا قلا کرا چھان لیں اور روغن اور مفراہم مذکورہ اور روغن قرطہ حشر کچھ مفر ساق کاؤ و شتر اس ملبورخ میں ملا کے نیم گرم حقتہ کریں دوا الترخیم کی ترکیب زنجبیل سفید کانٹے اور مٹی سے پاک کر کے تھیں دم بیکے دو طل تانے دو دو میں جوش دیں کہ قوام آجائے ہر رات دو ملحقہ کھائیں تیسری فصل ضعف گروہ کے بیان میں اسکے بھی تین سبب ہیں پہلا

سبب تو اس کا سود مزاج دوسرا سبب اس کا دبلا پن تیسرا سبب یہ کہ مدت کے زیادہ استعمال سے حمار کی افراطی یا ضربہ اور سقط سے کہ گروہ پر نیچے یا بہت چلنے سے اور سفر کی تکلیف سے اور دوسری سواریوں سے اور تکلیفوں سے کہ اس میں نکان پیدا کریں گروہ کا جرم مست اور اسکے مجاری فراخ ہو جائیں اور ضعف گروہ کی یہ علامت ہے کہ کبھی کبھی در ککے خا صکر جھکنے کی وقت اور سیدھا ہونیکے وقت اور جب ایک کروٹ سے دوسری کروٹ پلین اور قوت باہ کا اور بول کا نہایت کم تقاضا ہوا اور بول غسائی آئے جیسے تازہ سے گوشت کا دھواں ہو تو باہ سے اور اگر بول کو دیر تک رکھیں تو رسوب بڑھ جائے اور بول کے اوپر کف دیا سا ظاہر ہو افتباہ بول غسا کہ بطرح اس وقت ہوتا ہے کہ غذا جگر میں ہضم ہو چکی ہو اور نہیں تو اس ہضم کے پہلے بول مانی یعنی پانی سا ہوتا ہے ایسا ہی شارج اسباب کہہا ہے اور سبب کو جو اس امر کا باعث ہے اسکے موجود ہونے یا مقدم ہونے سے پہچان سکتے ہیں علاج اگر سود مزاج سبب ہو تو مزاج کی تبدیل میں کوشش کریں اور حرارت اور برودت کا لحاظ رکھیں اور مادی میں تنقیہ کو مقدم رکھیں جیسا مادہ ہوا در اس بیماری میں قصد باسلیق اور ختمی قسم کے تنقیہ سے بہتر ہے بخلاف سہاں اور مدرات کے کہ علت کو بول کے مجاری میں لاتے ہیں اور خراش کرتے ہیں لیکن اگر مادہ کا تنقیہ رکھیں اور تھوڑا اسی عضو میں باقی رہے تو مدرات بہت مفید ہوتے ہیں اور ایسا ہی سہل کا حال ہے کہ جب تک ضرورت قوی نہ ہونے دیں کیونکہ اگرچہ سہل یا کو مجاری بول سے معاینے لے تا ہے مگر چونکہ اسکے بعضے اجزا اور اس سے خالی نہیں تھوڑا مادہ بدن میں سے یہ مجاری بول میں لے جاتا ہے۔ چنانچہ ظاہر ہے وہ ادویہ کہ ضعف مع الحار ات کو مفید ہیں دم الاخوین گلار گل ار منی عصا رۃ لیثہ اکتیس صغ عربی بار یک پس کر شیرہ بارتنگ کے ساتھ پلائیں۔ اور سرکہ روغن گل کرور پشت پلائیں۔ اور صندل گل سرخ افاقیار مک اس ساگ اس کے پانی میں ملا کر ضما کریں اور جہاں کہیں کہ سردی سے ضعف ہو تو گرم چیزیں دیں۔ جیسا سود مزاج میں ذکر کیا ہے۔ مگر کسی وجہ سے گرمی پہنچا میں افراط نہ کریں کیونکہ اس سبب سے ضعف بڑھتا ہے۔ بلکہ مزید اعتدال کی رعایت رکھیں تاکہ نفع بے ضرر حاصل ہو اور یہ ظاہر ہے کہ بہت گرمی مجاری کو فراخ اور خون کو جذب کرتی ہے اور یہ دونوں امر گروہ کو ضعیف کرتے ہیں اور اگر دبلہ ہو نیسے گروہ میں ضعف ہو۔ تو اس کا علاج فصل ہزال سے تلاش کریں اور اگر ضعف گروہ کا سبب ہو کہ مجاری فراخ ہو گئے اور اس کے گوشت کی سختی میں سستی آگئی ہو تو اس کا یہ علاج ہے کہ اس باب کے روکنے میں کوشش کریں اور اس کے بعد غذائیں چھپ دار قابض کھلائیں تاکہ گوشت نہیں سختی اور تقویہ حاصل ہو اور قبضہ کہ ایک قسم کا خراب ہے چھپ دار اور زعفران اور بھی کھلائیں اور حقنہ کہ ہزال الکیہ میں گزار عمل میں لائیں اور جاننا چاہیے کہ معجون لبوب فائدہ کامل دیتی ہے اور کوئی چیز بھینس اور ادنیٰ کے دودھ سے بہتر نہیں خصوصاً اگر گل ار منی اور اس کے مانند کوئی چیز قابض شیر نہ کر میں لائیں اور اطباء کہتے ہیں کہ فلونیائے رومی یا شامی تیسرے شتر کے ساتھ نہایت مفید ہے۔ اور مجھ میں ذکر کیا ہے کہ اگر شاخ انگور میں کوچہ دے کر اس پانی میں تھوڑا نمک ڈال کر نودن تک پلائیں تو گروہ کی سبب بیماریوں کو دفع کرتا ہے اور ضعف گروہ میں سب غذاؤں سے بہتر رانیہ ہے کہ دانہ مونیر اور چربی گروہ ہر کے ہمراہ بنائیں اور کلاہ یا بیہ کہ تشری کیا ساتھ پکائیں اور ایسا ہی دودھ اور چائول اور ستو کہ گہووں اور جو کا بنائیں ف علاج الامراض میں معجون لبوب کی ترقیب اس طرح لکھی ہے۔ مغز بادام۔ مغز گردان۔ مغز جنہ الخضر۔ مغز چلفوزہ۔ مغز حب الزلم۔ مغز فندق۔ مغز پستہ۔ مغز لب انفل۔ مغز شہان سفید۔ تو دری سرخ وزر دکنی مقشر۔ تخم جرجیر۔ تخم پیاز۔ تخم شلغم۔ تخم شہت بہمن۔ قرفہ زنجبیل۔ دار فلفل عاقر قرحا۔ کبابہ۔ داجینی۔ شقائق خولنجان۔ تخم بلبلون دزن میں برابر سب دواؤں کو بار یک پس کے سہ گنے شہد میں ملا کے معجون تیار کریں چوٹھی فصل شرح الکلیہ کے بیان میں۔ وہ ایک ہوا ہے غلیظ ہے۔ کہ گروہ کے نواح میں اخلاط غلیظ سے پیدا ہوتی ہے اور اس سے ایک درد مند کے ساتھ پشت اور گرن میں ہو جاتا ہے اور اس کی علامت درد اور تھک دکر کے حوالی میں بدوں گرانی کے اور سنگ گروہ کے آثار بھی نہ ہوں۔ اور اس ہوا کا یہ بھی خاصہ ہے کہ خالی شکم میں اور بھوک کی حالت میں اور جب کہ ہضم

غریب ہو تو درد اور تھک دکر ہو جائے علاج جو چیز اور زکری سے دالی ہو اور ہوا کے مادے کو نکالنے والی اور تحلیل کرنے والی اور بایں ہمہ شدت سے گرم نہ ہو پائیں اور اسی سے خفہ کریں اور زبردہ شدت سم سداب بالونہ گروہ پر نہا د کریں۔ اور زردی قسط خیری زردی سداب وغیرہ ملیں اور نمک اور بوس اور راکھ سے تکید کریں ایسی ودا کی ترکیب سبب جو اس جگہ مفید ہے تخم بادیاں سداب گل سرخ نیوے پوست بنج بادیاں پوست بنج کبرجوش دیں اور قند سے میٹھا بنا کر یا مالدسل ملا کر پائیں اور شربت زردی مفید ہے۔ **پانچویں فصل وجع الکلیہ کے بیان میں** یعنی درد گردہ یہ درد گردہ کی ریاح سے پیدا ہوتا ہے۔ یا اس کے ضعف سے یا اس کے گرم سے یا اس کے خستہ سے یا اس کے قروح سے اور ان میں سے ہر ایک علامت اور علاج اپنی اپنی جگہ ذکر ہیں۔ اور سب اقسام میں جو چیز کہ ملیں ہوں اور درد کو ساکن کرے۔ یہ مفید ہے اور سب چیزوں سے زیادہ اس کام میں آئرن فائدہ مند ہے۔ سنا چکر اگر بالونہ شدت خستہ ہو کر نہ رہے بلکہ سبب سے تباہی چھٹی **فصل ورم الکلیہ کے بیان میں** یعنی قسم پر ہے پہلی قسم یہ ہے کہ گرم ہو اور اس کا سبب خون غلیظ یا خون فراوی ہوتا ہے اور اس کی علامت تب خفہ طہ ہے اور شکی اور صدراع اور بخوانی اور اس جگہ اور پشت میں جلن اور درد اور گرانی اور قے میں فرا اور بول اور براز دشواری سے آنا پھر اگر مادہ خون غلیظ ہے تو بوجھ کی زیادتی اور درد وغیرہ امور کہ خون سے مخصوص ہیں ظاہر ہوں۔ اور اگر فراوی ہے تو پیاس کی شدت اور بول میں زردی وغیرہ جو کچھ اس سے مخصوص ہے ظاہر ہوا درجنا چاہئے کہ آس کبھی ایک گردہ میں ہوتا ہے اور کبھی دونوں گردوں میں اور کبھی ایک کے آسنا میں یا دونوں کے آسنا میں اور کبھی اس کے باطن میں اور کبھی اس کے خارج میں اس عشا کے متصل جوا پر لگا ہوا ہے۔ یا علاقہ کے متصل اور کبھی اس منفرد میں ہوتا ہے۔ کہ گردہ اور جگر کے بیچ میں ہے اور کبھی اس مجر۔ میں ماضی ہوتا ہے۔ کہ گردہ اور مثانہ کے بیچ میں ہے۔ اور جس طرح ورم کی جگہ مختلف ہوگی اور جس قدر اس میں کی ہشتی ہوگی اسی کے موافق اعراض کی شدت اور خفت ہوگی اور بعض ظاہر ہوں گے اور بعض نہ ہوں گے مثلاً اگر ورم داہنے گردہ میں ہوگا تو درہمی اسی طرف جگر کے نزدیک ہوگا۔ اور اگر بائیں گردہ میں ہو تو درہمی اسی طرف مثانہ کی جانب مل ہوگا اور داہنے گردہ کا درد چوڑا دچا اور بائیں کا بچا ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ داہنا گردہ بائیں سے اونچا ہے اور اگر ورم گردہ غشا اور علاقہ کے نزدیک ہو تو اس کا یہ نشان ہے کہ در نہایت شدید ہو اور اگر اس نواح میں ہو جو امعا کی جانب ہے تو اس کا یہ نشان ہے کہ گہرا درد یعنی اندر کی جانب ہوا در شاید کفر لہج پیدا کرے اور لہجیت کو اجابت سے روک دے یعنی قبض ہو اور اگر ورم جاری ہیں ہو تو دشواری سے بول کا آنا اس کا گواہ ہے اور کبھی ورم گردہ بڑھ جاتا ہے اور درد شدت کرتا ہے اور اس کی ایدامارغ کے حجابوں میں بچتی ہے۔ اور زہن میں اختلاط پیدا ہوتا ہے فائدہ تب خفہ سداب لازمہ کہ کہتے ہیں کہ ٹوٹ جائے اور پھر آجائے بے انتظام اور چونکہ غیر معین ہے اس کا نام نہیں رکھا علاج باسلیق یا صافن کی فصد کہوں اور مادہ الشعیر اور شربت بنفشہ اور لعاب اسپغول اور لعاب بہداندہ اور لعاب تخم خطمی پائیں اور آرد جو مندل مائشا آب مکوے آکچنی روشن بنفشہ سب کو ملا کے گردہ پر ضما د کریں اور اگر قبض ہو تو مغز خلوس اور رون بادام سے یا آب انارین اور شیر خشک سے یا ملبونج ہلبہ سے کہ اس میں عناب پستان آلو بنفشہ کاسنی عنب الثعلب وغیرہ ہونم کریں اور جب ایک ہفتہ گزرے اور مادہ تحلیل نہ ہو اور گرانی اور درد زیادہ ہو اور قارورہ رقیق ہو تو جان لیں کہ مادہ جمع ہوتا ہے اور پکنتا ہے۔ ایسی حالت میں چاہئے کہ پیچہ کی دواؤں سے اور ضما د سے نفع کی مدد کریں۔ مثلاً لعاب تخم کتان لعاب تخم خطمی لعاب تخم یبخی پائیں اور کابل خطمی اسی جگہ آرد جو گرم پانی اور زدن کنجہ ملا کے ضما د کریں اور اسی طرح نیم گرم پانی اور منفعج دواؤں کے ملبونج سے عضو پر تڑپڑا دیں اور جب درد ساکن ہو اور بوجھ معلوم ہو اور جان لیں کہ بالکل پک گیا ہے۔ سو اگر بھوٹ جائے تو فہما ورنہ پھوٹنے میں اور اگر اس طرح پر ہے کہ پھوٹنے والی دوا میں

جیسے سرگین کہ تیرا گردہ سبب غبار آسیا آب پیاز میں ملا کر یا دوسری منفعی دواؤں میں ملا کے ضاؤ کرنے کے بعد قطن کو ایسی طرح حرکت دیں کہ درم کے اوپر کاپو ست بھٹ جائے اور پیپ بول کی راہ سے باہر نکل آئے اور جب درم پھوٹ جائے اور پیپ پیشاب میں ظاہر ہو تو پانی سے شیرہ تخم خیارین شیرہ تخم خربزہ شیرہ تخم کدو شیرہ بادیاں میں قند ملا کر دین تاکہ پیپ پاک ہو جائے اور شربت بنفشہ اور شیر خربزہ بہت مفید ہیں۔ دوا بروز مدہ مذکورہ کے ساتھ دیں اور جب درم کا مادہ تمام نکل آئے اور اس کو بول کی صفائی اور گرانی کے ظاہر ہونے سے پہچان سکتے ہیں تو مناسب ہے کہ التھام کی دوائیں دیں تاکہ زخم بھرا جائے اور التھام کی یہ دوائیں ہیں تخم السی بریان کا تخم خشکاش گل ازمنی نشاستہ قرص کا کچ ہر ایک سے ایک مقدار مناسب لیکر دیں اور جب تک کہ کچھ بھی گرانی محسوس ہو یہ دوائیں نہ دیں کیونکہ اگر انی اسبات کا نشان ہے کہ گردہ میں پیپ موجود ہے۔ اور جب تک پیپ موجود ہے مدلات کا پینا مضر ہے کیونکہ یہ چیزیں قبض سے خالی نہیں قایدہ درم گردہ کہ ایک عرصہ تک رہے اس کو فصد بالبن مفید ہے۔ ایسے شربت کی ترکیب کہ ابتدائے درم میں مفید ہوتا ہے۔ غلاب پچاس دانہ خشکاش سفید تیس درم کثیر خشک دس درم عدس نقشہ سود درم خوش دیں اور دو سو درم قند کے ساتھ تو ام کریں اور پانی درم کے مقدار پانی کے ساتھ یا خرفہ اور خیارین کے شیرہ کے ساتھ پلائیں ایسے سفوف کی ترکیب کہ ابتدا میں بھی اور جب پیپ نکلے لگے تو اس وقت بھی مفید ہے۔ مغز تخم خیار مغز تخم خربزہ تخم خرفہ تخم کاسنی تخم خشکاش برابر لیکر باریک کوٹ لیں اور برابر قند ملا کے ہر روز صبح کے وقت دو مثقال کھلائیں۔ اور اس کے بعد شربت بنفشہ پانی کے ساتھ پلائیں اور اس مرض میں آتش ساق اور آتش غلاب سب غذاؤں سے بہتر ہے بشرطیکہ طبیعت میں قبض نہ ہو۔ اور ابھی مادہ پیپ نہ ہو تو دوسری قسم وہ ہے کہ درم سرد بلفی ہو اور اس کی یہ علامت ہے کہ قطن میں خصوصاً خاصہ کے پاس گرانی اور تھما محسوس ہو اور شدت سے در دہلن ہو اور جو کچھ بلغم سے مخصوص ہے ظاہر ہو جیسے نبض کا بلی ہو نا اور مٹی میں سردی اور بول و براز میں سفیدی اور مرغض کھڑا نہ ہو سکے اور شاید کہ منہ پر اور آنکھوں پر اور تمام بدن پر خصوصاً جہاں کمر بند بندھا کرتا ہے تھل ظاہر ہو۔ اسٹیہا در گردہ در قویخ سے مشتہ ہو جاتا ہے چنانچہ ان دونوں میں جو فرق ہے وہ قویخ میں گذر اغرض جانا چاہئے کہ در گردہ کا خاصہ ہے کہ جب حقہ استعمال کریں تو در ویرہ جائے بخلاف قویخ کے کہ حقہ اس میں کامل فائدہ دیتا ہے۔ ہمارا ج بابو نہ تمام برگ غار مرزنگوش گرم پانی میں ملا کے ضاؤ کریں۔ اور تخم کرفس خشک انیسویں پر سیاہ شان بلیوں جوش دے کہ صاف کریں۔ اور کل قند غسلی ملا کے پلائیں اور اس بیماری میں تھ بہت مفید ہے۔ اور مغز فلوس خیار شبنم حشا کے اور ام بالطنی کو تحمیل کرنے میں نہایت نافع ہے پینے بھی اور حقہ کے طریق پر بھی اور اطباء کہتے ہیں کہ اگر بول غلیظ ہو تو کوئی رات تک سوتے وقت ایک درم ایارج فیقرا کا کھانا اور بعد اس کے گرم پانی چاچچہ پینا مادہ سے کو نکالتا ہے اور اگر کافی نہ ہو تو یہ گولیاں بنائیں اس کی ترکیب پیپ جوانی زیرہ ہر ایک آدھا درم مہم طگی ایک درم صبر و درم آب بادرنجبویہ میں یا گلاب میں ملا کر گولیاں بنا کر دیں بدن کو رطوبت سے اور درم کے مادے سے پاک کرتی ہیں۔ اور اس مرض میں غذا خود آب اور پیرند جانوروں کا مچھنا ہو گوشت کہ اس میں پودنیہ کرفس زیرہ ہو مناسب ہے۔

فت جاننا چاہئے کہ درم گردہ عار ہو یا بارد اگر اس کے علاج میں خطا ہوتی ہے تو امراض رویہ کی طرف پلٹ جاتا ہے اس لئے کہ گردہ ایسا عضو ہے کہ جو مادہ اس میں تھوڑی مدت رہ جاتا ہے۔ تو سنگ گردہ اور ریک پیدا کرتا ہے۔ اور درم بلفی کا علاج اس طرح کریں کہ مادہ سخت نہ ہو اور تخم ترہ تخم شہوت پانی میں جوش کر کے بلکہ چھان کے سکینجین اضافہ کر کے قے کریں۔ **تیسری قسم** وہ ہے کہ درم گردہ صاب سوداوی ہو۔ اور یہ اکثر درم گرم اور درم بلفی کے بعد ہو جاتا ہے کسی خطا کی وجہ سے کہ علاج میں واقع ہو۔ اور کبھی ابتدا پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کی علامت

بوجھ کی شدت سے اور بول میں کمزوری اور رقت اور درد کی کمی اور دو طرفہ کمزوری کی جگہ اور دونوں سین میں خدر کا ہونا اور
دونوں پنڈلیوں میں ضعف اور یہ مرض اکثر استسقا میں جانتا ہے اور بیمار کی پشت میں خم رہتا ہے اور سیدھی نہیں
ہو سکتی اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دق پیدا کرے قال الطبرسی فی دوا مرض منہ الدق بسبب القطر الخادم عن القلب فمقطع الغرض
الضمان من الکلیہ البتہ الذی یجری فیہ غذاوہ یعنی طبری نے کہا کہ کبھی اس ورم صلب کے سبب سے دق عارض ہوتی ہے اس سبب سے
کہ جو رگ گردہ سے نکل کر قلب کی طرف آئی ہے اور اس میں سے قلب کی غذا جاتی ہے وہ اس ورم کے سبب سے دب جاتی ہے اور قلب
کی غذا منقطع ہوتی ہے علاج بالونہ اکلیل تخم کتان حلیطی نقل اشق چربی خرس مغر ساق گاو سب کا ملا کر قطن اور کمر گاہ پر قما د
کریں۔ اور روغن بالونہ روغن قرطم روغن غار طیں اور روغن فسطہ اور شبت اور گرم پانی سے تکیہ کریں اور بالونہ خشک تخم کتان بنفشہ
بسفلیج انجیر حلب کے مطبوخ سے لٹول اور آئرن کریں اور صبح کے وقت بنرویلینہ جیسے تخم حلیطی تخم کتان تخم حلبہ گوٹ چھان کر شیر
تخم خیاریں شیرہ تخم خرپنہ کے ہمراہ پلائیں اور کدک جو شربت ششائش اور شربت بنفشہ کے ساتھ فائدہ مند ہے شہینیم
اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو باسلیق کی فصد کھولیں اور مطبوخ اقیتمول اور خیاریں شہر مفید ہیں اور جہاں کہیں کہ قدرت نہایت ضعیف ہو
تو ماہاجین سکینجین اقیتمونی کے ساتھ دیں اور اطر فیل کیہر مفید ہے اور بہتر غذا شیرہ سبوس گندم روغن بادام اور تخم دالہ اور
قلیہ اور لہ فاناخ حرارت کے ہونے نہ ہونے کی رعایت سے اور جب کہ حرارت میں کمی ہو تو مسکہ اور شہرہ کھانا نہایت مفید
ہے۔ دلائل تحقیقہ انک علاج غذا اوزم متعسرہ جدا یعنی اور یہ بات ظاہر ہے کہ اس ورم کا علاج دشوار ہے سائلوں میں فصل
قرح الکلیہ کے بیان میں اس قرح کا وہی سبب ہے کہ قرحہ مشانہ میں کہا جائیگا۔ اور قرحہ تفرق اتصال کہہتے ہیں
کہ عضو میں واقع ہو۔ اور پیچا جائے۔ اور یہ اکثر گوشت میں اور عضو لحمی میں پیدا ہوتا ہے اور اس کی علامت پشت
میں اور گردہ میں درد اور بوجھ اور تھارہ کانا ہونا اور بول میں ریم اور خون اور پوست کے چھلکوں کا آنا اور کبھی پوست کے
ٹکڑے سخت اور غلیظ جیسے گوشت کے رینے آتے ہیں اور قرحہ مشانہ اور قرحہ گردہ میں یہ فرق ہے کہ قرحہ گردہ میں درد قطن
سے تجاوز نہیں کرتا اور خاصہ میں نہیں پہنچتا اور مسلسل بول اور پوست کے سرخ ٹکڑوں کا آنا بول میں پیپ کا خوب ملنا اور
بول میں بدبو کا کم ہونا اور بول دشواری سے نہ آنا بھی اسی کے خواص میں سے ہے۔ بخلاف قرحہ مشانہ کے کہ بول کا مشکل سے
آنا اور قشور کا سفید ہونا اور مشانہ میں درد اور بول میں شدت کی بدبو اس کے لوازم میں سے ہے اور ایسا ہی پیپ بول میں
خوب نہ ملے اور درد کی شدت ہو اور یہ فرق کہ جسم گردہ کے گوشت میں ہے یا اس کے پردہ میں اس طرح
ہر ہے کہ اگر غشا میں ہے تو درد سخت ہو گا اور سوزش زیادہ اور اگر گردہ گوشت میں ہو گا تو درد کمتر ہو گا اور سوزش
بھی کم ہوگی اور ہانا چاہئے کہ اگر قرحہ اس مفد کے نزدیک ہو گا جو گردہ اور جگر کے بیچ میں ہے تو درد کتفین تک پہنچے
گا۔ اور پیاس کا غلبہ ہو گا۔ اور اگر اس حجرے کی طرف ہو گا کہ گردہ اور مشانہ کے بیچ میں تو شاید درد الزمک الیگا
اور یہ فرق کہ پیپ گردہ سے آتی ہے یا اوپر کے اعضا سے تو اسی عضو کی آفت سے ظاہر ہے حاصل کلام جس قدر
کہ پیپ درد کے اعضا سے آئے گی۔ اسی قدر بول میں زیادہ فخلط ہوگی علاج پہلے اخلاط کی تعدیل
کریں۔ تاکہ مراریت اور بوریقیت خلط سے زایل ہو۔ اور شیرینی مائل ہو جائے۔ اور شربت اور غذائیں ہر خلط کی تعدیل
کے لئے بار بار مذکور ہوئیں اور بہتر یہ ہے کہ اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو باسلیق کی فصد درد کی طرف سے کھولیں اور اگر دونوں
طرف درد ہو تو دونوں ہاتھوں کی فصد کھولیں۔ اور جان لیں کہ اس بیماری میں قے نہایت مفید ہے کیونکہ مادہ جانب مخالف سے

نکلتا ہے۔ بخلاف اسہال کے جس قدر زیادہ قوی ہوں زیادہ مضرب ہوتے ہیں لیکن اطباء ملین خفیف کی اجازت دیتے ہیں تاکہ
اوسے کو اس طرف سے امعاء کی جانب ٹانگ دے۔ اور باوجود اس کے اخلاط کو نہ اٹھا کرے اور جب بدن کا تنقیہ اور اخلاط کی
تعمیل کر چکیں تو مدرات پلائیں تاکہ قوت پاک ہو۔ اور مدرات کا استعمال مزاج کے موافق ہوتا ہے مثلاً اگر حرارت نہ ہو تو پوبہ ست
بچ کر فوس پوست بنج باویاں۔ اور خرباویاں جوش دے کر شہد لاکر پلائیں اور اگر حرارت ہو تو شیرہ تخم خیارین شیرہ تخم خربزہ تخم کتاں
وغیرہ شہد یا قند لاکر دیں اور کبھی پاک ہونے سے پہلے پیپ جہم جاتی ہے اور خارش شک باونہ پر سیاہ شاں خیاڑی کے ملبورج سے
آبون کرتا اور ایسا ہی گرم پانی سے کمر اور گردہ پر تڑپڑا دینا مفید ہوتا ہے اور درو آب منجھو کہ بہانا ہے اور یہ صفوت مفید ہے تخم
کرفس یا دیان انیسون فافہ ایک دم گرم کنور چار دم خوراک کب دوشقال میں درم مال العسل کے ساتھ اور اگر دروزیا وہ ہو تو قدرے تخم بنج تفاق
افسون بطر صائیں اور انہیں میں پورے صفوت خشک اور روغن گل گہ وہ پلائیں اور جب قرح پاک ہو جائے تو اس کے اند مال میں کوشش کریں اور
اس کا یہ طریق ہے کہ ادویہ مدللہ جیسے دم الاخوین گل امینی کا غد سوختہ کنور وغیرہ اور قرص کر یا اور قرص خشک اس وغیرہ مغری یعنی پیپ
دواؤں کے ساتھ جیسے نشاستہ صمغ عربی کثیر اور ادویہ مدللہ ملا کے جیسے تخم خیارین تخم خربزہ تخم کاسنی یا دیان مرکب کر کے کھلائیں اور چاہئے کہ
اس قرص کے علاج میں بڑی سعی اور کوشش فرمائیں کیونکہ اس کا بھڑنا پانچ وہ سے وشوار ہے ایک تریہ کہ گردہ معزز ہے بہت دور ہے دوا کا اثر پورا
پورا نہیں پہنچ سکتا دوسرے یہ کہ گردہ بول کی راہ اور اس کی گزر گاہ ہے اس میں دوا دیر تک نہیں ٹھہر سکتی تیسرے یہ کہ گرم نقطے بن قرح
پیدا ہوتا ہے بول کے راستے سے ہمیشہ گردہ پر گرتے ہیں جو تھے یہ کہ گردہ کا جرم سخت ہے اور جو تساجرم سخت ہوتا ہے اس کا زخم دیر میں اچھا ہوتا
ہے پانچویں یہ کہ گردہ اپنے کام میں مصروف ہے اس کو سکون نہیں اور اندل کیلئے سکون شرط ہے اور ایسا ہی قرح مشانہ کا اچھا ہونا وشوار ہے نہیں
اسباب سے کہ مذکور ہوئے ہیں بلکہ اس کے اور بھی دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ مثلاً ہمیشہ دوا سے بھلا رہا ہے دوسرے یہ کہ مثلاً عصبانی رہے اور عصبانی کا
قرح عضو کھانی کی نسبت دیر کے پھرتا ہے چنانچہ ظاہر ہے قرص کلنج کی ترکیب قرح گردہ کو فافہ لاکر تانہ لکھال امینی صمغ عربی کنور دم الاخوین تخم خشک امینی
باوام رب السون نشاستہ کثیر ہر ایک ایک درم تخم کرفس افیون ہر ایک ایک درم کا کلنج سات درم سوڈا وں کو کوٹ کر لعاب بسماء میں ص
بنائیں ہر قرص دو درم خوراک ایک قرص شربت بنفشہ کے ساتھ اور چاہئے کہ قرح کو کھانے اور شقت سے بھر پور اور جب میں ق
جاننا چاہئے کہ قرح گردہ کے علاج میں پوری پوری کوشش کریں تاکہ اسکے زخم کا پھل و شفا نہ ہو بلکہ وہ بل تکریم کافات عظیمہ کا موجب ہے اور اگر زخم پراپ
در دے پاک ہوا ہو تو بجا کر اس آبن میں بٹھائیں اس کی ترکیب گہ کہ ہر
کر کے آبن کریں درم موزہ ہار اور ان کے رنگوں کو تیل سے چکنا کر
چھوٹی پھنساں گردہ میں پیدا ہوں اور شیریں اور شور ہو نیکی سبب غار
ایسی چیزوں کے کھانے سے پیدا ہوتی ہے کہ غل کو گرم کریں یا اگر
چھین محسوس ہو اور اطراف سرد ہیں وہ پوبہ ست کے باریک چھلکے
کیا کہ شہد گردہ پہا ہر کی جائیں تو ہمیشہ در دکی شدت سے
بھلا کر ہو اور جاننا چاہئے کہ جہت قدر شور کم یا نہ یا وہ اور جلیب
باسلیق کھولیں یا گردہ کی جگہ پر جہم کر دیں ورنہ شہد آ
شخص کو قے کرنا آسان ہو تو چاہئے کہ تین دن تک نہ
بعد اور طبی اور قلم یانی اور اسفناج اور شیر کھانا

گندہ کے چشمہ کے پانی میں داخل ہونا اور لوہے کا بھجا ہوا پانی پینا فائدہ مند ہے بناوٹ کی ضرورت کی ترکیب نیم خمر پر دس درم مغز تخم کدو نیم خمری بزر یا بزر خرفہ مغز بادام نشاستہ رب السوس خنکاس سفید ہر ایک دو درم نرم کوٹ کر دھات پھول میں ملا کر گولیاں بنائیں اور رات بستان کیا جائیں تو اس میں گل ارنی ملائیں کہ خشکی پہنچے اور زخم بھرائے **نوفل یا بیطیس** کے بیانیہ یہ ایسا مرض ہے کہ جیسا پانی پیئیں جیسا ہی بول کی راہ سے کچھ تھوڑی دیر میں باہر آئے مگر ارادہ کیساتھ اور اسی بات سے اس میں دسلس البول میں فرق کرتے ہیں اور اس مرض کے دوسری کئی نام ہیں جیسے رفق الکلیہ اور سلس البول اور دولاہیہ اور دواہیہ اور پرکاریہ اور استسقا کے تشبہ بیونانی زبان میں مثلاً کا نام ہے اور استسقا کا لفظ اسکے ساتھ ایسے ملایا کہ جیسا استسقا میں پانی چٹائیں جمع ہوتا ہے ویسا ہی اس مرض میں پانی مثلاً میں جمع ہوتا ہے سو گویا کہ وہی مادہ ہے کہ اس عضو میں جمع ہوتا ہے اور اس کی قیاس میں پانی نیم خمر وہ ہے کہ سو مزاج گرم مضطرب و دسلس البول میں اس سبب سے کہ جاذبہ پانی کو زیادہ جذب کرے اور ماسک اس سبب سے کہ ضعیف ہے اور ظرف تنگ ہے اس کو ٹھہرا سکے اور واقعہ شانہ کی طرف دفع کرے اور گردہ پھر رایت کو جگہ سے اور جگہ ماسا لیتا ہے اور مودہ سے جذب کرے اس سبب سے تشنگی کا غالب ہوا تو رمل نہ ہوا ذہن اعضا ایک دوسرے سے پانی کو کھینچتے ہیں اس کو یونان کے لذت میں بیطیس کہتے ہیں یعنی دولاہ اور اس کی علامت پیاس کی شدت اور پانی پیتے ہی پشیماب کرنا اور اس میں تغیر اور سوزش کا نہ ہونا اور یہ مرض جب پیرانا ہو جاتا ہے تو جگر کو ضعیف کرتا ہے اور دق لاتا ہے **علاج** گردہ کی حرارت کی تسکین میں کوشش کریں اُن چیزوں سے کہ اس کے سوزش میں مذکور ہیں۔ اور جان لیں کہ مادہ الشیر اور شربت انار ترش اور شربت غورہ اور شربت لیموں اور شربت حماض و قرص کا فور اور قرص یا بیطیس و قرص شیر کھانا اور شیر و خیارین اور لاجا یا سپنول وغیرہ پلانا اور صندل کلنا ماسا قاتی گل ارنی جو کے ستوکا مودہ کے پانی میں ملا کر قطن اور گردہ پر دھنا دیکر اور پانی ترش چھینے بلبلوزہ بنشہ کل سرخ شکر و سفوف جل شکر و سفید شکر و سفید پیریت پر کھینچ کر پٹ لٹنا اور غذاؤں میں سے صبر یا درم مانیہ وغیرہ پر جو چیز کہ سرد و قابض ہو اکتھا کرنا فائدہ دلی دیتا ہے اور اہل کتب میں کہ نصیر یا سلیق فایده مند ہے **قرص کا فور کی ترکیب** طباشیر صندل خرفہ کشنیر خشک نیم حاض نیم کا ہونہ نیم خمر کا نیم خمر کدو نیم خمر عربی گل ارنی کا فور ریاحی ہر ایک قدر سے مناسبت لیکر پارک کوٹ کر قرص بنائیں **قرص طباشیر کی ترکیب** طباشیر نیم خمر کا ہونہ نیم خمر خرفہ گل ارنی گل سرخ کلنا ریرا بر لیکر کوٹ چھان کر قرص بنائیں **قرص یا بیطیس کی ترکیب** طباشیر نیم خمر کا ہونہ نیم خمر خرفہ نیم خمر کا ہونہ ہر ایک پندرہ درم کشنیر خشک نیم حاض گل ارنی ہر ایک تین تین درم صندل سفید کلنا ریرا حاق نیم خمر عربی ہر ایک دو درم کا فور آدھ درم کوٹ اور چھان کر خرفہ یا کا ہونہ یا انار ترش کے پانی میں قرص بنائیں دوسری ترکیب وہ ہے کہ شدت کی سردی پہنچنے سے یا سرد پانی پینے اور دوسرے سبب سے سو مزاج سرد تمام بدن پر یا فقط گردہ پر غالب آئے اور یا بیطیس بار و شاد و نادر ہوتا ہے اور اس کی علامت حرارت کے آثار نہ ہونا مگر پیاس کیو مگر ذیابیطیس اگرچہ سرد ہو مگر پیاس سے خالی نہیں ہوتا اور جانا چاہئے اگر فقط سردی گردہ میں ہوگی تو پیاس زیادہ ہوگی۔ اس کی نسبت تمام بدن میں سردی ہو غرض کہ جس طرح یہ سردی ذیابیطیس بار و دکی پیاس ذیابیطیس حار کی تشنگی کو ہرگز نہ پہنچے گی اور ان دونوں میں فرق ظاہر ہے اس لئے کہ ان کے خصائص جن کا ذکر کیا ہے بہت ہیں **علامت** گردہ اور بدن میں گرمی پہنچانے کیلئے مشر و لیاوس اور مہاجین گرم دیں اور روغن مغربی اور گرم جیہ قسط اور محاسن اور سوسہ کار و غن جنہاں یہ مشر عاقر قرر حال اسکے گردہ اور پشت پر ملین اور گندہ حک کے چشمہ میں داخل ہونا مفید ہے اور جہاں کہیں تنقبہ کی حاجت پڑے تو بلبلوزہ تر یا اور کشنیر عسل پلا کر تھکے کر ایش اور طین دواؤں کا محتفہ کر ایش۔ اور بہتر غذا کنجشک کا گوشت اور بھنا ہوا گوشت اور پند جانوروں کا خنک قابیہ **مغسول کی ترکیب** جو اس جگہ مفید ہے اور اس کا نام ماسک البول کہلاتا ہے گندہ شاہ بلوط سوسہ خولنجان خرفہ عودان چھ دواؤں کو لیکر شہرہ میں ملائیں خورد اک دو مثقال دوشہ قرابادین کبیر میں لکھا ہے کہ ذیابیطیس خال معجہ اور یا شہنائہ تختانیہ کے قحہ اور اذہ اور بائے مودہ کے کسرہ اور یا شہنائہ کے سکون اور طاسہ حمل اور سین حملہ کے ضمہ سے متعل یہ یونانی زبان میں ڈول کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے اس لئے کہ ایک

طرف سے پانی کو جذب کرتا ہے۔ اور دوسری طرف سے دفع کرتا ہے اس وجہ سے یہ نام رکھا گیا ہے اور مولانا نفیس نے کہا کہ اس کو سلس البول کہتے ہیں اور صاحب بھراچو اہم کا قول مولانا نفیس کے قول کو رو کرتا ہے اس لئے کہ سلس البول میں پیشاب بے ارادہ دفع ہوتا ہے۔ اور غریبا بیس میں ارادہ کے ساتھ پیشاب آتا ہے اور تحقیق یہ ہے کہ مولانا نفیس کا قول بے اصل نہیں اس واسطے کہ جب بھننے کی زیادتی ہوگی اور آلات بول میں برودت آجائے گی تو جس اور امساک بول کا نہ ہو سکیگا۔

وسوین فصل حصاة اور مل کے بیان میں یعنی پتھری اور ریت کہ گمردہ میں پیدا ہوا اس بیماری کا سبب مادی رطوبت تمام لزوج ہے۔ کہ پتھر اچائے پھر اگر اس میں غلظت اور لزوجت بشدت ہے تو پتھری پیدا ہوا اور اگر اس قدر غلیظ نہیں تو ریت پیدا ہوا اور کبھی شاف و نادریم اور خون سے پتھری پیدا ہوتی ہے اور حصاة اور مل کا سبب فاعلی حررات قوی خشک کرنے والی ہے۔ کہ رطوبت اوج کو ایک زمانہ کے بعد سخت کر ڈالے اور جان لیں کہ یہ بیماری اکثر موردی ہوتی ہے۔ اور اس کی کئی علامتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اول بول کدرا اور غلیظ آئے اس کے بعد صامت دوسرے یہ کہ گرانی اور تندہ قطن میں اور پشت میں محسوس ہو۔ گویا اس جگہ کوئی چیز ٹکائی ہے اور یہ کیفیت اس وقت زیادہ ہوتی ہے کہ بیمار جھکے تیسرے کہ جب امعاء میں نقل بھر جائے۔ تو درد گردہ غلبہ کرے۔ چوتھے یہ کہ بول سرخ یا زرد ہوا اور ریت سرخی یا زردی مائل آئے۔ پانچویں یہ کہ کبھی درد گردہ اس خصیہ تک کہ گردہ آفت زدہ کے مقابل ہے پچھے۔ چھٹے یہ کہ کبھی اس طرف کے پاؤں میں درد و خدر کے ساتھ پیدا ہوا اور جانا چاہئے کہ سنگ گردہ کا درد قلوب سے بہت مشابہ ہے۔ اور ان دونوں کا فرق تو لغین گذرا۔ اور اکثر یہ بیماری بچوں کو دایہ کے دودھ میں فساد آنے سے ہوتی ہے۔ اور بعض آدمیوں کو یہ مرض نوبت معین پر ہوتا ہے۔ چنانچہ ہفتہ اور مہینوں کے بعد ہوتا ہے۔ اور شاید تمام سال میں ایک بار عارض ہو۔ اور گردہ کے سنگ اور ریگ میں اعراض کی شدت اور خفت سے اور بول میں ریگ کے آنے سے فرق ہو سکتا ہے۔ علامت پہلے تنقیہ بدن کے لئے قے کریں۔ کہ نہایت مفید ہے۔ اور اس کے بعد درات اور مسہلات کہ مزاج کے مناسب ہوں اور بہت گرم نہ ہوں۔ اور اگر خون غالب ہو تو فصد کھولیں اور جو کچھ حصاة کے پیدا ہونے کا باعث ہو اس سے روک دیں جیسے رات کے وقت غذا کھانا اور غلیظ غذا ایسے مثلاً دودھ کے اقسام اور اونٹ کا گوشت اور بھینسے کا گوشت اور تادی فطیری ردی اور حواری اور ہریم اور لاکشہ اور حلویات اور فواکھات دیرہم جیسے سبب اور شفتالو اور زرد آلو وغیرہ اور مشقت اور جماع مفرط وغیرہ اور جب بدن کا تنقیہ ہو چکے اور مادہ منقطع ہو تو اسی عضو کا تنقیہ ادویہ منقیہ کے استعمال سے کریں۔ چنانچہ ان کا ذکر آئے گا اور جب درد غلبہ کرے اور خون غالب ہو تو باسلیق کی فصد کھولیں اور اگر قبض ہو تو ملیں اور چکنی اور نرم کرنے والی دواؤں سے حقنہ کریں اور حقنہ مقدار میں کم ہونا چاہئے تاکہ درد نہ بڑھے اور ایسا ہی جو دوائیں کہ مجاری کو نرم اور درد کو ساکن کرتی ہیں مثلاً خشک بالود خطی شبت کرنس کرن پر شاید شاں رطبہ قرطم نیم کوفتہ حلبہ بنج کبر اس پیغول خسرفہ بنفشہ برگ کنجد جوشن و کرمریض کو اس مطبوخ میں بٹھائیں کہ پانی کستک رہے اور اس مطبوخ کی دواؤں کا نقل قطن اور تھامہ اور حالبین پر فضا کرنا مفید ہے۔ اور جان لیں کہ جب بیمار آہن میں ہو تو دیر لہ کا پینا جلد اثر کرتا ہے۔ چنانچہ یہ بات ظاہر ہے اور جب آہن سے نکالیں تو روغن خیری۔ روغن بنفشہ روغن شبت ملا کر پشت اور کمر اور گردہ پر ملیں اور مزاج کی حرارت اور برودت کی رعایت جمیع امور میں واجب ہیں۔ انتہا یہ اگر ریت گمردہ میں ہے۔ تو قوی العمل دواؤں کی حاجت نہیں۔ اور تدبیرات مذکورہ سے زایل ہو جاتا ہے لیکن سنگ گردہ دو حال سے خالی نہیں ایک تو یہ کہ شقی

اور حمام معتدل میں داخل ہونا اور لطیف غذا میں چلیے تھو اور چونکہ مرزخ اور نیز غلہ کا گوشت کہ بطور اسفند یا ج کے پکائیں اور نان خشک کا یعنی اس آٹے کی روٹی جن میں کھوسی ملی ہو۔ اور حصیہ اور اسفندانیہ کہ درخیا کے ساتھ بنا کر کھانا اور اسیا کھتے ہیں کہ لطیف غذا ہے (یعنی ابا بیل) نے بہت سی خلقت کو حصماہ اور بول کی دشواری سے غلطی دی اس کی تشریح خطا طبیب کو لیکر اس کے بازو اور پر کو درد کر کے لائی میں ڈال کر روغن بادام میں پکائیں اور آب کرفس اس پر ڈال کے کشیدہ اور درپہنی اور ٹولہ نجاں ملائیں اور تھپتھپ کر کے یوں اس دوا کا کھانا بہت مفید ہے خاکستر عقیق کی تشریح ایک ڈالدارشہ میں پھوپھو رکھ کر گل کھت کریں اور گرم تیز میں ایک رات یا کچھ کم رکھیں اور صبح کو نکال کر کام میں لائیں اور جان لیں کہ شیشہ اور آگینہ عقیقہ کے چلانے کے لئے مٹی کے برتن سے بہتر ہے کیونکہ مٹی کا برتن چند کرات ہے اور تھپتھپا ہے اس وجہ سے خاکستر کا عمل ضعیف ہو جاتا ہے اور دوسرا طریق یہ ہے کہ عقیقہ کو لوہے کی ٹانڈی میں بند کر کے تھوڑے معتدل میں چھ ساعت رکھیں۔

اٹھارہواں باب امراض مثانہ کے سیائیں

اور وہ امراض گروہ سے بھی حادث ہوتے ہیں اور مثانہ سے بھی تعلق رکھتے ہیں اور مثانہ ایک پھلی ہے بلوٹی شکل یعنی دونوں سرے تیز اور پیچ میں سے فارخ اور اس کے دو طبقہ ہیں طبقہ باطنی تو عصبی ہے اس لئے کہ بول کی تیزی محسوس ہو۔ تاکہ دائرہ حرکت کرے اور طبقہ خارجی صفائی ہے حفاظت کے واسطے تاکہ طبقہ باطنی امتلا اور کھینچنے سے نہ پھٹ جائے اور مثانہ میں ایک گردن ہے قبل یعنی پیشابگاہ کی طرف بول آنے کا راستہ ہے۔ اور یہ مثانہ کی گردن ہر دوں میں تین ٹہم رکھتی ہے اور گردنوں میں ایک ٹہم ہوتی ہے اور گردنہ سے مثانہ کی طرف دو رگیں جن کو براہیج کہتے ہیں اتر کر آئی ہیں تاکہ پانی گردنہ سے مثانہ میں آئے اور ایسا نہیں کہ یہ دونوں رگیں مثانہ میں آتے ہی اس میں کھل گئی ہیں بلکہ یہ دونوں منفرد دونوں طبقوں کے پیچ میں کھل کر مثانہ کی درازی تک آ کر مثانہ کے حلقہ کے نزدیک کہ پانی کا مخرج ہے ایک ہو کر اندر کے طبقہ میں کھلا ہے اور پانی گردنہ سے مثانہ میں اس طریق سے داخل ہوتا ہے اور مثانہ کی منفعت یہ ہے کہ بول کو جمع رکھے اور وقتاً اس کو دفع کرے اور اس باب میں کئی چیزیں ہیں پہلی فصل اور اہم مثانہ کے سیائیں ہیں اور اس میں کئی قسمیں ہیں پہلی شکم جاریہ ورم یا تواترہ اور پھیلا ہوتا ہے یا کھر کھری پتھری کے خسران سے ہو جاتا ہے یا شمرہ اور سقط سے پیدا ہوتا ہے اور ورم گرم مثانہ کے چاروں طرف مانتا ہے۔ ایک تو یہ کہ عامہ میں درد شدید اور چپہن اور گردائی اور استفراخ معلوم ہو ورم سے یہ کہ تپ گرم حرق اور شگی پیدا ہو اور ہاتھ اور پاؤں سرد رہیں اور پریاں اور بے بان میں مسحیا ہی ظاہر ہو تب سے یہ کہ پیشاب قطرہ دشواری سے آئے یا سرگز نہ نکلے یا بالکل بند ہو جائے اور یہ جبیب ہوتا ہے کہ آس بہت زیادہ ہو اور اس کا کو دیا ہے اور جاننا چاہئے کہ عامہ پتھری کا ظاہر ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ ورم مثانہ اگلی طرف کو نکل رہا ہے علاج باسلیق کی فصد کو لی کے وقت کے موافق خون نکالیں اور تھپتھپ ورم ابتدا سے گھبرا جائے تو مابیش کی فصد کھولیں اور فصد کے بعد آب عنب الثعلب کے کر کے اس میں سفوفلوس ملا لیا ہو اور تھپتھپ ورم مفید ہے اور پلا کہ پتھری شکم کا سببی عذاب ہے شکم کے تھپتھپ سے بچا یا ہو۔ اور شمرہ بہت ہفشہ اور کشاکش شیشہ شیشہ کے ساتھ تفریح ہے اور فصد کے پچھلے اور اس کے بعد ہرگز عذر استغفار نہ دیں اور کبھی صرف عذر دہرا ورم فصد کریں خاص گرم ورمی میں تاکہ مادہ کار پتھری نہ کرے کیونکہ مثانہ عصبی اور سرد و مزاج ہے بلکہ صلا بہت قبول کرتا ہے کہ ابتدا کوئی ایسا رادع جو بلعین ہو استعمال کریں فصد مثانہ ورمی و غیرہ جو شش فیکرہ اور پتھریاں اور کثرت تھپتھپ اور کثرت تھپتھپ اور کثرت تھپتھپ

نرم کوٹ کر دودھ اور روغن بنفشہ ملا کر ضماد کریں اور برگ کرب اور بالونہ اور نمک کا اچھا ضماد ہے اور اگر دودھ بنفشہ خطی آب سنی
 ملکوکا پانی ملا کر ضماد کرنا مفید ہے اور احتیاط کریں کہ جب اس پچھلے ضماد کو کہ اس کے سب اجزاء سرد ہیں استعمال کریں تو اس کے بعد
 قیروطی یعنی موسم روغن ضماد کے طور پر لیں تاکہ عضو کو نرم کرے اور چونکہ کثافت سرد چیزوں سے آئی ہے اس کو ذرا ایل کرے اور اگر روغن بنفشہ
 میں تھوڑا سا روغن بالونہ ملا کر ہمیشہ عامہ پر لیں تو بہتر ہے اور جیم رض گھٹنے لگے اور ایک ہفتہ گزر جائے تو فقط سر چیزوں کا ضماد کریں بلکہ
 محل طبع چیزیں کہ بہت گرم نہ ہوں ان پر اکتفا کریں جیسے بالونہ نرم کتان آرد باقلا منقح میں ملا کر اور ان کے مانند اور چاہئے کہ جس
 قدر مادہ میں نرمی اور جمع ہونے کی استعداد ہو ہر روز تحلیل کی دوا میں پھر اگر تحلیل ہو جائے تو بہتر اور اگر جلد جمع ہونے لگے
 تو جیسا درم کلیہ میں لکھنے اور پچھوڑنے اور پیچ پاگ کرنے اور زخم بھرنے کی تدبیر کا بیان کیا ہے وہی عمل میں لائیں۔ **فائدہ**
 حبیب اول بند ہو جائے تو تیسرے تھم بنیائیں شیعہ تھم کردہ لعاب اسپنول دیں اور تھم خطی اند تھم خبازی دودھ درم کوٹ کے شربت بنفشہ
 کے ساتھ کھلائیں اور اس وقت میں دودھ اور کچھ دالاضا وچو نہ کر ہوا نہایت مفید ہے اور باقی اس مرض کی تدبیر وہی ہے کہ درم
 گرمہ میں گندہ کی اور اعلیل میں دواؤں کا شپکانا بہت مفید ہے اس لئے کہ وہ جگہ نزدیک ہے اور قطور کہ اس جگہ مفید ہے
 یہ ہے لعاب اسپنول اور عذرت کا دودھ ملا کر استعمال کریں اور جہاں کہیں کہ درد کی شدت ہو تو تھوڑے سے لے کر کھانک کوٹ
 کے اور ایک دانگ افیون اور آٹھ دانگ زعفران اس میں ملا کر روغن یا واهم کے ساتھ ضماد کریں اور جب درد ساکن ہو جائے
 تو جلد اٹھالیں اور شاید کہ دودھ سے نطول کرنا اور دیکھیں کہ اس کے اندر فرق کہ درم مشانہ عار و موی ہے یا صفراوی پیاس اور درد
 کی شدت وغیرہ سے کہ صفرا کوٹھلاؤں سے ہے اور چونکہ زیادتی اور مشانہ کے ارتفاع وغیرہ سے کہ خون کو مخصوص ہے یا سشدیدہ نہیں اور
 جان لیں کہ اطبا صفراوی کی ابتدا میں صرف رادعات کا ضماد کرنا جائز رکھتے ہیں اور احتیاط یہی ہے کہ ایسا نہ کریں کہ اس کے
 وجہ کہ ہم نے ابھی ذکر کیا ہے صفت اور ام مشانہ کے لئے جو نسخہ مفید ہیں اس پہلی قسم کے تحت نہیں لکھے جاتے ہیں پہلا
 نسخہ کی ترکیب بنفشہ اکلیل الملک شمس شہت جلد آرد جو دودھ درم دواؤں کو پیس کے روغن بالونہ ملا کر ضماد کریں دوسرے
 نسخہ کی ترکیب کہ پکھ جانے کے بعد کام آتا ہے خطی اکلیل الملک ہلکے بنفشہ شہت طبعی اخیر اور روغن بالونہ میں ملا کر ضماد کریں تیسرے
 نسخہ کی ترکیب جو درم کے پچھوڑے کے واسطے مستعمل ہے مازو کر سنہ کیو ترکی بیٹ تینوں کو ضماد کی طرح بنا کے اوپر کے ضماد میں
 اضافہ کر کے استعمال کریں دوسری قسم وہ ہے کہ مانہ رطوبت طبعی سے عارض ہو اس کی علامت مشانہ میں بوجہ اور بول و شواہ
 سے آنا اور پٹلیوں میں ضعف ہونا علاج فقہ کریں اور نیز حقتہ استعمال میں لائیں اور مرز نجوش بالونہ تمام برگ عار وغیرہ کے
 ملبوخ میں بٹھائیں اور شربت بروری گرم اور مدائن ماء العسل اور خیارشہنر کے ساتھ پلائیں اور اگر بول و شواہ سے
 آئے تو تخم کرفس اور مغز تخم خربزہ رب السوسن قندے کے سفوف بنا کر ہر روز ایک مشتاق کھلائیں اور اس کے بعد کچھین
 یا جلاب بنفشہ یا نیلگرم پانی کیساتھ لائیں اور محل دوا لیں اور روغن محل اعلیل میں شکائیں اور صرغہ بریاں اور بڑا قالمہ کے کباب اور
 خود کھلائیں صفت فرا بادین قادری میں روغن محل کی ترکیب اس طرح لکھی ہے قصب الزریہ درق الخار سوسن و یسان
 لکھ سادج ہندی برگ مور و زین یعنی سبیل رومی اخمر اسن اہل فردمانہ مرز نجوش سبیل دوا لیں و زین میں ہر ایک پانی اور
 شراب میں ایک راستہ و زین جھگو کے چھان کے میٹھا تیل ملا کر خوش دیں تاکہ پانی جل کر تیل باقی رہے **سبیل رومی قسم**
 درم ہے کہ درم صلیب مشانہ میں پیدا ہو اور یہ درم ابتدا و کم پیدا ہو تا ہے اکثر تو درم گرم کے جوہ یا صرغہ اور سقطہ کے پھر پیدا
 ہوتا ہے اور اس کی حکمت مستعمل بول اور براز و شواہ سے آنا اور اس کے اسباب پچھوڑنا اور شاید کہ درم پیچا بڑھ جائے تو تھوڑے سے

مسخن چیزیں چلیے سداب بر سجا سف شہت پورینہ تھوڑا اجڑا بیہوش اور جلالت ملا کے ضماد کریں اور با بود قیصر صوم بنفشہ اکلیل الملک
مرز غجوش کے مطبوخ میں آبن کرین اور بخود آب گوشت بریاں اور کبوتر کے بچکا گوشت کھلائیں اور گلاب غلی اور اطر اقل صغیر اور
تریاق کبیر اور موند اور انجیر کا کھانا اور روغن سوسن اور روغن نرگس اور روغن فریون مشائے پرمنا اور شیر گرم پانی سے مشائے پرمنا دینا
مفید ہے۔ اور روغن مشائے کا ساقاں سبب ہے کہ طبیعت مادہ کو بھران کے طریقے پر مشائے کی راہ سے نکالے اور اس کی علامت
بھران کے دن اس کا قوع میں آنا اور بول کا دار ہونا علاج اور اس کی مدد کریں چھٹی فصل طبع المشائے کے پیا پیاں یعنی مشائے
جگہ سے بچکے ہو جانے اور بچکے ہو جانے اور ٹیل جانے کا سبب ضرب ہے یا سقط کی پشت پر پینچے پھر اگر عضلہ میں ضربہ در سقط کے سبب ہے تو
آئینا تو اس کا یہ نشان ہے کہ بول بند ہو جائے اور اگر عضلہ میں ہے تو اس کے تسلسل بول پیدا ہوگا علاج خرگوش کا صمدہ سکا کر شرب
ریحانی میں ملا کے کھلائیں اور صرغ کا خمر اچھا کر نیم گرم پانی کے ساتھ مفید ہے اور غالیہ کا طلاء کرنا فائدہ مند ہے اور اس مرض میں یہ سب
دوا میں بانجامیت عمل کرتی ہیں اور جہاں کہیں کہ عضلہ میں تھوڑا بہاؤ کوئی امر مانع نہ ہو تو صاف کی فصد کر سکتے ہیں اٹھواں اکثر ایسا
ہوتا ہے کہ طبع مشائے اس کے دوسرے امراض کے ساتھ شرب کی ہوتا ہے چھٹے درجہ اس صمدہ مشائے کا علاج دوسرے امراض عارضی کا ازالہ
کریں پھر طبع کے ذوق کو بند پر متوجہ ہوں ساتویں فصل اسٹولج و ریح مشائے کے پیا پیاں یعنی مشائے پھولنا اور اس میں بچ کا ہونا
اور یہ ہر چند کہ درجہ نہیں مگر درجہ کے مشائے ہوتے اور یہ درجہ ہوتا ہے ایک تو یہ کہ نفاس غذا میں پینچے لہو یا اور با قلا و غیرہ
کھائیں اور نفاس پیدا کریں وہ سبب ہے کہ مشائے میں رطوبت پیدا ہو اور اس کے نفاس کی طاقت نہ ہو اور اس کی علامت مشائے میں تھوڑا
ہونا پھر اگر نفاس غذا میں سبب میں تو نفاس جگہ پرتا رہیگا اور پھر نہ ہوگا اور اگر رطوبت سبب ہے تو تھوڑا سا قلعہ پھیر معلوم ہوگا
اور نفاس ایک جگہ سے نہ ٹپکے گا۔ علاج تین دن تک باز ماندہ ہو یا حال کے مناسب ہو فقط مادہ الاصول جاریں کا کھانا اور روغن بیہوش
ملا کر اور اس کے بعد روغن پیدائش و روغن مال بھی کھلایا کریں اور روغن بان اور روغن زیتون میں جلالت اور تانیا ملا کے مشائے
پر ملیں اور ایسا بخور و فن نہ کرے اسٹولج میں بچکا پانی اور صمدہ پھیر و نفاس شہت ہوتا ہے پھر مشائے پرمنا جو کچھ کہ علاج کہ
توڑ ڈالے شفا کریں اور نفاس چیزیں اور پھولوں کو مضبوط کر ڈالیں چھٹی فصل مشائے پرمنا اور بان میں کہ روغن زیتون اور عصارہ کھانا
اور مشائے پرمنا گلی مفید ہے اور صوب بول کے آٹے میں حرقت ہوتی ہے سست خمر پیرہ شفا کچھ نرم کر رکھ کر تھوڑا سا قلعہ کھلایا کریں اور
آبن کرین اور جہاں کہیں رطوبت غالب ہو تو متواتر سے کھانا فائدہ مند ہے تانیا اور نفاس پرمنا اور مشائے پرمنا اور پھولوں اور انجیر فائدہ مند
ہے۔ صفحہ اس مرض میں شفا بہت مفید ہے اس کی تھوڑی سی تخم کر فوس انیسویں باب دیاں صمدہ پھیر کا علاج ہے مشائے پرمنا کے شفا نہ ہونے کے
دو میں حمل کریں اور چون کہ کوئی اس بیمار میں مجرب ہے اور دیاں انیسویں کو دیاں تخم کر فوس اور خمر قلعہ کا علاج ہے ہلکے
استعمال کریں اسٹولج صمدہ مشائے کے پیا پیاں اور مشائے کی روغن اور پھیر کا علاج ہے صوب پرمنا کہ کلیہ کے باب
میں گورا اور جانا چاہیے کہ سنگ مشائے کوں اور جو اللہ اور صمدہ پھیر کو اکثر ہوتا ہے۔ اور سنگ گرا وہ حمل اور پھول
پھول نہ رہا دیاں میں اکثر پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کی دھڑلہ دھڑلہ میں ناکوہ ہے اور عذوں میں سنگ مشائے شفا نہ ہونا اور پیدا ہوتا
ہے۔ اس واسطے کہ ان کے مشائے کی گرا دن نہ پادہ تھوڑا رہے اور اس میں ایک تخم سے زیادہ نہیں ہے اسی واسطے اس میں مادہ کم
تھوڑا ہے بخلاف مہول کے کہ ان کے مشائے کی گرا دن زیادہ سنگ اور دراز ہے اور اس میں تین تخم ہیں اور اس میں مادہ تھوڑا ہے
اور پھیر اگر عصارہ بن جاتا ہے اور سنگ مشائے کی علامت بول میں سفیدی اور زیت اور نفاس کا غالب اور وقت قضیب میں سختی
کا آنا اور پھر اسی طرح صمدہ پھیر کا آنا اور قضیب کی چربی فادش کا ہونا اور بول کے بعد کچھ دیر میں پھر اس کا اتفاق ہونا

مادۃ الحیوة کھائیں اور روغن نار دین پاروغن قسط یاروغن سداب یاروغن بیداروغن سوسن مشائے پر لیں اور اگر حقوڑا سا چند بیداروغن فریون
ان روغنوں میں ملا لیں تو کامل فائدہ ہوتا ہے اور درجینی سعد سلیمہ نرقل سہاسہ کا ملبوخ گھونٹ گھونٹ کر کے پینا اور مشائے پر تڑپڑا دینا فائدہ
کرتا ہے دفع ہو کہ سجون فلاسفہ کو سجون مادۃ الحیوة بھی کہتے ہیں۔ اس کا مخترع حکیم اندر داخس ہے کہ اس زمانے کے حکما کی رائے سے تیز
دی ہے قرا بادین قادری میں اس کی ترکیب اس طرح لکھی ہے نہ خلیل لعل در لعل دار جینی آملہ پوست ہلکہ شیطرج ہندی زرد وند
مدرخ حصیثہ اشعاب مغر جالغوزہ پنج بابونہ ناریل تازہ دس دس درم تخم بابونہ پانچ درم سو فیثقہ تیس درم عسل مصفے دد چند سے سر چند
تک دو اؤل کو بار یکس کر شہد میں ملا کے سجون بنا بیٹ چوٹھی قسم وہ ہے کہ خلط لزج اس راستہ میں جو مشائے سے قفیب میں آیا
ہے چٹ جائے اور سدہ پیدا کرے اور اس کی یہ علامت ہے کہ بیمار کو عاتہ میں کچھ بوجھ معلوم ہو اور حصاۃ اور درم اور جود الدرم
اور جود المده اور گوشت زائد کے جم آنے کے علامات ہیں سے کچھ نہ ہو اور آرام اور سکون کا پہلے ہونا اور لزج چیزوں کا کھانا جیسے
گائے کا گوشت اور کلہ اور پایہ اور پنیرو غیرہ گواہی دے اور بول میں بلغم خام ظاہر ہو علاج نہ رات تو یہ دیں تاکہ خلط لزج کہ جاری
میں چٹ گیا ہے نکل آئے اور برگ تمام برگ غار مرزن پوش بابونہ شہت اکلیل حلیہ کرفس کے ملبوخ میں آہرن کریں اور روغن خشک
روغن شہت روغن عقرب اعلیل میں پٹکانا اور عاتا پر ملنا نہایت مفید ہے اور آہرن میں مدرات کا ملانا اور بھلکے وقت حلیل
میں روغنوں کا پٹکانا نہایت جلد اثر کرتا ہے اور وہ فساد کہ جود الدرم میں گذر امفید ہے اور تھے اور حقتہ بھی مشائے کہ مفید ہوں
ادویہ قوی الا درار کا ذکر تخم کرفس انیسوں شلغم بری دد کو کوٹ چھان کر لیمب شہت کے ساتھ پلائیں دوسرا نسخہ سنگدانہ مرغ
سکھایا ہوا ایک شقال نمک ہندی ایک درم کوٹ چھان کے گرم پانی یا شیر خر کے ساتھ دیں دوسرا نسخہ آب کرفس اب تر ب روغن
بادام کے ساتھ پلائیں پانچویں قسم وہ ہے کہ خلط حاد مشائے پر گرے اور اپنی تیزی سے مشائے اور جھری بول کی چپ دار رطوبت
کو چھیل ڈالے اور اس سبب سے کہ بول کے گزرنے سے اطم زیادہ ہوتا ہے طبیعت درد کے خوف سے دفع پر متوجہ نہوا اس وجہ سے
بول دشواری سے اور قطرہ قطرہ آئے اور اس قسم کی لابت اس بول تک نہیں پہنچتی یعنی بالکل بند نہیں ہوتا اور اس کی علامت بول
میں اور قفیب کے جھسے ہیں جلن اور اس سے پہلے گرم تدریزیں گزر چکیں اور گرم چیزوں کے کھانیکا اتفاق ہوا ہو اور اس قسم کا فائدہ
ہے کہ اگر بیمار دل قوی رکھے اور اس درد پر بہرہ بول کے آنے وقت ہوتا ہے صبر کرے تو پیشاب کھل کر آئے کیونکہ اس جگہ بخیر اتفاق
دافع کے کوئی اور امر اس کے نکلنے کا مانع نہیں علاج خلط کی اصطلاح کے لئے لعاب سیفول لعاب ہمدانہ لعاب تخم مر اور شہت
نبخشہ شربت شربت عذاب اور روغن کدو روغن بادام شیریں روغن نبخشہ اور آتش جو وغیرہ کھلائیں اور جو چیزیں گرم ہیں
اور ان میں اذکار کی قوت ہے ان سے پرہیز کریں تاکہ رطوبت زیادہ نہا ہو اور لعاب سیفول اور لعاب صمغ عربی اعلیل میں پٹکانا جاری
میں چپ دار رطوبت حاصل ہو اور شیان ابض عورتوں کے دردہ میں مل کر کے حقوڑا سا روغن بادام یا روغن کدو اس میں ملا کے
ڈالنا کلی نفع دیتا ہے اور اگر بدن میں سے زیادہ مادہ آئے تو تنقیہ کو مقدم نہیں چھوٹی قسم وہ ہے کہ مدت دراز تک بول مشائے میں
رہے خواہ نیند کے سبب سے یا کسی اور خلل سے کہ آدمی کو اس کا اتفاق پڑے اور اس سبب سے کہ مشائے میں بول کا اشتلا ہے اور
اس کے استفادہ کو روک دیا ہے مشائے میں نشینج اور تند عارض ہو اور اس کی قوت دافعہ مردہ ہو جائے اسی واسطے اس کا موثر قوت
نام رکھا ہے یعنی قوت کا مردہ اور اس کی یہ علامت ہے کہ پیشاب روکنے کے بعد پیدا ہو علاج تخم کتنا حلیہ قرطم برگ کرنب خطمی
جوش دیکے اس کے پانی میں بیمار کو بیٹھائیں اور اس کے بعد مشائے کو ہاتھ سے دبا بیٹ تاکہ بول آجائے ولا جینی ان النمر بالید یقوسم
مقام علی ما فیہا من القوۃ الدافئۃ الطبیعیۃ الی انما یعنی اور یہ بات ظاہر ہے کہ ہاتھ سے دباننا مشائے کے پھوڑنے کے قائم

مقام ہے حالانکہ اس کی قوت دافعہ طبعیہ بھی اس میں موجود ہے اور دافعہ کو ابھار لانے کے لئے روغن بلسان روغن قنطاریہ پر ملیں اور اگر اس جیل سے بھی پیشاب نہ آئے تو قنطاریہ استعمال کریں اور ایسے مریض کے لئے ضرور ہے کہ اس کے پاس ہرگز آدمی جن سے اس کو ادبے لحاظ ہوا اور جو امر کہ بول کو مانع ہو موجود نہ ہو تاکہ اس میں قنطاریہ پیدا ہوں چونکہ اس پر بول کے گزرنے پر سے درد ہوتا ہے طبیعت بول کے دفع پر متوجہ نہ ہو اس وجہ سے بول مشکل سے اور قطرہ قطرہ آئے گا اگر بیمار بول کے آنے کی ابتدا پر صبر کرے تو اس ضرورت میں بول فراغت سے آہنگا جیسا کہ فائے رطوبت میں ہم بیان کر چکے ہیں اور اس کی علامت ہے کہ قروح اور بخور کے آثار موجود ہوں اور اگر بیمار اس کی آفت پر صبر کرے تو بول آسانی سے آئے اور اس صورت میں کہ مجاری کی رطوبت فنا ہوئے سے عارض ہو حرارت کے نہ ہونے سے فرق ظاہر ہے **علاج** جو کچھ قروح مشانہ کے لئے گذرا استعمال کریں اور جان لیں کہ انہوں اور بندہ البیض وغیرہ اچیل میں ٹپکانا تجویز کرتا ہے اور درد کو نائل کرتا ہے اور ادب اسپیٹول اور صمغ عربی وغیرہ کا ٹپکانا مجاری کی سطح پر چسپ دار رطوبت پھیلاتا ہے آٹھ سو پچاس قسم وہ ہے کہ مشانہ کی پشت پر پڑے دافع ہو یعنی پوٹ لگے اور مشانہ کی نولوں کو طبعیہ کر ڈالے اس وجہ سے مشانہ میں درم پیدا کرے یا اس کے لیفوں میں تشنج یا سسٹنی لائے جہاں درم کی نوبت پہنچے تو اس کی علامت اور علاج کو درم المشانہ میں تلاش کریں اور جس جگہ تشنج پیدا یا لیفیں سست ہو جائیں تو فصد باسلیق مفید ہے اور روغن گل مشانہ سے اور ایسا ہی ایات کے سست ہونے میں ایذات بلیں مسکن قابض کا استعمال نفع کرتا ہے اور ہر صورت بول کے نکالنے کا جیل ضروری ہے خواہ قنطاریہ سے ہو خواہ کچی دوسری تدبیر سے اور جان لیں کہ اگر مشانہ کے ایات کی بنا وٹ کے سست ہونے سے عارض ہو تو اس سے بہت کتر مخلصی ہوتی ہے **نویں قسم** - وہ ہے کہ بول کے راستے میں شدت کی حرارت سے جیسا کہ تب حرقہ میں اور درد بانی بیماریوں میں ہوتا ہے قبض اور خشکی عارض ہو اور اس کی یہ علامت ہے کہ اگر غصہ سا بول ہو نہ نکلے اور اگر زیادہ ہو تو آسانی سے نکلے اور بول کی تیزی اور جلن اور مرطبات کا مفید ہو ناگوار ہی دے **علاج** لعاب اسپٹول اور ادب ہدانا میں شربت ہفتہ اور روغن گل ملا کر پلائیں تاکہ ترتیب حاصل ہو اور ماء الشبیر اور اسفناح اور کرد اور مغز بادام وغیرہ کھلائیں اور ادویہ مرجمہ کے مطبوخ میں انہوں اور اسی سے بطول کریں اور مرطب روغن جیسے روغن ہفتہ روغن کرد مشانہ پر ملیں۔

دسویں قسم وہ ہے کہ اعصاب اور رباطوں میں بلغم آنے سے مشانہ میں اور مجاری بول میں تشنج پڑے اس کی یہ علامت ہے کہ تشنج کے آثار ظاہر ہوں اور اگر کبھی بول آئے بھی تو اچھلکے اور انداز کے طور پر نہ آئے اور جان مشانہ میں استرخا ہو وہ اس کے خلاف ہے **علاج** تشنج کا ازالہ کریں گیارھویں قسم وہ ہے کہ خصیہ کے اوپر چڑھ جانے سے احتیاس ہو جائے اور ارتقاع اچھیہ کا ذکر آہنگا بارھویں قسم وہ ہے کہ مشانہ کی صفت مفید ہو جائے اور بول کی لغزش سے ضرور نہ ہو تاکہ بول کو دفع کرے اور مشانہ کی جس میں ضعف یا تو اس سبب سے آتا ہے کہ مشانہ میں یا مشانہ کے عضلہ میں یا مشانہ کا جو عضلہ ہے اس کے اعصاب کے بعداء میں آفت پہنچے یا دماغ میں کہ تمام اعصاب کا بعداء ہے جیسا کہ ترائیٹس اور ٹریٹس میں ظاہر ہوتا ہے اور جس معدوم ہونے کی یہ علامت ہے کہ آدمی کو معلوم کی تیزی اور سوزش معلوم نہ ہو **علاج** روغن سوسن روغن نرگس روغن یا سہیں روغن زعفران روغن بلسان جون سا مسیر ہوشک اور جند ہیدستہ ملا کر اچیل میں ٹپکائیں اور غانہ پر ملیں اور خوشبودار اور مقوی چیزیں مثلاً برگ شبت برگ پودینہ برگ سوسن شیخ شبت طلا کریں اور تریاق کبیر اور مشردہ ویٹوس اور شہر نہیا اور مچون مادۃ الجیوفہ کھلائیں اور ماء الاصول روغن بید بخیر کے ساتھ پلائیں اور اگر بدن میں امتلا ہو تو قے کرائیں ف قرا بادین قادری میں ماء الاصول کی ترکیب اس طرح لکھی ہے کہ پوست بچ کرفس پوست بچ رازہ یا نہ دس دس درم پوست بچ کبریا بچ درم کرفس انہوں تخم رازہ یا نہ بچ اور خیار درم اساروں حب بلسان دو درم حنظلانہ سیلینہ ڈھائی ڈھائی درم عود بلسان یوزید اس ہزار سپند تین تین درم سوسنہ منٹے میں درم سب دواؤں کو دوسرے بانی

میں ہوش دیکر چھان لیں مفقہ اور خوراک تین شقال تیرھویں قسم وہ ہے کہ خلع مثانہ احتباس کا باعث ہو اور اس کا بیان کیا گیا چودھویں قسم وہ ہے کہ اعضا مثانہ کے نزدیک ہیں مثلاً اسما اور رحم اور معدہ اور ناف اور عا بیس ان میں ورم عظیم عارض ہو یا رحم جگر سے تلجائے یا نکل آئے اور نزدیک ہوئی کہ ہتھ بول کا راستہ دب جلائے اور پند ہو جائے اور اس قسم کی علامت اور علاج اسی عضو افت رسیدہ کی فصل میں تلاش کریں ہندسہ ہویں قسم وہ ہے کہ فقرات مثانہ کے مقابل ہیں جگہ سے تلجائیں اس سبب بول بند ہو جائے اور اس کو سلس بول میں بیان کر چکے فائدہ قائلہ کے بیان میں وہ ایک آلہ ہے کہ پیشاب کے نکالنے کے لئے مخصوص ہے وہ اس طرح ہے کہ سیالہ را نگہ سے یا پانی سے ایک اک جو قدر بنا میں جس قدر کہ بیمار کی ذکر کی درازی اور اہلیل کی تنگی اور فزنی ہو اس کے موافق ہو اور اس کے ایک سکر میں کئی سوزخ کریں اس میں یہ فائدہ ہے کہ اگر خون غلیظ کے سبب ان میں سے ایک بند ہو جائے تو باقی پیشاب کے نکلنے کے لئے کھلے رہیں اور اس کے استعمال کا یہ طریقہ ہے کہ صوف کے بیج میں ایشیم کا دھکا مضبوط باندھیں پھر اس صوف کو اس نگی کے ہون میں جس کا ذکر کیا ہے لائیں اور صنعت سے ایسا بند کریں کہ ان میں ہوا نہ جائے اور اس نگی کو جس کا نام قائلہ ہے اہلیل میں اس طرف سے لجا بیٹ جس طرف میں سوزخ لائیں اور قیاس کی درازی تک پہنچائیں اس کے بعد ایشیم کے دھکے کو جس کا ایک سرا صوف میں باندھا ہے اور دوسرا سرا ہوسے بہت زور سے دھکے کھینچیں تاکہ ہلاکی وجہ سے صوف کے نکلنے ہی پیشاب باہر آجائے اور مناسب ہو کہ قائلہ کے استعمال سے پہلے آئرن کریں تاکہ نرمی آجائے اور اگر حجر کی قسم سے کوئی چیز وجود پر ہلاک کھینچیں تو شاید جو پیشاب کا گلی طرف بند ہو گیا ہے نکل آئے اور یہ عمل پہلے کی نسبت زیادہ آسان ہے ف جاننا چاہئے کہ قائلہ میں شانہ شلتہ کی جگہ نوں بھی آیا ہے یعنی قائلہ اور مجر ذکر کیا تھا قول ہے کہ جب ورم شدت سے ہو تو قائلہ استعمال نہ کریں کہ ورم کی شدت بیمار ہلاک ہو گا گیارہویں فصل نقطہ البول کے بیان میں یعنی بول قطرہ قطرہ آنا اس کی بھی قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ اخلاط گرم کے سبب بول میں تیزی آجائے اس کی علامت بول میں سوزش اور زردی اور لفظ لفظ پیشاب کو اٹھنا اور یہ قسم علاج کی کثرت سے اور گرم غذا اور گرم دوائی کے کھانے سے اور مشقت اور ریاضت سے پیدا ہوتی ہے اور اکثر گرم اوقات میں اور گرم مزاج میں اور مردوں کو عارض ہوتی ہے علاج بزور بار د کے شیرجات مثلاً تخم خرفہ تخم خرنہ تخم کدو تخم کاس تخم کاہو تخم خیاریں تخم تیزہ قرص ماسک البول بارد ملا کے پلائیں اور ماء الشبیر اور لوطیہ اور کاسنی اور کاہو اور کدو وغیرہ کھلائیں اور تیزہ نہفتہ اور شربت خشتخاش کا پینا مفید ہو قرص ماسک البول کی ترکیب طبائیر کشیزہ تخم خاص گل ارنی حیدل گلنا صمغ عربی کوٹ چھان کر کاہو کے پانی میں قرص بنائیں و دوسری قسم وہ ہے کہ شانہ کے جسم میں ضعف آئے سے یا اس کے مزاج میں سردی پہنچنے سے یا اس عضلہ سے جو مثانہ کے گرد لگا ہوا ہے ترخا آئینہ قوت ماسک نہیف ہو جائے اور اس کی علامت بول میں سبیری اور پہلے سرد تیزیوں کا گذرنا اور پیاس کا نہ ہونا اور کبھی سے اختیار پیشاب نکل جانا علاج معاجین گرم مثلاً آمرو دلیطوس اور اطر فیل کبیر اور جوارش کنہ اور سنجہ نبیا بعض قابضات حبیبہ حنت بلوط اور حب الاس ملا کے کھانا بہت مفید ہو اور طریقہ صغیر ترین ورم پیکر او صا ورم سنجہ نبیا ملا کے نہایت فائدہ مند ہے اور ماسک البول بھی ایسا ہی ہے اور انجیر اور موینہ شانہ کو گرم اور صاف کرنے میں مخصوص ہیں اور روغن بید انجیر کھانا اور ملنا اور موسیائی روغن زیتونی میں یا روغن بادام میں حل کر کے اہلیل میں پیکنا اور دیر میں اٹھانا بہت نافع ہے قرص ماسک البول حار کی ترکیب بلوط کنہ ہر ایک دس دس قدرہ خولجان رص درج کر ہر ایک ایک شقال ہر ایک کوٹ کے دوسرے شراب کنہ پاشلت کے ساتھ دیں اور قائلہ بلندر ایک شقال ہر روز کھانا مفید ہے اور خود آب کہ گرم دواؤں میں پکائیں فائدہ مند ہو پتھر سی قسم وہ ہے کہ ورم یا حصا یا چھوڑا دم یا شانہ کے جرب یا قروح یا شانہ کی جس کا معدوم ہو نا اور اس کے سوا کہ عسر البول میں بیان کیا گیا تقیر کا باعث ہو اور اس کی علامت اور علاج کو عسر البول میں تلاش کریں یا رھویں فصل سلس البول کے بیان میں وہ اس طرح ہے کہ بول بے مادہ کھلے اور بیض کئی قسم ہوتا ہے پہلی قسم وہ ہے کہ مثانہ یا ورم عضلہ کے اس پر پھیلتے برودت اور رطوبت کے غلبہ سے ڈھیل ہو جائے اور اس کی یہ علامت ہے

کہ بول میں سفید سی ہو اور جلن ہو اور سوخا باریک کی تمام علامات ظاہر ہوں اور قیسم اکثر سرد تر ہمار یوں کے آخر میں عارض ہوتی ہے **علاج گرم**
 قابض دوائیں جیسے مسجد کنہ و خولجان وغیرہ جو کچھ کہ مثانہ میں گرمی پہنچا ہے اور طوالت سفلی کو خشک کرے سرد قابض چیزوں میں جیسے جفت بلوطا طب
 گندار وغیرہ ملا کے دین اور مشک اور شہید ستر گرم روغنوں میں ملا کے مثانہ پر ملیں اور سب سے بہتر اطر فیل کبیر کا کھانا اور خاصکر اگر اطر فیل کی دواؤں کو روغن
 کھاؤ میں جرب کر کے ہموان لیں اور شاہ بلوطا سفلی سعد ملیہ سیاہ قند سفوف بنائے کھانا طبع کرنا ہے اور اطمینان کتنے ہیں کہ رو باہ کا ہنا ہو گوشت اس بیماری
 کو اور در پخت کو بالخاصیت فائدہ مند ہے دوسری قسم وہ ہے کہ جو فقرات مثانہ کے برابر ہیں طرہ یا سلف کے سبب یا ہر کیلٹ یا اندر کی جانب ملجائیں اور
 جانا چاہتے ہیں کہ صورت میں فقرات یا ہر کیلٹ مل جائیگی تو وہ دواں سے باہر نہیں آتے تو یہ کہ مثانہ کے باطن منقطع ہو جائیں اس کی یہ علامت ہے کہ
 فقرات ابھر کر اٹھنے ہو جائیں اور اس کا علاج غیر ممکن ہے کیونکہ ٹوٹے ہوئے رباط درست نہیں ہو سکتے دوسری کہ وہ رباط اپنے حال باہر ہوں اور ٹوٹے ہوئے
 مگر باطن کے تند و سیکے زوال و انکار کو لازم ہے وہ کہ مثانہ کو دبا جائے ایدہ ایسے **علاج فقرات** کو الی جگہ ٹالائیں اور یہی فقرات کا زائل ہونا عملیہ بول کا عہد
 ہو جاتا ہے اور جہاں زوال فقرات اندر کی جانب ہو تو اس کا یہ علاج ہے کہ حجام کے پھینپنے سے یا زنت کے شہاد سے فقرات کو کھینچ کر جگہ پر لائیں تیسری قسم وہ ہے کہ
 سوخا طبع گرم باطرات مثانہ میں عارض ہو اور اس کی یہ علامت ہے کہ علاج میں حرارت ہو اور قارورہ رنگین اور گرم ہیزوں سے **علاج** طبافیر گنار گل ارمنی خرفہ
 قحط کا ہوبیک قرص بنائے استعمال کریں اور جو کچھ دیا سلیس گرم میں گذر اور جو کچھ سرد اور قابض ہو کام میں لائیں چوتھی قسم وہ ہے کہ جو اعضا مثانہ کے نزدیک
 ہیں مثلاً رحم اور زناں ان میں ورم عظیم پیدا ہو اور اس سبب مثانہ دبا جائے یا اعضا میں بہت سائفل جمع ہو کہ مثانہ تنگ کرے اور اسی قبیل سے ہے جو جھٹھل میں پیش
 آتا ہے **علاج** سبب کے مائل کرنے پر توجہ ہوں پانچویں قسم وہ ہے کہ تدرات کا استعمال مثلاً شراب اور خربزہ وغیرہ سلس البول کا باعث ہو **علاج** سبب کو ترک کریں
 اور اسکے بعد اگر باقی ہو تو موافق چیزوں سے تبدیل کریں چھٹی قسم وہ ہے کہ کھلم انشانہ اس بیماری کا سبب ہے اور اس کا ذکر علیحدہ فصل میں ہو چکا ہے تیسری قسم
فقرات البول کے بیاض میں یعنی ہمید میں پیشاب غلط ہو جانا اور بیماری اکثر لوگوں کو عارض ہوتی ہے **علاج** جو کچھ کہ اس قسم کے سلس البول میں سبب کا سبب
 کی سردی اور عضلہ کا انفرخا ہوتا ہے بیان کیا گیا استعمال کریں اور جہاں لیں کہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ پیرش علاج پیر نہ ہو اور جب لکھا بالغ ہو تو خود بخود زائل ہوا در اسی
 طرح کے جلد سے بہتر یہ ہے کہ غنیمت سمجھا کر پیشاب کریں اور رات کی وقت کھانا اور پانی نہ دیں اور سرد تر چیزوں سے کھانے سے منع کریں اور روغن سوسن اور روغن مال میں غوطہ
 مشک اور زعفران ملا کے عانہ پر ملیں اور کھانے کے عملی کھلائیں اور قبلیہ خشک اور مجنا گوشت دیں اور یہ دوا مفید تر ہے کہ در حاکس ہارخ پانچ مثقال چالیس مثقال شہد میں
 ملا میں خوراک دو درم چھوٹے **فصل بول الہم کے بیان میں** یعنی خولکا پیشاب آنا اور اس کی شرح میں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ کوئی رک کردہ میں سے
 کھانے یا پھونکا اور اس قسم کی یہ علامت ہے کہ خون صاف پتھر در و سکے نکلے اور زرد آب اور میل کچھ ہو پھر اگر لوگوں کا مذہب کھلا ہے تو قنطورا قنطورا خون نکلے اور اگر رگ جھٹ
 گئی ہے تو ذمہ بہت سا خون آئے اور اگر وہ پیر ہرہ کا پیشاب اور تیز سخی غلاؤں اور دواؤں کا کھانا اس کی گواہی دے اور جانا چاہتے ہیں کہ جونا بول الہم رک کردہ کے کھلنے یا
 جھٹھلانے سے ہوتا ہے کچھ بھی خون ہو کہ کھلے نو بہت معین پر آئے ہو اور جب بند ہو جانا ہے تو عروق گردہ کے مسئلہ میں فطن کی جانب درج ہو س ہو کر تازا ہے پھر جب خون طاری
 ہوتا ہے تو در و کم ہو جانا ہے بہا شک کہ پیر کریں پھر جابیش **علاج** باسلیق اور صافن کی فصید لکڑی ہیں اور قرص کرا اور قرص **بول الہم** قرص نفث الہم دیں اور
 شربت عانہ کبشیر خشک کے ساغہ اور شربت حشاش اور شربت ربولج اور کلنج مفید ہیں اور اطمینان کتنے ہیں کہ منفعہ اور عانہ پیر حجامت کرنا مفید ہے اور جہاں خون
 کی تیزی اس کا سبب ہو تو سرد پانی سے مثانہ پر تر پڑا دیں اور زرش غلاؤں کا کھانا اور حمام کرنا اور سخت حرکات اور گھومتے وغیرہ کی سواری اور جلد چلنا بول الہم
 بہت ہرگز نہ ہے **قرص بول الہم کی ترکیب** مغز نیم ہار چار درم نشا سنہ کثیر اگلنا رکتہ م الاغویں صمغ عربی ہر ایک ایک درم ٹوکر آب خرفہ
 یا آب بازنگ میں قرص بنائے کہ جنیان کے موافق آب خرفہ یا آب بازنگ وغیرہ کے ہمراہ دیں دوسری قسم وہ ہے کہ گردہ یا ہرگز ضعیف ہو جائے اس سبب
 سے خون بائیت سے ابھی طرح سے جڈا ہو اور زائل کے ساتھ نکلے اس کی یہ علامت ہے کہ بول غسالی ہو یعنی اس پانی کے رنگ سے مشابہ ہو جس میں گوشت
 دھوئیں پیر ہو یا غصہ گردہ سے ہو گا تو سلیس سی اسل اور کچھ غلیظ ہو گا اور جو سیاہ صدف جگر سے ہو گا تو سرنی مائل اور رفیق ہو گا **علاج** جو کچھ

علاج جو چیز کہ منی کو گرم کرتی ہے اور اس کو جوش میں لاتی ہے اور تیزی اور لڑائی پیدا کرتی ہے استعمال کریں مثلاً زرعونی اور معجون لبوب اور معجون بزرور کھلائی اور خشک اور زنجبیل جوش دیکر اس کے پانی میں تازہ دودھ اور فروٹ کا پیل ملا کے چھنک کر پیں اور مضر پنیہ دانہ اور عاقرقرہ اور قندہ اور شیر کی چربی اور روغن نارجیل ملا کے ایک کپڑا اس میں بھر کر دہریں اٹھا بیٹ زرعونی کی ترکیب بخل زنجبیل دار فلفل قرظہ دار چینی قرنفل نو لہیاں ہر ایک ایک جنر تو درین بہنیں یوزیدان سان العصافیر قسط شیریں سعد سنبل ہر ایک تین جزو کوٹ چھان کر شہد مصفی میں معجون بنائیں جو کھجی نوع دہ ہے کہ ایک کپڑا زنگی جلع کا اتفاق نہ ہو اور یہاں تک نوبت پہنچے کہ طبیعت منی کا پیدا کرنا چھوڑ دے جیسا کہ دودھ چھڑانے کے بعد دودھ کا بنانا چھوڑ دیتی ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ ایک مدت دراز سے جلع نہ کیا ہو اور احتلام بہت کم ہو اور جلع سے خوشی و کھجی طبیعت کو چھوڑ دے اور شہوت کو اچھا کرے اختیار کریں مثلاً خوش آواز عورتوں کا ناگ اور نمبو اور جلع کی حکایات کا سنا اور حیوانات کو جفت ہونے اور خوب صورت تصویروں کا دیکھنا اور جن کتابوں میں جلع کا بیان اور معشوقوں کے اوصاف ہیں ان کا پڑھنا اور اغذیہ باہر کا کھانا مثلاً دودھ ہر صبح اور حلوں اور چوزوں کا گوشت اور ہر سبب اور کھل پاپہ وغیرہ اور روغن سوسن اور روغن خبری اور موم اور بیل کا پتہ ملا کے ذکر اور نصیبتیں ہر عاتہ پر ملنا اور ایسا ہی عاقرقرہ حاتولہ کے تیل میں ملا کے فاسیہ طلا کی ترکیب کہ قضیب کو سخت کرے فریون مشک عاقرقرہ حاتولہ ماشہ بھر روغن زعفران یا روغن یا سبب میں ملا کر پیں دوسرے طلا کی ترکیب کہ قضیب کو تقویت دینے میں پورا پورا اثر رکھتا ہے بیج نرگس چار عدد ایک دن دودھ میں بھگو کے عاقرقرہ حاتولہ بیج دار چینی تین تین درم سب کو ملا کے بیل کے پتے یا شرب میں لت کر کے طلا کریں اور اگر گرم پانی میں ملا کے استعمال کریں تو بھی جائز ہے پانچویں نوع دہ ہے کہ دل میں فریون کا دبدبہ یا اس کی کراہت بیٹھ جائے یا اس کے پاس جانے سے پہلے خیال کرے کہ اس پر تاد نہ ہو لنگ یعنی جھڑے کچھ نہ ہو گا اور فجالت کے وہم سے شہوت ساقط ہو یا وہم کرے کہ کسی نے باندھ دیا ہے اور جس قدر دل میں خیالات فاسد اور توہمات باطل لائے انکا ایسا ہی حکم ہے سواس صورت میں باوجودیکہ منی کی کثرت ہے اور آلات میں صحت ہے لیکن طبیعت جلع پر غالب نہیں ہوتی اور ظاہر ہے کہ بدن میں امور انسانیہ کا اثر سبب قسم کے اثر سے جلد اور زیادہ ہوتا ہے انٹیا کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض آدمیوں کی ایک ہی عورت کے ساتھ جلع کا شغل یکثرت ہوتا ہے جس سے دوسری سے اتفاق پڑتا ہے تو شہوت نہیں ہوتی خصوصاً جبکہ مشغول نہ نئی اور بارگاہ ہو کیونکہ مالذالہ بکارت کی ہیبت ناامودہ کار جو ان میں اس درجہ کو ہے کہ اس کے خوف سے انکی شہوت اصلی بھی گم ہو جاتی ہے سو وہاں لیں لگا کر بقضیب طبیعت کبھی شہوت نہ ہو یا کام کے درمیان مدت ہو جائے یا بارگاہ اپنے بچانے کیلئے نہ ٹھہرے اور حرکات کرے تو مناسب ہے کہ دل میں شہوت نہ ہو کیونکہ اندیشہ اور فجالت زیادہ ترست کرتی ہے بلکہ دل کی تسلی کریں کہ ہر وقت طبیعت کا کام یکساں نہیں ہوتا علاج خیالات فاسد اور باطل کہ دل میں جم گئی ہیں جس جلد سے کہ مناسب ہو دے کریں اور دل اور دماغ کی تقویت میں مشغول ہوں کہ جب دل اور دماغ قوی ہونگے تو خیالات فاسد اور اندیشہ باطل کا اندیشہ جلد نہ مانجینگے چھٹی نوع وہ ہے کہ بہت سی شہوت کے سبب یا بہت دنوں بیمار رہنے کے باعث یا بہت بھوکا رہنے سے اور اس کے سوا جو کچھ روح اور حرارت عذیری کو تحلیل کرے اور قوت کو ضعیف کرے دل میں ضعف پیدا ہو اور ظاہر ہے کہ کہ جب دل اور دماغ ضعیف ہونگے تو روح سنوانی اور سبب ناشرہ یعنی جس سے انتشار ہوتا ہے پیدا ہونگے اور بالقرہ میں ضعف آئیگا اور اسکی یہ علامت ہے کہ شخص میں نرمی اور ضعف ہو اور قضیب پر عین سخت ہو اور جلع بہت کم کرے اور جلع سے کچھ زیادہ نشاط نہ ہو اور جلع کے بعد غشی کی سی حالت پیدا ہو اور جہان کہیں کہ حرارت ہو تو تشنگی اور خفقان بھی اس مرض کو لازم ہیں اور اس بیماری والیکھا خاصہ ہے کہ شرم اور خوف اور شہوت کے سبب اس کام سے بچا جائے علاج ضعف کا جیسا سبب اس کے سوائے دلی تقویت اور تدبیل میں کوشش کریں یعنی مفرحات یا قوتیہ وغیرہ کھانا کہ باب امرائیں دل میں نہ کور ہیں استعمال کریں اور ساز خوش آواز میں مشغول رکھیں اور نغمہ سے بچاؤں اور شہوت جھیل کو ہم بستر کریں کہ محبوبہ کی صحبت ملے تقویت اور شہوت اور پاکہ طبع نہیں لبو کہ میری بہتر ہے اور کوئی چیز اس کے برابر نہیں ساتویں نوع دہ ہے کہ مدہ یا جگر ضعیف ہو جائے اس سبب تو جلع

جس سے منی پیدا ہوتی ہے بہت کم پیدا ہوتی اور اس سبب باہ میں ضعف آجاتے اور اس کی یہ علامت ہے کہ غذا اور جماع کی خواہش کم ہو جائے اور منہم ضعیف ہو اور سو مزاج کے دوسرے آثار کہ اس عضو کو مخصوص ہے ظاہر ہوں علیل جماع سب کے موافق اعضاء آفت رسیدہ کے مزاج کی تقویت اور اصلاح کریں جیسا کہ مجاہد نے خود مذکور ہے **لوقح** وہ ہے کہ دماغ ضعیف ہو جائے پھر قوت نفسانیہ حساسہ کا مادہ اعضاء تناسل سے منقطع کرے اس سبب اعضاء مذکورہ منی کی حرکت اور اندر اور دماغ سے فیروزہ ہوں اور ظاہر ہے کہ جب تک اعضاء تناسل میں منی کے دغ نہ کا اثر محسوس نہیں ہوتا یا اور انتشار ممکن نہیں اس کی یہ علامت ہے کہ حواس مکرر نہیں اور حرکات دشواری اور سستی سے ہوں اور جماع کی خواہش کمتر ہو خصوصاً اگر دماغ کو جاگنے سے یا اور سبب ضرر پہنچے گا اور گرمی سے فائدہ ہوگا اور اگر حرارت سے ہو تو اس کے برعکس ہوگا اور اگر رطوبت سے ہوگا تو تریب سے ضرر ہوگا اور حام میں جماع کی قدرت نوگی اور خشک چیزوں سے نفع ہوگا اور اگر دماغ کی خشکی سبب ہو تو اس کے برعکس ہوگا علاج جو چیزیں کہ سبب مضاد ہوں ان سے تبدیل مزاج کی کوشش کریں اور اگر مادہ سبب ہو تو اس کا تنقیہ مقدم رکھیں جیسا اس کے موافق ہو اس کے بعد تبدیل میں رجوع کریں اور بہر صورت تقویت دماغ کیلئے معاجین مثویہ اور شمو مات اور اظلیہ وغیرہ حرارت اور برودت کی رعایت استعمال کریں جیسا کہ احراض دماغ میں ذکر کیا ہے **لوقح** وہ ہے کہ ضعف یا کوئی دوسری آفت گر وہ میں پہنچے اس سبب شہوت طبعی میں نقصان آجائے اور ظاہر ہے کہ شہوت طبعی کامل نہیں ہو سکتی جب تک کہ گردہ میں قوت نہ ہو قال شارح الاسباب لان سادة المنی ثانی من الکبدانی الکلتین فی شعب من

الاجوب النازل والمصفی ایہما من المایۃ ثم منها لے المجرى الذی بینہما و بین الانثیین و ہوعرق کثیر المعاطف والاستدارة لطلول المسافۃ بینہما فینفخ فیہ المنی دیش بعد احرارہ ثم منہ الی الانثیین فیہا نقصان علی اتمام کلون المنی باسنانہا الذم النافذ فی ہذہ العروق ولذا اک صا حب الکلیۃ انھا کوا باعتبار الیکون کثیر المنی قویا علی الجماع یعنی اور شارح اسباب کہتا ہے کہ منی کا مادہ جگر سے گردن کی طرف اچھوٹا نازل کے شعبوں میں گرتا ہے اور ان میں باجیت سے صاف ہوتا ہے پھر انہیں سے اس مہرے میں کہ گردن کے اور خبیوں کے بیچ میں ہے جاتا ہے اور وہ مہرے ایک رگ ہے جس میں بہت سے پیچ گول وضع کے پڑے ہیں تاکہ ان دونوں کے بیچ میں مسافت زیادہ ہو اور اس میں منی پک جائے اور پہلی سرخی چھوڑ کر سفید ہو جائے پھر اس میں سے خبیوں میں آتا ہے اور ان کی حرارت سے مدد پکائی خالص بن جاتا ہے اور اسی سبب جس شخص کے گردن میں حرارت مختل ہوتی ہے وہ زیادہ منی والا اور طبع پر قوی ہوتا ہے اور آفات گردہ کے علامات اور علاج مجاہد نے خود مذکور ہیں ومان رجوع کریں دوسری قسم وہ نقصان باہ کہ استرخائے اور اس کا سبب ہو یہ چار نوع ہے پہلی **لوقح** وہ ہے کہ بدن کے ضعف اور لاغری سے آگے میں سستی اور استرخا ہو اور اس کی علامت اور علاج وہی ہیں کہ اس فصل کی پہلی قسم کی پہلی نوع میں ہم بیان کر چکے ہیں دوسری **لوقح** وہ ہے کہ آدمی مدت دراز تک جماع نہ کرے اس سبب قصب و بلا ہو کر سکڑ جائے اور ظاہر ہے کہ سب اعضاء ایک عمل اور ایک ریاضت سے جو ان کے واسطے مخصوص ہو قوت پاتے ہیں اور اس کے چھوڑ دینے سے ضعیف ہو جاتے ہیں لہذا قال الاطباء علی تقوی و یفلط و العظمتۃ تزیب و تنزل یعنی اسی واسطے اطباء نے کہا ہے کہ عمل قوی اور غلیظ کرنا ہے اور نیکم زہنے سے ضعیف اور بلا ہو جانا ہے **لوقح** نیم گرم پانی قصب پر دایں تاکہ سمات کھلیں اور نرم ہو کر ڈھیللا ہو اور طراوت پہنچے اس کے بعد ایک شتر نہ لٹک آہستہ آہستہ بھڑکا دو وہ ذکر ہے اس کے گرد ملیں اور زفت رومی استعمال کریں تاکہ اس طرف خون کھینچ آئے اور یہاں آکر تحلیل ہو اور ایسا ہی جب تک کہ فائدہ معلوم ہو **دوسری نوع** وہ ہے کہ افراط کی سردی یا حرارت یا ہوس کے سبب نیچے کے بدن میں قحط اور ریح بہت کم پیدا ہو اس سبب آلت سست رہے اور اس سے کام نہ چلے اور اس کی یہ علامتیں ہیں کہ بدن کے قوی قوی اور اعضاء سست ہوں اور نفخ نہوا اور نفخ غذا دل سے اور بدھمی ہونے سے فائدہ معلوم ہو اور منی بہت کھلے اور ایسے آدمی کا انتشار بالکل باطل نہیں ہوتا آگے کم اور ضعیف ہوتا ہے اور کبھی حرارت کی کمی اور رطوبت کے نقصان سے نفع نہیں پیدا ہوتا اس کا یہ نشان کہ کھانے اور پینے کے بعد ہوتا اگر اس چیز میں رطوبت اور زیادہ حرارت ہو تو انتشار قوی ہو جاتا ہے اور کبھی حرارت کے نونے سے نفع نہیں پیدا ہوتا اور یہ اکثر ہوتا ہے

زیادہ حرارت ہو تو انتشار قوی ہو جاتا ہے اور کبھی حرارت کے نہونے سے نفع نہیں پیدا ہوتا اور یہ اکثر سوزنا اور اس کی یہ نشان ہے کہ بھوک کی حالت میں اور جبکہ محدہ خالی ہو اور جب کہ نیز حرکات کا اتفاق ہو یا گرم غذا میں اور گرم دوا میں استعمال کر میں تو انتشار قوی ہو جائے علاج اگر رطوبت کی کمی کا سبب ہو تو تھنیں کے لئے حمام کریں اور روغن بلبس اور اس کے مانند دوسری تدبیریں کام میں لائیں اور غذاؤں میں سے باقلا اور نخود نازہ دودھ پھوڑی داپنی ملا کے کھلائیں اور مہی دواؤں میں سے جو بہت گرم نہ ہو اختیار کریں اور جو دوا شدت سے گرم ہو اس کو ہرگز نہ کھلائیں کیونکہ افراط کی حرارت شدت سے تشکی لاتی ہے اور یہ امر نفع کے پیدا ہونے کو مانع ہوتا ہے اور اگر حرارت کے سدوم ہونے سے یہ امر ہو تو تشنیں کیلئے گرم معاجین اور روغن کے اقسام وغیرہ جو کچھ کہ مناسب ہوں استعمال کریں جو کچھ نوع وہ ہے کہ اعصاب میں فصلہ بلغمی کے گرنے یا ہر پانی میں بہت ٹھہرنے سے یا برت وغیرہ پر مٹھینے سے اور اسکے سوا اعصاب مذکورہ میں ایک قسم کا فالج عارض ہو اور ظاہر ہے کہ جب سباب مذکورہ کی وجہ سے اعصاب کا اثر ناقص ہو گا تو قوت محرکہ اور سانس کا اس عضو میں اثر ہو گا اور اس کی یہ علامت ہے کہ منی زیادہ اور رقیق ہو اور بغیر انتشار جملہ نکل آئے اور قصب کی حس و حرکت ضعیف ہو اور روز بروز دہلا اور باریک ہوتا جائے اور جب سرد پانی لگے تو جمع منقبض ہو یا جس کے نقصان اور بطلان کے موافق کمتر ہو جائے اور جان لبس کہ مرض مذکورہ اگر زیادہ قوی ہو گیا ہو اور اس پر ایک زمانہ دراز گزر چکا اور التماس بہت ضعیف اور لاغر ہو گیا ہو تو علاج کی توقع نہیں اور اس نوع کو عند کتنے ہیں اور اس بیماری واسے کو غنی بولتے ہیں لیکن اگر فحش و اعصہ گذرا اور سبب ہی نہیں اور سرد پانی لگنے سے عضو تناسل سرگرتا ہے تو قصب ہو تا ہے اور نہایت باریک نہیں ہو تو علاج پیر ہوتا ہے علاج جو کچھ فالج میں گزر رہا ہے لائیں اور جان لبس کہ اس مرض میں حقتہ اور جلاوت اور مالش کی چیزیں بہت مفید ہیں فجاننا چاہئے کہ خوانہ کی زیادتی کی کیلئے اس فصل کے تعلق تھوڑا کسو بخانہ قرار دین قادری سے لکھے جاتے ہیں اور ایسی گولیوں کی ترکیب کہ گزاع کے بعد استعمال کریں تو قوت اصلی پلٹ آئے گی یا نہ علاج نہیں کیا ہے مصطلکی نہیں درم تھم باور بخانہ ایک درم باریک کر کے اگر کے چوہ میں ملائے کالی مرچ کے برابر گولیاں بنالیں خوراک جماع کے بعد دو گولیوں چار گولیوں تک اور دو اسکر کو کبھی قوت وغنی سے جب مسک کی ترکیب کہ جس میں فیون دخل نہیں ہے حاقہ قرعہ ایک درم تھم نہ جان آٹھ درم قند سفید نو درم باریک پیس کے گولیاں بنائیں اور جب تک آب لیموں نہ پیئیں انزال نہ ہو جب مسک کی ترکیب کہ سہل الوجود کثیر الاثر ہیں تھم قند سی دو چار دن پانی میں بھگو کے پھیل کے دو چند قند سیاہ کہنے میں ملائے کوٹ کے چنے کے برابر گولیاں بنائیں اور دو گولیاں کھائیں اور اگر انزال ہو تو نوش لیموں کا پانی پیوں ایسے ملا کی ترکیب کہ ایک ساعت میں قصب کو جنبش سے اگر بہ مدت سے حرکت میں نہ آیا ہو سورچہ بزرگ سو عدد کوٹ کے پانچ دھروغن بلبس روغن سوسن اضافہ کر کے ایک شیعہ میں بھر کے گرمی کے موسم میں آٹھ دن تک دھوپ میں لگیں اور حاجت کے وقت مرغ کے پر سے دو گولیاں نلوؤں اور پاؤں کی انگلیوں پر لیں اور قدرت متاثر کریں دوسری فصل خطرات قصب اور اوقات حمل کی کیفیت اور تدارک حضرت کثرت حمل کے بیان میں اس فصل کو ہم تین قسم میں بیان کرتے ہیں پہلی فصل ان چیزوں کے بیان میں کہ قصب کے ہاراد میں جانا چاہئے کہ لڑوں میں نہیں بڑھ سکتا اگر لڑا اور نہو کے ایام میں جب بن نہو گذر جائے تو طالت ممکن نہیں بلکہ عرض و غنی میں زیادہ ہو جاتا ہے اور بڑھنے کے بہت سباب ہیں ایک تو یہ کہ قصب کو کثرت مر تھو کھرے کپڑے بلبس کہ سنج ہو جائے اسکے بعد جو نئے روغن مناسب ہوں صکر روغن ہو چلا کریں تاکہ سمات بند ہو جائیں اور جنون کہ کچھ آبا سے تخمیل ہو سکے اور اسکے بعد زنت طلائیں تاکہ اس جگہ خون بہت ہو جاوے اور اس کو مکرر کریں تاکہ زیادتی ظاہر ہو دوسرا یہ ہے کہ قصب کو کبھی مر تھو گرم پانی میں دھوئیں اور روغن بلبس کئی دفعہ لیں ایک اور تدبیر یہ ہے کہ روغن سوسن سے ہمیشہ مالش کریں ایک اور تدبیر یہ ہے کہ کرفس کے پانی میں کئی مرتبہ دھوئیں ایک اور تدبیر یہ ہے کہ روغن کو سفید سے کٹی با چکنا کریں اور روغن خشک یا لقی خشک روغن سوسن میں پیس کر لیں اور شبنم الایس خلقیہ جو نک کے استعمال میں کہتا ہے کہ خلق کو نار جہل تر میں یعنی اس کا پانی موجود ہو ڈالیں اور ایک ہفتہ یا زیادہ رکھیں پھر نکال کر پیس لیں اور اطلبائے کہا ہے کہ جس عضو کو فہر کرتا چاہیں تو پہلے اس

اسکی باش کریں اور گرم پانی کا اس پر تڑپڑا دیں اور آہستہ آہستہ اس پر ناخن ماریں پھر اس پر زقت طلا کریں اور جب پھو ل جائے تو اس میں سے دھککش ہوں تاکہ جو خون کچ آجائے تحلیل نہ ہو و قال جالینوس علاج نجاشی نکلانا ناقص الا لہ ہذا العلاج یو ماقبوا فطالت الدت و منکنت فی زمان بسیع یعنی جالینوس کہتا ہے کہ نجاشی سے ایک رات کے بعد لالہ کا یہی علاج کیا یو ماقبوا تصور کی سی مدت میں اس کا غصہ بڑھ گیا روغن مورچہ کی ترکیب بڑھے بڑھے چھوٹے سات عدد بیکر روغن زیتون میں ڈال کے شیشہ میں پھر اس کا منہ جھکادیں اور بیکر کی سیگیوں ایک رات دن دفن کریں اور صاف کر کے جیل میں دیکھیں لالہ کی لالہ ہے اور قوت مباحثت بڑھانا اور اس باب میں بہت سے ترکیبیں ہیں اگر اس ہجہم نے اسی قدر پیکر کے بعد ہوا کھانکایا ہے دوسری قسم میں جلع کی تدبیر اور کیفیت اور اس کی اوقات کا بیان اور اس قسم کے چھوٹے لکھنے والے فائدہ سب اوقات میں جلع کے لئے وہ وقت بہتر ہے کہ غذا ہضم نہ ہو اور ہلکا اور دوسرا ہضم پورا ہو چکے اور چونکہ ہر شخص اور ہر غذا کا ہضم پانچویں اس کے لئے کوئی وقت ضرور نہیں ہو سکتا اگر تفریق کیا جائے سکتا ہے کہ جس شخص کا ہضم معتدل ہو اس کو مناسبتاً اس کے ہضم کے بعد جب تک سات ساعت نہ گزریں جلع نہ کرے مثلاً اگر ظہر کے وقت غذا کھا لی عادی ہو تو نماز عشا کے اس کا ہضم کا مستقل بہتر ہے یو علی سینا کہتا ہے کہ اس گروہ کے قول پر التفات نہ کرنا چاہئے کہ تمام ہضم کے بعد وقت جلع نہیں کرتے ہیں کیونکہ یہ بھوک کا وقت ہے اور بعض مختلف اور ان تجربہ کے نزدیک یہ ہے کہ سب وقتوں میں بہتر وہ ہے کہ وقت میں کھانا ہضم ہو چکا ہو مگر ہضم سے سب کا سب گزرا ہو کیونکہ جلع نماز پر نمازیت ضرور ہے اور مجبوز نہ دیکھ بھی ایسا ہی ہے اور مناسب یہ ہے کہ مباحثت میں ہوتی ہو کہ شہوت صادق ہو اور عین لبریز اور بدن کے قوی قوی اور عالم اور قوی و بیدار کامل ہو اور کوئی اور اس پر باعث نہ ہو مثلاً جلع کا خیال اور کیا بھالی اور پھر بھار اور دس اس غیرہ اور چاہئے کہ کام میں وقت شروع کریں کہ ہوا معتدل ہو مگر جلع کی شکل میں بہتر وہ ہے کہ عورت نرم بہتر چیت لیٹے اور مرد اس کے اوپر اور اس کے سر میں کو قہقہہ ضرورت ہو اٹھائے اور اس کا سر اوپر تکیہ پر سہارے تاکہ نافہ بھی اپنی جگہ پر رہے اور لذت بھی زیادہ حاصل ہو اور اس سے اگر قہقہہ کھانکایا نہ ہو مگر ہضم کا سبب پہنچ جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ جب تک قہقہہ ہم چکا نہیں گئے عورت کو تسکین اور انزال نہیں ہوتا اور جان لیں کہ دوسری شکلیں سب ہضم میں خاص اس صورت میں کہ مرد بیچے اور عورت اوپر ہوا اور مرد ہاتھ کے ذریعہ بہت سی قہقہہ چکا رکھیں تاکہ عورت پر شہوت غالب ہو اور کچھ دیر تک پستان کو ناخن سے ملیں اور اسکے چڑھوں کو سر انگشت سے کھجلائیں اور قہقہہ کا سرور فرج پر ملیں یہاں تک کہ عورت پر شہوت غالب ہو اور اسکی آنکھ میں کچھ سرمئی آجائے اور شاید کہ بڑی بڑی سانس بیدار لگے اور اسکی آنکھیں پھج جائیں اور مرد کو پسینہ پاؤں سے دیا لے غرض کہ جب عورت پر شہوت کا غالب ہونا کام میں قبول ہوں اور اسکی زبان کو منہ میں اور قہقہہ کو بلند اور قہقہہ دال کریں اور ہاتھ اور زری سے کھالیں اور جب کہ منی میں خج ہوش ہو تو عورت کو اپنی طرف کھینچ کر لطف دالیں اور ہرگز منی کو نہ روکیں خصوصاً جب کہ حرکت کر چکی ہو اور جب ایسا تلخ قہقہہ آتا ہے تو اس سے وجود میں عفت ہوتی ہے اور لطف چکا ہوا جاتا ہے اور جملہ امور میں آنا ہے فائدہ مند اور مضمی کے بعد اور انتظار قوی اور بچہ ابی کے بعد اور ریاضت اور نکال اور سرخ کے بعد اور نگاہ کی حالت میں جیکہ اندیشہ زیادہ ہو جلع نہ کرنا چاہئے کہ تحلیل کی کثرت سے ضعف اور غشی کا باعث ہو جائے اور ایسا ہی ہستی اور خلویں ممنوع ہے اور شہوت مزاجوں کو قہقہہ میں اور لذت کی مغری میں ضرر کرنا ہے اور ہر شخص کیلئے جس حالت میں کہ بدن میں گرمی یا سردی پہنچے اس کا ہم سے ہرگز کرنا واجب ہے اور اگر اتفاق پڑے تو گرم ہو سیکے بعد اس سے بہتر ہے کہ سرد ہو سیکے بعد اتفاق ہو مگر کسی آدمی کو جلع کے بعد سرد پانی اور سرد قہقہہ پینا نہ چاہئے کیونکہ استرخا اور عشتہ لالہ ہے اور جگر کو سرد کرنا ہے اور استرخا ہے اور ایسا ہی سرد پانی سے غسل کرنا چاہئے اور اپنے بدن کو جاسے (اور سرد ہو آجائے) چاہئے کیونکہ اگر سردی سامان میں جائیگی اور عادت بخیر کی کیفیت اور بدن کو سرد کر دے گا اگر وہ کے سرد ہو گیا ہے کہ جو جلع کے سا انزال ہو اس کے کچھ میں تین دن کا فاصلہ دینا چاہئے اور ایسا ہی ہر استرخا میں لیکن جائز چاہئے ہر شخص کا احوال اسباب میں

یاد رہے کہ شنبہ پیر کے جمع کے نوپیار ہو کیونکہ اس دن میں رطل کی باد شاہت ہے لازم ہے کہ سفر اور نیا کام اور نیا مکان بنانا اور نعل سے پہرینے اور روز یکشنبہ کا مالک آفتاب ہے اور عطارد و زہرہ اگر عورت سے صحبت کے نوپس سوم اور چارم میں مبتلا ہو اور اگر لڑکا پیدا ہو تو نماز اور جبراً ہو اور مال کو اس سے ایذا پہنچے اور دو شنبہ کا مالک مانتا ہے اور مشتری و زہرہ اس دن میں صحبت کرنا بہتر ہے اور اگر لڑکا پیدا ہو تو صابر اور ہنرور ہو اور مال اس کے افعال سے مضامند ہے اور روز شنبہ کا مالک مریخ اور زہرہ و زہرہ ہے حمل کرنا چاہئے اور اگر کرے اور حمل ہے تو لڑکا مرا ہو یا پیدا ہو اور روز چار شنبہ کا مالک عطارد اور زہرہ و زہرہ ہے عورت سے چھڑ چھاڑ اور جماع سے پہرینے اور شنبہ کا مالک مشتری اور وزیر آفتاب ہے یہ دن جل کے لئے بہت مبارک ہے اور جمعہ کا مالک زہرہ اور وزیر مانتا ہے اس دن نکاح کرنا مبارک ہے اور انبیاء اور اولیاء اور علماء اور صلحا نے شب جمعہ میں جل کی طرف رغبت کی ہے اور اگر اولاد پیدا ہو تو مصلح یا عابد یا عالم جیسا کہ اکثر لوگوں نے آزمایا ہے اب دو ایک نسخہ مفید طلب لکھے جاتے ہیں **مخون بقراطی ترکیب** کہ سگہ کو توت دینی ہے اور بلغم کو زائل کرتی ہے اور منہ سے رطوبت بہنے کو روکتی ہے اور گرم شکم کو مار ڈالتی ہے اور ہاڈاے خام کو کھولتی ہے اور گردہ کو تقویت دیتی ہے اور بقراط کہتا ہے کہ اگر سال بھر میں ایک ہفتہ یہ مخون کھائے اور پھر کسی حکیم کی اسکو حاجت ہو تو بڑے تعجب کی بات ہے یا ہفت اہرام سے کسی اذام میں نقصان آئے اور اگر دس عورتیں ہوں تو سب کی حرارہ لائے ناخوان ایک ہیر تخم گزرا ایک درم صطکی ڈیڑھ درم قزقل ایک درم عاقرقرہ ایک درم پیچکری آدھا درم عود خام ایک درم سباسبہ شہدائے دود و درم سب کو بار یکس پس کے سگہ شہد میں ملائے مخون بنا میں مقدار خوراک ہر روز تین درم **نسخہ ملذوفی ترکیب** کیا بہ دار چینی عاقرقرہ خام و سیرج بار یکس پس کے شہد میں ملائے جماع سے ایک کھڑی پہلے ذکر پر ملا کر بن اور جب صحبت کا ارادہ کریں تو کپڑے سے صاف کر کے شغول ہوں بہت لذت حاصل ہوگی **تیسری فصل سرعت انزال کے بیان** میں یہ کئی طرح پر ہوتا ہے ایک تو یہ کہ توت ماسکہ رطوبت اور بردت کے سبب ضعیف ہو جائے اور اس کی یہ علامت ہے کہ منی زیادہ اور سفید اور تیز نکلتے اور گرمی کے آثار بالکل منوں **علاج** تنقیہ کے لئے ایارجات دیں اور مقیات سے تفریبیں اور عجان یعنی سیون اور خصیہ پر روغن زعفران روغن اس روغن نگس روغن قسط وغیرہ ملیں اور جات لیں کہ شراب فنجوش اور مخون خبث الحدید کلی مفید ہیں اور تھے اس جگہ نہایت فائدہ مند ہے کیونکہ مواد جہت مخالف میں جذب ہوتا ہے اور بہتر غذا تلیہ خشک اور مطبخہ اور دار چینی اور صغیر اور زہرہ کے ساتھ شراب فنجوش کی ترکیب انکو خام کا پانی چھ رطل سمائی ماز و گلزار گل سرخ کند کشند خشک صغیر سعد ہر ایک دس درم زعفران مرشب یا پانی ہر ایک ایک درم خبث الحدید مدبر تیسرے مثال ادویہ کوٹ کر آب انگور میں ملائے خوش دیں جب ایک تنائی پانی یہ عیائے تو صاف کر کے رکھ چھوڑیں اور جس قدر حال کے مناسب ہو پلائیں اور فنجوش خبث الحدید کو کتنے ہیں مخون خبث الحدید کی ترکیب ہلیہ سیاہ ہلیہ آملہ نفل نفل بنفیل دار نفل سعد شیطرج بندہ بنفیل ہر ایک دس درم تخم گزرا تخم شہد ہر ایک چار درم خبث الحدید مدبر سو درم ان سب کو کوٹ چھان کر روغن بادام میں چرب کر کے شہد صغیر ملائیں اور اس کے بعد دود و درم خشک ملائے چینی کے مرتبان میں اٹھکے رکھیں اور چھ مہینے کے بعد استعمال کریں خوراک دود و درم یا زیادہ توت اور زعفران کے موافق اور خبث الحدید کے مدبر کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ اس کو چودہ رات دن سرکہ انگور سی میں ڈالکر اسی جگہ کہ خاک و خاشاک سے محفوظ رکھیں اس کے بعد کام میں لائیں دوا کہ نہایت مفید ہے شہدائے خوش ویکے شہد اس میں ملائے پیش وہ سری قلعہ وہ ہے کہ منی کی زیادتی اور خون کا غلبہ سرعت کا باعث ہو اور اسکی علامت منی کی کثرت اور اس کے قوام میں اعتدال اور قویہ میں قوت **علاج** مضمحل کولیس اور غنا میں کمی کریں اور جو چیز کہ خون کے خون کو بڑھاتی ہے جیسے گوشت اور شراب وغیرہ اس کو چھوڑ دیں اور سکنجبین اور آب انار میں اور شہد تیز و زہرہ وغیرہ پلائیں اور جماع کرنا کریں کہ نہایت مفید ہے خواہ اگر مدت وراثت کا علاج نہ پڑا ہو تیسری قلعہ وہ ہے کہ منی میں گرمی اور تیزی آجائے پھر حرکت

جماع کے سبب یا فوراً مباحثت فاحشہ سے یا نعوذ کے ہونے ہی سبب کے ضعف اور قوت کی موافقت کی اور تیزی شدت کی طرف اور اس سبب سے
 ادویہ منی ایذا پارکنی کو جلد دفع کریں اور اس کی علامت ہے کہ نکلنے کے وقت لذت اور جلیں پیدا ہو اور منی کا رنگ نہ رو اور توام تنگ اور
 سبک ہو علاج جس چیز میں تیرید اور تریب کیساتھ فیض ہو استعمال کریں مثلاً اشربت خشخاش شیرہ تخم حمض شیرہ تخم خرفہ تخم کاہود وغیرہ
 کے ساتھ پلائیں اور چاول اور مسور شیرہ خشخاش میں ملا کر کھلائیں اور سرد و ترو دواؤں کا ضما د کریں چوتھی نوع وہ ہے کہ اعضا
 ریشہ ضعیف ہو جائیں اور ان کے سبب سے تمام اعضاء میں ضعف آجائے اس وجہ سے سرعت انزال پیدا ہو اور جلیں لیں کہ
 اس قسم کی سرعت نقصان باہ کے ساتھ عارض ہوتی ہے اور اس کی علامت و علاج کو ضعف باہ میں تلاش کریں اور اسکے موافق تدارک کریں
 انتباہ جبکہ باہ کے ضعف میں فروج کو ایک خاصیت ہے ویسا ہی سرعت اور امساک میں بھی دخل تمام ہے لیکن اکثر تو یہ ہے کہ جو کچھ امساک لانا ہے
 باہ کو ضعیف کرنا ہے اسی واسطے اہل تجربہ کہتے ہیں کہ جو شخص مرض سرعت میں مبتلا ہو تو چاہئے کہ بری شکل کی عورتوں سے اور زیادہ عروالی
 سرد مزاج سے مقاربت کرے اور تحقیق یہ ہے کہ اس کام میں مزاج فرہین کا اختلاف شرط ہے مثلاً اگر سرعت کا سبب حرارت ہو تو مفعولہ کا مکان
 مخصوص سرد ہو نا چاہئے تاکہ حرارت کا تدارک کرے اور ایسا ہی بالعکس فائدہ جہاں کمبیر کہ اختلاف کی حاجت پڑے اور ایک کے سوا اور دوسرے
 تو ہو سکتا ہے کہ تبدیل کیلئے ادویہ مناسب نصیب پر طلا کریں اور عورت کو حکم کریں کہ انہیں دواؤں کو جمول کیا کرے سو تیرید کیلئے تو صندل اور کافور
 وغیرہ کافی ہیں اور تسخین کیلئے کبابہ عافہ قرقا وغیرہ مناسب ہیں وہاں پر چند متفرق نسخے رقت اور سستی وغیرہ کے لئے قرابادین قادر ہی لکھے
 جاتے ہیں ضرورت کے موافق استعمال کریں ایسے نسخہ کی ترکیب کہ سوڑاگ اور جریان منی کے لئے مجرب ہے تخم قمر سدی بھو بھل میں بھونکے چھلین
 بار یک پیس کے قدر سفید برابر ملا کے ایک ہفتہ تک ایک کف دست کے مقدار استعمال کریں ایسے نسخہ کی ترکیب کہ کامل نعوذ پیدا کرتا ہے اور
 کثیر الاثر ہے کا میٹھل بشرطیکہ پراتا نہو بھینس کے دودھ میں حل کر کے قصبہ پر طلا کریں اور صبح اور شام گرم پانی سے دھوئیں ایسی گولیوں
 کی ترکیب کہ باہ کو قوت دیتی ہیں اور نعوذ کامل پیدا کرتی ہیں شقاقل و دولہ یا بیشتر اعرالی بہمن سفید ڈھائی ڈھائی تولہ دواؤں کو بار یک
 بار یک پیس کے شہد میں ملا کے اکیس گولیاں بنائیں اور گائے کے دودھ کے ساتھ ایک گولی کھائیں چوتھی فصل کثرت شہوت
 جماع کے بیان میں یہ کئی طرح پر ہے ایک تو یہ کہ بدن میں امتلا ہو اور خون اور منی زیادہ ہو جائے اور اس کی علامت بدن میں
 قوت اور رنگ میں سرخی اور ضعف میں کمی باوجودیکہ منی اختلام اور جلیں کثرت سے نکلے فائدہ اگر کثرت شہوت کے ساتھ بدن میں
 قوت اور مزاج صحیح ہو اور اس کے بعد ضعف اور ضرر نہ ہو تو اس کے توڑنے میں کوشش نہ کریں جب تک کہ ضرورت نہ ہو کیونکہ
 بغیر ضرورت کے شہوت کا توڑنا مزاج کو ضعیف کرنا ہے اور قوت کو مست کرتا ہے لیکن جب کہ کثرت شہوت سے آفت
 برپا ہو اور کثرت جماع سے ضعف پیدا ہو تو اس وقت علاج فردری ہوتا ہے علاج فصد کھولیں اور مسہل دیں
 اور غند اکم کریں اور غذاؤں میں سے جو غذا اثرشی مائل ہو اکثر کھلائیں اور آب عذاب اور آب عدس آب نعورہ آب
 انگور آب آنا ترش اور سرکہ پلائیں اور تخم کاہود بزرالینج شہد انہ کشیز خشک آرد بلوط نیلو فر تخم خرفہ صندل سماق گلٹار
 طیار شیر عدس مقشر گل سرخ کافور وغیرہ سے جو کچھ کہ منی کو کم کرے سفوت بنا کے کھلائیں اور گردہ اور ادعیہ منی کی تیرید کے لئے
 انفاقیا گل ارمنی طرا شیش گل نار آس کے پانی میں ملا کر گردہ اور پشت پر ضما د کریں اور کستان کا بستر رکھیں اور برگ پیدا ہو
 برگ نیلو فر وغیرہ فرش پر ڈالیں اور بیلا راس فرش پر پشت پر ہنہ چست لپیٹے اور اس سرپ کا پتہ بیضوں پر باندھنا یا کھانسی
 شہوت کو تسکین دیتا ہے دوسرے یہ کہ منی میں حدت آجائے اور اس کے جوش کھانے اور نکلنے پر مستعد ہونے
 سے شہوت بھڑک جائے اور اس کی علامت بول میں سوزش اور سرعت اور اسکے لذت اور جوش کھانے اور نکلنے سے

شہوت بھڑک جائے اور سرعت انزال اور منی کے نکلنے کے وقت جلن اور سوزش پیدا ہو اور اسکے بعد بدن میں ضعف عارض ہو
 علاج سرد و تر چیزیں مثلاً گند و خرفہ کا ہوشیر و برنج کھلاش اور پیچیز سرد ہو اور منی کو کم کر دے اور اس میں کچھ تخمیر بھی ہو مفید
 ہے مثلاً پوست خشک اور دغ ترش کا پینا اور برگ قنب سب دواؤں سے زیادہ نافع ہے اور ایسا ہی سرد پانی میں
 داخل ہونا اور جو ضما د اور طلا کہ اوپر گزر چکے سب اس بگہ مفید ہیں تیسرے یہ کہ جو رطوبات کہ منی بن جانے کی ان میں استعداد
 ہے وہ زیادہ ہو جائیں اور باوجودیکہ بدن میں ضعف اور خون میں کمی اور قوت میں فتور ہو مشہوت غالب ہو اور اسکی یہ علامت
 ہے کہ منی زیادہ اور سفید ہو اور نفخ کی کثرت علاج جو منی گرم دواؤں کہ منی کو کم کرتی ہیں مثلاً کلوئی تخم سداب تخم کشت بدو و نیم مرزنجوب
 وغیرہ استعمال کریں اور جو ارش کمون اس جگہ بہت موثر ہے اور جو غذا کہ باؤ شکن ہو کھلاش مثلاً دراج اور پیو اور کسک وغیرہ چھوٹے تھیکے
 منی کے اعضا قوی ہو جائیں اور حال یہ ہے کہ دوسرے اعضا ٹھیکہ ہوں اور رطوبت کم لیکن بدن اپنی حالت پر ہو گا اور منی کے اعضا
 میں قوت ہوگی تو مشہوت کی زیادتی ممکن ہے اگرچہ بعض عضو میں ضعیف ہوں لیکن چونکہ عضو میں ضعیف ہے منی کے استقراغ سے ضرر
 پہنچتا ہے مثلاً ایک شخص کا دماغ اور اعصاب ضعیف ہیں اور منی کے اعضا قوی وہ اگر جماع چھوڑتا ہے تو بہت سی منی جمع ہوتی ہے اور
 چونکہ مادہ رطب کی کثرت ہے اس میں ضرر حرارت عمل کرتی ہے اس سبب آنجنے اٹھتے ہیں اور چونکہ عضو ضعیف ضرر اٹھاتا ہے دماغ
 آنجنے کے قبول کرنے سے ضرر فاسد ہوتا ہے اور اگر ہمیشہ جماع کیے جاتا ہے تو دماغ اور اعصاب میں ضرر پہنچتا ہے اور اس قسم کی علامت
 ہے کہ اعضا ٹھیکہ ہیں کسی عضو میں ضعف موجود ہو اور منی کے اعضا قوی ہوں پھر اگر ضعف دماغ میں ہے تو جو اس میں سستی
 اور فساد فکر وغیرہ ظاہر ہو اور ایسا ہی دوسرے آثار کہ ہر عضو کے ضعف سے مخصوص ہیں تب اس عضو میں ضعف پیدا ہو تو اس کے آثار
 ظاہر ہوں علاج اگر اس صورت میں کہ منی کے اعضا قوی ہیں کسی قسم کی سردی اور نفخ نہ ہو تو نیلوفر کا ہوسے پانی میں پیس کے ضما د
 کریں اور ایسا ہی نیلوفر کے پانی سے لھول کریں اور منی کے اعضا کی حس کم کریں اور چاہئے کہ سرد و خشک دوا میں ادویہ باہیہ
 کے ساتھ ملنے کے استعمال کریں کہ سرد و داکا اطریسی داکا کے ساتھ عضو مقصود میں پہنچے یا پچوں یہ کہ منی کے اوجہ اور حجازی میں ملو
 پیدا ہوں اور دغ دغہ کے سبب سے شہوت زیادہ ہو اور اس کی علامت ہے کہ جماع سے شہوت زیادہ ہو اور انزال
 جلد اور بہت لذت سے ہو اور اگرچہ انزال ہو جائے مگر شہوت قائم رہے اور جبکہ شہوت زخمی ہو جائیں تو اس کا نشان ہے
 کہ درد و معلوم ہو خاص کر انزال کے بعد اور قروح کے دوسرے علامات جیسے قشور اور ریم کا بول میں آنا علاج اگر کوئی امر ملے
 تو تو قصہ کہو لیں اور سہل و میں تاکہ صفا دفع ہو اور تعدیل مزاج کے لئے شیرہ خرفہ شیرہ تخم کا ہوشیرہ تخم خشک لوباب سیفول
 شربت ہفتہ میں ملا کے پلا لیں اور بیمار کو حکم کرے کہ قنب کو بہت سرد پانی میں رکھے چھوٹے یہ کہ ہر دن میں نفخ و زیادہ پیدا
 پیدا ہو اور شہوت کا باعث ہو جیسا کہ مراقی و اوں میں ظاہر ہے اور اس قسم کی علامت نہ ہو ذکی شدت اور پیلے فحاش
 پیڑوں کا کھانا اور باوجود اس امر کے کہ نفخ اصل مزاج میں ہو گا یعنی اس بیماری والا سودائے مرانی میں بتلا ہو گا تو اس قسم کے
 وجود کی دلیل قوی ہے علاج اگر دارنت کی شدت سے تجاوز و نفخ پیدا ہو تو سرد و اتار دین مثلاً شیرہ تخم خرفہ تخم کا ہوشیرہ کا منی دغ
 میں ملا کے اور اگر اس کا یہ باعث ہو کہ حرارت غیر قنب اور رطوبت میں کثرت سے ہو تو جو کچھ رطوبت کو خشک اور ریاں کو ٹھیل کر
 ڈالے استعمال کریں اور اگر سودا کی کثرت اس کا سبب ہو تو اس کے استقراغ کے لئے باسلیق کی قصہ کہو لیں اور طہریں انہیں
 وغیرہ کہ بارنا ذکر کیا ہے دیں پچوں میں فصل کثرت و سردی و ندی و دوی کے پھان میں یعنی جریانی وغیرہ مانا جائے
 کہ ندی وہ رطوبت ہے کہ نفوذ کے وقت سرد کر پڑے اور اس جگہ پر کہ جسے منی سے اوپر ہے آجانی ہو اور وہ اس طریق سے نکلتی ہے کہ شہوت

پیدا ہوتی ہے اور قنطرب کے اجزاء حرکت میں آتے ہیں اور لفظ ہوتا ہے اور وہ غدہ کہ شاد کی گردن میں ہے دیکھتا ہے بالظہر اس غدہ میں
رطوبت آتی ہے اور یہی ندی ہے اور ہر چند کہ اس کا قطر اکثر مردوں میں ہوتا ہے اور اس سے کچھ قدر نہیں پہنچتا ایک کچھ زیادہ آتی ہے اور
نور میں فضا ہوتا ہے اس صورت میں اس کا تدارک واجب ہے اور دوی ایک رطوبت لزج ہے منی کے مشابہ کہ بول کیسا تھاتی ہے اور کبھی
بول کے بول آتی ہے اور یہ اس غدہ میں پیدا ہوتی ہے کہ گردن مشانہ کے قریب لگا ہوا ہے اور دوی کا ایک ہی حصہ
ہے اور اس کے نکلنے کا ایسا طریق ہے کہ جب بول حرکت کرتا ہے تو غدہ مذکور اس سمت دیکھتی ہے اس وجہ سے رطوبت مذکور نکلتی ہے اور یہ غدہ اگر کچھ
میں موجود ہے لیکن اس میں سے رطوبت کا آنا اسباب پر موقوف ہے اور منی کو ہم قوت باہ کے باسب میں مشروط ٹھاکے ہیں اب جان لینا چاہیے
کہ سیان منی کی کئی قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ مولدات منی کے نکلنے سے اور جاع کے چھوڑ دینے سے منی مادہ ہو جاوے اور اس کی یہ علامت
ہے کہ نکل کے وقت منی زیادہ نکلے اور قواسم میں برابر ہو اور اس پر بھی ضعف نہ پیدا ہو گی ان کہیں کہ بدن اصلی خلقت میں ضعیف
ہو اور ادویہ منی قوی کیونکہ جیسا منی کے اعضا بہت قوی ہونگے تو منی کو بدن سے زیادہ جذب کریں گے اور جب کہ منی زیادہ نکلتی ہے
تو ضعیف بدن میں ضعیف زیادہ ہوتا ہے علامت جاع کریں تاکہ ادویہ سے منی کا تقبیہ ہو اور اگر بدن قوی ہو تو غذا بھی کم کریں اور جو چیز
کہ منی کو کم کرتی ہے مفید ہے مزاج کی سردی اور گرمی کی رعایت سے استعمال کریں فٹ جانا چاہئے کہ اس قسم میں باسلیق کی قصد
جانی ہے اور جو غذا میں کہ منی اور خون کو کم پیدا کرتی ہیں قلت کے ساتھ استعمال کریں جیسے مسور اور سرکہ اور آب کا ہو اور آبلہ
کشینہ تریش اور روغن بنفشہ اور روغن کدو ملنے کے فطرن پر ملا کریں دوسری قسم وہ ہے کہ منی میں گرمی اور تیزی آجائے اور
لذہ کے سبب سے اس کو طبیعت دمع کرنا چاہئے اور اس کی یہ علامت ہے کہ منی زرد ہو اور نکلنے وقت سوزش پیدا ہو اور اسباب
سابقہ گواہی دیں اور شاید کہ پیشاب میل کر آئے نگرے علامت سرد و تر شربت مثلاً شربت نیلو فر شربت عنب شربت بنفشہ پلا ہیں
اور دوا کہ گار تخم کا ہو تخم کا خود استعمال کریں کاسنی کشینہ اور نیلو فر سے بنائیں اور منی کے سرد کرنے میں بہت مفید ہے فٹ موافق قول
شیخ الرشید کے پسند اس قسم میں بہت مفید ہے اس کی تہ کیبب تخم کا ہو ہر البین تخم خیار تخم کاسنی کشینہ فٹ گل نیلو فر کوٹ
پس کہ اس میں مسلم اضافہ کریں استعمال کریں دوسرے قسم سرد و تر بھون ایک ایک درہم فارغ ک جب بید ستر ہر البین
مفید و دم الاغ میں طلیا شیر و دودھ گنار گل سرخ تین درہم بار یکس ہیں کہ ٹھنڈے پانی کے ساتھ استعمال کریں تیسری قسم وہ ہے
کہ مرد رطوبت کے سبب سے اس سے خا آجائے اس کی تہ کیبب اس کی ماسکہ ضعیف ہو جائے اور منی کو نہ نکلے اور منی خود بخود
باہر نکل آئے اور اس کی علامت ہے کہ منی رقیق اور نیلے لٹکے اور بہ دو چشمہ کے دوسرے علامات ظاہر ہوں فائدہ اگر ماسکہ میں
ضعف عام سے زیادہ ہو گا تو جب منی ادویہ میں آمیزگی بغیر لفظ باہر نکل آئے لیکن اگر ضعف حد سے زیادہ نہ ہو گا تو ادویہ حرکت کی
محتاج ہوگی اور اس صورت میں بھی دیکھا ضعف کے درجات ہیں تفاوت ہو گا ویسا ہی اس کے حال میں ہو گا سو کبھی تو ایسا ہوتا ہے
کہ لفظ کے شروع میں ہی انزال ہو جاتا ہے اور کبھی لفظ کامل کے بعد یا مباشرت فاحشہ کے وقت یعنی جب دونوں عضو
مخصوص میں ملاقات ہو اور ابھی تک دخول کی توجہ نہ پہنچے فوض کہ اس مرض میں شدت کا لفظ نہیں ہو سکتا علاج گرم دوا میں کہ
منی کو کم کرتی ہیں مثلاً تخم بھجہ کشت برگہ او دینہ سعد گنار دینہ تخم سداب ہر ہر ہر شہد انہ شو بیز بیضہ یا بیضہ وغیرہ دوا بنا کے کھلائیں اور
گرم غذا میں تناول فرمادیں اور چونکہ کوئی بہت زیادہ ہے جو کھائی قسم وہ ہے کہ ادویہ منی کے ضعف میں تشنج عارض ہو اور اس کے دوا سے
منی بہت نکلے اور اس کی یہ علامت ہے کہ منی لفظ اور سرشت کے ساتھ نکلے اور قنطرب میں اس وقت سختی آجائے علاج جو کچھ
تشنج میں گذرا استعمال کریں اور عامہ اور ضعیفہ پر روغن بلبل پاشچو میں قسم وہ ہے کہ گردہ ضعیف ہو جائے اور

اور اس کی چربی حرارت و شہوت کی شدت سے یا جماع کی کثرت سے گھٹل کر بہنے لگے اور یہ حیثیت میں منی نہیں بلکہ گردہ کی چربی ہے کہ منی کی صورت نکلتی ہے اور مجازاً سیلان منی کہتے ہیں اور اس کی یہ علامت ہے کہ جماع کے بعد جب پیشاب کر میں تو ایک چیز غلیظ سفید بہت سی نکلتے اور کچھ لذت نہواو نہ کو دیکھ لے اور انزال کے وقت بھی یہی زیادہ نکلتے اور جو کچھ کہ ضعف کلیہ اور اس کے سوء مزاج گرم سے مخصوص ہے سب ظاہر ہو علیل جہ کو کچھ ضعف گردہ اور اس کے سوء مزاج کے لئے بیان کیا گیا استعمال کریں اور مجھوں لبوب نہایت مفید ہے اور یہ قسم سب اقسام سے بدتر ہے تھوڑی سے مدت میں آدمی کو نالوان کرتی ہے چھٹی قسم وہ ہے کہ جماع کے حکایات سننے سے اور جماع کی فکر کی کثرت سے جریان منی و ندی و ددی عارض ہو اور یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ جب آدمی اس کا اندیشہ زیادہ کرتا ہے تو اعضائے منی بھی حرکت میں آتے ہیں پھر اگر حرارت ضعیف ہے تو ندی اور اگر قوی ہے تو منی جاری ہوگی مگر اس امر کے کامل ہونے میں یہ شرط ہے کہ منی زیادہ ہو یا ادھیک یا سکہ ضعیف ہو یا منی میں حدت ہو کیونکہ بغیر ان امور کے فقط اعضا منی کی حرکت سے ندی نہیں نکل سکتی علاج حکایات جماع کے سننے سے یا اس کی فکر سے منع کریں اور اگر جلدی ہو تو قبیلہ دار کر دیں پھر اگر منی زیادہ ہو تو کثرت جماع مفید ہے اور مقلات منی فائدہ مند اور اگر ماسکہ ضعیف ہو تو اس کو پینے کی دواؤں سے اور ذکر اور عانہ پر روغن ملنے سے قوت دیں اور روغن نقوی جیسے روغن فرنیوں اور اس کے مانند اور اگر منی میں حدت ہو تو اس کی تدبیر میں کوشش کریں لیتیاہ کبھی جریان منی عورتوں کو پیدا ہوتا ہے انہیں اسباب سے کہ مردوں میں بیان کیا گیا اور کبھی فم رحم میں استرخا اس حالت کا باعث ہوتا ہے علاج سبب کے موافق علاج کرنا چاہئے جیسا کہ مردوں کے سیلان منی کا بیان کیا گیا لیکن فم رحم میں استرخا ہو تو آہستہ آہستہ روغن میں بیٹھنا اور قویات کا پینا اور کبھی کبھی قے کرنا نہایت مفید ہے دوا کہ ددی کو مفید ہے تخم سداب تخم پنچکشت کلنا ہر ایک برابر کوٹ چھان کر دو درم سکنجبین کے ساتھ دیر و سرسہ کچھ کہ ددی اور ندی کو روکنا ہے شہد بخ ہریان شہد میں ملا کے دیں اور نسخہ کہ سیلان منی کو قطع کرتا ہے اور سرعت کے لئے مفید ہے تخم سداب تین درم تخم پنچکشت پنج سنون ہر ایک دو درم کلنا ہر ایک ڈیڑھ درم کوٹ چھان کر دو درم دودغ میں یا آب غورہ میں حل کر کے پیش دوسری ترکیب کہ سیلان منی اور ندی اور بول کے سیلان کو مفید ہے بزرالنج کیلا سک زہرہ ہر ایک دو درم بلوطا تخم کا ہو مسعود ہر ایک تین درم جند بید ستر ایک درم تخم خرقہ چار درم پوست بلبیلہ پوست بلبیلہ کالی آنکھ ہر ایک سات درم صفوف بنا کے شہد میں ملائیں خوراک پانچ درم قرا بادین قادری میں روغن فرنیوں کی ترکیب اس طرح لکھی ہے قسط تلخ دس درم عاقر قرحا سات درم مویزج تین درم سب دواؤں کو چالیس درم شراب میں خوش دیں جب جو خفائی رہ جائے تو چھان کے روغن خبری ملا کے پھر خوش دیں تاکہ شراب حل جائے اور روغن باقی رہے تو دو درم فرنیوں حل کر کے داخل کریں اور آگ سے اتار کر رکھ چھوڑیں اور حاجت کے وقت استعمال کریں چھٹی فصل منی الدہم کے بیان میں کبھی منی کی جگہ خون آیا کرتا ہے اس کا یہ سبب ہے کہ خضیب کے باطن میں ہندوف آگیا ہے اسی وجہ سے بالکل سفید نہیں کرتا و یہاں ہی ادھیک منی میں بھیجتا ہے علاج گردہ ادھیک کی تقویت کریں اور اس کام کے لئے شہد میں روغن مصطکی سے چکنا رکھنا نہایت فائدہ کرتا ہے اگر ضعف کا باعث حرارت نہ ہو بتائی میں روغن مصطکی کی ترکیب اس طرح لکھی ہے روغن مصطکی دس درم ہجاس درم روغن زیت یا روغن گل بار روغن کبوتر میں ملا کے شیشہ میں بھر کے پانی بھری دیکھیں اور شیشے آگ چلائیں تاکہ مصطکی پکھلے اور بعضے طبیب مصطکی کو پانی میں خوش کر کے اس پانی کو تیل میں ملا کے خوش دیتے ہیں بیان نکاس کہ تیل باقی رہتا ہے اور اگر ضعف کا سبب حرارت ہو تو روغن مصطکی سے نقصان ہوگا۔ کیونکہ وہ حار ہے اس کے خوش روغن یا دام استعمال کریں اور صبح کے وقت صحن معزی طباشیر کو دگلنا زہر سہرہ ختائی و دم فرین گل سرخ و زرد بار یک پسین کے شربت تبروی میں ملا کے استعمال کریں ستالو میں فصل کثرت استلام کے بیان میں اس مرض کے دہی علامات و علاج ہیں کہ در در منی میں گذر چکے اور سبب کا قطعہ پشت پر گردہ کے مقابل

باندھنا بہت فائدہ کرتا ہے اور ایسا ہی خواہ گاہ کا بسز کتان سے بنانا اور برگ بید اور برگ سمبالو وغیرہ اس پر بچھنا اور داہنی گردن پر لپیٹنا اور مناسب ہے کہ ہریر کے فرش پر لیٹا کرے اور چپٹ لیٹے سے احتراز کرے کیونکہ چپٹ لیٹنے سے گردہ اور شہین میں گرمی آتی ہے اور آب ریشم کا فرش بھی ایسا ہی ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک شخص کو دیر میں انزال ہوتا ہے اور شہوت ضعیف ہے اور باوجود اس کے اختلام زیادہ ہوتا ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ اس کی منی جم جاتی ہے اور ٹھہر جاتی ہے اور ٹیندہ میں گرم ہوتی ہے اور جب منی گرم ہو جاتی ہے تو طبیعت پر اس کا دفع کرنا ضروری ہوتا ہے اس سبب سے کہ اس کا حجم زیادہ ہو گیا یا اس میں سوزش آگئی آٹھویں فصل

قریموس کے بیان میں یہ لفظ یونانی زبان میں ایک مورت کا نام ہے کہ اس کا ذکر ایستادہ ہے اور روم میں یہ رواج تھا کہ جس گھر میں شادی ہوتی تھی وہاں اس سے کہلا کر نہتے تھے۔ اسی واسطے جس بیماری میں کہ ہمیشہ قفسیب ایستادہ اور سخت ہوتا ہے یہ نام پڑا اور کبھی مرض مذکور کے ساتھ جماع کی آرزو بھی ہوتی ہے اور کبھی شہوت نہیں ہوتی اور کبھی روز بروز قفسیب طول میں اور زیادتی میں بڑھتا ہے اور اس مرض کا جلد تدارک کرنا چاہئے تاکہ ورم گرم کی نوبت نہ پہنچے اور ہلاکت کا باعث نہ ہو اس سبب سے کہ دل اور دماغ سے بہت مشارکت رکھتا ہے خصوصاً جس صورت میں کہ بڑھتا ہے اور اس مرض کا سبب ریح غلیظ ہے کہ جماع کے اعضا میں جمع ہوتی ہے اور قفسیب کے مجاری میں آتی ہے اور چونکہ شدت سے غلیظ ہے تحلیل نہیں ہوتی علاج اگر فریموس کے ساتھ جراث اور خون غالب ہو تو فصد کھولیں اور غذا میں کمی کریں اور پشت اور عانہ پر سرب کے ٹکڑے باندھیں اور ادویہ سرد و جمیف منی کثرت شہوت اور سیلان منی میں مذکور ہیں پلاٹیں اور اگر سردی ہو اور منی کارنگ سفید اور قوام رقیق ہو تو مقبیات بلغم سے تے کریں اور بادشکن چیزیں مثلاً روغن سداب وغیرہ پشت و عانہ پر ملیں اور جو کچھ کہ سیلان رطوبی بلغمی میں مذکور ہے کام میں لائیں اور اسہال سے احتراز کریں کہ اس میں یہ خوف ہے کہ مادہ سفیل میں گرے اور سبب زیادہ ہو جائے **قائدہ** جہاں کہیں کہ خاص قفسیب میں ریح ہوتی ہے نوظ کے ساتھ اختلاج ہوتا ہے اور جہاں کہ ریح عروق اور مجاری میں ہوتی ہے محفوظ کے ساتھ اختلاج نہیں ہوتا اور جان لینا چاہیے کہ کبھی ایک ساتھ ایک جماع کے ترک کرنے سے ادھیہ میں منی زیادہ ہو جاتی ہے اس سبب سے الفاظ شدید ہوتا ہے اور اس کی دہی تہیر ہے کہ کثرت شہوت میں اس کا بیان گذر احوال کے مناسب سمجھ کر عمل میں لائیں **نویں فصل** غلبہ کے بیان میں یہ لفظ عین مہملہ کے فتح اور ذال مجر کے کسر اور یائے تختانی کے سکون اور طائے مہملہ کے فتح اور یائے موقوف سے ایک مرض ہے کہ جب جماع کریں تو انزال کے وقت بے ارادہ براز بھی نکلے اور قد اس کو نہ روک سکے اور یہ بیماری ان لوگوں کو عارض ہوتی ہے کہ جماع سے بہت لذت اٹھاتے ہیں اور ان کی منی نہایت رقیق اور تیز اور خون رقیق اور اعصاب حسست اور اطوار حسست اور عضلات نہایت ضعیف ہوتے ہیں اور طبیعت کثیف اور حسست اور لمسی سے ان کو لذت زیادہ ہوتی ہے اور ایسے بیمار کی اولاد کم عقل پیدا ہوتی ہے اور کبھی یہ بیماری عورتوں کو عارض ہوتی ہے جو انجانہ چاہتے تھے کہ اس قسم کے مرد میں کو نہ لایو نہ لکھتے ہیں اور یہ مہملہ کے کسر اور ذال مجر کے سکون اور یائے تختانی کے فتح اور ذال مجر کے سکون کے ساتھ قرطیب کے وزن پر سوغہ لیا تو سرفش ہوتا ہے اور ہندو طرہ والا کام کی تحقیق تو اس طرح ہے کہ اگرچہ بعض کنابوں میں لفظ غلبہ سے سوا پایا جاتا ہے۔ ورنہ عجائب الانتخاب میں لکھا ہے کہ جن لوگوں کو جماع میں لذت زیادہ آتی ہے یہ مرض ان کو اکثر عارض ہوتا ہے اور اولاد ان کی بیوقوف پسند ہوتی ہے بخلان حکماء اور حکماء کے اور جماع سے نفرت رکھتے ہیں اس وجہ سے ان کی اولاد صحیح الفکر اور سالم العقل ہوتی ہے اور تمامی قوسے بہت اچھے اور قوی ہوتے ہیں علاج دل اور دماغ اور اعصاب کی تقویت کریں اور جماع کی حرص سے دل کو روکیں اور جب جماع کیا چاہیں تو پہلے استنجا سے فارغ ہوں تاکہ آنت خالی ہو جائے اور شکم خالی ہوتا چاہئے اور اس مرض میں قابض چیزیں مناسب ہیں مثلاً کباب میں زیرہ ملا کر اور تندہ اور کرد نارج اور برنج بریاں خصوصاً روغن

کے ساتھ پکا کر اور افاقیا ایک گلنا رصغ عربی کندر سے شافہ بنا کے ہمیشہ استعمال کریں خاص کر جماع کے وقت اور روغن ہی اور روغن اہل اور روغن نارویں منع پر ملنا اور مرہم قابض سفرہ پر رکھنا فائدہ مند ہے اور اس سبب سے کہ فرط کی لذت اس مرض کی علامت ہے اور جس لمس کی صفائی سے جماع کی لذت زیادہ ہوتی ہے جو عورت کہ مزاج کو مرغوب نہ ہو اور اس کا رحم بار د ہو اس کے ساتھ جماع کرنا نفع دینا ہے اور تنہا یہ ہے اور جس تدبیر کا بیان کیا ہے وہی عورتوں میں بھی استعمال کریں۔ اور علیہ شاذ و نادر ہوتا ہے۔ خاص کر عورتوں کو فحشاء الانجاب میں روغن اہل کی ترکیب اس لئے لکھی ہے اہل شیخ جو اسے برگ بید عاقر قرحا مرہم زنجوش اکلیل الملک قرومانا و ذخیرہ سبب دو آئیں وزن میں برابر لے کے نیمکوب کر کے پانی میں جوش دیں جب آدھا رہ جائے تو چھان کے چوتھائی حصہ پانی کا روغن سداب ملا کے نرم آنچ پر جوش دیں یہاں تک کہ روغن باقی ہے پھر اہل اور جند بیتر ضرورت کے موافق باریک پیس کے ملا کے اتار لیں ضرورت کے وقت استعمال کریں مرہم قابض کی ترکیب روغن ہی روغن حنا میں افاقیا باریک پیس کے حل کریں تاکہ مرہم کی طرح سے ہو جائے حاجت کے وقت کام میں لائیں و سبب فصل ابنہ کے پیمانہ میں اس کو علت المشائخ بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ مرض بھروسہ کو اکثر ہوتا ہے۔ یہ مرض ایسا ہے کہ بعض دہریں جماع کرانے کی آرزو کرتا ہے اور جب تک کوئی چیز اس کی دہریں نہیں داخل ہوتی تو تسکین نہیں ہوتی اور یہ مرض کئی وجہ سے ہوتا ہے اول تو یہ کسی شخص کو رطلین سے چیز و نامردوں کی صحبت میں رہنے کا اتفاق ہو اس سبب سے اس کا رنا شائستہ میں مبتلا اور عاداتی ہو دوسرے یہ کہ کبھی بعض مردوں میں مزاج انوثی غالب ہوتا ہے اس سبب سے آلات تناسل اندر کی جانب کو مائل ہوتے ہیں۔ جیسے عورتوں کے اعضا تہ متال اندر کی طرف ہیں اور جب منی زیادہ ہوتی ہے یا زیادہ گرم ہو جاتی ہے تو معائے مستقیم کے نواح میں دغذغہ پیدا ہوتا ہے کیونکہ وہ ان آلات سے نزدیک ہے جو بطن کی طرف مائل ہیں اور اس خارش کی وجہ سے طبیعت چاہتی ہے کہ اس میں کوئی چیز داخل ہو اور اس وجہ سے معائے مستقیم ان آلات سے نزدیک ہے جو ادھر کو مائل ہیں اس کے کھلائے سے آلات میں بھی تسکین پیدا ہوتی ہے اور جب تک کہ اس فعل کا اثر باقی رہتا ہے اس شخص کو آرام رہتا ہے اور اس امر کی دلیل کہ آلات باطن کی طرف مائل ہیں یہ ہے کہ ابنہ والے کا قضیب اور خضین نہایت صغیر ہوا کرتے ہیں۔ تیسرے یہ کہ معائے مستقیم میں کسی خلط کے آنے سے ایک بڑی خارش پیدا ہوا یہ خلط اکثر بولغم شور ہوتا ہے تبغیہ حکماً لگتا ہے جو شخص اپنی عورت سے لواطت کرتا ہے اس کو خوف کرنا چاہئے کہ اس کی اولاد ابنہ والی نہ ہو جائے۔ علاج اگر عادت پڑ جائے یا مزاج میں انوثیت یعنی زنا منہ پن غالب ہو تو مار پیٹ اور قبیہ کرنے سے اور ذلیل کرنے سے اور قضیب اور جھگڑوں میں ڈالنے سے اس کام سے باز رکھیں اور طرح طرح کے غم اور اندیشہ اور فکر میں پھنسا لیں کہ اس کام سے بچا رہے اور اگر امعا میں مادہ کے آنے سے خارش ہو کر پیدا ہو اور یہ بولغم شور سے اکثر ہوتا ہے تو چاہئے کہ اس مادہ کے تنقیہ میں کوشش کریں اور ایسی چیزوں سے متقنہ کریں کہ خارش کو ساکن کریں جیسے روغن بنفشہ اور لعاب کے اقسام جیسے مناسب ہوں اور ان کے سوا اور تھم بڑھوں کو اکثر ہو جاتی ہے کیونکہ ان میں رطوبت غریبہ غالب ہے اور جلد علاج پذیر ہوتی ہے اور پہلی قسم اس کے خلاف ہے کہ بہت کم جاتی ہے گہوارہ صوفی فصل اور ام انشپیں کے بیان میں یعنی خضیوں کا اور مرہم اور یہ کئی قسم کا ہوتا ہے اب جان لینا چاہئے کہ خضینیں گوشت سفید غدوی سے مرکب ہیں اور ان میں بہت سے منفذ ہیں۔ اور وہ اوڑھن اور اعضا ان میں آکر ملتے ہیں اور ایک غشائی پر گھنپا ہے اور منی ان میں جمع ہو کر دیکھتی ہے اور چونکہ جو ہر انشپیں سفید ہے اس سبب سے ان میں منی بھی سفید ہو جاتی ہے جیسا خون جبین پستان میں دودھ ہو جاتا ہے اور منی سے پیدا ہونے اور حاصل ہونے کی کیفیت کا بیان باطن کی ابتدا میں گذرا اور جاننا چاہئے کہ مردوں کے انشپیں بڑے بڑے اور گول ہر کی جانب ہیں اور عورتوں کے انشپیں چھوٹے چھوٹے اور

ہوئے ہیں اور فرج کے دونوں طرف میں چھپے ہوئے فائدہ جو منافذ بیضوں میں سے موی کی طرح نکل کر آئے ہیں پہلے خضیوں سے کچھ
 فراخ ہو گئے ہیں۔ چنانچہ کہیں تجوہیت پیدا ہوئی۔ اور کہیں تنگی آگئی۔ اور ان منافذ کو موی میں ادغیہ المٹی کہتے ہیں اور یہ ادغیہ خضیوں کے
 نزدیک سے اگر مثلاً کی گردن کی طرف مائل ہو کر قضیب میں آتے ہیں۔ اور بول کا راستہ ان کے اوپر ہے اور قضیب کی تشنگی ان کے فرج
 میں بیان کی جا چکی ہے۔ قسم آس گرم کے بیان میں خواہ اسکا سبب خون ہو یا صفرا یا محل جماع میں منی کا بند ہو جانا اسکی علامت
 سرخی اور درد اور لمس کا گرم ہونا پھر اگر موی سے تو گرم ہوا ہوگا اور بول سے معلوم ہوگا اور اگر صفراوی ہے تو گرمی اور جلن کی شدت ہوگی
 اور جانا چاہئے کہ یہ دو طرح پر ہے ایک تو یہ کہ دم فقط خضیہ کے پوست میں ہو۔ اور اس کا یہ نشان ہے کہ اعراض میں کمی ہو اور چھوٹے
 سے معلوم ہو۔ دوسرے یہ کہ جوہر خضیہ میں ہو اور اسکا یہ نشان ہے کہ اعراض میں شدت ہو اور تپ اور تشنگی کیونکہ ان کو دل سے انصاف
 ہے علامت باسلیق یا صافن کی فصد کھولیں۔ اگر کوئی امراض نہ ہو اور نہ میں تو ساق اور پشت پر کچھ دیکر سینگلی دگائیں اور ایک کپڑا سر کے
 اور گلاب اور لعاب اسپنول اور آب کشنیز سبز یا آب عذب التخلیل یا آب کدو یا آب کدو کے خضیر پر رکھیں۔ اور اگر ضربان اور درد کی شدت ہو
 تو برگ کا پتہ اور برگ خشخاش فائدہ کرتے ہیں اور پیراوعات زمان ابتدا تک استعمال کریں۔ اور اسکے بعد انتہا کے زمانہ تک راوعات مذکور
 میں آردو باقلا بخود اور قنطوری سی زعفران ملائیں تاکہ روح کے ساتھ تحلیل حاصل ہو اور اسکے بعد صرف محملات کا ضنا و کریں مثلاً بابونہ
 اکلیل الملک زیرہ وغیرہ روغن گل اور زردہ برفہ میں ملا کر اور لعاب تخم کتان اور برگ کرنب اور حلبہ آب شند اور شند کے ساتھ طلا کرنا فائدہ
 کرتا ہے اور جہاں کہیں طبیعت میں قیض ہو تو نرم چیزوں سے رفع کر سکتے ہیں اور ناسیجے کے درات سے کچھ اسٹیں نشانہ ہوگا دستور العلاج
 میں لکھا ہے کہ جماع کیوقت منی حرکت میں آتی ہے۔ اگر قصد انزال نہ کرے یا کوئی امر انزال سے مانع ہو جیسے دھان کسی کے آجانیکا خوف
 ہو یا عورت دخول کے بعد ہی غلط ہو جائے اور منی حرکت کر چکی ہے تو بالضرر اس پیدا ہوگا یا عورت سے محبت آمیز باتیں کرے اور مساس غیرہ سے منی کو
 حرکت ہو اور مطلب حاصل نہ ہو تو لازم ہے کہ جماع کرے تاکہ اس سے بچا جائے اور جہاں کسی کے آجانیکا خوف ہو یا کوئی وقت پورا جائے تو ایسی جگہ
 جماع میں مشغول نہ ہو ورنہ اس میں مبتلا ہو گیا کسی وجہ سے کہ مذکور ہوئی خضیہ میں گرانی معلوم ہو تب بھی جماع کرنا ضروری ہے کہ خضیہ کی
 گرانی آس کا مقدمہ ہے اور اس وقت میں منی کا استفراغ اسکا علاج ہے وہ سری قسم آس سرد کہ بلغم کی کثرت سے عارض ہو اور اسکی علامت
 رنگہ میں سفیدی اور لمس میں نرمی اور درد میں کمی علامت کئی مرتبہ منقیات بلغم پی کے قلع کریں اور نفیج کے لئے بادیاں اصل السوس جوش پیکے
 گلاندہ کے پلائیں اور جب قویا اور وہ مطبوخ جس میں تربہ اور انیسون داخل ہو پلائیں تاکہ اس سال سے ترقیہ ہو اور غل و دواؤں کا ضنا و کریں
 جیسے آردو باقلا اور آردو خدام اور انکے مانند شند میں یا پانی شراب میں ملا کر استعمال کریں فائدہ تحلیل میں افراد نہ کریں تاکہ مادہ سخت نہ ہو جائے بہتر
 یہ ہے کہ محل میں استعمال کریں اور دواؤں کو روغن کنجا یا زردہ برفہ مرغ میں ملا کر ضنا و کریں اور خود آب سب غذاؤں سے بہتر ہے ف دستور العلاج میں لکھا
 ہے کہ اگر گل پلاس کو جوش کر کے اسکے پانی میں تریاویں اور اسکے نفل کو نیگم کر کے خضیہ پر باندھیں تو جمیع اقسام اور ام کو مفید ہے دوسرا نسخہ برگ شند
 برگ کرنب حلبہ تخم کتان باریک پیسے کے آبل میں ملا کر طلا کریں پس سری قسم آس صاب سوداوی اسکی یہ علامت ہے کہ عفو میں سختی اور کچھ
 سیاہی ہو اور درد نہ ہو علامت منقیات سودا سے قلع کریں اور نفیج کے لئے منقیات سودا پلائیں۔ جیسے بالنگو اور بادیاں اور اصل السوس کا جلاب
 اور گلاندہ عسل وغیرہ اور ادویہ محل میں مثلاً بابونہ اکلیل اور برگ کرنب مغز ساق کا ڈ اور مغز کوبان شتر اور چربی بطا اور مرغ اور اشق اور میچہ ساکنہ
 میفنج کیسا کھلا کے ضنا و کریں اور انہیں سے جوشی دوا بیسرو کفایت کرتی ہے اور جب دم میں نرمی آجائے تو مطبوخ افیتوں اور جب
 افیتوں وغیرہ سے مادہ کا استفراغ کریں۔ اور میفنج وہ ہے کہ صرف شیرہ انگور کو جوش کر لیں چوتھی قسم دم ریگی کی کہ کہیں خضیہ میں
 عارض ہو یعنی اس کے پوست میں اس کی یہ علامت ہے کہ وہ عضو پھول جائے اور اس میں سردی اور بوجہ اور

حرارت اور صلابت نہ ہو اور اس سبب سے کہ اس کا ہلکا ہونا ضروری ہے سبب قسم سے ایک معلوم ہوتا ہے علاج کا وہی اور سبب
 اور نمک گرم سے بچیدگی اور کوئی دین اور اگر اس تدبیر سے زائل نہ ہوتے کریں اور جو کچھ بلغمی میں گذرا سببیں تو برفراؤں و انقباض درم گرم
 کہ خصیہ و غنیم عارض ہوتا ہے کبھی اس کا مادہ سعال کی راہ سے سینہ کی طرف انتقال کرتا ہے اور کبھی خصیہ کے پوست کو کھا کر گرا دیتا
 اور دونوں خصیہ خشک رہ جاتے ہیں اور دوسرا پوست پہلے سے زیادہ سخت پیدا ہوتا ہے بارہویں فصل **عظم الاغشیہ** کے بیان
 میں یعنی خصیوں کا بڑھ جانا چاہئے کہ کبھی خصیہ فریبہ کہ بڑھ جاتے ہیں۔ علاوہ درم نہیں ہوتا اور یہ بڑھنا ایسا ہے جیسے پستان کا
 بڑھ جانا علاج بوجہ کہ وقت بجاؤ اور غاذیہ کو ضعیف کر ڈالو یا غذا کریں مثلاً پیچ اور شوکران اور قحاح اور پوست ششاس اور حکاکہ جگر انقباض
 کشنیز میں ملا کر ضا کرین اور اگر گل امینی اور سرکہ اس میں بڑھ جائیں تو بہتر ہے اور حکاکہ اسرب اور حکاکہ جگر اسرب باب میں بہت فائدہ
 ہے اور جان لیوا چاہئے کہ اوہ بیدار ہونے کا جو یہاں ذکر کیا ہے اگر ان کو پستان نوین پر ضا کرین تو نہیں بڑھتے دیتی ہیں اور اسی قدر کہتی ہیں لیکن پستان
 پران کو استعمال نہ کرنا چاہئے تیرھویں فصل **عاقونہ** کے بیان میں یہ ایسا مرض ہے کہ قصبہ میں یا فم میں اشتعال عارض ہوتا ہے اور
 ورم اور الخاط شہید کے سبب سے ادویہ منی کھچ جاتے ہیں اور یہ مرض شاذ و نادر ہوتا ہے خاص کر عورتوں کو تھلیدہ علاج میں دیر نہ کرنا چاہئے تاکہ
 تمد کی شدت سے اوچھٹتی نہ آکھڑ جائیں اور جب شکم میں نفخ ہو اور اعضا میں تشنج پڑے اور سروا پینا آئے تو دوا سے دست بردار ہوں کہ حکاکہ
 ایسا کہ ہے کہ وہ نہیں بچتا علاج قصہ باسپن کھلیں اور رفیقہ فتمہ چیزوں سے طبیعت کو نرم کریں مثلاً ترنجبین اور شیر شربت اور مغز فلوں خاں
 اور چاہئے کہ جماع سے احتشاد پر صندل اور اسفیداج اور گل امینی اور افیون آب کا ہو اور آب کشنیز میں ملا کر طلا کریں اور ماء الشجر اور آب خرفہ
 اور آب عصی الراعی پلائیں پھر اگر کفایت کرے تو بہتر اور نہیں تو جب نفقہ کر چکیں اور مادہ کو روکیں تو قصبہ پکچھنے سے سبب کی کھنچیں
 یا جو کس لگائیں لیکن نفقہ کے پہلے آلت پر حجامت کرنا اور چونک لگانا ممنوع ہے چودھویں فصل **وجع الغنیم** کے بیان میں
 یعنی فم کا ہونا ہے پہلی قسم کا وہ ہے کہ سوز سراج گرم سے عارض ہو اس کی علامت گرمی اور جلن علاج آب کشنیز آب کدو آب کاشی
 آب غنیم الشعلاب طلا کریں اور اگر درد کی شدت کا اور تشنج کا خوف ہو تو ان عیہ مارت ہیں افیون بڑھ جائیں اور اگر سوزش زیادہ ہو تو
 کافور بھی داخل کریں اور کھانے اور پینے کی چیزوں سے جو کچھ سرد ہو مفید ہے دوسری قسم وہ ہے کہ سوز سراج سرد سے عارض ہو اور اس
 کی بہ علاج سردی سے کہ درد سے ساقہ بچھیں ہو پینہ وہ عضو سن ہو جائے علاج ملنے کی گرم چیزیں جیسے بطکی چربی اور روغن بیدارنجیں
 تھوڑی فرقوں ملا کر ملیں اور کھنڈ اور ترنجبیل اور دار چینی کھلائیں۔ اور غذا سے ٹھنڈے ٹھنڈے آب تیسری قسم وہ ہے کہ سوز سے عارض ہو
 کی یہ علاج اس سے کہ درد جگہ بچھے اور پینہ اور جھکے نمد ہو علاج بالونہ اکیلل پودینہ طلا کریں اور روغن یا سببیں اور روغن بیدار
 میں تھوڑا جھنڈا ستر ملا کر ملیں پھر قسم وہ ہے کہ ضرب یا سقط یا صدمہ سے عارض ہو علاج قصہ کھلیں اور غنیمت
 کدو برگ خنک غنیم الشعلاب وغیرہ جو کچھ سرد اور رافع اور ملین ہو اور قابض ہو ضا کرین یا پانچویں قسم وہ ہے کہ ورم کے سبب سے
 پیدا ہو اور اس کو فصل بیان کر چکے ورم کی سخت میں رجوع کریں۔ پندرھویں فصل **ارتقاع الخضر** اور **خضر الخضر** کے بیان میں
 ان کا ارتقاع یعنی ابونا ہونا اور بڑھ جانا اس طرح ہے کہ خصیہ اپنی قبلی سے عاند کی طرف بڑھ جائے اور شاید کہ بہت بڑھ کر عروق کی
 طرف چلائے اور پھر سے بالکل غائب ہو اس صورت میں لیل سے کھنڈ وقت غسل المول اور تغلیہ اور در و شہید عارض ہوتا ہے اور
 اکثر شریک شہوان ہو جاتے ہیں اور جس قدر ارتقاع میں کی ہوگی اس کے موافق اعراض میں شہید ہوگی اور اس بیماری کا سبب یہ ہے
 کہ خضروں میں سروی کا غلبہ ہے اور ان میں خضرت آگیا ہے اور شایہ کہ کھنڈ عارض ہوا ہے یا پھر ہوتا ہے اور کھنڈ کے کھانے کے سبب سے
 ہوتا ہے کہ نزدیک سے کھنڈ ان سے اور علاج پزیر نہیں ہوتا اور خضر الخضر وہ ہے کہ سبب سے پیدا ہو اور تشنج ہو اور تشنج ہوا ہے

اس بات کے کہ سردی سے اوپر کی طرف سے اور سردی کے سبب سے غرض ہوتا ہے علاج ہمیشہ حمام کریں تاکہ نرمی آئے اور گرمی پہنچے اور بالوں نہ تنگ نہ کٹان اکلیل سبب سے کے مطبوخ میں آمیزن کریں اور گرم دوائیں کہ جاذب خون ہوں جیسے روغن فریبوں اور پیل کا پینا اور ہینگ اور مرنگوش اور حلبہ اور کلیل المکک اور بالوں نہ ماء العسل میں ملا کے طلا کریں تاکہ خصبیہ اور صبر کھنچ آئے اور اگر حمام کے بعد ایک ٹی بی بی کھنچ کر رکھ کر آستین سے کھینچیں تو خصبیہ کھنچ آئے اور دوبارہ باہر غدا میں مفید ہیں اور صغیر خصبیہ کے لئے رخصا اور پیل کافی پہنچنی نرم اور گرم کرنا اور جانتا چاہئے کہ کبھی خصبیہ اندر کی طرف سے جلد سے باہر سے بالکل گم ہو جاتا ہے اور پشاد و نادر ہے اور وہی اس کے اسباب علاج میں کہ ارتفاع خصبیہ میں مذکور ہیں سو طویں فصل دوالی و صلا بہت صفتن کے بیان میں جاننا چاہئے کہ صفتن خصبیہ کی جلد سے اور اسکی دوالی وہ ہے کہ خصبیوں کی جلد پر اور اسکی دوالی میں بہت سی رگیں پیچیدہ دوالی کے مانند ظاہر ہوں اور صلا بہت صفتن وہ ہے کہ خصبیوں کی جلد سخت اور ٹھکری ہو فقط فائدہ کبھی خصبیوں کی جلد میں ہوائے غلیظ رک جاتی ہے اس کے سبب سے کشن اور اختلاج عارض ہوتا ہے اور کبھی کشن اور اختلاج خصبیہ کے جرم میں عارض ہوتا ہے اور چلنا و شوار ہوتا ہے قائمہ اکثر صلا بہت اور دوالی بائیں خصبیہ میں عارض ہوتی ہے کیونکہ بائیں جانب زیادہ سرد اور صعب ہے اس لئے کہ جگر سے دور ہے علاج دوالی صفتن کے لئے جو کچھ کہ فرپانوں کی دوالی میں کہا جائیگا کام میں لائیں اور صلا بہت صفتن کے لئے جو کچھ خصبیہ کے دم صلب میں مذکور ہے استعمال کریں اور تھے اور محل میں دواؤں کا ضاد و دو میں فائدہ مند ہے۔ ستر حصوں فصل استخراج الصفتن کے بیان میں وہ اس طرح ہے کہ خصبیہ کی جلد لٹک جائے اور بیضے اپنے حال پر رہیں اور کبھی یہ استخراج اس حد کو پہنچتا ہے کہ اٹھتے وقت پانوں کے نیچے رہ جائے علاج سرس دا اور قابض دوائیں مثلاً مارو آس گل سرخ عد فرط گنا رجفت بلوط کرنا و ضاد کریں اور ان کے پانی سے تر پڑا دیں اٹھارہ حصوں فصل قضیب اور خصبیہ اور ان کے دوالی کے قروح کے بیان میں ان اعضا کے زخم برے ہوتے ہیں جلد متعفن ہو جاتی ہے اور کھڑکھڑا کر دیتے ہیں۔ اسبوا اُس سے علاج میں صلا بہت کرنا سخت ممنوع ہے علاج اگر قرحہ نازہ ہو تو اولیو امرد اسنگ اقلیجیا سے فوسول شراب سے مراد پانی و ترو بوشیا مروارید یکدھو نمنہ من سوختہ شافوچ نکندار استعمال کریں ضاد سے طور پر یا مرہم بنا کے باذور کے طریق پر اور اگر قرحہ ایک مدت سے ہو اور پکنا ہو جائے تو دقاق کندر کا غصہ سوختہ پوسٹ درخت صنوبر سوختہ مر وغیرہ جو چیز کہ خشک کرنے میں قوی ہو استعمال کریں اور مرہم قائمہ مند ہے کندرم الاخوین مرہم ایک دو مثقال اولیو امرد اسنگ انزدوت ہر ایک دو درم روغن گل میں ملا کے مرہم بنائیں اور اگر قرحہ آکلہ کی قسم سے ہو تو فوسفور وغیرہ جو چیز کہ سردار گوشت کو کھانے والی اور قرحہ کو خشک اور پاک کرنے والی ہو کام میں لائیں مثلاً آدمی کے بالوں کی راکھ اور اولو اور کندر اور دم الاخوین اور انزدوت ہر ایک بنا کے چھڑک دیں اور صاف ہو جانے کے بعد گوشت چمالانے والے مرہموں سے زخم کا اندمال کریں فائدہ جو قرحہ قضیب کے اندر ہوتا ہے اس کا یہ نشان ہے کہ پیشاب جل کر مشکل سے آئے اور خون اور پوسٹ سے گیسے رہے اس میں ظاہر ہوں علاج جو کچھ قروح نازہ میں گذرا عمل میں لائیں اور جو کچھ بہت ملائم ہو اختیار کریں تاکہ دروز زیادہ نہ ہو اور باقی وہی تدبیر ہے کہ نشانہ کے قروح میں ہم کہ چکے ہیں اور جان لینا چاہئے کہ قضیب اعضا صلا بہت اور شراب میں اور اور جہ اور عضلات سے مرکب ہے اور اسکی غلوٹوں میں گوشت بھرا ہوا ہے اور اسکی اصل ایک پٹا ہے کہ غلظت عانہ ہے اور اس پر باطنیں ہستہ سی غلوٹوں ہیں اور قضیب میں تین راسنہ ہیں ایک تو بول کا راسنہ دوسرا منی کا جمر سے تیسرا دوی کا خراج اور تیسروں جمر سے اس کی پڑ میں الگ الگ ہیں اور اس سے بعد ہی ایک راسنہ ہے کہ شفقہ تک آتا ہے اور نوزلہ ہے کہ بالوں کے تباہی و تباہی سے اور شراب میں روح اورادہ غلظت سے چکے ہیں اور اس کے اٹھنے کی قوت اول سے آتی ہے اور اسکی میں قرحہ صلا بہت سے اور غلظت سے آتی ہے اور غلظت سے تباہی و تباہی کا فکروں و جگر اور گردہ کی

مشارکت سے ہوتا ہے اور دل سب کی اصل ہے۔ اور حشفہ میں جس زیادہ ہے تاکہ آدمی کو جماع سے لذت
 ہے کہ بغیر اس کے ولاد کی پیدائش ممکن نہیں اور بدوں اسکے مرد کو اپنا جینا خوش نہیں آتا۔ اور شہید
 اس ہست زینت نثار باشد۔ مرد بابر و خانیہ زینت و بس فت اس قسم کے زخم میں کہ قرعہ پیپ
 مرہم بالینوس کہ اسکو مرہم ارزق اور مرہم اسود بھی کہتے ہیں اور پرانے زخم کے مرہم
 اس کی ترکیب مردانگ ایک رطل باریک باریک کے زیت کہ نہ دور طل غل مرتبہ میں طل سب کو ملا کے لوہے کے برتن میں رکھ کر نرم آج
 پر پکا لیں اور نیم کی کڑھی سے پلاتے ہیں تاکہ مرہم کے قوام پر آجائے۔ اور مردانگ سوختہ اور بستہ نہ ہونے پائے اور اس کے پورے
 پاک جانے کی یہ علامت ہے کہ سیاہ ہو جائے اور ایک نسخہ میں ایسا دوا سنگ زیت کی چوتھائی اور سرکہ برابر لکھا ہے اور اگر چاہیں کہ
 قوی التحقیق ہو تو تھوڑی ہلدی گھسکر ملا دیں اور اگر حرارت زیادہ ہو تو روغن زیت کے عوض روغن گل ملا لیں۔ اور زرد چوبہ یعنی ہلدی
 کا ملانا موقوف رکھیں۔ دو نسخہ نسخہ کی ترکیب دم الانوین مرہم
 یہ دونوں نسخہ مصنف نے بیان کیے ہیں انیسویں فصل
 میں پیدا ہوا اس کا یہ سبب ہے کہ اس جگہ تیز زردی
 اور زانو پر جھامت کریں۔ اور ہلیدہ اور شاہترہ کے مطبوخ
 سامانیشا اور آب کرفس تازہ اور سرکہ ملا کے طلا کریں
 قضیب کو دھوئیں تاکہ جلد صفائی اور نرمی آئے۔ اور مسامات کھل جائیں۔ اور سوزش کو تسکین ہو۔ اور اس کے بعد بیضہ مرغ کی سفید
 طلا کریں تاکہ مادہ ادرک آئے۔ اور عضو قوت پائے۔ یہ نہایت فائدہ کرتا ہے۔ اور جہاں کہیں کہ مادہ نعلیہ ہو۔ اور تدبیر مفید
 اور علاج وہی ہیں۔ کہ درم خصیہ میں گزر چکے۔ سبب کے موافق تدارک کریں۔ اور یہاں اس قدر جان لیں کہ اگر درم قضیب گرم ہو
 تو پوست اتار کر شش حدس گل سرخ آب کشیمیر یا آب عنب الثعلب یا خالص پانی میں جوش لے کر اور روغن گل ملا کے ضماد کرنا بہت
 مفید ہے۔ اور اگر درم سرد ہو۔ تو خستہ خریاک کو کھان چھان کے اور خطمی دونوں کو سرکہ میں ملا کے ضماد کرنا مفید ہے۔ ایک سو بیس فصل
 شفتاق قضیب کے بیان میں یہ خشکی سے عارض ہوتا ہے۔ علامت جو کچھ شفتاق مقعد میں گزرا ہوتا ہے کہ لا ستمال کریں
 اور جو مرہم کہ قبو لیا اول تو تیار ہے اور کثیرا اور موم اور روغن گل اور زردہ بیضہ مرغ سے بنایا ہو۔ طلا کرنا نہایت مفید ہے
 اور اگر زردہ بیضہ مرغ روغن گل میں ملا لیں۔ اور مردانگ کو کھان چھان کے اس میں ملا کے طلا کریں۔ تو وہی تاثیر کرتا ہے۔ باکیسویں
 فصل ثانیہ قضیب کے بیان میں یعنی قضیب کے ثانیل جو کچھ کہ مطلق ثانیل میں کہا جائیگا۔ استعمال کریں
 اور یہ طلا مفید ہے۔ بورہ محرق خاک شریحوب انگور اور ان کے مانند جو چیز کہ محلل اور رطوبت غلیظہ کو صاف کرنے والی ہو۔ اور اگر سیا
 دانہ اور سرکہ مرغ کی چربی میں ملا کے طلا کریں تو تراش ڈالتا ہے۔ اور جب ان تدبیروں سے دور نہ ہو تو کاٹ ڈالیں۔ اور خون
 بند کرنے کے لئے کھچکڑی اور زنگار باریک کر کے چھڑک دیں تیسویں فصل اس سدا کے بیان میں کہ قضیب
 کے مجھ سے ہیں پڑتا ہے۔ یہ تین قسم کا ہوتا ہے۔ پہلی قسم وہ ہے کہ قضیب کے مجھ سے ہیں شور پیدا ہوں اور اُسکی
 علامت و شوری سے پیشانی پر جل کے آئے علامت اسباق کی فصد کھولیں اور شربت بنفشہ۔ لعاب اسپخول اور شیر خرنہ

اور شیرہ خیاریں میں ملا کے پلائیں اور شیرہ تخم خرچہ شربت خشتاش کے ساتھ فائدہ کرتا ہے اور اسپنول اور روغن بنفشہ اور روغن بادام قصبیہ پر رکھیں۔ اور جب پھنسیاں پھوٹ جائیں تو شبانہ امیض ان عورتوں کے دودھ میں جلا لیں جنہیں نہیں اور روغن گل میں حل کر کے اسیل میں ٹپکائیں اور اگر درد کو ساکن کرنا منظور ہو تو افیون بھی شفا میں داخل کریں دھندلکڑھہ شندلکڑھہ لیسو کونہ لاق مرورہ البول عینہا یوقینہا میں اکو شیخ و یقینہا یعنی اور یہ قرص آسانی سے بھرتا ہے۔ کیونکہ اس پر بول گزرتا ہے۔ اسلئے اسکو صفا کرتا ہے اور خشک کر دیتا ہے دوسری قسم وہ ہے کہ خلط غلیظ لزج قصبیہ کے مجرے میں چمٹ جائے اسکی یہ علامت ہے کہ بول دشواری سے آئے اور خلط غلیظ بدل میں ظاہر ہو علاج انیسوں تخم گزرتخم کرفس تخم خرچہ ہلیون بادیان وغیرہ جو کچھ کہ در ہو پلائیں۔ اور طبیعت کے لئے بخود اور ثبیت اور کون کا پانی روغن زیت اور شیرہ قرطم ملا کے پلائیں۔ اور بالونہ اکیلل الملک برنجاسف مرزنگوش پودینہ صغیر کے مطبوخ سے قصبیہ پر تڑپا دیں اور ایسا ہی قصور اساروغن بالونہ مطبوخ مذکور میں ملا کے اسیل میں مرزقہ یعنی پچکاری سے بھنچائیں۔ اور مرزقہ ایک ٹنگی ہوتی ہے کہ چاندی یا سوونے کی جلتے ہیں اور قصبیہ کے سوراخ میں رکھ کر دواؤں کا پانی اس میں ڈال کے دوسری سلائی آئیں ڈالتے ہیں تاکہ وہ پانی قصبیہ کی انتہا میں پہنچے تیسری قسم وہ ہے کہ قصبیہ کے مجرے میں مسہ پیدا ہو اس کا یہ نشان ہے کہ بول دشواری سے نکلے اور سوزش نہ ہو اور بول میں بلغم نہ ظاہر ہو علاج اگر مسہ نزدیک ہو اور نظر آئے۔ تو ایلواروغن گل اور سفیدہ ازیر میں حل کر کے ٹپکائیں تودہ کھل جاتا ہے اور اگر درد کی شدت ہو تو صفاق کی قصد کھولیں اور اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو حجامت مفید ہے چوتھی قسم فصل اعوجاج قصبیہ کے بیان میں یعنی قصبیہ کا کج ہونا اس کا سبب یا تو خلط غلیظ ہے۔ کہ قصبیہ کے عضالوں میں سے کسی عضلہ میں چمٹ جائے۔ اور اس کو اسی طرف کھینچ لے یا دوسرے عضلہ میں پیدا ہو اور ٹیڑھا کر کے یا تشنج خشک یا امتلا کہ ان اعصاب میں سے جو قصبیہ کی طرف آئے ہیں کسی عصب میں واقع ہو کر آلت کو ٹیڑھا کر ڈالے۔ فائدہ اگر تشنج اس عصب میں ہو گا جو عانہ سے آیا ہے۔ تو اوپر کی جانب میں ٹیڑھا پن ہو گا۔ اور اگر اس عصب میں سے کہ قطن سے آیا ہے۔ تو نیچے کی جانب ہو گا۔ غرض کسی طرح پر ہو اس کا ضرر یہ ہے کہ آلت کا سرفرم رحم کے مقابل نہیں رہتا۔ اور منی سیدھی راہ پر کو در رحم کے قعر میں نہیں جاتی۔ علاج اول سبب کو زائل کریں۔ اسکے بعد روغن سوسن روغن نرگس اور مرغی اور بطکی چربی اور منہز ساق گاؤ اور صوم اور ایتانخ قصبیہ پر استعمال کریں تاکہ وہ جگہ نرم ہو جائے اور بالونہ اکیلل بنفشہ جوش دیکے اسکے گرم پانی سے آلت کو کئی مرتبہ دھوئیں اور جب نرم ہو جائے تو ہاتھ سے درست کریں تاکہ سیدھا ہو جائے اور کبھی موقوف ہو ۛ

بیسواں باب امراض صفاق اور ثرب اور عراق کے بیان میں

پہلی فصل قیل اور فقی کے بیان میں۔ ظاہر ہو کہ شکم کی پوشش ایک پوست ہے اور غشاء خارجی جسکو عراق کہتے ہیں اور عضلی اور دو غشا کہ ان دو غشا میں سے ایک تو داخلی ہے اور صغیر اور آنتوں سے لگا ہوا ہے اس غشا کو ثرب کہتے ہیں اور یونانی زبان میں بلین بولتے ہیں اور ابلیس کا ترجمہ طافی یعنی اوپر یا ہوا اور حادثی یعنی کھینچوالا اور دوسرا غشا خارجی ہے اس غشا کو صفاق کہتے ہیں اور باریطارون بولتے ہیں۔ کیونکہ وہ ادھیہ جوف پر کھینچا ہوا ہے اور باریطارون کا ترجمہ متدہ ہے یعنی کشیدہ اور یہ غشا تیکہ اور کنج لان تک آیا ہے یعنی کوکو اور چھڑوں تک اور اسجگہ دو منفذ ہر ایک ایک طرف سے ایک ایک حصیہ کے پاس تک اتر کر آیا ہے اور اسجگہ کشادہ ہو کر ایک دوسرے سے مل گیا اور ان حصیوں کے گرد اگر ایک قصبی سا ہو گیا شکم کے پردوں کی حقیقت یہ ہے اب قیل اور فقی کی ماہیت کو سنئے وہ یہ ہے کہ جب کوئی شخص کو دنا ہے یا چیتا ہے یا بہت بوجھ اٹھاتا ہے یا اسکے مانند اس سے غشا کو صغیر پہنچتا ہے جبکہ شکم سیری چوچ اور قے مفتی سے اور نقل کا احتباس اور کھینچنے والی ریح وغیرہ وقوع میں آئے اور صغیر کے سبب حجاب باریطارون کو اپنا

پہنچے اور دو حال سے باہر نہیں ایک تو یہ کہ ہاربطارون ناف کی جگہ سے یا اوپر یا اس سے نیچے پھٹ جائے اور شکم کا پوست سلا
 سہے پھر ثرب اور آنت کہ اُس کے نیچے ہے اُس شکاف میں آجائے اور اپنی جگہ چھوڑ دے اور اس جگہ پوست شکم کو اپنے حجم کے
 موافق ادخا کر دے اُسکو فتق مراق البطن کہتے ہیں اور فتق کے معنی پھٹ جانا اور مراق پوست شکم کو کہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ
 کہ ہاربطارون کے آخر میں پیدا ہوئے ہیں ان میں سے ایک یا دونوں کسی سبب سے کھل جائیں خاص کر جہاں کہیں کہ رطوبت
 مرغی امداد کرے یہی وجہ ہے کہ یہ قسم اکثر لڑکوں کو عارض ہوتی ہے لاکھوں کتبہ مزاجہ و منفعہ اقصا و کتبہ مزاجہ و کتبہ مزاجہ و کتبہ مزاجہ
 یعنی اسواسطے کہ ان کے مزاج میں رطوبت زیادہ ہے اور ان کے اعضا اور غنثہ ضعیف ہیں اور ان کو سخت حرکات کا اتفاق پڑتا ہے ہاربطارون
 اس جگہ سے پھٹ جائے جہاں دو منفذ مذکور ہیں غرض کہ خواہ منفذ کھل جائے خواہ اُس جگہ سے پھٹ جائے لیکن کوئی چیز اوپر سے
 کیس انٹیس میں اتر آئے اُس کو مطلق قبل کہتے ہیں اور بی مردوں میں مخصوص ہے پھر اگر ثرب اتر آیا ہے تو قبلہ الترنی
 کہتے ہیں اور اگر آنت اتر آئی ہے تو قبلہ الامعاء کہتے ہیں اور اگر ہوا ہوتی ہے تو قبلہ الریح اور اگر پانی ہوتا ہے
 تو قبلہ الماء کہتے ہیں اور جمہور اطباء قبلہ کو اورہ اور قد بھی بولتے ہیں اور جہاں کہیں کہ مادہ غلیظ انٹیس میں اتر آتا ہے اور زیادہ
 غلیظ ہو جاتا ہے تو اسکو قولنجی کہتے ہیں اور بعض قبل کو نزول ثرب اور نزول امعاء اور باد غلیظ سے مخصوص کہتے ہیں اور رطوبت مائی
 اور رطوبت دمی وغیرہ کے اترنے کو اورہ بولتے ہیں انتباہ اس کلام سے قبل اور فتق میں فرق عموم و خصوص ظاہر ہوا کہ فتق
 عام ہے اور قبل خاص کیونکہ اطباء کی اصطلاح میں فتق وہ ہے کہ وہ دو مجرے جو انٹیس کے اوپر ہیں فرخ ہو جائیں اور کس میں
 کوئی چیز اتر آئے یا ہاربطارون کسی جگہ سے پھٹ جائے سو اگر ناف کے حوالی میں پھٹ گیا ہے تو فتق مراق البطن کہلاتا ہے اور اگر کچھ
 کے نزدیک پھٹ گیا اور کوئی چیز اوپر سے آکر اسی جگہ رک گئی اور خصبہ میں نہ گئی تو فتق الاربیہ کہلاتا ہے اور اگر خصبہ میں اترے تو قبل بھی
 کہتے ہیں سو قبل فتق کی ایک قسم ہے اور جان لینا چاہئے کہ فتق الاربیہ اور فتق مراق البطن اکثر عورتوں کو عارض ہوتا ہے اور قبل اور فتق
 کے اقسام میں اور ہر ایک علیحدہ قسم میں آئیکہ انشاء اللہ تعالیٰ اور اس جگہ مقصود قبل ہے اور قبل مراق البطن اور فتق الاربیہ کا بیان بھی علیحدہ
 قسم میں لکھا جائیگا پہلی قسم قیامہ الامعاء کے بیان میں اُس کی یہ علامت ہے کہ رفتہ رفتہ پیدا ہوا اور آسانی سے جگہ پر
 نہ آئے اگرچہ بیارجیت لیٹے اور اس کو ہاتھ سے ابھارے تو بہت وقت سے وہاں سے پلٹے اور پلٹنے وقت قراقر کرے اور
 جب کسی نفاخ اور ہضم غذا کے کھانے کا اتفاق ہو تو آنت خصبہ میں اتر آئے اور خصبہ ایسا سخت معلوم ہوگا یا کہ پتھر ہے اور
 اگر اس حالت میں پھر پلٹا نہیں تو بہت مشقت اور تکلیف سے پلٹے اور شاید کہ قبلہ الامعاء میں سبب کے قوی ہو بیسے ایک تو لجن
 کا سادہ پیدا ہو چنانچہ ہم قولنج ہیں کہ آئے ہیں اور یہ اکثر لڑکوں کو پہنچتا ہے اسلئے کہ قولنج نہیں کھلتا ہے فائدہ آنت کہ خصبہ
 میں اتر آئی ہے ثرب کہ اُس کے اوپر سے وہ بھی اُسکے ساتھ اتر آتا ہے مگر جب کہ ثرب پھٹ جائے تو اسوقت صرف آنت ہی اتر
 آتی ہے اسواسطے کہ ثرب حاصل نہیں ہوتا علاج آہستگی اور نرمی سے اُسکو اُس کی جگہ پر لائیں اور شدت اور سختی نہ کریں کہ درو شد یا اور بحر
 فراخ ہو تا ہے اور اگر اس تندہ سے اپنی جگہ پر نہ پڑے تو گرم پانی کا اسپرینڈر اویں اور گرم پانی میں بٹھلائیں اور روغن بابونہ گرم کر کے ملیں
 اور خصبہ اپنی جگہ پر آجائے تو یہ ضحاک مستحل کریں تاکہ پھر خود نہ کرے مصطلکی انزروت کندرجوزا السورہ برگ سرواق قیامہ گنار دوم الاخیرین
 ہر شب اہل حنفی ہندی ہر ایک برابر لیں اور کوٹ چھان کے سریشم مائی لیکر غنث اللہ لب کے پانی میں حل کر کے اس میں
 ڈالیں اور ایک کپڑے پر لگا کر اس جگہ پر رکھ کر ٹیڑھوں سے مضبوط باندھ دیں اور تین دن تک کہو لیں اور چاہئے کہ بیمار چنٹ لیٹا ہے اور غذا
 سے تمام چیزوں پر قناعہ کرے اور جب شکاف بند ہو جائے یعنی تین دن گذر جائیں تو اجازت دیں کہ آہستگی سے اٹھے اور آہستہ آہستہ

پہلے لیکن نفاخ غذاؤں سے اور باد بگیز میوؤں سے مثلاً باقلا و بیاض عدس امر و سیب خیاریں وغیرہ سے پرہیز کرے اور ایسا ہی جماع سے اور
 کودنے اور چیخنے سے اور پیٹ بھرے پر چلنے سے اور تیز گھڑے پر سوار ہونے سے اور جو چیز کہ تکلیف دے اور کھانسی اٹھائے اس سے پرہیز کرے
 اور ہمیشہ جوارش زریہ اور جھون حب الغار کھایا کریں اور ہمیشہ اس شکاف کو حریر اور لحام سے کہ اس کام میں مخصوص ہے بندھا رکھیں خاص
 حرکت اور جماع کے وقت اور کبھی ماست دیر تک جماع اور سخت حرکات کی دیر نہ کریں کہ نہایت مسخر ہے دوسرا ضحاو کہ اول کا قائم
 مقام ہے اشق کندرا یلو امر ایک ایک درم لیکر کوٹ لیں اور ایک رات دن سرکہ میں تر کریں پھر کھل میں رگڑیں اور تھوڑا سا اہل لاریک
 کر کے اسمیں ملا کے کام میں لائیں جس طریق سے گذر چکا اور یہ ضادفتن مراق اللہ بطن فتق اس سے بھی فائدہ مند ہے ف جوارش زریہ
 کی ترکیب جو مصنف رحمۃ اللہ نے قرا بدین قادری میں لکھی ہے۔ اور جوارش کمون اکبر اسکا نام رکھا ہے زیرہ کرمانی ماریوچاس درم فلفل سفید
 اصیل فلفل سیاہ سات سات درم سداب پندہ درم دار جینی بورہ سرخ پانچ پانچ درم زنجبیل مرے چالیس درم ہلیہ مرے خستہ دور کر کے
 ساٹھ درم گلقد سودرم گلقد اور زنجبیل مرے اور ہلیہ مرے کو کوٹ لیں اور دواؤں کو باریک کر کے اسمیں ملائیں اور اگر منظور ہو۔ کہ
 لذیذ بنے تو قدر سفید اور شہد سو سو درم قدام نرم کر کے ملائیں۔ دوسری قسم قبیلۃ الثرب کے بیان میں اس کی علامت
 بھی دہی ہے کہ دشواری سے اپنی جگہ پر آئے مگر قراقرتہ کرے اور معانی اور فربہ میں بھی فرق ہے اور پہلے معلوم ہو چکا۔ کہ جب
 صفاق پھٹ جاتا ہے یا اسکا منفذ کھل جاتا ہے کبھی تو فقط ثرب ہی آنت کے ساتھ خصیہ میں اترتا ہے اور کبھی ثرب بھی پھٹ جاتا ہے
 اس صورت میں فقط آنت اُتراتی ہے۔ الحاصل علان وہی ہے کہ قبیلۃ الامعا میں گذرا اور یہاں کہیں کہ فقط ثرب ہی اُترتا ہے تو چند ان وقت
 نہیں ہوتا اور خصیہ زیادہ سخت نہیں ہوتا اور قریح نہیں پڑتا تبھی جہاں کہیں کہ قبیلہ مجرے کے فراخ ہونے اور کھل جانے سے ہوتا ہے تو
 بہل درست ہو جاتا ہے بخلاف اس قبیلہ کے کہ صفاق کے پھٹ جانے سے عارض ہو کہ چونکہ اسکے شکاف کا مدنا مشکل ہے بلکہ ناممکن اور اس
 صورت میں ضادونکا اثر اس زیادہ نہیں کہ شکافوں کو منقبض اور اسکے لبوں کو ملا ہوا رکھے۔ تیسری قسم قبیلۃ الریح کے بیان میں
 اور اس کی یہ علامت ہے کہ آسانی سے جگہ پر آجائے خواہ بجا رچیت لیٹے یا نہ لیٹے اور اسمیں قراقرتہ دیدنو علاج اس جگہ کو باندھے کہیں
 اور نفاخ غذاؤں اور میوؤں سے اور سب حرکات سے خاص کر امتلا پر جماع سے پرہیز کریں اور جوارش کمون اور جھون حب الغار اور سحر پینا وغیرہ
 کھلائیں اور پنجنگشت سداب و قریح مرو و خوش کشیج وغیرہ ضاد کریں اور روغن قسطار و روغن زنبق و روغن نار دین وغیرہ ملین اور روغن زنبق
 ایک ادقیہ اور مشک اور چند بیہ ستر سب کو ملا کر رکھیں اور اسمیں سے چند قطرہ ہر روز اجیل میں ٹپکائیں اور چوتھی دوائیں اسند تھامے
 طبلی میں مذکور ہیں کام میں لائیں اور جہاں تک ہو سکے جماع سے پرہیز کریں اور ضرورت میں جب تک کہ شکم خالی نہ ہو اس پر دیر سے
 نہ کریں اور جماع اور حرکت کے وقت پہلے ایک بندھ دیں پھر شغول ہوں چھوٹ کی ترکیب کہ ریان کو توڑ ڈالیں تخم کر فس
 انیسو ہزار اسپند مصطکی زعفران ہر ایک دو درم ہلیہ کابل ہلیہ آملہ ہر ایک تین درم سکینج مقل ہر ایک ایک درم پودینہ قسطار زیادہ دروچ
 اسارون ہر ایک آدھا درم سکینج اور مقل کو آب بادیان وغیرہ میں حل کریں اور پانی دوائیں کوٹ اور چھان کے اسمیں ملائیں۔ اور گلاب
 بنا کر ہر روز صبح کے وقت ایک شقال کھلائیں۔ چوتھی قسم قبیلۃ المراء کے بیان میں اس کی یہ علامت ہے کہ
 قراقرتہ کرے اور بیض کا پوست چمکنا ہوا اور پانی سے بھرا ہوا معلوم ہو اور جب خصیہ کو ہاتھ میں لیں تو بوجھل معلوم ہو اور کہیں خصیہ
 تھوڑی سی مدت میں سخت ہو جائے اور بڑھ جائے اور جب خصیہ کو ہاتھ میں لیں تو پانی کے پھٹنے کی آواز کان میں آئے اور اگر اسکو مٹانا چاہیں
 تو کسی طرح سے نہ ٹپے اور بول تھوڑا تھوڑا اور بار بار آئے۔ تھپتھپ کیس انشیں میں پانی اور رطوبت دو طرح پر جمع ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ
 طبیعت اسکو دفع کرے دوسرے یہ کہ کیس انشیں کی مزاج کی برودت کے سبب سے اسی جگہ چھپا ہو اور ظاہر ہے کہ جب

کیس انشیہ میں برودت آگئی تو جو غذا کہ اس میں پختگی ہو سکی بایست بنجائیگی اور جب ایسا ہوگا اگرچہ صفاق سالم ہو اور مجھے فریغ ہوگی
کیس انشیہ بڑھ جائیگے۔ اور چونکہ یہ اور وہ تدریس میں یکساں ہیں اسکو بھی مجاد اقل کہتے ہیں ورنہ حقیقت میں قیل ہے کہ کھل چیر
اور ہستے کیس انشیہ میں اتر آئے ہار لیلون سے کہ پھٹ جانے سے اس کے جڑے کے کھل جانے سے جیسا کہ اوپر بیان کیا ہے علاج اس
تدریس کے کہ استسقا سے نفی میں گزری رطوبت کو خشک کریں اور پانی بہت کم پیا کریں اور معجون کندہ منید ہے اور یہ دوائیں فائدہ مند ہیں
ناکسٹر چوب کرب خاکستر چوب بود روغن زیت میں ملا کر ملا کریں و و سحر انسحہ سحر آرد و جوشک گاو سب کو ملا کے خداد کریں۔ اور
نسحہ فقل حب النار بوقی زیرہ زیت میں یا شراب میں یا سرکہ میں ملا کر ملا کریں اور روغن زیت کو ان دواؤں میں ملائیں تو مناسب ہے۔
کہا قل اس کو جوش دیں تاکہ غلیظ ہو جائے پھر دواؤں کے ساتھ ملائیں اور نسحہ آرد و جوشک گاو سب کو ملا کر ملا کریں اور روغن زیت کو ان دواؤں میں ملائیں تو مناسب ہے۔
کہ سب برابر لیں اور باریک کریں اور آب مورد اور سرنگین ملا کے ملا کریں یہ سب تدریس میں وہاں کام آتی ہیں جہاں سبب قوی نہوا اور
پانی بہت سا جمع نہوا سبب سے کہ اگر سبب بہت قوی ہوگا تو بزدلی اور داغ کے سوانع نہوگا اور بزل وہ ہے خصبہ کے پوست میں نرگھات
دیگر پانی محال ڈالیں اور بزل کا طریق اس طرح ہے کہ ایک نشتر عریض لیں اور کیس کو درز کے برابر داہنی یا بائیں طرف چیر ڈالیں اور درز
میں ہرگز نہ نرگھات دیں اور نرگھات کے بعد پانی محال لیں اور ممکن ہے کہ ایک نکی رنگا کر جیل سے کہ گھڑوں کا زرد آب اور استسقا
زقی کا زرد آب نکالتے ہیں محال لیں لیکن اگر پانی زیادہ ہو تو ایک بارگی نکالیں تاکہ اس سے غشی اور ہلاکت کی نوبت نہ پہنچے بلکہ
تھوڑا تھوڑا دو تین دن میں نکالیں اور تقویت میں کوشش کریں تاکہ دولت صحت حاصل ہو اور جب تمام پانی نکل آئے تو داغ دیں
پھر نہ آجائے اور اگر کیس انشیہ کے مزاج کی برودت سے جمع ہوا ہو تو داغ کی گرمی سے اس کے مزاج میں گرمی آجائے اور دوبارہ
رطوبت پیدا نہ ہو اور داغ کا یہ طریق ہے کہ جب تمام پانی نکل جائے تو چائے کہ بیضتین کو بہت فاصلہ پر لیجائیں جہاں تک کہ ممکن ہو
پھر لے جائے کہ وہ آگہ باریک اور نرم دار ہوتا ہے اور اس کام میں مخصوص ہے لیکن آگ میں بجھ کر کہہ کہ جگہ میں لاکر کیس میں پختگی
تاکہ کیس اور ہار لیلون کو اپنا پیچھے اور فتن کی جگہ کھینچ کر تنگ ہو جائے اور دوبارہ پانی نہ آئے پائے اور جمع ہونے کی نوبت نہ پہنچے اور داغ کی وقت
بہت احتیاط کریں کہ داغ کا آگہ بیضتین نہ پہنچے اور داغ کے بعد ایسا علاج کریں کہ کھڑ بندھ جائے اور زخم بھڑ آئے فائدہ بزل
بغیر داغ کے اگرچہ چند روز کو فرصت دیتا ہے لیکن پھر مرض عود کر آتا ہے پانچویں قسم قبیلہ مچی کے بیان میں اس سے
یہ مراد ہے کہ مادہ غلیظ سوداوی خصبہ میں اتر آئے اسکی یہ علامت ہے کہ غلظت اور صلا پست اور تھرد ہو اور اس میں اور انشیہ کے
ورم صلب میں ظاہر کے اعتبار سے یہ فرق ہے کہ آس کا مادہ صفو کے جرم میں نفوذ کرتا ہے خواہ کیس میں ہو خواہ خصبہ میں اور یہ
مادہ ایسا نہیں کیونکہ کیس کے جو فیض میں ہوتا ہے علاج تحقیق سودا کے شے مطبوخ اقیصان بلائیں اور چھ کچھ کہ انشیہ کے ورم صلب
میں مذکور ہے یعنی مینا ت اور علات استعمال کریں اور چند ہیدستراور فریون و فون یا سہین روغن بابونہ ملا کے مینا اور اعلیل میں لگا
فائدہ مند ہے اور معجون کندہ او مادہ الحیوۃ ہمیشہ استعمال کرنا قیل اور فتن کے سبب اقسام میں مفید ہے۔ عموماً کہ فتن کے سبب
اقسام میں نافع ہے گھٹا ہرگز مورد آندہ صبر مرکتہ و جڑ مسرودت نقل اہل سر تقیم مچی کے ساتھ استعمال کریں۔ چھٹی
قسم فتن مراق البطن اور فتن ارجمہ کے بیان میں یا سبکی ابتدا میں ان کو خوب تحقیق کر چکے۔ اور اگرچہ
یہ مرض اچھا نہیں ہوتا لیکن اس واسطے کہ زیادہ نہ ہو نہ پیر کھی جاتی ہے علاج اس میں جگہ کو مضبوط پیوں سے بندھا کریں
اور اس جگہ کے پیوں کو مرع خواہ منگشت بنائیں اور ادویہ وغیرہ کہ قیل یہی اور قیل ثمنی میں مذکور ہیں کام میں لائیں۔ اور جو
کچھ وہاں منع ہے یہاں بھی اسکی ممانعت سمجھیں۔ فائدہ فتن کے اقسام میں چاہئے کہ بیمار غذا کھانے کے بعد چست

لیٹے بلکہ چت لیٹ کر کھائے اور بیٹھتے اور اٹھتے اور چلتے وقت فتق کو بندھا رکھے فائدہ جلیبیلہ اس دماغ کے بیان میں جو ہند سکے
 حکمانے فتق اور قید کے لئے مقرر کیا ہے چاہئے کہ بیمار کو چت لٹائیں اور فتق کی جگہ پر نشان کریں اور اس چیز کو جو اتر آئی ہے۔
 اسکی جگہ پر لیجائیں اس تدریس سے کہ جسکا ذکر ہو چکا ہے پھر اس نشان پر روئے کے آگے سے فتق کے موافق داغ کریں۔ اور جب تک کہ
 داغ اچھا نہ ہو حرکت منع ہے اور اکثر حال میں بیمار کو چلتے کہ چت لیٹا رہے اور بعضے جراح داغ کے عوض اسجگہ کو چیر ڈالتے ہیں۔ اور
 فتق والے حجاب کو دھاگے سے سیٹے ہیں اور مرموں سے اچھا کرتے ہیں اور سونست میں جب تک کہ اچھا نہ ہو شوہا سے سوگیا
 کے سوا کوئی اور چیز نہیں دیتے اور حرکت سے منع کرتے ہیں اور بعضے اطبانے کہا کہ اگر مرض کی ابتدا میں دونوں پاؤں کی انگلیوں
 کو اوپر کی طرف طول میں گرم سیخ سے خوب داغ کریں۔ تو بیماری زیادہ نہیں ہوتی اور بعضوں کے نزدیک یہ سبب ہے کہ دونوں
 پاؤں کے داغ کی حاجت نہیں بائیں سے داہنے میں اور داہنے سے بائیں یعنی جدھر مرض ہو۔ اس کے مخالفت میں کافی
 ہے اور بعضے کہتے ہیں کہ ہاتھ کی موٹی رگ اس جگہ کہ انگوٹھے کی جڑ میں پہنچتی ہے بند قبضہ کے اوپر داغ کریں بائیں سے داہنے
 میں اور داہنے سے بائیں میں کفایت کرتا ہے۔ اور یہ سبب ابتدا میں اور جہاں کہیں کہ صفاق کم پھٹا ہو فائدہ کرتا ہے۔ اور جب
 مدت گزر جاتی ہے تو شکاف زیادہ ہو جاتا ہے سینے سے ہنسی کوئی چیز نہیں لیکن بدوں اس بات کے کہ شکاف دیں سینا ممکن
 نہیں اور شکم کے پوست میں شکاف دینا خوف سے خالی نہیں جب تک کہ بہت ضرورت نہ ہو اس امر میں ازکتاب نہیں کر سکتے لیکن
 انگلیوں کا داغ یا ہاتھ کی رگ کا داغ یا اس بیماری کے شروع ہوتے ہی چاہئے کہ اگر فائدہ ہو تو قبضہ اور نہیں تو کچھ نقصان کی
 بات نہیں فحاشا چاہئے کہ اللہ تعالیٰ نے آدمی کے پیٹ میں دو حجاب پیدا کئے ہیں۔ ایک تو اندر ہے اس کو حجاب
 الداخل کہتے ہیں۔ اور وہ معدہ اور امعاء سے ملا ہوا ہے اور عربی میں اس کو نفیث الامعاء کہتے ہیں۔ اور دوسرا حجاب پوست
 سے پیدا کیا جو خارج شکم ہے اور اس کو حجاب خارج کہتے ہیں۔ اور غصہ و بونانی میں پارہ بطول ہے اور عربی میں ممتاز کہتے
 ہیں اور یہ حجاب بمنزلہ گھر کی دیوار کے ہے اور شکم کو اس سے یہ منفعت ہے کہ حرارت شکم کی حفاظت کرے۔ اور
 حرارت کو باہر نہ نکلنے دے۔ تاکہ احتشام گرم رہیں۔ اور اس حرارت کے سبب سے اپنا اپنا کام پورا کریں۔
دوسری فصل تنوع السہ کے بیان میں۔ یعنی ناف کا اونچا ہونا یہ دو طرح پر ہے ایک تو وہ ہے کہ پیدائش
 کے دن سے ظاہر ہو سوء تدریر کی جہت سے کہ ناف کو پہنچے اور اس کو انہیں دونوں میں گریوں کے باندھنے سے اور چیزوں سے
 اصلاح کر سکتے ہیں لیکن جب کہ مستحکم ہو جاتا ہے تو دوا کا اثر نہیں ہوتا۔ دوسری قسم کے پانچ سبب ہیں ایک تو یہ کہ اس جگہ کسی
 سبب سے صفاق پھٹ جائے اور ثرب امعاء سے نکل آئے اور ناف کو اونچا کر دے دوسرے یہ کہ رطوبت بلغمی ناف میں آجائے
 جیسا کہ استسقاء زرقی میں ہوتا ہے تیسرے یہ کہ ناف میں ہوا جمع ہو جیسے استسقاء طبعی میں جو تھکے یہ کہ اس پوست کے
 نیچے جو ناف کے اوپر ہے زائد گوشت پیدا ہو پانچویں یہ کہ کوئی رگ یا شریان کہ ناف کے متصل ہے پھٹ جائے اور اس میں خون
 مکمل پوست کے نیچے ناف کے مقابل جمع ہو جائے اور ہر ایک سبب کی ایک علامت ہے مثلاً اگر صفاق کے پھٹنے سے ناف
 اونچی ہو تو اس کا یہ نشان ہے کہ ناف بدن کے رنگ سے مشابہ ہو اور چھوٹے سے نرم معلوم ہو اور درد نہ کرے۔ اور دبانے
 سے دب جائے اور حمام کرنے سے بڑھ جائے لیکن جہاں آپس کہ غریب بھی پھٹ گیا۔ اور صرف آنت ہی ابھر آئے تو ضروری
 بات ہے کہ درد کرے خاص کر امتلا پیر اور جب اپنی جگہ کی طرف سے اس میں فراق ہو اور اگر رطوبت بلغمی اس کا سبب ہو۔ تو
 اس کا یہ نشان ہے کہ درد نہ ہو اور ہاتھ لگانے سے نرم اور رطوبت دار معلوم ہو اور اگر جہاں کے ہر گاہ ہو۔ لیکن اس میں صفائی

اور بڑا قیمت ہوا اور کسی حالت میں اندر کی جانب نہ جائے اور جس قدر امتلا اور رطوبت کا اجتماع اور جلد کی گھاٹش ہو اُس کے موافق ہو سکتا ہے کہ اُس میں ترقی اور زیادتی ہو اور اگر رگ نسیان کے پھٹ جانے سے ہو تو اُس کا یہ نشان ہے کہ اس جگہ کا رنگ بنفشی یا سیاہ ہو اور اگر زائد گوشت اُس کا سبب ہو کہ وہاں پیدا ہوا ہو تو اُس کا یہ نشان ہے کہ نہایت سخت ہو اور اُس میں کمی نہ آئے اور اگر ہوا اُس کا سبب ہے تو اُس کی یہ علامت ہے کہ نرم معلوم ہو اور نفاخ چیزوں سے ضرر پہنچے اور ابھر جائے اور بادشکن چیزوں سے کم ہو جائے اور ایسا ہی بھوک اور ریاضت سے علاج اگر قبل اور متنق کے سبب سے ہو تو متنق مراق البطن کے علاج میں رجوع کریں اور اگر رطوبت یا ریح کے سبب سے عارض ہو تو جو کچھ کہ قبیلہ نائی اور ریحی میں ہے اُس میں توجہ فرمائیں اور اگر رگ کے کھل جانے سے پیدا ہو تو جو کھیں لگا کے اس جگہ سے خون نکالیں پھر وہ دوائیں کہ قابض ہیں اور رگوں کے منہ کو بند کرتی ہیں استعمال کریں تاکہ پھر نہ کھلے اور اگر زائد گوشت کے پیدا ہونے سے عارض ہو تو بہتر یہ ہے کہ اُس کو ویسا ہی چھوڑ دیں لازماً یختانج الی قطع و فیہ خط و کیونکہ اُس میں کاٹنے کی حاجت پڑتی ہے اور اُس میں خوف ہے و فیہ ذخیرہ ہیں لکھا ہے کہ جو کھیں لگانے کے بعد یہ دوا استعمال کریں اُس کی ترکیب مصطلکی کندر مایٹا گندار دم الاخوین مر سریشیم ماہی سب کو باریک پیس کے سریشیم ماہی ہری مکہ کے پانی میں حل کر کے دواؤں کو اُس میں ملا کے صناد کریں دوسرا نسخہ افاقیا جوز السروا نار خام پوست انار سب کو باریک پیس کے صغ عربی کے پانی میں حل کر کے صناد کریں تیسرا نسخہ جوز السرو سعد مرثنجوش بازوے سبز افاقیا کندر صغ عربی پہلے صغ عربی کو شراب میں حل کر کے دواؤں کو باریک پیس کے اُس میں ملا کے صناد کریں اور اگر شراب قابض ہو تو بہت مفید ہے۔ ایک سوال باب ان پچا ربوں کے بیان میں جو عورتوں سے مخصوص ہیں اور رحم میں پیدا ہوتی ہیں۔ رحم ایک عضو ہے کہ لیفات عصبانی سے مرکب مثانہ کی شکل اور اُس کا جرم سفید اور نرم اور بیض ہے اور بیض ہونے کی وجہ سے کہ جنین کے بوجھ سے اور کشش سے کہ جنین کے بڑھتے وقت ہوا کرتی ہے اس کو ایذا نہوا اور اسکے دو طبقے ہیں اور اندر کے طبقے میں رگیں اور نشیب بہت ہیں جیسے معدہ کی چنتیں اسلئے کہ جنین کو ٹھہرا سکے اور اس طبقہ میں دو تجویف ہیں گویا دو تھیلیاں ہیں لیکن گردن ایک ہی ہے اسی واسطے انسان کے پیٹ میں دو بچہ ممکن ہیں مگر اور حیوانات کے رحم کے تجاویف ٹھنوں کے شمار پر ہوتے ہیں۔ اور اکثر اسی شمار پر بچہ دیتے ہیں جیسے کتا اور بلی اور اُن کے سوا اور یہ طبقہ اندرونی لیفات سے جاذبہ اور ماسکہ اور دافعہ سے بنا ہوا ہے یعنی جو لیفات جاذبہ کرتی ہیں۔ اور ٹھہراتی ہیں اور دفع کرتی ہیں۔ اور باہر کا طبقہ اندر کے طبقہ کے لئے غلاف کے طور پر ہے تاکہ اس کی حفاظت کرے اور اس کا ایک ہی جوف ہے اور رحم کی جگہ امعاء کے اوپر اور مثانہ کے نیچے ہے اور اس کی درازی ناف کے قریب سے فرج تک ہے اور فرج کی درازی چھ انگشت سے کم نہیں ہوتی اسی شخص کی انگلیوں سے اور گیارہ انگشت سے زیادہ نہیں ہوتی اور اُس کی کوتاہی اور درازی آلت مرد کے امتزاج پر ہوتی ہے۔ اور جمار کی گنت سے بھی دراز اور گہری ہو جاتی ہے فائدہ جاتا ہے کہ رحم کی گردن عضلہ کی وضع پر نہ بنتی ہے تاکہ دراز ہو سکے اور رحم کو منی کے جذب کرنے کا شوق ہے یہی وجہ ہے کہ مجامعت کے وقت فرج کی طرف جھک پڑتا ہے اور رحم سبب کا سبب بیضہ اور قصبہ کی صورت ہے کہ اندر کی جانب منقلب ہو گیا ہے اُس کی گردن تو بجائے قصبہ کے ہے اور تن بجا کیس انہیں کے اور بادینہ کے بیضے بھی ایسے ہوتے ہیں جیسے مرد کے بیضے لیکن مرد کے بیضے بڑے اور گول ہوتے ہیں اور کچھ درازی مائل اور دو ٹوا ایک تھیلی میں ہیں اور عورتوں میں چھوٹے اور گول اور چھوٹے ہوتے ہیں۔ اور فرج کے دونوں طرف رحم کے باہر کے ہونے ہیں اور ہر ایک خیمہ پر ایک جدا غشاء ہے اور ایک سے دوسرا الگ اور جنینا مردوں میں خیمہ اور قصبہ کے بیچ میں ایک استہ دراز ہے اور اُس کو ادیمہ منی کہتے ہیں عورتوں میں بھی ایسا ہوتا ہے لیکن مردوں میں تو خیمہ سے اوپر آ کر مستانہ کی گردن کی طرف مائل ہو کر دو تین منہ کھا کر قصبہ میں آتا ہے اور عورتوں میں یہ ادیمہ خیمہ سے تھیک گاہ کی طرف مائل ہوا۔ پہنا اُس میں منی رحم

آئے اور عورتوں کے بیض کا دوسرا نفع یہ ہے کہ جہاں کے وقت سخت ہو کر رحم کی گردن کو ٹھہرائے رکھیں تاکہ مرد کا نطفہ اُس میں جا پڑے
فائدہ نابالغ اور کواری عورتوں کا رحم بہت چھوٹا ہوتا ہے اور جب تک بالغ نہیں ہوتیں اسکی تجویف پوری نہیں ہوتی اور جننے کے بعد
 زیادہ فراخ ہو جاتا ہے اور نطفہ ٹھہرنے کے بعد بند رہتا ہے۔ اور پیدائش کے بعد فراخ ہو جاتا ہے اور فضلات طہشی حمل کے دنوں میں جنین کی
 غذا بنتے ہیں اور دودھ پلانے کے ایام میں دودھ بچا تے ہیں۔ **فائدہ** ایک ہلکی سی جھلی سخت رگوں سے کہ فرج کے بیچ میں کھینچی ہے۔ بکارت
 اسی سے مراد ہے اور ازالہ بکارت اسکے ٹوٹ جانے اور پھٹ جانے سے مقصود ہے۔ **فائدہ** دماغ سے ایک پٹھا رحم میں آتا ہے۔ اسی کے
 وسیلے سے رحم کو دماغ سے مشارکت ہے لیکن مشارکت قوی نہیں کیونکہ عصب مذکور اُس میں کچھ زیادہ نہیں اور اس باب میں کئی فصلیں ہیں
پہلی فصل عقر کے بیان میں یعنی بچہ نہ ہونا اور حمل نہ رہنا اسکی دو قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ عورت کی طرف سے ہو دوسری وہ ہے
 کہ مرد کی جانب سے ہو **پہلی قسم** وہ ہے کہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور اسکے بہت انواع ہیں۔ **انواع اول** وہ ہے کہ سوء مزاج
 سرد رحم میں عارض ہو اور منی اور خون سرد اور خشک ہو جائے اسکی یہ علامت ہے کہ خون حیض دیر میں اور کم آئے اور سرخ اور رقیق ہو اور
 جب آنے لگے اگر چمک ہو مگر بہت دنوں میں موقوف ہو کیونکہ خون بلغمی جلد دفع نہیں ہوتا اور ایسے آدمی کے موئے نہانی کم ہوتے ہیں۔ اور
 جہاں کہیں کہ مزاج سرد تمام بدن میں پھیل جاتا ہے تو رنگ میں سفیدی اور ملس میں سردی ہوتی ہے اور اسکے سوا جو کچھ برودت کے
 لوازم ہیں ظاہر ہوتے ہیں۔ **علاج** اگر سوء مزاج سادہ ہو تو گرم دواؤں سے اسکی اصلاح کریں اور اگر مادہ بلغم ہو تو اول اس کو ایام جات
 اور مہنوں سے بحال ڈالیں اور اسکے بعد تبدیل میں کوشش کریں اور جو کچھ اس کام میں آتا ہے یہ ہے مثلاً دیوس اور بنجر شیا اور دواء لیسک
 وغیرہ کھانا اور زعفران سنبل اکلیل سازج ہندی قردمانا اور بیل اور مرغی کی چربی اور بیض کی زردی اور روغن ناروین یہ سب ملا کر اور صوف میں
 بھر کر فرجہ کرنا اور حیض سے پاک ہونے کے بعد زرخ سیخ اور مراد جو سرد اور مبیہ اور قنہ اور حب الفار تھیر کرنا یعنی دھونی لینا اور تھیر کا پلین
 ہے کہ دواؤں کو ایک برتن میں رکھ کر اس میں آگ ڈالیں اور نکلی کے وسیلے سے رحم میں دھواں پہنچائیں اور ممکن ہے کہ ایک طباق میں سرخ
 کر کے ان دواؤں پر ڈھانک دیں اور عورت اپنے مکان مخصوص کو اس سو ران کے مقابل رکھ کر اس طباق پر بیٹھے تاکہ دھواں اندر
 پہنچے اور فرج کو خنظل کے مطبوخ سے دھونا نہایت مفید ہے اور ایسا ہی رحم پر چھڑا کر لگانا اور ہنر غذا قلبیہ اور سلجمنہ پرند جانوروں کے
 گوشت کا اور اسکے سوا گرم مصالحہ ملا کے اور زردہ بیض مرغ بنفشہ دارچینی یا تخم انجیرہ باریک پیس کے اسپر چھڑاک کے **دوسری**
نوع وہ ہے کہ سوء مزاج گرم رحم میں آجائے اور منی کو جلا کر فاسد کر ڈالے اور اسکی یہ علامت ہے کہ خون حیض میں گرمی اور غلظت
 اور سیاہی ہو اور غانہ پر بال زیادہ ہوں پھر اگر تمام بدن میں حرارت ہے تو بدن ڈیلا اور رنگ زرد ہوگا **علاج** تبرید کے لئے نہایت بنفشہ
 شربت نیلوفر شربت خشکی شربت سیب شربت صندل شربت لیون شربت فواکہ پلاٹیں اور چوزہ مرغ اور بیرہ اور بنغالہ کا گوشت اور
 کدو اور اسفانج کھلائیں اور زردہ بیض اور مرغی اور بیل کی چربی روغن بنفشہ میں ملا کے فرجہ کریں اور جہاں کہیں صفا بھی غالب ہو۔ تو
 اسکے تنقیہ میں کوشش کریں جیسا کہ اسکے مناسب ہو **دوسری نوع** وہ ہے کہ سوء مزاج خشک رحم میں عارض ہو اور منی کو خشک
 کر ڈالے اسکی یہ علامت ہے کہ حیض نہ آئے مگر بہت کم اور اگر خشک عام ہو تو بدن ڈیلا اور ناتوان ہو اور فرج ہمیشہ خشک رہے۔ اور
 شاید کہ نہایت خشکی سے ایسا معلوم ہو کہ پوست خشک ہے **علاج** ترطیب کے لئے چکنے چکنے اسفید باجات اور فالودجات کھلائیں
 اور تازہ دودھ اور شربت بنفشہ اور شربت نیلوفر پلاٹیں اور روغن بنفشہ روغن کدو روغن نیلوفر اور بیل اور مرغیوں کی چربی
 مستانہ پر اور فرج پر ملیں۔ اور فقط مفرائل اور روغن گاؤ اور عورتوں کا دودھ یا سب ملا کے ایک کپڑا اس میں بھر کر فرجہ
 کریں۔ چوتھی نوع وہ ہے کہ سوء مزاج تیز گرم میں پیدا ہو اور اسکی ماسکہ کو ضعیف کر ڈالے اور اس میں ایک صفائی آجائے اس سبب اکثر

اس میں منی نہ ٹھہر سکے اور اسکی یہ علامت ہے کہ ہمیشہ رحم سے رطوبت بے اور اگر حمل ٹھہرے تو ساقط ہو جائے اور اکثر تین مہینے سے زیادہ نہ ٹھہرے علل ح تنقیہ رطوبت کے لئے یا رجات کھلائیں اور نئے اسجگہ بہت نفع دیتی ہے اور خشک غذا میں جیسے کباب گیم اور خشک مصالحہ ملا کر کھلائیں اور نیم حظل انزروت نسبت ساقی مرز عفران خود بار یک بنا کر شہد میں ملائیں اور صوفت اسپین بھر کر فرجہ کریں اور خشک دواؤں کے مطبوخ سے مثلاً گل شریخ افکار الطیب معطر سنبل سک سیلخہ رحم میں حقنہ کریں یا پانچویں نوع وہ ہے کہ غلط باغی یا صفراوی یا سوداوی رحم پر گرے اور رحم اور منی کو فاسد کرے اور اسکی علامت باغی میں رطوبت سفید اور صفراوی میں زرد اور سوداوی میں سیاہ نکلنا اور یہ نفع اگرچہ پہلے انواع میں گذر چکی مگر تنبیہ کے لئے علیحدہ نوع میں بیان کی جاتی ہے علل ح تنقیہ عام کے لئے پیٹنے کی چیزوں سے غلط غالب کا تنقیہ کریں اور رحم پاک کرنے کے لئے حقنہ کریں پھر شیا فات اور ضادات اور حقنات کہ قابلہ و خوشبودار ہوں استعمال کریں تاکہ رحم کو قوت حاصل ہو پھر نئے مادہ کو قبول نہ کرے چھٹی نوع وہ ہے کہ عورت حد سے زیادہ فرہ ہو جائے اور بدن میں اور رحم میں چربی زیادہ ہو جائے اسکی علامت ہے کہ شکم جیسا چاہئے اس سے بڑا اور اونچا ہو اور ہلنے اور چلنے میں سانس تنگ ہو اور قنوطی سی رینج اور سنا شکم میں جمع ہو تو ایند اپنیچے اور فرج تنگ ہے اور اگر حمل ٹھہر جائے جب بچہ بڑا ہو تو گرہ پڑے علل ح بدن بے بلا کرنے کے لئے فصد کھولیں اور مسهل دیں اور غذا بہت کم کریں اور اطرافیل صغیر اور کونی اور جو چیز خشکی لائے ہمیشہ کھلائیں اور دوا اللک کی اسباب میں عجیب خاصیت ہے دوا اللک کپیر کی ترکیب ایک مغسول دونو تخم کر فس کو ہی زہرہ کرانی زنجبیل ہر ایک آٹھ درہم کما قیلوس زوناسے خشک ہر ایک چار درہم اور چار دانگ جنطیانازراوندہرچ ہر ایک ایک درہم صبر قنوطی سنبل ہر ایک ایک درہم قوہ ہندہ درہم حبہ ہسانہ سیلخہ مصطکی قصبہ الزہرہ اسکارون مقل ہر ایک چھ درہم کندر چار درہم دار فقل بڑا آوندہ طویل ہر ایک ساٹھ تین درہم رب السوسین درہم راوندہ چھ درہم اذخر ہر ایک دو درہم فلفل قسط ہر ایک دس درہم سیبا لیوس تین درہم یہ سب اٹھائیں دوا میں انکو کوٹ چھان کے شہد میں ملائیں خوراک ایک انتقال اور اس دوا کی یہ خاصیت ہے کہ جگر اور طحال اور معدے کی سختی دور کرتی ہے اور استسقا کو اور امعا کو فائدہ دیتی ہے اور سیدہ کھولتی ہے اور بول کا اور ار کرتی ہے اور بدن کو بہت جلد دبلا کر ڈالتی ہے اور شگ گردہ اور شگ متانہ کو تو کر نکال دیتی ہے دوا اللک صغیر کی ترکیب اس کے منافع دوا اللک کپیر کے قریب ہیں ایک مغسول قسط تلخ قفل اذخر تین حبہ الغار حلیہ فلفل ہر ایک دس درہم ربوندہ جینی ہندہ درہم یہ سب آٹھ چیزیں ہیں انکو کوٹ چھان کے شہد میں ملائیں خوراک ایک درہم مطبوخ انستین کے ساتھ یا گرم پانی کے ساتھ ساتویں نوع وہ ہے کہ عورت نہایت لاغر ہو یہاں تک کہ اعضاء کی غذا کا فضلہ نہ رہے کہ خون جیض پیدا ہوتا کہ اس سے بچہ کی غذا اپنے علل ح فری کے لئے عسمن غذائیں اور دوائیں کھلائیں اور آرام اور سکون اختیار کریں اور فرہ کرنے کی تدبیر کتاب کے آخر میں آئیگی۔ آٹھویں نوع وہ ہے کہ جنین کی غذا یعنی خون جیض کسی وجہ سے بند ہو جائے اور اسکی علامت جیض کا بند ہونا ہے علل ح جو چیز کہ مد رطوبت ہے یعنی خون جیض کا ادرا کرتی ہے اور احتباس جیض میں آئیگی استعمال کریں نویں نوع وہ ہے کہ رحم میں گرم گرم یا صلا بہت یا قروح دویہ عارض ہوں اس سبب سے حمل نہ ٹھہر سکے ولا یخففہ ان الحمل لا یکن الا مع صغیر الرحم و سکا مثلاً یعنی اور یہ بات ظاہر ہے کہ حمل تب ہی رہتا ہے کہ رحم صحیح اور اسکے افعال سالم ہوں۔ اور ان امراض میں سے ہر ایک کی علامت اور علل انکے فضول میں تلاش کریں دسویں نوع وہ ہے کہ باد غلیظ رحم میں پیدا ہو اور نطفہ کو اور جنین کو نہ ٹھہرنے دے اسکی یہ علامت ہے کہ عانہ یعنی بیڑہ پھینک دیا ہوا ہے اور نفاخ چیزوں سے ایند اپنیچے اور اگر حمل ٹھہر جائے تو بڑے ہونے سے پہلے گر جائے اور بجا معنت کے وقت فرج سے ہوا کی آواز آئے جیسے مقعد سے آیا کرتی ہے۔ علل ح ماء الاصول غن بنیا۔ انجیر میں ملا کے پلائیں اور بچہ چیز کہ نفع دفع کرتی ہے۔ مثلاً گلاب اسرق بادیاں اور گلقدہ وغیرہ کہ رحم پار کی تدبیر میں کو ہے جیسے

مجامع ناری یعنی گلاس لگانا اور سجنات گرم اور حقنہ اور فرزجہ اور روغن اور طلا اور غذائیں اور ریاح کی توتھنے والی دوا میں استعمال کریں اور بادانگیز چیزوں سے پرہیز کریں۔ فائدہ ماء الاصول اور روغن بیدار بخیر اس وقت دینا چاہئے کہ حمل نہ ہو اور جب کہ حمل ظاہر ہو تو اس سے پرہیز ضروری ہے تاکہ استقراط نہ ہو جائے کیونکہ وہ رحم کا تنقیہ کرتا ہے۔ جوارش کی ریاح کو دفع کرتی ہے ترنہا درون بخورنہا ہیکل اتفاقاً ترنفل اجاشن تخم کرش زنجبیل ہر ایک دو درم زیرہ سرکہ میں مد تبکیا ہوا پانچ درم جندبید مترادھا درم کوٹ چھان کے قند میں یا شہد میں ملائیں خرداک ایک مثقال نیگرم پانی کے ساتھ گیارھویں نوع وہ ہے کہ رحم میں درم صلب یا رتقہ یا ٹولہ وغیرہ جو کچھ رحم کو بند کرے اور منی کو رحم میں جلنے سے مانع ہو عارض ہو اور عقر کی اس نوع کو انخلاق الرحم کہتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک محسوس ہوتا ہے اور پہچانا جاتا ہے علاج اگر ممکن ہو تو سبب کا ازالہ کریں اور نہیں تو چھوڑ دیں۔ کہ کوئی اور آفت برپا نہ کرے کیونکہ ان امراض کا استیصال نہیں ہو سکتا مگر لوہے کے آلات یا ادویہ حادثہ اکالہ سے اور اس میں خوف ہے بارھویں نوع وہ ہے کہ رحم فرج کے مقابل سے پھر جائے اس سبب سے اس میں منی نہ پہنچے اور اسکی یہ علامت ہے کہ جماع کے وقت رحم میں درد ہو اور حبب دائی انگلی سے ٹٹوے تو معلوم ہو جائے کہ کس طرف مائل ہے اور شائد کہ زحیر عارض ہو اور بول اور قائلط بنا جائے اور سبب کے موافق دوسرے آثار پوشیدہ نہیں اور اسکا سبب یا تو درم صلب ہے کہ کثافت اور قبض کہ درم کی ایک شق میں عارض ہو یا مثلاً کہ مسکی ایک شق کی رگوں میں پیدا ہو یا تند کہ ایک شق کی رباط اور لیفوں میں واقع ہو اس سبب سے کہ اخلاط غلیظہ اس کے رباطات اور لیفات میں آہٹیں۔ اور بہت بوجھ کا اٹھانا اور کودنا اور دوڑنا اور بوجھل چیز کا کھینچنا اور اسکی سوا کہ تنوع الرحم میں آہٹکا۔ یہ سب امور اس مرض کو پیدا کرتے ہیں۔ علاج اگر ٹیڑھا ہونے کا سبب رگوں کا امتلا اور تند ہو تو صافن کی فصد کھولیں جسکی ہوئی طرف کے مقابل سے اور اگر صرف قبض اور نکاثف اسکا سبب ہے بغیر مادہ نوا بخیر یا بونہ حلبہ مغز تخم قرطم تخم السی کے مطبوخ میں روغن کھجور ملا کر قبل میں حقنہ کریں اور روغن بابونہ اور بطلہ اور مرغوبوں کی چربی ملیں اور برگ کرنب جوش دیکھ اور روغن کھجور اور مرغوب کی چربی ملا کر اور صوف اس میں پھر کر جھول کریں اور حمام مرطب اور آب زونہم کے قبض اور نکاثف کے زائل کرنے میں بہت مفید ہیں اور اگر رحم پر رطوبات کے گرنے سے یہ مرض پیدا ہو تو تنقیہ کے لئے ایارجات استعمال کریں، احتیاط جبکہ سبب زائل ہو اور میلان باقی رہے تو چاہئے کہ دائی اسکو انگلی سے سیدھا اور درست کر دے تاکہ رحم فرج کے مقابل آجائے اور چاہئے کہ دائی اپنی انگلی پر قیروٹی یا چربی کی قسم سے کچھ لگائے کہ رحم کو صدمہ نہ پہنچے اور باسانی اپنی جگہ پر آجائے وقت دستور علاج میں رحم کے سیدھا کرنے کی تدبیر اس طرح لکھی ہے کہ تنقیہ کے بعد چاہئے جو دائی کے عہدہ تار ابیر سے واقف ہو اسکو مناسب ہے کہ روغن کھجور میں انگلی چرب کر کے ہاتھ سے رحم کو سیدھا کرے اور اسکی رگوں کو کھینچے اس طرح سے چند روز چل جائے اور جب کہ رحم فرج کے مقابل آجائے تو مناسب ہے کہ جس وقت دائی دستکاری سے فراغت پائے عورت اسی طرح سے ایسی رہے اور اسکا شوہر اس سے جماع کرے خدا کے حکم سے حمل رہے تیسرے صویں نوع وہ ہے کہ رحم میں تو کوئی علت نہ ہو اور بدن سالم ہو لیکن امور خارجم یا نفسانیت میں سے کوئی امر پیش آئے کہ نطفہ کو یا جنین کو نہ ٹھہرنے دے اور یہ کئی طرح پر ہوتا ہے ایک تو یہ کہ عورت انزال سے بعد جلد آٹھنے اور منی اب تک کہ رحم میں نہ ٹھہری تاکہ دوسرے ایک سخت حرکت کا اتفاق یا شدت سے بھوک رہنے کا اتفاق ہو اس سبب سے یا نفسانی کے سبب سے یا پہنچنے سے یا رحم کے خفا کے استفسار یا جماع کی زیادتی یا جماع کی کثرت کا اتفاق ہو اس سبب سے جنین سا قحط ہو اور اندر فرج کا ضرر ہو اسلئے کہ امحا کو ضعیف کرتا ہے۔ اور پاس سے کہ سبب سے رحم میں بھی ضعیف آتا ہے اور جماع کی کثرت سے اسلئے ضرر ہوتا ہے کہ رحم باہر کی طرف حرکت کرتا ہے اسلئے کہ مسکی طبیعت میں منی کے یزید کر نکالنا اشتیاق ہے اس سبب سے جنین جل جاتا ہے۔ اور اگر بڑھتا ہے اور جماع کی کثرت اسلئے ضرر ہے کہ رحم نرم ہو کر جنین

پھسل جاتا ہے اور جنین کو سرد ہوا کی حاجت پڑتی ہے۔ اور رحم باہر کی طرف حرکت کرتا ہے فائدہ امور نفسانہ غضب سے اور غم اور غمی اور یہ امور عقر اور سقوط کے باعث نہیں ہوتے مگر جب کہ افراط کو پہنچیں خاص کر غمی کہ اس میں تشاؤ و نادار بنا قوط ہونے کی ذہن پر پختی ہے اور مرد بدنی کہ اسقاط کرتے ہیں سو جو نہا مرض کہ رحم کی ماسکہ کو ضعیف کر ڈالے علاج ان اسباب سے جو اسقاط کرتے ہیں اور نطفہ کے قرار کو مانع ہونے ہیں پر ہیز کریں اور جو کچھ کہ حامل کے لئے مضر ہے انکی تدبیر میں آئیگا اگرچہ تقریباً بیان کیا گیا ہے۔ دوسری قسم وہ عقر کہ مرد کی جانب سے ہو اور یہ مردوں کے امراض میں داخل ہے لیکن چونکہ اسکا ظہور عورتوں پر موقوف ہے لہذا اس باب میں لکھا ہوا ہے اور اکثر عوام اس مقام سے غافل ہیں اس صورت میں عورتوں ہی کے اسقام میں رجوع کرتے ہیں سو طبیب کو لازم ہے کہ اول دریافت کرے کہ مرد میں عیب ہے یا عورت میں اور اس کے موافق تدارک کرے اور یہ قسم تین طرح پر ہے۔ نوع اول وہ ہے کہ مرد کی منی کا مزاج بگڑ جائے اور پیدا کرنے کی استعداد اس میں سے معدوم ہو جائے گرمی کے سبب یا سردی کے باعث سو حرارت کو اسٹیلے کہ جلاتی ہے اور سردی اس واسطے کہ سرد کرتی ہے اور جمادیتی ہے اور جاننا چاہئے کہ منی کے مزاج کی رطوبت اور یسوست حمل کو مانع نہیں ہوتی مگر جہاں کہیں ایسے مرد کو ایسی عورت سے اتفاق پڑے کہ اسکے رحم کا یا منی کا مزاج مرد کی منی کے مزاج سے برابر ہو کہ اس صورت میں بگاڑ زیادہ ہوتا ہے اور منی کی حرارت کا یہ نشان ہے کہ منی زرد اور کم ہوا اور نکلتے وقت جلن معلوم ہوا اور مزاج میں حرارت ہونے کے اور علامات ظاہر ہوں اور شاید کہ منی میں بو آئے یہ بات اس وقت ہے کہ حرارت غریبہ حد سے زیادہ ہوا اور ٹھہر جائے اور منی کے بارد ہونے کی یہ علامت ہے کہ منی سفید اور رقیق ہو برودت کے اور علامات کہ بارہا ذکر کیا ہے ظاہر ہوں علاج حرارت اور برودت کے موافق غذاؤں اور دواؤں کی جیسا مناسب ہو مزاج کی تخیل کریں اور ایسی عورت سے نکاح کریں کہ اسکا مزاج مرد کے مزاج کے مضاف ہوتا کہ دونوں کی منی مل کے معتدل ہو جائے اور رحم میں ٹھہر جائے دوسری نوع وہ ہے کہ کمرہ کی ربا ط کوتاہ ہو اس سبب منی رحم کی انتہا میں نہ پہنچے اور اسکا یہ نشان ہے کہ کمرہ خمدار اور چمکا ہوا ہو۔ یعنی خضبتین کی طرف جو کچھ ہوا اور بول بھی سیدھا اور تیزی سے نہ نکلے بلکہ پیچھے کی جانب دھار کا طرح ہوا اور کمرہ فتح سے تھنسیب کے سرکھنے ہیں۔ علاج چربیان اور مقرا اور لعابات اور روغن ملین تاکہ اس میں نرمی آئے پھر آلت کو کھینچ کر سیدھا کریں اور کسی سیدھی چیز پر سیدھا باند دیں تاکہ سیدھا ہو جائے اور اگر اس تدبیر سے فائدہ نہ ہو تو جسطوف میں خم ہے وہاں پر ٹھوڑا سا ربا ط کو کاٹ ڈالیں اور کسی سیدھی چیز پر باندھ کر اسی طرح رکھیں جب تک کہ زخم اچھا ہو جائے تیسری نوع وہ ہے کہ مرد کے آلات منی میں فتور پڑے مثلاً خضبتین کی رگیں کٹ جائیں یا دونوں کانوں کے پیچھے کی رگیں کٹ جائیں لکنا قال البقراط فی کتاب النیرامات و الکی تعلقہا بیکل النسل یعنی جیسا بقراط نے کتاب جراحات اور نے میں کہلے کہ ان رگوں کا قطع کرنا نسل کو بالکل کرتا ہے اسکا علاج غیر ممکن ہے اور جان لینا چاہئے کہ کبھی مرد عورت کی منی میں اصل پیدائش سے ہی ایک ایسی خاصیت ہوتی ہے کہ انفرادے قابل نہیں ہوتی اور اسکے سوا کوئی اور سبب نہیں ہوتا۔ جیسا کہ بعض درشتوں کو پھل نہیں آتا اور فقر حقیقی یہی ہے اور اسکا تذکرہ نہیں ہو سکتا کیونکہ اسکا سبب معلوم نہیں لیکن جو دوائیں کہ بالنی صیت حمل کے لئے مفید ہیں۔ ممکن ہے کہ منیت الہی کے موافق فائدہ کریں فائدہ اس بات کے امتحان میں کہ عقر مرد کی طرف سے ہے یا عورت کی طرف سے دونوں کی منی کو الگ الگ پانی میں ڈالیں جو منی پانی پر ٹھہر جائے اور نہ میں نہ پیچھے عقر اسکی طرف سے ہے دوسرا طریق یہ ہے کہ ہر ایک کا پیشاب درخت کا ہویا لکڑی چڑھیں الگ الگ ڈالیں سو جب کا پیشاب کہ اس درخت کو خشک کر دے عقر اس کی طرف سے ہے ایک طریق یہ ہے کہ گہوڑوں اور جو اور باقلا کے سات سات دانہ لیں اور مٹی کے برتن میں ڈال کر حکم کریں کہ اسپر پیشاب کیا کریں۔ اور مرد اور عورت دونوں کا برتن جدا جدا ہو جسکے برتن میں دانہ نہ آئیں اسی کی طرف سے عقر ہے اور یہ امتحان خاص اسی عقر کے لئے ہوتا ہے کہ منی میں اصل خلقت سے وہ خاصیت ہو جس سے پیدائش ہو سکے اور اس پر کیا یہ امتحان نہیں ان نواہل کا بیان

اور اگر قصد کھولیں تو غوطہ خور خون کئی دفعہ میں نکالیں اور حاملہ کو چاہئے کہ ہر وقت بیکار بیڑی نہ رہے بلکہ چلتی پھرتی رہے تاکہ فضول تحلیل ہوں اور حوامل کو جماع ضرر کرنا ہے خاص کر اگر اس کا مرد جماع میں قوی اور دراز آلت ہو کہ ہر دفعہ قضیب کا سر رحم کے منہ پر ٹکرائے اور ایسا ہی نفاخ چیمبریں مثلاً لوبیا اور کلوہر پانڈا اور خجور اور کینڈا اور کرفس مضر ہیں اور چاہئے کہ بچہ کی حفاظت کے لئے تاکہ اسقاط سے محفوظ رہے اور ذیہ قلبیہ جیسے مفرحات یا قویہ وغیرہ اور تریاق اور شرودیلوس اور دواء المسک اور درونج اور زرنباؤ کھلایا کریں مزاج کی حالت اور برو دنت کی رعایت سے اور پاکیزہ روٹی اور یکساں لکری کا گوشت اور پی اور سیب اور امرود اور انار اور موینا اور شراب ریحانی نافع ہیں لیکن جہاں کہ کہیں بطوبیت مزلقہ زیادہ ہو اور اکثر ایسا ہی ہو تب تک تو لازم ہے کہ شوربا اور اسفید یاج اور میوؤں سے اور حمام سے پرہیز کریں اور اگر کچھ قیض ہو تو اس کے تلبین پر موافق چیزوں سے اعانت رکھیں الحاصل حاملہ کی طبیعت میں قیض اچھا نہیں کیونکہ اس کا امتلا رحم کے نزدیک ہونے کے سبب جنین کو ایذا پہنچا نا ہے اور بطوبیت مزلقہ کے دفع کرنے کے لئے اور اراور تعریق یعنی عرق لانا اور حلقہ اور اسہال خوب ہیں اور جب تک تھریق سے کام چلے اور از نہ کریں اور جب تک نرم خفتہ سے قیض رفع ہو سہلانہ نہ بلائیں اور جو عوارض امی کو اکثر پیش آتے ہیں اکی میں سے ہر ایک کی تدبیر لکھی جاتی ہے مثلاً اور غشیان کی تدبیر اور حوامل کو اکثر یہی بات پیش آتی ہے کہ نہ تکہ معدے میں مخاط جمع ہوتے ہیں اسی واسطے کہتے ہیں کہ جب تک حد سے زیادہ نہ ہو اسی کو نہ روکیں خاص کر اگر انہی تکہ چار مہینہ نہ گزریں کیونکہ وہ قیض کا مولد ہے کہ دفع ہوتا ہے مگر جب کہ ضعف کا خوف ہو اور تھریق کی حرکت سے یہ خوف ہو کہ جنین کو الم پہنچ گیا یا چار مہینہ گذر چکے ہوں تو لازم ہے کہ اس کو ان چیزوں سے ساکن کریں کہ عوارض معدہ میں تھے اور غشیان کے باب میں مذکور ہیں اور غشیان دفع کرنے کے لئے شبت اور تخم ترب کے پودھانے سے تھے کرنا مفید ہے جس کو تھے کرنا آسان ہو اور ریاضت معتدل مثلاً کچھ چلنا اور کبھی کبھی سونا مفید ہے اس لئے کہ خلل تحلیل ہوتے ہیں بری چیزوں کی اشتہا کی تدبیر امراض معدہ میں جلا نفل میں لکھی گئی جو کچھ حوالہ کے مناسب ہوں وہاں سے اخذ کریں خفقان کی تدبیر کبھی حاملہ کے نم معدہ میں کوئی خلط اگر خفقان پیدا کرتی ہے اس صورت میں گوم پانی اور گلاب گرم کھڑا کر پییا اور ریاضت معتدل کرنا بہتر ہے اور اگر اس تدبیر سے دور نہ ہو تو امراض قلب کے باب میں جو ع کر بیلج کی تدبیر کے معدہ میں اور آنتوں میں بھرنے ہیں ان کو دفع کر کے معجون کوئی اور سفوف مقوی وغیرہ کھانا کھانے کے بعد تھوڑا دینا مفید ہے اور کھانا کم کھانا اور حرکت معتدل نہایت مفید ہے فنا جاننا چاہئے کہ سفوف مقوی سے یہ سفوف مراد ہے۔ پودینہ چھوٹی الائچی کچھری سا فوج ہندی باویان کشیز خشک اناروان ترش گرو یا قافل سیاہ گل سرخ دار فلفل نمک سیاہ نمک لاہوری مونا مزاج کے ملاکے سفوف بنائیں اور اگر مزاج میں حرارت اور گرمی کا زمانہ ہو تو فلفل سیاہ اور دار فلفل موقوف رکھیں ورنہ گرم کی تدبیر کے پانچ کی پشت پر پیدا ہو رخن اور سر کے ملاکے طلا کریں اور نمک سر کے میں بھی مفید ہے اور برگ کرنب جو ش کر کے ضا کرنا اور رسوت کرنب سے پانی میں ایٹوا متدل اور فوغل غلبہ الشعب کے پانی میں طلا کرنا فائدہ مند ہے خارش اور جوش کی تدبیر کے فوج کے اندر یا باہر پیدا ہو تلحاب خطمی اور گل سرشو طلا کرنا اور گل سرشو دغ میں میں اور شہرہ غلبہ الشعب میں اور تر بوڑا و کاسنی کے پانی میں جو سہا ان میں سے میسر آئے ملا کے اس میں بیٹھنا اور فرج کے اندر اور باہر دوائے مذکور کا لگانا فائدہ کرتا ہے اس بات کی تدبیر کے پشت اور شکم کے عضلات جنین کے بوجھ اور بھارت سے بھر کر کھینچ جائیں اور ان میں نہایت تکان اور راندگی پیدا ہو اس صورت میں روغن ملنا اور لکری کی بیٹگیاں اور جو کا آٹا لیکر اس کی روٹی پکا کر ایک کپڑے میں باندھ کر اس سے نمکید کرنا اور لطیف غذائیں کھلانا اور پشت اور گردن اور کفٹ اور بازو کے عضلات کو زور سے ملنا فائدہ دیتا ہے اس خون کی تدبیر کے حاملہ عورتوں سے بے محل اور بے وسوہ جاری ہو غش گنا پرست رانچہ خشک بلبل پانی اور سر کے میں جوش کر کے اس کے پانی میں انہر کریں اور اس کا نفل یا ایک پیسہ کرنا پڑا کریں اور اگر بہت سا خون آئے تو ترش

کریا اور جو کچھ افراط طبع میں آئیگا انشاء اللہ تعالیٰ وہ استعمال کریں قاعدہ جبکہ نوال حینہ شروع ہو تو چاہئے کہ حاملہ ہمیشہ نیند میں
 روغن بادام شیریں نہار نہ کھائے اور جو چیز کہ ترش اور قابض ہو اس سے پرہیز کرے کیونکہ اگر ایسا کرے گی تو بچہ بے زحمت پیدا ہو گا نہایت
 پاکیزہ اور ایسا ہی جبکہ ولادت کے دن نزدیک آجائیں تو چاہئے کہ حمام اور آئرن میں جسمیں کز تب حلیہ الہی شہیت جو ش دیا ہو۔ بیٹھے
 اور اُس کے شکم اور پشت پر روغن شہیت روغن بابونہ روغن کچھ ملتیں اور چکنی غذا بنیں اور غذا روغن بادام کھلوا کھلائیں تاکہ آسانی سے
 جننے اور عسروادوت کی تدبیر کا بیان آئے آئیگا تیسری قسم کثرت اسقاط کے بیان میں یعنی کثرت سے حمل گرنا اُس کے سبب
 بہت ہیں ایک تو خارجی مثلاً چوٹ لگنا اور گرہ پڑنا اور زور سے اچھلنا خاص کر پیچھے کی طرف دوسرا انسانی جیسے غضب حد سے
 زیادہ اور غم حد سے زیادہ اور حمام میں بہت ٹھہرنا اور ہوا کی برارت اور برودت کی افراط اور ایسی غذاؤں کی خوشبو کا سونا کھنا جن پر طبیعت
 راغب ہو اور میسٹرن ہوں اور ثناء یہ کہ حد سے زیادہ خوشی میں شاد و ناوار اسقاط کی نوبت پہنچے تیسرا بنی مثلاً بیماریاں اور عا سے
 زیادہ زیادہ خلو خواہ بھوک کے سبب خواہ استفراغ کی وجہ سے اور بہت اشتداد اور خجہ در جماع کی کثرت جو تھایہ کہ جنیں کے حال میں
 فساد آنے سے اسقاط ہو جائے مثلاً جنین ضعیف ہو جائے یا مر جائے اور طبیعت اُس کو دفع کرے اور جنین کی بیماریوں کا یہ نشان
 کہ اُس کی بان اکثر بیمار رہے اور استفراغات کی کثرت اور حیض کا جاری ہونا اور شروع حمل میں دودھ کا بہنا اور ضعف کی علامت کا خاصہ
 یہ ہے کہ جنین حرکت نہ کرے یا حرکت ضعیف کرے اس فقر کے زمانہ میں ایک عورت کو حمل رہا اور چار مہینے تک جنین کی حرکت اُس کو
 خوب معلوم ہوتی تھی اُس کے بعد بدون عارضہ ظاہری جنین کی حرکت متوقف ہو گئی اور شکم جو بڑھتا تھا وہ گیا اس چار مہینے میں جو کچھ نشوونما
 کی نوبت پہنچی تھی اُس میں بھی کی آگئی اسی حالت میں آٹھ مہینے گزر گئے اور نواں مہینہ تھا کہ کیا رگی اُس کے شکم میں درد شدت سے اٹھاؤ
 بچہ ایک فشا میں لپٹا ہوا نکلا جب غشا کو بچاؤ کر بچہ کو نکالنا مختلف میں پورا تھا اور تمام اعضا جیسے نویں مہینے کی پیدائش میں ہونا
 چاہئیں پورے پورے تھے مگر منہ اور سر کہ انہیں فقور پڑا تھا اور تمام سر پھا ہوا تھا گو یا سسپ ہڈی نہ تھی اور تمام چہرہ میں بھرمنے کے اور ناک
 کے دوسرا بہت چھوٹے چھوٹے کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا تھا خواہ آنکھ یا ناک کی جڑ وغیرہ اور دونوں کان گردن کی جڑیں
 لگے ہوئے تھے اور گردن بہت قریب تھی اور انگلہ دودانتوں کی جگہ سخت نیش کے مانند ابھرے ہوئے گویا دانت ہیں اور جب پید
 ہوا دم نہ تھا اور اس مدت حمل میں اُس کی ہاں کو کچھ بیماری اور تکلیف نہ تھی اس حکایت سے بہت فائدہ نکلتے ہیں پانچواں
 سبب کہ اسقاط کا باعث ہوتا ہے یہ ہے کہ رحم کا مہ بہت فراخ ہو یا اُس میں رطوبت زیادہ ہو اس سبب سے بچہ رحم میں نہ ٹھہر سکے
 اور پھسل جائے چھٹا سبب یہ ہے کہ سوئے مزاج حار حرق یا بارہ دمخمد یا ریاح رحم میں آکر اسقاط کے باعث ہوں ساتواں سبب یہ
 کہ حیض کا بند ہونا جو حمل کے لازم ہے اس سے اسقاط کی نوبت پہنچے اور یہ اس طرح ہوتا ہے کہ خون زیادہ ہو اور خیمین کی غدا میں تھوڑا صرف ہو پھر وہ
 خون زیادہ ہو کر خیمین کو کھسکائے اٹھواں سبب یہ کہ عورت نہایت لاغر ہو اور اُس کو اعضا بھوکے رہیں چنانچہ اسکی غذا میں سے کچھ نہ بچ سکے کہ
 جب ضرر خیمین کی غذا میں صرف ہو پھر خیمین ضعیف ہو اور طبیعت اُس کو دفع کرے پانچویں سبب ساتویں سبب تک اگرچہ امور بدینہ ہیں
 داخل ہیں لیکن کثرت فوائد کے لئے جدا لکھے گئے فوائد جس عورت کا بدن اعتدال کے درجہ میں ہوتا ہے اور دوسرے تیسرے مہینے
 میں اس کا حمل گرنا ہے معلوم کر سکتے ہیں کہ اُس کے فقر رحم یعنی رحم کی رگوں کے مہ کہ چنتوں کی صورت میں رطوبت خالی سے پھر
 کہے اس سبب سے ماسک جنین کو نہیں روک سکتی اور جہاں اسباب خارجہ یا اندہیہ اُس کے باعث ہوں تو اسکی علامت ظاہر ہے
 اور اُس سے بچنا اُس کا علاج ہے اور جہاں اسباب بدینہ ہوں تو اسکا نشان بھی ظاہر ہے علاج جلد اُس کا ازالہ کریں موقوف چیزیں
 سے بچنا اگر کوئی مہینہ پہنچے تو اس کو سیلان رطوبت رحم سے اور پلک کے آس اور مہ میں پانی بھرتے

یہ پہچان سکتے ہیں تو شربت بالغوا اور مالاحول اور اور شربت بروری پلاٹیں اور کباب مصالحہ دار اور چائون مرغفران اور
 وارجینی کھلائیں اور نہ کیا کریں اور احتیاج پڑے تو جوبہ اور ارباج سے تنقیہ کریں اور واء المسک اور سنبلہ منافیہ بہ اور رحم غلبہ
 اور روغن خلوق اور روغن زنبق سے حقنہ کرنا مفید ہے اور یہ معجون نفع کرتی ہے اس کی ترکیب زنباد و روغن عرق ہر ایک دو درم گرم کرنا
 ناسفتہ کرنا بعد ہر ایک تین درم آتشہ تبیل ہر ایک آدھا درم کوٹ چھان کے شہد میں ملائیں عود کا ایک مثقال سفوف کا ایک ہائی فر
 کرنا ہے جبید سنرا دھارم گرم کرش بادیان آتیسوں ناخود اختراہ لیلان خولجاں ہر ایک تین درم کوٹ چھان کے ایک درم کھلائیں
 ونا فریادین فاروی میں مصنف رحمۃ اللہ نے واء المسک کی ترکیبیا طرح لکھی ہے واء المسک کرنا بسا ایشیم خام عرق زنباد و روغن عرق
 ایک ایک مثقال بہمن سفید قاقاہ سبیل الطیب فلفل سفوف ہندی آشنایک ایک درم جبید سنرا لکھنل زنبیل آدھا آدھا درم اور بعض
 طبیب جبید سنرا ایک درم ونا کھائے واء انک ملائے ہیں سبب وائوں کو تو طبیب کے دو چند سے چھیند تک غسل آتش ندیدہ یعنی کچھ شہد
 میں ملا کر واء المسک تیار کریں مقدار نو لکھا ایک مثقال چالیس ن کے بعد اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ جبید سنرا آتیسوں اس دو کو پنے ہو
 گزرا ہیں تو استعمال کریں اور چائنا چائے کے اس دو اس کے خراس کے اوزان میں اکثر کتابوں میں بہشت لقاوت ہے جو کچھ کہتے ہیں علیہ تعالیٰ
 اور در سنرا تھا لکھا گیا اگر ہوائے غلیظہ رحم میں ٹھہر جائے اور اس کو پیڑ کے پھولے سے اور قزاق اور نفع معدہ اور ہضم سے اور نفاخ غذاؤں کے
 خمر بنی پلاٹیں پہچان سکتے ہیں علاج بادیان آتیسوں گرم کرش اور کافندہ کا چلاب بنا کر پلاٹیں اور واء الاصول فائدہ کرتا ہے اور
 سنرا و آب شیرینہ کداند کے ساتھ اور کبکسا و زنباد کا گوشفتہ اور روغن زنبق اور روغن خیری روغن نار دین تلخ اور عاٹہ وٹیل میں
 اور بیجمن مفید ہے زنباد و روغن حکایت جبید سنرا و طبیا شیر ایک ایک درم نیم تبیل دو درم مثقال ایک وائوں کوٹ چھان کے شہد
 میں ملا کر ایک مثقال کھلائیں اور شکر اور نارچیل کھانا مفید ہے اور اگر عورت کا لاغر ہونا اس کا سبب ہو اور یہ بدن کے ضعف اور
 لاغری سے ظاہر ہے علاج بہمن غلظہ شیری چھینے سنرا اور عرقیات اور روغن گائے اور شکر کھلائیں اور روغن نفثہ اور روغن بلالام بدن پر
 ملا کر غذا کر لیں ہمہ عمل کرنا فائدہ مند ہے اور اگر کوئی اور سبب ہو تو اس کا ازالہ کریں اور اس کے ساتھ وقت اور مزاج کی رعایت رکھیں
 نتیجہ اکثر احوال میں اسقاط کے وہی سبب ہیں کہ عقر میں گزر چکا لیکن اس سبب کے تلاش کے وقت مطلب آسانی سے نکل آئے قسم
 علیہ میں بھی ان کو لکھا عرض کہ جو مقاصد باقی ہیں اور اسقاط سے تعلق رکھتے ہیں ان کے لئے عقر میں رجوع کریں جو کچھ قسم
 ولاءت کے بیان میں یہ کئی طرح پر ہے ایک تو کہ عورت کے فرہ ہونے اور رحم کے چھوٹا ہونے سے اور راستہ کی تنگی اور واقعہ
 کے ضعف سے پیدا آتش دشوار ہو سو فرہی کا نشان تو ظاہر ہے اور رحم کا چھوٹا ہونا بچہ کے جنم کی کمی سے اور راستہ کی تنگی
 کو فرہ رحم کے خوب فراخ نہ ہونے سے اور ضعف واقعہ عورت کو حرکت اشراج کے خوب محسوس نہ ہونے سے جان سکتے
 ہیں علاج روغن نفثہ روغن زنبق روغن زیتون اور مرغ اور بٹ کی چربی اور عرق ساقی کا وٹیل اور پست پر میں اور یا پودہ اور
 شہد کرنا کرش آکیل پانی میں جوش دے کے حاملہ کو اس پانی میں بٹھائیں کہ بانی ناف تک رسدے اور مشکطرا مشبع اور پریشاں
 جوش دے کے نبات ملا کر پلاٹیں اور شوینہ اور جبید سنرا اور کندش چھینک آنے کے لئے استعمال کریں اور جب چھینک
 آنے لگے تو ناک اور منہ بند کر لیں تاکہ وضع کی قوت نادر کی جانب جا پڑے اور بچہ کے نکالنے پر امداد کرے اور گھوڑے
 اور گدے اور خچر کے سم کا دھواں دینا نفع کرتا ہے اور مرغ فریہ کا شور یا پلا نا مفید ہے دوسرے یہ کہ ہوا سے رو یا کسی اور
 سردی سے فرہ رحم کثیف اور مقبض ہو جائے اور اس کو رحم میں سردی اور کثافت کے ہونے سے بیان سکتے ہیں علاج گرم
 حمام میں لے جائیں اور نیم گرم پانی میں پھلایں اور گرم اور ملین روغن مذکورہ ملین اور شہد کا فرجہ کریں نتیجہ یہ کہ شہد

میں ملا کے ناف اور غانہ پر طلا کر دیں اور مہر اور بارز اور تاجاؤ شیر اور خند بید ستار اور کربیل کے پتے میں گوندھ کر قرص بنائیں اور انکلیٹھی میں جلا کے سر پوش سوراخ دار کے وسیلے سے اُسکا دھواں فرج میں پہنچائیں دوسرا نسخہ ترچاؤ شیر کینج برابر لیکر گویا نائیں اور تین درم ان میں سے کھلائیں جو کچھ رحم میں ہوتا ہے نکل آتا ہے دوسرا نسخہ قطران خود سداب تخم فلفل ہر ایک برابر کوٹ کے فرجہ کریں بچہ گر پڑتا ہے دوسرا نسخہ ترچاؤ شیر خند بید ستار سفید زہرہ گاؤ برابر لیکر سب کو ملا کے ایک درم گرم پانی میں دیں اور کچھ دیر کے بعد چھینک آنے کی تدبیر کریں کہ ذکر کیا ہے فی الفور جنین اور مشیمہ نکل آتا ہے دوسری تدبیر فقط پوست مار سرگین کبوتر یا دونوں کو ملا اگر تخیل کریں تو بچہ جلد نکلتا ہے اور جب اس تدبیر سے کام نہ لے سکے تو چاہئے کہ دائی ماتھ اندر ڈالکر اس طرح برابر کھینچ لے کہ دوسرے عضو میں آفت نہ پہنچے فائدہ جہاں کہیں کہ مرے بچے کے نکالنے میں کوئی حیا مفید نہ ہو تو اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے باہر نکال لیں چنانچہ اس کام سے دایاں واقف ہیں اور اس کام میں بہت بڑا خوف ہے سو جب تک اور تدبیروں سے مطلب حاصل ہو اس کام پر متوجہ ہوں چھٹی قسم احتباس نفاس کے بیان میں یعنی نفاس کا خون بند ہونا چاہئے کہ جو خون بچہ جننے کے بعد آتا ہے اس کو نفاس کہتے ہیں اور اس کی مدت نر و مادہ کے اعتبار سے مختلف ہے نرینہ میں پندرہ دن سے تیس دن تک اور مادہ میں پینتالیس دن سے چالیس دن تک ہوتا ہے اور جہاں اس وطیرہ پر نہ آئے حالانکہ اس کا دفع ہونا ضروری اور واجب ہے وہی بڑے بڑے امراض کہ جن میں سے چند ہونے سے عارض ہوتے ہیں پیدا کرتا ہے اس صورت میں لازم ہے کہ ادرا میں ان چیزوں سے کہ احتباس طمث میں مذکور ہیں کوشش کریں اور یہ دوا فائدہ کرتی ہے تخم کر قس باویان پیساؤنٹاں خشک طریح جوش دیکے نہات ملا کر پلاٹیں اور تھل اور زونا اور جرجل اور فلک البطم اور خردل کا بخور کرنا فائدہ مند ہے اور جان لینا چاہئے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ عورت ضعیف اور لاغیہ ہے اور اس کے بدن میں خون زیادہ نہیں کہ پیدا کرنے کے بعد نکلے اُسکا ضرر کم ہے اور تدبیر کی حاجت نہیں فنا جانا چاہئے کہ عورتوں کو چلنے کے بعد خون اور قے ظاہر ہوتے ہیں اور یہ خون بقیہ ہے کہ زبان میں مین جنین کی غذا سے بچ رہا تو اوپر کی طرف متوجہ ہو کر چھائیوں میں دودھ بناتا ہے اور اس وجہ سے کہ اس کامیلاں اوپر کی طرف ہوتے آتی ہے اور کچھ جنین کی طرف دفع ہوتا ہے اس کو نفاس کہتے ہیں ساتھ ساتھ قسم درد رحم ساکن کر لے کی تدبیر جو کہ ولادت کے بعد عارض ہوتا ہے شربت ماء الاصول اور شورباے کشکج پلاٹیں اور خچر اور گدھے کے ستم کا دھواں کریں اور تخم کتان جوش دے کے اس پانی سے رحم میں کریں یا فرج کو دھوئیں رحم کی سوزش کو بھٹاتا ہے اور گدھے کے دودھ قبل کو دھونا اور رحم میں خنک کرنا نفع کرتا ہے اور آخر جوش دیکے اس کا پانی پلاٹیں صغیر کا پانی پلاٹیں سلیمہ کا مطلبوٹ پلاٹیں اور اس سے رحم میں خنک کریں درد کہ پیداؤش کے بعد اور جنین آنے سے پہلے ہوتا ہے رائل جانا ہے اور جو کا ستون کھانا اس درد کو گرمی سے ہوتا ہے رائل کرنا ہے اور طبع خجازی کا پلانا اور رحم میں خنک کرنا درد کو دور کرتا ہے اور رزق نرینہ مانا اور قبل میں اٹھانا فائدہ کرتا ہے خاص کر اگر رحم میں سختی بھی موجود ہو دوسری ترکیب پوست خنکاش کا پانی پلاٹیں شدت سے درد کو سنے الفور ساکن کرتا ہے لیکن جب تک کسی اور وجہ سے کام نکلے اس کو استعمال نہ کریں کیونکہ اگر جب درد کو ساکن کرنا ہے مگر خون کو نہ نکلے گا تو شاید کہ اس سبب سے اول درد کو ساکن کرے اس کے بعد نفاس بند ہونے کے سبب سے پہلے دفع سے بہت زور سے درجید ہوا کہ درد کو اور نرم رحم کی سختی کو فائدہ کرتی ہے اور نفاس اور طوبت کا کھاتی ہے اور رحم کے نرم کو پاک کرتی ہے صفا کیا ہوا شہد ایکہ دوسرہ گدھے کا دودھ یا عورت کا دودھ دو حصہ دونوں کو ملا کے چنگاریوں کی آگ پر جو بہت تیز نہ ہوں رکھیں تاکہ دودھ زفتہ زفتہ شدہ نہیں ہو جائے پھر ایک کپڑا یا صوف یا روٹی بھر کر فرجہ کریں فائدہ جنین کے آنے سے پہلے اور خجاندت کے وقت یا دودھ میں پیدا ہونا چھاس کو بھی اسی طرح ساکن کرتے ہیں جیسا اس قسم میں مذکور تھا آٹھویں قسم رائل کر لے اور کچھ ڈالنے کے بیان میں جانا چاہئے کہ جب تک ضرورت قوی نہ ہو اس امر کا انکتاب نہ کریں خاص کر اگر اس میں جان پر گئی ہے اور اس کام کے لئے جو کچھ کہ جن میں مردہ اور مشیمہ کا ذکر ہے

کہا گیا کفایت کرتا ہے اور اگر کاغذ کی بنی بنا کے فم رحم میں پیچائیں تو اسی وقت بچہ ساقط ہوتا ہے خصوصاً اگر اس بنی کو قطران میں یا آب
خفیل میں یا اس کے طبع میں یا پیل کے پتے میں بھر لیں دوسری ترکیب تخم ہزار اسپند کا کھانا اور فرز بکر نا اور روغن بلسان کا فرز بچہ کو کرنا
ہے اور اگر در بار زور بخور مریم مجرب ہے اور طلبا کہتے ہیں کہ اگر حاملہ بخور مریم پر پاؤں رکھے تو اس بات کا خوف نہ کہ بچہ گر پڑے اور اگر عصارہ بخور
مریم شکم پر ملا کریں یا اس میں روئی بھر کر فرج میں اٹھائیں تو بچہ گر پڑتا ہے اور عصارہ برگ خفیل رحم میں خفہ کرنا اور صوف اسی میں بھر کر فرز بچہ
کرنا مجرب ہے اور عصارہ عطینا خفہ اور حمل کے طور پر بھی بھی تاثیر رکھتا ہے اور نشان فارسی بیکر تین درم کھلائیں تو فی الفور بچہ
ساقط کرتا ہے اور افرانتین اور نشانہ کئی دن تک کھلائیں اور یہ دو اگر مزاج کے موافق ہے دو لے کر کب انگزد آدھا درم ساجنگ
تین درم ہر ایک درم سب ایک خوراک ہے صبح و شام طبسخت اہل کے ساتھ دین بچہ ساقط ہوتا ہے اور تریاق اربعہ اس امر میں مجرب ہے۔
فتیاف کہ فائدہ کرتا ہے اور نہایت قوی ہے نوشادر دس درم اشق تین درم کو پانی میں اور جس چیز میں کہ مناسب ہو حل کریں اور نوشادر میں
ملا کے شیف بنائیں کہ چھو ہارے کی گٹھلی سے زیادہ دراز ہوں اسی میں سے ایک شیف لیکے فم رحم میں رکھیں اور تمام رات اسی طرح
رکھیں اور راتوں کو تکبیر پر رکھ کر تمام رات سونا چاہئے اور پوست مار کو چلا کے اس کا دھواں فم رحم میں پہنچانا اللہ ساقط کرتا ہے
اور بہ دو اگر مزاج کے لئے سفید ہے خطمی ایک اوقیہ لیکے بیس کے آدھ سیر سرد پانی میں ملا کے پلائیں بچہ بھسل جاتا ہے فائدہ جیت فائدہ
کرنا چاہیں تو پہلے تمام میں لیچائیں اور شکم پر روغن بیدار بخیر باروغن بخور طبس اور چکنا شور بادیں اور قابضات کے استعمال سے منع کریں
اس کے بعد حمل کرانے والی چیزیں استعمال کریں تاکہ بے مشقت مطلب حاصل ہو اور ضرورتاً اساقطو نیا سداب کے پانی میں تر کریں اور
پیس لیں اور دوا اپنے قصب سداب پر ملا کر کے جماع کرے تو حمل گر پڑتا ہے اور کچھ کوٹ کے بیس درم لیکر پانی میں لیکر رات کرے اور صبح
صبح اس پانی کو چھان کے پلائیں بچہ بھسل جاتا ہے دوا کچھ زندہ اور مردہ اور شیمہ کو نکالتی ہے مشکطرا مشع برنجاف اگر ترکی قسط تلخ سلیمہ
ناخواہ فرج مزخوش تخم لیون جگہ فراسیون جعدہ عود بلسان اسارون ہر ایک ایک حصہ لیکر پانی میں خود کر کے عورت کو اسی چھائیں
اور اسقاط کے بعد واجب ہے کہ متقل نہ وفا حزل صغیر عکالت البطم خردل جو نسامو جو ہو لیکر چلائیں اور اس کا دھواں رحم میں پہنچائیں تاکہ
خون جاری ہو جائے اور غلیظ نفوس جانا چاہئے کہ بے ضرورت بچہ گرانا نہ چاہئے اور ضرورت یہ ہے کہ حاملہ خرد سال ہو اور خون
ہو کہ درد زہ سے ہلاک ہوگی یا کسی سخت بیماری میں مبتلا ہو کہ جس میں حمل کے سبب ہلاکت کا خوف ہو یا رحم میں کوئی ایسا مرض ہو کہ بچہ
کے بڑے ہونے سے پہلے حاملہ کی ہلاکت متصور ہو تو اسقاط کی تدبیریں کریں اور جانا چاہئے کہ جب درد زہ چار دن تک رہے اور بچہ
نہ پیدا ہو تو جان لیں کہ ہلاک ہو گیا فوراً حاملہ کی رائی کی فکر کریں اور جو تدبیریں مذکور ہو چکیں کام میں لائیں اور بہ دو نہایت قوی العمل
ہے بچہ مردہ اور شیمہ کو نکالتی ہے اسکی ترکیب تخم خفیل قسط برگ سداب دو درم سب کو یا ایک کر کے پیل کے پتے میں ملا کے ناف
سے لیکر پیڑ اور فرج وغیرہ تک طلا کریں اور بچے کے پیٹ میں عرجانے کی یہ علامت ہے کہ بچہ پیٹ میں سخت ہو جائے اور جبکہ حاملہ
پہلو بدلے تو یہ معلوم ہو کہ ایک پھر ادھر سے اُدھر گرتا ہے اور سابق کی نسبت ناف ٹھنڈی ہو جائے اور چھائیاں لاغر ہو جائیں اور اگر کھ کی
سفیدی میں تیرگی آجائے اور کچھ ایسا ہوتا ہے کہ کان اور سر اور ناک سفید ہو جائیں اور ہونٹوں کا رنگ سنہری ہو تو اس قسم متحمل نہ کریں
تدبیر اسکا کلیہ یہ ہے کہ مرد جماع کے وقت عورت کو بہت نہ لیٹائے اور راتوں کو کوچنی نہ اٹھائے اور انزال کے وقت جہاں تک
ہو سکے آلت کو باہر کی طرف کھینچا رکھے اور اس بات میں کوشش کرے کہ اُسکو اور عورت کو برابر انزال نہ ہو اور انزال کے بعد علاج ہو جائے
اور عورت بھی جلد اٹھے اور سارے دفعہ یا دو دفعہ اگلی طرف کو دے اور چھینکے تاکہ مٹی رحم میں سے نکل پڑے اور اگر قصب کا سر روغن کچھ سے
چکنا کریں تو مٹی کو چھپاتا ہے اور رحم میں نہیں ٹھہرتا دینا اور انا لکے دوا میں جو زرد گوشت ہوتا ہے اس کو کوٹ کر درخت پانی میں

کا اور اگر کرتے ہیں فائدہ مند ہے اور اطمینان دیتے ہیں کہ اگر دو درم اہل بیکر ایک پیارہ اہل کے پانی کے ساتھ عورت کو پلائیں تو جنین اور رجا کو نفاط کرتا ہے تیسری قسم وہ ہے کہ ہولے غلیظ رحم کے لطافت میں رک جائے اور تحلیل نہ ہونے پائے اور اس کی علامت انتفخ اور تھوڑے پھلنا اور کھینچنا اور استسقاے اطمینان کی علامت کا ظاہر ہونا علاج شربت بردی و ملاصول دین اور نفخ کی نوزلے والی چیزیں یعنی ضاد اور بھون اور خفہ اور شادہ استعمال کریں اور جو کچھ کہ استسقاے طبل اور فوج ریجی میں گذر کام میں لائیں اور غذا بخود آب گرم مصالحہ داکر اور مرغ اور کبوتر کا پھنسا ہوا گوشت کھلائیں اور یہ سفوف مفید ہے اس کی ترکیب تخم کرنس دس درم زیرہ سرکہ میں بچا ہوا نو درم ناخواہ زنجبیل انیسویں ہر ایک چار درم کوٹ چھان کر قند بابر ملائے دو درم سے نین درم تک استعمال کریں جو کھجی قسم کا رجا اس جماع کے سبب عارض ہو کہ اس میں رحم فقط عورت کی منی کو ٹھہرا لے اور ظاہر ہے کہ رحم عورت کی منی کو ٹھہرائیگا اور غذا کا حصہ بن جائیگا اور حال یہ ہے کہ مادہ قوت و کوریہ یعنی قوت مردیت سے خالی ہے اس میں صورت ناقص یعنی اوصوری پیدا ہوتی ہے اور اس کی علامت ہے کہ جو کچھ نینوں قسموں سے مخصوص ہے موجود نہ ہو علاج جو کچھ مشیمہ و جنین کے اخراج میں کہا گیا ہے استعمال کریں دو انکچہ کو لکاتی ہے اور رجا اور حیض کو بھاتی ہے اور سیدائش کی دشواری کو آسان کرتی ہے مرقہ جاؤ شیر ہر ایک برابر نو درم آب کرنس یا آب بدلیق کے ساتھ دو سر شحم تخم کرنس یا اس کا شکوفہ دو درم لیکر فرجہ کرے جو کچھ رحم میں ہوتا ہے نکل پڑتا ہے دوسری دوا چٹکڑی مٹی کے بن میں رکھ کر آگ پر رکھیں یہاں تک کہ جوش آجائے پھر اسپر باریکہ کر کے پٹکڑی پر کہ ابھی اسی میں جوش آیا ہے چٹکڑی کے ملا دیں اور آگ کے اوپر سے آنا کر شیا ف نہائیں کہ طول میں خصر کے برابر ہو اور عورت کو حکم کریں کہ ایک شیا ف رحم کے اندر اس طرح پر رکھے کہ نین حصہ شیا ف رحم کے اندر ہو اور ایک حصہ باہر رہے اور نین دن تک رکھے رہے اور اس درد اور تکلیف سے خوف نہ کرے کہ جو کچھ رحم میں ہے تیسرے دن بالکل باہر آجائیگا۔ اور چرب ہے دو سر شحم مری کی جاؤ شیر فرنی ہر ایک برابر پیل کے پتے میں شیا ف بنا کر چوتھی فصل کثرت طہرث کے بیان میں ہے حیض کثرت سے جاری ہو یا بدو طرح ہے ایک نو درم ہے کہ حیض کے ایام میں زیادہ خون آئے دوسرے یہ کہ اگر حیض کے ایام گذر چکیں مگر خون بہتا رہے یا ابھم حیض کے سوایا ہو اور جاری رہے اس کو استسقاہ کہتے ہیں اور اس کے اختلاف سے اس مرض کی کئی قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ خون زیادہ ہو جائے اور طبیعت اس کو اس راہ سے دفع کرے اور اس کی علامت بدن اور مشہد براہنہ اور سرخی کا معلوم ہونا اور رگوں کا بھرا ہونا اور باوجود زیادہ نکلنے کے بدن کی قوت اور جلد کے رنگ میں تغیر نہ آنا بلکہ ایسی ایسا ہونا ہے کہ جتنا خون نکلتا ہے نازگی اور قوت بڑھتی ہے ایسی وجہ سے اس کا شکر نہ منع ہے جب تک کہ قوت میں ضعف اور رنگ میں تغیر نہ آئے اور یہ قسم اکثر اسکو عارض ہوتی ہے جس کو دولت و فراغت تیسرہ مو علاج باسبوق کی نصیحت کھولیں تاکہ خون کم ہو جائے اور اس طرف سے پھر جائے اور حاجت کے موافق خون نکالیں ایک دفعہ میں یا دو دفعہ میں یا دو قعات میں اور دونوں چھاتیاں کس کے ہاتھ دیں اور ان کو پھیں اور چھاتیاں کے نیچے پٹری قسم کے گلاس لگائیں اور خون روکنے کے لئے قرص نمک راویں اور شیا ف محسک حیض استعمال کریں قرص کمر یا کثیر انشا استہ متع معنی مغز تخم خیار میں ہر ایک نین درم کلنا رو دو درم اتفاقاً کہ ہر ایک ایک درم کو پٹ چھان کے پانی میں قرص بنا کر فرجہ کرے ایک متغال شہرہ و خرفہ یا شربت انجبار کے ساتھ شیا ف محسک کی ترکیب ترمہ کلنا پٹکڑی شکارہ نامی یعنی سما کہ فٹار کھنڈہ ماز و انجبار لیکر کوٹ چھان کے شیا ف دراز نہائیں اور حکم کریں کہ ان میں سے ایک کو رحم کے منہ میں رکھے اور جب وہ بھیجائے تو دو سمرار رکھ لے یہاں تک کہ خون بند ہو جائے اور اگر ماز و کوٹ کر جوش دیں اور اس میں صوف بھر کر اور سرکہ اس پر چھڑک کے حکم کریں کہ فرجہ کرے تو فائدہ کرتا ہے اور آئرن فالٹس مفید ہیں انہماک شکار و قسہ کا ہوتا ہے معدنی اور صنایعی ہندی ٹنگ کی قسم ہے اور اس کا مزہ کھاری تلخی مائل ہوتا ہے اور صنایعی بنا کر تاسکے اس کی ترکیب اس طرح ہے کہ نمک اور قلعہ اور نظروں گاسے کے دو دھویں جوش اور اسی کا رواج ہے اور اس شیا ف میں بھی یہی قسم استعمال ہے قوا اللہ رحمہ کی رگیں اور دونوں چھاتیوں کی رگیں آپس میں مشارکت رکھتی ہیں۔

یعنی مراقب میں چھاتیوں کے نیچے اسی واسطے اس جگہ کو محاجم لگانے کے لئے مخصوص کیا ہے اور اس سبب کہ خون حیض کی حرکت بطریق
نیچے کی جانب میں ہے اور طبیعت بھی اس کے دفع کرنے پر آمادہ کرتی ہے کوئی مانع قوی ہونا چاہئے کہ اس کو رحم کی طرف سے روک سکے سوا طبعاً
ناری کے لئے فرماتے ہیں اور اسی واسطے بڑی قسم کے کچھ کو اچھا بناتے ہیں کہ بہت سی جگہ وہ رگیں کھینچیں اور زور سے جذب ہوں مگر حجامت
خاص چھاتیوں پر اور ان سے اوپر مفید نہیں کیونکہ اس جگہ رگوں میں مشارکت نہیں دوسری قسم وہ ہے کہ خون رقیق اور نیر ہو جائے اور
اور لطافت کے سبب رحم کی باریک رگوں کے منہ سے جاری ہو جائے اور اس کی علامت خون رقیق ہو اور زرد اور حلیں سے آئے اور
جلد نیکلے اور بدن میں ضعف اور رنگ میں زردی پیدا ہو علاج تنقیہ صفراء کے لئے پلید زرد اور شاہترہ کا مطبوخ دیں کہ ان دواؤں میں موجود
قوت مسہلہ کے قوت قابضہ بھی ہے اور ادا کے واسطے سے پھیرنے کے لئے جو کچھ پہلی قسم میں لکھا ہے عمل میں لائیں اور خون کو سرد اور غلیظ
کر دیں تاکہ بند ہو جائے یعنی پینے کی دوائیں اور غذائیں اور طلا اور آبنات کہ باوجود قابض ہوں استعمال کریں پینے کی چیزوں سے
شریت عذاب شریت انار شریت زرنشک شریت حماض ریت ریت ریاس ریت ہی ریت سیب اور غذاؤں میں سے حصر مہ اور زرنشک اور
رمانہ چاول اور سور کے ساتھ مفید ہیں اور قرص کہار بربریاس اور شریت زرنشک اور شریت انار کے ساتھ خون کے بند کرنے میں بھی
ہے اور گناہ آس گل سرخ ناز و پوست انار کے مطبوخ میں بیٹھنا اور اس سے آبدست کرنا اور صندل افاقیا گل سرخ سماق پوست
انار کو کوٹ کر عات پر طلا کرنا اور ثبات کحل اٹھانا نہایت مفید ہے فائدہ چاہئے کہ تنقیہ صفراء کے بعد دم الاخوین اور زرنشک کی ٹھیکری باریک
پیسکر شریت انار ترش میں ملا کر کھائیں اور تین دن بعد انجبار خمر خمر سیاہ خمر کا ہونٹ شریت نکوب زرنشک کے پانی میں کھگو کے چھان کر شریت انجبار
والابی ملا کر پلاٹیں ٹیسری قسم وہ ہے کہ رطوبت مائی بدن میں غالب ہو اس سبب سے خون کا قوام رقیق ہو جائے اور رگوں کے منہ سے
بہا جائیں اس وجہ سے بننے لگے اور اس کی علامت خون کا رقیق اور سفید ہونا اور دوسرے اقسام کی علامات کا نہ ہونا اور باغیہ کی سبب
علامتوں کا ظاہر ہونا علاج کئی بار تفرق کریں اور ایار چات دیں اور غذائیں اور پینے کی چیزوں میں سے جو چیز خشکی پیدا کرتی ہو مفید
ہے اور ایسا ہی طلا اور آبنات اور ثبات کے اس کے مناسب ہوں جو کچھ ہم دیکھتے ہیں کہ غلط صفاوی غلیظ ہو اور رحم کی رگوں کے منہ
کھول دے اور اس کے علامات و علاج وہی ہیں کہ دوسری قسم میں یعنی جہاں خون رقیق اور نیر ہو جائے ان کا بیان ہو چکا ہے پانچویں قسم
قسم وہ ہے کہ غلط حار سوداوی ان رگوں کے منہ کھول دے اس کی علامت ہے کہ خون سیاہ ہو اور شاہترہ تیرہ رنگ یا تیرہ لے فائدہ اگر
صاف اور نئی روئی آنے پر گرم کر کے اس کو عورت قبل میں اٹھائے اور تمام رات اٹھائے اور صبح کے وقت اس کو نکال کر سایہ میں خشک کر دے
اس روئی کا رنگ سبب کے پہنچانے میں دلیل قوی ہے مثلاً اگر سفید ہے تو رطوبت یا بنی ہے اور اگر سیاہ یا تیرہ رنگ یا تیرہ لے تو سوداوی ہے اور
اگر زرد ہو تو صفراوی ہے اور روئی گرم کر کے اس کے لئے اس واسطے کہ کیا کہ غلط کارنگاس پر خوب آٹے اور اس تحقیق کی احتیاج جب ہوتی
ہے کہ سبب تشخیص اور قلیل ہو اور دوسرے اعراض سے انبیاز نہ کر سکیں اور نہیں تو جہاں کہیں کہ ہر ایک کے آثار خوب ظاہر ہوں تو ہر ایک
کے سبب کے وجود پر دلیل روشن ہے اور اس قدر وقت اٹھانے کی حاجت نہیں حالانکہ تنقیہ سودا کے لئے مطبوخ افقیہ و زرنشک اور زرنشک کے قصد
باسبق کھولیں اگر کوئی امر یا تیرہ لے ہو اور دوسری غذائیں اور دوائیں اور ثبات کہ گڑھ کے کفایت کرتے ہیں چھٹی قسم وہ ہے کہ بواسطہ رحم فیض کے
جاری ہونے کا سبب ہو اس کو فصل علیہ میں بیان کرینگے اور یہ خون قطرہ قطرہ آکر تلبہ سے واس کا میا کر بھی دوسرے نکالی نہیں ہوتا اس سبب کہ رحم
وہاں سے مشابہ کشتار کھتا ہے مگر اس قسم وہ ہے کہ رحم کی طرف سے خون رقیق اور نیر ہو جائے اور اس کی علامت ہے کہ خون رقیق اور نیر ہو جائے
اور زرد ہو اور دواؤں میں سے حصر مہ اور زرنشک اور زرنشک کے پانی میں کھگو کے چھان کر شریت انجبار
رگیں کھپٹ جائیں اور غشا ٹوٹ جائے اس سبب بہت سارے انہی کے علاج جو کچھ کہ فرج الرحم اور ثبات فی الرحم میں لکھا گیا استعمال کریں

بعد زخم بھرنے کی تدبیر میں مصروف ہوں اور جبکہ درم گرم یا بثور کے پھوٹنے سے عارض ہو تو روغن گل اور روغن بنفشہ اور گنے کا رس سب کو ملا کر رحم میں حقن کریں تاکہ درد ساکن ہو اور سوزش موقوف ہو اور قرحہ پاک ہو جائے اور جب قرحہ پاک ہو جائے تو اس کے بعد مرہم باسیلیفون روغن گل میں ملا کر رحم میں حقن کریں تاکہ گوشت پیدا نہ ہو اور زخم بھر جائے اور باقی تدبیر گردہ اور مثانہ کے قروح سے اخذ کریں مرہم باسیلیفون کی ترکیب زرقہ راتیانج موم ہر ایک میں شقال قند چار درم روغن زیت تیس درم موم کو زیت میں پگھلا کر دوسری دوائیں کوٹ چھان کر ملائیں اور جہاں کہیں بدبودار پیپ یا کوئی چیز نا اہلہم کی صورت آئی ہو تو سردار قاضی چیزیں مثلاً چائول اور مسور اور پوست انار اور گنتارا اور حب آلاس اور کونازوا اور جفت بلوط جوش دے کے اس کے ملبوخ میں روغن گل ملا کر رحم میں حقن کریں تاکہ قرحہ کو عفونت سے اور رحم کے جرم کو ذوبان سے بچائے اس کے بعد زخم کے بھرنے کی تدبیر کریں۔ انتہا کہی رحم کی پیپ مثانہ کی طرف آ کر بول کے ساتھ نکلتی ہے اور کہی امعا کی طرف آ کر براز میں نکلتی ہے سو جب اس کا میلان مثانہ پر معلوم ہو تو اس باب میں کوشش کریں کہ پیپ مثانہ میں نہ پھڑکے اور جلد پیشاب میں نکل جائے اور مثانہ کو زخمی نہ کیے اور اس کام کے لئے یہ دوا سے مدد نہایت مفید ہے۔ مغز تخم خرنبرہ مغز تخم نیارین مغز تخم کدو تخم غنشاں ہر ایک چار درم صمغ عربی کثیرا دشتا رب السوس ہر ایک ایک درم کوٹ کر رکھیں اور تین درم کے انداز سے لیکے شربت غنشاں اور تھوڑی سی قیر و طی کے ساتھ کہ موم اور روغن گل سے بنائی ہو دیں ملا کر کا یہ نفع ہے کہ پیپ کو مثانہ سے تراش ڈالیں اور قیر و طی کا یہ فائدہ ہے کہ مثانہ کے جرم پر چھٹ جائے اور پیپ کے ضرر سے اسے بچائے اور جب پیپ کی آمد معائستہ تقیم پر ظاہر ہو تو اس کے ہٹانے میں کوشش کریں تاکہ پیپ الٹی پھر کر رحم کی طرف جلسے اور آنت پر نہ پڑے اس واسطے کہ رحم کا جرم نہایت زیادہ ہے پیپ کی سوزش پر امعا کی نسبت زیادہ صبر کر سکتا ہے کیونکہ رحم جس نہایت ہی کم رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ اطباء نے پیپ کو آنتوں کی طرف سے ہٹا کر رحم کی طرف مائل کرنا اچھا جانا ہے۔ حقنہ کہ پیپ کو آنتوں پر گرنے نہ دے برج عروس پوسن انار جوش دے کے اس کے طبع میں گل آرمی دم الافیج صمغ عربی اور زردہ بقیہ مرعہ کہ سرکہ میں پکا یا ہو روغن گل ملا کر آنت میں حقن کریں اور جہاں اس میں ناگل ہو گیا ہو اور پیپ سیر یا سیاہ یا تانچھٹ کی صورت یا زرد آب کی وضع پراتنی ہو تو مناسب ہے کہ اس کے تنقیہ میں مبالغہ کریں تاکہ اجڑے فاسدہ بالکل دور ہو جائیں اور اس کام کے لئے کشک جو اور شہد سے یا صابون کے پانی میں سے یا اصل السوس کے ملبوخ سے رحم میں حقن کرنا فائدہ کرتا ہے اور شہد دودھ میں جوش دے کے صوف یا روئی اس میں بھر کر اس کا فرزیہ کرنا ہر ایک قرحہ کے لئے کہ اس میں حرارت نہ ہو بہت مفید ہے جب قرحہ پاک ہو جائے تو ادویہ مدللہ تلے جن کا ذکر ہو چکا ہے حقن کریں قرحہ پاک جبکہ دروشمہ یا قرحہ میں پیدا ہو تو اخیون اور زعفران عورتوں کے دودھ میں حل کر کے فرزیہ کریں تاکہ درد ساکن ہو اور اگر قرحہ گہرا ہو تو اسی دوا سے رحم میں حقن کریں تاکہ رحم کے قعر میں پہنچ جائے اور درد کو ساکن کرے اور اگر خطمی نازہ اور بقلہ یا زجوش کر کے شہد اور روغن گل میں ملا کر رحم پر ضا کرے تو درد ساکن ہو جاتا ہے اور دوسری تدبیر ات کہ رحم کے درد کو ساکن کرتی ہیں فصل گذشتہ میں یہاں کہ تدبیر ہموال وغیرہ کا ذکر ہے گند چکے دواں سے اخذ کریں **چھٹی فصل شقاق رحم کے بیان میں اس کے** پیدا ہونے کے اسباب بہت ہیں اور خشکی سے اکثر ہوتا ہے اور شاید کہ جماع کی کثرت سے پیدا ہو اور اس کی علامت ہر وقت درد رہنا اور جماع کے وقت درد اور رحم پر انگلی رکھنے سے درد زیادہ ہونا اور ذکر خون آلودہ نکلسا خاص کر اگر شقاق اس کی گرون میں ہو اور جہاں کہیں کہ شقاق رحم کی گردن میں ہو تو چھوٹنے سے اور نظر سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر اس کے جوف میں ہو تو اس کے دیکھنے کا یہ حیلہ ہے کہ رحم کا منہ جس قدر ممکن ہو کھول کر دیکھیں اور اگر نظر نہ آئے تو رحم کا منہ کھولنے کے بعد ایک بڑا آئینہ فرج کے سامنے لائیں تاکہ رحم کا عکس آئینہ میں پڑے اور معلوم ہو کہ شقاق کس جگہ ہے علاج جو کچھ کہ شقاق متعدد

میں مذکور ہے یہاں بھی کام آتا ہے اور یہ دوائیں کہ لکھی جاتی ہیں ان کا فرجہ اور طماکر نامفید ہے مرہم باسبتقون میں تھوڑی سی بیٹ اور مرغی کی جرنی اور روغن بنفشہ ملا کر دو سمرالشیخہ مغز ساق کاڈ روغن بنفشہ اور زفت میں ملا کر دو سمری ترکیب روغن سوسن اور زفت اور عکالانا باطیس ملا کر اور جان بٹنا چاہئے کہ شقاق الفیل کا علاج بھی ایسا ہی ہے فائدہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ولادت یا ادائے بکارت کے وقت قبل اس طرح پھٹ جائے کہ دبر میں حجاب نہ رہے اور اس کا علاج یہ ہے کہ مغز ساق کاڈ اور موم سفید اور چربی گروہ جریکمر مرہم بنائیں اور اسجگہ رکھیں اور ایک جینے تک ہمیشہ استعمال کریں اور جماع اور سخت حرکات سے منع کریں تو اچھا ہو جاتا ہے اور اگر سنگجراحت یا ایک کسے کے مرہم میں ملائیں تو اور بہتر ہے ساتویں فصل آتش حکہ اور خارش کے بیان میں کہ رحم میں پیدا ہو اس کا سبب خلط حاوہ صفری ہے یا مالج بورنی اگال سوداوی اور شاید کہ مٹی میں حدث آجائے اور خارش پیدا ہو اور جینے کے رنگ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سبب کی کون سی قسم ہے اس طرح ہر کہ فرج میں روٹی رکھ کر اس کے رنگ سے دریافت کریں جیسا کہ سیلان طمث میں گذرا اور قدرت وراثت کا استفرارغ ہونا اسکی نشاہ پر ولادت کرتا ہے اور دوسرے آثار کہ ہر ایک کے لئے مخصوص ہیں پوشیدہ نہیں اور جانا چاہئے کہ رحم کی خارش کبھی اس مزین کو غائب ہوتی ہے کہ قوت سافط ہو جاتی ہے اور اس بیماری کا خاصہ ہے کہ بیمار کو چلنے سے تسلی نہیں ہوتی اور جس قدر زیادہ کریں خواہش اور حرص زیادہ ہو علاج قصہ کھولیں اور سبب کے موافق مسمل میں اور ہر قسم میں صمدل یا بشا عصارہ کینہ التیس کشینہ سیر خرقہ کا ہر طماکرنا اور روغن گل اور روغن بنفشہ ملنا مفید ہے اور یہ دوا اس باب میں مجرب ہے ہر کہ پودیشہ پوست آمار عدس مندر کوٹا کہ مشکث میں یا تھاپ ہیں یا سرکریں ملا کے جوش دیں اور صاف اس میں بیکر کر کٹائیں اور جہاں کہیں کہ مٹی کی حدث سبب ہو تو سرد تو دوائیں جن میں تھوڑی سی تھوڑی ہو اور یہاں امراض مخصوصہ مردانہ فصل کثرت شہوت میں مذکور ہیں فائدہ مند ہیں اور قبل کی خارش کا بھی ایسا ہی علاج کریں جیسا کہ گذر چکا آٹھویں فصل بوا سیر الرحمہ کے بیان میں جانا چاہئے کہ جیسے نفع میں زائد چیزیں پیدا ہوتی ہیں ویسی ہی رحم کی گردن میں بھی خلط سوداوی سے پیدا ہوتی ہیں اور یہ زائد چیزیں اگر باہر کی طرف ہوتی ہیں تو آسانی سے نکل آتی ہیں اور اگر اندر کی جانب گہراڈ میں ہوتی ہیں تو جیب رحم کا منہ کھولتے ہیں مصلح ہو جاتی ہیں خاص کہ اگر اس کے مقابل آئینہ رکھیں پھر اگر خون کے جوش اور امتلا کا وقت ہو یا بند ہو جائے تو بوا سیر الرحمہ میں بھی امتلا اور سرخی اور درد ہو اور نہیں تو ایک رطوبت نامچھٹ کی صورت سیاہی مائل جاری ہو اور بوا سیر الرحمہ کو زرد اور یا کچھ ہو اور اس میں درد ہو علاج منقہ سودا کے لئے قصہ کھولیں اور مطبوخ اقبول میں اور ترغنائیں جیسے ہر اور برغالہ کا گوششت اور اس کے مانند کھلائیں تاکہ خون کی اصلاح ہو اور روغن زنگس اور روغن سوسن ملیں تاکہ تحلیل اور خشک ہو اور یہ مرہم استعمال کہہ میں اس کی ترکیب اقبلیہ زرد چوہہ مروا سنگ بنین درم سفید پانچ درم روغن خستہ زرد آلو یا شفتالو بیس درم مرہم بنائیں جیسا کہ مشہور ہے اور باقی وہی نامہ سیر رحمہ ہو بوا سیر رحمہ میں گذر چکی اور جس مرہم کو جہاں کہیں کہ دوا فائدہ نہ کرے کہ اس کو لوہے یا ابریشم سے گاڈالیں بشرطیکہ وہ زوائد باہر کی جانب ہوں اور عربین نہ ہوں اور اگر گہراڈ میں ہوں یا عربین ہوں تو گاڈالیں کا قصہ نکریں اور خشک کر ڈالیں کہ سوا کہ ان میں بھی سوڑش نہ ہو اور کچھ استعمال نہ کریں اور لوہے سے قطع کر کے کاہرہ بنفشہ کہہ کر دوا کر اس آگے سے کہ اس کام میں مخصوص ہے پھر اگر کاڈ ڈالیں اس کے بعد مفرض سے اس کی جڑ قطع کریں اور اس کے بعد گل تارنی کر یا شاخ کا ڈکوی کاغذ سوختہ اس پر چھڑک لیں اور ابریشم سے قطع کر کے کاہرہ بنفشہ کہہ کر باسور کی جڑ کو ابریشم کے دھماگے سے مضبوط یا تھک چھوڑ دیں اس کے بعد ایک کپڑا روغن بادرم میں بیکر کر اس پر رکھیں پھر عابہ شیم کتان اور روغن بادرم اور زعفران بنا کر کہیں یہاں تک کہ ساقط ہو اور دوا سیر رحمہ کو بھی اسی طریقہ سے قطع کر لیں نویں فصل بوا سیر الرحمہ کے بیان میں یہ بوا سیر رحمہ روی یا صفر سے کہ خون میں ملا ہوا ہو پیدا ہوتے ہیں اور بہ اکثر رحمہم میں عارض ہوتے ہیں اور ان کی یہ علامت ہے کہ انگلی کے رکھنے سے محسوس ہوں اور جینے قبل کہ کسولیں اور رحمہم کو دیکھیں تو

نظر آئیں اور شاید کہ ان میں خارش ہو علاج فصد باسیتق کھولیں اور شربت نارنج اور سکنجبین اور شیر خرفا و کشکب بودیں تاکہ صفوی حرارت ساکن ہو اور غذا آتش غورہ اور ساقی اس کے مناسب ہے پھر اگر بخور ظاہر ہو تو مرہم سفید لاج یا ایک مرہم گل سرخ طبعین قیو کیا خنثہ الفصد و دانک سفیدہ اور مرہم سفیدہ روغن گل سے بنا کر ان پر طلا کریں تاکہ مادہ خشک ہو اور سوزش ساکن ہو اور اگر بخور ظاہر نہ ہو تو انہیں ادویہ کوباب آتش اور روغن گل اور غورتوں کے دودھ میں ملا کر رحم میں خفہ کریں و سوپن فصل ثانیل رحم کے بیان میں لیجئے رحم کامتہ اور اس کی شناخت بھی اسی طرح ہو سکتی ہے جس طرح کہ بخور کھینچا جاتا ہے علاج مطبوخ انہیوں سے یا حب ایارح سے بدن کا تنقیہ کریں اور جن غذاؤں سے خاطر غلیظ پیدا ہوا ان سے پرہیز کریں اور ہمیشہ روغن سوسن دانہ شفتالو میں اور یا بونہ اکیلے الملک علیہ خم تان کے مطبوخ میں بٹھلائیں اور چاہیے کہ جب مریضہ پیشاب سے فارغ ہو تو اسی مطبوخ سے آبدار کرے یا حب چاہے آب و دست کرے۔ گیارہ سوپن فصل ناسور رحم کے بیان میں ناسور اس وقت بولتے ہیں کہ قرحہ پر ایک دنت گذر چکے وقال شارح الانبیاب والعلیائت الذائتہ الذائتہ لا یطلق علی القرحة إلا اذا البعد عن الدانت علیہا مدۃ من وقتہ الا لقرحہ و اقلہا از بقولہ یوسفہ اور شاید اس سبب و علامتہ کہتا ہے کہ قرحہ کو ناسور اس وقت بولتے ہیں کہ جب پتہ پتہ سے اس پر ایک دنت گذر چکے اور ہمیشہ عرصے کا ہو جائے اور وہ دانت کم سے کم چالیس دن ہوں اور اس کی یہ علامت ہے کہ ہمیشہ ترواید جاری رہے اور وہ ہمیشہ رہے علاج سنقی اور محفوف و شرب کہ قرحہ رحم میں گذر چکیں استعمال کریں اگر جو دوا زیادہ قوی ہو اختیار کریں اور اگر کم ہو تو دوسری سے دنت کاری نہ کریں کہ اس میں کڑا اور اختلاط عقل و فتنہ کا خوف ہے اور اگر بدن میں فتنوں سے متلاطم ہو تو علاج کے موافق فصد اور سہل استعمال کریں تاکہ زیادہ خشکی پیشہ یا رھو میں فصل سیلان رحم کے بیان میں اس طرح ہے کہ ہمیشہ رحم سے رطوبت آتا کرے اور اس کا یہ سبب ہے کہ غازیہ شعیبہ ہے اور یہ فتنوں کہ رحم سے آتے ہیں یا نو فتنی بولتے ہیں یا دھواوی یا سوداوی یا دھوی یعنی خون غائب ہو کہو تاکہ اگر خون خالص آتا ہے تو اس کی اشتہار کہتے ہیں نہ کہ سیلان رحم اور حفاظت کے علیہ کی علامت اس کے رنگت غیرہ سے ظاہر ہوتے اور پکی پہچان یہ ہے کہ عورت ایک کپڑا کر کے لے اور جب کپڑا خشک ہو جائے تو اس کے رنگت کو دیکھیں اور جس عورت کو سیلان الرحم ہوتا ہے اس کی اشتہار ساقط ہوتی ہے اور رنگت میں قیہ اور مادہ اور رنگوں پر شمع ہوتا ہے علاج پیلہ سبب کے موافق فصد یا مسهل اور قہ سے بدن کا تنقیہ کریں اس کے بعد تنقیہ رحم کے لیجئے ایرسا و خراسن السوس فراستہ و ان خود سیان پانی میں خوش دیکو اور ایارح فیترا تاکہ رحم میں خفہ کریں بشرطیکہ حرارت نہ ہو تو یہ دوا ہرگز استعمال نہ کریں اور تنقیہ رحم کے لیجئے فزونیہ ہر روز دہ کے شیعہ دانت پلائیں اور انہیں کا رحم میں خفہ کریں اور حب بدن اور رحم پاک ہو جائے تو اس کی تنقیہ شمع کے لیجئے قرحہ قالیض اور خفہ دانتیں استعمال کریں جب کہ اقراط شفا میں نہ کرے ہیں شیم ہوتے ہیں فصل سیلان شقی کے بیان میں کہ رحم سے آتے اس کے اسباب اور علاج وہی ہیں کہ مردوں کے سیلان منی میں گذرے اور منی اور رطوبت میں یہ فرق ہے کہ منی رنگت میں سفید اور قوام میں غلیظ اور شیر عفوشت ہوتی ہے اور رطوبت فضلیہ میں نہ خالص ہے شیم عذابیہ اور آگہ اور عاقر عورتوں کو بھی شفا و مادہ ہو جاتا ہے اور اس کی تدبیر وہی ہے کہ جو مردوں کے لیجئے پھر پھر پھر و صوپن فصل احتیاس شمش کے بیان میں یعنی بیض بند ہو جانا اسکے اقسام ہیں پھلی شیم وہ ہے کہ بدن میں شون کم ہو جائے اس کی یہ علامت ہے کہ بدن لاخا و ناخاں اور رنگت نہ ہو اور اس سبب سے پھلی حد سے زیادہ شانت یا دھوکے شیم کا اتھا قیہ سے یا اراغن مجملہ اور منقہات پیش آئیں خاص کر خون کا استفراغ علاج غذا سے تقویٰ مثلاً ہنڈرخ پیر شنتہ اور مرغ فریہ کا شور بہ اور اس کا گوشت اور جوان بکری کا گوشت اور دودھ اور عطا فی زیادہ کھلائیں تاکہ بدن کو قوت ہو اور خون پیدا ہو اور خواص راحت میں مشغول رہیں اور حجام رطوبت استعمال کریں و دوسری قسم وہ ہے کہ خون سردی کے سبب اخلط غلیظ کے لیجئے

سے غلیظ ہو جائے اور اسکی علامت بدن کی سختی اور سفیدی اور رگوں میں نیلا پن اور بول زیادہ آنا اور براز بلغمی ہونا اس سبب سے کہ معدے کے ہضم میں قصور ہو اور نبد میں گرانی معلوم ہو اور خون اگر آئے تو زقیق ہو علامت ادویہ ملطفہ دین مثلاً ایارہ اور اسکی سوا تاکہ اخلاط غلیظ کا تنقیہ ہو اس کے بعد تخم کر فس انیسویں پودینہ باویان مشکط الشیخ وغیرہ جوش دیکر شہد میں یا قند میں مخون بنا کر کھلائیں تاکہ خون زقیق ہو کر آسانی سے جاری ہو اور قنبت مرزنگوش پودینہ سداب بابونہ اکلیل الملک صغندر کے مطبوخ میں آئرن کر پی اور سنبھل آدھین سیتخہ حب سبساں عود بکسان جوز بوا قندہ خرقہ مطا وغیرہ سے جس چیز میں کہ عطربت اور قنبت اور زہد طبعت اور قنبت ہو تو کبیدہ کریں اور یہی خوشبودار مذکورہ دوائیں آگ پر ڈال کر اس کا دھواں رحم میں پہنچائیں اور جب خون زقیق ہو جائے تو صافن اور مالض کی فصدا اور پندہ لبوں کی حجامت نہایت مفید ہے اور جین کی نویت سے دو دن پہلے استعمال کریں لکن ایضاً اللوعان من الاستفراغ فیحدث الضعف وسقوط القوة یعنی تاکہ دوا استفراغ اچھے نہ ہو جائیں اور ضعف پیدا نہ ہو اور یہ فصدا اور حجامت اس شخص کے حق میں جس کا بدن فریاد اور لمحانی ہوں نہایت مفید ہیں اور اگر طبیب مناسب سبب جانے تو خون کے زقیق ہونے سے پہلے بھی استعمال کرے ٹیپسری قسمی قسم وہ ہے کہ رحم کی رگوں کا منہ بند ہو جائے اس سبب سے جین نہ آئے اور یہ کئی طرح پر ہے اول تو یہ کہ رحم پر ہزارت غائب ہو اور خشکی اور قنبت پیدا کرے اور رحم میں جلن اور خشکی کا ہونا اس کا گواہ ہے علامت خیر خشکت اور تھاق اور نبات اور مغز تخم کہ دوا ریتازی اور بادبان کوٹ کر شہد اور زردہ بیضہ میں ملا کر فرجہ بنا کے کئی دن تک استعمال کریں اور شبیرہ خرقہ مفید ہے اور تخم کی حرارت زائل ہونے کی دوسری تدابیر عقر میں تلاش کریں دوسری سردی کثرت کہ رحم میں عارض ہو اور رنگ میں سفیدی اور نبض میں تھافت اور رگوں میں سردی کا ہونا اور اس کے سوا اس کا گواہ ہے قانقہ و عوارج اگرچہ رحم میں عارض ہوتا ہے لیکن اس مزاج کے آثار تمام بدن میں ظاہر ہوتے ہیں اس واسطے کہ رحم عضو شریف ہے اس کا مزاج تمام بدن میں سراپتہ کرتا ہے علامت گرم اور ملطف دوائیں استعمال کریں تاکہ رحم میں گرمی پہنچے اور وہ عقر میں مقفل مذکور ہیں اور قنبت مریم کے گرم کرنے میں اپنا نظیر نہیں رکھتا اس کی ترکیب ترین درم ترمس پانچ درم برگ سدالم پودینہ مشکط الشیخ قوۃ الشیخ حاکمیت سبکدوش جاؤ شبیرہ و درم جو جین میں حل کرنے کے لائق ہیں ان کو حل کریں اور کوٹھنے کی دوائیں کوٹھیں اور فرجہ بنا کر بقدر ضرورت مطبوخ ایمل کے ساتھ پلائیں ٹیپسری خشکی کہ رحم میں عارض ہو اور کثافت پیدا کرے اور فرج اور رحم کی خشکی اور بدن کی لاغری اور رگوں کا خالی ہونا اس کی علامت ہے علامت مرطبات استعمال کریں جیسا کہ عقر میں مذکور ہیں پودینہ قسمی قسم وہ ہے کہ رحم احتباس جین کا باعث ہو اور اسکی علامت اور علل اور ام کی فصل میں مذکور ہیں پانچویں قسم وہ ہے کہ رحم کے زخم بھر جائیں اور اس کی رگوں کی نہ بند ہو جائیں اگرچہ اس بیماری کا جانا ممکن نہیں لیکن اس واسطے کہ احتباس کے ضرر سے احتباس واسطے کو ضرر نہ ہو فصدا کھولا کریں اور ہمیشہ قیاد اور با وضعت لازم سمجھیں چھٹی قسم وہ ہے کہ زانی جین آئے کو مانع ہو یعنی فہم تخم اور فرج پر ایک ایسی چیز پیدا ہو کہ جماع کو مانع ہو اور اس سبب سے کہ اس میں کوئی راستہ نہیں اطراف کو بھی روکے اور جیسا جین کی ذہنت آئے تو شدت کا الم اور بہت بڑا درد پیدا ہو علامت زانی کی فصل میں کہا جائیگا عمل میں لائیں اور اگر اس کا زائل ہونا ممکن نہ ہو تو جو چیز کہ اس تخم میں جو زخم کے پھرنے سے عارض ہوتی ہے اس پر ان کو پھرنے سے روک دینا اور غیر استعمال کریں تاکہ احتباس کی ذہنت سے بچیں ہاں ساتویں قسم وہ ہے کہ بہت کثافت فرج کے سبب رحم کے راتے دھس کر رہ جائیں علامت فصل کھولیں تاکہ بدن کے لاغر کرنے میں کوشش کریں اور حقیقت ذہنت فریب آپنیچہ تو فصدا صافن کدو لیں اور زائیں اور شربت متا مدرہ دیں اور کھانے سے پہلے حرکت اور نہار منہ حاکم کرنا اور اطراف قنبت صیغراور کوئی اور کثافت اور بادبان و می کا ہمیشہ استعمال کرنا کلی فائدہ کرتا ہے اور اگر حرارت ہو تو گرم چیزیں استعمال نہ کریں آٹھویں قسم وہ ہے کہ رحم کسی طرف بھرنے لگا اس طرح پر کہ رحم کا سرفرج سے کہ قابل سے ایک طرف ہو جائے اس سبب خون نہ سکے اور اس کو عقر میں مقفل بیان کر چکے ہیں

کثرت ہے اور رحم کے نکلنے کی یہ علامت ہے کہ عانہ اور مقعد اور قطن اور پٹنت میں درد عظیم پیدا ہو اور کراڑ اور ریشہ اور خوف بلا سبب عارض ہو اور فرج میں ایک نرم چیز اتر آئے پھر اگر رطوبت بلغمی ہے تو نوز الرحم کا سبب ہو۔ تو رحم سے رطوبت بہنا گواہی ہے اعتیاد اکثر جاہل طبیبوں کو رحم اور شیم میں فرق سمجھنا مشکل پڑتا ہے۔ اور فرق یہ ہے۔ اور فرق یہ ہے کہ بچہ دان تنگ جسم اور باریک ہے اور رحم اسکی ضد ہے علاج خواہی سبب عارض ہو پہلے امعا کو نقل سے پاک کریں یعنی نرم حقہ استعمال کریں تاکہ اسکا بوجھ رحم پر کم پڑے اور ایسا ہی مددات کے استعمال سے مٹانے کا نتیجہ کریں اور جہاں کمیں کہ رطوبت بلغمی سبب ہو استفراغ کے لئے ایارجات کو تبد سے تقویت دیکے کھلائیں اور ہر صورت میں امعا اور مثانہ کے تنقیہ کے بعد چاہئے کہ روغن زنبق یا روغن گل لیکے اور ٹھوڑا سا روغن خلوق اور ٹھوڑا سا غالیہ میں ملا کر نیم گرم کئی قطرہ رحم میں ٹپکائیں اگر سورخ اس کا بند نہیں ہوا ہے یعنی رحم منقلب نہیں ہوا اور نہیں تو وہی دوا میں سپر ملیں اور اس کے بعد وہ تیز کریں کہ رحم اپنی جگہ پر آجائے اور تدریجاً کہ عورت چیت لیٹے اور سانوں کو اٹھا کر کشادہ رکھے اور دایہ اس فرجہ سے کہ لکھا جائیگا اسکو آہستہ آہستہ دیا سکے ہٹائے یہاں تک کہ اپنی جگہ پر آکر ٹھیرے اور فرجہ یہ ہے قوطا ثیرت بازو خنوب چاروں برابر لیکر پانی اور ٹھوڑی سی شراب میں جوش کر کے چھان کر اتفاقاً سکتا راکت باریک کر کے اس طبع میں ملا کر تیار رکھیں اور ایک نرم ابرشیم کا ٹیڑھا کر اسکو مرحدی کہتے ہیں اسکو لپیٹ کر گدی فرجہ کے اندر بنائیں اور اس طبع میں بھگو کر رحم کو اس گدی یعنی فرجہ سے آہستہ آہستہ اوپر لیجائیں اور جب اپنی جگہ آجائے تو بعض دوا میں عانہ اور فرج کے گرد ضما کریں اور مریدہ کو روٹ پر لٹا کر اس کے مکر بند کی جگہ ناف کے تلے ٹھہر بلا شرط رکھ کر لپیٹیں اور اگر پستان کے نیچے سچا لگائیں تو بہتر ہے اور اس حالت میں خوشبو دار چیزیں سو گھمائیں اور بادلو کی چیزوں سے اور چھینک اور حرکت وغیرہ سے جو چیز کہ رحم کو جگہ سے ٹالتی ہے پرہیز کریں اور یہ امور اس واسطے ہیں کہ رحم اوپر کی جانب مائل ہو اور چاہئے کہ رحم کے پٹانے کے بعد فرجہ مذکورہ کو کسی جگہ نہ دیں اور کتان کا ٹکڑا کئی تہ بنا کر باروئی کی گدی کی طرح فرج میں رکھیں اور اسکے اوپر لنگوٹ باندھیں اور دودن تک اسی طرح چیت لٹائے رکھیں اور اگر عانہ کھائے تو بہتر اور نہیں تو کوئی ایسی چیز جس میں مائیت کم اور سبک ہو ٹھوڑی سی لٹائے رکھتے ہیں مثلاً زردہ بھیند نیم شرت اور اس کے مانند اور تیس دن لنگوٹ کھولیں اور فرجہ نکالیں اور سینا صوف لیکر اس شراب میں جس میں برگ مورد گل سرخ اتفاقاً پوست انار وغیرہ قابضات جوش کئے ہوں بھگو کر نیم گرم فرجہ کرالیں اور استعمال کے وقت اسی شکل پر کہ گدی چکی لیٹیں اور دوسرا صوف اس شراب میں بھر کر فرج اور زار پر رکھیں اور کھانے کراؤں کو سیدھا کر کے کر روٹ پر لیٹے اور مکر بند کی جگہ ٹھہر لگائیں اور دیر تک رکھیں پھر شراب میں قابضات مذکور جوش کر کے اس میں بٹھلائیں اور جب آبرن سے نکلے تو قابض دوائیں عانہ پیا اور فرج کے گرد ضما کریں اور لنگوٹ باندھ دیں جس طرح پر کہ گدی چکا اور چاہئے کہ ہدیہ ضما دوائیں قابض لگاتے رہیں اور چند روز کے بعد ایک ساعت مورد گل سرخ اور فرج کے طبع میں بٹھلائیں اور دودن کے بعد می تدبیر از سر نو بدلتے رہیں یہاں تک کہ ایک ہفتہ پورا ہو جائے اور اس اثنا میں ہرگز چلنا پھرنا سچا نہ ہے اور جو کہہ کہ اوپر مذکور ہے مثلاً چھینک وغیرہ منقعات ان سے پرہیز لازم سمجھیں اور مضایقہ نہیں کہ کبھی کبھی لنگوٹ باندھ کر نیکہ لگا کر بیٹھیں اور لنگوٹ نہ کھولیں مگر چھینک فوری کے سبب صحت مندہ اس مرض میں بدبو کی چیزوں کا سو گھٹا ہے زیادہ ناموانق ہے کیونکہ رحم بالطلع خوشبو کی الفت رکھتا ہے اور بدبو سے نفرت کرتا ہے جیسا کہ جگر میٹھی چیزوں سے رغبت رکھتا ہے اور کڑوی چیزوں سے نفرت کرتا ہے جان لینا چاہئے کہ مرغی پیشم ملاہم کہ گتہ ہیں کہ بھیڑ اور بکری کے بالوں کی جڑ میں مگھلتی ہے اور فارس میں اس کو گرگینہ کہتے ہیں۔

فصل سیمیلان

رحم کے بیان میں۔ وہ اس طرح پر ہے کہ رحم ایک طرف جھک جائے اور اس کے اسباب و علاج عقر میں بیان کیے گئے اور جانتا چاہئے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جب رحم پھر جاتا ہے تو زحیر عارض ہوتی ہے یا عسر بول ہو جاتا ہے یا دوزل عارض ہوتی ہے اور مرض کی تحقیق میں اشتباہ پڑ جاتا ہے کہ علت کو جن عضو میں کاہی طبیعت کو لازم ہے کہ مرض اور اسباب فارقہ میں خوب تامل کرے۔

تاکہ خطانہ واقع ہوا درہم کے پھر جانے کی علامت عورتیں انگلی لگا کر جان لیتی ہیں نصیح کی حاجت نہیں سو جب عورتوں کو میلان الرحم کے
 اسباب بعد زحیر عارض ہوتا ہے بہت بوجھ کے کھینچنے یا اٹھانے یا کورنے یا ڈھانے کا اتفاق ہوا زم سہہ کہ اول دریافت کریں کہ رحم میں بخار ہے
 یا نہیں پھر زحیر کا معالجہ کریں۔ اٹھارہ صوبوں فصل اور ام رحم کے بیان میں اس کی تین قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ گرم گرم رحم میں عارض
 ہوا اس کے اسباب بہت ہیں اول تو خربہ اور سقطہ کہ رحم پر پہنچے دوسرے جھینس کا تک جانا تیسرے جنین کا سا قلعہ ہونا اور عسر ولادت اور
 جوار کا افراط اور زالہ بکارت پختہ مادہ دموی یا صفروی کہ بدولان حادثات کے بخود بخود رحم پر گرے اور رحم کے گرم گرم کے علامات بہت ہیں
 ایک تو تپ تیز اور زبان میں سیاہی دوسرے در دوسرے خاں کر تارک ہیں تیسرے ناف اور عانہ میں درد لیکن تارک اور عانہ کا درد جب ہوتا ہے کہ
 آہ اس اور رحم کے مقدم میں جو چوتھے قطن اور پشت میں درد اگر رحم کے موخر میں درد ہو پانچویں درد خاصہ تہیہ اگر ورم رحم کی دونوں جانبوں میں ہوا
 کبھی درد ناف میں یا قطن میں ہوتا ہے اور وہاں سے ہان اور سرین اور خاصہ ترین کی جانب آکر اس شدت تک تیز ہوتا ہے کہ کھٹکا دشوار ہوتا ہے
 اور اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ درد ناف کے نیچے ہوتا ہے ران میں ترا تاسہ اور جو نسا اور قطن میں ہوتا ہے سرین میں اجاتا ہے چھٹے عسر و ول
 اگر ورم رحم کے مقدم میں اوپر کی جانب مائل ہو ساتویں برا دکا دشوار سے آنا اگر ورم رحم کے موخر میں نیچے کی طرف مائل ہو اور کھٹکا ہے کابل
 اور عانہ کی دشواری شدت اور تخفیف ورم کی سبکی اور گرانی کے موافق ہوتی ہے۔ آٹھویں نفیس اور نفیس میں توازن نویں معدہ اور دماغ میں
 قساوت ہونا علاحج باسلیق اور صافین کی نفیس کھولیں اور اتنا میں جو اور باقلا اور چیتے کا آٹا اور ٹفٹ اور کشنیوٹر اور کاسنی کا پانی ملا کر کھٹکا
 کا غریب آٹا عانہ اور ناف پر صفا کریں اور لہا لہا اور غریب اور عصا رات سرد رحم میں ٹپکائیں اور شیرہ خرفہ اور شربہ مینہ ٹفٹہ اور آب انار میٹھیں
 اور آتش جودین بادام اور قند کے چھارہ لہا بانہ وغیرہ چھپا سنا سب ہو پائیں اور جہا تک ممکن ہو سرد پانی کے پینے سے منع کریں۔ اور اگر طبیعت
 میں قبض ہو تو ٹفٹہ اور پشتان اور عانہ اور آٹا جوش و بکھور غلامس اس میں حل کر کے شیر خشک اور روغن بادام ملا کر دیں اور وہاں کے
 وزن کی مقدار طبیعت کی راسے پر موقوف ہے۔ حاجت کے موافق سمجھ کر استعمال کرے اور مغز فلوس شربت ٹفٹہ کے ساتھ یا آب کاسنی یا آب
 عنب یا آٹا سب کے چھارہ پلانا قبض کو دفع کر تاسہ اور اس کے ورم کو بہت مینہ ہوتا ہے تبخیر اگر یہ ورم ابتدا میں ہو صحت واد واد کو ہرگز ضما
 نہ کریں تاکہ مادہ مستحضر نہ ہو جائے اور جبکہ انتہا میں پہنچے تو آٹا اور خلتی وغیرہ جو کچھ کر لیں اور محال ہو استعمال کرے یہ ضما دے طو پر اور اس کا
 ملکہ رخ فلول کے طریق پر اور جانا چاہئے کہ جب انتہا میں پہنچے تو وہ وجہ سے خالی نہیں۔ ایک تو بیکہ کھلی ہو جائے دوسرے یہ کہ جمع ہونے
 لگے اور جمع ہونے اور پکینے کی یہ علامت ہے کہ درد شدید ہو جائے اور غلظت تہیہ اور قشر پر پیدا ہو اور ضما لیجے بھین وغیرہ اور تمام اغراض فلوکائی
 اس وقت میں چاہئے کہ گرم لہا ب مثلاً لہا ب تھم کتان لہا ب خیر و نیم گرم رحم میں ٹفٹہ کریں اور یا بونہ حلبہ تخم کتان خلتی ٹفٹہ۔
 آرد باقلا انجیر کے طبع میں ملا کر عانہ پر صفا کریں اور نیم گرم پانی میں بھلایں اور یہ صفا امور اس لئے ہیں کہ نفیج میں امداد کریں۔ اور جب
 یکب جائے تو دوجہ سے خالی نہیں یا تو پودٹ جائے یا ویسا ہی رہے اور یہ یہ ہو جائے سو اگر پودٹ جائے تو چاہئے کہ اس کے خارج
 میں امداد کریں اور اس کام کے لئے ماء العسل سے رگم میں حقنہ کرنا اور مددات ٹفٹہ مثلاً تخم خربہ پنہ تخم خیارین تخم کاسنی کا بلورخ پلانا خا کر مند ہے
 اور گاسے کا دودھ نہات ملا کر ریم کے تخفیف کے لئے مقرر ہے اور چاہئے کہ جہتہ ہی نہ پیرہ لکھیں۔ جب تک کہ قرعہ پاک ہو اور مددات
 قوی ہرگز نہ دیں کیونکہ مددات مواد کو کھینچ لاسے ہیں اور قرعہ زیادہ ہو جاتا ہے اور جب قرعہ ریم سے پاک ہو جائے تو اس کے اند مال
 پر مبنی ہو جائے یعنی وہ تدریج کر قسمل قریب میں گد پکی اور دیلہ کی فصل علیحدہ میں آگئی استعمال کریں خا کر جب ورم رحم پختہ ہوتا ہے کبھی تو
 امعا یا مثانہ کی طرف اسکا مواد چھک پڑتا ہے اور برا یا بول کے ساتھ در و آب نکلتا ہے اور اس وقت میں مناسب ہے کہ مادہ کے کوٹھکا
 رحم کی طرف پھرائیں چنانچہ رگم کے قریب میں اسکا ذکر پہچا ہے دو صری قسم دو ہے کہ ورم سرد یعنی رحم میں پیدا ہوا ہو اسکی علامت عانہ کے

نواح میں نقل ہونا علاج پہلے قے کریں اور جو کچھ کہ مٹانے کے سروروم میں مذکور ہے استعمال کریں قیصری قسم وہ ہے کہ درم صلیب سودی رحم میں عارض ہوا اور یہ درم اکثر درم گرم کے بعد عارض ہوتا ہے اور شاید کہ ابتداء ہی خون حیض سوختہ یا کسی اور سبب سے پیدا ہو حالانکہ اس سے پہلے درم گرم نہ ہوا اور یہ درم سرطان ہو جاتا ہے اور علاج کے دیر ہونے میں استثنا میں پہنچتا ہے اور رحم کے درم سوداوی کی پانچ علامتیں ہیں ایک تو یہ کہ رحم کی جگہ بوجہ معلوم ہوا اور نصیبہ کو حرکت سے نکال ہو۔ دوسرے یہ کہ صلابت ظاہر ہو پھر اگر ہاند میں ہے تو رحم میں درم ہونے کا نشان ہے اور یہ اکثر ہوتا ہے تیسرے یہ کہ چلتے وقت بند لیاں کانپنے لگیں پھر اگر درم رحم کی ایک جانب میں ہے تو اسی طرف کی ساق میں خطر پیدا ہوا اور اگر رحم کی دونوں جانب میں ہے تو دونوں ساق میں اضطراب ہو چوتھے یہ کہ درم ہوا اور یہ اس صورت میں ہے کہ مادہ بہت غلیظ ہوا اور ابھی سرطان نہیں ہونے لگا۔ اس واسطے کہ اگر مادہ بہت غلیظ نہ ہوگا تو در و شدت سے ہوگا اور ایسا ہی اگر سرطان ہو جائے پنا بچا ہوا بیان آئیکہ پانچویں یہ کہ رحم کسی طرف جھک جائے اور کبھی رحم درم کی جانب مخالفت میں مائل ہوتا ہے۔ مثلاً اگر درم رحم کی داہنی طرف میں ہے تو بائیں طرف جھک جائے اور اسکے برعکس اور اگر اگلی طرف میں ہو تو پچھلے کی جانب رحم کا میلان ہو اور اسکے برعکس اور اگر نیچے کی جانب میں ہو تو اوپر کی طرف میلان ہو اور اسکے برعکس اور یہ اس صورت میں ہوتا ہے کہ درم نہایت بڑا ہو افاق الغضو ثقله یحیل فی جہۃ الخلف یعنی اسلئے کہ عضو بوجہ کے سبب جانب مخالف میں مائل ہوگا۔ اور کبھی رحم درم کی طرف مائل ہوتا ہے اور یہ اس صورت میں ہوتا ہے کہ درم چھوٹا سا ہو یا بڑا یا نمد وانی جانب اورم یعنی رحم کھنچاؤٹ کے سبب کہ درم کی جانب مائل ہوگا علاج جلد باسینتی کی فصد کھولیں اور اسہال سودا کے لئے مامہین اور مطبوخ افیتون اور گلفند وغیرہ آمہنتہ آمہنتہ اور دفات میں دیں اور درم داجنہ لیون اور درم رحم باسینتیون اور نقل اور چربیان اور مغز اور روغن زکس روغن سوسن روغن شبت روغن بابونہ روغن بید انجیر پیکاری اور حمل اور فزجہ کے طور پر رحم میں استعمال کریں تاکہ درم نرم ہو اور ایسا ہی مقل مہنتہ اثیق جلد باونہ برگ کرشب روغن موم اور لعاب اسپنول لعاب تخم السی کے ساتھ ملا کر درم پر چھاد کریں اور رات دن میں دوبار شبت کرنب اکلیل خفلی بنفشہ باریہ مرزنگوش وغیرہ ملطافات کے مطبوخ میں بٹھلائیں۔ انیسویں فصل

سرطان الرحم کے بیان میں یہ اکثر رحم کے درم گرم کے بعد عارض ہوتا ہے جبکہ وہ تحلیل نہیں ہوتا۔ اور پھر طہر کا مادہ نہیں نکلتا اور اس کی علامت صلابت اور حرارت اور ضربان اور سیستہ کے حجابہ ناک درو کا آنا اور شاید کہ در و چشم اور در و شقیقہ اور ضعف اور لاغری خاص کر پٹلیوں میں پیدا ہوا اور پاؤں کی پشت پر درم ظاہر ہوا اور شکم ایسا ہو جائے جیسے کہ استسقا والے شکم درم کراتا ہے اور شاید کہ استسقا ہو جائے اور جاننا چاہئے کہ درم سرطان ظاہر کرتا ہے اور رگیں ابھرتی ہیں اور اسکا رنگ کہووی اور صافی مائل ہوتا ہے اور کبھی سرطان رحم میں زخم بھی ہوتا ہے اور اسکے زخم کا یہ نشان ہے کہ پیڑ اور چٹھوں میں اور شکم کے نیچے اور پشت میں درد شدید ہوتا ہے اور اکثر اس میں سے رطوبت بوار جبکہ نفع برابر اور یکساں نہیں ہوتا بہا کرتی ہے۔ اور اس رطوبت کا رنگ سفید یا سیاہ یا سرخی یا سبزی مائل ہوتا ہے۔ لیکن سیاہی مائل تو اکثر ہوتا ہے اور سفید بہت کم علاج سرطان رحم سادہ ہو یا اس میں زخم بھی ہو علاج پیر نہیں لیکن اس لئے کہ اس کے خور سے کوئی دوسری آفت برپا نہ ہو لازم ہے کہ اس کی اصلاح میں کوشش رکھیں مثلاً جبکہ حرارت اور ضربان کی شدت ہو تو سرد و مرہم جن سے کہ درد ساکن ہو جاتا ہے اور سرد و لعاب استعمال کریں اور جب حرارت ساکن اور درم بخیر ہو تو نرم چیزیں کہ تحلیل کرتی ہیں مثلاً دھنیا اور نقل اور روغن بابونہ اور بطل کی چربی کام میں لائیں اور ایسا ہی حلیہ بابونہ خمر کرات برگ کرنب کے مطبوخ سے نطول کریں شبت اور زخمی اور کبھی کبھی فصد کھولیں اور مسهل سودا دیں تاکہ سودا کم ہو جائے اور بدن کا نتیجہ ہوتا ہے اور لازم ہے کہ مزاج کی ترتیب میں امداد کرتے رہیں اور جہاں کہیں کہ سرطان میں زخم ہو تو چاہئے کہ برگ خفلی برگ کرنب بنفشہ تخم اسی جو رش ویکر اس کے پانی میں سیاہ کو بٹھلائیں اور اسی طرح شبت بھی اور انہی عروق کے درد میں رگڑ کر رحم میں ختم کریں تاکہ درد ساکن ہو اور اس شایہ میں قنوی سی غذا جو نقل کریں تاکہ فیون کی حضرت کو موقوف کرے اور

سرطان کے علاج میں سب سے بہتر یہ ہے کہ اس پر کو دھینے کے پانی میں یا کاپو یا کاسنی کے پانی میں رگڑ کر لیں اور رحم میں حقن کریں اور رحم پر بل اس مرض میں عجیب خاصیت رکھتا ہے اور خٹخاش اور کٹینز تر اور عنب الثعلب اور بھٹی بھٹیہ مرغ اور روغن گل اور شراب ضماد کریں اور بارتنگ اور عورتوں کا دودھ اور روغن گل سے رحم میں حقن کرنا بہت مفید ہے اور جہاں کہیں بہت سا خون آتا ہے تو عصارة لیمونہ الٹیس کا پانی اور گل الٹیس اور عنب الثعلب اور آب بارتنگ سے رحم میں حقن کریں خون موقوف ہو جاتا ہے بیسویں فصل دبیہ رسم کے بیان میں جاننا چاہئے کہ جب رحم کا درم پاک جاتا ہے اور نہیں پھوٹتا تو اس کو دبیہ کہتے ہیں۔ اور اس کی علامت کا بیان درم میں آچکا ہے علاج اگر دبیہ فم رحم میں ہو تو شکات و یکروزہ آب نکال ڈالیں اور اگر رحم کے قعر میں ہو تو تخم خرپڑہ تخم خیارین تخم کاسنی فارنگ کا مطبوخ چند روز تک پلائیں اور علیہ تخم الٹی بابونہ اکیل اللمک خطمی آرد جو تخم کوچہ آرد باقلا بیج خطمی گرم پانی میں اور انجیر کے پانی میں اور روغن کجند ملا کے ضماد کریں اور ہمیشہ یہی ضماد کیا کریں جب تک کہ پھوٹ نہ جائے اور اگر ویرنگے اور یہ خوفہ کو تاکا کی نوبت آپہنچے تو انجیر خردل جوش دیکھ اس کا پانی یکے رحم میں حقن کریں اور اس جو شانہ کی دواؤں کو عائد پر رکھیں اور جہاں کہیں کہ درم ہو جب پھوٹ جائے تو قرعہ کے پاک کرنے میں اور رحم کے پھرنے میں کوشش کریں جیسا کہ اس کا بیان رحم کے اور ام میں گذرا۔

اکیسویں فصل ختناق الرحم کے بیان میں یہ ایسی بیماری ہے کہ صرع اور غشی کے مشابہ ہے یعنی اس میں صرع کے علامات بھی ظاہر ہوتے ہیں مثلاً درہ اور بعض اعضا میں تشنج اور گر پڑنا اور غشی کے علامات بھی پیدا ہوتے ہیں مثلاً اطراف سرد اور رنگ زرد اور نبض اور نفس کا صغیر ہونا جاننا چاہئے کہ اگرچہ اس بیماری کا سبب رحم ہے لیکن چونکہ رحم اور دماغ اور دل میں حرکت ہوتی ہے رحم کی آفت دماغ میں دردل میں پہنچتی ہے یہی وجہ ہے کہ فیق النفس اور غشی اور صرع اور خفقان عارض ہوتے ہیں اور منہ میں کف نہیں آتا اور اس مرض کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ استقراغ نہ ہونے سے منی زیادہ ہو کر ادعیہ میں جمع ہو جائے اور اس میں کیفیت سمیٹہ آجائے اور رحم موزی کے خوف سے بھاگ کر اوپر کی طرف سمت کر سکاڑ جائے اور اسکے بخارات رویہ دل اور دماغ کی طرف آئیں اس وجہ سے مرض مذکور پیدا ہو جو سرفون جھین بند ہو جائے اور اس کی کثرت سے رحم میں ایسی کیفیت چمکا کر اوپر گھلا آجائے اور یہ بیماری دورہ اور نوبت پر آتی ہے جیسا کہ صر آتا ہے اور جب مواد زیادہ ہوتا ہے تو ہر روز پیدا ہوتا ہے اور ہمیشہ آتے رہے اور اس کی نوبتیں باقی کے دو نیکے نزدیک ہوتی ہیں تو قاتل اور مہلک اور اس کی یہ علامت ہے کہ جب نوبت نزدیک آپہنچے تو ذہن میں خلل اور فکر میں فساد آجائے اور سر میں درد آنکھوں میں اندھیرا اور رنگتیا زردی اور اعضا میں کسل پیدا ہو اور آنکھوں میں پانی سا بھر آئے اور پتہ لیوں میں ضعف پیدا ہو اور جب وقت بہت نزدیک آجائے تو شاید کہ بیمار کو معلوم ہو کہ کوئی چیز عانہ کے اطراف سے دل کی طرف چڑھ کر آتی ہے اور منہ اور ناک میں حرکات مضطربہ بے ارادہ ظاہر ہو پھر ذہن مختلط ہو جائے اور بہوش ہو کر گر پڑے اور حس باطل اور آواز منقطع ہو جائے جیسا کہ سب حرکات ارادی منقطع ہو جاتے ہیں اور اس بیماری اور صرع مفرد میں یہ فرق ہے کہ اس بیماری میں عقل بالکل فائل نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ جب اس بیماری والوں کو ہوش آتا ہے تو جو باتیں کہ گذر چکیں ان میں سے اکثر باتوں کو بیان کیا کرتے ہیں اور ایسا ہی منہ سے کف نہ آتا اور بدن میں اضطراب ہونا اس کا نشان ہے اور صرع اس کے خلاف ہے کہ آواز اضطراب اور عقل کا زائل ہونا اس کو لازم ہے علامت فوبتہ کے ہاتھ اور پاؤں مضبوط باندھ دیں اور تلوں پر زور اور ناک زور سے ملیں اور گرم پانی سے یا بابونہ کے مطبوخ سے یا شوہ کریں اور ٹنڈ سے پانی کا منہ پر چھینٹ لیا اور پلائیں اور بدبو کی چیزیں مثلاً جند بید ستر اور قطران وغیرہ نہ لگھائیں اور گوگل یا گندھک ناک کے آگے جلائیں اور خوشبودار چیزیں مثلاً روغن گرم خوشبودار کہ اس میں مشک اور عنبر ملا لیا ہو وہ رحم پر ملیں اور اس میں حقن کریں اور ناف کے نیلے اور گٹھنوں اور پتہ لیوں اور رانوں میں اندر کی جانب اور چٹھوں میں سینگیاں بنیہ پھنوں کے لگائیں۔ اور اس کے کان کے پاس بہت زور سے چھینیں اور

وجود وائیں کہ حیض کے اور درمیں مخصوص ہیں استعمال کریں اور بدن اور رحم کے نتیجے میں کوشش کریں اور جو ضماہ کہ استقامت سے زنی میں گذرے استعمال کریں اور جو کچھ کہ موافقہ اور استقامت سے زنی اور سیلان رحم کے لئے مفید ہے کام میں لائیں اور قے بہت مفید ہے اور بھوکا رہنا اور ریاضت کرنا فائدہ مند ہے اور طبائے کتبہ میں کہ غریق سفید کو قبل میں اٹھانا فائدہ کرتا ہے تھیکسوس فصل نفخ رحم کے بیان میں اس کا یہ سبب ہے کہ رحم کی قوتوں میں ضعف آگیا ہے اور سو مزاج سرد کہ بافراط نہ ہو۔ یا عسر ولادت یا جائے کی سردی کہ رحم کو سرد کر ڈالے اس کی قوتوں کے ضعف کا موجب ہے اور ظاہر ہے کہ جب رحم کی قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں تو جو غذا کہ اس میں پیچتی ہے ضعف حرارت کے سبب ریح بخاتی ہے اور وہ ریح رحم کے عرق میں یا اسکے زاپوں میں یا اجزا کی خلوتوں میں یا لیٹرن کے پیچ میں رکھاتے اور نفخ پیدا کرتے ہیں اتنا سو مزاج سرد بافراط حرارت کو مدد کرتا ہے اور نفخ کا باعث نہیں ہو سکتا لکن النفخ لا یتکون الا بافراط القاحل یعنی کہ یہ نفخ ہلکی ہی حرارت سے پیدا ہوتا ہے اور اس مرض کی علامت یہ ہے کہ عاں میں اور اس کے قریب شکم کے افضل میں درمیں بھی اور نفخ اور درد پیدا ہو اور شاید کہ چڑھوں تک اور فم معدہ اور جاست تک درد پیچے اور جب درم پر ہاتھ لایں تو نفاس کے کی سی آواز نکلے۔ اسی واسطے بعض طبیبوں نے اس کی قریب میں کہا ہے کہ ایک حالت استقامت سے طبی کے مشابہ ہے اور شاید کہ اس کا حد جگہ جگہ پھرتا ہے اور زقرا اور ضربان ہو اور شاید کہ آخر عمر تک یہ بیماری ہے اور علاج پذیر ہو۔ علاج تنقیہ بدن کے لئے ایسا رہا ہے دیں اور جو ریش کوئی اور بجز نیر اور ماء الاصول اور بزور کھلا میں تاکہ رحم میں گرمی پہنچے اور ریح کو لطیف بنا کر ٹھڈا لیں اور جو وائیں گرمی پہنچاتی ہیں اور ریح کو ٹھڈا کر نکالتی ہیں مثلاً باؤد شہت مزاج بخوشی پودینہ سداب تم کرس بادیاں برنجاسف زہرہ ناخواہ استعمال کریں حقیقتہ اور فرجہ اور ضماہ اور مکیہ اور آبدن کے طریق پر اور مناسب یہ ہے کہ درغن سداب اور روغن شہت ناف کے تلے اور دوسے نہانی پھیل دیں جو کچھ کہ استقامت سے طبی میں کہ ہے یہاں مفید ہے اتنا یہاں جھانپوں کے امراض کے بعد امراض قلب کے لکھے گئے۔

بایسواں باب امراض پشت اور اطراف کے بیان میں

مثلاً حد یہ اور ریح افرسہ اور دبح الظہر اور دبح خاصہ اور دبح مفاصل اور نقرس اور عرق النساء اور دبح درک اور دوالی اور داع اخیل اور دبح عتب اور ہر ایک مرض علامہ فصل میں بیان کیا جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ پہلی فصل حد یہ کے بیان میں اس لفظ سے زوال فقرات یعنی فقرات کاٹل جانا مراد ہے انکی طرف یا پچھلی طرف یا دونوں طرف میں سے ایک جانب ہو کر انکی طرف فقرات ٹل جائیں تو قطع کہتے ہیں اور حد یہ المعلوم ہوتے ہیں اور حد یہ حقیقی ہی ہے اور اگر استخوان بھی شریک ہوں تو نفس بھی کہتے ہیں اور اگر فقرات پچھلی جانب وسیع جائیں تو حد یہ المعلوم ہوتے ہیں اور حد یہ حقیقی ہی ہے اور اگر دونوں جانب میں سے ایک طرف فقرات ٹل جائیں تو انہا کہتے ہیں اگر باوجود غلیظ زوال فقرات کا سبب ہو تو اسکا نام ریح افرسہ ہے اور زوال فقرات کا سبب ہیں اور ہر ایک کا بیان علامہ میں آتا ہے پہلی قسم وہ ہے کہ درم گرم اس عضلہ میں کہ فقرات کے متصل ہے عارض ہو خارج سے خواہ داخل سے اور انکی یہ علامت ہے کہ پہلے پشت میں درد عارض ہو اور تپ تیز اسکے ہمراہ پیدا ہو اور بعض عظیم اور شدت کی حرارت ہر وقت رہے۔ اور جبکہ مادہ پیپ پنچائے اور درم خلیج ہو جائے اور تپ کن ہو تو بیمار کو چھ اور درد دہدی پشت میں معلوم ہو اور حد یہ بڑھا جائے علاج درم کی اجتناب سے فکھو دیں اور حد یہ دھمک کا واسطہ درم کی چربی اور مغز ساق کا ڈاؤن فٹہ اور خطی درم پر ضما کر کے درم کے ملیں اور نطول کریں اور فلوئس خیانتیہ روغن بادام میں ملا کر پلائیں اور روغن میں لینہ خطی اور انس جوش کر کے گرم گرم حقیقتہ میں دوسری قسم وہ ہے کہ ہلکے غلیظ فقرات کے تلے رک جائے اور تپ کی شدت سے فقرات کو انکی جگہ سے ٹلا دے اس قسم کی حد یہ کہ ریح افرسہ ہوتے ہیں اور افرسہ فرسہ کی جمع ہے وہ پھر ریح تاخذ من العنق فیترسہ ای یکسو یعنی وہ ایک قسم کی ریح ہے کہ گردن میں آکر اسکو ٹوڑ ڈالتی ہے اور اسکی یہ علامت ہے کہ درد پشت کے بعد حد یہ ہو اور تپ اور گرانی نہ ہو

کو شش کریں اور اس جگہ روغن بادام روغن کدو روغن گل اور قوی میخ اور بٹکی چربی اور منہ ساقی گاؤ اور موسم سے بنا کر مالش کرنا اور تر
غذاؤں کا کھانا مثلاً گائے کا دودھ وغیرہ نفع کرتا ہے انتہا سو مزاج رطب سے درودا لم نہیں ہوتا چنانچہ صداع میں اس کا ذکر گزرا ہے دوسری نوع
وہ ہے کہ خون کی زیادتی سے پیدا ہوا اور اس کی علامت اس جگہ کا مسخ ہونا اور پھر آنا اور پھول جانا اور درودا درمد اور ضربان اور لمس میں حرارت کی
دوبی کی حرارت نہایت تیز نہیں ہوتی بخلات صفراوی کے اور بیمار کا مزاج گرم وتر اور بدن لجم ہونا اور سن و سال کا عین شباب میں ہونا اور
فضل بریح کا ہونا اور ایسی غذاؤں اور شرابوں کا استعمال کرنا جس سے خون پیدا ہو اس پر گواہی دے علاج اگر بائیں طرف علت ہو تو داسنے ہاتھ
کی فصد کھولیں اور اگر داہنی جانب میں ہو تو بائیں ہاتھ کی اور دونوں ہاتھوں کی فصد اگر دونوں طرف میں ہو اور جہاں کہیں کہ مرض ہاتھ میں ہے
تو انھل کی فصد کھولنی چاہئے اور جہاں پاؤں میں ہو تو بائیں کی فصد نہاں سبب اور بیمار کی طاقت کے موافق خون ایکبار یا کئی دفعہ میں نکالیں جبکہ
نکالنا چاہیں اور اگر کوئی امر فصد کا مانع ہو تو خون نکالنے کے لئے درود کی جگہ سے نیچے جھامت کریں تاکہ خون کا استفراغ بھی ہو جائے اور جانب
مخالف میں اسکا امالہ ہو جائے اور فصد و جھامت کے بعد جب دو یا تین دن گذر چکیں تو آب برگ خیار اور سکجین اور گرم پانی پی کے قے کریں در اگر
سکجین گرم پانی میں ملا کے دودھ خربزہ کی جڑ کوٹ چھان کر اس میں ملا کر پیس اور قے کریں تو بہتر ہے اور فقط سکجین گرم پانی کے ساتھ بھی کافی ہے
اور قے بہت ہی مفید ہے خاصہ جہاں کہیں کہ مرض پاؤں میں ہو اور اگر مسلسل کی حاجت ہو تو پہلے بنفشہ شامہ تھمر ہندی آلو میزہ لمبید کے مطبوخ میں
خیار شامہ ملا کے دیں اور ان دواؤں کے وزن کا اندازہ بیمار کے حالی کے مناسب کھنا چاہئے اور ممکن ہے کہ بیشتر خشک یا ترنجبین بڑھائیں اور بعضے طبیعت
کے وقت سناے کی بھی داخل کرتے ہیں اور ہر صورت میں احتیاط کریں کہ بھران کے دن سہل پینے کا اتفاق نہ ہو اور جہاں کہیں کہ جلن اور گرمی کی شدت ہو
تو آتش جو یا آب انار یا در روغن بادام نافع ہے اور آب تھمر ہندی آب آلو بخارا اور سکجین بادہ اور بزوری مفید ہے فصد کے پہلے یا اسکے بعد اور فصد کے بعد جبکہ شدت اور تیز
ہے مادہ مانسے کے لئے صندلین گل سرخ نونل یا میٹھا اقا تیار کر اور آب کاسنی اور آب گندمیز بنز وغیرہ میں ملا کر فصد آفت کیسید پر ملا کر روزی شدت میں اقبول اور
بہر مزاج اور دوسرے مخدرات آب کا ہو میں ملا کر طلاء کریں تاکہ دروساکن ہو فائدہ جہاں کہیں کہ بہت سامانہ اور قوی الحکمت ہو تو جلد استفراغ کریں اور
کچھ انتظار نہ کریں اور اس حالت میں رادعات قویہ بھی طلاء نہ کریں اس میں دو غرضیں ہیں ایک تو یہ کہ جب مادہ قوی الحکمت ہو اور رادعات استعمال کریں تو
مادہ حرکت سے بچ جائیگا۔ اور رگوں کے اور جوڑوں کے دبنے سے دروزیادہ ہو گا دوسرے یہ کہ جب درو شدت سے ہو گا اور رادعات قویہ استعمال کریں
تو شاید کہ مادہ وہاں سے پھر کر اعضا سے ریٹھ کی طرف جائے اسی وجہ سے فصد کے پہلے سرد طلاؤں سے پرہیز کرنا لازم جانتے ہیں خاصہ جہاں
کہیں کہ مادہ قوی الحکمت ہو اور اگر جیانا ایسی خطا سرزد ہو اور اس سبب دروزیادہ ہو اور اس بات کا خوف ہو کہ مادہ اعضا سے ریٹھ
کی طرف جائیگا اور یہ امر اعضا سے ریٹھ میں کسی طرح کے تغیر آنے سے معلوم ہو سکتا ہے تو اس صورت میں چاہئے کہ نیم گرم پانی یا بابونہ اور
بنفشہ کے مطبوخ سے درودا لے جوڑ پر نطول کریں تاکہ مادہ اسی طرف میں پھرتے اور اعضا سے ریٹھ پر نہ جائے اور ایسا ہی مغربات یا قویہ
اعضا کی تقویت کے لئے کھلائیں تاکہ اعضا سے ریٹھ اسکا اثر نہ مائیں اور مادہ کو اسی جگہ پر منع کریں اور مادہ جب انتہا کے قریب پہنچے
تو طلائی رافع موقوف کریں اور جو دوائیں کہ قوی التحیل ہیں مثلاً بنفشہ اور خطمی وغیرہ استعمال کریں اور جب انتہا میں پہنچے اور مادہ بالکل حرکت
سے رک جائے تو جو چیزیں کہ قوی التحیل ہیں مثلاً بابونہ اور اکلیل وغیرہ ضما کریں اور نطول کے طور پر کام میں لائیں ضما و محلل
کہ درد مقاحل حار کے بقیہ کو مفید ہے لعاب تخم کتان لعاب تخم صلبہ اور ان دونوں کا آٹا روغن بابونہ اور موسم سرد میں ملا کر استعمال
کریں اور عمدہ غذا اس جگہ آتش ساقی ہے اور آتش غورہ اور سنجد آب اور ماش مقشر خصوصاً آب تھمر ہندی سے ترش بنا کر اور گوشت
کے اقسام سے پرہیز کرنا لازم ہے خاص کر گائے اور بکری کے گوشت سے اور ان کے مانند اور ایسا ہی شراب اور حلوا اور شہاد اور شکر
خرا سے لیکن کوہی پرند جاتوروں کا گوشت اور سرن کے سچ کا اور خربزہ کا گوشت دیکھتے ہیں خصوصاً جہاں کہیں کہ یہاں فیض ہو

پیسری نوع وہ ہے کہ خون صفراوی سے یا صفراوی خالص سے پیدا ہوا اور درمفاصل اور نقرس صفراے خالص سے بہت کم ہوتا ہے کما قال
 الشارح الصفراء النقرت رقتها وحده تنال لطفها لا تحتس في الفاصل بل تخلل عنها شمر عتہ یعنی جیسا کہ شارح نے کہا کہ صفراے خالص ہی
 رقت اور حدت اور لطافت کے سبب سے مفاصل میں نہیں رکتا بلکہ ان میں سے جاتا ہے لیکن خون صفراوی سے اکثر عارض ہوتا ہے اسکی
 علامت رنگ میں زردی اور درد اور جلن کی شدت اور نبض میں سرعت اور بدل میں ناریت اور درو ظاہر جلد میں مائل ہونا اور بو
 اور تہد اور سرخی اور اتقلاخ کا کثر ہونا خاصہ صفراوی خالص میں در سرد چیزوں سے فائدہ معلوم ہونا اور دوسرے علامات مادہ کے موافق
 ظاہر ہوں اور پہلی تدبیریں اور سن اور مزاج اور شہر اور عادت گواہی دے اور قیم اکثر ان لوگوں کو عارض ہوتی ہے جنکے بدن ضعیف اور
 مزاج گرم اور خشک ہوں اور اس قسم میں اکثر تپ ہوتی ہے اور اگر طبیب نادان قوت عضو کا لحاظ نہ کرے اور رادعات کے استعمال سے مرکب
 مفاصل سے دفع کرے تو ہلاکت کا باعث ہو اس جہت سے کہ مادہ دل اور دوسرے اعضا ریٹھ کی طرف جھک پڑتا ہے چنانچہ وہی
 میں اس کا ذکر مع تذکرک اس خطا کے ہو چکا ہے اور ظاہر ہو کہ اس نوع میں تنقیہ کے پہلے رادعات قویہ کے استعمال سے اعضائے ریٹھ پر
 مانے کے پھر جانے کا خوف اس سبب سے زیادہ تر ہے کہ سبب سے خون صفراوی ہے کیونکہ صفرا اور خون صفراوی سیرج الحریک ہے اور طبیعت سے زیادہ
 مخالف علاج اگر خون صفراوی ہو تو پہلے فصد کھلیں اور نفع ظاہر ہونے کے بعد استفراغ صفرا کے لئے مطبوخ ہبیلہ وغیرہ دیں مادہ اور بیمار کے ضعیف
 اور قوت کی رعایت سے اور اگر طبیعت نرم ہو تو منسجات پر کثافت کریں اور مانے کو تحریک کریں اور اس مرض میں سرد چیزیں جن میں قہض شہونا
 اور نطول میں استعمال کریں مثلاً اسپنچول سر کریں ملا کے اور پوست کد اور آب خیبار اور آب حلی العالم اور آب کاہوا اور کافور وغیرہ درجوب و کچھ غلابہ و شنی
 کا خوف ہو تو ادویہ مخذره جعفر کہ درد کی تسکین میں کافی ہوں ضما کریں اور درد کی ساکن کرنیوالی دوائیں کہ اس نوع کے اخیر میں لکھی جائیں گی انکا کھانا لازم
 سمجھیں اور یاد رکھیں کہ اس نوع میں ضما دانت محلہ کی حاجت نہیں خاص کر جہاں کہیں کہ صفراوی خالص سبب ہو کیونکہ صفرا لطیف اور بہت گرم ہے
 اور جلد تحلیل ہوتا ہے اور ایسا ہی خون صفراوی اور اسہال کے بعد مناسب ہے کہ مدرات سرد مثلاً فقط تخم کاسنی اور تخم خیاریں وغیرہ دیں یا سکبجین ملا کے
 اور مدرات کا نفع ان امراض میں خصوصاً تنقیہ کے بعد زیادہ ہے کیونکہ اس علت کا مادہ دوسرے اور تیسرے مضم کے مضم کا فصد ہے اور جبکہ کہ مضم ثانی کا
 مکان ہے اسکے تنقیہ کے لئے اور رگوں کے تنقیہ کے واسطے جو مضم ثالث کے مکان ہیں در اگر نیوالی دوائیں مخصوص ہیں اور سکبجین خواہ دومی خواہ مغزوی
 ہو کلی تاثیر رکھتی ہے مگر چاہئے کہ بہت ترش نہ ہو اور مدرات گرم مثلاً بادیان اور کرفس ہرگز نہ دیں کہ مدرات گرم مادہ کو جلاتے ہیں اور اسکی رطوبت کو
 فنا کرتے ہیں اس سبب سے زیادہ پتھر جاتا ہے فائدہ جبکہ مہل کی حاجت ہو اور قوت دفا کر سکتی ہو تو بدن کو ایکبارگی خلط زائد سے
 پاک کریں اور ضعیف مہلول پر تو جو نہ کریں اور اس کام کے لئے مطبوخ سورنجان نہایت مفید ہے بستر طیکہ تپ نہ ہو تو مسہلوں سے یہ
 زیادہ نافع ہے اس کی ترکیب مغز قلوب خیار شنبہ تنبہ خشک کے مطبوخ یا آب کو کا کچ یا آب کاسنی یا آب تہلاب میں جو ان میں سے
 میسر ہو حل کر کے قندوشی سی شکر ملا سکے دیں اور اگر تپ نرم اور بہت کم ہو تو ہبیلہ دس درم بیکے سودرم پانی میں ایک رات دن ترکیبیں
 پھر مل کر صاف کر کے دس درم اسپنچول اس میں ملا کے لعاب نکال لیں اور نبات سے میٹھا بنا کر پلائیں اور جو کچھ دموی خالص میں لکھا ہے
 یہاں کام آتا ہے اور جہاں کہیں کہ فقط صفرا ہی بیماری کا مادہ ہو تو قے نہایت مفید ہے اور قصد کی حاجت نہیں اور دوسرے تدابیر وہی
 ہیں جنکا ذکر ہو چکا ہے ان دوائوں کا ذکر جو درد کو ساکن کرتی ہیں سعدس مقشر استخوان سوختہ سورنجان شنبہ تنبہ سفید بوط مسر کہ میں
 بھیگا ہوا تخم کشنیز خشک پر سب چیزیں درد کو ساکن کرتی ہیں فقط ایک ایک دوا یا مرکب مریض کے حال سے موافق کھلائیں اور جبکہ سورنجان
 کا استعمال کریں تو روغن سنبل سے مفاصل کی رعایت رکھیں جیسا بلغی میں بیان کیا ہے اور مفاصل پر سرد پانی ڈالنا اور اسپنچول کو گرم پانی میں
 ڈال کر جب پھول جائے تو روغن گل ملا کے طلا کرنا درد کو ساکن کرتا ہے اور دوسری مخذره چیزیں دوسری نوع میں مع تذکرک ان کے

اور ان میں قہش پیدا کرتی ہے تاکہ اور مادہ ان پر نہ آ پڑے لیکن باوجود اس خاصیت کے معدے کو ضرر پہنچاتی ہے اور عضلات اور مفاصل کو سخت کرتی ہے سو بہتر یہ ہے کہ سورنجان میں زیرہ اور شہدیل ملا کے کھائیں تاکہ معدے کو نقصان نہ پہنچے اور ایسا ہی تھیرا اور مقویا سے فوٹہ دیں تاکہ اس سے خوب دستہ آئیں اور معدے سے جلد گزر جائے اور جب اسکو استعمال کریں تو چاہئے کہ مفاصل پر دم روغن اور ربط اور مرغ کی چربی وغیرہ میں تاکہ عضلات اور مفاصل کے ضرر سے محفوظ رہیں و ابوسل لکھنا ہے کہ اگر یہ مرض خلط بلغمی سے ہو تو اسکی لطیفہ کے بعد حسب شیطرج اور جب مستحق ہو جو خوب کہ ترید غاریقون یا یارح فیقرانظم حنظل سورنجان یا ہیز ہرج بوزیدان شیطرج صبر حنظل فوہ نکہ ہندی اشق جاوشیر سینج سے مرکب کر کے کھلائیں یا بوزر اکلیل ملک تھنی اسی برگ غار حنظل برگ کرنب یخ مناش صمغ بطم روغن شہدیل ضماد کے طور پر استعمال کریں اور صبر دوم مرتین درم و صبر اول ایک درم برگ غار پانچ درم قسط درادندد حرج تین درم کوٹ پیسے سفیج میں ملا کے طلا کریں اور فقط چنوں کو آب کرنب میں باریک پیسے طلا کرنا نافع ہے پانچویں نوع وہ ہے کہ مادہ سودا اور مفاصل کا باعث ہوا اور اسکی یہ علامت ہے کہ درد اور تھرد بہت کم ہوا اور دم میں صلابت اور ایکہ رنگ میں نیلا پن ظاہر ہوا اور کھانے کی طرف رغبت زیادہ ہو اور سودا کی سبب علامتیں ظاہر ہو اور علاج بہت کم مفید ہوا اگر گرم و تر چیزیں نافع ہوں علاج اگر یہ جانیں کہ سودا خون میں نکل آئیگا تو فصد کھولیں اور صفحہ کامل کے بعد مصل دوا دیں مثلاً مطبوخ اقیقون وغیرہ اور چونکہ اقیقون اور جواش کون تھیرا بقایا می سودا کے لئے مفید ہے اور چاہئے کہ با بونہ اور علیہ قحہ کتان منقل جاوشیر رائیج اور اخیجیر بجرمی کی چربی اور زیت اور روغن کافور میں ملا کے نہا کریں تاکہ دم کو نرم اور تحلیل کرے اور روغن بوسن اور روغن قسط اور روغن تھیرا اخیجیر اور روغن قرطم اور روغن با بونہ اور دم اور چربی گردہ بند اور مرغی اور ربط کی چربی سے قیر وطنی بنا کے استعمال کریں کہ ان میں بھی وہی تاثیر ہے اگر گرم و تر روغن ملنا اور با بونہ مرزنجوش پودینہ حاشا نہ و قاحلیہ کے طبع سے نطول اور آبن کرنا نافع کرتا ہے اور ہر طرح طحال کی اصلاح میں کوکشیٹن رکھیں کہ بدن کی تربیت غافل نہیں اور ہرگز تحلیل میں افراط نہ کریں اور جو چیز کہ تحلیل اور طین ہو استعمال کریں اور جام معتدل اور یا صفت معتدل غذا کھانے سے پہلے فائدہ مند ہے انتباہ اس نوع میں فصد اسوقت مفید ہوگی کہ سودا کے نکلنے کی توقع ہو یعنی نہایت غلیظ نہ ہو اور اسکا یہ نشان ہے کہ اگر فصد میں خون میا اور کد اور غلیظ آتا ہو تو اسے دیں کہ مادہ سودا ہے اور اگر خون سرخ اور صاف اور قوام میں معتدل ہو تو جان لیں کہ مادہ سودا نہایت غلیظ ہے نہیں اتنا اس صورت میں واجب ہے کہ اسی وقت خون بند کریں اور نہ نکلنے دیں کہ اس مادہ زیادہ متحجر ہوگا اور تمام امراض سوداوی میں فصد کشادہ کھولیں اور بڑی رگ مثلاً با سلیق اور صفت اندام جو فسی رگ کا کھولنا مناسب جانیں اور جان لینا چاہئے کہ رگ کو تنگ کھولنا مفید نہیں خاصہ کہ امراض سوداوی میں اور جبکہ در مفاصل سودا میں فصد کی حاجت پڑے اور فصد میں خون صاف آئے اور مادہ سودا نہ نکلے تو چاہئے کہ پہلے سودا نفع اور لطیفہ اور ہمال پرتوجہ ہوں پھر فصد کھولیں کہ حسب نفع اور تھیرا کے سبب سودا لطیف ہو جائیگا تو فصد میں نکل آئیگا بلکہ احتیاط کی یہ بات ہے کہ امراض دموی کے سوا تمام امراض میں حسب فصد کی حاجت پڑے تو چاہئے کہ پہلے اس خلط کا نفع کریں پھر فصد کھولیں اور یہ جو کہتے ہیں کہ خون کے نکلنے میں نفع کا انتظار نہ کرنا چاہئے اس سے مقصود یہ ہے کہ فقط امراض دموی بن تغار نہیں فی شخ لکھتا ہے کہ او جلع مفاصل سوداوی میں واجب ہے کہ طحال کی اصلاح میں مصروف رہیں و سودا کا استفراغ اور بدن کی تربیت کریں اور اغذیہ اور مردضات اور اسکے مانند تھیرا کریں اور تھیرا کے بغیر فقط تحلیل میں نہ کوکشیٹن کرنا چاہئے اور حکیم شریف خاں لکھتے ہیں کہ بغیر نفع تام کے مسلسل نہ دیں و اس قسم میں اعلیٰ اصول کہ اقیقون اور ہنفا سچ اور اس کے مانند سے مقوی کر لیا ہوا و نفع کے یہ علامت ہے کہ درمیں کمی ہو اور ہمال کے لئے اقیقون اور ہنفا اور مطبوخ اقیقون استعمال کریں و چونکہ نفع نافع ہے ہر موصوفہ لکھتے ہیں کہ ایک عورت اسی قسم کے مرض میں مبتلا تھی اور مرض پر ایک مدت گذر گئی تھی ہر چند بہت علاج کیا مگر نفع ظاہر نہ ہوا پھر میر سے استاد نے اسکا علاج ماء الجبن مع اوینا سب کے استعمال سے کیا تو اسکو صحت ہو گئی اور سوداوی احتراقی اس مرض کا سبب تھا اور مولف کبیر عظم لکھتا ہے کہ میر سے زمانہ میں ایک عورت کو کھوپال میں یہ مرض عارض ہوا اطباء سے شہر نے ہر طرح کا

علاج کیا ستنے کہ جب سم الفارنگ استعمال کیا کچھ بھی نفع نہ ہوا بلکہ اُس نے اس سے یہ ہوا کہ ہر روز میضوں سے جمع اعضا میں شدت کے درد کا دور مقرر ہو گیا اُس کے اعزہ نے میری طرہ رجوع کی مجھے معلوم ہو گیا کہ سودا مرض کا سبب ہے میں نے اس کا یوں علاج کیا کہ مائع الجہنم کے ساتھ سفوف سودا پیچھا کیا اور پانی پیچھے کو قطعاً منع کیا اور عرق کاؤد بان اور کوا اس کے بدلے پلایا بفضل اللہ تعالیٰ صحت ہوئی چھٹی نوع وہ ہے کہ مادہ ریخی ہونے سے مفاصل کا باعث ہو اسکی علامت شدت کا تہد ہونا اور درد کا جگہ جگہ پھر ناعلاج لگنے اور گلاب اور عرق بادیاں اور شربت بنوری دیں اور روغن مقوی مثلاً روغن گل وغیرہ ملیں اور بلغم کے تفتیہ سے غافل نہ ہوں اور کبھی مادہ ریخی میں نہایت تیزی اور گرمی ہوتی ہے اور چونکہ نہایت فساد لانا ہے بخون میں گھس جاتا ہے اور اس کو فاسد کرتا ہے اور توڑ ڈالتا ہے اور بیخ الشوک اس کا نام ہے اور اس کی یہ تدبیر ہے کہ خون نکالیں اور صفرا کا استفراغ کریں سنا تو میں نوع وہ ہے کہ درد مفاصل دو خلط یا زیادہ کے مرکب ہونے سے پیدا ہوا یہ مرض بلغم اور صفرا کی ترکیب کے اکثر عارض ہوتا ہے اور وجہ اس کا مرکب کی یہ علامت ہے کہ ہر ایک کے اغراض اُس کی کمی اور بیشی کے موافق ظاہر ہوں اور گرم مفردات اور سرد مفردات کمتر مفید ہوا اور شاید کہ دوا کبھی نفع کرے اور دیکھ کبھی وہی دوا اختلاف مواد کے سبب ضرر کرے علاج غور سے دیکھیں کہ کتنی خلطیں مرکب ہیں پھر اسی کے موافق دوا بھی بڑا مختلف ہے کہ ہر ایک خلط کے لئے مخصوص ہو کھلانے میں یا طلاء کے طور پر یا اس کے سوا مرکب کریں اور اس ترکیب میں ہر ایک خلط کے غلبہ کا لحاظ رکھیں کہ جو خلط غالب ہو جونی دوا کہ اس سے مخصوص ہے وہ بھی دوسرے اجزاء پر غالب ہو اور جب تک کہ نفع کا مل ظاہر نہ ہو فصد اور مسلسل پرتو نہ ہو اور ترکیب اجزاء کے یہ سب تصرفات طبیب کی رائے پر موقوف ہیں لکھنے کی حاجت نہیں لیکن چونکہ تمام اجزاء سبیل اور مرکب کی نسبت اکثر بلغم اور صفرا کے مرکب ہونے سے درد مفاصل پیدا ہوتا ہے تو اس کی تدبیر علیحدہ لکھی جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ لفع کے بعد اسہال کے لئے حب سورسجان یا مطبوخ سورسجان دیں اور رسومات اور ایلوا صندل شیانف مائتہ زعفران ہر ایک دو درم گل زمینی ایک درم کرنبہ ختمہ چار درم لیکر باریکٹ کر عنب الثعلب کے پانی میں ملا کے ضا کریں اور جہاں کہیں درد کی شدت ہو تو زعفران اور افیون برابر لیکر دو درم میں گھس کے روغن اور روغن گل یا روغن کچھ میں ملا کر طلاء کریں اور لوبیا پانی میں جوش کر کے اور کوٹ کر ضا کرنا مادہ کو تحلیل کرتا ہے اور درد کو بھی ماکر کرنا ہے جو پ درد مفاصل کو جو بلغم اور صفرا سے عارض ہو مفید ہیں ہر ایک درم سورسجان چار دانگ ہلیدہ زرد چار دانگ گل سرخ مصطلکی ہر ایک ایک دانگ یہ سب ایک خوراک ہے کوٹ چھان کر پانی میں یا گلاب میں گولیاں بنا کر کھلائیں اور اگر صبر کے عوض ایسا ریح فقیر ملا میں تو بہتر ہے حب سورسجان صبر قوٹری یا سبز ہرج ایک ایک درم سورسجان تہہ سفید ایک ایک شقال کثیرا ایک دانگ حب الکیل آدھا درم تخم حنظل ڈیڑھ دانگ کوٹ چھان کر فوس کے پانی میں گولیاں بنائیں خوراک تین درم اور اگر بیمار قوی ہے اور اسکو دست جلد میں آتے تو ان سب کی ایک خوراک کریں درد مفاصل اور فقرس اور عرق النساء اور وجع الوک کو کہ سردی سے عارض ہو مفید ہیں مطبوخ سورسجان کی ترکیب - ہلیدہ زرد بیس درم - بنفشہ گل سرخ ہر ایک پانچ درم تخم کاسنی تین درم سورسجان نیم کوٹہ دو درم پودینہ کی چنہ شافیں اور اگر پودینہ موجود نہ ہو تو اس کے عوض مصطلکی لیں اور ان سب دواؤں کو تین رطل پانی میں جوش دیں جب ایک رطل باقی رہے تو صاف کریں خوراک دو اوقیہ شکر ملا کر اور اگر شکر کے عوض ترنجبین ملائیں تو تین زیادہ ہوتی ہے اور باقی علاج نوع صفراوی اور بلغمی سے اخذ کریں اور مرکب کر کے استعمال کریں - اور جو چیزیں درد ماکر کرتی ہیں اُن کا ذکر اوپر مکرر ہو چکا ہے حاجت کے موافق استعمال کریں مسیحی کہتا ہے کہ جب مادہ صفرا اور بلغم یا رطوبت صمد یہ سے مرکب ہو تو یہ درد طلاء کریں حنفی صندل زعفران صبر مرشیاف مائتہ دو درم کرنبہ سوختہ چار درم کوٹ چھان کر آب عنب الثعلب یا آب کاسنی میں ملا کے ضا کریں اور جو بھی کہتا ہے کہ اگر وجع مفاصل بلغم اور سودا سے ہو تو یہ مطبوخ نافع ہے - ہلیدہ زرد ہلیدہ پانچ درم مویہ دس درم شاترہ سات درم بنفشہ پانچ درم یاقون کوٹ کر طباءہ آملہ اسلو خود دس دو درم پوسٹ بیخ کبر بگ حنا ایک ایک درم قنطاریون تین درم سب کو تین رطل پانی میں جوش دیں جب ایک رطل باقی رہے تو تین درم افیون ڈال کے چھان کر آدھا رطل

لیکے ایک شقال تربہ اور ایک درم ایابج فیقر اور آدھا درم نمک نفلی ملا کر پائیں دوسری قسم نقرس کے بیان میں یعنی جو درد کہ کعب کے مفصل میں یعنی ٹخنے کے جوڑ میں اور پاؤں کی انگلیوں میں پیدا ہوا وہ درد اکثر پاؤں کی انگلیوں سے خاص کر انگوٹھے سے شروع ہوتا ہے اسی واسطے ابن ہسل نے کہا کہ *وَمُفَصِّلُ إِبْهَامِ الرِّجْلِ سُمِّيَ نَقْرُوسًا* ورنہ *إِنْدَ اللَّفْظِ أَخَذَ اسْمَهُ النَّقْرُسُ لِشَبْهِهِ لِحَالِ إِبْهَامِ أَمْلٍ* یعنی پاؤں کے انگوٹھے کا جوڑ نفوروس کہلاتا ہے اور اسی لفظ سے نقرس کا نام نکلا ہے اسطور پر کہ حال کا نام محل کے نام پر رکھا اور کبھی قدم کے نیچے سے یا قدم کے برابر سے اٹھتا ہے اور تمام قدم میں پھیل جاتا ہے اور شاید کہ دروہاں سے اوپر چڑھے اور زانوں میں پہنچے اور زانو آس کر آئے اور شاید کہ یہی درد ان کی طرف چڑھ جائے اور بعضوں کے نزدیک یہ ہے کہ اگر ہاتھ کے جوڑ میں اور اس کی انگلیوں کے جوڑ میں درد اور وہ پیدا ہوتا اسکو بھی نقرس کہتے ہیں غرض کہ درد نقرس سخت شدید ہوتا ہے خاص کہ جو نئے انگوٹھے میں ہوتا ہے اور یہی اکثر ہوتا ہے کیونکہ انگوٹھے کا جوڑ تنگ ہے اور مادہ اس میں آتا ہے تحلیل نہیں ہوتا اور شدت سے تھک دیتا ہے اور اس کے کثیر الحس ہونے سے درد سخت ہوتا ہے اور اس کے مصلحت کے سبب سے جو اس میں آتی ہے آسانی سے نہیں ٹپتا سو اس ضرورت سے اگر چہ اولیٰ سبب ہوتا ہے تب بھی بہت ایذا دیتا ہے اور نقرس ان امراض میں ہے کہ باپ سے بیٹے کو میراث پہنچتا ہے اور جان لینا چاہتے کہ اس کے اسباب اور علامات اور معالجات اور کسی مادے سے اس کا اکثر اور کسی مادہ سے کم پیدا ہونا بعینہ اسی طرح پر ہے کہ وجع المفاصل میں گذر چکا اسی واسطے شارح اسباب نے دونوں کو ایک ہی جانا اور اس کے بیان کو دوبارہ تحصیل حاصل اور مکرر سمجھ کر اسرافات نہ کیا اور چند فوائد پر کہ اس جگہ مناسب تھے اکتفا کیا فائدہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سرد دواؤں کے پلانے اور طلاء کرنے سے نقرس کا علاج کریں اور سردی میں فراط کریں اور بخار و صفراوی مزاج ہے پھر جو فضلاء کہ مفاصل میں آتا ہے اٹا پھر کر دل اور دماغ کی طرف جاسے اور ہلاک کر ڈالے سو اگر اس قسم کی بے تدبیری سرد ہو تو اس کا تدارک اس طرح پر کریں کہ مادہ کو مفاصل آفت رسیدہ میں کھینچ لائیں یعنی جو دوائیں کہ عضو کو نرم اور مائے کو جذب کرتی ہیں انکے مطبوخ سے نطول کریں چنانچہ وجع المفاصل میں اس کا بیان کیا گیا تیسری قسم وجع الورک کے بیان میں یعنی درد اور ورم کہ سرین کے مفصل میں پیدا ہوا وہ درد جب تک سرین میں ٹھہرا رہتا ہے وجع الورک کہلاتا ہے اور جب ہاں سے بڑھ کر پاؤں کی طرف اتر آتا ہے تو عرق النساء بولا جاتا ہے اور وجع الورک اگر ایک مدت تک رہتا ہے تو عرق النساء ہو جاتا ہے اور اس بیماری کے اسباب اور علامات وہی ہیں کہ وجع المفاصل میں گذر چکے مگر چونکہ مرض کا مادہ سرین کے مفصل میں ہے اور یہ مفصل گہرا و اور گوشت میں چھپا ہوا ہے اس کا نشان بیچ جگہ میں چنداں ظاہر نہیں ہوتا مگر جہاں کہیں کہ مفصل میں مادہ کی کثرت سے انتلائی شدید ہو کہ اس صورت میں اس خلط کی نوعیت پر اس جگہ کھ رنگ بھی گواہی دیکھا اور وجع الورک کا سبب خاص یہ ہے کہ سخت چیزوں پر بیٹھنے کا اور سہیلہ سواری کرنے کا اتفاق پڑے۔ علاج اگر خون کی علامت ظاہر ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو تو پہلے اسی طرف کے ہاتھ میں فصد باسلیق کھولیں اور ہرگز اس بیماری میں اور عرق النساء میں رادعات اور قابضات طلاء نہ کریں کیونکہ مادہ گہرے جوڑ میں ہے اور رادع کے سبب سے اسی جگہ رک جائیگا اور تحلیل نہ ہوگا بلکہ کبھی اس وجہ سے مفصل اکٹھرنے پر مادہ ہو جاتا ہے سوان امراض میں مناسب یہ ہے کہ ابتدا میں درد کی تسکین کے لئے مرخیات کہ بہت گرم نہ ہوں ضما کریں مثلاً تخم کتان اور بالونہ اور روغن شبنم وغیرہ اور اگر غلطی سے رادعات استعمال میں آئیں اور اس سبب سے مفصل کے اکٹھڑ جانے کا خوف ہو تو جلد تدارک کریں اس طور پر کہ حام نیگرم میں لیجائیں اور ادویات مرخیہ کا مطبوخ نیگرم ڈالیں اور تازہ دودھ نیم گرم میں بٹھلائیں اور باقی علاج وہی ہے کہ وجع مفاصل دموی میں گذرا اور اگر بلغم کی علامت ظاہر ہو تو پہلے تخم ترب تخم شبنم کے مطبوخ میں شہد ملا کر پائیں پھر قے کرائیں اور اسہال کے لئے حب شیطر ج اور حب منقن وغیرہ دیں اور لہجج کے بعد حقنہ گرم اور شافہ کہ وجع خاصہ میں گذرا استعمال کریں اور روغن زرنیون میں جنہ بیدستر ملا کر ملیں درجہ صغیروں کا ضما کریں اور انکے مطبوخ سے نطول کریں اور اگر مرض کی ابتداء میں نے استعمال خوب کیا جاتا ہے تو اتنی ہی تدبیر سے سب مادہ اکٹھڑ جاتا ہے اور کبھی قے اور اسہال کے بعد مدرات کی حاجت پڑتی ہے اور عمدہ مدرات

کی خنصر اور بنصر یعنی دو ٹون چھوٹی انگلیوں کے بیچ میں سے جانب مقابل میں کھولیں اور اسکے بعد فصد باسلیق اور جہان کہیں کہ درد کی شدت ہو تو روغن شبت اور روغن گل اور روغن کجد گرم کر کے ملیں تو درد ساکن ہو جاتا ہے اور اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ تنقبیہ کے بعد روغن دینا اور صحت کلی حاصل ہوئی اور داغ کا طریق اس مرض میں اس طرح ہے کہ ایک سیخ آہنی گرم کر میں اور ٹخنے سے آٹھ انگشت اوپر رگ عرق النساء کو ڈھونڈ کر اسپر داغ دین اور اکثر ہندوستان کے جراح اس سبب سے کہ اس رگ سے واقف نہیں ہینڈلی ہیں داغ عرض خط کی صورت کیچتے ہیں اس نظر سے کہ وہ رگ اس سے باہر نہوگی پس اگر داغ رگ پر پہنچ گیا تو کبھی مفید ہوتا ہے اور اگر رگ پر نہ لگا تو کبھی مفید نہیں پڑتا اور اس رگ کا نشان یہ ہے کہ گڑھا ہوتا ہے اور جب ران کو زانو تک باندھتے ہیں تو ظاہر ہو جاتی ہے اور اگر ہینڈلی میں یہ رگ ظاہر نہو تو پانوں کی خنصر اور بنصر کے بیچ میں ایک خط عرض سیخ آہنی سے کیچ دین اور اس سبب سے کہ اس جگہ گوشت بہت کم ہے اکثر تو یہ ہے کہ داغ نفع دے کیونکہ رگ پر پہنچ جائیگا اور احتیاط کی یہ بات ہے کہ اس جگہ بھی داغ دین اور ہینڈلی میں بھی ٹخنے سے آٹھ انگشت اوپر اسی بیمار کی انگلیوں سے ناپ کر اور اگر داغ فائدہ نہ دین تو ساق میں شکاف دین اور اس رگ کو موچنے سے اٹھا کر کاٹ ڈالیں اور داغ دین کہ اللہ کے حکم سے مرض زائل ہو گا اور جماع اور ترشی سے پرہیز لازم سمجھیں۔ پانچویں فصل دوا لی کے بیان میں۔ وہ ایسا مرض ہے کہ ساق کی رگیں بڑی بڑی اور موٹی ہو جائیں اور ان میں گرہ پڑ جائیں اور سبز معلوم ہوں اور خون سوداوی اس کا سبب ہے کہ ساق کی رگوں میں آپڑے اور یہ بیماری اکثر قاصدوں اور بوجھاٹھانے والوں اور پیادہ چلنے والوں اور ان لوگوں کو جو حکام کے سامنے اکثر کھڑے رہیں اور ان لوگوں کو جن کے پانوں اکثر مشقت میں رہیں اور کھڑے رہیں عارض ہوتی ہے قائمہ کبھی یہ مرض خون بلغھی سے پیدا ہوتا ہے اور اس صورت میں رگوں کا رنگ سبز نہو گا اور کبھی امراض حادثہ کے بعد مواد کے انتقال سے عارض ہوتا ہے اور کبھی حرارت مزاجی یا عارضی کے سبب سے زخم ہو جاتا ہے غرض کسی طرح سے ہو اور دیر تک ہے تو مشکل سے علاج پذیر ہوتا ہے علاج فصہ باسلیق کھولیں اور سبب کے موافق سودا یا بلغم کے مسہلات دین اور قے کر لیں اور سہر تنقبیہ میں ایارج فیقر کے ساتھ تھوڑی گل ارمنی ملا کے کھلائیں اور ماء الجین پلائیں اور تنقبیہ تمام کے بعد ہینڈلی کی ان رگوں میں جو ٹھہرائی ہیں فصہ کھولیں اور ضرورت کے موافق خون نکالیں اور حرکت سے منع کر دیں اور غذائے مولدہ سودا سے پرہیز کریں اور جبکہ فصہ کھولیں اور خون نکالیں تو مناسب ہے کہ ساق کو ہاتھ سے ملیں تاکہ خون غلیظ حرکت کے سبب سے بالکل نکل جائے اور تنقبیہ کے بعد ہینڈلی کو پٹیوں سے بندھا رکھنا نفع کرتا ہے اور مادہ کو نہیں گرنے دیتا مگر چاہئے کہ بہت کسر نہ باندھیں اور بندش تلون سے شروع کریں اور گھٹنے تک باندھیں اور جب پیادہ چلنے کی ضرورت پڑے تو پہلے اس تدریج کو کہ داء الفیلز میں آئیگی عمل میں لائیں پھر آہستہ آہستہ چلیں اور اس مرض کا علاج اور داء الفیل کا یکساں سمجھیں۔ ف مصنف اقتباس لکھتا ہے فصہ باسلیق یا صافن کے بعد ایک دن کا فاصلہ دے کہ برابر قے کرتے رہیں پھر ماء الجین اور مطبوخ فواکھی علویخان اور سفوف لا جورد اور حب لا جورد اور محجون بنجاح سے تنقبیہ کریں یا تنقبیہ کیلئے ایارج فیشر اور حجر ارمنی اور لائون مر مغسول اور مطبوخ افسنتین تدریجی اور جب غلیظ خون علویخان استعمال کریں پھر روغن ہائے محملہ قابضہ عضو پر ملیں اور جب مرض پر زمانہ گزر جائے تو رگوں کو کاٹ دیں۔ اور اگر مرض کے پلٹ آنے کا خوف ہو تو شکاف کے بعد داغ دین پھر مارویہ قابضہ باروہ جیسے مورد ماز و جوز السردا قیا عصارہ لحتیہ التیس راک اور اس کے مانند ضاد کریں تاکہ پھر مرض نہ پلٹے اور ہینڈلی اور قدم کو تقویت دین اور ضعیف اور دہلے ہونے سے بچائیں اور ابن الیاس کہتا ہے کہ اس مرض میں باسلیق کی فصہ کھولیں اور قوت اور ضرورت کے موافق خون نکالیں اور ہر روز صبح کیوقت یہ جلاب پلائیں عناب دس عدد عنب الثعلب تین درم شکر سفید دس اور غذا ضرورہ ناش اور نخو دشیرہ بادام ملا کے اور جب قارورہ میں نفع ظاہر ہو تو غلط سودا کا تنقبیہ مطبوخ ایتھون یا فیتھون سے کریں اور جب بدن کا تنقبیہ ہو چکے تو چند روز کے بعد ان رگوں کی فصہ کھولیں اور ملائمت سے ملیں تاکہ رگیں باریک ہوں اور مضبوط پٹیوں سے باندھ دیں اور اس قسم کے مریض کو غذا یہ مولدہ سودا سے قطعاً پرہیز لازم ہے خصوصاً گرنہ اور بیگن اور بیل کا گوشت اور اسی قسم کی چیزیں

چھٹی فصل داء الفیل یعنی پیل یا پیہ کے بیان میں وہ اسطرح پر ہے کہ ہاتھ اور پاؤں سطح ہو کر ہاتھی کے پائوں کی صورت ہو جائے اور اسی واسطے اسکایہ نام رکھا گیا اور اس مرض کا مادہ رگون میں اور پنڈلی اور تلوے کے عضلات اور غشیہ میں بھی ہوتا ہے اور دوائی کا مادہ ایسا نہیں کیونکہ وہ رگون میں ہی مکار ہوتا ہے اور یہ مرض دو طرح پر ہے پہلی قسم وہ ہے کہ خون غلیظ سوداوی سوختہ پائوں پر گرے اُس کی علامت درم سخت اور مجلس میں گرمی اور اس کا رنگ پیٹے تو سرخ ہوتا ہے پھر نیلگون اور سنہری مائل ہو جاتا ہے اور شاید کہ اس جگہ تھوڑا سا شقاق بھی پیدا ہو یعنی پھٹ جائے اور وہ شقاق قرعہ ہو جاتا ہے اور مادہ اُٹھائیں سے ٹپکتا ہے اور اس کا خاصہ ہے کہ جب مستحکم ہو جاتا ہے تو پائوں کی حس کو باطل کرنا ہے اس وجہ سے کہ روح کے جاری کو روک دیتا ہے علاج اسی آفت رسید پائوں کی جانب سے جلد فصداً باسلیق کھولیں اور تنقیہ سودا کے لئے طلیح الفتیون اور ماء الجین دین اور اس سبب سے کہ ماء الجین سودا بہت غلیظ ہے اور باوجود اس بات کے ایسی جگہ چاڑھا ہے کہ وہ اور نیچے کی جانب سے ایک ہی دفعہ میں اس کا خراج ممکن نہیں چاہئے کہ بدنہات تنقیہ کریں اور اس سال کے لئے بہت گرم چیزیں نہ دیں کہ سبب بڑھ جاتا ہے اور جبکہ بدنہات ہو جائے اور مادہ گر نیسے رک جائے تو بعض کی فصداً کھولیں تاکہ اسی عضو کا تنقیہ ہو اور پچھنے لگائیں اور اسکے بعد افاقیا را یک عصارہ لحتیہ التیس طلاکریں تاکہ عضو کی تقویت ہو اور چاہئے کہ اس مرض والا اور صاھب دھالی اغذیہ مولدہ سودا سے اور ان چیزوں سے اور ان امور سے کہ پائوں پر مادہ سودا کے آئیکا باعث ہوں پرہیز کرے اور ہمیشہ پائوں کو نکیہ پر رکھے اور تا بمقدور حرکت نہ دے اور اگر اٹھنا اور سوار ہونا اور پیادہ چلنا ضرور ہو تو قابض دھانک طلاکریں اور کز مانج اور صمغ عربی اور افاقیا پہلے ساق اور قدم پر طلاکریں اور ساق سے قدم تک باندھ دیں مگر کسکرنہ باندھیں پھر حکم کریں کہ آہستہ آہستہ حرکت کرے اور اگر چلے تو عصا ہاتھ میں لے کے زور اس پر ڈال کے راستہ چلے اور اسی تدبیر میں مشغول رہے جب تک کہ مادہ کے گر نیسے خاطر جمع ہو اور عضو میں کامل قوت حاصل ہو اور دوائی دے کو بھی یہی تدبیر کرنی چاہئے دوسری قسم وہ ہے کہ خلط غلیظ بلغمی پائوں میں جمع ہو کر داء الفیل پیدا کرے اُسکی علامت درم کانرم ہونا اور مجلس میں سردی اور ساق اور قدم موٹا ہونا اور جو کچھ کہ دھوسی میں مذکور ہے یہاں نہو علاج ہر وقت میں ایک بار یا دو بار قے کریں اور ہر روز صبح کی وقت درم اطرل لیل وغیرہ اور آدھا درم زنجبیل ملا کے دین اور اس مرض میں بھوکا رہنا بہت فائدہ کرتا ہے اور تنقیہ کامل کے بعد تقویت عضو کے لئے صبرا و قرا و افاقیا اور جوز الصند و شراب میں ملا کے طلاکریں اور آب برگ سرور آب لحتیہ التیس پر آئے سرے میں ملا کے پیٹوں سے مضبوط باندھ دیں اور خشک دوائیں استعمال کریں اور جو کچھ کہ بلغم افزا ہو اور پائوں کو حرکت دے اس سے منع کریں اور جب حرکت کریں تو وہ تدبیر کہ پہلی قسم میں گندھکی استعمال کریں اور یہ دوائی قے کے بعد طلاکریں کہ مادہ کو تحلیل کرتی ہے تخم کرب ترمس فطرون بکری کی مینگنیان آرد حلیہ خاکستہ چوب انگو برابریک زہر ہاگر طلاکریں اور ایک دن یا دو دن چھوڑ دیں یعنی فاصلہ سے احتیاط جو داء الفیل کہ مستحکم ہو اسکو اسطرح چھوڑ دیں اگر ایذا اند سے تو علاج نہ کریں اور اگر زخم ہو جائے اور آکلاف ہو اور تنقیہ نافع نہ ہو تو کاٹ ڈالنے سے بہتر کوئی علاج نہیں وفت شیخ کہتا ہے کہ داء الفیل مرض خبیث ہے بہت کم اچھا ہوتا ہے اگر ایذا نہ لے تو لازم ہے کہ اسکو اسکے حال پر رہنے دیں اور جبکہ دھوسی ہو اور متفحج ہو جائے اور خوف آکلاف ہو تو سوا سے جڑ سے کاٹ ڈالنے کے اور کوئی علاج نہیں اور جب ابتداء میں اس کا تدارک کریں تو ممکن ہے کہ استفرغات خصوصاً سخت قے نافع ہو اور کبھی بلغم اور سودا کا استفرغ کر لیتے ہیں اور اگر ضرورت ہوتی ہے تو فصداً کھولتے ہیں پھر درم ذریعہ فالطمہ پائوں پر ضما کرتے ہیں اور جب مستحکم ہو جاتا ہے تو علاج سے بہت کم اچھا ہوتا ہے اور جاننا چاہئے کہ جلد علاج اس مرض کا کہ جسم میں صحت کی امید ہے دوائی کے علاج میں بہت مبالغہ کریں اور محذرات قویہ کا استعمال کریں اور اطباء کہتے ہیں کہ فطران کا لیسپ کرنا بہت مفید ہے اور کبھی رسولی پائوں میں پیدا ہوتی ہے اور بڑھ کر داء الفیل کے مشابہ ہو جاتی ہے اسکا علاج قطع کر کے سے ہوتا ہے اور جالینوس کہتا ہے کہ جس شخص کو فساد خون ہو اور خون سوداوی اُٹھیں بھلا جو اگر اسکو بہت پیادہ چلنے کا اتفاق ہو تو دوائی یا داء الفیل پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ انکو دوا کا دہرہ مسہرہ کے استعمال کا تحمل نہیں

ساتویں فصل وجع العقب کے بیان میں یعنی ایڑی میں درد ہونا یہ کئی طرح ہوتا ہے اول تو بیک ایڑی پر زخم لگے یا کوئی دھبہ پہنچے ضرر اس وقت سے دوسرے یہ کہ تنگ موزے ایڑی دیکر بھیجے جائے تیسرے یہ کہ گرم یا سرد مادہ اس پر آگرسے علاج اگر زخم اسکا بہت ہے تو سرسہ استعمال کریں اگر زخم بڑھ گیا تو اسکا علاج

ہو تو پیش اور گل اسی لیکر ہر ایک علیحدہ پانی میں یا گلاب میں حل کر کے ملیں اور بہت سرد پانی اسپرڈا لٹا مفید ہے اور شاید کہ حجامت کی ضرورت پڑے اور اگر موثر ہے دجا نا اسکا سبب ہے تو سرد پانی کا ڈالنا اور مایٹا اور گل ارمنی کا طار کرنا نفع کرتا ہے اور اگر رادیکا کرنا اسکا باعث ہوا ہے اور وہ مادہ خون ہو تو فصہ کھولیں اور روغن گل ملیں اور اگر مادہ سرد ہو تو قے کریں اور بلغم اور سودا کا مسہل مفید ہے اور روغن بالوسہ اور روغن فرنیون اور روغن قسط ملنا نافع ہے

تیسواں باب حیات یعنی چہون کے بیان میں

اطباء کی اصطلاح میں تب اس حرارت غریبہ سے مراد ہے کہ دل میں بھڑکے یا اور کسی عضو میں مشتعل ہو کر وہاں سے دل میں آئے اور دلیں سے پوسیلہ ریح اور خون اور شرائین کے تمام بدن میں پھیل جائے بشرطیکہ کوئی مانع نہ ہو اور اسکا خاصہ ہے کہ تمام افعال طبعی یا بعض میں ضرر پہنچائے جیسا جیسا سبب قوی یا ضعیف ہو اور افعال طبعی یہ ہیں کہ غذا اور پانی کی اشتہا اور غذا کا ہضم اور پیچھنا اور اٹھنا اور چلنا اور سونا اور بات کرنا اور جماع کرنا وغیرہ موافق طبیعت کے جانتا چاہیے کہ غلبہ اور مشقت اور غم وغیرہ کی حرارت تب نہیں مگر جب اس مرتبہ کو پہنچے کہ افعال طبعی میں نقصان پڑے اور روح یا خلط یا بدن میں لگ جائے اور حرارت غریبہ کے پیدا کرنے سے کسی کا سبب ہو جائے ورنہ حرارت امور نفسانی کی غریزی ہے نہ غریبی فائدہ ہو حرارت کہ حیوانات سے علاقہ رکھتی ہے وہ تین طرح کی ہوتی ہے غریزی اور اسطقتی اور غریبی سو جالینوس کے نزدیک حرارت غریزی وہ حرارت نار یہ عنصر ہے کہ مزاج سے حاصل ہوتی ہے اور قوام بدن اور سردی اور حرارت عارضی کا نازل کرنا دوسری سے حاصل ہوتا ہے اور تمارت حیات بدن میں رہتی ہے اس سے بیان ہے اس میں اور حرارت غریبی میں باہیت کی وجہ سے فرق نہیں بلکہ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ غریزی مرکب کا جزو ہے اور بدن کی اصلاح کرتی ہے اور غریبی اس کی ضد ہے اور اسطوا اور دوسرے محققین کے نزدیک یہ ہے کہ حرارت غریزی مرکب مستعد پر آتی ہے جبکہ نفس کا فیضان ہوتا ہے جیسے کہ نفس اور قوی آتے ہیں اور اس صورت میں انہیں اور دوسری حرارتوں میں نوعیت اور حقیقت کی وجہ سے مغایرت ثابت ہوتی ہے اور حرارت اسطقتہ غریزی کا ایک جزو ہے کہ اُس کے لئے دوسرا حکم ہے اور وجود کے رہنے تک باقی ہے حیات میں بھی اور اس کے بعد بھی اسی وجہ سے مردہ سیاہ اور متعفن ہو جاتا ہے اگرچہ اسے برف میں دبا دیں اور حرارت غریبیہ حرارت نا طبعی ہے کہ مرکب زندہ میں پیدا ہوتی ہے اور بدن کو ایذا بھی دیا کرتی ہے اب جان لینا چاہیے کہ آدمی کا بدن ایک مرکب چیز ہے اور اس ترکیب میں سب چیزیں تین جنس میں پہلی جنس - اعضا سے اصلی کہ بدن کی اصلی اور بنیاد ہیں اور جو کچھ انہیں ہے رطوبات یا ارواح اسکو گھیرے ہوئے ہیں مثلاً استخوان اور عروق وغیرہ دوسری جنس اخلاط ہیں اور رطوبات کہ بدن کی خلوتوں میں ہیں جیسے استخوان کا مغز اور منی وغیرہ رطوبات اصلہ کہ ان کی تفصیل دق میں آئیگی تیسری جنس ارواح ہیں اور بخارات کہ ہوا کی طرح بدن میں پھیلے ہوئے ہیں اور مغز میں ترکیب بدن کو حمام سے تشبیہ دیتے ہیں اس طرح ہر کہ پہلی جنس یعنی اعضا سے اصلی ایسے ہیں جیسے حمام کی دیواریں اور اینٹیں اور پتھر اور دوسری جنس کہ اعضا سے اصلی وغیرہ ہیں گھر سے ہوئے ہیں وہ حمام کے پانی کی مثال ہے اور تیسری جنس کہ روح اور بخار ہے وہ حمام کے پانی کی مثال ہے اور جب تب کی حرارت ٹھہر کر اعضا سے اصلی میں لگ جاتی ہے تو ایسا ہوتا ہے جیسا آگ کی گرمی حمام کی دیوار اور اینٹ اور پتھر میں لگ گئی اور اس جنس کا نام بھی وقیہ ہے اور جب تب کی حرارت اولاً اخلاط اور دوسری دفعہ رطوبات میں لگتی ہے پھر اعضا میں پہنچتی ہے اُس کی ایسی مثال ہوتی ہے کہ گرم پانی حمام کے طاس میں ڈالیں اور حمام کی اینٹیں اور پتھر اور دیواریں اس سے گوم ہو جائیں اور اس جنس کا نام بھی خلط ہے اور یہاں خلط سے بدن کی تمام رطوبات مراد ہیں نہ کہ فقط وہی چاروں اخلاط کہ قال القرطبی المراد ہننا یا خلط یا لعوم رطوبات البدن لا تافقخص بانسم الخلط اوذا الحی قد یجحد عن عفونۃ المنی و غیرہ من انقسام الرطوبات الثانیہ چنانچہ قرطبی لکھتا ہے کہ خلط سے یہاں وہ چیز مراد ہے کہ رطوبات بدن کو عام ہو رہیں کہ خلط کے نام ہی سے مخصوص ہو اس واسطے کہ کبھی حسی منی کی عفونت سے پیدا ہوتا ہے - اور جب حرارت پہلے ارواح اور انہر سے میں لگ جائے پھر ان میں سے اعضا اور اخلاط ہیں تو اس کی ایسی مثال ہے کہ حمام میں آگ جلا لیں اور اس کی ہوا

گرم ہو جائے پھر ہوا کی گرمی سے پانی اور دیوار میں گرم ہو جائیں اور یہ جنس حییٰ یو حیہ کہلاتی ہے اظہار یہ بیان کیا گیا ہے کہ بدن کی ترکیب میں تینوں چیزوں سے حرارت متعلق ہوتی ہے اور اس کے موافق ہو ایک تپ کا نام ہوتا ہے اس متعلق سے یہ مراد ہے کہ حرارت چمچ جائے اور پھر چمچ ورنہ حرارت کہ روح میں یا خلط میں لگتی ہے تو اوروں میں بھی پہنچ جاتی ہے مگر جسم میں کہ پہنچتی ہے بہت کم لا سمیچ نہیں ٹھہرتی اور خوب نہیں جھپکتی ہے تب تک اس نام سے نہیں کہلاتی ہے مطلقاً حرارت کہ خلط میں لگ جاتی ہے اعضا کو بھی گرم کر دیتی ہے حالانکہ فقط حییٰ عظمیٰ ہے لیکن جیسا اعضا میں خوب جھپکتی ہے تو ذوق ہو جاتی ہے اور اوروں کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہیے اور چونکہ تپ کے اجناس کلیتہً تین ہیں ہر ایک جنس فصل علیحدہ میں لکھی جاتی ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ف جاننا چاہیے کہ اطباء نے حییٰ کو دو قسم پر منقسم کیا ایک تو حییٰ مرض دوسرا حییٰ عرض اور حیاتیات اور ام کو جنس حیاتیات عرض میں شمار کیا اور حییٰ مرض وہ ہے کہ سبب اور مرض کے درمیان میں کوئی اور چیز واسطہ نہ ہو اور خود بھی مرض نہ جیسے حییٰ عفونت کہ درمیان عفونت اور حییٰ کے اور کوئی چیز واسطہ نہیں سوائے عفونت کے اور خود عفونت مرض نہیں بخلاف حییٰ عرض کے جیسے حییٰ ورم کہ جب ورم ہوتا ہے تو حییٰ ہو جاتا ہے اور یہ حییٰ تابع مرض ہے اور ورم بالذات پہلی فصل حییٰ یوم کے بیان میں۔ اس کا یہ نام اس وجہ سے ہے کہ اکثر یہ تپ ایک رات دن میں گذر جاتی ہے بشرطیکہ کسی جنس سے نہ بدل جائے اور کبھی شاذ و نادر تین دن ٹھہرتی ہے اور حییٰ یوم ہی ہوتی ہے پھر اگر اس تعداد سے گذر جائے تو اس کی اور جنس سے بدل جانے کی علامت ہے اور بعضوں کے نزدیک یہ ہے کہ چھ دن تک رہتی ہے اور یہ تپ تین طرح پر ہوتی ہے ایک تو یہ کہ بدن کے احوال سے منسوب ہو دوسرے یہ کہ جو احوال بدن سے خارج ہیں ان سے منسوب ہو تیسرے یہ کہ روح سے منسوب ہو سو جنس تین نفس یعنی روح سے تعلق رکھتی ہیں وہ تین ہیں کہ غم اور اندیشہ اور خوف سے عارض ہوں اور جو نفسی بدن سے تعلق رکھتی ہیں وہ تین ہیں کہ رنج اور ریاضت اور استفراغ اور اور اور ام اور سہ اور پیاس اور بھوک سے پیدا ہوں اور جو نفسی خارج سے علاقہ رکھتی ہیں وہ تین ہیں کہ آفتاب اور سردی اور بھلائی کثافت سے اور برے چشموں کے پانی میں غسل کرنے سے مثلاً زجاج اور قصبہ اور کندھک وغیرہ کے پانی میں نہانے سے پیدا ہوں۔ فائدہ یہاں تپ کا روح ہی سے علاقہ ہوتا ہے خواہ تپ کا سبب خاص روح کی حرکت ہو یا جسم غم کی حالت میں ہوتی ہے اور خواہ بدن کی حرکت اور خواہ اسباب خارجیہ جیسا کہ گذر چکا اور اس سبب سے کہ یہ تپ روح سے تعلق رکھتی ہے اور رواج تین ہیں طبیعی اور حیوانی اور نفسانی مثلاً حییٰ یوم طبیعیہ اور حییٰ یوم حیوانیہ اور حییٰ یوم نفسانیہ اور اس بات کی پہچان کہ حییٰ یوم کو نفسی روح سے متعلق ہے یہ ہے کہ چونکہ امور پہلے وقت میں آئے ہیں ان میں غور کریں مثلاً پہلے چمچہ اور بدہنسی کا ہونا اور غذا یہ اور شہرہ اور ادویہ گرم کا استعمال کرنا اس بات کا نشان ہے کہ اس کا تعلق اس روح طبیعی سے ہے جو جگر میں ہے اور پہلے غم اور خوشی کا ہونا اور حمام کی حرارت کا پہنچنا اس بات کی علامت ہے کہ اس کا تعلق روح حیوانی سے ہے جو دل میں ہے اور ہم پہلے اور فکر اور چوخیالی کا پہلے ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ روح نفسانی جو دماغ میں ہے اس سے اس کا علاقہ ہے اب جان لینا چاہیے کہ ہم اس چمچہ کو دو قسموں میں بیان کریں گے ایک تو یہ کہ جمیع انواع علامات اور علامات پر طبیعی کلی شامل ہو دوسری یہ کہ اسکی ہر ایک نوع بطریق جزئی مشہور ہو پہلی قسم میں حییٰ یوم کے علاوہ فاعل اور مستعمل کا بطریق کلی بیان ہوگا۔ جاننا چاہیے کہ مطلقاً اسکی نوع علامتیں ہیں ایک تو یہ کہ اس میں ناقص ہیں لڑہ نہوا اور اگر تو ایسا ہی ہوتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تھوڑا شہرہ پر پہنچے پھر دوسری ہو جائے اور شاذ و نادر لڑہ بھی ہو جائے دوسرے یہ کہ ہاتھ اور پاؤں سرد ہو جائیں تیسرے یہ کہ اس کے شروع میں بدن کا ٹھنڈا اور ٹکان اور اونگھنا بہت کم ہو اور اس تپ والا جب حمام میں جائے تو اسکی شہرہ نہا ہے اور اگر آجائے تو جاننا چاہیے کہ حییٰ عظمیٰ ہے جو جسم میں کچھ عظیم اور کواثر ہو اور اس میں صفا اور اختلاف نہوا اور اگر اختلاف بھی ہو تو اس میں انتظام ہو مگر یہ کہ تپ سے پہلے کوئی ایسا امر وقوع میں آئے کہ اس کے باعث سے انتظام میں فرق پیدا ہو مثلاً مشغولت اور احتشاک کی سوزش اور

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سرد ہوا کی شدت سے یا ان اسباب کی جہت سے جو خشکی بڑھاتے ہیں نبض صلب ہو جائے اور ممکن ہے کہ نبض کی حرکت ابھڑا سٹی زیادہ سریع اور حرکت القباضی بہت بڑھ جائے اگر نبض کا حال مشکل سے معلوم ہو تو سالس کے احوال میں غور کریں یا پانچویں بیہ کی اسکی حرارت بہت تیز نہیں ہوتی بلکہ برابر سی ہوتی ہے جیسا کہ حرارت ریاضت معتدل سے پیدا ہوتی ہے اور جیسا کہ مسیت آدمیوں کو شراب پینے سے پیدا ہو جائے چھٹی یہ کہ بول میں لہجہ کا اثر پہلے دن ظاہر ہو یا تو یوں یہ کہ چہرے کا رنگ اور نبض معتدل اور برقرار ہو مگر جہان کہیں کہ تب کا سبب غشی اور غم اور تھمہ ہو آنکھوں میں یہ کہ ابتدا میں ہلکی اور نرم ہوا اور تیز کا زمانہ دو ساعت سے زیادہ نہ ہو اور بڑے بڑے اعراض مثلاً زبان میں کھر کھرٹ اور تدارک نفس وغیرہ کہ حمی عفی کے لوازم ہیں بالکل ظاہر نہ ہوں اور اگر دوسری کوئی اور درد اس کے ساتھ عارض ہو تو تب کے اترتے ہی نازل ہو اور حمی یوم کا خاصہ ہے کہ تھوڑے سے پاکیزہ پسینے آنے سے جیسا صحیح آدمی کو آتا ہے اتر جائے اور حدت سے زیادہ پسینا آئے تو حمی یوم نہ ہو گا نوین یہ کہ ایک رات دن سے زیادہ نہ ٹھہرے مگر شاذ و نادر اور شاید کہ تین دن رہے اور جب اس حد سے گزر جائے تو حمی یوم نہیں بلکہ دقتی یا عفی ہو گیا اور یہ جو لفظ جالینوس نے کہا ہے کہ کبھی چھ دن تک رہتا ہے اور حمی یوم ہی ہوتا ہے تو یہ اکثر محققین کے برخلاف ہے علاج صحیح یوم یوم بطریق کلی جان لینا چاہئے کہ اس قسم کی تب دلوں میں سے کسی کی غذا بند نہ کریں مگر جس تب کا سبب تھمہ ہو اور اس تب میں غلہ کوئی ایسی چیز دین کہ لطیف اور سریع الهضم ہو اور جو شخص صفا وی مزاج ہو یا تب کی ابتدا میں اس کو شہرہ معلوم ہو یعنی بدن سے بال کھرے ہوں اگر اسکو شروع میں روٹی کے چند لقمہ پانی یا گلاب میں یا آب انار میں یا شراب ممزوج میں بھگو کر بھلائیں تو بہتر ہے اور شراب کہ پانی میں ملائیں جلد ہضم ہوتی ہے اور جہان کہیں کہ تب کا سبب ریاضت اور تعب اور بھوک ہو تو آرام پہنچانے اور غذا دینے پر متوجہ ہوں اور جو لسی تب سہ اور مسامات کے رکنے اور جلد کی کثافت سے پیدا ہو تو ریاضت معتدل کریں اور سخت کپڑوں سے اور کھر کھر سے ہاتھوں سے مالش کریں پھر حمام میں لے جائیں اور ان خطاط کے وقت یعنی تب گھٹنے پر غذا دین اور جب پیاس لگے تو ٹھنڈا پانی پینے سے منع نہ کریں مگر در صورتیکہ احتیاط سے جمع ہو اور تب سردی سے عارض ہو کہ اس صورت میں پانی بہت کم اور تب کے پیچھے دینا چاہئے اور حمی یوم میں تین شخصوں کے سوا کسی شخص کا استفادہ نہ کرنا چاہئے اول وہ شخص جس کی تب سہ امتلائی سے پیدا ہو وہ ستر اوہ شخص جس کو جلد کی کثافت اور مسامات کے بند ہونے سے تب عارض ہو اور اس کے اندر امتلا ہو تیسرا وہ شخص جس کو تھمہ سے تب ہو جائے اور جان لیں کہ حمی یوم کے آخر میں حمام بہت فائدہ کرتا ہے خاص کر جہان کہیں کہ مسامات کا رک جانا اور جلد کی کثافت اس کا سبب ہو۔ مگر نہ کام دے کو نہ چاہئے ہاں جس وقت کہ تب ہلکی پڑ جائے اور نزلہ پاک جائے اور تھمہ واسے کو بھی حمام جائز نہیں جب تک کہ غذا ہضم نہ ہو جائے۔ اور سبب حمی یوم دلوں کو حمام کی ہوا میں ٹھہرنا مناسب نہیں لیکن اس کے پانی میں جب تک چاہے ٹھہرے بلا مشقت روا ہے مگر جس شخص کو جلد کی کثافت سے تب پیدا ہوئی ہو تو اس کو حمام کی ہوا میں زیادہ ٹھہرنا اور عرق لانا بہت نفع کرتا ہے دقت جبر جانی لکھتا ہے چونکہ ملازمین کے اعراض کے علاج میں غذا کے دینے اور نہ دینے اور ٹھنڈا پانی پلانے اور نہ پلانے اور استفادہ کر کے اور نہ کر کے اور حمام جانے اور نہ جانے پر ہے سو ان امور کی تدبیر بیان کی جاتی ہے لیکن اس قسم کے مریض کو غذا سے نہ روکیں ہاں جس شخص کو تب کا سبب تھمہ ہو اس کے سوا دوسرے مریضوں کو ایسی غذا دینی چاہئے جو جلدی ہضم ہو اور اس سے اچھا خلط پیدا ہو خاص کر صفا وی مزاج والوں کو دوسری قسم میں حمی یوم کے علاوہ مسامات اور مزاجات کا بہ سببیل تفصیل بیان ہے۔ اور اس قسم میں چند انواع ہیں پہلی نوع وہ ہے کہ بہت سے غم کے باعث پیدا ہو اور جاننا چاہئے کہ حد سے زیادہ غم روح کو اندر کی جانب حرکت دیتا ہے پھر رگے رچھٹے کے باعث سے گرم ہو جاتی ہے اور تب پیدا ہوتی ہے اور اس کی علامت غم کا پھیلنا اور آنکھوں کا گڑ جانا اور منہ پر سردی یا خشکی یا پسیدی کا ہونا اور نبض میں ضعف اور صفا وی اور بول میں نازت قبول آتشین ہونا اور تیزی کے ساتھ

آنا علاج دل کی امداد میں زیادہ کوشش کریں کیونکہ غم روح حیوانی سے تعلق رکھتا ہے اور دل اُس کا معدن ہے اور اس بات کا یہ طور ہے کہ ہنسی کی باتوں اور کہانیوں سے اور نئے نئے کھیل اور تماشے سے اور اچھی آوازوں سے بیمار کا دل خوش کریں اور مفرات سرد کھلائیں اور سینے پر صندل اور گلاب اور کباب اسپنخول اور برگ خرفہ اور برگ بنفشہ کا پانی جو کچھ کہ میسر آئے کسی قدر کا فور ملا کر طلا کریں اور سرد و تر غطریا سو نگھائیں اور جب تپ ساکن ہو تو ایسے عام میں سے جائیں جسکی ہو معتدل اور پانی پیٹھا اور نیم گرم ہو اور نہلا لیں اور آئین نیم گرم میں بٹھلائیں اور جب استحمام اور آئین سے فارغ ہوں تو روغن بنفشہ یا روغن نیلو فر یا روغن مشرقی کھدو اس کے تمام بدن پر آہستہ آہستہ ملیں اور بستر نرم بچھائیں اور اقسام اقسام کے پھول جیسے مناسب ہوں موجود رکھیں اور جماع سے منع کر دیں اور لطیف چیزوں سے کہ جلد ہضم ہو جائیں اور رطوبت بڑھائیں غذا بنا کر دین مثلاً بزغالہ اور چوڑہ مرغ خانگی فر بہ گوشت اور سیفہ مرغ نیمبرشت اور چھوٹی تازی۔ پھلی اور قلمیہ کہ کدو یا خیار یا پالک کے ساتھ پکائیں اور مونگ کی دال اور آتش جو اور تازہ دہی اور پالودہ اور خدائی مرتبہ کر کے حین اور اُن میں سے جو کچھ کہ حال بیمار کے مناسب ہو اختیار کریں اور یہ جو کہ اس کے غذا کئی دفعہ کر کے دین اُس کی وجہ یہ ہے کہ معدہ پر گران ہو اور ہمیشہ یہی تدبیر کے جائیں جب تک کہ اپنی حالت پر آجائے اور تپ کے بدل جانے سے محفوظ ہو جائے اور فائدہ ایلانے اور جربانی لکھتے ہیں کہ اس قسم کے مرض میں دل کی طرف زیادہ عنایت مصروف رکھیں اور ایسے حکایات کہ ہنسی لائیں اور عجیب کھیل اور اچھی آوازوں اور اُس کے مانند میں مصروف رکھیں اور اخذ یہ مسلح المضمر مطب جیسے سیفہ مرغ نیمبرشت اور چھوٹی تازی مچھلی اور قلمیہ کدو اور خیار اور پالک اور ماش مقشر اور آتش جو اور تازہ دہی مریض کے مناسب حال تھوڑا تھوڑا اور کئی دفعہ میں دین اور ابن الیاس کہتا ہے کہ سینے پر صندل گلاب میں گھس کے ضمنا کریں اور صبح کے وقت شربت سیب شربت نابخ شربت بھی جو کچھ وقت پر ملے اس کی مقدار سے لیکر دس درم گلاب میں ملا کر ہر ف سے ٹھنڈا کر کے مفرج بار دایک شقال ملا کر پلائیں اور تر بوڑ وغیرہ غذائیں دیں اور کھیل میں مشغول رکھیں۔ جیسے شطرنج اور باغون کی سمیر جہان پانی جاری ہو وہاں بیٹھنا مفید ہے دوسری نوع وہ ہے کہ ہم قوسی سے پیدا ہو اور جان لینا چاہئے کہ ہم قوی یعنی اندیشہ سخت روح کو زور سے حرکت دیتا ہے کبھی تو اندر کی جانب اور کبھی باہر کی طرف اس سبب سے روح گرم ہو کر تپ لاتی ہے اور اُس کی علامت وہی ہے کہ غمی میں گزر چکی گذرتنی بات کہ اس جگہ نبض بہت قوی ہوتی ہے علاج اس کی بھی ایسی ہی تدبیر ہے جیسے گزر چکی لیکن جیسا کہ غمی میں دل کی امداد کرتے ہیں یہاں دماغ کی اعانت کریں کیونکہ ہم اور فکر روح نفسانی سے علاقت رکھتے ہیں اور اس کا معدن دماغ ہے اور اس تدبیر کا طور یہ ہے کہ عطریات اور ریاحین تازہ اور خوشبو دار سو نگھائیں اور قصون اور کہانیوں میں اور کتابوں میں اور خوبصورت عورتوں کے راگ میں مشغول رکھیں اور معشوق پر پیکر رشک قمر حاضر نگریں غرض کہ وہ لالہ کریں جس سے اندیشہ زائل ہو اور ہم اور غم لہیں یہ فرق ہے کہ غم تو ایک ایسا حال ہے کہ جب آدمی کے ہاتھ سے کوئی چیز ضروری نکل جائے یا اس پر رسائی نہ ہو یا کوئی برا کام دیکھے کہ اس کو منع نہ کر سکے اور نہ اُس میں ملامت کر سکے اور نہ تدارک کر سکے پیدا ہو اور ہم نفس کا ایک ایسا حال ہے کہ جب آدمی کسی کام کو کرنا چاہتا ہے اور ہر طرف سے ہمت اس پر لگائے یہاں تک کہ اسی کی تلاش میں مصروف ہو تب پیدا ہو اور جاننا چاہئے کہ غم واسے کا مقصود یا تو ہاتھ سے نکل جائے اور اس کا ملنا ممکن نہیں یا اس سے عاجز اور بچار ہے یعنی اس پر قابو نہیں چل سکتا اور ہم واسے کا مطلوب ایسا نہیں کیونکہ اس کا حاصل ہونا ممکن ہے اگرچہ دشواری سے حاصل ہو چکی ہو نوع وہ ہے کہ خوف سے پیدا ہو اس سبب سے کہ روح اندر کی جانب رجوع ہوتی ہے اور اُسکی علامت بہت بھی مہی ہے کہ غمی میں مذکور ہے مگر اختلاف نبض اس میں غمی سے زیادہ ہوتا ہے علاج جو قانون کہ پتہ میں لکھا گیا ہے اس کی رعایت رکھیں اور خوف کا دفعہ کریں اور شربت بنفشہ اور شربت صندل اور عرق بید مشک اور شراب نفع کلی رکھتی ہے۔ چوتھی نوع وہ ہے کہ فکر کی کثرت سے

پیدا ہوا اور اس کا سبب بھی یہی ہے کہ روح اندر کی طرف رجوع ہوتی ہے اور اس باعث سے گرم ہو جاتی ہے اور اس کی علامت بھی وہی ہے کہ غصی میں گدڑ چکا عمل میں لائیں کیونکہ فکر اور ہم روح نفسانی سے متعلق ہیں سو یہاں دماغ کی حمایت بھی ضروری ہے پانچویں نوع کہ غصہ شدید کے سبب سے پیدا ہوا اس سبب سے کہ روح غصہ سے باہر کی جانب حرکت کرتی ہے اور گرم ہو جاتی ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ بیمار کا منہ بلکہ تمام بدن لال ہو جائے اور پھول جائے اور آنکھیں بھی لال ہو جائیں اور باہر نکل آئیں اور نبض عظیم و پھول سرخ ہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہاتھ اور اعضا کا لینے لگیں اور نبض خشاق اور متواتر اور متمثل ہو جائے اور اگر غصہ کسی ایسے کام کے سبب سے ہو جس میں اندیشہ اور خوف ہو تو منہ کا رنگ زرد معلوم ہو علاج اول تو نرمی اور دلداری اور عذر اور نرم باتیں اور مزاج کے موافق کلام کریں کہ اس کا غصہ دبے اور جن باتوں میں ہنسی آتی ہو اور جس کھیل اور تماشے میں خوشی حاصل ہو اور جن نرم آوازوں سے راحت ہو ان میں مشغول رکھیں اور گلاب اور کافور اور صندل اور بنفشہ اور نیلو فر سو نگھنائیں اور سینہ پر طلا کریں اور گلاب سینہ اور منہ اور سر پر چھڑکیں اور شربت انارین اور شراب غورہ اور شراب ریواج اور شراب سیب اور شراب صندل جو کچھ میسر ہو لائیں اور غذا سرد و تر کھلائیں تشری ملا کے پھر جب کہ حرارت کم ہو جائے تو حمام معتدل میں کہ وہاں کی ہوا موافق اور پانی میٹھا ہو لیا جائے اور آئرن میں بٹھلائیں اور جو شخص کہ مرد جوان و قوی الجشہ ہو اور گرمی کا موسم ہو اس کے لئے یہ عمدہ تدبیر ہے کہ جب حمام کے آئرن سے نکلے تو دفعۃً سرد پانی میں جا پڑے اور جلد نکل آئے اور اس تب والے کو شراب پینے سے منع کر دیں اور اس سے باہر اس کو شش رکھیں کہ نیند آجائے اور آرام پائے چھٹی نوع وہ ہے کہ حد سے زیادہ خوشی اس کا سبب ہو جائے اور جاننا چاہئے کہ حد سے زیادہ خوشی روح کو باہر کی طرف حرکت دیتی ہے اس سبب سے اکثر روح گرم ہو جاتی ہے کیونکہ روح گرم اور لطیف ہے ادنیٰ حرکت سے خاص کر جب کہ قوی اور دفعۃً ہو گرم ہو جاتی ہے اور پھر لطافت کے سبب سے اپنی حالت پر آتی ہے یہی وجہ ہے کہ یہ جتنی جلد گزر جاتا ہے اور اس کی علامت بھی وہی ہے کہ غصی میں گدڑی مگر تہی بات ہے کہ آنکھ کی ہیئت یہاں غصہ والے کی آنکھ کے برخلاف ہو اور ایسا ہی نبض کا لواتر بھی اس جگہ کمتر ہوتا ہے علاج جو کچھ غصی میں ذکر کیا ہے عمل میں لائیں اور میسر اور فرطت کو بے اصل اور ناجیز سمجھیں سہا توین نوع وہ ہے کہ سہ فرط سے پیدا ہوا اس واسطے کہ بہت جاگنا روح کے واسطے ایسا ہے جیسا بدن کیلئے ریاضت اور اس کی یہ علامت ہے کہ آنکھیں گڑ جائیں کیونکہ رطوبات تحلیل ہو گئے اور آنکھ کی پشت پر اور منہ پر بھر بھرا ہٹ اور بدن پھولا پھولا معلوم ہو کیونکہ غذا کے ختم ہونے سے کچھ بخارات اٹھتے ہیں اور بول تیرہ ہو یعنی بد ہضمی کی جہت سے اور منہ کا رنگ زرد معلوم ہو اور بدہمی ٹوٹنے لگے اور تکان معلوم ہو اور نبض صغیر ہو علاج کوئی ایسا جلد کریں کہ نیند آجائے اور نیند آنے کیلئے روغن بنفشہ اور روغن کدو شیرین ناک میں ملیں تاہر باونہ نیلو فر اور کشک جو اور پوست خشتیاش کا مطبوخ نیم گرم سر پر ڈالیں اور ایسا ہی مطبوخ مذکور ایک طاس میں ڈالیں اور تھوڑا سا روغن بنفشہ یا روغن مغز تخم کدو شیرین اس میں ملا کے اس کی بھاپ پر سر چھڑکائیں اور ایک چادر سر پر ڈھا لیں جیسا کہ مشہور ہے تاکہ بخار نکلے اور دماغ میں پہنچے اور جو کچھ کہ سر میں گدڑ چکا عمل میں لائیں تاکہ نیند آجائے اور جب تب کم ہو جائے تو حمام میں جانا اور میگر م میٹھا پانی سر پر بہت سا کئی مرتبہ ڈالنا اور آئرن میں بیٹھنا نافع ہے اور چاہئے کہ احتیاط کریں تاکہ پسینہ نہ آجائے اور جلد حمام سے نکل آئے اور جب حمام سے نکلے تو غلغلہ ہو سبک اور لطیف کھلائیں مثلاً چوزہ مرغ اور روغن مرطب بدن پر ملیں اور نبات اور گلاب اور عرق ہید مشک کا جلاب بنا کر پلانا نہایت مفید ہے اور جماع اور جو چیز خشکی پیدا کرے سر پہ فٹ شیخ کہتا ہے کہ اگر اس قسم کے مرطبات کو صداع نہ تو لے خوف شراب پلائیں کہ بہت نافع ہے اور ابن الیاس کہتا ہے کہ ایسے مرطبات کو جس تدبیر سے ممکن ہو سولائیں اور روغن بنفشہ اور روغن کدو ناک میں پکائیں اور بنفشہ نیلو فر خشتیاش پوست خشتیاش جو نیم کوب کے مطبوخ سے سر کی تکید کریں تاکہ نیند آجائے اور دماغ میں

ترطیب پہلے اور جبکہ تپ میں تھوڑی سی خفت ہو تو خامہ اوسط حمام میں داخل کریں اور سر اور تمام بدن پر گرم پانی ڈالیں اور بدن پر خوب مالش کریں اور نیم گرم میٹھے پانی کے آمیزن میں داخل ہو کے برابر پے در پے پانی بدن پر ڈالیں پھر تھوڑی دیر آرام کر کے عمدہ اور لطیف غذا لیں جیسے مرغ کے چوزہ کا گوشت اور کبک کا گوشت غذا میں دین اور اگر شراب پینے کی عادت ہو تو تھوڑی سی شراب بہت سے پانی میں ملا کے پلائیں اس لئے کہ غذا ہضم ہو جائے کیونکہ سردی کے سبب سے غذا دیر میں ہضم ہوتی ہے اور اس طرح شراب کا استعمال کر نیسے بدن میں ترطیب حاصل ہوتی ہے اور جماع سے ہر ہفتہ یا ہر پندرہ روز ایک بار تپ کو بخوبی نوسخ وہ چھ کو خواب طویل یعنی بہت سونا یا حمام یا ریاضت معتاد کا ترک کرنا اس تپ کا باعث ہو اور ظاہر ہے کہ بہت سونے سے اور جن چیز کی کہ عادت پڑ گئی اس کے ترک کر نیسے بخارات زائد بدن میں جمع ہو جاتے ہیں اور روح میں ملکہ اُس کو گرم اور مکھ کر دیتے ہیں اور اس کی یہ علامت ہے کہ سبب پہلے وقوع میں آئے اور نبض میں امتلا ہو علاوہ جماع میں لچائیں اور پسینا لائیں اور نیم گرم پانی بدن پر ڈالیں اور ریاضت معتدل میں مشغول رکھیں اور بہت سونے دیں اور مختلف ہاتھوں سے بدن پر مالش کریں اور اگر سیدوس گندم اور تخم ترلوں اور کسی قدر زنگ باریک بنا کر بدن پر ملیں تو ہر ترسے اور غذا لطیف اور سرد صلیح الصغیر اور مقدار میں کم دیں اور شراب سے پرہیز کریں کیونکہ بخار اٹھائی ہے اور اس نوع کا نام حمی یوم قشقی ہے تو میں نوسخ وہ ہے کہ توب یعنی مشقت سے پیدا ہو اور ظاہر ہے کہ بدن کی حرکت مفصل اور دوسرے اعضا کو گرم کرتی ہے اس سبب سے حرارت بھڑک اٹھتی ہے اور ارواح کو گرم کر دیتی ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ پہلے بدن کی خفت اور مشقت ہو اور جلد میں خشکی اور نبض صغیر مائل بہ ملامت اور مفصل دوسرے اعضا کی نسبت زیادہ گرم ہوں اور تکان معلوم ہو اور شاید کہ خشک کھانسی اور بلول میں رنگ ظاہر ہو علاوہ جماع آرام اور راحت دینے اور سنانے میں کوشش کریں جتنا ہو سیکے اور جب تپ کم ہو جائے تو نیم گرم میٹھے پانی میں حمام کر لائیں اور بدن کو آہستہ آہستہ ملیں اور جب حمام میں لچائیں اور آمیزن میں بٹھلائیں اور پانی رو مال سے خشک کر کے یا روغن گل وغیرہ بدن پر اور ہاتھ سے مختلف دفعہ نیم گرم مالش کریں اور پھر حمام میں لچائیں اور آمیزن میں بٹھلائیں اور پانی رو مال سے خشک کر کے روغن ملیں پھر کوئی ترغذ اس سردی مائل جیسے چوزوں کا گوشت اور پایہ اور برغالہ کا گوشت اور زردہ پیضہ نیم گرم کھلائیں اور شکر اور گلاب پلائیں اور جماع سے اور جن چیزوں سے کہ خشکی زیادہ ہوتی ہے پرہیز کریں اور نرم کپڑوں کا پہننا اور نرم بستر پر سونا اور تر میو دن سردی مائل کا کھانا منع ہے اور اگر شراب خواہ شراب پینے کی خواہش کرے تو جلاب کے عوض شراب پانی میں ملا کر دے سکتے ہیں اور احتیاط کریں کہ پسینا نہ آئے خواہ حمام کے اندر خواہ باہر دوسوین نوسخ وہ ہے کہ استفراغ سے پیدا ہو اور مقرر نہیں کہ یہ استفراغ خون کا ہو یا کسی اور خلط کا اور خود بخود عارض ہو یا آرادہ سے جیسا کہ ادویہ مسہلہ اور مقیہ کے بعد اور قہار کے بعد پیدا ہو سو اسہال اور قے کے بعد تو اس لئے تپ پیدا ہوتی ہے کہ روح گرم ہو جاتی ہے اور اخلاط کی حرکت سے مشقت اور خفت اٹھاتی ہے اور خون نکلنے کے بعد اس وجہ سے ہو جاتی ہے کہ استفراغ غالب آتا ہے اور باقی خون زیادہ گرم ہو جاتا ہے اس واسطے کہ جو طبیعت اس کا مقابلہ کرتی تھی وہ زائل ہو گئی اس سبب سے آنجرہ و فانی پیدا ہوتے ہیں اور روح کو گرم کر کے ہیں اور تپ پیدا ہوتی ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ استفراغ کے بعد پیدا ہو علاوہ جماع اگر اسہال اور قے کے سبب سے تپ ہو جائے اور سبب باقی ہو تو اس کو اون چیزوں سے روک دیں کہ اس کے مناسب ہیں اور قے اور اسہال کی بحث میں مذکور ہیں اور ایک صوف کا ٹکڑا روغن مصطکی یا روغن سنبل میں ڈبو کر گرم نم معدہ پر رکھنا بہت فائدہ رکھتا ہے اور اسی طرح دوسرے ضعافات گرم کر کے رکھیں کیونکہ جو چیز نیم گرم ہے نم معدہ کو سست کرتی ہے اور جہان کہیں کہ سخت گرمی ہو اور پیاس پیدا ہو تو صندل اور گل سرخ قاقیا اور زرشک اس کے پانی میں اور گلاب میں ملا کر دل اور جگر پر ضاکیہ یعنی حرارت ساکن ہوتی ہے اور اسہال اور قے رک جاتے ہیں اور غلچاول دین انار و انہ زرشک یا سباق ملا کر اور جہان کہیں کہ اسہال اور قے کی کثرت سے ضعف پیدا ہو تو ماء اللحم سبب چیزوں سے زیادہ مفید ہے اور شراب رفیق کو بھی مفید کہتے ہیں اور اس جگہ ماء اللحم وہ بہتر ہے جو صاحب ذیو نے اس بحث میں لکھا ہے اور اگر تپ قہار یا کسی وغیرہ کے بعد پیدا

ہوئی ہے اس بات میں کوشش رکھیں کہ صفر کا زور دب جائے اور اس کام کیلئے جو چیز سرد تر ہے مفید ہے فائدہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ فصد نکولیں اور خون جھنڈ کر کے نکالنا چاہئے اُس سے کم نکالیں اس سبب سے پیٹھ ہونے بخیرے اور اخلاط اٹھ کر روح کو گرم کر دیں اور حمی لوم پیدا ہوا ایسے وقت میں چاہئے کہ جلد فصد نکولیں اور خون زیادہ لیں تاکہ حمی لوم حمی عفونہ نہ ہو جائے **گیارھویں نوع** وہ حمی لوم ہے کہ وجع یعنی درد کے سبب سے پیدا ہو اور جاننا چاہئے کہ شدت کا درد حرارت کو ہلاتا ہے اور روح کو گرم کرتا ہے اس سبب سے تپ پیدا ہوتی ہے اور اسکی یہ علامت ہے کہ پہلے سر میں یا کان میں یا آنکھ میں یا دانت میں یا اوکھیں درد اٹھے اُس کے بعد تپ ہو جائے علاج عضو آفت رسیدہ کی مرض کا ازالہ اور رد کی تسکین کریں کیونکہ تب درد کا عرض ہے اور درد اس کا سبب ہے جب وہ زائل ہو گا تو عرض بھی زائل ہو گا لیکن اگر درد موقوف ہو جائے اور تپ باقی رہے تو حمی لوم تجبی کے قبیل سے ہوگی اس صورت میں جو کچھ تعبیہ میں لکھا ہے اُس پر عمل کریں ف ایلاق اور جبر جاتی نے یہ نسخہ ماء اللہم کا لکھا ہے کہ میڈرٹھ کی ٹچھ کا گوشت کہ اسی وقت ذبح کیا ہو چربی وغیرہ سے صاف کر کے چھوٹی چھوٹی ٹوٹیاں بنا کے گلاب پانچ درم آب ہی اور آب سیب قرش پانچ درم گوشت کیساتھ پتیلہ میں ڈالیں جبکہ گوشت گرم ہو سکے پانی چھوڑے اُس پانی کو کفگیر سے نکال کے پھر آہستہ سے نہ کور ڈالیں جب گوشت کا رنگ سفیدی مائل ہو جائے تو اس پانی کو دوسرے پتیلہ میں ڈال کے آب کا ہو آب کشینہ بیان آب کر دے سبز اور تھوڑا سا نمک اُس میں ملا کے جوش دیں پھر صمغ عربی نشاستہ ہریان طباشیر باریک پیس کے ملا کر دیں اور اگر قوت میں بہت ضعف ہو تو آب فواکھات کے عوض شراب ریحانی ڈالیں کہ قوت برحقاتی ہے **بارھویں نوع** وہ تپ کہ غشی کے باعث پیدا ہوئی ہو جان لینا چاہئے کہ کبھی غشی کے سبب سے روح گرم ہو جاتی ہے کیونکہ اُس میں حرکت مضطربانہ ہوتی ہے اس سبب سے حمی لوم پیدا کرتی ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ دوسرے پتوں کے نشان کچھ نہ ہوں اور غشی کے بعد پیا ہو اور قوت ساقط ہو اور نبض ضعیف ہو اور ظاہر ہو کہ گرمی اور سردی کی وجہ سے غشی میں نبض کے احوال مختلف ہوتے ہیں جبکہ سردی غالب آتی ہے نبض بطی ہو جاتی ہے اور جب گرمی کی زیادتی ہوتی ہے تو سر لیج ہو جاتی ہے اور اکثر احوال میں اُس کی نبض صلب اور درمی ہو کرتی ہے علاج جو کچھ کہ غشی کے لئے امراض قلب میں گذرا اُس پر عمل کریں اور ماء اللہم اور بیضہ مرغ نیمبرشت وغیرہ جو کچھ کہ جلد ہضم ہو جائے کھلائیں اور اگر ماء اللہم شراب میں ملا کر دیں تو اُنسی وقت کہ پیر لاتا ہے اور اُس وقت میں تپ کی حرارت سے اندیشہ نہ کریں کیونکہ اس حالت میں قوت کی رعایت واجب ہے اور چپکے بیمار غشی سے ہوش میں آئے اور قوت آجائے مگر تپ باقی رہے تو اُس کی گرمی کو اس طرح پر تسکین دیں کہ شربت اور سرد تر غذا لیں خوشبودار استعمال کریں و

تیرھویں نوع وہ ہے کہ جوع مفرط سے پیدا ہو اُس کی علامت یہ ہے کہ نبض ضعیف اور صغیر ہو اور شاید کہ مائل بصلابت ہو علاج کشک جوادر کرو اور پاک روغن بادام ملا کر تھوڑا تھوڑا کھلائیں اور جب یہ سریر ہضم ہو جائے تو سفید باج اور دوسری غذائیں سرد تر دیں اور چاہئے کہ حمام میں لے جائیں اور آبن میں ٹھمائیں اور اُس کے بعد روغن سڑب ملیں چودھویں نوع وہ ہے کہ عطش مفرط سے پیدا ہو اور یہ بات ظاہر ہے کہ شدت کی چھوک اور پیاس کے سبب سے جگر میں گرمی ہوتی ہے اور بخار است تیز ہو جاتے ہیں اور روح کو گرم کرتے ہیں علاج حکم کریں کہ سرد پانی سے کلی اور سزارہ کرے پھر تھوڑا تھوڑا پیئے اور شیرہ خرفہ اور آب نمہندی اور آب آلو سے بخارا اور آب اناریں اور آب خیار قرش اور اسرو دفع کرتے ہیں خصوصاً اگر برف میں جمائیں اور اگر کوئی امر طبع نہ ہو تو سرد پانی سے نہانا بہت ہی خوب ہے اور چاہئے کہ آرام و خواب میں رہے اور غذا سرد و ترکھائے پندرھویں نوع وہ ہے کہ جو باریک باریک رنگیں کہ تمام بدن میں پھیلنے کے مانند پھیل گئی ہیں انہیں سندہ پڑ جائے اور ان رگوں کے راستے بند ہو جائیں اس سبب سے بخار است اٹھا ہو کہ گرم ہو جائیں اور رنج بھی گرم ہو جائے اور تپ پیدا ہو اور ان رگوں کے سندہ کا سبب یا تو یہ ہے کہ خلط غلیظ اور لزج ان میں ٹپک جائے یا خون میں اعتلا آجائے اور راستوں کو تنگ کر دے مگر شک یہ تپ ہی لوم سردی کہلاتی ہے اور اُس کا پچا نارشوار ہے کیونکہ حمی عفونی سے بہت ہی مستجاب ہوتی ہے اور شاید

بدوں عفویت کے آتی ہے تو حمی یوم پیدا ہوتا ہے لیکن اگر اس میں عفویت کا اثر ہوتا ہے تو حمی عفنی پیدا ہوتا ہے اور اعضائے ظاہری کی قید ہم نے اس واسطے لگائی ہے کہ اعضائے باطنیہ کے آسائے سے حمی عفی پیدا ہوتا ہے اور حمی یوم ورمی کی یہ علامت ہے کہ پہلے ران یا بغل یا کان کے پیچھے ورم پیدا ہو اس کے بعد تپ آئے اور منہ سُرخ اور چڑھا ہوا اور نبض سریع اور عظیم مائل لصلابت اور فارورہ سپید ہو علاج جو نسی رگ کہ عضو آفت رسیدہ کے موافق ہے اس کی فصد کھولیں مثلاً اگر ورم چڑھے میں ہو تو باسلیق کی فصد کھولیں اور اگر بغل میں ہو تو اکل کی فصد اور اگر کان کے پیچھے ہو تو قیصال کی فصد کھولیں اور اس کے بعد مناسب دواؤں سے طبیعت کو نرم کریں اور غذا کم کریں اور جن چیزوں سے خون بڑھتا ہے مثلاً گوشت وغیرہ اسکو چھوڑ دیں اور ابتدا میں ضحادات سرد اور قوی استعمال کریں اور جب ان کو استعمال کریں تو چاہئے کہ شربت نار اور شربت سیب ترش اور شربت لیموں اور شربت ترنج اور میوون کا پالی جو چیز میسر ہو بیمار کو پلائیں اور عطریات سونگھائیں تاکہ دل اور فہم مدد اور دماغ کو قوت حاصل ہو اور جو بخارات کہ ادراک کی جگہ سے استعمال رادعات کے باعث اُٹھتے ہیں ان پر نہ آپٹیں اور ایسا ہی سرد ضحادات میں افراط نہ کریں کہ مادہ خام نہ رہ جائے اور کشک آب اور اسپنول شکر میں ملا کر انجھ کو دباتا ہے اور قلب کو قوت دیتا ہے اور جب کہ تپ ساکن ہو مگر ورم باقی ہو تو تحلیل اور نضج کے لئے محلات اور منضجات استعمال میں لائیں اور شراب سے منع کریں کہ اس نوع میں کلی نہ کرتی ہے انیسویں نوع اس حمی یوم کے بیان میں ہے کہ آفتاب اور آگ اور حمام کی گرمی سے پیدا ہوا اس سبب سے کہ گرم ہوا دماغ میں پہونچتی ہے اور وہاں سے دل میں اور اس جگہ سے شریانوں میں بکھر کے روح کو گرم کرتی ہے پھر یہ تپ پیدا ہوتی ہے اور یہ تپ آفتاب کی حرارت سے اکثر پیدا ہوتا ہے اور جاننا چاہئے کہ آفتاب کی حرارت کا اثر روح نفسانی اور دماغ میں زیادہ ہوتا ہے خصوصاً اگر بدن میں فصد ہو کیونکہ وہ آفتاب کی گرمی سے پگھلتا ہے اور اس کے بخارات دماغ میں آتے ہیں اور دوسرے لائق اور حمام اور آگ کی گرمی کا اثر دل میں زیادہ ہوتا ہے اور اس تپ کی علامت پہلے آفتاب یا آگ کی گرمی کا پہنچنا یا بہت گرم حمام میں دیر تک رہنا اور نبض کا سرعت اور صغیر دالت کرنا اور روشنی کو بڑا جاننا اور آنکھ میں سُرخی اور دوسرے اعضا کی نسبت سر میں جلد اور گرمی کا ہونا پھر اگر آفتاب کی گرمی اس کا سبب ہے تو باطن کی نسبت بدن ظاہر میں گرم زیادہ معلوم ہوا اور تشنگی زیادہ نہ ہوا اور سانس اپنے ٹھکانے پر رہے اور آگ اور حمام کی گرمی اس کا سبب ہو تو تشنگی سخت پیدا ہو اور بڑی بڑی سانس آنے لگے علاج روغن گل اور سرکہ برف میں سرد کر کے سر پر تڑیڑا دیں اور عندل اور گلاب اور آب کشنیز تر کا خلط بنا کر سونگھائیں اور ایک کپڑا اس میں بھگو کر سینہ اور سر پر رکھیں اور شربت بنفشہ شربت نیلو فر شربت غورہ شربت ریلو ج شربت ہی شربت ترنج جو نسا میسر ہو اور آب سانا میں سرد کر کے تھوڑا سا روغن گل اس میں ڈال کر پلائیں تاکہ تشنگی اور درد سر کو تسکین دے اور کشک آب سرد شکر ملا کر اور جو کا ستو شکر ملا ہوا ابھی غذا ہے اور اگر گرم پانی میں پاشو یہ کہیں خصوصاً اگر اس میں بالونہ اور دُش اور بنفشہ اور نیلو فر اور ششہ میسر فرم اور شگو فیہ بدجوش کر لیں تو بہتر ہے کہ صدام کو فی الفور زائل کرتا ہے اور دوسرے مہر دات کی رعایت رکھیں مکان میں بھی اور فرش میں بھی اور استعمال میں بھی اور جب تپ کم ہو جائے تو حمام کریں اگرچہ نزلہ اور زکام کیوں نہ ہو اور نیم گرم بیٹھا پانی بہت سا اس کے سر پر ڈالیں اور آبنر نیم گرم میں بٹھلائیں اور اگر آبنر میں بنفشہ نیلو فر اور تھوڑا سا بالونہ جوش کیا ہوا ہو تو بہت بہتر ہے پھر اس کے سر پر روغن بنفشہ روغن نیلو فر لگائیں شریک نہ کام کا اثر نہ ہو۔

پیسویں نوع وہ ہے کہ گرم غذاؤں اور گرم دواؤں کے کھانے سے پیدا ہو جاننا چاہئے کہ اس تپ کو روح طبعی سے تعلق ہوتا ہے کیونکہ جیسا آفتاب کی گرمی دماغ کو اور حمام کی گرمی دل کو گرم کرتی ہے اور اس کے اثر سے دماغ کی یا دل کی روح گرم ہو جاتی ہے ویسا ہی اس تپ میں غذا اور دوا کی گرمی سے جگر گرم ہو جاتا ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ دوائے گرم یا غذائے گرم کھانے کا اتفاق ہو اور پیاس کی شدت اور منہ میں خشکی اور آنکھوں میں اور منہ پر سُرخی اور جگر کی طرف حرارت کا زیادہ معلوم ہونا اور اکثر اس کے ساتھ صدام ہو کر رہتا ہے

علاج پہلے شیرہ تخم خیارین شیرہ تخم خرپڑہ اور شیرہ تخم خرفہ اور سکنجبین سادہ پلا کر اور اگر کریں اُسکے بعد شیر شست اور ترم سندی یا آب انار میں سے تلبیین کریں کہ اور جگر میں جو گرمی ہے اس کیلئے صندل اور گلاب کا نماد کریں غرض کہ مناسب چیزوں سے جگر کی اصلاح کریں اور جب قیہ کو تسکین ہو تو آتش غورہ اور سحاق اور لیموں کھلائیں **اکیسویں نوع** وہ ہے کہ نزلہ اور زکام سے پیدا ہو ظاہر ہے کہ جب بخیرہ گرم ماری باغ میں آتے ہیں اور اس سبب سے کہ سر کے مسامات بند ہیں اور دماغ ضعیف ہے نہیں نکل سکتے اور تحمیل نہیں ہوتے اُسی جگہ کے رہتے ہیں وہاں سے پھر کر روح نفسانی گرم کرتے ہیں اور حمی یوم پیدا ہوتا ہے اور اُس کی علامت دماغ میں ضعف اور نزلہ یا زکام موجود ہونا ہے علاج اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو فصد کھولیں اور فقرہ پر حجامت کریں اُس کے بعد مطبوخ خفیف سے طبیعت کو نرم کریں اور اگر کھانسی ہو تو اُسکی تسکین کریں اور گوشت اور شراب سے پرہیز کریں اور جو کچھ کہ نزلہ اور زکام میں گدرا عمل میں لائیں اور تپ کم ہوئے کے بعد حمام میں جائیں اور علاج میں دیر نہ کریں تاکہ برسام میں نہ پہنچائے **بائیسویں نوع** وہ ہے کہ شراب کے پینے سے پیدا ہو علاج آب انار میں اور شیرت غورہ سرد کر کے پلائیں اور جو چیز خمار کو دفع کرے استعمال نہ رہا تھ اور پاؤں کی مالش کریں اور معتدل مکان میں لٹائیں اور اگر اس تدبیر سے فائدہ نہ ہو اور در دسر پیدا ہو تو میوؤں کے پانی سے طبیعت نرم کریں یا فصد کھولیں یا حجامت یعنی پچھنے لگائیں غرض کہ جو کچھ مناسب سمجھیں جب تپ کم ہو جائے تو حمام میں لیجائیں اور نیم گرم پانی سر پر ڈالیں اور غذائیں ملج اور تیرہواں چوزہ مرغ خانگی کا گوشت آب غورہ یا آب انار دانہ یا زرشک سے ترش کر کے کھلائیں **تیسویں نوع** وہ ہے کہ زحیر شید یا خافہ متواتر سے حمی یوم پیدا ہو اور زحیر اور خافہ سے جو پیدا ہوتا ہے اُس کی وہی وجہ ہے کہ وجعی اور استفراغی میں لکھی گئی علاج زحیر کی تسکین اور خافہ کے بند کرنے میں کوشش کریں اور تپ اترنے کے بعد حمام کریں امتباہ اس بات کا پہچاننا کہ حمی یوم دوسری تپ سے بدل گئی جبکہ تپ ٹوٹ جائے اور کچھ پسینا آئے یا پسینا آئے مگر تپ کا اثر بدن اور رگوں میں باقی رہے اور تپ کے انحطاط کی مدت دراز ہو اور دشواری سے ٹوٹے اور در دسر کہ پیدا ہوا تھا زائل نہ ہو تو جاننا چاہئے کہ دوسری جنس ہو گئی پھر اگر شرابیں گرم ہوں اور باقی حرارت تمام بدن میں برابر اور نرم ہو اور غذا کھانے کے بعد تپ کی حرارت ظاہر ہو اور نبض مستوی اور انتظام سے ہو اور کچھ صغیر اور صلابت اُس میں پائی جائے تو اس بات کا نشان ہے کہ حمی یوم بدل کر دی ہو گئی ہے اور اگر آنکھیں اور منہ اور رگیں پھولی ہوئی اور بھری ہوئی معلوم ہوں اور نبض عظیم اور رخساروں میں چمک ہو تو اس بات کی علامت ہے کہ حمی یوم سے مطبقہ دموی ہو گئی جس کو سونو خنس کہتے ہیں اور اگر قشعریرہ پیدا ہو اور نبض مختلف اور صغیر ہو اور باطن میں سوزش اور جلن اور بدن میں بوجھ ہو اور تگایہف بطنی جائیں تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حمی یوم حمی عفن ہو گئی غرض کہ جب حمی یوم بدلتی ہے اُس کی نوبت کی انتہا یا انحطاط میں دوسری تپوں کی کوئی علامت ظاہر ہوتی ہے اور اس کے موافق تدارک کریں **دوسری فصل حیات خلطیہ کے بیان میں** اُس کے اقسام میں ایک تو یہ ہے کہ ایک خلط سے پیدا ہو اُس کو بسیط کہتے ہیں دوسری یہ کہ دو خلط سے یا زیادہ سے پیدا ہو اُس کو مرکبہ کہتے ہیں اور مرکبہ دو طرح پر ہے ایک تو وہ ہے کہ اس کا کچھ نام ہو مثلاً غلب غیر خالص و شطرنجب دوسرے یہ کہ اُس کا کوئی نام نہ ہو سو جو نسبی بسیط اور مرکبہ کا نام ہے اُن کو ہم ایک مقالہ میں بیان کرینگے اور جس مرکبہ کا نام نہیں اُس کو دوسرے مقالہ میں لکھتے ہیں اور اسی جو نسبی تپ کہ اورام کے تابع ہو اور حدی اور حصبہ اور با سے پیدا ہوا وہ تپ کہ جب آئے غشی لائے ہر ایک علیحدہ مقالہ میں لکھی جائینگی انشاء اللہ تعالیٰ پہلا مقالہ حیات خلطیہ اور مرکبہ کے بیان میں اور اس سبب سے کہ خلطین چار ہیں اس مقالہ میں چار قسم کرتے ہیں اول بطور تمہید کے ایک ایسا فائدہ کلی کہ جمیع اقسام خلطی جامع ہو بیان کیا جاتا ہے جاننا چاہئے کہ خلط سے تپ کا پیدا ہونا دو طرح پر ہے ایک تو یہ کہ خلط میں عفونت آجائے اور کسی سبب سے گندہ ہو جائے اس سبب سے تپ پیدا ہو دوسری یہ کہ اگرچہ خلط متعفن نہ ہو لیکن گرم ہو کر جوش کھائے اور تپ پیدا کرے اور یہ بات فقط خون میں ہی ہوتی ہے کیونکہ خون کے سوا اور کوئی خلط

اسوجہ سے کہ اس کا مزاج بار دہے یا مقدار میں کم ہے حرارت غلبانیہ کے سبب سے تپ نہیں پیدا کرتی ہے جب تک کہ انہیں عفونت نہیں آتی اور خون کا حال ایسا نہیں کیونکہ وہ مزاج میں گرم اور مقدار میں زیادہ ہے جبکہ زیادہ گرم ہوتا ہے اور خوش مارتا ہے تو خام اخلاط اور ارواح اور اعضا کو گرم کرتا ہے اور اخلاط میں جو تعفن آتا ہے وہ دو حال سے باہر نہیں یا تو رگوں کے اندر ہو گا یا رگوں سے باہر مثلاً دماغ میں یا معدہ میں یا امعاء میں یا کبد میں یا طحال میں یا سینہ یا ریہ وغیرہ میں سو اگر خلط رگوں کے اندر متعفن ہو تو تپ لازم ہوگی اور ہر وقت ریہگی اور اگر رگوں سے خارج متعفن ہو تو تپ بہت اور دور پر آئیگی مگر خلط خام مودہ کہ وہ اگرچہ رگوں کے باہر متعفن ہو مگر اس کے ساتھ تپ لازم ہوتی ہے اور رگوں کے خارج خون کے متعفن ہونے کی کوئی صورت نہیں مگر بڑے بڑے اور ام میں خاص کر اور ام باطنی اور عفونت اس فساد کو کہتے ہیں کہ جسم طلب میں حرارت غریبہ کے اثر سے لطیف اور وہ جسم اپنی استعداد اور خاصیت سے لکل جائے مگر اس کی نوعیت باقی رہے یعنی اس فساد سے پہلے اس کا جو کچھ نام تھا تعفن کے آنے پر بھی وہی نام رہے اور عفونت آنے کیلئے رطوبت بالفعل ضروری ہے اگرچہ بالقوہ خشک ہو جیسے صفرا یا سودا یا برگ مودہ اور برگ گل تر کے اوپر نیچے جمع کر کے رکھیں اگرچہ بالقوہ خشک ہیں مگر گندے ہو جاتے ہیں اور ظاہر ہو کہ جو خلط رگوں کے باہر گندہ ہوتا ہے اور کوئی سبب ایسا نہ ہو کہ اس سے عفونت کے بخار دل میں پہنچیں مثلاً اعضا سے اندرونی کا آماس تو اس کی تپ نہ ہوتی ہے اور ٹوٹ جاتی ہے مگر تپ بلغمی کہ اگرچہ ٹوٹ جاتی ہے لیکن کچھ چھپی ہوئی رہ جاتی ہے اور جو خلط رگوں کے اندر متعفن ہوتا ہے خواہ کوئی خلط ہو اس کی تپ لازم ہوتی ہے اور ٹوٹتی نہیں لیکن کبھی نرم ہو جاتی ہے اور کبھی زیادہ گرم اور اگر عفونت بھی تمام رگوں میں پہنچ جاتی ہے یا ان رگوں میں کہ دل سے نزدیک ہیں تو تپ لازم یکساں رہتی ہے غلطی بڑھتی نہیں مگر جبکہ مادہ رگوں کے اندر بھی متعفن ہو اور رگوں کے باہر بھی ایک ہی جنس کا ہو یا مختلف الجنس فائدہ جو مادہ رگوں میں متعفن ہوتا ہے اگر وہ بدن میں زیادہ موجود ہوتا ہے جیسا کہ بلغم تو اس کی تپ ہر روز آتی ہے اور اگر وہ مادہ بدن میں بہت کم ہے مثلاً سودا تو اس کی تپ دو دن زیادہ پھرتی ہے اور اگر اس مادہ کی پیدائش اس کے اور اس کے درمیان ہے جیسا کہ صفرا تو اس کی تپ ایک دن پہنچ کر آتی ہے مگر اس صورت میں کہ بلغم اس میں مل جائے یا صفرا بدن میں زیادہ ہو جیسے دو غیب مرکب کہ موافقہ کی طرح ہر روز آتی ہیں اور جانتا چاہیے کہ جو مادہ رگوں کے باہر متعفن ہو اور اس سے نرم بھی نہ پیدا ہو تو اس کی تپ دور پر آتی ہے اسوجہ سے کہ تمام مادہ ایک ہی جگہ نہیں بلکہ جس جگہ بڑا خلط متعفن رہتا ہے وہاں تھوڑا تھوڑا کر جمع ہوتا ہے اور یہ جو مادہ خلط متعفن میں آکر کرتا ہے اس کے اجزا بھی شیعہ فشیہ متعفن ہوتے ہیں یہاں تک کہ اس قدر جمع ہوتا ہے کہ اس کے بخار دل میں آتے ہیں اور وہاں سے روح اور شریک میں جمع ہوتے ہیں اور تپ میں نہایت گرمی ہوتی ہے پھر حرارت غریبہ بھی تپ کی حرارت سے تیز ہو کر مادہ اور حرارت غریبہ کے تحلیل کرنے پر متوجہ ہوتی ہے یہاں تک کہ بالکل زائد چیز کو صاف کر ڈالتی ہے اور تپ اس جگہ پہنچتی ہے جہاں بڑا خلط ہے اس کو اس سبب سے کہ وہ زیادہ یا غلیظ اور لزج ہے تحلیل کر سکتی ہے لیکن اس سبب سے کہ جو کچھ وہاں سے نکالا تھا تمام ہو چکا تپ ٹوٹ جاتی ہے جیسا کہ پھر اسی قدر مادہ جمع ہو جائے تپ کے چرٹھنے اور اترنے کا یہ طریق ہوتا ہے لیکن جب وہ مادہ جو اصل فساد ہے جب تمام ہو جاتا ہے تو تپ کی نوعیتیں منقطع ہو جاتی ہیں اور مادہ جیسا کہ جیسا کہ کی اور زیادتی اور رقت اور غلظت میں ہوتا ہے اسی کے موافق تپ کی نوعیتیں جلد یا دیر میں منقطع ہوتی ہے اور اکثر مادہ رقیق ہوتا ہے اور سو و تدبیری سے غلیظ ہو جاتا ہے اور اس کے برعکس غرض کہ تپ کی نوعیتیں جو دراز ہوتی ہیں اس کا سبب یا تو یہ ہے کہ مادہ غلیظ اور لزج یا زیادہ ہے یا قوت حرارت غریبہ میں ضعف ہے یا مساوات بند نہیں اور تحلیل نہیں ہوتی اور نہایت کی کوتاہی کا سبب اس کی چند ہوا سو جہاں کہیں کوتاہی کے اسباب زیادہ جمع ہوں تو ان کے موافق تپ بھی جلد گزر جاتی ہے اور جس جگہ درازی کے اسباب بہت جمع ہو جاتے ہیں تو انہیں کے مطابق تپ بھی دیر لگاتی ہے پہلی قسم جمی و موی کے بیان میں اس کو مطبقہ کہتے ہیں اور اس کی دونوں یکساں ہیں پہلی نوعیت وہ ہے کہ بعدوں عفونت کے خون گرم ہو جائے اس کو سونو خض کہتے ہیں اس مطبقہ کا سبب امتلا اور سدہ ہے اور اکثر تپ اس شخص کو غافل ہوتی ہے

کہ ریاضت یا استفرغ کا معتاد ہو جائے اور اس کو چھوڑ دے اور یہ تپ اکثر سرسام اور محرقہ اور جلدی سے بدل جاتی ہے اس لیے کہ خون قریق بھٹاتا ہے اور جوش کھاتا ہے اس کی یہ علامت ہے کہ آنکھیں اور منہ سرخ ہو جائیں اور رگیں پھول کر کچھ جائیں اور ناک اور بھون اور فصد کی جگہ کھجلاں اور نبض عظیم اور ہل سرخ اور غلیظ ہو اور تپ سے پہلے بدن میں بوجھ اور کسل اور تمدد معلوم ہو اور لرزہ اور قشعریرہ نہ ہو اور یہ تپ لازم ہوتی ہے اور اس میں پسینا نہیں آتا اور اس کی گرمی محرقہ اور غب خالص کی گرمی سے بہت کم ہوتی ہے اور جب بدن پر ہاتھ رکھیں تو اس کی گرمی ایسی معلوم ہو جیسا سہما سے نکلنے کے بعد بدن گرم ہونا ہے اور یہ تپ جمی یوم اور جمی عظمیٰ کے درمیان میں ہوتی ہے یعنی دونوں کے اعراض پائے جاتے ہیں اور حقیقت میں نہ یہ ہے اور نہ وہ اور اس میں اکثر خلق یا تالو اور لوزتیں آماس کرتے ہیں اور سانس تنگی سے آتی ہے اسی واسطے بعض اطباء سونو خن کو جمی الدلو کہتے ہیں اور ربو کے معنی سانس کا تنگ ہونا اور اس تپ میں سانس اس وقت تنگ ہوتی ہے جبکہ جگر اور دل اور اس کے حوالی بہت گرم ہو سکے جوش میں آتے ہیں اور ان کا بخار یہ اور سینہ میں جمع ہوتا ہے اور سانس کو تنگ کرتا ہے اور اکثر تو اس تپ کا بخران ساتویں دن ہوتا ہے فائدہ تاکسیر اور قشعریرہ اور نافض کے معنی کے بیان میں سو تک کہ تو وہ ہے کہ آدمی اپنے بدن کو ایک ایسی حالت میں پائے کہ گویا اس کے مفاصل اور استخوان کو کسی بھاری چیز سے کوٹ دیا ہے اور یہ قشعریرہ کا مقدمہ ہے اور قشعریرہ ایک ایسی حالت ہے کہ جلد میں اور عضلوں میں مختلف سردی محسوس ہو اور بدن پر بال کھڑے ہو جائیں اور اس سے پہلے تکسر ہوتا ہے اور سرد فقط سردی ہے جو آدمی کو اپنے اعضا میں معلوم ہوتی ہے اور نافض حرکت غیر ارادیہ ہے کہ اعضا سے ظاہری اور باطنی ہیں استرار اور بچاؤ کے طور پر ہوتی ہے نہ کہ اختلاج کے طریق پر نظر اور اس کو ضبط کرنا ممکن نہیں اور نافض کا ترجمہ لرزہ ہے یعنی کانپنا اور نافض کے اسباب بہت ہیں ایک تو یہ ہے کہ مادہ مقدار میں زیادہ اور سرد ہو دوسرا یہ کہ تیزی اور اندر تیسرا یہ کہ جس عضو پر مادہ گزرتا ہے اس کی جس قوی ہو جو قوی کہ اس عضو کی دافہ قوی اور مادہ غلیظ اور لزج ہو اور چھٹی جیسی مادہ میں رقت یا غلظت اور شدت اور کمی ہوتی ہے اسی کے موافق مرض میں سختی اور آسانی اور ہلکی اور دیر ہوتی ہے سو جہاں کہیں کہ مادہ غلیظ بارد یا رقیق جارہتا ہے اور دافہ قوی ہوتی ہے تو نافض نہایت قوی ہوتا ہے اور اس کے برعکس اور اگر مادہ لذاعہ گرم ہو جیسا کہ غب خالص میں اس میں اگرچہ نافض قوی ہوتا ہے لیکن جلد زائل ہوتا ہے اور اگر غلیظ اور لزج ہوتا ہے جیسا کہ موٹہ میں تو دیر میں زائل ہوتا ہے علاج اسی وقت اکھل یا باسلیق کی فصد کھولیں اور زیادہ خون نکالیں اور اگر کوئی امر مانع نہ ہو اور فصل اور سال اور سن اور اس کی عادت کے مناسب سمجھیں تو اتنا خون نکالیں کہ غشی کے قریب پہنچے بلکہ غش آجائے کیوں غشی ایک بارگی حرارت کو زائل کرتی ہے اس سبب سے فی الفور طبیعت مادہ پر غالب آتی ہے یہی وجہ ہے کہ غشی کے بعد اکثر پسینا یا قے یا اسہال پیدا ہوتے ہیں اور پچھلے خون کے نکالنے میں پہنچ کا انتظار نہ کریں کیونکہ خود ہی پکا ہوا ہے لیکن اگر تپ کے ساتھ تخمہ بھی ہو تو جب تک کہ تخمہ اور بد چھنی زائل نہ ہو فصد نہ کرنی چاہیے اور اس تپ میں فصد سبب علا جوں سے بہتر ہے اگرچہ سات دن یا دس دن کے بعد چار سو پونچیس تو بھی اس کو موقوف نہ رکھیں خصوصاً اگر ہتھالا کے آثار موجود ہوں اور قوت وفا کر سکتی ہو لیکن جب ان دنوں میں فصد کا اتفاق پڑے کہ تیسرا دن گزر چکا ہے اور بیمار نے کچھ کھایا بھی نہیں تو خون کے نکالنے میں افراط نہ کرنا چاہیے اور دین دفعہ میں لینا چاہیے اور اسی طرح اگر ابتدا کا زمانہ ہو اور قوت میں ضعیف ہو اور ایسا بھی نہ کرنا چاہیے کہ بحران کے دن فصد کا اتفاق ہو اور جہاں کہیں کوئی امر فصد کو مانع ہو تو دونوں مشانوں کے بیچ میں یا دونوں موندھوں پر جماعت کریں اور اگر بیمار لڑکا ہے اور جماعت کی تاب نہیں لاسکتا تو جو نکلیں لگائیں اور اکثر برون اور ٹنڈ سے پانی کا استعمال اور علا جوں سے بے پرواہ کرتا ہے اور جالینوس کہتا ہے کہ جہاں کوئی امر فصد اور جماعت سے مانع ہو تو میں سرد پانی سے علاج کرتا ہوں اگر حشاشا میں کوئی ایسی آفت نہ ہو کہ سرد پانی سے اسکو

ضرر کلی پہونچے اور رب ریاس اور حصر اور حمض اور ترچ پلا نا اور عرس سرکہ میں پکا کھلانا خون کے جوش کو ٹھلانا ہے اور جو کچھ کہ مطبقہ عفنہ میں کہا جائیگا عمل میں لاسکتے ہیں ف الفا کی نزہت میں لکھا ہے کہ تپ دھوی کا علاج فصد ہے اور خون بہت نکالنا اگرچہ کئی مرتبہ میں نکالا جائے مگر بیمار کی قوت کا لحاظ ضروری ہے اور فصد کے بعد مبررات کا استعمال ضروری ہے ماء الشیر اور ریاس اور فوا کہ خصوصاً عتاب اور آلو اور تد میں روغن بنفشہ اور سرکہ اور صندل ہے اور جو غذائیں مطبقہ مخصوص ہیں جیسے بوماش مسوز رشک اور دوسری چیزیں جیسے شربت عتاب اور مطبوخ فوا کہ اور ماعاقرع اور ماء الشیر لیکن فصد کے بعد استعمال کریں و دوسری نوع اس مطبقہ کے بیان میں کہ خون کی عفونت سے پیدا ہو یہ بھی دو طرح سے ایک تو یہ کہ خون رگوں کے باہر گندہ ہو اور یہ تپ ہے کہ اور ام دھوی سے پیدا ہو اور یہ تپ ان عرضی تپوں کے قبیل سے ہوتی ہے کہ آس کے سبب سے پیانوں اُسکا علاج یہ ہے کہ اُس عضو کے آس کا علاج کریں اور اُسی فصل کے آخر میں ایک جدامقابل یعنی فی پیوں کا ذکر آئیگا وہاں رگوں کے دوسرے یہ کہ خون رگوں کے اندر متعفن ہو مطبقہ حقیقی ہی ہے اور جو نہ خون کے اجزاء میں تعفن قلیل یا کثیر ہوتا ہے اسطرح یہ تپ تین حال سے ہاں نہیں اور ہر ایک حال کا ایک نام ہے ایک تو یہ کہ اول میں بہت سخت ہو اور رفتہ رفتہ نرم ہو جائے اُسکو تناقصہ اور مخطہ کہتے ہیں یعنی کٹنے والی اور اُس کے اعراض نہایت شدید نہیں ہوتے اور بہت سالم اور آسان ہے اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مقدار خون کے اجزاء تحلیل ہوئے ہیں اُس کی نسبت اور اجزاء کم متعفن ہوتے ہیں دوسرے یہ کہ بہت سخت تپ زیادہ اور سخت ہوتی ہے اور اکثر ساتویں دن بحران ہوتا ہے اور یہ تپ نہایت ہی بڑی ہے اور اسکا علاج بہت ہی مشکل ہوتا ہے اور اُسکو متزاید اور زائد العفونتہ کہتے ہیں اور اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ مقدار خون کے اجزاء تحلیل ہوتے ہیں اُنکی نسبت زیادہ متعفن ہوتے ہیں تیسرا یہ کہ اول سے آخر تک ایکساں ہے اور اُسکی شدت اور نرمی کا حال پہلے اور دوسرے حال واسطے جی کے درمیان ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سات دن تک ایک طرح سے رہے اُسکو تشابہہ اور قسما یہ اور واقف کہتے ہیں اور اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ خون کے اجزاء برابر متعفن ہوتے ہیں یعنی جسد تحلیل ہوتے ہیں اُسی قدر گندہ ہوتے ہیں اور جانتا چاہیے کہ تمام بدن کا خون جب ہی متعفن ہوتا ہے کہ موت قریب ہو مگر مطبقہ عفنہ کی یہ علامت ہے کہ تپ مذکور سو نو خس سے زیادہ گرم اور اُس کے اعراض سخت ہوں اور اُس میں اضطراب اور جھجھکی ہوتی ہے اور نفس بہت مختلف ہوتی ہے اور بول کد رہتا ہے اُس کی بواچھی نہیں ہوتی اور شاید کہ لڑکے آجائے اس سبب سے عفونت کا مادہ رگوں سے باہر نکل آئے اور وہ تین درجے جو اوپر گزر چکے اُن کے موافق اُس کے اعراض کی سختی یا سختی کی شدت ہوتی ہے اور ہر طرح پر سو نو خس سے شدید ہوتی ہے اور بول اسو نو خس میں ہرگز متعفن نہیں مگر جب اس عارض ہو کھلا ج فصد کھولیں اور حاجت اور قوت کے اندازہ پر خون نکالیں جیسا کہ لکھا گیا اور خون نکالنے کے وقت خون کو دیکھیں کہ رقیق اور مائی ہے یا صفراوی یا غلیظ اگر رقیق یا صفراوی ہو تو شربت عتاب اور شربت انار اور طیفشل وغیرہ دے کہ اُس کا قوام درست کریں اور اگر غلیظ ہو تو سکنجبین سادہ اور بیخ کاسنی اور بیخ ملک کے مطبوخ وغیرہ سے اُس کی تطیف کریں تاکہ جلد تحلیل ہو جائے اور جب فصد اور خون کے قوام کی اصلاح کر چکیں تو آب اناریں آب تمر ہندی اور شربت خشخاش اور نقوع آکو نیلوفر کاسنی تمر ہندی بنفشہ اور شربت نیلوفر شربت آلو شربت عتاب اور سکنجبین قندی شیرہ تخم خیاریں میں ملا کے اور شربت غورہ اور شربت ریوانج شربت حمض شربت اُترج وغیرہ حاجت کے موافق دیں اور طبیعت کی نرمی اور قبض کی رعایت رکھنا چاہیے جو چیز کہ مناسب ہو اور آب ترب میں شیر خشک ملا کے پلانا خون کے جوش کو دبانا ہے اور طبیعت نرم کرتا ہے اور بہت مفید ہے اور خوب کھانے پانی حرارت کے کچھانے اور عفونت کے دفع کرنے میں اور خون رقیق کے غلیظ کرنا نہیں نہایت مفید ہے اور موسم گرما میں گرم مزاج والوں کو اُن شربتوں میں سے جو شربت دیں چاہیے کہ ہر فدا میں سرد کریں مگر شربت ریوانج کہ بدولتی ہر ف کے دینا بہتر نہیں ہے کیونکہ اُسکی سردی اور برص اور سرخ کی سردی معہہ کو ایذا دیتی ہے اور اسی وقت غشی لاتی ہے اور

اقرص کا فور حرارت شدید کے ساکن کرنے میں مخصوص ہیں اور غذا مطبقہ میں دو دن تک فقط ماء الشیرین اگر ممکن ہو اور نہیں تو ماش مقشر اور برنج اور کدو اور ہانک سے مزور و بنا کر دیں اور ترشیوں میں سے جو نسی کہ لائق ہو داخل کریں اور بیمار کو اگر ضعف ہو تو مسج یا حلوان کا شور یا ترشیوں اور سبزوں سے اصلاح دیکر دیکھتے ہیں اور طفیل شل یہ ہے کہ مسور کو سرکہ میں جوش دے لیں اس تپ میں نافع ہے مگر جس شخص کا خون غلیظ ہو اسکو اس سے سبب مختلفات سے پرہیز کرنا ضروری ہے اور غذا حال کے موافق دیکھ کر ایک مرتبہ یا دو مرتبہ دے سکتے ہیں فائدہ جس مطبقہ عفیہ میں صفرا کا ملاؤ نہ ہو اس میں تبرید کی افراط منع ہے کیونکہ اکثر حال لیشر غش ہو جاتا ہے لیکن اگر صفرا اور خون کی عفونت مرکب ہو تو تبرید میں مبالغہ کا خوف نہیں اس صورت میں جو کچھ کہ محرقہ میں کما جائیگا عمل میں لائیں اور چاہیئے کہ ایسی حالت میں یعنی جبکہ صفرا خون میں شامل ہو تو خون زیادہ نہ نکالیں کہ ضرر کرتا ہے اور صفرا کو زور دیتا ہے اور ہر جگہ فصد کے وقت قوت بیمار کی رعایت واجب سمجھیں کہ خون کے نکالنے میں قوت پر اعتماد کرنا سب سے بڑی بات ہے اس واسطے کہ بہت لوگ فصد سے کمزور ہو کر ہلاک ہوئے ہیں اور قوت نہ ہونے سے یہ مراد ہے کہ مرض کی درازی اور بدن کے خالی ہونے سے اور تحلیل اخلاط اور روج کے سبب سے قوت کا اصل مادہ معدوم ہو رہا ہے کہ کوئی شخص حرارت اور درد کے غلبہ سے ناتوان ہو اور جب نفج کے بعد مہمل کی حاجت ہو تو بلیڈ زرد اور شاہرہ اور خیال غلبہ کے مطبوخ میں اور جہاں کہیں کہ احتشایں دم ہو تو مغز خیال غلبہ آب کاسنی میں یا عنب اور آلو کے مطبوخ میں حل کر کے اور ترنجبین ملا کے پلائیں غایت خوب ہے اور طباشیر آدھارم لعاب اسپغول کے ہمراہ شدت کی حرارت اور تشنگی فرو کرتی ہے انتباہ جبکہ بحران کے بعد تپ کا باقی مادہ رگوں میں رہ جائے تو چاہئے کہ سبز کاسنی کو شکریہ میں دم کے مقدار اسکا پانی لے کے جوش دیں اور کثرت اذکار ڈالیں اور پندرہ درم سکنجبین ملا کے پلائیں اسی طور سے تین دن یا پانچ دن دیں تاکہ باقی مادہ بالکل پاک ہو جائے اور آب کشوث سکنجبین کے ساتھ یہی تاثیر کرتا ہے اور آلو اور زرد آلو کا پانی طبیعت کی تلخیوں کو تلہیے اور رفتہ رفتہ رگوں کو پاک کرتا ہے اور بہت ہی مفید ہے دوسری قسم حیاتیات صفراویہ بسبب طومر کہہ کے بیان میں یہ دو طرح پر ہے ایک تو یہ کہ مادہ رگوں کے اندر متعفن ہو اس کو غلبہ لازمہ کہتے ہیں خواہ خالص ہو خواہ غیر خالص پھر اگر یہ مادہ جگر یا قلب کے نواح میں زیادہ ہو تو محرقہ بولتے ہیں دوسری یہ کہ مادہ رگوں کے باہر گندہ ہو اسکو غلبہ دائرہ کہتے ہیں اور چونکہ اس کا حال مختلف ہے اس لئے یہ تین طرح پر ہے ایک تو ان میں سے غلبہ خالص ہے یہ وہ ہے کہ مادہ رگوں کے باہر گندہ ہو اسکو غلبہ دائرہ کہتے ہیں اور چونکہ اسکا مادہ صفرا باہم ملا ہوا ہو اور ایسی طرح پر ہے کہ دونوں ایک ہو جائیں دونوں میں امتیاز نہ ہو تیسری شطر الغلبہ ہے یہ وہ ہے کہ مادہ صفراوی اگرچہ بلغم کے ساتھ مرکب ہو مگر ہر ایک کے تعفن کی جگہ الگ الگ ہو اور ہر ایک کا فعل علیحدہ علیحدہ ظاہر ہو اور ان پانچوں اقسام میں سے ہر ایک کو ایک نوع میں بیان کرتے ہیں پہلی نوع غلبہ لازمہ دائم کے بیان میں اسکا یہ سبب ہے کہ تمام بدن کی رگوں میں صفرا کا تعفن ہو اور اس کی علامت وہی ہے کہ غلبہ خالص اور محرقہ میں بیان کی جائیگی لیکن اس تپ میں اعراض غلبہ خالص کی نسبت زیادہ ہوتے ہیں اور محرقہ کی نسبت کمتر اور نافع اس میں نہیں ہوتا مگر بحران کے طریق پر اور پسینا نہیں آتا مگر آخر میں یا بحران میں اور غلبہ دائم اور محرقہ میں اعراض کی رو سے فرق کئی طرح پر ہے ایک تو یہ ہے کہ محرقہ میں حرارت اور لذت غلبہ دائم سے بہت شدید ہوتی ہے دوسری یہ کہ فقرات اُس میں ظاہر ہوتے ہیں یعنی ٹھنڈا بڑھنا تیسری یہ کہ کرب اور غشیان اور عقل اور ذہن میں اختلاط اور خفقان اور غشی اور زبان میں سیاہی نہ ہو اور محرقہ میں یہ اعراض ہوتے ہیں قائمہ غلبہ دائم کا مادہ اگر صفرا سے خالص ہو اور علاج میں خطا سرزد نہ ہو تو ایک ہفتہ سے زیادہ نہیں رہتی اور صفرا کے خالص اور غیر خالص ہونے پر اعراض کی کمی اور شدت موقوف ہے علاج جو کچھ کہ غلبہ دائرہ خالصہ میں لکھا جائیگا عمل میں لائیں اور غلبہ خالصہ دائرہ کی نسبت نفج میں زیادہ کوشش کریں اور سرد چیزوں کے دینے میں چنداں دلیہری نہ کریں خصوصاً جبکہ خالص نہ ہو اور جب تک کہ نفج کا نشان ظاہر نہ ہو استفراغ نہ کریں اور ابتدا میں نرم حلقہ یا میووں اور پھولوں کے پانی اور شربت بنفشہ

وغیرہ کے لیے طبیعت کو حرکت دینا اور تمام سے منع کر دینا اور شراب لیموں شہرت نامہ منج اور شہرہ منج اور آب تھڑا منج اور آب کوبہ اور آب
 دین بہت نفع کرتے ہیں۔ فتنہ کتنا ہے کہ غلبہ لازمہ اور لازمہ کا ایک ہی علاج ہے لیکن غلبہ دائرہ کی نسبت اس میں تھوڑا زیادہ کی حکایت
 زیادہ ہے اور تھوڑا زیادہ اور تھوڑا کم اس میں کوبہ کر کے سبکیاں ملا کے پتر پتر کے لیے استعمال کریں اور اس کے بعد ماء الشہرہ دین اور غلبہ
 طایف کریں اور ابتدا میں حقدہ لینہ استعمال کریں اور اور اس میں کوشش کریں اور چاہئے کہ مسلمات سخت کام میں لائیں اور ابتدا میں مسلمات
 نہ دینا چاہئے لیکن شہرت بنفشہ اور آب قوا کہ جیسے آواز مندی اور حقدہ منہ قوی العمل کی ضرورت نہیں لیکن حقدہ لینہ کا مضبوط نہیں
 دو تیسری نوع تپ محرقہ کے بیان میں اوپر گزر چکا ہے کہ جب تیز مادہ رنگوں میں اس طرح ہر متعفن ہو جائے کہ دل اور
 معدہ اور جگر کے نواح میں زیادہ ہو تو محرقہ بولتے ہیں اور اس کا مادہ یا تو صفرا ہے یا بلغم شور اور یہ عام اس سے کہ فقط صفرا ہو
 یا بلغم مائی کے ساتھ مرکب ہو اور جانشا چاہئے کہ بلغم شور صفرا کے حکم میں ہوتا ہے لہذا حال صا جب الشہرہ منج یا البلیغ المایج فی
 حکم الصفراء علی ما مر فی بحث الا خلاط فاذا تحقق فی قلوب القلوب وفی اکثر الیمین والادورہ القریبہ منہ استغل واشتعالا
 عظیم کا اشتعال الصفراء یعنی جیسا کہ صاحب سدید نے کہا ہے کہ بلغم مایج صفرا کے حکم میں ہوا کرتا ہے چنانچہ اخلاط کی حرکت
 میں لگا کر اس وجہ قلب کے نزدیک اور شرابیں اور اور دہ میں جو نزدیک ہیں متعفن ہوتا ہے تو گرم ہو کر اس قدر بھڑکتا ہے
 جیسا کہ صفرا کی آگ بھڑکتی ہے غرض کہ تپ محرقہ ایک شدید تپ ہے اور اس کے اعراض قوی اور اکثر لڑکوں اور جوانوں کی عارض
 ہوتی ہے اور بڑھوں کو بہت کم اور اگر عارض ہوتی ہے تو ہلاک کر ڈالتی ہے کیونکہ سبب قوی ہے اس واسطے کہ جب تک سبب
 بہت قوی نہیں ہوتا تپ محرقہ بڑھوں کو عارض نہیں ہوتی اور چونکہ ان کے قوت ضعیف ہیں سبب قوی سے برابری نہیں
 کر سکتے اور اس تپ کی چند علامات ہیں ایک تو یہ کہ تپ لازم ہو یعنی برابر رہے اور ظاہر سے باطن میں چلن زیادہ ہو
 اس سبب سے نہایت تشنگی ہو دوسرے یہ کہ ابتدا میں لرزہ اور شہرہ اور پسینہ کچھ نہ ہو مگر بحران کے دن اور بحران کے قریب ابتدا
 میں شہرہ پیدا ہو اور آخر میں پسینہ بھی آئے تیسرے سرفہ قلیل اور شہرہ شہرہ شاید کہ پیدا ہو اور بقراطہ کہ اگر محرقہ میں سرفہ پیدا ہو
 تو تشنگی زایل ہو چو گھٹے یہ کہ اس کی حرارت غلبہ لازمہ سے بہت زیادہ ہو پانچویں یہ کہ زبان سیاہ یا کھر کھری ہو موسیہ ہونا بہت
 برا ہے اور کھر کھریں سالم اور سہل اور زردی متوسط چھٹے یہ کہ بڑے اعراض مثلاً مسہر اور اختلاط عقل اور قلق اور درد سر اور عاف اور
 آنکھوں کا گرجانا اور کرب اور اشتہا کا ساقط ہونا اور سینہ میں حرارت کا افراط سے پیدا ہونا اور یہ اعراض وہاں پیدا ہوتے ہیں کہ جہاں
 صفرا سے خالص سبب ہوتا ہے اور غشیان اس بات کا نشان ہے کہ مادہ معدے کے حالی میں ہے اور جس محرقہ کے اعراض شدید ہوتے
 ہیں اس کا نام حسادہ ہے اور جاننا چاہئے کہ محرقہ کا بحران تپ کے ساتھ ہوتا ہے یا امسال سے یا عاف یا پسینے سے پڑتا ہے کہ اس
 میں ناس کم ہوتا ہے یعنی بیماری اُلٹ کر نہیں آتی اور اگر ہوتا ہے تو اوروں سے زیادہ خفیف ہوتا ہے بشرطیکہ مہر میں خرابی نہ پڑے
 انتباہ محرقہ مطبق سے بہت مشابہ ہے اور دونوں میں یہ فرق ہے کہ محرقہ غلبہ کی نسبت پر زیادہ سخت ہو جاتی ہے اور منہ اور نکلیں
 اس قدر سرخ نہیں ہوتیں کہ جیسی مطبقہ میں ہوا کرتی ہیں اور اسی قدر بدن اور ضیق نفس اور رول یعنی بدن کا کھینچنا اور سانس کا تنگ
 ہونا محرقہ میں نہیں ہوتا اور محرقہ اور غلبہ لازمہ کا فرق غلبہ لازمہ میں گذرا اور ان میں فرق اعراض کی شدت اور خفیف ہی
 سے ہوتا ہے فائدہ لڑکوں کی محرقہ زیادہ سہل ہے کیونکہ لڑکوں کا مزاج تری مائل ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ چھوٹے لڑکے
 کو تپ محرقہ میں سبات پیدا ہوتا ہے یا کوئی اور حال اسی طرح کا اور شہرہ خوار تھیں اس تپ میں دو حصہ نہیں پڑتا اور جس قدر پڑتا
 ہے اس کے معدہ میں ترش ہو جاتا ہے حکاراج غور سے دیکھیں کہ حرارت زیادہ غالب ہے یا مادہ اگر حرارت غالب ہے تو پیلے اس کی تسکین

کریں اور جان لیں کہ محرقہ میں غلبہ خالصہ سے زیادہ حرارت کا ساکن کرنا ضروری ہے اور تبرید میں یہاں افراط کرنا ضروری ہے کہ دل میں
 نہ جا پڑے اور تسکین حرارت کے لئے شربت آلو اور ترمندی اور کجلیں سادہ اور حب اسپغول اور ماء الشیر اور شربت تاربخ اور غیرہ مطرفہ
 وغیرہ حاجت کے موافق دے سکتے ہیں خاص کر حرارت دل کے لئے شربت صندل ترش اور شربت صندل شیریں اور شربت قحاض اترج
 پلانا اور ایک کپڑا صندل اور گلاب میں اور تھوڑے کافور میں تر کر کے چند مرتبہ سینہ پر رکھنا بہت نافع ہے اور قرص کافور حرارت قوی کو
 دباتا ہے و قال الرازی انکافور فی البذن کریم شرج البشمال فی النعالیم بشریدہ و تخفیفہ بقوۃ و مصادقۃ العفوۃ یعنی اور زہی نے کہا کہ جیسے
 شہابی ہو عالم میں سردی اور خشکی زیادہ کرتی ہے ویسا ہی بدن میں کافور بقوت سردی اور خشکی پہنچاتا ہے اور عفونت کو زائل کرتا ہے اور
 جہاں کہیں احتشام میں کوئی آفت قوی نہ ہو تو ٹھنڈا کیا ہو پانی نہایت ہی مفید ہے اور اگر کوئی آفت ہو تو ٹھہرا کر گھونٹ گھونٹ دینا کم ضرر
 کرتا ہے اور اگر حرارت مادہ پر غالب ہو تو پہلے مناسب چیزوں سے اسکا نفع کریں پھر مسہل دیں اور آخر میں حرارت کی تسکین کریں اور ابتدا میں
 مسہل نہ دینا چاہیئے اور یہ سب تدابیر طیبہ دانہ کی لئے بیوقوف ہیں اور تلبین کیلئے آب آلو اور آب ترمندی وغیرہ شیر خشک ملا کر نفع کو دیتے ہیں
 اور اگر حاجت پڑے تو مغز خیارشنبہ بھی اس پانی میں کہ میوؤں کا نکالا ہے بڑھادیں اور جہاں کہیں طبیعت نرم ہو تو آب انار کو مع تخم
 کو شکر نکالیں نفع کلی رکھتا ہے اور غذا جو چیز کہ موافق ہو اور جو کچھ کہ بالفعل سرد ہو طبیعت کی نرمی اور قبض کی رعایت سے فائدہ مند ہے اور
 جہاں کہیں کہ قوت بھی ساقط ہو ہر چند کہ تپ سخت ہو اور طبیعت کو غذا کی طرف میلان ہو غذا دینا چاہیئے اور فصد کھولنا محرقہ میں جائز ہے
 بشرطیکہ قارورہ غلیظ و شرج ہو اور نہ اس تو فصد نہ چاہئے کیونکہ صفا بہت تیز اور تپ بہت گرم ہو جاتی ہے اور جبکہ تپ کم ہو جائے تو حمام نیم گرم
 اور نیم گرم پانی میں کہ سردی مائل ہو غسل کرنا جائز ہے خصوصاً اگر تپ کا سبب بلغم شور ہو اور جہاں کہیں کہ مادہ فم معدہ کسے حوالی میں ہو
 ہے تو غشیان اور پھپھنی کی زیادتی ہوتی ہے پھر اگر تپ بھی فراغت سے آتی ہو تو آنے دیں کہ مادہ دفع ہوتا ہے اور اگر تپ فراغت سے نہیں آتی
 ہے تو تسکین اور نیم گرم پانی پلانیں تاکہ مادہ کے نکلنے میں مدد کرے اور اگر مادہ غلیظ ہو یا معدہ کے طبقات میں گڑا ہوا ہو تو چاہئے کہ ایارج
 فقرا سے اس کا استفادہ کریں مگر اس ایارج میں صبر مسلول داخل ہو یا حب صبر دیں اور تنقیہ کے بعد آب انار میخوش یا آب انار میں
 پلانیں تاکہ ایارج کی حرارت کا تدارک کرے اور اگر تنقیہ کے بعد بھی قے باقی ہو اور افراط اور ضعف لائے تو اس کو بند کر سکتے ہیں اور اسی
 طرح ہر ایک استفادہ بھرائی کو اول نہ روکنا چاہئے مگر جب کہ حد سے زیادہ بڑھ جائے اور ضعف کا اندیشہ ہو اور اس تپ کا بحر ان کبھی پسینے یا
 رعاف سے ہوتا ہے سو اگر پسینہ حد سے زیادہ آئے اور روکنا چاہیں تو چاہیئے کہ ہلکا سا کپڑا بدن پر رکھیں اور اس مکان میں ہو آئیں دیں اور بدن
 سے پسینہ نہ پوچھیں کیونکہ جتنا پوچھتے ہیں زیادہ آتا ہے اور اگر اسی طرح چھوڑ دیں تو خشک ہو جاتا ہے اور پھر نہیں آتا اور پسینہ روکنے کے لئے
 بہت سی تدابیر ہیں اور بہانہ اور اسپغول کا لعاب اور صمغ عربی کا پانی ملا کر نا اور ہاتھ اور پاؤں کو برف اور تریخ میں رکھنا عسرق
 شدید الافراط کو روکتا ہے اور اگر رعاف بند کرنے کی احتیاج پڑے تو بخ سرد اور پیشانی پر رکھیں اور ہاتھ پاؤں یا ندھ دیں اور ایک ہتی
 سرگین خر کے پانی میں تر کر کے ناک میں رکھیں یا اسکا ایک قطرہ ناک میں ٹپکائیں اور دوسری دوائیں جو رعاف کو بند کرتی ہیں اس
 کی بحث میں مذکور ہیں اور صاحب ذخیرہ کہتا ہے کہ ایک شخص کی ناسی کسی تدبیر سے بند نہ ہوتی تھی میں نے اسی طرف کے ہاتھ میں فصد
 کھولی اور میں دم کے انداز سے سے خون نکالا اسی وقت خون بند ہو گیا اور اکثر محرقہ میں سببات پیدا ہوتا ہے اس سبب سے کہ ترخا ترا
 و ماغ میں جاتے ہیں اور بیمار غافل ہو جاتا ہے اور اگر چہ پیاسا ہوتا ہے پانی نہیں مانگتا ایسے وقت میں چاہئے کہ بیمار کو چونکاتے
 اور اونچی آواز سے باتیں کرتے رہیں اور پاؤں ران کی جڑ سے قدم تک زور سے باندھ دیں کہ اس کی تکلیف سے خبر
 دار ہو اور اگر کوئی امر نافع نہ ہو تو شیاف لطیف استعمال کریں تاکہ قبض کھلے اور ہر گز دین اور شافو نہ کیے بیچ میں جہاں مستحکم ہیں

اور غفلت کے سبب سے پانی نہ مانگے تو سرگھڑی ایک گھونٹ بھر پانی اُس کے منہ میں ڈالیں تاکہ خلق خشک نہ ہو اور اگر حاجت پڑے تو لعاب اسپنخول رفیق یا جلاب خام یا آب انار ملا کر دے سکتے ہیں تھوڑا سا مغز تر بندہ منہ میں رکھنا منہ کو تر رکھتا ہے اور پیاس کو بجھاتا ہے انتہا ہو بخار کھڑے میں دماغ پر آتا ہے صفراوی ہوتا ہے یا رطوبی اور دونوں میں یہ فرق ہے کہ صفراوی بخار میں دیندہ میں آتی اور ناک خشک رہتی ہے اور تر بخار ناک کو تر رکھتا ہے اور سر میں گرانی اور سبات اور غفلت لاتا ہے اور مقصود یہ ہے کہ بخار دماغ میں جاتا ہے اگر وہ تر ہو تو سر کے اوپر دودھ کا ڈالنا اور روغن گل یا روغن نیلو فریون میں سرور کے سر پر ڈالنا کہ پیاس کے بجھانے میں مخصوص ہے نہ چاہیے کیونکہ اسباب کا خوف ہے کہ سر سام پیدا کرے لیکن اگر بخار صفراوی ہو تو روغن اور سرد پانی اور دودھ یہ سب سر پر استعمال کر نیسے نفع کرتے ہیں اور جب بخار تر ہو اور ناک اور منہ میں سرخی ظاہر ہو تو چاہیے کہ نکسیر کھولیں یا مادہ کو پاؤں کی جانب جذب کریں تاکہ دماغ کو ضرر نہ پہنچائے اور جب محرقہ میں تشنج خشک کے سبب سے کہ اعصاب اور اعضا میں پڑتا ہے ضیق النفس پیدا ہو یعنی سانس تنگ ہونے لگے تو چاہیے کہ سببہ اور گردن پر روغن ہفتشہ کا موم روغن بنا کر لیں اور اگر ہفتشہ اور خطمی خشک کوٹ اور چھانک موم روغن میں ملا کر استعمال کریں تو بہت بہتر ہے اور ترانہ کدو اور برگ خرفہ کو ٹکر روغن گل ملا کر سببہ اور گردن پر صفا کرنا فائدہ کرتا ہے اور کبھی محرقہ والے کو شہوت کلبی عارض ہوتی ہے اس حالت میں ترخی میں مغز تخم کدو مغز تخم خیار اور روغن بادام کا حلا بنا کر کھلانا مسکو زائل کرتا ہے اور جبکہ پے درپے چھینک آنے لگے اور اس کے سبب دماغ میں ضعف اور قوت میں ضعف پیدا ہو تو مناسب ہے کہ بیمار کی آنکھیں اور ناک اور پیشانی ملیں اور حکم کریں کہ زبردستی سے ڈکارے اور اُسکی گردن اور اطراف پر خوں مالش کریں خصوصاً روغن ہفتشہ سے اور اگر روغن ہفتشہ کے چند قطرے نیم گرم کان میں ڈالیں تو بہتر ہے اور نمہ سے کے ٹکڑے گرم کر کے گردن کے پیچھے رکھنا اور گرد اور دھوئیں سے بچانا مفید ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب محرقہ میں تب بہت گرم ہو جاتی ہے تو غشی آتی ہے کیونکہ صفرا غم مدہ پر گرتا ہے اور دل کو اُس سے ایذا پہنچتی ہے اُسوقت چاہیے کہ فی الحال سرد پانی کا منہ اور سینہ پر چھینٹا دیں اور گلاب اور صندل اور کافور مونگھائیں اور مرہض کو ہوا دیں اور شکم ملیں اور اطراف ہاں دھیں تاکہ مادہ تر آئے اور کبھی اس بات کی حاجت پڑتی ہے کہ بیمار کی ناک کو کچھ دیر تک بند کر دیں اور ہاتھ اُس کے منہ پر رکھیں تاکہ حرارت اندر کی طرف پھیر جائے اور قوت کو ابھارے اور اگر سنجیدہ گرم پانی میں ملا کر خلق میں ڈالیں تو دوبات میں سے ایک بات ہوتی ہے یا تو مادہ فم مدہ سے ملکر جا بہت کرے یا قے میں نکل آئے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو تین درم شراب ریحانی سرد پانی میں ملا کر خلق میں ڈالیں فی الفور ہوش آجاتا ہے اور جب ہوش میں آجائے تو جو کاستور اور انار دانہ دیں اور جب بیمار کی عادت ایسی ہی ہو گئی ہو تو چاہیے کہ اس سے پہلے کہ تب کے گرم ہو لیکا وقت آپہنچے پاکیزہ روٹی کے چند تھکے آب غورہ یا آب انار ترش یا آب لیموں میں بھگو کر کھلائیں تاکہ غشی سے امن رہے اور جو اعراض کہ پیدا ہوتے ہیں اُن کی تدبیر اپنی اپنی جگہ میں لکھی ہے احتیاج کے موافق وہاں تلاش کریں جبوب کی ترکیب کر تشنگی کو بجھا آتی ہیں مغز تخم خیار تخم کاہور رب السوس اصل السوس ترخی میں سب برابر کے کوٹ چھانک لعاب بیدارہ یا لعاب اسپنخول میں گولیاں بنا کے منہ میں رکھیں **دوائی ترکیب** کہ پیاس کو بجھاتی ہے اور میند لاتی ہے شربت خشخاش کشکاب میں ملا کر دیں اور جس بیمار کو چت لیٹنے کی عادت ہو تو اُس کو حکم کریں کہ عادت بدل ڈالے کیونکہ چت لیٹنے سے منہ خشک ہوتا ہے اور زبان کی خشونت کے لئے دودھ تدبیر یہ ہے کہ ہر روز صبح کے وقت روغن بادام منہ میں لیں اور ایک ساعت ٹھہرا کر ڈال دیں اور زبان کو کسی کھڑکھری اور پاکیزہ چیز سے ملیں تاکہ سخت اُس کے اوپر سے صاف ہو جائیں اُس کے بعد تھوڑا سا اسپنخول یا جلاب گھونٹ گھونٹ پلائیں تاکہ حرارت کو دبا دیں فائدہ محرقہ خاص کر جبکہ حادثہ ہو تو اُس کی حرارت کے ساکن کرنے میں کوتاہی نہ کریں اور یہ جو جمال کا قول ہے کہ اُس میں مبالغہ کرنا بھران کو دیر لگاتا ہے اُس پر التفات نہ کریں کہ تجربہ والوں کے نزدیک حرارت کے دبانے میں اندیشہ نہیں اور بہت سالم ہے سو چاہیے کہ تین چار وقت میزوات مختلفہ دیں جیسا کہ محمد زکریا نے کہا صبح کی وقت آب آلودیں صبح کے بعد کشکاب اور دوسرے کو آب خیار اور آب تر بوز اور سوتے وقت

لعاب اس پھول اور علیٰ ہذا القیاس اور جہاں کہ سر میں گرانی معلوم ہو تو بالونہ اور نقشہ جوش دیکھ لی بجای پر سر کا لیں اور پاؤں اُس
میں رکھیں تو سر ہلکا ہو جائیگا اور مکان اور بستر کی تبدیلی میں بیان کی جائیگی انشاء اللہ تعالیٰ ف ثابت کہتا ہے کہ اس تپ میں جن لہیوں
کو اپنے سر میں نقل معلوم ہو تو اُن کے سر پر دودھ کا دھنا یا روغن و غیرہ ملنا یا پانی ڈالنا نہ چاہیئے البتہ طبع بالونہ سے انکباب کرے اور ہاتھ پاؤں
اُس میں رکھیں اس نکر یا کہتا ہے کہ اگر مریض آب سرد اور ربوہ فواکہ ترش پینے کا قصد کرے تو اُس کو نہ رکھیں اور تطہیب و تبرید میں سعی کریں
ورنہ خوف ہلاکت کا ہے اور اس پر کہتا ہے کہ اگر حرمی محرقہ میں سکنجبین اور ماء الشیرینہ کی ضرورت ہو تو ابتداً سکنجبین سے کریں اور ماء الجبن بھی اُس کے
ماند ہے اور دوائے مخرج صفرا کا مسهل بہت نافع ہے تبلیسری نوع غلبہ خالصہ داسر کے بیان میں اس تپ کا سبب صفرا کے خالص
ہونے کے باوجود متعین ہو جاتا ہے اور اس تپ کا خاصہ ہے کہ ایک دن درمیان میں چھوڑ کر آتی ہے مگر اس صورت میں کہ وہ غلبہ ہوں تو پھر ہمیشہ آتی
ہے جیسا کہ اطباء نے کہا جب دو غلبہ جمع ہو جائیں تو اُن کا درجہ ہر روز ہوتا ہے یا تین غلبہ مرکب ہوں کہ اس صورت میں ہمیشہ تپ آتی ہے مگر ایک دن کم
اور دوسرے دن زیادہ جیسے شطر الغلبہ آتی ہے اور اُس کا مادہ صفرا اور بلغم دارہ کے اقسام سے ہوتا ہے اور یہ تپ ایک دن پہچ میں چھوڑ کر کیوں شدت پکڑتی
ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ تین غلبہ جمع ہو جاتے ہیں ایک دن تو ایک غلبہ کی لوہت ہوتی ہے اور دوسرے دن دو غلبہ کی لوہت اور دو غلبہ کے جمع ہونے سے
اعراض کی زیادتی ہوتی ہے اور اس تپ میں اور شطر الغلبہ مذکور میں فرق اعراض لازمہ سے ہو سکتا ہے اور غلبہ خالص کی چند علامتیں ہیں اول تو یہ کہ
جب شروع ہوتا ہے تو پشت میں سردی پیدا ہو پھر سخت لرزہ پیدا ہو اور ایسا محسوس ہو کہ گویا سوئی انکلی چھبتی ہیں اور لرزہ جلد ساکن ہو دوسرے
یہ کہ بدن بہت جلد گرم ہو جائے اور اس کی گرمی محرقہ کے سوا سب تپوں سے زیادہ تیز ہو اور جب بدن پر ہاتھ رکھیں تو تپ کی تیزی سے ہاتھ جلنے لگے اور
اگر دیر تک اُسی طرح رکھیں تو دہاں کی گرمی کم ہو جائے تبلیسری یہ کہ بول ناری اور بدبو دار اور رقیق ہو اور ممکن ہے کہ اُس میں تھوڑا قوام ہو یعنی خلط باث
مرض پیشاب میں آئے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پہلے یا تبلیسری دن نفع کا اثر اول میں پیدا کرے جو تھکے یہ کہ لوہت کی ابتدا میں نبض صغیر اور ضعیف
اور متفاوت ہوتی ہے اور تھوڑی دیر میں بدل جاتی ہے اور عظیم اور سریع اور مختلف ہو جاتی ہے پانچویں یہ کہ جب سے آتی ہے اور جب تک کا اثر
جاتی ہے بارہ ساعت سے زیادہ اور چار ساعت سے کم اُس کی مدت نہیں ہوتی اور یہ خاص علامت ہے اور جو ایسی نہ ہو تو غلبہ خالصہ نہ ہوگی
چھٹے یہ کہ تپ کی لوہتیں سات سے زیادہ نہ ہوں بلکہ طبع کوئی نقطہ دفع نہ ہو اور شاید کہ چار لوہت میں مل جائے اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک لوہت
میں ہی پسینا یا بول کے اور اس سے یا تو اور اس حال صفراوی کے سبب سے گذر جاتی ہے ساتویں یہ ہے کہ جب تپ اترنے لگے تو پسینا بہت آئے اور جب
تپ میں پانی پینے کا اتفاق ہو تو جلد پستری خلا ہو گویا پسینا آئے گا اٹھویں یہ کہ بخواہی اور بیقراری اور پیاس کی زیادتی اور غلیان اور قہار سال
اور صفراوی صداع اور اس کے مانند اور کلام سے نفرت اور غصہ وغیرہ زیادہ ہو لیکن غلبہ لازمہ کی بیقراری اور اعراض کے برابر نہیں ہوں یہ کہ صداع کے
ساتھ سر میں گرانی نہ ہو اور اگر ہو تو نہایت کم ہو اور زبان اور منہ خشک ہو اور مزہ کڑا ہو اور پہلی دوسری لوہت لرزہ اور جاڑا بہت زور سے ہو پھر چوتھا
لرمانہ گذرنا جلے ہلکا پڑنا جائے مگر جبکہ پیمپیزمی اور سووندہ میری کے سبب سے مادہ کی مدد ہو چکی ہے اور اگر اکثر یہ تپ جوان عموماً لوگوں کو اور گرم ہوا میں
اور ان لوگوں کو جن کا مزاج خشک ہو اور سخت مشقت اٹھائیں اور مدت دراز تک روزہ رکھیں اور ان لوگوں کو جو کچھ کھانے اور پینے میں گرم اور خشک
چیزیں بہت آئیں عارض ہوتی ہے علاج ہر روز صبح کیوقت سکنجبین دیں یا شراب غورہ یا شراب ریوانج یا شراب آلو اور اگر پیاس کا غلبہ ہو تو
شیرہ خرفہ وغیرہ سے جو کچھ سرد تر ہو تسکین کریں اور اس تپ میں آب انار ترش شیرین سبب ہیز سے ہر ترسے کہ گودا سمیت پوئیں اور تھوڑی سی
شکرہ لاکریں تاکہ حرارت کو بھی دبائے اور گودا کی قوت سے طبیعت کو نرم کرے اور اگر چہ یہاں سب کام سے ضرورت یہ ہے کہ مزاج کی تباہی کی اصلاح
کریں اور حرارت غریبہ کو بچھائیں لیکن اُس کے ساتھ مادہ سے بھی غافل نہ ہوں یعنی ایسی تدبیر کریں کہ مادہ کم ہو اور استفراغ نفع کے بعد کرنا چاہیئے
اور استفراغ میں مادہ اور طبیعت کے میلان کی رعایت کریں اور اگر دیکھیں کہ طبیعت خود بخود مادہ کو جیسا کہ چاہیئے دفع کرتی ہے تو تحریک نہ کریں بلکہ

اگر ہر روز طبیعت کو فراغت سے ایک دفعہ یا دو دفعہ اجابت ہوتی ہے تو تلبیسین طبیعت کی تدبیر کرنا کچھ ضرور نہیں اور نہیں تو ضروری ہے جیسا کہ حکمانے کہا ہے کہ اگر قوت و فاعل سے جب تک اول طبیعت کو نرم نہ کریں کشکاب اور جو کچھ غذا کی جنس سے ہونہ دیں اور جہاں کہیں کہ تب کے سبب سے صدمہ اور بقراری ہو تو نرم حقہ سے یا ششیات ملائم سے طبیعت کا نرم کرنا بہتر ہے اور استفراغ میلان مادہ کے موافق اس طرح ہوتا ہے کہ اگر غثیاں ہو تو قے کرانیں بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو اور قے کرنا آسان ہو اور اگر معایین نفخ اور قراقر ہو تو مسهل دیں اور اگر بول کا تقاضا ہوتا ہے اور اگر کامل نہیں ہوتا تو ملازمت پلائیں اور اگر لوست پر بخار تر ظاہر ہو اور پسینا کامل نہ آئے تو پسینا لانے میں کوشش کریں اور اگر میلان مادہ کا کسی طرف کو معلوم نہ ہو اور استفراغ کی ضرورت ہو تو اس سال کو موافق سمجھیں اور اس تب کی تدبیر میں اصل یہ ہے کہ لوہے کے دن جو چیز کہ غذا کے مشابہ ہو جیسے کشکاب وغیرہ کچھ نہ دیں اور آب تخم خرفہ اور سکبجین یا آب تمر ہندی اور آب تربو ز پر قناعت کریں اور اگر نہایت قوی ہو تو تھوڑی طباشیر پرکھیں ان چیزوں میں ہڑھائیں اور جب جاڑا اور لرزہ شروع تو سکبجین گرم پانی میں ملا کر دیں کہ شاید قے آجائے اور مادہ صفر الکل جائے اور اگر چہ قے نہ آئے مگر تھوڑے کی قوت سے تب کا مادہ ہلکے غرض کہ ہر صورت میں جلد لرزہ کو تسکین ہو اور جبکہ تب آجائے تو پاؤں گرم پانی میں رکھیں اور بالمش کریں تاکہ تب کی حرارت کا بقیہ سر میں سے کھینچ آئے اور اس وقت میں سکبجین ہی موافق ہے اور سکبجین کہ پانچویں اور چھٹی نوبت کے دن دیں ضروری ہونی چاہیے اور اس تب میں سرد پانی لرزہ اور جاڑا اور ہونے کے بعد دے سکتے ہیں کہ مفید ہے خاص کر اس صورت میں کہ احتشامیں کوئی مانع نہ ہو اور تب ٹوٹنے کے بعد کشکاب مناسب ہے اور تب کے شروع سے لیکر جب ساتواں دن گذر جائے تو حمام کرنا جائز ہے اگر چہ نضج کے آثار ظاہر نہ ہوں خصوصاً جس شخص کو حمام کی عادت ہو فائدہ بہت ہے اور تدبیر میں افراط نہ کریں مگر جہاں کہیں کہ حرارت حد سے زیادہ ہو اور خوف ہو کہ محرقہ نہ ہو جائے اور اگر ممکن ہو تو نوبت کے دن کھانا نہ دیں اور شکم خالی رکھیں لیکن اگر ظہر کے بعد مثلاً آتی ہو تو ممکن ہے کہ صبح کے ہی وقت تھوڑا کشکاب رقیق دیں اور اگر بیمار بالکل حریف ہو یا لڑکا ہو کہ غذا سے صبر نہ کر سکے اور کشکاب پر کثافت کرے تو ناچار مزورہ دے سکتے ہیں مگر جس قدر نوبت کے وقت سے پہلے دیں بہتر ہے اور کشکاب یہاں سب غذاؤں سے زیادہ مفید ہے اور دوسرے ضرورت کہ تمر ہندی اور زرد آلو اور انار اور بیشوق اور کدو اور کاہو اور کشنیز تر اور بالک اور مونگ مقشر اور چاول وغیرہ سے جو کچھ کہ مناسب ہو اور ہر غذا میں ترشی کا ملا نا لازم سمجھیں اگر سرفہ اور زکام مانع نہ ہو خاص کر مزورہ کہ بے ترشی نہ کھانا چاہیے کیونکہ اس بات کا خوف ہے کہ لطافت کے سبب سے صفر نہ بن جائے جیسا کہ حکمانے کہا ہے کہ اگر معدہ میں کچھ بھی صفر ہوتا ہے تو اس میں کدو صفر ہی بن جاتا ہے مگر جب کہ کسی ترش چیز سے خاص کر غورہ سے اصلاح کریں انتہاء اگر سوء تدبیر نہ ہو تو اس تب کی نوبتیں سات سے زیادہ نہیں بڑھتیں اور جس دن سے کہ آتی ہے اور جس دن تک کہ بالکل ٹوٹ جاتی ہے سب چودہ دن ہوتے ہیں اگر بیمار سے کوئی بدہرہیزی اور طبیب سے کوئی غلطی سرزد نہ ہو سو چاہیے کہ پانچویں نوبت کے بعد غذا بہت کم اور بہت شبک دیں اور چھٹی نوبت کے بعد کہ آرام کا تیرھواں دن ہے اس دن میں کشکاب یا آب انار پر قناعت کریں اور کوئی دوسری غذا نہ دیں تاکہ ساتویں نوبت میں بحران کامل ہو اور عنایت الہی سے تب موقوف ہو اور جانا چاہیے کہ نوبت کے دن کسی تب میں مسهل نہ دیں تاکہ گرمیوں میں جب تک کہ میوؤں کے پانی سے کام لے لیں اور کوئی چیز استعمال نہ کریں کہ بعضے طبیبوں نے کہا ہے کہ جس دوا میں گرمی اور سختی یعنی انس میں خشونت ہو یہاں انس سے بچنا لازم ہے تاکہ تب محرقہ نہ ہو جائے اور سرسام نہ پیدا کرے اور مغز فلووس تمر ہندی کے ساتھ یا آب کاسنی حل کر کے یا کشک جو کے پانی میں ملا کر دینا مسهل مبارک ہے اور اگر تھوڑا روغن بادام یا روغن گل بھی اضافہ کریں تو امعا کے لئے بہتر ہے اور گرم تہوں میں اولی یہ ہے کہ ترنجبین نہ دیں اور اگر ضرورت پڑے تو بدوں تمر ہندی اور آب آلو کے نہ دیں اور اگر ترنجبین کے بدے خمیر خشک داخل کریں تو بڑی احتیاط کی بات ہو کیونکہ ترنجبین بھی کدو کی طرح گرم معدہ میں صفر ہوجاتی ہے اگر ترشی سے اس کی اصلاح نہ کریں اور محض مد زکریا کہتا ہے کہ اگر قوت مدگار ہو تو پینٹل درم ہلیدہ مقشر جوش کے ہو پانچویں ایک رات دن تر رکھیں

پھر مل کر چھان کر دیکھیں اور دیکھیں کہ اگر آرام کے دن صبح کی وقت بہتر ہے اور احتیاط کی بات ہے کہ کھانا سادہ آداب آلو یا آب نہ پینا ہی بھی داخل کر لیں جیسا کہ ہم اس کی وجہ کہتے ہیں اور اگر شیشہ خشک آگش کی عوض لیں تو بہت مستحسن ہے اور جب بحر ان کے بعد کچھ حرارت کا القیہ رہے تو سبکبیدن شیرہ کا سنی شیرہ تخم خیارین کے ساتھ دیں اور پیریز کا سلسلہ نہ توڑیں جب تک کہ حرارت بالکل ٹرائل ہو اور ٹرائل ہونے کے بعد اور تین دن تک اسی طرح پر لحاظ رکھیں پھر رفتہ رفتہ غذا کو بڑھاتے بڑھاتے عادت پر آجائیں اور باقی مداہیر مثلاً منسک فاشل اور پیاس وغیرہ کا ازالہ محرقہ میں مفصل گذر چکا احتیاج کے موافق وہاں تلاش کریں جو تھکی نوع غلبت و اعترہ غیر خالصہ کے بیان میں یہ تب اس صفا سے پیدا ہوتی ہے کہ رطوبات میں ملا ہو اور اس قدر مل جائے کہ دونوں میں امتیاز نہ ہو سکے اور اس کی چند علامتیں ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ اس میں جارہ اور لرزہ غلب خالصہ کے جائز ہے بہت دیر تک رہے اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ لرزہ بہت نہیں آتا اور حرارت بہت تیز نہیں ہوتی اور خالصہ کی حرارت سے بہت کم ہوتی ہے دوسرے یہ کہ نوبت کی وقت میں انتظام نہ ہو اور اس کی نوبت بارہ ساعت سے زیادہ ہوتی ہے اور شاید کہ چوبیس یا تیس ساعت تک بجا رہے ہیں مبتلا ہے اور آرام کا زمانہ بھی دراز ہوتا ہے اور شاید کہ اڑتالیس ساعت آرام رہے اور اس سبب سے گمان چوبیس کے تب ربع ہے اور حال یہ ہے کہ غلب غیر خالصہ سے تیسرے یہ کہ اس کی نوبتوں کی حد اور تعداد معین نہیں لیکن سات نوبت سے تو البتہ زیادہ ہی ہوتی ہے اگرچہ تندرست میں درستی اور خوبی ہو چو کہتے یہ کہ نفع بہت دیر میں ظاہر ہو اور پسینا خالصہ کی نسبت کم آئے اور سر میں گرانی ہو اور بدن بہت دبلا نہ ہو اور کرب اور کاہلی اور بیخوابی ہو لیکن حد سے زیادہ نہ ہو اور ضعف معدہ اور منہ میں بیمرگی پیدا ہو یا پٹھوں سے کہ لول غلیظہ اور رنگین ہو اور کبھی اس سبب سے کہ سر میں گرانی ہوتی ہے اور مادہ دماغ کی طرف جاتا ہے کم رنگ یا سفید ہوتا ہے اور نبض نوبت کے آغاز میں خفیف اور صغیر تھاوت ہوتی ہے اور آخر میں مختلف ہو جاتی ہے اور عظم اور قوت میں اس قدر نہیں ہوتی ہے جیسے کہ خالصہ میں ہوتی ہے اور جاننا چاہیے کہ اگر صفا رطوبت پر غالب ہو گا تو اس کی علامت خالصہ علامت سے قریب قریب ہوگی مثلاً نوبت کی کوتاہی اور نافض کی شدت اور پسینے کی کثرت اور بول براز کی زردی اور منہ کی تلخی اور خشکی اور پیاس کا غلبہ اور خواہ کسی طرح پر ہو اس کے اعراض کی شدت خالصہ کے اعراض کی شدت سے گھٹ کر رہتی ہے اور اگر رطوبت صفا پر غالب ہو تو اس کی علامت بلغمی کی علامت سے قریب قریب ہوتی ہے اور اگر دونوں مادے قوت میں برابر ہیں تو علامات بھی ویسے ہی اس کے بیچ میں ہونگے سو جس قدر اس کی نوبت بارہ ساعت سے زیادہ ہوگی اسی قدر غلب خالصہ سے اس کو دوری ہوگی علاج غور سے دیکھیں کہ کونسا مادہ غالب ہے اسی کے موافق معالجات کریں مثلاً اگر صفا غالب ہو تو اس کا علاج غلب خالصہ کے قریب قریب سمجھیں اور اگر رطوبت غالب ہو تو اس کا علاج نائبہ بلغمی کے قریب ہے غرض کہ غیر خالصہ کے علاج کو خالصہ سے اسی قدر فرق ہے کہ جس قدر اس کو دوری ہے اور جان لیں کہ اگر تارورہ غلیظہ اور رنگین ہو تو پہلے قصد بہتر ہے اور اکثر جب قصد کی جاتی ہے تو تیلیں کی حاجت نہیں پڑتی اور اگر کوئی امر قصد کو مانع ہو تو تیلیں طبیعت کے سوا کوئی چارہ نہیں اور جب تک کہ نفع کا اثر ظاہر نہ ہو تب تک مسلسل قوی نہ دیں بلکہ رطوبت غالب ہو تو مسلسل خفیف بھی مناسب نہیں جب تک کہ کہ نفع ظاہر نہ ہو مگر اس صورت میں کہ خلط جگہ بدلنے لگے اور تعلق پیدا کرے اس حالت میں ناچار اس سال کی ضرورت پڑتی ہے اور جان لیں کہ اس تب میں سرد شربتوں اور سرد غذاؤں کے دینے میں بہت دیر سی نہ کریں بلکہ چاہیے کہ نفع اور اس سال اور اور اور قے اور نفع مسامات اور تعریق اور مادہ کے تنقیہ میں زیادہ کوشش کریں خصوصاً اگر رطوبت غالب ہو یا صفا کے برابر ہو اور اس حالت میں عمدہ تندرست یہ ہے کہ دوا تین دن کے بعد خصوصاً نوبت کی ابتدا میں قہ کر لیں اور جو مادہ کہ غالب ہو اس کا دفع کرنا زیادہ تر ضروری ہے اور اسی طرح حرارت کی رہایت اور نفع کی امداد اور مسلسل کی توجیز حاجت کے موافق کر سکتے ہیں مثلاً اگر تیسکین مطلوب ہو تو کچھ کہ خالصہ

میں ہے مفید ہو گا ضرورت کے موافق کام میں لائیں اور سببیں سادہ اور بزوری بار دنا نڈہ کرتی ہے اور اگر طوبہ کی تلخیص اور نفع کی حاجت ہو تو کشکاب میں بخور اور تخم بادیاں اور صحت اور زور و فاعل و دینہ اور سنبل جو کچھ کہ مناسب ہو خوش کر کے دیں اور اگر جو اور بخور و برابر لیکر کشکاب بنائیں تو بہت نفع ہوتا ہے اور سببیں بزوری معتدل یا جاریا گلقد یا سببیں ملا کر ادب بادیاں گلقد ملا کر نفع کیلئے مخصوص صبح اور اگر گلقد عسلی بادیاں کے مطبوخ میں یا اس کے عرق میں ملکر چھان کر اور سرکہ ملا کر سببیں بنائیں تو مادہ کی تلخیص اور نفع میں جلد اثر کرتا ہے جہاں کہیں کہ طوبہ غالب ہو اور جہاں کہیں کہ طوبہ برابر یا کم ہو تو چاہیے کہ گلقد قندی گرم پانی میں ملیں اور تھوڑا سا تخم بادیاں اس میں جو ش کر کے چھان کر اور سرکہ ملا کر سببیں بنالیں اور جب نفع کا اثر ظاہر ہو اور طبیعت میں قبض ہو تو باہرستی مسهل دیں اور یہاں سبب سے بہتر یہ مسهل ہے کہ گلقد سببیں میں ملائیں اور تھوڑا مغز خیار شنبہ اس میں حل کر کے دیں اور ممکن ہے کہ تھوڑا تر بد بھی اُس میں بڑھائیں اور قرص بنفشہ اور شراب افسنتین موافق ہے اور اگر آدھا درم تر بد سفید یا آدھا درم فاریقون یا آدھے درم کے برابر سقمونیہ کے کر در شربت ورد کر میں یا گلقد میں ملا کر دیں تو مسهل لطیف اور سبک ہو جاتا ہے اور اگر تر بد اور غار لیلوں ہر ایک آدھے درم کے برابر اور ایک ونگ سقمونیہ تینوں کو جمع کر کے شربت سببیں یا شربت گلاب میں گوندھ لیں تو خوب عمل کرتے ہیں اور اگر زیادہ قوی چاہیں تو جوں خیار شنبہ دیں اور جان لیں کہ جب تک جو دھواں دن نہ گزے مسهل قوی نہ دینا چاہیے اور استفراغ کے بعد قرص گل نہایت خوب ہیں۔

فائدہ لرزہ کے وقت گرم پانی پڑوں کے نیچے رکھ کر ہاتھ اور پاؤں اس میں رکھنا بہت فائدہ کرتا ہے اور حمام نفع کے بعد مناسب ہے اور نفع سے پہلے مفر ہے اور اطمینان دیتے ہیں کہ شراب سفید اور قیق غلبہ اور غیر خالصہ میں اس کے طالبوں کو مفید ہے بشرطیکہ اس بیماری میں پیاس اور سر یا آنکھ میں درد نہ ہو اور نہیں تو ضرر کرتی ہے خاص کر خالصہ میں اور جہاں کہیں کہ مادہ محذب جگر کی طرف مائل ہو اور داجنی پسلی کے سرے میں بوجھ معلوم ہو تو اس صورت میں مدد کا استعمال کرنا بہتر ہے مگر وہ مدد بہت قوی اور نہایت گرم نہ ہو اور شیرہ تخم کاسنی بادیاں خیار شنبہ اور سببیں مدد موافق ہے اور تخم کرفس کا بھی مضائقہ نہیں اگر صفرا کا غلبہ نہ ہو اور دوسرے تدابیر چھ نوبت کے دن غذا کا بند کرنا اور اس دن میں مسهل نہ دینا اور سر سے بخار کا جذب کرنا اور غذاؤں کا اختیار کرنا اور اس کے سوا ان کا وہی حال ہے کہ خالصہ میں گذر قرص بنفشہ کی ترکیب بنفشہ خشک دس درم تر بد سفید یا یک درم رب السوس آدھا درم سقمونیہ ایک ونگ کوٹ چھان کر پانچ درم شکر سرخ ملا کر گرم پانی کے ساتھ کھلائیں شراب افسنتین کی ترکیب افسنتین رومی پانچ درم تر بد سفید مقشعہ کوٹہ دو درم سنبل ایک درم گل سرخ پندرہ درم تین سیر پانی میں جو ش دیں جب سیر بھر باقی رہے تو صاف کویں اور صبح چالیس درم کے کر دس درم شکر ملا کر دیں اور اگر ایک درم صبر بھی اس کے ساتھ دیں تو زیادہ قوی ہوتا ہے جچون خیار شنبہ کی ترکیب تر بد سفید چالیس درم بنفشہ تیس درم نمک ہندی رب السوس ہر ایک سات درم بادیاں انیسون مصطلکی ہر ایک پانچ درم سقمونیہ دس درم لب خیار شنبہ سو مشقال روغن باوم چالیس درم قند اور شہد ہر ایک سو مشقال لب خیار شنبہ کو شہد اور قند میں ملا کے باقی دو کوٹ چھان کر روغن بادام سے چکنا کر دیں اور اُس میں ملائیں خوراک پانچ مشقال نہایت سات مشقال قرص گل کی ترکیب جہاں کہیں کہ صفرا طوبہ پر غالب ہو نفع کرتا ہے گل سرخ دس درم سنبل تین درم تخم کاسنی مغز خیار باد رنگ ہوا یا ہر ایک چار درم اصل السوس پانچ درم کوٹ چھان کر قرص بنائیں خوراک ایک مشقال دوسرا نسخہ اگر صفرا اور بلغم برابر ہوں تو فائدہ کرتا ہے گل سرخ دس درم سنبل دو درم تخم کاسنی پانچ درم مصطلکی ایک درم خوراک ایک مشقال انتباہ جس قدر انتہا کا زمانہ نزدیک ہونے لگے تو غذا نہ پادہ لطیف دیں اور آرام کے دن زیر پانچ غورہ اور نار اور درج اور تیرہو اور چونہ مرغ خانگی دینا چاہیے اور حرکت اور ریاضت مناسب نہیں اور اگر ممکن ہو تو نوبت کے دن کشکاب اور غذا کچھ نہ دیں اور سببیں ہر قناعت کویں اور اگر ممکن نہ ہو تو تپ کے آخر میں آتش جو شکر ملا کر سوس کا پانی روغن بادام اور شکر ملا کر یا تھوڑا سا بھنا ہو گیہوں کا آٹا سرد پانی

میں اور شکر ملا کے دے سکتے ہیں اور خمیری روٹی کا کڑا اثر بہت منار کے ساتھ دینا میرے نزدیک مجھے آئے سے بہتر ہے اور ظاہر ہو کہ غلبہ غیر خالصہ کبھی چھ مہینے تک باقی رہتی ہے خواہ کتنا ہی عمدہ علاج ہوتا ہے اور اسی طرح اس میں طحال بڑھ جاتی ہے اور تہج اور کستی پیدا ہوتی ہے پانچویں نوع شطر الغیب کے بیان میں یہ تپ بلغم اور صفرا کی ترکیب سے پیدا ہوتی ہے مگر ہر ایک کے لفظ کا بیان علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے اور ان میں فرق ظاہر ہوتا ہے اور جو کہ ان دونوں خلطوں کی کثرت اور قلت اور رقت اور خلطت خوب نہ ملنے کی وجہ سے اس تپ کی کوئی حد معین نہیں اور اعراض مختلف ہوتے ہیں اس سبب سے علامات کا بیان جیسا کہ چاہیے ہر گز نہیں ہو سکتا کیونکہ کبھی تو غلبہ دائرہ بلغمی دائرہ کے ساتھ مل جاتی ہے اور بعض ہنسکو شطر الغیب خالص کہتے ہیں اور کبھی غلبہ لازمیہ بلغمی دائرہ سے اور کبھی غلبہ دائرہ بلغمی دائرہ کے ساتھ اور کبھی غلبہ لازمیہ بلغمی دائرہ کے ساتھ اور باوجود اسکے کبھی صفرا بلغم پر غالب ہوتا ہے یا دونوں برابر غلبہ نہ کھلی اور پکی یہ علامت ہے کہ ایک دن تو تپ بہت دراز اور نرم ہوتی ہے اور ایک دن بہت سبک لیکن بہت گرم ہوتی ہے اور بھر گاتی ہے اور یہ اس صحت میں ہوتا ہے کہ دونوں مادے دائرہ ہوں کیونکہ بلغمی تو نو دو ہی ہر روز آتی ہے اور صفراویہ دائرہ ایک دن چھوڑ کر آتی ہے سو جس روز کہ صفراوی اور بلغمی جمع ہوتی ہیں اعراض بھی شدت سے ہوتے ہیں پھر ایک دن فقط تپ بلغمی کے اعراض ہوتے ہیں اور دوسرے دن بلغمی کے اعراض اور صفراوی کے دونوں جمع ہو جاتے اور یہ تحقیق ترکیب میا دلہ میں ہو سکتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک نوبت میں دو دفع یا تین دفعہ قشریرہ پیدا ہو کیونکہ ابھی ایک تپ کی نوبت تمام نہیں ہوئی کہ دوسری تپ شروع ہو گئی یا تپ کے اندر ہی دونوں مادے زور کرتے ہیں اور دوسرے آثار تپ کے موافق ان کے اعراض لازمیہ سے گذر چکے تلاش کریں مثلاً اگر بلغم غالب ہو تو نوبتیں زیادہ دیر ہوگی اور قشریرہ اور لرزہ بہت ضعف اور بیض بہت دبی ہوئی اور اطراف سرد ہوں اور بہت دیریں گرم ہوں اور اگر صفرا غالب ہو تو نوبت بہت کوتاہ اور پیاس زیادہ ہوتی ہے اور پسینا زیادہ آتا ہے اور لرزہ اور جاڑا بہت قوی ہوتا ہے اور جلد گند جاتا ہے اور بول بہت رنگین ہوتا ہے اور اگر صفرا اور بلغم دونوں برابر ہوں تو اعراض بھی برابر ظاہر ہوں اور کبھی شطر الغیب میں مادہ بلغمی صفرا میں زیادہ سختی پیدا کرتا ہے اور اس سبب سے صفرا کی نوبتیں زیادہ دراز ہو جاتی ہیں اور بحران میں بہت دیر لگتی ہے اور کبھی مادہ صفرا بلغم کو لطیف کرتا ہے اور جلد لپکتا ہے اس سبب بلغمی کی نوبتیں بہت ہلکی ہو جاتی ہیں اور بحران جلد ہوتا ہے غرقہ کہ جیتا مرکب ہر حالت میں بہت سخت ہیں اور دیریں اچھے ہوتے ہیں اور کبھی شطر الغیب نو مہینے تک یا زیادہ رہتی ہے اور شاید کہ حادثہ ہو جائے یا دق میں ایسا کٹ جانا چاہیے کہ اگر اس تپ میں بلغم کی زیادتی ہے تو مرض کی مدت دراز ہو جاتی ہے جیسا کہ مصنف رحمہ اللہ نے ذکر کیا ہے اور اگر صفرا کی زیادتی کے ساتھ بلغم شوریت کی طرف مایل ہو تو جیسے حادثہ یا دق کی طرف یہ مرض منتقل ہوگا اور شطر الغیب کی وجہ تسمیہ میں اختلاف ہے بعضوں نے کہا ہے کہ جب صفرا اور بلغم جمع ہو کر ایک دوسرے کا مقابلہ کرے پس جبکہ بلغمی دائرہ اور غلبہ دائرہ متفاوۃ جمع ہوں تو ایک کی قوت دوسرے کے ساتھ مساوات کی ہوگی اس وجہ سے کہ صفرا سا صفرا بہت سے بلغم کا مقابلہ کرتا ہے پس یہ مہینے ہوں گے کہ یہ تپ شطر الغیب خالصہ ہے یعنی نصف اس کا اور بعضوں نے لفظ شطر کو بعض کے معنوں میں کہا ہے۔ علاج دوا اور غذا کا وہی طریق ہے کہ غیر خالصہ میں گذرا اور اسی جگہ رعایت اوقات اور غلبہ فلاح کا لحاظ بیان کیا گیا اور واجب ہے کہ حرارت کے ساکن کرنے سے استفراغ میں زیادہ کوشش کریں اور یہ عام ہے کہ استفراغ اسہال سے یا قے یا دیر یا پسینے سے ہو لیکن جب تک کہ نفیج ظاہر نہ ہو مہل ہے استفراغ نہ کریں گا جبکہ طبیعت میں قبض ہو تو یلینات دے سکتے ہیں اگرچہ نفیج ظاہر نہ ہو اور یلین طبیعت کے لئے آپ لیا اب نہایت عمدہ ہے سو اگر بلغم غالب ہو تو لکھنڈ کے ساتھ اور اگر صفرا کا غلبہ ہو تو زنجبیر یا شیر نشتر کے ہمراہ دیں اور اگر دونوں برابر ہوں تو مغز فلوں خیار شنبہ اور آپ ترمندی ہندی اور تھوڑا سا تر بدلا کے دیں اور پسینا اور

اور یہ تپ اگر چہ ٹوٹ جاتی ہے لیکن تپ کا اثر مقوڑا باقی رہتا ہے یہاں تک کہ پھر غلبہ کر آتی ہے اور تپ مزمن اور دیر پا ہے کہ مہینوں یا
 کرتی ہے تو یہ کہ جاڑے اور لڑے سے شروع ہوا اور جس قسم کا بلغم ہو گا اسی کے موافق جاڑے اور لڑے میں شدت اور تخفیف ہو گی مثلاً
 اگر زجاجی ہو گا تو لڑے شدید ہو گا اور اگر ترش ہو گا تو جاڑے شدید سے ہو گا اور اگر مالح ہو گا تو ابتدا میں قشریہ ہو گا اور لڑے ہلکا سا ہو گا اور جاڑے
 بھی شدت سے نہ ہو گا اور اگر بلغم حاد تنکلا مادہ ہے اکثر یہ ہے کہ کئی نوبت میں قشریہ اور ناقص بالکل نہ ہوں عرض ہر صورت میں اس کا
 جاڑا دوسری چیزوں سے کمتر ہو گا اس لئے کہ یہ طبعی کے قریب قریب ہے اور جانا چاہئے کہ بلغم طبعی ایک رطوبت سفید قوام دار اور بھیرہ ہے
 اور بلغم نا طبعی کا مزہ یا تو شیریں ہوتا ہے یا شور یا ترش اور اگر بہت گرم ہو جائے اور شور سے زیادہ تیز ہو جائے تو اس کو پورقی کہتے ہیں اور
 وہ صفرا کے حکم میں ہوتا ہے اور کبھی بلغم کا قوام ایسا ہو جاتا ہے جیسا گلاب ہوا شیشہ یعنی سفید کاج ہوتا ہے اسکو زجاجی کہتے ہیں دوسری یہ کہ
 جب بدن پر ہاتھ رکھ کر دیکھیں تو حرارت برابر نہ ہو اور جب کسی جگہ پر ہاتھ رکھیں تو وہ جگہ زیادہ گرم ہو جائے تو یا کوئی بہت گرم چیز
 بدن کے اندر سے اوپر آتی ہے فائدہ یہ تپ اکثر لڑکوں اور عورتوں اور خضی اور مرطوب اور ان لوگوں کو کہ بلغم افزا چیزیں زیادہ کھائیں
 اور استفراغ کم کریں اور سرد و تر ہو میں پیدا ہوتی ہے اور اس کی نوبت اکثر دوپہر سے پہلے ہوتی ہے اس کے بعد دن کے درمیان
 میں ہوتی ہے علاج اچھی تدبیر یہ ہے کہ ایک ہفتہ تک سکنجین سادہ عملی اور کشکاب مقوڑی بادیان اور خود میں جوش دیکے
 اور ماء العسل زو فایں جوش کیا ہوا دیتے ہیں اور اسی طرح سکنجین اور گلقدار یا گلقدار اور گلاب اور بادیان وغیرہ کے ہمراہ جس چیز میں کچھ تلطیف
 ہو اور ایک ہفتہ کے بعد تپے کر اٹیں اگر کوئی امر مانع نہ ہو اور تپے کرنا اس وقت بہتر ہے کہ نوبت شروع ہو اور سکنجین عملی یا قندی مادہ کی
 رعایت سے گرم پانی میں ملا کے دینا سب مقتیات سے بہتر ہے لیکن مناسب ہے کہ سکنجین اور گرم پانی بہت سادیں اور جو کچھ
 آسانی سے نکل آئے اسی پر اکتفا کریں اور تپے میں بہت لاگ نہ کریں کیونکہ اگر سکنجین نہ نکلے تپ بھی مفید ہے اور تپ کے
 مادے کو لطیف کرتی ہے اور امعاء میں اوتا رہتی ہے اور اگر مادہ غلیظ ہو تو سکنجین آب ترب یا طبعی مخم ترب میں ملا کے تپے کے
 لئے دیں اور خم معده کی تقویت کا زیادہ خیال رکھیں اور تقویت کے لئے گلقدار میں مقوڑا انیسون ملا کے کھانا اور پو دینہ اور
 مصطکی چھانا اور سبک کا ضماد خم معده پر کرنا مفید ہے اور جہاں کہیں کہ تپے خود بخود بے تکلف آتی ہو تو اس کو ہرگز نہ روکنا چاہئے
 خاص کر ابتدا میں مگر جبکہ تپے کی افراط سے ضعف کا خوف ہو یا خشکی پیدا ہو اور جب اس کو بند کرنا چاہیں تو شربت پو دینہ
 اور دینہ مناسب ہیں اور ابتدا میں گلقدار اور سکنجین کے سوا تلین طبعیت کے لئے اور کچھ مناسب نہیں لیکن اگر قوت قوی
 اور طبع میں قبض ہو اور ایک ہفتہ گزر چکے تو ہر رات میں دواء الترید کا دینا نہایت مفید ہے اگر چہ بھج کا اثر ظاہر نہ ہو اور جس رات
 میں دواء الترید دیں چاہئے کہ اس کی صبح کو پانچ دم گلقدار کھلائیں اور اس کے بعد دس دم سکنجین عملی پلائیں اور اگر
 طبعیت کو ہر روز دوبارہ فراغت اجابت ہوتی ہو تو یہ دوا نہیں دے سکتے ہیں جو قانون کہ شطرنجب میں گزر چکا ہے
 اس پر عمل کریں اور جب تک چودہ دن نہ گزریں سکنجین بزوری اور قرص دینا نہ چاہئے فائدہ اگر اس تپ
 میں بول رنگین اور غلیظ ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو تو فصد کھولیں اور جس قسم کا بلغم ہو اسی کے موافق دوائیں اور
 غذا میں اختیار کریں مثلاً اگر بلغم شور تپ کا مادہ ہے تو گرم چیزیں نہ دوائیں بلکہ سرد دواؤں میں ملا کے دیں
 چنانچہ ہرودت غالب رہے کیونکہ بلغم شور صفرا کے حکم میں ہوتا ہے اور اگر بلغم مشیریں ہو تو ایسی چیزیں دیں کہ گرمی
 اور لطافت میں معتدل ہوں مثلاً گلقدار سکنجین سادہ میں ملا کے اور اس کے مانند اور اگر بلغم ترش یا زجاجی ہو تو بہت
 قوی اور گرم اور تلطیف چیزیں استعمال کریں مثلاً فلاطلی اور کمونی وغیرہ اور اس سال اور ادرار میں بھی قی قانون یا در سکھیں

ف ایسی دوا کی ترکیب کہ تپ غنی و بلغمی و صفراوی مرکب کو نافع ہے گلو کر نیب طباشیر سفید دانہ الاچی خرد آدھ آدھ تور نبات سفید
 ڈیڑھ تولہ مقدار خوراک چار ماشہ سے چھ ماشہ تک چائنا چاہئے کہ گلو خصوصاً ترکہ درخت نیب پر مچی ہے ہر قسم کی تپوں کو نافع ہے
 یہاں تک کہ دق میں بھی اس سے زیادہ کوئی مفید ہے اور اس سے زیادہ کوئی مفید دوا نہیں بلکہ تجرب ہے اور اس سال اور
 بے اس سال دونوں میں صورتوں میں دے سکتے ہیں اور کھانسی کو بھی مفید ہے اور اس کا ست زیادہ لطیف اور سیلح الاثر
 ہے اور اس کا مزہ اگر چہ کڑوا ہے لیکن مزاج اس کا سرد ہے جیسے افیون اور رسوت اور اس کا نفع اگرچہ امراض مختلفہ میں محسوس ہوا اگر
 خاص کر تپ دق میں اس کا نفع زیادہ مشہور ہے اور جس مریض کا دماغ زیادہ ضعیف ہو اسکو سکجین نہ دینا چاہئے اور جان لیں کہ
 بھوکا رہنا اور ریاضت کرنا نفع کرتا ہے اور اسخطاط کے بعد حمام نافع ہے اور نفع کے بعد شراب غوار کو شراب فائدہ کرتی ہے اور اس
 تپ میں غذا کا یہ حال ہے کہ اگر مادہ بلغم شور ہے تو جو کچھ کہ غب میں دیتے ہیں اور نہیں تو محصیہ اندر زیر بارج اور کشکاب نخود نیکوفتہ
 اور ماشمش مقشر کہ زیرہ اور گندنا اور شیت کے ہمراہ لکائیں خصوصاً اگر بلغم حامض لرح ہو اور اگر غذا زیادہ قوی جانیں تو تھو اور مرغ
 اور کباب اور تیز وغیرہ کا گوشت بھنا ہوا بہتر ہے اور مناسب یہ ہے کہ غذا میں کوئی ایسی چیز ڈالیں کہ بلغم کو قطع کرے مثلاً آبکامہ اور
 سرکہ اور دارچینی اور پودینہ وغیرہ اور جو چیز کہ رطوبت بڑھائے جیسے ترسبزیں اور تر میوے اور دودھ اور تازی مچھلی وغیرہ ان سے
 پرہیز کریں اور برٹ کاٹھنڈا کیا پانی ضرر کرتا ہے مگر بلغم شور میں اور تر ہندی اور آلو اور عناب وغیرہ اس تپ میں ضرر کرتے ہیں غامک
 جو چیز کہ معدے میں مضعت پیدا کرے لیکن اگر عناب وغیرہ میں ان کے مصلحات ملائے دیں تو نہیں ضرر کرتے اور بہتر یہ ہے کہ
 غذا انوبت کے کم ہونے پر کھائیں اور اگر انوبت سے پہلے ضرورت پڑے تو چاہئے کہ کھانے کے وقت سے نوبت کے وقت تک چھ
 ساعت کا فاصلہ ہو اور کم سے کم چار ساعت دواء الترید کی ترکیب تری سفید موصوف دس درم زنجبیل مہطکی ہر ایک پانچ درم
 قند سب کے برابر خوراک ہر رات میں ایک مثقال جس طور سے کہ اوپر گزر چکا تھا دکی ترکیب کہ فم معدہ کو قوت دیتا ہے سک
 یتن درم لادن دو درم گل سرخ قصب الزیرہ ہر ایک پانچ درم زعفران ایک درم اکاد کوٹا کر مرزنگوش اور نام کے پانی میں ملا کے
 گرم گرم فم معدہ پر رکھیں قرص گل کی ترکیب پُرانی تپوں میں کہ لوزہ سخت ہوتا ہے اور پاؤں کی پشت اور منہ پر درم ہو جاتا ہے
 فادرہ ہند ہے انیسون چار درم ساخ ہندی اسارون افسنتین مستبل مغز بادام تلخ ہر ایک تین درم صبر چار درم عصارہ غافث
 تین درم تخم کرفس ایک کوٹ چھان کے آپ کرفس میں ملا کے قرص بنائیں اور آب بادیان اور سکجین کے ساتھ دیں اور اگر
 ناخوہ کوٹ چھان کے شہد میں ملا کے تین درم کے اندازہ سے دیں تو تپ بلغمی کہ نہ زور سے ہلاتی ہے اور دیر میں گرم ہوتی
 ہے دفع ہو جاتی ہے اور غار لقیون ایک درم سے ایک مثقال تک شہد میں ملا کے دینا یہی تاثیر رکھتا ہے اور بزر الاسفرہ
 ایک مثقال تک شہد میں ملا کے کھائیں تو اس قدر فائدہ دے کہ لخب آئے اور اگر فاعل گو اور دانہ الاچی کلان و تباہر لیکہ
 گو رط چھان کے تین ماشہ نہایت چھ ماشہ کھلائیں تو تپ لرزہ بلغمی دفع ہوتی ہے فایرہ جہاں کہیں کہ تپ بلغمی میں کوئی امر
 مسلسل سے مانع نہ ہو تو چاہئے کہ قمرین اور اوتار میں بہت گوسمش کریں لیکن اس سے پہلے منفعیات اور ملطفات کے استعمال
 سے بلغم میں تلطیبات اور نفع آچکے اور نہیں تو ضرر کرتا ہے کیونکہ رقیق نکل جاتا ہے اور غلیظ باقی رہتا ہے ماء الاصول
 کی ترکیب کہ نفع کے بعد نفع کرتا ہے اور پول کا ادرا لانا ہے بخ کرفس بخ بادیاں بخ اذخر پرسیا وستان انیسون
 ہر ایک ایک مٹھی مہطکی تخم کرفس ہر ایک دو درم ان کو سیر بھریانی میں جوش دیں جب آدھا رہے تو چھان کے ہر روز
 صبح کے وقت چالیس درم لے کے گرم کریں اور دس درم کاٹھنڈا اس میں ملا کے صاف کر کے دیں اور جہاں کہیں کہ مادہ بہت

غلظ اور تناسل ہوتا تو استفراغ قوی کے بعد تریاق فاروق یا مشرود بطوس یا تریاق اربعہ دے سکتے ہیں بشرطیکہ بیمار جوان اور گرمی کا موسم اور بلغم شور نہ ہو اور نہیں تو ان میں سے کچھ نہ دینا چاہئے اور سکجین بزروری اور گلہ نڈ اور قرص گل پر قناعت کرنا چاہئے دوسری نوع وہ ہے کہ بلغمی مادہ لگوں کے اندر متعفن ہو اور یہ دو طرح پر ہے ایک تو یہ کہ بلغم شور اور بہت گرم معادہ اور جگر اور دل کے نواح کی رگوں میں گندہ ہو اور اُس کو بھی محرقہ کہتے ہیں جیسا کہ محرقہ میں گذرا دوسرے یہ کہ ایسا نہ ہو اور یہاں اسی سے مقصود ہے اور تپ لازمہ بلغمی کا نام ثقہ ہے لام کے کسرہ سے اور اُسکی علامت بھی وہی ہے کہ نائے میں گذری گمراہی بات ہے کہ اس تپ کی ابتدا میں ہرگز لرزہ نہیں ہوتا مگر دونوں میں کبھی کبھی تشعیر ہوتا ہے اور اُسکے ٹوٹنے کا حال بھی خوب نہیں کہلتا بلکہ معلوم ہونا دشوار ہے اور پسینا نہیں آتا مگر جس روز کہ تپ بالکل چھوڑ جائے اور جاننا چاہیے کہ یہ تپ نفوڑی دق سے مشابہ ہے کیونکہ اس کی نرم حرارت ہر وقت رہتی ہے اور جب بدن پر ناخن رکھیں تو حرارت محسوس نہیں ہوتی مگر جبکہ دیر تک ناخن رکھیں رہیں اس سے طبیعت اطباء نے حاصل اسکو دق جانتے ہیں وقال شارح الاسباب وقد رايت كثيرًا من المدقون عالجهم الجبال بعد الاشتباه بعلاج اللثغة من اشتغال المسحات القويته والفسحات النجاسة وغير ذلك فحلوا هم يعني اور شارح اسباب نے کہا کہ بلغمی بہت سے دق والوں کو دیکھا کہ اسی اشتباہ سے جمال نے انکا ثقہ کے علاج سے علاج کیا اور سختات اور مسلمات مادہ کا استعمال کیا اور اُن کو زیر دستی مار ڈالا سو واجب ہوا کہ ہم اُن دونوں میں فرق بیان کریں تاکہ طبیب ناواقف غلطی نہ کرے اور ظلم سے بچا رہے ورنہ ان دونوں میں فرق اطباء کے نزدیک اظہر من الشمس ہے کما قال شارح الموتر حجت اللہ فمحدث عن عفونۃ البلغم وفيها اعراض اللثغة والامتناع ظاهرة وفي الدق علامات الخفاف وعدم الامتناع باسرة فليفت كثيرًا من انك اللهم الا ان يفتح هذا الاشتباه رما يفتح عند اوائل الدق واول اللثغة لان يفتح اولها لا تظهر واثارها ظهورا مبينا يعني جیسا شارح موجد نے کہا کہ حجتی ثقہ بلغم کی عفونت سے پیدا ہوتا ہے اور اُس میں عفونت اور امتناع کے اغراض ظاہر ہیں اور دق میں خشکی کے آثار اور امتناع نہ ہونے کے علامات روشن ہیں پھر یہ کیونکہ اُس سے مشابہ ہے اے اللہ مگر یہ کہا جائے کہ یہ ہشتباہ دق اور ثقہ کے اوائل ہی میں ہوتا ہے اسلئے کہ دونوں کے اوائل ہی میں دونوں کے آثار خوب ظاہر نہیں ہوتے غرض کہ فرق یہ ہے کہ ثقہ غذا کھانے کے بعد شدید نہیں ہوتی اور بدن بھر اور پھر لاچار ہوتا ہے اور بعض صغیر اور نرم ہوتی ہے اور ایسا ہی اس سے پہلے تا بزرگی بلغم اتنا امتناع بہت کھانا اور پینا اور استفراغ اور حام نہ کرنا پسیر گواہی دیں اور مواظبہ کے دورہ پر تپ کی شدت ہو اور سال سکونت اور وقت اُسکے گواہ ہیں اور دق اُس کے علامات ہے کہ اُس میں مرض سخت اور کچی ہوئی رہتی ہے اور بدن روز بروز دبلا ہوتا ہے اور غذا کھانے کے بعد حرارت بھرکتی ہے اور امتناع کے آثار بالکل ظاہر نہیں ہوتے علاج جو کچھ کہ نائے میں بیان کیا گیا یہاں بھی استعمال کریں اور اگر خون میں امتناع معلوم ہو تو ضد کھولیں مگر منفعات اور مطلقات کے استہاں میں جس قدر کہ نائے میں دلیری کرتے ہیں یہاں نہ چاہیے کیونکہ اس بات کا خوف ہے کہ نزائے میں مادہ زیادہ لطیف ہو کر دماغ پر تپڑے اور سرسام نہ پیدا کرے خاص کر جب کہ صداع یا ضعف دماغ بھی اس کے ساتھ ہو لیکن سکجین اور گلہ نڈ کے اور سکجین کہ اُس میں نفوڑی بیچ بادیان یا آب کہ فس جوش کیا ہو یا جلاب نفوٹیت معده اور لطیف خفیف کے لئے مفید ہیں اور اگر دماغ ضعیف ہو تو سکجین نہ دیں گلہ نڈ پر انتفا کریں خواہ فقط گلہ نڈ خواہ عرق بادیان میں ملا سکے اور اسکے مانند جیسی ضرورت ہو دیکھیں اور مغرذ یا رشیر سے طبیعت کو نرم کریں اور اگر دماغ قوی ہو اور صداع نہ ہو اور تپ نرم ہو تو بلغم کا استفراغ اُن کو لیوں سے کریں جن میں شحم غفل ہو اور اور پول کے لئے ماء الاصول میں اور استفراغ اور اور ارفع کے بعد چاہئے اور قرص غافق یہاں مفید ہیں اور استفراغ کے بعد نرس گل نفع کرتے ہیں فائدہ اکثر آخر میں یہ تپ استقامت میں لئے والی ہے سو جب اُس کے علامات ظاہر ہوں

تو اس کے علاج میں مشغول ہوں ماء الاصول کی ترکیب کر بول کا اور ار کرتا ہے اور مزاج کو اصلاح پر لاتا ہے بیج باویان
 بیج نمک ہلکا زرد ہر ایک دس درم انیسون تین درم کی دو درم غافث اخننین ہلکا سیاہ بیج ازخ ہر ایک سات درم باد آور و باد پندرم
 شکامی چار درم مونہ منقی میں درم معمول کے موافق جوش کر لیں قرص غافث کی ترکیب غافث تیس درم گل سرخ ساٹھ درم طباشیر چالیس درم
 خوراک دو درم دوسرا نسخہ عصارہ غافث چھ درم گل سرخ سنبل طباشیر تربخین ہر ایک دو درم خوراک ایک مثقال قرص گل کی ترکیب
 یہاں بہت نفع کرتا ہے گل سرخ چھ درم اصل اتوس سنبل ہر ایک چار درم مصطکی کمر ہر ایک تین درم خوراک ایک مثقال قرص سنبل
 کی ترکیب اسارون فسنین انیسون تخم کرنس مغزیادہ تلخ شکامی باد آور و عصارہ غافث مصطکی سنبل ہر ایک دو درم خوراک
 ایک مثقال پانچ درم گلقد یا پندرہ درم سببجین سادہ کے ساتھ دیں اور جہاں کہیں کہ سینہ میں خشونت ہو تو بنفشہ اور سپستان اور
 پیر سیاہ و شان کا جلاب نایدہ کرتا ہے اور نفخ کے بعد حام کرنا بہت مفید ہے بشرطیکہ دماغ میں ضعف نہ ہو اور صداع نہ ہو اور
 حمی بلغمی کی ایک قسم ہے کہ جس کو انقباض کہتے ہیں وہ اس طرح ہے کہ اندر سرد اور باہر گرم ہو اور اس تپ کا سبب بلغم زجاجی ہے کہ باطن
 میں بہت سماج ہو کہ متعفن ہو اور اسکے بخترے گرم بدن کے ظاہر میں کھرجاتے ہیں پھر اس سبب سے کہ باطن میں مادہ سرد ہے باطن میں سردی
 بخورس ہوتی ہے اور اس سبب سے کہ گرم بخترے اٹھ کر ظاہر میں آتے ہیں ظاہر میں گرمی معلوم ہوتی ہے اور ایک قسم اور ہے جسکو حمی لیفور یا
 کہتے ہیں وہ اس طرح ہے کہ اندر گرمی اور باہر سردی معلوم ہوتی ہے اور یہ اکثر ناشہ ہوتی ہے اور جانشا چاہئے کہ لیفور یا اکثر مادہ بلغمی سے
 پیدا ہوتی ہے اور کبھی مادہ غلیظ صفراوی سے بھی عارض ہوتی ہے سو جو نشی بلغمی ہوتی ہے وہ اس طرح ہوتی ہے کہ بلغم بدن کے قعر میں
 متعفن ہوتا ہے اور گرم ہو جاتا ہے اس سبب سے کہ مسامات بند ہیں یا حرارت غریزی باطن کی طرف متوجہ ہے یا کسی اور سبب سے اس کا بخار
 بدن کے ظاہر میں کم پہنچتا ہے سو ظاہر سرد اور باطن گرم ہوتا ہے اور صفراوی اس طرح ہوتی ہے کہ صفرا و دق کے اندر متعفن ہوتا ہے -
 اس سبب سے کہ ویر میں تحلیل ہوتا ہے اور اسکے بخترے ظاہر میں بہت کم پہنچتے ہیں سو ظاہر سرد ہوتا ہے اور باطن جلتا ہے اور لیفور یا بلغمی کی یہ
 علامت ہے کہ بول خام اور نہیں لٹی اور متفاوت ہو اور اکثر ناشہ ہوتی ہے اور لیفور یا صفراوی کی یہ علامت ہے کہ تپ لازم ہوتی
 ہے اور غصہ کے دورہ شدت پکڑاتی ہے اور صفرا کے دوسرے آثار ظاہر ہوتے ہیں علاج ان دونوں قسموں کی تدریجاً انیسون اور لیفور یا
 بلغمی کے قریب قریب ہے اور کلیتہً کہ شروع مرض سے سات دن تک تخم ترب کا مطبوخ اور سبجین ملا کے قے کریں اور ہر روز صبح کو قے
 سات درم گلقد کھلائیں اور اس کے بعد جب دو ساعت گزریں تو میں درم سبجین سادہ پائیں اور جہاں کہیں جاڑا بہت زور
 سے ہو تو گلقد عملی استعمال کریں اور ہر صورت میں ایک ہفتہ کے بعد مہل دیں اور ادویہ مسملہ کے استعمال میں اور غذا وغیرہ دینیے ہیں
 وہی قانون کہ نشہ اور ناشہ میں مذکور ہے رعایت رکھیں اور گلقد مصطکی انیسون ملا کے سب بلغمی تپوں میں تقویت معدہ کے لئے کلی نفع
 کرتا ہے اور لیفور یا صفرا سے پیدا ہو اسکا علاج ادویہ بلغمی اور صفراوی سے جیسا کہ شطر الغیب میں مذکور ہے مرکب کریں اور
 سبجین گلقد کے ساتھ نہایت خوب ہے اور حمی بلغمی کی ایک اور قسم ہے کہ اس میں حرارت اور بدودت ظاہر اور باطن پر اکھٹی معلوم ہوتی
 ہیں اور اس کا سبب بلغم صفرا کثیر البقا ہے کہ ظاہر اور باطن گرم کرتا ہے اس کا علاج بھی وہی ہے کہ پہلے انواع میں لکھا ہے فائدہ
 کبھی بلغم زجاجی بدن کے گرد میں بہت پیدا ہو جاتا ہے مگر گندہ نہیں ہوتا اسکی یہ علامت ہے کہ فقط باطن میں ہی سردی معلوم ہو
 اور ظاہر بدن اپنے حال پر ہے اور کبھی بلغم زجاجی بدن میں پھیل جاتا ہے اور متعفن نہیں ہوتا اسکی علامت یہ ہے کہ دورہ سے بدن میں لرزہ
 ہو اور تپ اور حرارت بالکل نہ ہو اور لرزہ کا سبب یہ ہے کہ مادہ عضلات پر پڑتا ہے علاج تطہیف و تبرید کریں اور بلغم کو نکالیں -
 خاص کر قے سے اور یہاں اور ارادہ اخراج اور تمام سے اور ریاضت سے اسہال کی نسبت بہت بہتر ہے اور ایک اور قسم ہے جسکو

نہاری کہتے ہیں وہ اس طرح پر ہے کہ دن کو نوبت آتی ہے اور رات کو کم ہو جاتی ہے اور ایک قسم ہے اسکو ایلی کہتے ہیں وہ اس طرح پر ہے کہ رات کو آدھائے اور دن کو چھوڑ جائے اور یہ دونوں بہت جری ہیں سو نہاری تو بہت دراز ہوتی ہے اسو یہ ہے کہ اسکا سبب قوی ہے اور ان دونوں تپوں میں دق کا خوف ہے علاج جو کچھ کہ لکھی تپوں میں ذکر کیا ہے۔ اسی قانون کی رعایت سے جو لکھا گیا استعمال کریں اور کبھی تپ نہاری اور ایلی اس بلغم زجاجی سے کہ بدن میں پھل جائے اور بہت کم متفق ہو پیدا ہوتی ہیں علاج تلطیف و تبرید کریں اور جو چیز کہ بالکل بلغم پیدا کرے اس کے کھانے سے منع کریں اور تخم خیارین شربت بزوری سے اور کرنا اور حمام اور مشقت اور ریاضت سے بچیں لانا فاع کرتا ہے اور بلغم کا تنقیہ ضروری ہے چوتھی قسم حیات سوداویہ کے بیان میں اسکے اقسام ہیں مثلاً ریح اور محس اور سودا و ریح و صیغ اور ثمن اور شمع اور غشروغیرہ اور چونکہ ریح اور اقسام کی نسبت زیادہ عارض ہوتی ہے نوع علیحدہ میں بیان کی جاتی ہے اور ہر چند کہ دوسرے اقسام کی بھی کوہی تیسرے جیسی ریح کی تیسرے لیکن بعض فوائد کی جنت سے انکو نوع علیحدہ میں بیان کیا جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ پہلی نوع ریح کے بیان میں یعنی چوتھہ یہ دو طرح پر ہے ایک تو وہ ہے کہ مادہ رگوں سے یا متفق ہو اسکو ریح داسرہ کہتے ہیں دوسری یہ کہ رگوں کے اندر متفق ہو اسکو ریح لازمہ کہتے ہیں اور ہر ایک ایک صنف میں بیان کیا جاتا ہے پہلی صنف ریح دائرہ کے بیان میں وہ اس طرح پر ہے کہ دور و ریح میں چھوڑ کر نوبت آتی ہے اور جو کہ اسکے آئینکا دن چھوڑ دیکے دن سے چوتھا دن ہوتا ہے اسلئے اسکا نام ریح رکھا گیا اور یہ تپ اکثر دوسرے حیات عظیمہ کے بعد پیدا ہوتی ہے اور کبھی ابتداء بھی عارض ہوتی ہے اور اکثر تپ ریح میں اندیشہ کم ہوتا ہے اور ممکن ہے باوجود اتنی تیسرے کے ایک سال رہے اور آدمی اس تپ کے سبب سے امراض سوداویہ مثلاً صرع اور مالینولیا اور تشنج سے نکالت پاتے ہیں اور اگر اچھا علاج نہ بن پڑے یا کوئی خطا سرزد ہو یا مادہ نہایت غلیظ اور خام ہو تو اسکی مدت دراز ہو جاتی ہے اور شاید کہ بارہ برس تک رہے اور جہاں دراز ہو نیکی نوبت پہنچتی ہے تو اکثر اوقات میں استسقا ہو جاتا ہے اور اسکی علامت کلی یہ ہے کہ پہلے نوبت میں لرزہ اور جاڑا کم ہو اور ہر نوبت میں بڑھتا جائے یہاں تک کہ انتہائے ریک آگے اور انتہا کے بعد اسی طرح رفتہ رفتہ کم ہو جائے اور اس تپ کے چارے کا خاصہ ہے کہ اسکے ساتھ ہڈیاں درد کرتی ہیں اور ٹوٹی جاتی ہیں اور زور سے ملاتا ہے اور کپکپاتا ہے چنانچہ دانت سے دانت پہنچ لگتے ہیں اور دیر کے بعد بدن گرم ہوا کرتا ہے اور ریح خاص کی چوبیس ساعت ہوتی ہے اور آرام کی مدت اڑتالیس ساعت سو نوبت کی ابتداء سے یکے دوسری نوبت کی ابتداء تک بہتر ساعت ہوتی ہے اور علامات جنہیں کہ اختلاف مادہ کے موافق ظاہر ہوتے ہیں چونکہ تپ ریح کے پانچ اصناف ہیں انکو بھی ہم پانچ طرح سے بیان کرتے ہیں ظاہر ہے کہ تپ ریح یا تو سودا سے طبعی کی عفوئت سے ہوتی ہے یا سودا سے غیر طبعی کی عفوئت سے اور سودا سے غیر طبعی یا تو خون کے احتراق سے ہوتا ہے یا صفرا کے احتراق سے یا بلغم کی احتراق سے یا سودا کے احتراق سے جیسا کہ حکماء نے کہا ہے کہ جو نسا خلط جلتا ہے سودا غیر طبعی بن جاتا ہے اور خلط کے جلنے سے یہ مراد نہیں کہ جلکر رکھ ہو جائے بلکہ یہ مطلب ہے کہ اسکے اجزاء میں سے رطوبت فنا کر ہو کہ باقی غلیظ رہ جائے سو اس بات کی علامت کہ سودا سے طبعی کی عفوئت سے عارض ہو یہ ہے کہ فیض مغیر ہو اور پہلے وہ اسباب پیش آئیں جس سے سودا پیدا ہو مثلاً مسور اور گائے کا گوشت اور کرنیہ اور چھلی نمک اور بے نمک وغیرہ کھانا اور یہ اکثر سن کو استیعاف طبعی ہوتی عمر میں اور سرد و خشک مزاج میں اور فصل خریف میں پیدا ہوتی ہے اس تپ کی علامت جبکہ خون کے احتراق سے عارض ہو یہ ہے کہ خون کا غلیظ ظاہر ہو اور بول سرخ اور منہ بیٹھا اور بدن میں گرانی اور یہ اکثر جوان اور فرہ بدن بہت کھائے والوں کو اور فصل ربیع کے آتام میں عارض ہوتی ہے اور اس تپ ریح کی علامت کہ صفرا کے احتراق سے پیدا ہو یہ ہے کہ نوبت کوتاہ اور پیاس زیادہ اور منہ کڑوا اور پسینہ کی نادی اور فیض میں سرعت اور توانا اور پھر کٹا اور غصہ آنا اور ابتداء میں تشہرہ وغیرہ کہ غلیظ صفرا کو لازم ہے ہونا اور یہ اکثر جوان آدمی کو جن کا مزاج گرم خشک ہوتا ہے اور غذا میں اور دوا میں گرم و خشک کھاتا ہے انفاق ہوتا ہے اور نہایت صفرا کے تپ کا اثر ہے

آتا ہے اور اس تپ ریح کی علامت کہ بلغم کے احتراق سے عارض ہو یہ ہے کہ پہلے بول سفید اور غلیظ ہو اور لمس میں سسوی اور نبض بلی اور کالی اور پیاس میں کمی اور نیند کی زیادتی وغیرہ کہ بلغم کے لوازم میں ظاہر ہوں اور حیات بلغمیہ کے بعد پیدا ہو اور اکثر مرطوب مزاجوں کو پینٹ آئے اور اس تپ ریح کی علامت سودا کے احتراق سے پیدا ہو یہ ہے کہ بڑی بڑی فکر اور خواہاں سے پریشان اور وسواس اور بدن کا سرخی اور مسیباہی اور نیلگون مائل ہونا اور بدن کا دیلا ہونا اور رنگ تیرہ ہونا اور اشتہا کی زیادتی اور جو کچھ سودا طبی کی صفوت میں لکھا جائیگا ظاہر ہوتا ہے بلغم کے جمع انواع میں اول بول سفید اور رقیق اور خام اور سیری مائل ہونا ہے اور انتہا کے بعد سیاہ اور غلیظ ہونا ہے اس واسطے کہتے ہیں کہ حیات سوداویہ میں لرزہ اور سردی کم ہونا اور بول کا سیاہ اور غلیظ ہونا مادے کے پاک جانے کا نشان ہوتا ہے علاج اس تپ کے جمع اصناف میں تدبیر مشترک ہے یہ ہے کہ نوبت کے دن کھانے پینے سے منع کریں خاص کر سرد پانی سے اور اگر پیار سے دن روزہ رکھے تو بہتر ہے اور تے نوبت کی شروع مفید ہے اور جو کچھ گرم و خشک ہو یا سرد و خشک ہو یا یاد انگیز یعنی ریح پیدا کرے اور جو کچھ جلد متعفن ہو ضرر کرتی ہے مثلاً اگر تپ سے اور دودھ اور دھبی اور شفتالو اور انگور اور اود کیونکہ یہ سب ریح پیدا کرتے ہیں اور جلد متعفن ہو جاتے ہیں اور اسی طرح سخت حرکتیں اور اندیشہ اور غصہ اور غم وغیرہ مضر ہیں خاص کر نوبت کے دن اور ابتدا میں تلطیف و تبرید اور استفراغ قوی کی ممانعت ہے مگر نفیج کے بعد استفراغ قوی ضروری ہے اور اگر ابتدا میں سہل خفیف دیں کہ تھوڑا مادہ کم ہو جائے تو بہتر ہے اور حقہ نرم نہایت خوب ہے اور آرام کے دنوں میں عمدہ غذا پرند جانوروں کے گوشت کا شور یا ہے مثلاً تھوڑا چوزہ مرغ خانگی وغیرہ جو کچھ کہ گرمی اور تری میں معتدل ہو اور جو کچھ کہ سرد و تر ہے وہ بھی کم ضرر کرتا ہے کیونکہ تری سودا کی مصلحت ہے مگر چاہئے کہ اس میں اس قدر سردی نہ ہو کہ مادہ کو کچا رکھے اور نفیج میں دیر لگائے اور جو چیز کہ اور قوی کرتی ہے ابتدا میں نہ دیتی چاہئے مثلاً بیٹھا خربوزہ اور بادیان وغیرہ اس لئے کہ رقیق کے ٹکٹنے اور غلیظ کے رج جانے سے نفیج میں بہت دیر ہوتی ہے اور جہاں اس کے ہر روز غذا کے پہلے گرم پانی میں بیٹھا اور تمام معتدل میں جاتا مگر پسینہ آئے اور دل میں گرمی ہو چکے اور جلد نکل آنا کلی نفع کرتا ہے اور قصد سب اصناف میں ہو سکتی ہے مگر جہاں کہیں کہ خون سرخ صاف آتا ہے کہ اس حالت میں خون کا نکالنا ضرر رکھتا ہے اور تدبیر صنف کے موافق اس طرح پر ہے کہ اگر تپ ریح دسوی ہو تو پہلے قصد باسلیق یا اکحل بائیں ہاتھ سے کھولیں اور رگ کو کٹنا دہ کھولیں پھر خون کے قوام اور رنگ کو دیکھیں اگر سیاہ اور غلیظ ہے تو حاجت کے موافق نکالیں اور اگر سرخ اور صاف ہے تو بند کریں اور جان لیں کہ اگر مادہ غلط کے سبب سے نکلتا تو خام اور تدبیرات لطیف سے اس کی مصلحت کریں پھر قصد کھولیں اور مادہ الجبن کہ اس میں فتنوں کی قوت ہو پلائیں تاکہ اسہال میں سودا کا تنقیہ ہو اور اس طرح جو چیز کہ تھوڑا سودا ہو اور شدت کی گرمی ہو وہیں مثلاً بنفشہ شاہترہ ہلیاہ کالی بسفاسج لیت خیار شیر اور زنجبیں مطبوخ بنائے اور اور رگ کیلئے سکجین اور ماء الشیر اسی ترتیب سے کہ جس کا ذکر اوپر آیا ہے بہت مفید ہے اور جہاں کہیں کہ حرارت قوی ہو اور مادہ پاک گیا ہو تو سکجین آب بادیان تر کے ساتھ بہت مؤثر ہے اور اگر التهاب اور حرارت زیادہ ہو تو سکجین تبرکاسنی کے پانی میں اور تر لوز کے پانی اور سرد تر چیزوں میں مفید ہے اور اگر تپ کا مادہ غلیظ ہو اور زمانہ دراز گذر چکا ہو تو چاہئے کہ آرام کے دنوں میں پانچ مثقال گلقدار شربت سکجین میں لاکے گرم پانی کے ساتھ دیں اور جب بیماری شروع سے میں دن گذر چکیں تو مطبوخ شاہترہ اور مطبوخ ہلیاہ دیکھتے ہیں اور اولاد اور اسہال کے بعد خوب عمل کرتا ہے اور اگر نوبت کے بعد خام معتدل میں لیجائیں اور اتنی دیر رکھیں کہ خام کی تری رگوں میں اور اعضا میں پہنچ جائے اور پسینہ آنے سے پہلے نکال لائیں اس تدبیر سے خلط نرم ہوتا ہے اور پاک جاتا ہے اور مرض کے اول میں جگر اور طحال پر توجہ مصروف رکھیں کہ انہیں صلابت نہ پیدا ہو اور قصد کے بعد مرغ اور تھوڑا جوان بکری کا گوشت کہ اسکے شور یا میں ماش مختصر اور خود چھوٹے پکائیں اور آٹھ آب تھمر تھری اور آب انارین کی ترشی ملا کے دینا نفع کرتا ہے اور اگر ریح صفراوی ہو تو پہلے تیسرہ اور

ترطیب میں مبالغہ کریں اور اس کام کے لئے آب کنکاب جو اور شیرہ تخم خیابین سکجنین وغیرہ کے ساتھ جیسا کچھ مناسب ہو دیں اور ابتدا میں تلیپین طبیعت کے لئے نصف آلو سپنتاں موہن مہل انوس تخم کاسنی کے مطبوخ میں مغز فلوں ملا کر دینا مناسب ہے اور ایسا ہی شربت ورد نکتر اور شربت نیمفشتہ اور ماء الجین اور جب شروع مرض سے ہیں دن گزریں تو مطبوخ ہلیدہ کہ انہیں افیتون اور شربت نمزندی اور شاہترہ اور نیمفشتہ داخل ہو فاع کرتا ہے اور یہاں حمام نفع کے بعد فائدہ دیتا ہے اور غذا ماش اور برنج غورہ کے۔ ان میں تر ہے اور اگر قوی میں ضعف ہے تو آرام کے دنوں میں پرند جانوروں کا گوشت بھی دیکھتے ہیں اور جہاں کہیں دن کے آخر میں نوبت ہو تو بیمار ضعیف ہو یا غذا سے رک نہیں سکتا تو دن کے اول میں کسی سبک چیز کی اجازت ہے جسے اندیشہ دیں بلکہ بعضی جگہ ایسا دیکھا ہے کہ اگر صبح کے وقت نوبت کے دن میں کوئی سبک غذا دیکھی تو اس دن نوبت کم آئی اور اگر کچھ نہ دیا تو بڑھ گئی اسبواسطے حکماء نے کہا ہے کہ یہ نظرات طبیب عالم کی رائے پر موقوف ہیں جیسا کچھ اسکی سمجھ میں اچھا معلوم ہو وہی کرے اور قصداً ہر قسم میں جس قدر دیر میں کریں بہتر ہے اور شاید کہ اول میں ہی بہتر ہو اور جہاں کوئی مانع نہ ہو تو نوبت کے شروع میں قے کرانا نہایت خوب ہے اور اگر تپ ریح بلغمی ہو تو ہر روز صبح کے وقت دس درم گلقد عسل پندرہ درم آب بادیان اور دس درم آب کرش میں دو تین جوش دیکے صاف کر کے دیں اور نوبت کے دن خاص کر ابتدا کے وقت تخم شبت تخم ترب کے مطبوخ اور سکجنین سے قے کرائیں اس کے بعد تقویت معدہ کے لئے گلقد کھلائیں اور اس تپ میں بیادی کی ابتدا میں کوئی قوی استفراغ نہ کرتا چاہئے لیکن اگر تلیپین کیا چاہیں تو پانچ درم مغز تخم معصفر کوٹ کے اور دس درم شکر آدھ سیر لبلاب کے پانی میں پلانا بہتر ہے اور اگر لبلاب نہ مل سکے تو پانچ درم ہلیہ سیاہ کوٹ کے اور پانچ درم تخم معصفر و نیز میں پانی ملا کے دیں اور ہر ہفتہ میں ایک بار گلگین مہل کھلائیں بہت فائدہ کرتا ہے اور اگر بیمار گرم مزاج اور ناتواں اور گرمی کا موسم ہو تو ماء الجین اور شکر سے یا حقنہ ملائم سے تلیپین کریں اور سکجنین بزوری تلطیف اور تقطیع کے لئے مفید ہے اور ریاضت اور بدن کو آہستہ ملنا مامات اور غلطی کی اصلاح کے لئے نفع کرتا ہے اور غذا منع اور کباب کا شور یا کھلائیں اور اگر تلیپین چاہیں تو چنر اور پالک بڑھائیں اور جب نفع کے آثار ظاہر ہوں تو مہل قوی استعمال کریں مثلاً مطبوخ افیتون اور افیتون وغیرہ جو چیز کہ سودا اور بلغم کا اخراج کرتی ہے اور اس سال کے بعد قرص زرشک تقویت جگر کے لئے اور قرص غافق تقویت طحال کے لئے دینا چاہئے اور جہاں کئی جاڑا روز آتا ہے تو نوبت کے شروع میں بنفشہ بالون گل سرخ گل خطی پانی میں جوش دے کے گرم پانی بیمار کے پاس رکھیں اور حکم کریں کہ ایک چادر سر پر ڈال لے تاکہ اس کی بھاپ یا ہر نہ نکلے اور زیادہ دیر تک رکھے گلگین میں مہل کی ترکیب تریہ چار دانگ زنجبیل آدھا دانگ لبغاج آدھا درم گلگین دس دانگ کوٹ کے گلگین میں ملائیں یہ ایک خوراک ہے سفوف کی ترکیب کہ نفع کے بعد ہر ہفتہ میں ایک بار دیں ہلیہ کاہلی ہلیہ سیاہ ہر ایک سات درم لبغاج افیتون ہر ایک تین درم ان کو کوٹ چھان کے رکھیں خوراک تین درم شکر کے ساتھ ملا کے دیں اور اسپر گرم پانی پلائیں اور جب تپ کو عرصہ گزرے اور جاڑے کا موسم ہو تو موجن انگڑہ اور فلافل اور دوسری گرم موجن نفع کرتی ہیں اور منرو ویطوس اور تریاق کبیرہ دانگ ہر ہفتہ میں بہت مؤثر ہے اور حکماء نے ہند کی دوا میں اس مرض میں نہایت عجیب النفع ہیں اور اگر ضرورت دیکھیں تو قصداً کھول سکتے ہیں اور اگر ریح سودا دی ہو خواہ سودا طبعی کی غفوت سے خواہ سودا کے احتراق سے جان لیں کہ اس کی تدریج ریح بلغمی کے قریب قریب ہے اور استفراغ قوی نفع سے پہلے نہ کرنا چاہئے اور جب نفع ظاہر ہو اور لرزہ کم ہو جائے تو مہل قوی اور فہد اور مدرات اور انش کرنا سبب حائز ہے اور اس نوع میں مہل کئی مرتبہ دیں اور سالوں کے پیچ میں قوت کی رعایت رکھیں کیونکہ سوداوی مادہ شکل سے اثر کرتا ہے بار نہیں نکلتا اور ہر استفراغ کے بعد مادے کا نفع کرنا چاہئے تاکہ قوت بھی قائم رہے اور مادہ بھی یا نکل بڑے اکلے جاسکے۔

اور مگر اور طحال کی تقویت ابتدائی تو سکبھیں اور بیماری کے وسط میں قرص زرشک اور غافث سے لازم کھیں اور نوبت کے دن کوئی استفراغ جائز نہیں مگر قے اور نفخ کے بعد جب خضہ کھولیں تو باسلیق کھولنی چاہئے خاص کر بایں ہاتھ سے اور چاہئے کہ رگ کشادہ کھولیں اور شاید کہ خضہ صافن کی حاجت پڑے اور اس ریلج کے مسلمات میں افیموں اور بسفاج اور غار یقون اور حجرار سی اور حجر الاسود اور حجر لاجورد اور خربق سیاہ زیادہ داخل کرنا چاہئے اور جالینوس کہتا ہے کہ بہت سی تپ ریلج سوداوی کامیں نے اس طریق سے علاج کیا کہ نفخ کے بعد مہل دیا اسکے بعد چند روز شربت افستین پلایا پھر تریاق کبیر کھلایا فائدہ ہو گیا اور شراب سپید رقیق صافی اس تپ میں نفخ کرتی ہے اور جو چیز گرم و تر ہے دیکھتے ہیں بشرطیکہ سرلج العفونت نہ ہو تبندیم ہر مہینے کے شروع میں فصد اسلم کا کھولنا اور تھوڑا سا خون نکالنا جمیع اقسام میں فائدہ کرتا ہے اور نوبت کے دن طحال کو ملنا اور محاجر بلا شریط یعنی خالی ہنگیان اس پر رکھنا اور بہت چوسنا اس فقیر کا تجربہ ہے کہ نہایت فائدہ دیتا ہے اور اگر مجبوری رکھیں تو بہتر ہے دوسری صنف ریلج لازمہ کے بیان میں اور اس کا سبب یہ ہے کہ سودا عروق کے اندر متعلق ہو گیا اور اس کی یہ علامت ہے کہ تپ ہر وقت رہے اور ریلج کی نوبت پر شدت پکڑے اور جو کچھ کہ دائرہ میں بیان کیا گیا ظاہر ہو مگر لرزہ کہ وہ لازمہ میں نہیں ہوتا علاج فصد باسلیق کھولیں اور نفخ کے لئے گلقد دیں پھر اور اس کے لئے سکبھیں وغیرہ پلائیں اور جو چیز گرمی اور سردی میں معتدل ہو دیں اور جبکہ تلخین کی حاجت پڑے تو مطبوخ افیموں اور حب افیموں سے طبیعت کو ملائم کریں اور ابتدا میں نرم فصد پراکتفا کریں اور مہل قوی نفخ کامل کے بعد دینا چاہئے اور قے نوبت کے دن سکبھیں اور گرم پانی سے کرائیں اور قے کے بعد گلقد اور شربت سیب وغیرہ سے معدہ کی تقویت کریں اور میٹھے پانی سے حمام کرنا اور مالش کرنا نفخ کرتی ہیں اور باقی وہی تدابیر ہیں کہ دائرہ میں گذرے حرارت اور بردت کی رعایت سے جو کچھ حال کے مناسب ہو وہاں تلاش کریں اور کبھی فصد صافن کی حاجت پڑتی ہے دوسری نوع ان حیات سوداویہ کے بیان میں کہ ان میں سے ہر ایک کا نام ان کے آنے کے موافق رکھا گیا مثلاً اگر تین دن بیچ میں چھوڑ کر آتی ہے اس کو خمس کہتے ہیں کیونکہ آنے کا دن جانے کے دن سمیت پانچ دن ہوتا ہے اور اسی طرح اگر بیچ میں چار دن چھوڑ کر آئے تو سدس پوتے ہیں اور سبع اور ثمن اور تسع و عشر کو اسی پر قیاس کریں اور اس سے زیادہ کمتر اتفاق پڑتا ہے وقال القرطبی شایئنا جلا کانت حماہ یوہب ثمانیہ عشرہ یوہبہ واحدۃ یعنی اور قرطبی کہتا ہے کہ میں نے ایک مرد کو دیکھا کہ اسکو تپ کی نوبت اٹھارہ دن میں ایک مرتبہ آتی تھی اور اس فقیر نے ایسی ایک عورت کو دیکھا کہ اسکو تیرہ دن کے بعد تپ آتی تھی اور اس سبب سے کہ اس قسم کے حیات اکثر طبایا کی نظریں آئے ہیں ان تپوں سے جالینوس کا انکار کہ ناقابل اعتما و نہیں اور حال یہ ہے کہ ان تپوں کے انکار کی اس کے پاس کوئی دلیل نہیں سوائے اس بات کے کہ کہتا ہے میں نے اپنی عمر میں نہیں دیکھا گو کہ اس نے نہ دیکھا ہو مگر اس کا نہ دیکھنا دلیل نہیں ہو سکتا غرض کہ ان تپوں کا مادہ بھی دسی ریلج کا مادہ ہے لیکن زیادہ غلیظ اور بہت کم اور یہ تپیں سودا کے بلغمیہ سے اکثر عارض ہوتی ہیں اور بقراط کے قول سے خمس سب انواع میں بدتر ہے کیونکہ کبھی وق اور سل کا مقدمہ ہوتا ہے اور کبھی اس کے بعد پیدا ہوتا ہے اور بولہا کہتا ہے کہ بقراط کی مراد مطلق خمس سے نہیں بلکہ یہ ہے کہ بعضے خمس کی تپیں اور تپوں سے بہت بری ہوتی ہیں علاج ان تپوں کی تدبیر بھی وہی ہے کہ ریلج میں گدزی اور اس سبب سے کہ ان کا مادہ بہت غلیظ ہوتا ہے تلخیص اور تبرید میں زیادہ کوشش کریں مگر بہت گرم چیزیں اور مہل قوی نہ دیں سو اگر سیار جسم اور بہت کھانیو الہے تو بلغم کے اخراج میں کوشش کریں اور اگر دوبا اور ناطاقت ہو تو سودا سے سوختہ کے اخراج میں توجہ فرمائیں اور نفخ سے پہلے کوئی رما استفراغ نہ کریں اور اعتدیل مزاج کی گرمی اور سردی کے موافق اختیار کریں جس طرح اوپر ذکر کیا ہے اور نوبت کے دن

تھے ضرور کیا کریں اُن چیزوں سے کہ ملغی میں گزریں اور گلقتہ اور سنگھیں کہ اس میں تریسی اہم ہر ایدیں دوسرا مقالہ
 اُن حیات مرکبہ کے بیان میں جن کا کوئی نام نہیں اور مرکبات کے اقسام بہت ہیں ان کا ضبط کرنا دشوار ہے کیونکہ
 تپوں کے اجناس بہت ہیں اور جو اختلاف ان میں پڑتا ہے اس کا شمار نہیں بھی تو دو تپیں مرکب ہوتی ہیں کہ ایک کو دوسرے
 کی جنس سے بہت دوری ہے مثلاً دق اور عفونی اور کبھی ایک جنس کا دو تپیں مرکب ہوتی ہیں مثلاً عفونی عفونی کے ساتھ
 خواہ ایک نوع کی ہوں جیسے دو غیب مرکب ہوں یا دو ریع اور اُن کے سوا خواہ اُن کی نوعیت میں تغایر ہو مثلاً غیب کا ریع
 کے ساتھ ہونا یا مطبقہ کے ہمراہ اور کبھی اس ترکیب میں انتظام ہوتا ہے مثلاً دو غیب مرکب ہوں پھر ملغی کی نوبت کے طور پر
 ہر روز آیا کریں اور اسی طرح تین جملے جمع ہو جاتی ہیں تو نائے کی طرح اُن کی نوبت ہر روز آتی ہے اسی طرح بہت مرکب تپیں
 ہیں کہ اوقات مقررہ پر آتی ہیں اور جس چیز سے کہ ہر ایک مرکب ہے ظاہر معلوم ہو سکتا ہے اور کبھی مختلط ہوتی ہیں یعنی بے نظام
 مثلاً ایک تپ لازم ہو اور ٹوٹ جائے اور آدھے بلا نظام اور لغین کے نہ ہونے سے اس کا نام نہیں رکھ سکتے ایسی تپ کو مختلط
 کہتے ہیں اور جان لینا چاہیے کہ حیات کی ترکیب یا تو بطور مداخلت کے ہے یا مبادلہ کے طریق پر یا مشارکت کے طور پر سو ترکیب
 مداخلہ وہ ہے کہ الٹی ایک تپ بدن میں ہو کہ دوسری تپ آ کے داخل ہو پھر ضرور اعراض کی شدت ہو اور ترکیب مبادلہ وہ
 ہے کہ جب ایک ٹوٹ جائے تو دوسری آئے خواہ الگ ہوتے۔ خواہ دیر کے بعد اور ترکیب مشارکہ وہ ہے کہ دونوں تپیں لگتی
 آئیں خواہ دونوں ساتھ ہی موقوف ہوں یا نہ ہوں اور مشارکت کو مشارکت کہتے ہیں مداخلت کی شدت سے غرضکہ ان تپوں
 کے پہچاننے میں بہت ہی مہارت چاہیے تاکہ غلطی نہ پڑے خاص کر جو عفونی دق کے ساتھ مرکب ہوتی ہے اُسکا پہچانا بہت
 مشکل ہے اسی واسطے حکمانے کہا ہے کہ تپ کی نوبتوں پر اعتماد نہ کرنا چاہیے کیونکہ ترکیب کے وقت آپس میں اختلاط پڑتا
 ہے اور نوبت کا اعتبار نہیں رہتا سو اس جگہ دوسرے عوارض سے کہ ہر ایک کو مخصوص ہیں پہچانا چاہیے اور جانا چاہیے
 کہ جب تپ اول دفعہ ہلائے اور بٹھ جائے اور کچھ پسینا نہ آئے یا تپ کے اندر ہر وقت سردی اور لرزہ عود کرے اور دو
 تپیں لرزہ کے بعد ایک بار پسینا آئے تو حکم کرنا چاہیے کہ تپ مرکب ہے اور ایسا ہے کہ تپ مطبقہ میں لرزہ قوی ہو اور
 اور اس کی مدت اور طاقت پانچ سے سو درجے کی مدت بہت دراز ہو تو تپ مرکب ہوتی ہے اور جبکہ نوبتیں کوتاہ ہوں اور جلد جلد عود
 کریں تو اس بات کی دلیل ہے تو یہ ہے اور اداۃ زیادہ اور تیز ہے اور یہ جو ایک جماعت کا قول ہے کہ دو تپ لازم مرکب
 نہیں ہوتیں معتبر نہیں علاج بہت عور سے ترکیب کا حال معلوم کریں پھر اس کے موافق جو کچھ اُسکے بساط میں مذکور ہے۔
 ترکیب دیگر وقت اور حال کی رعایت سے عمل میں لائیں اور جو تپ بہت قوی اور خطرناک ہو اوروں کی نسبت اُس کا
 ازالہ واجب سمجھیں اور یہ جزئیات طیب حاذق کی رائے پر موقوف ہیں جو کچھ مناسب جانے عمل میں لائے اور مرکب تپوں اور
 جنس اور سندس کی تپوں میں بہتر یہ ہے کہ اس تفراع بہت کم کریں تاکہ اخلاط کم نہ ہوں اور حرارت اعضائے اصلی میں نہ لگ جائے
 اور دق میں نہ ڈالے اور جہاں کہیں کہ تپ اخلاط کے احتراق سے ہو تو کبھی کبھی استفراع کریں اور تسکین میں زیادہ کوشش کریں
 اور اشربہ اور انجیر میں سے جو کچھ لطیف ہو استعمال کریں تاکہ خلط نہ چلے اور ہر صورت میں جگر اور طحال کی تقویت لازم سمجھیں اور
 چھنے قوانین کہ اوپر گزے یہاں بھی اُنکی رعایت رکھیں فائدہ مرکب تپیں کہ ایک نام سے مخصوص ہیں انہیں سے شرط التیہ اور غیب
 غیر خالصہ ہے اور انکو پہلے مقالہ میں جدا جدا ذکر کیا ہے اور اکثر فوائد مرکبات کے معالجہ میں درکار ہیں وہاں مذکور ہیں جب مرکب کی
 تپ بہر مطلوب ہو اسکو دیکھ لیں خف جندی کہتا ہے کہ خوب عور سے دیکھیں کہ تپ مرکب دائرہ ہے یا دائرہ خلطہ ہے یا دقہ اور لازم ہے کہ

اعراض اور اسباب کی تحقیق کہ اس تو سکتا ہے یہ پھر اس علاج کریں کہ جس کے زائل ہونے سے دوسری تپ خود بخود
زائل ہو اور محمد زکریا نے کہا ہے کہ حمیات مرکبہ کے علاج میں جتنی تپیں مرکب ہوں سب کا علاج ممکن نہیں بلکہ اس مرکب کے مفردات
کا علاج کریں اور شربت تمر ہندی اور سکجین سادہ عرق کاسنی اور گلاب میں ملا کے دیں اور دس گرم سکجین میں ایک مثقال قرص
طبائشیر ملا کے دیں اور اگر قوت قوی ہو تو حقنہ لینیہ سے اسہال کریں یا مسهل خفیف دیں جیسے سنا اور تمر ہندی اور شیر خشک اور تربخیر
اور خیائشیر اور گلقد اور اسکے مانند اور اگر ذیول شروع ہو یا کھانسی ہو تو قرص کا نور شربت خنکاس میں ملا کے دیں اور جراحی کہتا ہے کہ
جب حمیات سوداوی اور بلغمی اور صفراوی لپجائیں تو علاج بھی مرکب چاہیے اور طبیب پر واجب ہے کہ خود کرے کہ کونسی تپ قوی
ہے اور کس ناوق سے مرکب ہے اسی کے موافق علاج کرے اور تپ مرکب اور حمیات خمس اور سدس میں یہ بہتر ہے کہ استفراغ
بہت کم کیا جائے تاکہ اخلاط میں کمی نہ ہو اور حرارت اعضاے اصلیہ کے متعلق ہو کر دق میں نہ پہنچائے اور جبکہ قوت استفراغ
ضعیف ہوگی تو مرض کا مقابلہ نہ کر سکے گی اور جب اپنے حال پر ہوگی تو طول مرض سے کچھ اندیشہ نہیں تیسرا مقالہ ان تپوں
کے بیان میں کہ آس کے ساتھ پیدا ہوں یہ دو طرح پر ہے کیونکہ آس بھی دو طرح پر ہے ایک تو وہ ہے کہ ظاہر بدن میں پیدا ہو دوسری وہ ہے
کہ بدن کے باطن میں آس عارض ہوں سو جونی تپیں کہ آس ظاہری کے اتباع سے پیدا ہوتی ہیں اول تو حقیقی یوم کے جنس سے ہوتی
ہیں چنانچہ محلے یوم ورمی میں بیان کیا گیا اور ان اور ام کے اسباب اکثر باد یہ ہوتے ہیں مثلاً زخم اور سقطہ اور ضربہ اور جب
یہ تپ کہ جتنی یوم ہے اپنی اصل سے پھر کہ دوسری جنس ہو جاتی ہے تو اسکا یہ سبب ہوتا ہے کہ ورم صعب اور مادہ زیادہ اور بڑا
اور سختی ہو جاتا ہے اور ایسا ہی مثلاً کہ اسباب سابقہ سے حاصل ہوتا ہے اور اس تپ کی یہ علامت ہے کہ اول اعضا
ظاہر میں امتلا پیدا ہو اور ران کی جڑ اور بغل اور کان کے پیچھے ورم ظاہر ہو اور اس کے بعد تپ پیدا ہو علاج اس قسم
کی تدبیر جتنی یوم ورمی میں مفصل لکھی گئی اور اور ام مغایر اور طاعون میں بھی بیان کی جائے گی اور جوشی تپ کہ اور ام باطن
کے اتباع سے پیدا ہوتی ہے تپ عفونی ہوتی ہے اور جس قدر ورم کے ہوئے عضو کو دل سے نزدیک اور دوری ہوتی ہے
اسی کے موافق اس تپ کی سختی اور آسانی ہوتی ہے اور جیسا جیسا مادہ ہوتا ہے اور جیسی اس کی کمی اور زیادتی اور رقت
اور غلظت ہوتی ہے اسی کے موافق ان تپوں کی نوبت شدت اور خفیت اور کمی اور زیادتی وغیرہ میں ہوتی ہے اور جتنی تپیں
کہ اور ام باطنی کے اتباع سے پیدا ہوتی ہیں انکے بہت انواع ہیں اور بعض اور ام باطن کا ایک نام خاص ہے اور بعض کا نہیں
سبب کا نام خاص ہے کہ وہ سرسام ہے اور برسام اور خناق اور ذات الجنب اور شومہ اور ذات الریہ اور ذات البقر اور
ذات العرض اور جن کا نام نہیں وہ بھی بہت ہیں مثلاً وہ تپ کہ ورم عکبر اور ورم طحال اور ورم سہ اور ورم امعا اور ورم گردہ اور
ورم مثانہ اور ورم رحم کے سبب پیدا ہو اور ان تپوں کے علامات و علاج وہی ہیں کہ ہر ایک عضو منوہم کے باب میں مذکور تھا ذکر کر کے
گئے ہیں اور جانتا چاہیے کہ ان تپوں میں سر و پانی پلانا اور آمیزن میں بٹھانا اور حمام میں جاسنے کی اجازت کچھ نہیں اور جہاں کہیں کہ ورم
وموی یا صفراوی ہو اگر خرفہ اور کامہ اور گشیز تر کے پانی میں تھوڑا جو کا آٹا ملا سکے اس میں کپڑا بھر کر سر و کریں اور عضو پر جہاں ورم ہے
رکھتے ہیں جانشیر ہے مقالہ حیاست و پانی کے بیان میں اور وباس کے مضمون میں فساد آنا اور جانتا چاہیے کہ جیسا پانی ایک جگہ
زیادہ بند رہنے سے یا کسی چیز کے ملنے سے گندہ ہو جاتا ہے ویسے ہی ہو ابھی دین تاکہ ریتوں میں اور گراڈ میں رہنے سے یا پڑے
پڑے سے بخرے اور دھنا ت کے ملنے سے متعفن ہو جاتی ہے اور جس ہوا میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے خشک ہوا کی نسبت اس میں
جلد عفونت آتی ہے اسی واسطے تالستان میں یعنی گرمی کے موسم میں کہ ہوا گرم اور خشک ہوتی ہے وہاں بہت کم ہوتی ہے اور ظاہر ہے

کہ ابدان اور ارواح میں ہوا کا اثر کامل ہوتا ہے پھر جب اُن میں صفونت آتی ہے تو اخلاط بھی جلد گندہ ہو جاتے ہیں خاص کر وہ اخلاط کہ دل کے نواح میں ہیں اور ہوا کا فساد اُس شخص کو زیادہ اثر کرتا ہے کہ جماع بہت کرے اور اُسکے قویٰ ضعیف ہوں اور مسامات کھلے ہوئے اور بدن میں اخلاط ردیہ بھرے ہوئے ہوں اور وبا آنے کے آثار یہ ہیں کہ اس سال کی فصول اپنی طبع پر نہ ہوں اور باوجود اسکے دم دار ستاروں کی کثرت اور ہوا میں نمی اور زمین میں حشرات کی کثرت اور بارش کی قلت اور ہوا میں کدورت کہ ایک دن ہو این عیار ہو اور ایک دن نہ ہو اور ہمیشہ ابر کا نہ ہونا اور دن میں گرمی اور رات میں سردی اور زمین میں رہنے والے جانوروں کا مثلاً چوہا وغیرہ کا بھاگ آنا یہ سب دبا آنے کے نشان ہیں اور اکثر و یا گرمی کے موسم کے آخر میں اور اسکے سوا آتی ہے اور حیات مملکہ پیدا کرتی ہے اور تپ و بائی کے نوعلامات ہیں اور یہ علامتیں کبھی تو سب کی سب ایک شخص میں ظاہر ہوتی ہیں اور کبھی بعض بعض اور اُسکے آثار ظہور کی کمی اور زیادتی ماننے کی برائی پر موقوف ہے جس قدر برائی کم زیادہ ہو غرض کہ پہلی علامت یہ ہے کہ ظاہر میں بدن بہت گرم نہ ہو مگر باطن میں غم اور بقراری اور حرارت قوی ہو دوسری یہ کہ دم کا آنا جانا حالت طبعی سے پھر جائے سو بعضوں کی توسائش تنگ ہو جائے اور بعضوں کو متواتر اور بعضوں کو اونچی آئے اور بعضوں کو بدبو آئے اور نفس منتن یعنی بدبو دار سانس بالکت کی دلیل ہے تیسری یہ کہ کبھی پسینا بھی گندہ آئے چوتھی یہ کہ نبض صغیر اور متواتر ہو اور بول میں سیاہی ہو اور سباز نرم اور کف دراز گندہ اور بد رنگ ہو پانچویں یہ کہ طحال بڑھ جائے اور ایک حالت استسقا کے مشابہ پیدا ہو چھٹی یہ کہ غشائیں لکھیف رہے اور قے صفراوی یا سوراوی عارض ہو اور کھانسنے کی خواہش نہ ہو اور فم معدہ دل کی جانب میں درو کرے اور خشک کھانسی عارض ہو سانس کی شدت اور زبان اور منہ میں خشکی ہر وقت رہے اور مسوڑے اور منہ اندر سے درم کرائیں اور نیند نہ آئے اور عقل میں اختلاط آجائے اور اعضا سست اور قوت ساقط ہو اور غشی عارض ہو آنکھوں میں یہ کہ سرخ پھنیاں بدن پر ظاہر ہوں اور پھر چھپ جائیں اور اکثر طاعون نکل آئے نوں یہ کہ رات کو تپ کی شدت زیادہ ہو انٹہا کبھی اس تپ میں اعراض مذکورہ تپ کی ابتدا سے شروع ہوتے ہیں اور آخر میں مانتہ اور پاؤں سرد ہو جاتے ہیں اور غشی آتی ہے اور شاید کہ لشر غش عارض ہو اور کزاز اور تشنج میں ڈالے اور کبھی تپ کی حرارت بہت ظاہر نہیں ہوتی نہ ظاہر میں نہ باطن میں اور حالت طبعی سے بہت دوری نہیں معلوم ہوتی اور بیمار جلد ہلاک ہوتا ہے یہ قسم سب حیات و بائی کے امتداد میں بہت بڑی ہے خاص کر اگر اس کے ساتھ طاعون بھی شامل ہو اور آدمی اس بلا سے کمتر نجات پاتے ہیں اللہم عافنا عن جميع الیاتی یعنی اے اللہ ہم کو سب آفتوں سے محفوظ رکھ علامت جب تپ و بائی ظاہر ہو تو جلد بدن کو غلط زائد سے پاک کریں نفخ کا انتظار نہ کریں اور مکان کو سرد سیو سے اور سرد فو نشو سے معطر رکھیں مثلاً کا فوریتشہ نیلو فریگ بید سیتب اور لیموں شیریں اور گلاب اور ہر ساعت کچھ گلاب اور سرکہ ملا سکے گھر میں چھڑکیں اور محافظت کریں کہ باہر کی ہوا نہ آئے اور جب ہوا کرنے کی حاجت پڑے تو گھر کی ہوا ادا ڈالیں اور مکان کی چھت اونچی ہونی چاہئے اور رہنے کا مکان جس قدر زمین سے اونچا ہو بہتر ہے خاص کر جہاں کہیں کہ اسباب ارضی و یا کاسبب ہوں اور چاہئے کہ ہر روز صبح کے وقت قرص کا فوراً آب غورہ یا رب سبب یا رب بہ یا رب ترش ترنج یا رب لیموں جو کچھ سیر ہو اس میں حل کر سکے دیں اور اگر ان ربوب میں سے کوئی دیکھ نہ ہو تو سرکہ سرد پانی اور گلاب میں ملا سکے برف میں سرد کر کے قرص کا فوراً ملا سکے پلائیں اور جان لیں کہ بہت سرد پانی ایک یا رب یا رب کے پلانا بھر ہر لحظہ گھونٹ گھونٹ پلانا کلی نفخ کرتا ہے اور بھوک اور پیاس پر صبر کرنا بہت نقصان کرتا ہے اسی واسطے اطباء نے کہا ہے کہ اس تپ میں چند لقمہ غذیہ مناسبہ کے دیں اگرچہ کھانسنے کی خواہش نہ ہو اور جو لشی غذا میں کہ جلد ہضم ہوتی ہیں اور عقوت کو مانع ہوتی ہیں اور قوتوں کو قوی کرتی ہیں اُن کو اختیار کریں مثلاً سماقہ اور اُٹا ہوا اور ہر مینہ اور جہاں کہیں کہ قوت ضعیف ہو تو چوزہ اور دوسرے پند جانوروں کا گوشت بھی اصلاح کر سکے دیکھتے ہیں اور متداول

اور کا فور پوسٹ انار برگ بید برگ مورد آنوس چوب کر۔ اور سیب سے ہمیشہ بخیر کریں اور صندل کا فور سرکہ گلاب سینہ پر رکھنا اور شیشہ ڈال کے ہر لحظہ سو گھنٹا مفید ہے لیکن جبکہ شکم سخت ہو اور اطراف سرد ہو جائیں اور سانس آنے کے وقت سینہ اٹھرنے لگے اور نیند نہ آئے اور عقل میں اختلاط آجائے تو چاہیئے کہ سرد خنداوت سینہ سے دور کریں اور پیار پر گرم کپڑا ڈالیں تاکہ یا صحت حرارت ظاہر میں آئے اور ظاہر ہو کہ اس مرض میں سب امور سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ دل اور دماغ کی تقویت کریں اور عفونت کا ازالہ کریں اور اس سبب سے کہ عفونت اس جسم میں زیادہ اثر کرتی ہے کہ جس میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے واجب ہے کہ ترغذ اؤں سے اور ہوائے مرطوب سے خوف کریں اور اسی قسم کی بات ہے کہ ہمیشہ گھریں عطریات کا بخیر کرنا کلی نفع کرتا ہے کیونکہ خوشبودار چیزوں کا بخور ہوا کی بھی اصلاح کرتا ہے اور اس میں خشکی بھی لاتا ہے اور اسی طرح دل اور دماغ کو قوت دیتا ہے اور رطوبات کو خشک کرتا ہے اخلاط کی عفونت کو زائل کرتا ہے مگر چاہیئے کہ مخمر یعنی عود و سوز دور رہے اور بخور اعتدال کے درجہ میں ہو چنانچہ پیار کو اس سے کوئی مضرت نہ پہنچے اور سانس میں تنگی نہ ہو فائدہ دیا کے بعد ایام میں تندرتوں کو واجب ہے کہ اگر بدن میں خلط زائد پائیں تو اس کا تنقیہ کریں مگر بے حاجت تخریک سے تشکیں بہتر ہے کیونکہ اکثر بے حاجت تحریک کرنا آفت میں ڈالتا ہے اس سبب سے کہ ٹھہرے ہوئے اخلاط جوش میں آتے ہیں اور طبیعت میں ضعف پیدا ہوتا ہے اور جو چیز کہ مسامات کھولتی ہے مثلاً ریاضت اور جماع کی کثرت اور حمام وغیرہ ضرر کرتی ہیں اس سے منع کریں اور غذا عادت کی نسبت کم کھائیں تاکہ اعتدال نہ ہو جائے اور گوشت کو سماق اور زرشک اور ربو اج اور انار دانہ اور سرکہ اور خورہ وغیرہ میں پکا کر کھائیں اور اگر گوشت نہ کھائیں تو بہتر ہے اور وبا کے ایام میں حریق اور مشرود بیلوس اور ہینگ کا کھانا کلی نفع رکھتا ہے اور بعضوں کے نزدیک یہ ہے کہ صبر اور مز اور زعفران ان تینوں کو پیار کو ٹھکانا ایک دم کے برابر قدر یا شد کے ساتھ ہر روز کھائیں تو ہوا کا فساد اثر نہیں کرتا مگر جاننا چاہئے کہ ان گرم چیزوں کے استعمال کی اس وقت اجازت ہے کہ ہوا سرد ہو اور کھانے والا کامزاج بھی سرد ہو اور نہیں تو ہرگز ان گرم چیزوں میں سے کچھ نہ کھانا چاہئے کہ کلی نقصان رکھتی ہیں اور روزہ رکھنا اور بھوکا رہنا اور پیاسا رہنا اور شراب کا پینا اور بقول اور حبوب اور ترکیاری اور دانہ کے اقسام کہ اس سال میں پیدا ہوئے ہوں ان کا کھانا منع ہے اور اس سبب سے کہ ہوا اور زمین کے فساد سے پانی بھی بگڑ جاتا ہے احتیاط کی بات یہ ہے کہ پانی کو جوش دیکے پیئیں اور کنوئیں کے پانی سے اور حوض کے پانی سے پرہیز کریں اور نہروں کا پانی اختیار کریں اور مینہ کا پانی پینا نہ چاہئے اور جہاں کہیں کہ ہوا کا فساد عام ہو اور پھیل جائے تو گھر کی ہوا جنگل کی ہوا سے بہتر ہے اور نہیں تو جس جگہ فساد نہ ہو بہتر ہے کیا گھر کیا جنگل اور گائے کا گھی کثرت سے کھانا اور بدن پر ملنا ان دونوں میں نفع کرتا ہے وقت سیدہ کتنا ہے کہ اگر فصد کے بعد خون غالب ہو اور تنقیہ کے بعد دوسری خاطر کا غلبہ ظاہر ہو تو مشروبات متبرہ کہ حیات حادثہ میں گزرے اُن کے استعمال سے اخلاط جسم کی اصلاح کریں اور ربوب قابض کے استعمال کی زیادتی کریں جیسے رب سیب اور رب حصرم اور انار اور فواکہ میرہ مثل امرد اور سیب اور انار اور بہ کے کھائیں اور آب قمر سندی اور سکنجبین رتانی یا شیرہ خرفہ آب انار چاشنی دار اور سکنجبین سادہ پیئیں اور صبح کے وقت اقراص کا فور رب ترنج کے ساتھ دیں اور صندل اور کا فور گھس کر سینہ پر طلا کریں اور گھر کے کونوں میں گلاب اور سرکہ چھڑکیں اور غذا قابض مہفتے قدرت فون مثل سماقیہ اور رانیہ دیں اور حمام جانے سے منع کریں اور ٹھنڈے پانی سے نہائیں اور گرم غذاؤں اور شیرینی سے پرہیز کریں پانچواں مقالہ حمائے حیدری اور حمائے حصہ کے بیان میں جانتا چاہئے کہ حیدری اور حصہ اور حمیتا کا ذکر اگرچہ امراض جلد میں علیحدہ مقالہ میں آئے گا لیکن اس جگہ کہ حیات کی بحوث کا مقام ہے جو لشی تپ کہ حیدری اور حصہ کو لازم ہے اطباء نے اس کا بیان کرنا واجب سمجھا ہے اور یہ دونوں خون کے جوش کھانے سے عارض ہوتی ہیں خواہ اس کا جوش طبیعت کے تصرف سے ہو

جیسا کہ لڑکپن کی عمر میں خون کے پلنے سے زیادہ ہوتا ہے کیونکہ لڑکپن میں خون کچا اور تر ہوتا ہے اور گرم و تر چیز کا پکنا اور حال بدلنا بروں اس بات کے ممکن نہیں کہ جوش کھائے اور جب خون جوش کھاتا ہے تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ جلد پر پھنسیاں ظاہر ہوتی ہیں اور ایسا کم ہوتا ہے کہ جب خون جوش مارے اور پک جائے تو جلد پر کوئی پھنسی نہ نکلے چنانچہ بعض لڑکوں میں اسکا مشاہدہ ہوتا ہے اور خواہ رسکا جوش مارنا طبعی طور پر ہو جیسا کہ ابدان مستعدہ میں اسباب خارجیہ یا داخلیہ سے اخلاط میں جوش ظاہر ہوتا ہے اور یہ دونوں وبا کی بیماریوں میں سے ہیں یعنی جب کسی ولایت میں ظاہر ہوتی ہیں تو اس فصل میں بہت خلقت اس بیماری میں مبتلا ہوتی ہے اور فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ جدری جس کو آبلہ اور نعرکان اور چچک کہتے ہیں اس کا مادہ خون گرم کثیر المقدار رطوبت مائل ہوتا ہے اسی واسطے اس کا دانہ برابر ہوتا ہے جیسا کہ مسور کا بڑا دانہ یا اس سے بھی بڑا اور بدن سے ابھرا ہوا ہوتا ہے اور جلد پر پکے آتا ہے اور ابتدا میں سرخ ہوتا ہے اور نفخ کے قریب سپیدی مائل ہوتا ہے اور کبھی ابتدا میں ہی سپید یا زرد نکلتا ہے اور مقدار میں کم اور متفرق ہوتا ہے اور یہ بہت سالم ہے خاص کر اگر تمام جلد پر نکلے اور جلد پک جائے اور کبھی پہلو دار اور آپس میں ملا ہوا اور مقدار میں زیادہ ہوتا ہے اور اس کا رنگ سیاہ اور نفثی یعنی سیاہ سرخی مائل ہوتا ہے اور سینہ اور شکم پر بہت نکلتے ہیں اور جو نکلنے اور پکنے میں دیر لگاتے ہیں ان میں اندیشہ ہوتا ہے اور ایسا ہی اگر جدری سے خون ٹپکے یا اول آبلہ نکلے پھر تپ چڑھے تو تو بہت بُرا ہے اسی اگر آبلہ نکلنے کے بعد تپ نہ اترے تو اچھا نہیں اور کبھی آبلہ دوسرہ ہوتا ہے یعنی ایک پھنسی میں دوسری پھنسی اور حصہ کا مادہ خون صفراوی بہت خراب خشکی مائل ہوتا ہے اسی واسطے اس کی پھنسیاں بہت چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں جیسے یا چرا اور پوست سے لگی ہوئی ہوتی ہیں اور ابھری ہوئی نہیں ہوتیں اور پیپ نہیں کرتیں بلکہ جب اچھی ہوتی ہیں تو کھڑکلاتی ہیں اور سوس کے سے چھلکے اتر جاتے ہیں اور جب پھنسیوں کے ظہور کی ابتدا ہوتی ہے تو بدن پر سرخ نشان چھوٹے جیسے لپٹو کاٹا ہے ہو جاتے ہیں اس کے بعد دانے ہوتے ہیں اور حصہ جدری کی نسبت ہلکا ہے خاص کر جبکہ سیاہ اور سخت اور نفثی ہو اور دیر میں اور دشواری سے پکے اور غشی اور غم متواتر پیدا کرے قاتل ہے اور اسی طرح جو نفثہ غائب ہو اور اس کے بعد غشی پیدا ہو اور حصہ اور جدری میں بہتر اور سالم تر یہ علامت ہے کہ سانس برقرار اور شعور بے ستور اور غذا اور پانی کی خواہش قائم رہے اور تپ جدری اور تپ حصہ کی یہ علامت ہے کہ پشت میں درد اور ناک میں خارش اور آنسو ٹپکنا اور آنکھوں کا سرخ ہو جانا اور درد سر اور بدن بھاری ہونا جو کچھ کہ حقیقی مطبقہ دہوی کو لازم ہے وہ سب پیدا ہو اور بیمار بنید میں ڈیرے اور جب یہ تپ لپٹے تو اس کے پاؤں کا پٹنے لگیں اور ہیشہ جلد میں جان اور چین معلوم ہو اور شاید کہ بعضوں کو کھانسی اور گلے میں درد اور انس میں تنگی اور آواز کا بیٹھ جانا عارض ہو اور تپ جدری اور تپ حصہ میں یہ فرق ہے کہ حصہ کی تپ آبلہ کی تپ سے زیادہ گرم ہوتی ہے اور اس میں یقیناری زیادہ رہتی ہے اور دروشت اس میں بہت کم اور فلق اور غثیان حد سے زیادہ ہوتا ہے اور حصہ اکثر دفعہ نکل کتی ہے اور جدری سب کی سب اگر بہت جلد نکلتی ہے تو تین دن میں بلکہ ایک ہفتہ میں نکلتی ہے سو جب یہ آثار ظاہر ہوں خاص کر جن دنوں میں کہ یہ نکلنے لگے اور خصوص جن آدمیوں کے کہ نکلی نہیں تو حکم کیا چاہئے کہ آبلہ یا حصہ پیدا ہوگی علاج جب یہ تپ ظاہر ہو اور خون کا غلبہ ہو تو یا سلیق یا اکحل یا قیصال کی قصد کھولیں پھر اگر خون کا زیادہ غلبہ ہے اور کوئی امر مانع نہیں تو اتنا خون نکالیں کہ غش آجائے کیونکہ خون کم نکالنا یا دہودیکہ حاجت زیادہ ہے ضرر کرتا ہے اگر کوئی امر مانع ہو تو نہ امت کریں یا جو مکلیں لگائیں اور حصہ کی تپ میں یہ بہتر ہے کہ اگر تپ نہایت گرم اور منہ کڑوا اور آنکھیں زرد اور پولی ناری ہو تو پچھلے مایتنا سے کچھ صفرا کم کریں اور طبیعت نرم ہو اور نسکین میں مشغول ہوں اور قصد نہ کھولیں اور بار

ہیں سب کم عمر والے کی فصد نہ کھولنی چاہئے اور اسی طرح جس کی عمر ایک برس کی نہ ہو حجامت نہ کرائیں اور جب خون نکلے تو اس کے جوش کو دیکھیں کہ قوی ہے یا نہیں اگر جوش بہت قوی ہے تو جو چیزیں کھلیں کہ قوی کرتی ہیں ان میں سردی پہنچاتی ہے اور جوش کو ساکن کرتی ہے کھلایشن تاکہ اس کا جوش غصوڑا سادے اور اگر خون کا جوش قوی نہیں تو تغلیظ اور تبرید کی حاجت نہیں بلکہ بعضے حکماء حدری اور حاسے حصہ ہیں اگر چہ شور ظاہر نہیں ہوں کسی حالت میں تغلیظ اور تبرید کی اجازت نہیں دیتے اس واسطے کہ جب خون جوش میں آتا ہے تو طبیعت اس کے دفع کرنے میں کوشش کرتی ہے ایسے وقت میں تغلیظ اور تبرید کی طرف متوجہ ہونا طبیعت کو فصد دفع کرنے سے اور اپنے کام سے روکتا ہے اور جس طرح پیکر ہو تبرید میں مبالغہ نہ کرنا چاہئے خصوصاً اگر تنقیہ کا اتفاق نہ ہو اور لائق یہ ہے کہ اس تپ میں طبیعت کو نرم نہ کریں مگر تپ حصہ ہیں کہ صرف اکا بہت غلیظ اور طبیعت میں قبض ہو یا آبلہ کے جتنے ہیں کہ بلیہ یہ کہے قبل سے ہو یعنی بدن میں امتلا معلوم ہو مگر جلد کا رنگ نہایت سرخ نہ ہو اور تپ کی بہت شدت ہو زیادہ مشتعل نہ ہو اور نبض موجی ہو کہ اس حالت میں تلبین ضروری ہے بلکہ جلد بلیہ تپیں فصد کی حاجت کم ہوتی ہے اور اس حال کی زیادہ اور جو کچھ کہ فصد اور تبرید اور خون کی تغلیظ اور طبیعت کی تلبین کا بیان کیا ہے یہ اس وقت تک ہے کہ آبلہ اور حصہ ظاہر نہ ہوں کیونکہ جب ظاہر ہو جاتے ہیں تو میردات اور متعلقات اور لئیانات سے بہتر واجب ہے اسلئے کہ یہ سب امور رادہ طبیعت کے مخالف ہیں اور فصد و حجامت بھی منع ہیں مگر جہاں کہیں کہ خون نہایت غالب ہو اور عروق اور عادت اور حال موافق ہو اور اس صورت میں باد و دیکہ شور ظاہر ہوں فصد کھولنا اور کچھ خون نکالنا جائز ہے تاکہ بیمار ہلکا ہو جائے اور رادہ غصوڑا کم ہو جائے اور جاننا چاہئے کہ جب شور نمودار ہوں تو چاہئے کہ بیمار کو نرم اور گرم کرے اور اسے گرمی اور مکان کی ہوا مستندل کریں تاکہ مسامات کھلیں اور غلیظ مسامات آئیں اور شور آسانی سے نکلیں اور اس حالت میں سرد پانی گھونٹ گھونٹ دینا اور صندل اور کا فور سو گھونٹانا دل کو قوت دینا ہے اور طبیعت کی امداد کرتا ہے کہ مادہ کو بدن کے ظاہر میں نکال دیتا ہے اور اسی طرح جبکہ پھنسیاں نکلنے کے آثار ظاہر ہوں تو اس وقت اعضائے شریانی کی حفاظت لازم سمجھیں جیسے آنکھ اور ناک اور حلق اور کان اور ریه اور امتا اور مفاصل تاکہ ان میں آبلہ نہ پیدا ہوں اور انکی حفاظت کا طریق مفصل بیان کیا جاتا ہے اور جہاں کہیں کہ مادہ غلیظ یا مسامات بند ہوں سو غلظت کا نشان تو یہ ہے کہ سینہ پر اور انکے نواح میں شور زیادہ فکیریں اور دوسری جگہ کتر اور چوٹا دن گذر جائے اور اچھی تمام آبلے یا حصہ ظاہر نہ ہوں اور مسامات بند ہونے کی علامتیں جلد میں خشونت کا ہونا اور پسینہ کتر آنا اور شور کا دیر میں نکلتا ہے پس چاہئے کہ مادہ غلیظ کی تلخیص اور مسامات کی تفتیح کریں اور اسکی ندرت سے کہ بیمار کے حال میں غور کریں کہ ان میں کس درجہ کی حرارت ہے اسکے موافق معالجہ کریں مثلاً اگر نبض اور نفس حالت طبعی پر ہے اور خشنی اور حرارت اور بعدہ باطن میں بہت نہیں اور زبان سیاہ نہیں ہوئی تو چاہئے کہ مکان کی ہوا اگر غصوڑا گرمی مائل کریں اور سرد پانی ندیں اور کوئی سرد چیز نہ منو گھٹائیں اور ضرورت کے وقت تازہ پانی دے جائیں اور کبھی کبھی گرم پانی ملائیں یا سیر یا دیاں کا پانی یا ستر کر فز کا پانی یا عصب السیر کا پانی اور قدر پانا نفع کرنا ہے اور جو چیز کہ نہایت فائدہ مند ہے وہ یہ ہے کہ مضمحل چار درم حدس مقشر سات درم کینزاتین درم ان سب کو ایک پیالہ بھر پانی میں جوش دیں جب آدھا رہ جائے تو صاف کر کے دیں اور اگر اسی مطلب پر خ میں دو درم گل سرخ اور انجیر کے مسات واسطے دو درم یا دیاں اور سو مزجہ تخم کے دس دانہ بڑھائیں تو بہتر ہے اور اگر صرف انجیر پانی میں جوش دیکے غصوڑی زعفران ملا سکے دیں تو مکی نفع کرتا ہے اور انجیر کی خاصیت یہ ہے کہ مادہ کو ظاہر کی جانب میں نکالتا ہے اور شور سے ظاہر ہونے اور مسامات کھولنے کے لئے گرم پانی سر نہیں کیے پیچھے رکھتا ہے جس چار پانی پر مرہنی ہو سکے پیچھے بہت نفع کرتا ہے اور اسکا یہ طریق ہے کہ بیمار کو جھٹلا سکے بہت گرم پانی کے دو پیالے اسکے پیچھے رکھیں اور دامن اسکے پیچھے درست کریں اور اس کی پیٹ سے دوسرا کپڑا ڈالیں اور ایک کپڑا کھانچا کپڑا اگر دن کے پیچھے بدن کے گرد ڈالیں تاکہ انکی دھاپ تمام بدن کو لگے اور منہ سترنا نہ پیچھے لگائیں اگر نبض اور نفس دشوار ہوں۔

اور غش اور حرارت بافراط اور زبان میں سیاہی ظاہر ہو تو کوئی گرم چیز نہ دیں اور سلیقہ تدریجاً گرم پانی پر اکتفا کریں یعنی بدن پر کپڑا رکھیں اور مکان کی ہوا معتدل کریں اور سرد پانی گھونٹ گھونٹ دیں اور سرد خوشبو سوگھائیں اور اگر اسی طرح گرم پانی سے پسینا لائیں سطح پر کہ اوپر گزرا تو جائز ہے لیکن ایسی طرح پر پھر اس قدر ہوا نہ دیں کہ زیادہ نہ ہو اور ایسا ہی جب شور ظاہر ہوں اور پھر اندر کی جانب مہنے لگیں اور چھینے لگیں اور غائب ہوں تو بہت بڑا ہے چاہئے کہ طبیعت کو قوت دیں تاکہ مادہ اندر نہ جاسکے اور اس کام کیلئے جو کچھ شور کے جلد نکلے میں کہا ہے مفید ہے اور شیر بادیاں تر یا خشک اور فقط شیرہ تخم کر فس تر یا خشک یا دہن ملا کے پانا نفع کرتا ہے قاعدہ جبکہ آبلہ یا حصہ میں حرارت بافراط ہو اور کپڑا اڑھانے سے ضعف یا غشی پیدا ہو تو ہوا سرد کریں اور کافور اور عندل سوگھائیں مگر بدن کو ڈھانک کر رکھیں تاکہ دونوں باتیں حاصل ہوں یعنی سرد ہوا کے ٹپک میں جانے سے اور بہتر دات کے سبب سے باطن کی حرارت کو آرام ہو اور دل گرم نہ ہو اور بدن پر گرم کپڑے کے رہنے سے مساوات ہند نہ ہوں اور اگر باوجودیکہ ہوا کی اصلاح کریں اور سرد خوشبو سوگھائیں پھر بھی راحت نہ پائے تو کبھی کبھی سینہ اور دل کی جگہ پر کپڑا لٹکا کر دیں اور احتیاط کریں کہ اس جگہ کے سوا اور کہیں سردی نہ ہو سچے اور جبکہ آبلے نکل آئیں اور بقیہ راسی اور حرارت اندرونی کم نہ ہو اور زبان سیاہ ہو باوجود ان احوال کے پھر بھی بدن کا گرم رکھنا بہت بڑی خطا ہے اور جبکہ غش آجائے تو رعایت دل اور علاج غشی کے سوا اور کچھ فکر نہ کریں اور جب آبلہ یا حصہ بالکل نکل آئے تو شربت سرد حاجت کے موافق دیں اور جب تک کہ حرارت اور ضعف قوت کا اثر باقی رہے پر ہیز نہ توڑیں تاکہ بیماری عود نہ کرے اور کھانے پینے کی تدبیر فائدہ علیحدہ میں لکھی جائیگی اور جان لین کے حصہ کے آخر میں اس سال کا بڑا خوف ہے سوا اگر آبلہ اور حصہ کے آخر میں شکم نرم ہو تو شربت حب آلاس اور صمغ عربی اور گل ارمنی اور قرص طباشیر قلعی اور ریشہ وغیرہ سے بند کریں اگر اس سال موی ہو تو شربت ششاش وغیرہ سے علاج کریں لیکن اگر خون خالص آئے ہے تو بچنے کی امید نہیں اور اگر اس صورت میں قلیقہ میں تو آسان ہے اگرنا ہے اور بہت جلد ہلاک کرتا ہے اور اگر اس مرض میں نکیر پھوٹے جب تک کہ خون صاف نہ آئے اس کو بند نہ کریں جب ضعف پیدا ہو تو قلیقہ اس کو بند کریں کہ اس کی افراط میں خوف ہے اور رعایت کے بند کرنے کی دوائیں رعاف میں لکھی ہیں اور ایک ہی سیاہی میں پھر کچھ کی گرد اس پر چھڑا کر ناک میں رکھیں تو رعاف بند ہو جاتی ہے اور روئی کی تہی سرکہ میں بھر کر اور مانو نیم بوختہ سیاہ ہوا اس پر چھڑا کر ناک میں رکھنا اور بلخار میں تراشیدہ ناک میں رکھنا اور اطراف اور خصلوں کا باندھنا ویسا ہی اثر رکھتا ہے اور جس شخص کو مرض کے آخر میں نیند نہ آئے تو شربت خشتاش سے دیکھ سکتے ہیں اور جو کھانسی کہ پیڑا رکھتی ہو اس کو عموماً مناسبتہ وضع کر سکتے ہیں اور بعض عوارض کو موافق پھیروں نازل کرنا ممکن ہے فائدہ بعض اعدائے عزیز کی محافظت کہ جب آبلہ کے نشان ظاہر ہوں کر سکتے ہیں سوا ناک کی محافظت تو یہ ہے کہ ساقی گلاب میں تر کر کے چھان لین اور شور کا فوراس میں ملا کے ٹپکائیں اور آب کشنیز تر اور آب تخم زراعت میں اور مانو گلاب میں لکھنا ہوا آنکھ میں ڈالنا آنکھ کو آبلے سے بچا لیتا ہے اور شش خستہ شیاہت حاجت اقا قیاس ہر ایک ایک گرم زعفران آوہاد آنکھ ان کو کوٹ چھان کر کہ شیاہت ہنا کے کشنیز تر کے پانی میں گڑ کر آنکھ کے باہر نکالیں تو ویسی ہی تاثیر کرتا ہے اور اگر پھیسیاں نکل آئیں تو کافور گلاب میں حل کر کے آنکھ میں ڈالیں اور جبکہ یہ تدبیریں مفید نہ ہوں اور آنکھیں سرخ ہوں یا آنکھ کی سیاہی پر شور نکل آئیں تو سردہ اصقعاتی اور کافور آب کشنیز میں پتیکہ ہر خطہ آنکھ میں ڈالیں اور سرد گلاب میں گڑا ہوا نفع کرتا ہے خاص کر اگر اول وقت میں اس کا استعمال ہو اور شیاہت میں شور سے دودھ میں ملا جو جس شخص کی آنکھ میں پھیسیاں نکل آئی ہیں اس کیلئے مفید ہے اور جب جانیں کہ استلا کے بعد سے آنکھ ابھری آتی ہے تو اس کو جوڑ کستہ میں چاہئے کہ وہ وہ نہ کورہ کو آنکھ میں استعمال کر کے ایک گدی آنکھ کی پشت پر رکھ کر کہ کپڑے کا پتہ آنکھ کے اندر سے سے گدی پر رکھ کر پٹی سے باندھ دیں تاکہ آنکھ کو دبا دے دیکھے اور کبھی کبھی لیں اور پھر باندھ دیں اور ناک کی محافظت ہے کہ سر کا اور گلاب یا فقط سرکہ لیکر ہر خطہ پتہ پتہ آنکھ میں ڈالیں یا بیمار اپنے آپ ناک سے سرکے اور اگر عندل شیاہت یا شیا

آب غورہ کا شیاف بنائے اُس کو گلاب میں یا پانی میں گس کے ٹک سے سرگیں یا ناک میں پکائیں تو نفع کرتا ہے اور روغن گل یا روغن ہووٹھوڑا
 کا فور ملا کے ڈالتا اور ناک کے اندر ملنا مفید ہے اور حلق کی محافظت یہ ہے کہ جب آبلہ ظاہر ہوں سردی بہہ اور جدری کی تحقیق ہو تو فوراً
 نمک کریں کہ انار کو مسدود نہ چاہئے اور اس کا عرق ہر ساعت نگھٹتا ہے اور شربت خربوز سے غرض کہ اگر سماق گل سوج عدس
 معشر گلاب میں جوش دے اُسے چھان کے اُس سے غرض کریں تو نہایت خوب ہے اور نہایت سرد پانی سے غرضہ کرنا کلی نفع کرتا
 ہے خاص کر اگر اس میں گلاب ملائیں اور رب انار اور رب شاموتہ فائدہ کرتے ہیں اور یہ کی محافظت یہ ہے کہ جب آبلہ بدن
 میں ظاہر ہوں اور سینہ اور آذان میں خشونت اور حرارت قوی ظاہر نہ ہو اور طبیعت نرم نہ ہو تو تھوڑا تھوڑا مسکہ اور شکر چٹائیں کہ
 بہت نفع کرتا ہے اور اگر حرارت کی شدت ہو تو لعاب سپنول اور لعاب بیدانہ اور قند اور روغن بادام دیں اور بادام کوٹ کر تھوڑے کھنا
 فائدہ رکھتا ہے اور یہ لعوق مفید ہے اُس کی ترکیب مغز تخم کدو سے شیریں دو حصہ مغز بادام سپید ایک حصہ قند تین حصہ کثیر ایک
 حصہ کوٹ چھان کے لعاب سپنول یا لعاب بیدانہ ملا کے استعمال کریں اور اگر طبیعت نرم ہو تو صمغ عربی مغز بادام بریاں مغز تخم خیاریں
 بریاں نشاستہ بریاں سب کے اسپنول بریاں کے لعاب میں چٹائی بنائیں اور مفاصل کی محافظت یہ ہے کہ صندل شیاف مائٹا گل ارمنی
 بریاں گل سرخ خشک اور تھوڑا اکا فور گلاب میں پیس لیں اور تھوڑا اسسر کہ اس پر چھڑک کے جوڑ کی جگہ پر ملا کریں اور اگر مفصل
 پر کوئی بڑا خراج پیدا ہو تو جلد چیر ڈالیں تاکہ اُس کا زرد آب نکل جائے پھر زخم کا اندال کریں اور امحا کی محافظت یہ ہے کہ شراب
 حور داور قرص طباشیر اور رب سہر و قندہ یا کریں خاص کر جب کہ آبلہ کا الخطاط ہو اس لئے کہ جب آبلہ ظاہر بدن سے کم ہوتے ہیں
 تو کبھی ماؤس کا بقیہ امعا پر آپڑتا ہے سو اس وقت میں ان کی رعایت ضروری ہے فائدہ آبلہ اور حصہ والے کے کھانے اور پینے
 کا بیان جانا چاہئے کہ آبلہ کا سبب حرارت غریبی ہے کہ خون رطوبت دار میں اثر کرتی ہے اور اس کو جوش دیتی ہے تو اُس میں کھانے
 پینے کی وہ چیز ہوتی ہے کہ سرخشی ناک ہو مثلاً جو کا بھنا آٹا یا بھتی مسور کا آٹا انار ترش کے پانی میں یا غورہ یا ریو اوج کے پانی میں ملا کے
 دیں اور اگر طبیعت میں ہیوست اور سینہ اور حلق میں خشونت ہو اور حرارت بہت شدت سے ہو تو بھنے جو کا آٹا جلاب کے ساتھ دیں
 اور ترش چیزیں نہ پلائیں اور اگر طبیعت نرم ہو اور حرارت کی شدت ہو اور سینہ اور حلق میں خشونت نہ ہو تو ستو کو دوبارہ بھوئیں اور
 قرص طباشیر قابض کے ساتھ دیں اور اگر صمغ عربی اور طباشیر تھوڑی بنات ملا کے کھلائیں تو جائز ہے اور جہاں کہیں طبیعت
 بافرط نرم ہو تو کشک بریاں اور انار دانہ اور تخم خنشاں کا کہ تینوں برابر ہوں کشکاب بنائیں اور جہاں کہیں حلق میں خشونت ہو اور تیند
 نہ آئے تو کشک بریاں اور تخم خنشاں کا کشکاب بنائیں اور انار دانہ ملائیں اور اور ترش کباب طیب حافظ کی رائے پر موقوف ہیں جیسا
 واقعہ دیکھے اُس کے موافق تدبیر کرے اور اس سبب سے کہ حصہ کا ماؤہ بہت گہرا اور تباہ ہو کر تا اور اس کا سبب صفرا سے
 سوختہ کی کثرت ہے کہ خون کو تباہ کرتی ہے سو اس میں غذا اور شراب وہ بہتر ہے کہ سرد و تر ہو تاکہ صفرا سے سوختہ کی اور ترشی سے
 برابر ہی کرے اور خون کی اصلاح کرے مثلاً کشکاب اور لعاب سپنول وغیرہ اور کشکاب اور لعاب کو آب غورہ یا آب انار ترش وغیرہ
 میں ملا کے دینا چاہئے اور لعابات اور کشکاب اور آب ترنہ اور آب خرفہ اور آب کدو وغیرہ کو بے ترشی استعمال کرنا ضرر کرتا ہے لیکن اگر حلق
 میں خشونت ہو تو جو صفات نہ دیں اور جو کا ستو جلاب کے ساتھ پلائیں اور باقی وہی تدبیر ہے کہ آبلہ میں گدڑی اور جان لیں کہ ترنجبین
 کا دینا حصہ میں منع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حصہ میں اُس کی مضرت ایسی ہے کہ جیسے محو مزاج کو شہد کی مضرت اور بے چینی
 اور غشیاں اور بیقراری کو بڑھاتی ہے اور ایسا ہی ہنشتہ اور آب لہلاب حصہ میں نہ دیں کہ غشیاں اور بے چینی لاتا ہے فائدہ
 تندرستوں کی احتیاط کہ اس مرض میں مبتلا نہ ہوں اور اگر نکلے تو بہت کم نکلے جبکہ سال کی فصلوں میں آبلہ کے ظہور

کے آثار دریافت کریں تو جو لوگ کہ چودہ برس کے جوان ہوں اور کبھی ان کے چھپک نہیں نکلی ان کی فصد کھولیں اور جو بارہ برس سے کم ہوں ان کی جماعت کریں یا جو کبھی لگائیں اور جو کچھ و باکی احتیاط ہیں لکھا ہے عمل میں لائیں اور جان لیں کہ سرد غذا یا لہوہ اور شربت سرد مثلاً شربت عناب اور سکنجبین وغیرہ اسپنخل اور شکر وغیرہ اور شربت گذر اور سفوف لمبا شیر اور قرص کا نور وغیرہ کھلانا کھلی نفع کرتا ہے اور سرد پانی میں بیٹھنا اور اس سے غسل کرنا فائدہ مند ہے اور لازم ہے کہ اندوں میں لڑکوں کو اور جوانوں کو جن کے چھپک اور کھسرا نہ نکلی ہو دودھ اور مٹھائی اور شراب اور گوشت اور میٹگن وغیرہ گرم غذاؤں سے اور گرم میووں سے جو کہ خون برصالت میں خاص کر خربا اور خربزہ اور شمد اور انجیر اور مانگور کے کھانے سے منع کریں اور ایسا ہی مشقت اور ریاضت اور جماع اور آفتاب اور آگ کی حرارت اور غبار سے اور بند پانی کے پینے سے پرہیز کریں اور کبھی کبھی آب فواکہ سے طبیعت کو نرم کریں اور طبیعت میں قبض نہ رکھیں بقول سرد اور حموضات نافع ہیں اور گوشت کو بدولن ترشی اور ہنری ملائے کھانا نہ چاہئے فائدہ اکثر ہوتا ہے کہ آبلہ نکل کے خود بخود اچھا ہو جائے اور آبلے کے پکانے اور خشک کرنے اور کھرنڈ گرانے کی حاجت نہ پڑے اور کبھی ان تدبیروں کی حاجت پڑتی ہے اور پکانے اور خشک کرنے اور کھرنڈ گرانے کی تدبیر مع تدبیر ازالہ نشان آبلہ کے جدری اور حصہ کے مقالہ میں بیان کی جا چکی جہاں کہ امراض ظاہری کو ضبط کیا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ چھٹا مقالہ حمائے غشیہ کے بیان میں یعنی وہ تپ کہ یہوشی اور ضعف لاتی ہے وہ دو نوع پر ہوتی ہے۔

پہلی نوع وہ ہے کہ بلغم خام سے پیدا ہوا ہے اس طرح پر ہے کہ بلغم خام بدن میں بڑھ جائے اور متعفن ہو جائے اور تپ لائے اور جب تپ آئے تو مادہ حرکت کرے اور اُس میں ٹھوڑا سادل کی جانب اور اُس کے حوالی میں گرے اور روح کو سرد کرے اس وجہ سے قوت مقصور ہو کر غشی پڑے اور شاید کہ فم معدے کے ضعف سے غشی پڑے اور بلغمی تپیں فم معدہ کے ضعف سے کمتر خالی ہوتی ہیں اور جہاں کہیں فم معدہ بھی ضعیف ہوتا ہے اور مادہ بھی دل پر گرنا ہے تو نہایت شدت ہوتی ہے اس لئے کہ دو سبب جمع ہوتا ہیں اور حمائے غشیہ بلغمی کی یہ علامت ہے کہ بدن میں تڑپ اور منہ پر تپ پیدا ہوا اور تپ بلغمی کے دورے پر اس کا دورہ ہو اور بیمار کے منہ کا رنگ ایک حال پر نہیں رہتا اکثر رصاصی ہوتا ہے اور کبھی زرد اور کبھی نیلگوں اور سیاہی مائل اور کبھی ہنری مائل اور بچوں کے وقت آنکھوں میں گندلا پن ہو اور اس میں دونوں ہونٹہ ایسے معلوم ہوں جیسے شاہتوت کے کھانے سے ہو جاتے ہیں اور پسلیوں کے پردوں میں درد اور نفع پیدا ہوا اور اگر قے آئے تو تڑپ آئے انتباہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ صفرا سے غلیظ بلغم میں مل جاتا ہے اور غشی غشی لانا ہے اور اُس کی نوبتیں بھی بلغمی کی طرح ہوتی ہیں مگر احتشاک سوزش اور ترکیب صفرا کے وہ سبب سے آثار اُس پر گواہی دیتے ہیں علاج جاننا چاہئے کہ اس تپ کی تدبیر بہت دشوار ہے خصوصاً اگر اعراض اندرونی ہیں درم ہو کہ اس صورت میں فلج کی امید نہیں اور علاج کو مداخلت نہیں اور اس تپ کا علاج جو دشوار ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ اگر طبیعت کے اوپر کام چھوڑ بیٹھیں اور دوا اور غذا سے منع کریں تو نہ مادہ بہت ہے اور کچا تو طبیعت غذا نہ دینے کی صورت میں اس کو دفع نہ کر سکے گی اور قوت تمام باطل ہو جائیگی اور غذا اگر دی جاتی ہے تو کہ مہضم درست نہیں تو خوب مہضم نہیں ہوتی اور تپ کا مادہ ہو جاتی ہے اور اگر مادہ تھوڑا تھوڑا گرم کرنا چاہیں چونکہ مادہ خام اور بہت ہے تو دوا سے ضعیف الحاصل سے مطلب حاصل نہیں ہوتا اور اس باعث کا اندیشہ ہے کہ مادہ جنبش کرے اور نہ لیکھے اور سانس اور روح کے راستوں کو رد کر دے اور دم گھٹ جائے اور اگر چاہیں کہ استفراغ قوی کریں تو قوت و فاعلیت نہیں کر سکتی اس لئے کہ بدول خلط کے حرکت کرنے اور بغیر استفراغ کے ہی غشی آتی ہے چہ جائے کہ خلط جنبش کرے اور مادہ کچا نکلے

سو مناسب ہے کہ تب کے شروع سے تین دن تک مادہ العمل سادہ کے سو کوئی دوسری چیز نہ دیں اور اگر قوت ضعیف ہو تو جو اور
 نخود کا کٹکاب ضروری ہے اور اگر زیادہ قوی چار میں تو تھوڑی روٹی کا مادہ العمل میں یا جلاب میں خرید بنا کے دیں اور اگر ضعف
 کے وقت روٹی کو شلت یا شراب کے ساتھ دیں تو غشی کو دفع کرتا ہے اور جہاں کہیں کہ طبیعت نرم ہو تو روکنا نہ چاہئے
 جب تک کہ ضعف کا خوف ہو اور جہاں طبیعت میں قبض ہو تو پہلے اسے کو نرم ممتنع جو بہت تیز نہ ہوں پاک کریں جیسے
 آب پتھر تھوڑا نمک ملا کے اور اس تب کے علاج میں قانون یہ ہے کہ مادے کی تلطیف ہو اور گرم نہ ہو جائے
 اور جو کچھ اغذیہ اور اشربہ کی قسم سے دیں چاہئے کہ ملطف اور عذت میں کم ہو اور فصل اور مرض اور مزاج کے
 حرارت کی کمی زیادتی دیکھ کر اُس کے موافق ملطفات کی حدت میں کمی کر سکتے ہیں اور اس جگہ بہتر نہ ہو کھر کھرے
 ہاتھوں سے مالش کرنا اور مختلف ملنا تاکہ خلط بے آفت لطیف ہو جائے اور جس کو بے روغن مالش اچھی نہ معلوم ہو تو
 روغن خیری اور روغن کنجد تازہ اور اُس کے سوا جس میں قبض نہ ہو اور سرد نہ ہو مثل روغن زیت اور روغن گل ملنا
 چاہئے اور مالش کی ترتیب یہ ہے کہ اول پنڈلیوں کو گھٹنے سے پاؤں تک ملیں پھر رانوں کو اوپر سے نیچے کی جانب پھر ہاتھوں
 کو مونڈھوں سے متعین تک اُس کے بعد پشت اور پیٹنے کو اوپر سے نیچے کی طرف اور پھر پاؤں کی مالش شروع کریں
 اسی طرح سے کہ لکھا گیا کرتے رہیں یہاں تک کہ جلد سرخ ہو اور بیمار کے پیہوش ہونے کا اندیشہ ہو اور ایسا چاہئے کہ سیاہ
 کا آدھا وقت مالش میں صرف ہو اور آدھا سوئے میں اور اس کو ایسے مکان میں بٹھائیں کہ سردی اور گرمی میں معتدل ہو اور
 اگر ہو سرد ہو تو گرمی مائل کریں اور معتدل نیند نفع کرتی ہے اور اگر باقراط ہو تو نقصان ہے اور سرد پانی سے شمع کریں اور اگر بیمار اسکا
 مضاد ہے اور گرم ہو تو سرد پانی میں ملا کے دیں اور جھاڑوں میں سنگھیں گرم پانی میں اور فقط گرم پانی دینا چاہئے اور جب
 تک ممکن ہو کسی قسم کا پانی سنگھیں کے سوا نہ دیں اور تمام معتدل مفید ہے اور جس کو قے آسانی سے آتی ہو تو اجازت دیں کہ
 قے نفع کلی کرتی ہے اور سنگھیں علی ایک درم تخم کرفس کے ساتھ اور مادہ العمل ایک درم زوفا کے ہمراہ ہر روز صبح کی وقت دینا نفع کرتا
 ہے اگر فصل بہت گرم نہ ہو فائدہ اس مرض میں فصد کسی طرح جائز نہیں کیونکہ بیماری کا سبب مادہ غامض ہے اور خون کے نکلنے
 سے بدن سرد ہو جاتا ہے اور غلط کی خامی زیادہ ہوتی ہے اور ہضم باطل ہوتا ہے انتباہ جہاں کہیں کہ باطن میں آس ہو تو شلت
 اور شراب کی اور قے کی اجازت نہیں بلکہ کوئی علاج جائز نہیں کیونکہ بھات کی امید نہیں چونکہ علاج سے ناکہ روکنے میں عیب
 کا پردہ کھلتا ہے اور بیمار نا امید ہوتا ہے اور لائٹا سوزا میں کرفس اور دار دہیمہ یعنی خدا کی رحمت سے نا امید نہ ہو اُس کی تدبیر طبیعت
 کی اسے پر موقوف ہے اور جو کچھ درم کے موافق اور غشی کے مناسب دیکھے تو کلاً علی اللہ استعجال کرتا رہے اور قوتوں
 کی رعایت میں کرشش رکھے دوسری نوع حماے غشیہ کہ صفرا سے عارض ہو یہ ایسی ہے کہ صفرا بہت رقیق اور
 متعفن ہو جائے اور اس میں تیسرا آملے اور حبیب تب کی حرارت سے وہ مادہ سہی تھوڑا دل پر پڑے تو غشی پیدا
 کرے اور اُس کی یہ علامت ہے کہ اکثر غب کے دور سے پر آئے اور بدن زرد اور لاغر ہو جائے اور ایک نوبت میں یا دو
 نوبت میں قوت اور نبض سُست اور ساقل ہو اور تھوڑے دنوں میں بیمار کا ایسا حال ہو جائے کہ برسوں کا بیمار ہے اور تب
 اکثر گرم ابدان میں جن میں کہ حرارت اور بوسنت نہایت ہے عارض ہوتی ہے اور حماے غشیہ کہ مادہ رقیقہ و سیمہ صفرا و ہیمہ پیدا
 ہوتا ہے اور دو تین دنوں میں قوت ساقل کہتا ہے رسی اور ملک سہ فاصتہ اگر معدہ اور جگر میں درم ہو فائدہ حماے غشیہ کہ تخم
 اور ہم یا جوزابی یا متفرغ کثیر کے سبب سے عارض ہوتا ہے علاج ہر ملطہ مار الشیر آب انار میں ملا کے دیں اور آسید خرفہ

اور تخم خیاں اور شربت بر اور شربت میب اور شربت صندل اور شربت فاکہ پلائیں خصوصاً برف میں سرد کر کے اور سینہ پر صندل اور گلاب صفا کریں اور برگ بیدے کے گلاب اس پر چھڑک کے بستر پر ڈالیں اور یا میں خوشبودار اور خوشبودار میوے سے گھسیں اور مکان کو خوشبودار سے آرائش کریں اور اگر طبیعت میں قبض ہو تو مارالشیر اور آب کدو سرد کر کے حقہ کریں اور جب نوبت کا وقت قریب آپہنچے تو روٹی انار میخوش کے پانی میں یا لیمو یا ریواج کے پانی میں تر کر کے چند لقمہ کھلائیں تاکہ ترشی کے سبب سے معدہ کو قوت دے اور صفر کے بہت گرنے کو مانع ہو اور شاید کہ بالکل روک دے اور جب غش آجائے تب بھی روٹی کو انہیں چیزوں میں بھگو کر قیق بنا کے حلق میں ڈالنا چاہئے اگر کھک یا روٹی شراب مسروح میں یعنی اس میں پانی یا گلاب ملا ہو کر کے حلق میں ڈالیں تو بہت جلد غشی دفع ہوتی ہے اور اگر تپ کی حرارت تباہ ہو تو قرص کا فور وغیرہ دینا چاہئے اور جو چیز پلائیں صرف اور تیخ میں سرد کر کے دیں اور جو کچھ کہ محرقہ میں بیان کیا گیا ہے استعمال کریں اور جہاں کہیں کہ معدہ اور جگر میں ورم ہو تو اس کے موافق تدریجاً چاہئے شاید کہ نقد پڑھا سے موافق آجائے تیسری فصل حملے وقت کے بیان میں وہ اس طرح پر ہے کہ حرارت غریبہ اعضاے اصلی میں خاص کر دل میں چھجائے اور بدن کی رطوبات ثلاثہ طبیعت کو فنا کرے اور جاننا چاہئے کہ آدمی کے بدن میں تین طرح کی رطوبت ہے کہ جب ان میں سے ایک خرج ہو جاتی ہے تو دق پیدا ہوتی ہے اور اختتام دق کے معنی بدو اور خزال ہیں یعنی ساکن اور نرم ہونا اور اس سبب سے کہ اس تپ کی حدارت ساکن اور نرم ہوتی ہے اور دبلا ہونا اس کو لازم ہے یہ نام رکھا گیا فائدہ رطوبات ثلاثہ کے ذکر میں پہلی رطوبت وہ ہے کہ شبنم کی طرح چھوٹی چھوٹی رگوں اور تمام اعضاے اصلی میں بکھری ہوئی ہے اور اس کی منفعت یہ ہے کہ جب غذا اپنے پیچے تو وہ تحلیل کا بدل ہو جائے وہ دوسری رطوبت وہ ہے کہ اعضا میں صراحت کہ گئی اور ویسی ہی گئی ہے ابھی انجماد کامل نہیں ہوا اور یہ رطوبت قوی حرارت کے پہنچنے سے اور افزا کی ریاضت سے گلتی ہے اور تحلیل ہو جاتی ہے تیسری رطوبت وہ ہے کہ اعضاے اصلی کا اس خیمہ بنتا ہے اور بدن کے تمام اعضا اسی کی بہت سے ملے ہوئے ہیں جبکہ یہ رطوبت فنا ہو جاتی ہے تو تمام اعضا کا اتصال باطل ہو جاتا ہے اور اطباء پہلی رطوبت کو چرباغ کے روغن سے تشبیہ دیتے ہیں اور دوسری رطوبت کو اس روغن سے کہ تی نے کھینچ لیا اور تیسری رطوبت کو اس روغن کے جس سبب سے کہ اجزا میں اتصال ہے تشبیہ کرتے ہیں سوچو کہ پہلی رطوبت بدن سے کم ہو جاتی ہے خاص کر دل کے حوالی سے تو ایسا ہوتا ہے گویا چارج کا روغن خرچ ہو گیا اور دوسری کی مدد لوٹ گئی اور ایسا سال تک نوبت پہنچی کہ جو نسا روغن فیکل میں ہے وہ بھی خرچ ہو اچھا ہوتا ہے یہ دق کا پہلا درجہ ہے ہر سال جلد علاج ہو سکتا ہے لیکن اس دق کا پہچانا مشکل ہے کیونکہ دق اس حالت میں حمائے لثقہ کے مشابہ ہوتی ہے اور ان دونوں میں جو فرق ہے وہ لثقہ میں گذر اور جب دوسری رطوبت خرچ ہوتی ہے تو اس کی ایسی مثال ہے کہ فیکل کا روغن خرچ ہوتا ہے یہ دق کا دوسرا درجہ ہے اور اس وقت میں دق کو ذلول کہتے ہیں اور ذلول آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے اور اس کے تین مرتبہ ہوتے ہیں اول اوسط آخر اور جب مرتبہ اخیر ہوتا ہے تو علاج پذیر نہیں ہوتا ہے اور دوسری میں اور اول میں دشواری سے اچھا ہوتا ہے اور جب تیسری رطوبت خرچ ہونے لگتی ہے تو ایسا ہوتا کہ گویا جس رطوبت سے فیکل کے اجزا میں اتصال ہے وہ فنا ہوتی ہے اس حالت میں دق کو مقننت اور خففت کہتے ہیں یہ کسی صورت علاج پذیر نہیں الا ماشاء اللہ اور جان لینا چاہئے کہ اعضا تشابہ الابدان طرح پر ہیں ایک تو وہ ہیں کہ منی سے پیدا ہوتے ہیں ان کو اعضاے اصل یا درموند کہتے ہیں اور اسخوالن اور غصروف اور باط اور عصب اور وتر اور غشا اور شرائین اور دودھ دوسرے وہ ہیں کہ خون سے پیدا ہوتے ہیں وہ یہ ہیں گوشت اور تخم اور سہین ان کو اعضاے دھوبہ کہتے ہیں اور جانتا چاہئے کہ تب دق یا تو اسباب سابقہ سے عارض ہوتی ہے یا اسباب باویہ سے اسباب سابقہ تو مثلاً تپ محرقہ اور سینہ کا ورم گرم اور شطر القبا اور حمائے یومیہ اور حمائے درمیدہ اور جگر اور معدہ اور یہ کی حرارت وغیرہ اور حیات غفہ اور اس کے موافق اس کی حرارت دل میں پہنچنے اور رسانی میں

بات ہے کہ طبیب بیمار کے ضعف قوی اور غشی سے گھر کر ماء اللیم یا شراب یا دوا الملک سے اور اس سے پہلے دل گرم ہو جائے اور دق کی نوبت پہنچے اور اسباب بادیہ مثلاً غم اور سہم اور غضب اور تعب اور بیخوابی یا فراط اور بہت بھوکا رہنا جوان عمر میں اور جس شخص کا مزاج گرم و خشک ہو اور ان کے سوا اسباب بادیہ کہ دل کو نہایت گرم کریں کیونکہ دق کا مبداء دل ہے اور ظاہر ہو کہ تپ دق اکثر اتھالی ہوتی ہے کیونکہ یہ بات بعید ہے کہ حرارت غریبہ اول اعضاء میں لگ جائے بدین اس بات کے کہ غلطی میں یا روح میں لگے اور یہ تپ کبھی تو مغز و ہوتی ہے اور کبھی کبھی غشی کے ساتھ مرکب ہوتی ہے اور حمائے خمس یا سدس یا سبع کے ساتھ اس کا مرکب ہونا بہت برا ہے اور تپ دق مغز یعنی غیر مرکب کی یہ علامت ہے کہ نبض صلب اور ضعیف اور متواتر ہو اور ایک حالت پر ثابت رہے اور تپ نرم لازم ہو اور بیمار کو تپ سخت کی خبر نہ ہو کہ کیا ہوتی ہے اور جب کہ اس کے بدن پر ہاتھ رکھیں تو بہت گرم نہ ہو مگر جب دیر تک ہاتھ رکھا رہے وہیں تو زیادہ گرم معلوم ہو اور بول کو اگر غور سے دیکھیں تو حریت اور اجرا سے صفرا اس میں محسوس ہوں اور سب علامات متول سے درست یہ علامت ہے کہ جب بیمار غذا کھائے تو تپ خوب ظاہر اور نبض قوی ہو اور تھوڑا عظم اس میں آجائے سو نہ فوق کے حق میں کھانا ایسا ہے جیسا چراغ میں تیل ڈالنے سے روشنی کو مدد پہنچتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ طبیب جاہل اس خیال سے کہ تپ غذا سے ظاہر ہوتی ہے غذا سے منع کر کے بیمار کو ہلاک کرے انتباہ اگرچہ دوسری باتوں میں غذا کھانے کے بعد احوال میں تغیر آتا ہے مگر تپ دق کے تغیر میں بہت فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ دوسری باتوں میں غذا دینے کے بعد تشعریرہ اور تپ میں درازی اور تکثر اور اعضا میں گرانی اور اطراف میں ہرودت اور نبض میں اختلاف زیادہ ہوتے ہیں اور دق میں بجز اس بات کے کہ تپ دق ظاہر ہو جائے اور کوئی بات ظاہر نہیں ہوتی بشرطیکہ دوسری تپ اس کے ساتھ مرکب نہ ہو اور مرکب ہونے کا یہ نشان ہے کہ تپ نرم ہے اور عفنتہ کی نوبت پر شدت گر آئے اور تشعریرہ یا نافض سے ذالی نہ ہو اگر مادہ غشی رگوں سے باہر ہے اور اسی طرح جو تپ کے ساتھ کہ مرکب ہو اس کے اعراض خاصہ سے جان سکتے ہیں اور جب کہ پہلی رطوبت خراج ہو جائے اور حرارت دوسری رطوبت میں پہنچے تو دق کو اسی وقت میں ذلول کہتے ہیں ذلول کی یہ علامت ہے کہ آنکھیں گڑ جائیں اور خشک چمپے اُن میں آئیں اور سر کے استخوان معلوم ہونے لگیں اور کنپٹیاں بیٹھ جائیں اور پیشانی کا پوست کھینچ جائے اور پوست میں روئی اور تازگی نہ رہے اور ایسا معلوم ہو کہ غبار آلودہ ہے اور بھوین بھاری اور آنکھیں خواب آلودہ معلوم ہوں اور ناک کی نوک اور گردن باریک اور کان ہلکے اور چھوٹے ہو جائیں اور چہرہ اور سینے کے استخوان نکل آئیں اور بول میں دہیزت اور چھوٹے چھوٹے اجزاء بہت معلوم ہوں اور بال بڑھ جائیں اور اُن میں جو ہیں بڑ جائیں اور نشانے چڑھ جائیں پھر جب کہ ذلول پہلے درجہ میں ہے تو یہ نشان بھی بہت کم ہوں اور اسی طرح بڑھ جائیں یہاں تک کہ دوسرے درجہ میں پہنچے اور جب کہ دوسرے درجہ سے تفاوت کرے اور تیسرے درجہ میں آئے تو بدن کے بال جھڑنے لگیں اور ناخن ٹیڑھے ہونے لگیں اور پوست اور استخوان کے سوا کچھ نہ باقی رہے یہ اس بات کا نشان ہے کہ وصال قریب ہونے والا ہے اور جب تک کہ گوشت اور خون اور تازگی اور قوت کا بقیہ باقی ہوتا ہے اور استخوان پر گوشت رہتا ہے تو امید رہتی ہے کہ فلاح کو پہنچے تبھیہ جبکہ جائے یوم تین رات تک تازگی اور بڑھنے کے نشان ظاہر نہ ہوں اور حرارت زیادہ نہ ہو مگر خشکی اس قدر بڑھ جائے کہ اس تپ میں نہیں ہو سکتی اور منہ پر زردی چھا تو جاننا چاہئے کہ حمائے یوم دق میں جا پڑا علاج جبکہ تحقیق ہو کہ تپ دق ہے تو جلد علاج میں کوشش کریں اور ہر روز دین کیونکہ یہ تپ ابتدا میں جلد علاج پذیر ہوتی ہے اور اس کی تدبیر یہ ہے کہ بتدریج اور تدریج میں کوشش کریں پانچ درجہ سے ایک تو یہ کہ

گھر کی ہوا اور مکان اور فرش کی آرائش کرنی و سر سے یہ کہ حمام اور آبنر اور ترمیخ استعمال کریں تیسرے یہ کہ دودھ پلائیں اور اعضا پر دالیں
 چوتھے یہ کہ شربت اور دوا میں مناسب دیں پانچویں یہ کہ غذا سے موافق کھلائیں اور ہر ایک کا بیان فائدہ عمدہ میں آتا ہے فائدہ
 ہوا اور مکان اور فرش کی تدبیر اگر گرمی کا موسم ہو تو خشک مکان میں کہ شمال رخ ہو بیمار کو رکھیں اور اگر اس مکان میں پانی جاری
 ہو اور بستر پانی کے کنارے پر بچھائیں یا پانی پر پھونکا بچھا کے بیمار کو وہاں رکھیں تو بستر بد اور ترطیب زیادہ ہوتی ہے اور نہایت
 خوب ہے اور نرم کتان کا بستر کریں اور عمدہ بستر حصیر تازہ ہے کہ کتان سے اسکو بھریں اور ہر ہفتہ کے بعد تازہ کتان بدلنے نہیں یا اسی کو دھوا
 کام میں لائیں تاکہ نرم ہو جائے اور سرد پھولوں اور خوشبو کے اقسام مثل بنفشہ اور نیلوفر اور صندل اور گلاب اور کافور اور برف اور میخ
 کے ڈھیر بیمار کے آگے رکھیں اور اُس کے گرد بڑے بڑے کونڈوں میں اور طاسوں میں نیم گرم پانی بھر کر رکھیں اور کتان کے پٹکے
 بھگو کر آہستہ آہستہ پلائیں اور صندل اور گلاب اور آب کشنیر تر اور آب برگ خرفہ اور آب تھنہ العالم اور روغن گل اور روغن بنفشہ
 میں کپڑا تڑکر کے سینہ اور کتفین پر رکھیں جب وہ کپڑا گرم ہو تو اُس کو اٹھا کر دوسرا رکھیں اور اسس کپڑے کا استعمال
 اس وقت چاہئے کہ غذا ختم عمدہ میں نہ ہو اور سات دن میں دو تین مرتبہ سے زیادہ نہ کریں کیونکہ بترید کی افراط سے اعضا سے
 تنفس میں تنگی آتی ہے اور آواز رک جاتی ہے اور جب سرد کپڑوں کے استعمال سے بیمار کا بدن کا پٹنے لگے تو کپڑا مبرداست نیم
 گرم میں بھر کر کم میں لائیں اور پشت اور ناف اور تلوؤں اور ہاتھ اور ناک اور کان اور مقعد پر روغن بنفشہ اور روغن مغز تخم کدو سے
 شیریں مالش کرنا کلی فہم کرتا ہے اور اگر جاڑے کا موسم ہو تو مکان کی ہوا معتدل چاہئے اور بستر دھوئے ہوئے نرم کر پاس کا کہ اس میں ہونی
 زیادہ ہو مناسب ہے اور بیمار کو لباس فضول کے مناسب پہنائیں مثلاً گرمیوں میں کتان اور تونی اور جاڑوں میں کرپاس نرم اور شستہ
 فائدہ حمام اور آبنر اور ترمیخ کی تدبیر کا بیان چاہئے کہ حمام اور آبنر بہت خوب اور نیم گرم ہوں اور پانی میں اس قدر گرمی ہو کہ بیمار کو اچھا
 معلوم ہو اور حمام کی گرمی اس قدر نہ ہو کہ دل کو گرم کرے اور سانس میں فرق آئے اور پسینا آجائے اور گرم پانی میں بنفشہ نیلوفر برگ کدو برگ کھار
 جوش دیں اور نہایت خوب ہے اور اگر کدو تراش کے اور تھوڑا کٹک جو آبنر میں پکائیں تو بھی مفید ہے اور جبکہ حمام کا موسم کریں تو پہلے کٹکنا
 کھلائیں اور دوسرا صحت بھر کر کے حمام میں لے جائیں اور آبنر میں بٹھلائیں اور حمام اور آبنر میں اسی قدر ٹھرائیں کہ پوست نرم ہو اور
 اس میں تری آجائے اور حمام کے بعد بیمار کو سرد پانی میں غوطہ دیں گردن تک اور ایسا ہی بلا توقف نکال لیں اور پانی اس سے زیادہ
 سرد نہ ہو جیسا کہ گرمیوں میں ہوتا ہے اور حمام کے بعد سرد پانی میں لانے کا یہ فہم ہے کہ حمام کی حرارت زائل ہو اور قوت آجائے
 اور کھلے ہوئے مساات اعتلال پر آئیں اس وجہ سے جو رطوبت کہ حمام اور آبنر سے اُس کے بدن میں پہنچی ہے تحصیل نہ ہو اور
 سرد پانی سے نکالنے کے بعد روغن اسے مرطب مثلاً روغن بنفشہ روغن نیلوفر روغن مغز تخم کدو روغن مغز بادام میں اور چاہئے کہ
 روغن کا پانی ملا کے ملیں انتہا حمام کے بعد سرد پانی میں غوطہ دینا اُس شخص کو لائق ہے کہ ابھی کچھ گوشت اُس کے بدن پر موجود ہو
 اور سرد پانی میں لانے کا یہ طریق ہے کہ حمام کے بعد اُس پانی میں کہ حمام کے پانی سے گرمی میں کم ہو لائیں پھر اس پانی میں کہ اُس کی
 گرمی اس سے بھی کم ہو اور اسی طرح رفتہ رفتہ سردی مائل میں لائیں یہاں تک کہ سرد پانی کی نوبت پہنچے اور فائدہ بلا
 ضرر حاصل ہو اور جب حمام اور سرد پانی اور روغن استعمال کر چکیں تو کوئی نرم چیز کھلائیں مثلاً حریرہ کہ کٹک جو کا بنائیں یا
 دودھ تازہ یا زردہ بیضہ نیم شربت اور اگر غذا اکھانے کے بعد جب چار ساعت گزریں تو ایک دفعہ پھر حمام میں لے جائیں کلی فائدہ
 ہوتا ہے اور چاہئے کہ حمام کے لے جانے میں اور آبنر کے بٹھانے میں بیمار کو کوئی حرج نہ ہو یہاں تک کہ اگر آبنر میں آنے سے
 تکلیف ہو تو چاہئے کہ ایک ٹھیلے میں بٹھلے کھیلے کو دو طرف سے پکڑ کے اٹھائیں اور گردن تک پانی میں بٹھائیں اور

اسی طرح دو تین بار ہر بجلائیں اور نکال لیں اور کمال لائیں تاکہ ضعف نہ ہو ف صاحب اکبر رحمہ اللہ کہتا ہے کہ یہ آئرن محتاسے
 دق میں بہت مفید ہے اور تیر بد کے سبب سے بہت نافع ہے اسکی ترکیب گل نیلوفر گل نجفہ تخم خنشاں جو مقشر نیم کو ب تخم خطمی برگ
 کاسنی برگ بد برگ خنڈی تراشہ کد و تراشہ تربوز تراشہ خیار تخم کا ہو برگ خرفہ برگ اسفناخ سب کو یا جوان میں سے
 میسر ہو بہت سے پانی میں جوش دے کے مریض کو اس میں بھائیں لیکن بانی بیمار کی گردن تک ہو تاکہ سر باہر رہے اور پانی نیم گرم
 ہو اور آئرن سے نکلنے کے بعد بدن کو کپڑے سے پونچھ کر روغن باد سے مالش کریں جیسے روغن کد و روغن خنشاں وغیرہ اور اطمینان
 ہند کے نزدیک بکری یا گائے کے دودھ سے آئرن کرنا مفید ہے اور مالش بھی اسی سے کریں فائدہ دودھ اور
 روغن کی تدبیر کے بیان میں جو دق میں استعمال کرتے ہیں اس میں چند شرائط ہیں کہ اگر اُن کی رعایت نہ کریں تو اس میں
 نقصان ہوتا ہے اور انجام میں وبال ہوتا ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ کسی دوسری تپ کے ساتھ تپ دق مرکب نہ ہو دوسری
 شرط یہ ہے کہ بدن میں کوئی زاید مادہ ایسا نہ ہو کہ متعفن ہو جائے تیسری شرط یہ ہے کہ دق کے سوا کوئی اور عارضہ ایسا نہ ہو
 جس کو دودھ اور دہی نقصان کرے چوتھی شرط یہ ہے کہ بیمار کی طبیعت ایسی نہ ہو کہ دودھ پینے سے بہت دست آئے لگائیں پانچویں
 شرط یہ ہے کہ پلانے کے بعد بیمار کو ایسی چیز سے منع کریں جس سے دودھ معدہ میں بستہ ہو جائے اور مدقوق کے لئے سبب قسم سے بہتر
 عورتوں کا دودھ ہے پھر گدھی کا دودھ پھر بکری کا دودھ اور شیر خرابی کچھ شرائط ہیں ایک تو یہ کہ اس کے چھنے پر چار مہینے گزریں
 اور تندرست اور جوان اور قوی العاضہ ہو اور تمام حیوانات کی قوت اضمہ کا یہ نشان ہے کہ اس کے سرگین میں بہت بد بو نہ ہو اور
 خشکی اور تری میں معتدل ہو دوسری شرط شیر خر کے دینے میں یہ ہے کہ ایک پیالہ گرم پانی سے بھریں اور اس پیالے میں چینی
 کا پیالہ رکھ کر پھر اس میں دودھ دوہیں اور دوہنے کے بعد بلا توقف پلائیں اور اگر ان دونوں شرطوں کی رعایت نہ کریں۔ تو
 ضرر ہوگا اور جو بسا دودھ مدقوق کو پلائیں اُس کا اندازہ اور ترتیب یہ ہے کہ پہلے دن آدھا سکرہ دیں اور دوسرے دن
 ایک سکرہ اور ہر روز اسی طرح سے آدھا سکرہ بڑھائیں سات دن تک چنانچہ ساتویں دن ساڑھے تین سکرہ آجائیں پھر
 سات دن تک اسی طرح رکھیں نہ گٹھائیں نہ بڑھائیں اس کے بعد ہر روز آدھا سکرہ کم کریں اور چالیسویں دن تک کہ جب دودھ
 پلانے کے بعد ایک ساعت گزرے تو بیمار کی نبض دیکھیں کہ اگر دودھ پینے سے پہلے کی نسبت زیادہ قوی اور مائل بعظام معلوم ہو
 تو اس بات کی علامت ہے کہ دودھ خوبہ ہوا اور فاسد نہ ہوا پھر دوسرے دن زیادہ دینا چاہئے اور اگر ضعیف اور مختلف یا
 متغیر اور متواتر معلوم ہو تو اس بات کی دلیل ہے کہ دودھ فاسد ہو پھر دودھ کے پلانے میں توقف کریں اور اسی طرح جب کبھی
 دودھ پلانے میں حیرت محسوس ہو اور تپ کے آثار معلوم ہوں تو دودھ سے منع کرنا واجب ہے اور اس کے پلانے میں اسب حینار اور
 اسب تریز اور اسب تخم خرفہ اور اقراص کا قور دیں مانہ تھاہ جہاں کہیں دودھ پلانے سے عفو نہ پید ہو تو شربت آلو اور شربت بنفشہ اور
 میوہ سے طبیعت کا نرم کرنا چاہئے اور اس کی احتیاط کہ وہ دودھ سے نہیں پیئیں یہ اس طرح ہے کہ چھدر دینا منظور ہو گئی ہر تیر
 دیں اور تھوڑا سا نمک اور شہد اس میں ملائیں اور کہتے ہیں کہ شکر شہد سے بہتر ہے اور جہاں کہ طبیعت نرم ہو تو نمک نہ ملائیں اور شکر
 بھی بہت کم ڈالیں اور جب بدن کہ دودھ پلائیں یا پلانے کا ارادہ ہو تو گھلی سے منع کریں اور توشی بھی نہ پڑا کر ایک ساعت کے نزدیک ہے کہ ایک چمچہ
 دودھ میں دو چمچہ دینے کا پانی ملا کے جوش دیں جب آدھا باقی ہے تو شکر ملا کے دیں کلی فائدہ کرنا ہے اور جہاں کہیں طبیعت نرم و ضعیف پید ہو تو
 دودھ نہ پلانا چاہئے اور اسکے عوض مدوغ تازہ مسکہ نکال کے لوہے سے بچھا کے اور قابض چیز جیسے طباطبائی یا طرائف الی کو دینا چاہئے تاکہ قبض نہ ہو اور
 اگر تپ دق کیساتھ سرور ہو تو ایک درم کبر اور دودھ میں شکر ملا کے دیں اور صحنہ طریقی نہ دیں بلکہ اس کے ساتھ جو پودہ کھال کھانا مسکہ مدقوق کو دق کے

دینے کا طریق اس طرح ہے کہ گائے کا دہی لے کے اُس کو چھین کر مسک علیحدہ ہو جائے اور وہ ہر تک رکھ چھوڑیں کہ کچھ ترشی کا مزہ اس میں آجائے اور جب آدھا دن گزرے تو اُس کو پلائیں تاکہ اس کا پانی کہ اوپر آگیا ہے سب اس میں مل جائے پھر ایک پاکیزہ روٹی بھون کے اور کوٹ کے نرم کر کے دس درم کے اندازہ سے تیس درم دوغ میں ڈال کے رکھ دیں تاکہ مل جائے پھر بہار کو دیں اور دوسرے دن پنج درم دوغ زیادہ کریں اور ایک درم روٹی تم کریں اور اسی طرح ہر روز پانچ درم دوغ بڑھائیں اور ایک درم روٹی گھٹائیں یہاں تک کہ روٹی موقوف ہو پھر ہمیشہ پانچ درم دوغ گھٹائیں اور ایک درم روٹی بڑھائیں یہاں تک کہ دوغ تیس درم اور روٹی دس درم پر آجائے اور جس شخص کو یہ دوغ ایک مدت دراز تک دینا ہیں تو روٹی آدھے درم کے اندازے سے بڑھائیں اور اُسی قدر گھٹائیں انتباہ جب اندیشہ ہو کہ دوغ کے سبب سے کوئی تپ یا عفونت پیدا ہوگی تو دوغ کو قرص طباشیر کے ساتھ دینا چاہئے قرص طباشیر کہ یہاں کام آتا ہے طباشیر چار درم گل سرخ چھ درم مغز تخم خیارین مغز تخم کہ دسے شیریں تخم خرفہ ہر ایک تین درم گل ازنی کہ ہر ایک دو درم کوٹ چھان کے بارتنگ کے پانی میں یا لعاب اسپنول میں ملا کے قرص بنائیں ہر ایک قرص وزن میں ایک مثقال ہو فایہ نسخہ حکیم علوی خان کے مجربات سے کہ جب شفا کے نام سے مشہور ہے اور ہقوق اور مسلول اور نزلات عارہ اور صاحب قلب مار کیلئے نافع ہے اُس کی ترکیب مرداریدہ سودہ ایک مثقال شکر تیغال مغز تخم خیارین صمغ عربی چھ درم کل نیلوفر ایک مثقال تخم خطمی سفید ایک درم کثیر مغز تخم کہ دسے شیریں تخم کاہو تخم بتان افروز مغز بہدانہ نشاستہ طباشیر صندل سفید تخم خرفہ منقشر رب السوس سرلٹیم ماہی عنبر اشہب دو درم کافور قیصری آدھا وانگ افیون مصری زعفران آدھا آدھا درم وواؤں کو کوٹ پیس کے لعاب بہدانہ میں پھنکے برابر گویا بنائیں مقدار خوراک پانچ عدد اور اگر مزاج گرم میں رب السوس ایک درم اور عنبر آدھا درم پلائیں تو بہت بہتر ہے فائدہ دق واسے کہ اشربہ اور اغذیہ کی تدبیر ہر روز صبح کیوقت قرص کافور شربت خشتاں یا آب انار شیریں یا آب تربز یا آب کدو یا آب خیار کے ساتھ یا جلاب کے ہمراہ دیں اور جب آفتاب طلوع ہو تو کشکاب سرطانی آب انار شیریں ملا کر یا جلاب ملا کر پلائیں اور جب کشکاب دینے کے بعد چار ساعت گزرے تو شربت عناب یا شربت خشتاں میں درم سرد پانی میں ملا کے پلائیں اور سونے کے وقت لعاب اسپنول اور جلاب شراب عناب کے ساتھ یا آب تخم خرفہ اور شکر روغن بادام یا لعاب بہدانہ اور جلاب دیں انتباہ اشربہ مذکورہ کو اس وقت دیں کہ معدہ ضعیف نہ ہو اور نہی تو آب انار شیریں کے سوا کچھ نہیں دے سکتے کشکاب سرطانی کی ترکیب سرطان جس کو فارسی میں خرچنگ اور ہندی میں کیڑا کہتے ہیں بیٹھے پانی سے کہ جاری ہو منگاکے اُس کی شاخوں اور پاتوں کو توڑ ڈالیں اور اس کو نمک اور راکھ سے کئی دفعہ مل کر دھوئیں تاکہ اُس کی بسا ہند اور میل نکل جائے پھر کشکاب میں ڈال کر پکائیں جیسا کہ معمول ہے اور سرطان مادہ بہتر ہے اور مادہ ہونے کا یہ نشان ہے کہ اگر اُس میں سوتلی چھوئیں تو رطوبت سفید دودھ کی صورت نکلے اور جہاں کہیں کہ سرطان موجود نہ ہو تو اُس کے عوض عناب اور خشتاں کشکاب میں جوش کر کے روغن بادام ڈال کے کھلائیں کشکاب کہ ذبول کی ابتدا میں نفع کرتا ہے کہ دھوپانی لیکے اور کشکاب جو سرطان موصوف اس میں پکائیں اور روغن بادام یا روغن کدو ڈال کے دیں اور اگر طبیعت نرم ہو تو قرص خشتاں دیں قرص خشتاں کی ترکیب تخم خشتاں سفید مغز تخم کہ دسے شیریں تخم خرفہ مغز تخم خیارین مغز بہدانہ ہر ایک چھ درم صمغ عربی طباشیر گل قبری مغز تخم کہ دسے شیریں تخم حاض ہر ایک تین درم نشاستہ دو درم گل سرخ پانچ درم کافور ایک درم تخم اور مغز اور صمغ کو بھون لیں اور ہر ایک پیس کے قرص بنائیں ہر ایک وزن میں دو درم اور ہر روز صبح کے وقت ایک قرص سیب یا ہی یا امروہ چھنے کے پانی میں ملا کے دیں اور پھنکے ہوئے جو کا کشکاب بنائیں اور پکاتے وقت بخور (حب) الائن اور ہی کے ٹکڑے

کر کے ڈالیں اور پکے کے بعد گل ارمنی اور صغ عربی ہار یک پیس کے تھوڑا اس میں ملا کے کھلائیں قرص کا دوسرا نسخہ
 کہ اس سال کو روکتا ہے گل ارمنی شاہ بلوط بریاں تخم حاض گل مرغ ہر ایک چار درم طباشیر کبریا ایک تین درم زرشک صاف چھ درم
 معمول کے موافق قرص بنائیں اور رب پیار ب سید یا شراب امرو دیا شراب مورد کے ہمراہ دیں اور راستہ کے وقت ایک تھال سنبھل
 بریاں اور آدھا درم صغ عربی بریاں اور آدھا تھال گل ارمنی اور ایک درم سرطان رب پیار ب سید کے ساتھ دیا کریں جب تک کہ
 شکم میں قبض ہو فائدہ غذا کی تدریجیکہ شربت اور کشکاب اور دودھ اور دہی اور جو کچھ کہ دیں منہم ہو جائے تو غذا دیں اور چاہئے کہ غذا
 کو کئی مرتبہ تھوڑا تھوڑا کر کے دیں تاکہ گرائی نہ کرے اور حرارت نہ بڑھائے اور یہ غذائیں یہاں مفید ہیں ہواش متشرکہ اس کے ساتھ کا ہو
 اور اسفناخ یعنی پالک اور کدو اور مغز بادام کو کوٹ کر پکائیں اور قلیہ دکر و اور قلیہ خیار اور قلیہ پالک وغیرہ دینا جائز ہے اور اگر پاکیزہ
 روئی گرم پانی میں تر کر کے پھر اس کا پانی گرا دیں اور بیگی ہوئی روئی کو آب رخ میں لگا کر کھائیں تو تپ کی حرارت کو باطل کرتی ہے اور
 کشک جو کہ عرس سرخ اور کدو اور ساق کا ہو سب کو ملا کے پکائیں اور روغن بادام یا اس کے شیرے کے ہمراہ دیں تو دہی تاثیر کرتا
 ہے اور اگر قوت ضعیف ہو تو سرد پانی شراب میں ملا کے پلائیں اس طرح سے کہ شراب ایک حصہ اور پانی تین حصہ ہو اور جہاں کہ صغرا غلبہ
 کرے تو صوص دراج اور تینو اور چوزہ مرغ خانگی اور ہلام اور قرین بن غالہ اور گو سالہ کے گوشت کا اور تازی چھلی چھوٹی قسم کی صوص
 بنا کے موافق ہے اور بھینہ مرغ نیم شربت بہت مفید ہے اور پیڑ تر کہ نکلیں ہو اس کا اندیشہ نہیں اور زیر بارج کہ نہایت ترش نہ ہو دلیج اور
 چوزہ مرغ خانگی اور بہت سے مغز بادام اور شکر کے ساتھ چاشنی کے طور پر بنا کے دیں تو اچھا ہے اور میووں سے انار سیلہ دانہ اور میٹھا سید کا
 ہوا اور تیز اور غصا پٹوڑا تھوڑا دینا جائز ہے اور میٹھا کی قسم سے حواسے تر کہ شکر اور روغن بادام اور تخم خفاش ترکیبیں موافق ہے
 اور اگر تخم خفاش نہ ہو تو مغز تخم کدو سے شیریں اور مغز تخم حیار اور خیار باد رنگ بویہ اور مغز بادام کوٹ کر اس کا بدل کریں اور فطری
 روئی دینی نہ چاہئے اور شدت سے سرد پانی کلی نقصان کرتا ہے اور حرارت سریز کی کمرہ کرتا ہے یا دق الشیوخہ میں ڈالتا ہے انتہا ہے چونکہ ممکن
 ہو احتیاط کریں کہ طبیعت نرم نہ ہو اور جب کہ نرم ہو تو بعبہ اور زہر اور شاہ بلوط نفخ کرتے ہیں اور جبکہ بد قوت ضعیف اور بہت قوت ہو چنانچہ
 غشی آئے لگے تو ماء اللحم دینا چاہئے ماء اللحم کی ترکیب بن غالہ کا گوشت لے کے اس سے سپیدی الگ کریں اور سرخی کا کباب بنا کے
 دیکھی سنگیں یعنی بھاری میں ڈالیں اور تھوڑا گلاب ڈال کے پتلی کا منہ ڈانک کے نرم آج پر رکھیں تاکہ گوشت سے پانی علیحدہ ہو اور ابھی نہ
 پکا ہو کہ اس کا پانی لیویں اور گوشت کو بھی چھوٹیں کہ اس میں تری بالکل نہ باقی رہے پھر اس پانی کو پیلی میں ڈال کے جوش دیں تاکہ
 پک کر ٹھہر ہو جائے اور تھوڑا نمک اور کشنیر خشک ملا کے کھلائیں کہ باذن اللہ قوت کی حفاظت کرے تنہیہ جانا چاہئے کہ اگر تپ
 قوت پہلے درجہ میں ہے تو تبرید اور ترطیب کی زیادہ حاجت نہیں پڑتی مگر جبکہ ذبول کی نوبت ہو چکے اور یہ مبتدات اور شرطبات متروک
 گذر چکے حاجت کے موافق کام میں لائیں صاحب اکیر اعظم نے لکھا ہے کہ اگر گدھے کے کان پر استرہ مار کر یا بچ یا چھ قطرہ اسکے نون
 کے لیو یا بباراں میں ملا کے پلائیں اور غذا ماء الشیر کے سوا کچھ نہ دیں اور اسی طرح کئی دن تک کریں تو یاقوس کو شفا حاصل ہوتی
 ہے اور اطباء کہتے ہیں کہ جس عورت کو اول مرتبہ خون حقیق جاری ہو اس کا تہ لے کے بخور کریں تو اسالہ احما سے دقیقہ میں اسرار
 خفیہ سے ہے اور جس گھر کے لوگ کہ اکثر تپ وق میں مرے ہوں اگر یوم شنبہ یا یکشنبہ قضا کا اتفاق ہو تو چاہئے کہ
 اس کا پاسبان جہازہ اٹھانے کے بعد فوراً باہر کے دروازے کی دہلیز پر جلائیں انشاء اللہ تھالے پھر یہ مرض اس
 گھر کے لوگوں میں سے کسی کو نہ ہوگا اور اطباء کہتے ہیں کہ یہ عمل مجرب ہے قادمہ وق الشیوخہ اور دق الہرم
 کے بیان میں یعنی بڑھاپے کی وق جانا چاہئے کہ یہ مرض حیات کے اجناس میں داخل نہیں مگر اطباء کی عادت

اسی طرح ٹھیکر گئی ہے کہ تپ دق کی ذیل میں اس کو ضبط کرتے ہیں اس جہت سے کہ مدق حقیقی اور مدق الہم میں مشابہت ہے کیونکہ اس مرض میں آدمی مدق کی صورت نظر آتا ہے اور باوجود بڑھاپا نہ آنے کے بوڑھوں کا ساحل ہو جاتا ہے اس واسطے دق البتہ بولتے ہیں اور یہ مرض بوڑھوں کو جوانوں سے زیادہ اور جوانوں کو لڑکوں سے زیادہ عارض ہو کر تا ہے۔ اور دق الہم کے پانچ سبب ہیں اول تو یہ کہ سرد پانی بے وقت پیا جائے مثلاً ریاضت قوی کے بعد اور جماع کے بعد اور حمام کے بعد کہ ابھی مسامات کھلے ہوئے ہیں اور طبیعت اپنے حال پر نہیں آئی اور عفونی پتوں میں کہ ابھی مادہ خام ہے کیونکہ اس حال میں پانی کا پینا قوت کو باطل کرتا ہے اور حرارت غریزی کو ضعیف دوسرا یہ کہ بڑے بڑے انہر سے رطوبات فاسدہ سے اٹھ کر دل میں آئیں اور دل کو سرد کہیں تیسرا یہ کہ ریاضت وغیرہ کے سبب سے رطوبات کا ذوبان ہو اور حرارت غریزی کا مادہ تحلیل ہو کے سردی اور خشکی غلبہ کرے چوتھا یہ کہ استقراعات قویہ کا اتفاق ہو اور حرارت غریزی کا مادہ خرچ ہو جائے پانچواں یہ کہ گرم بیماریوں میں حد سے زیادہ سردی کا استعمال کیا جائے اس سبب سے مزاج بدل جائے اور خشکی غالب آئے اور اکثر پانی کا اخراط خاص کر نہایت سرد کا گرم پتوں میں اور تپ دق میں ہر دم کا باعث ہے غرض کہ یہ بیماری جب مستحکم ہو جاتی ہے تو علاج نہیں ہو سکتا اور اس مرض کی یہ علامتیں ہیں کہ بول میں سفیدی اور رقت کا ہونا اور التباب اور حرارت کا نہ ہونا اور جو کچھ ذلول میں کھایا گیا ہے وہ ظاہر ہونا اور بیمار کا بوڑھوں کے مشابہ ہونا علاج مزاج کی تبدیل کریں تاکہ مرض مستحکم نہ ہو اور اگر مستحکم ہو گیا ہے تب بھی علاج نہ موقوف کریں کہ اللہ کے حکم سے ہلاک عاجل سے بے اندیشہ رہے اور اس کے معالج میں قانون کلی یہ ہے کہ مزاج کو گرمی اور تری معتدل پر پھیر لائیں اور یہ اس طرح ہوتا ہے کہ ہر روز صبح کے وقت ترخ مرے اور شقائق مرے تھوڑا شہد کے ساتھ پینے ایک ساعت کے بعد پانچ عمارد بغینہ مرغ نیمبر شربت یا زیادہ کھلائیں اور اس کے اوپر شراب انگور سی چالیس درم کے اندازہ سے دیں اور دو ساعت کے بعد استحمام اور آبرن کریں اور حمام کے بعد جب ایک ساعت گزرے تو اسفید باج کہ اس میں دارچینی اور زنجبیل اور خولجان کبوتر اور برہ اور مرغ فرہ کے گوشت میں جوش کر کے مع گوشت و شوربا کھلائیں اور قدر کھلائے کے بعد سطلانا لازم سمجھیں اور جو کچھ محفل ہو اس سے بچائیں اور اطباء کہتے ہیں کہ شہد تھوڑا تھوڑا اکثر اوقات میں خوف ہے اور حقنہ کہ برہ کی سری او پایس سے بنا کر استعمال کرنا اس طریق پر کہ تین دن برابر استعمال کریں اور پانچ چھ روز چھوڑ دیں پھر تین دن تک استعمال کر کے پانچ دن موقوف کریں اور اسی طرح کئی مرتبہ ملکر کریں اور ہر بار کہ حقنہ استعمال کریں روغن زنگس اور روغن بوسن اور روغن خیری اعضا پر ملیں کہ نہایت مفید ہے اور جسکے فائدہ معلوم ہو اور قوت آجائے تو بڑی بڑی جھون مثلاً دواء المسک اور مشرو دیطوس اور تریاق کبیر نفع کرتے ہیں اور جماع کسی وجہ سے جائز نہیں حقنہ کو روہ کی ترکیب برہ کی سری باور پائے صاف کر کے بھون لین لٹک جو کٹک گندم خود ایک ایک مٹھی شبت دس درم بالوند سات درم خشک آٹھ درم انجیر سیاہ فرہ دس دانہ اس میں ملا کے پانچ سریانی میں جوش دیں جب ایک تہائی باقی رہے تو صاف کریں اور دس اتار کے اندازہ سے دس درم روغن گاؤ اور دس درم روغن کنجد تازہ اور پانچ درم روغن بان اور دو درم موم سفید لکھلا کر اس شہدے میں ڈال کے حقنہ کریں اسی طریق پر کہ گذرا اور حقنہ کے بعد بدن پر روغن ملنا لازم سمجھیں ف شہد کہتا ہے کہ اس مرض کے معالج کو چاہئے کہ جب تک مرض کا استحکام نہ ہو تو امید صحت پر علاج کرے اور مستحکم ہونے کے بعد اس امید پر کہ زمانہ ہلاکت میں بدول حصول شفا کچھ توقف ہو اور اس مرض کے علاج کا یہ قاعدہ ہے کہ تسخیں اور تربیب ہو پچائیں اور رطباب میں سے حمام ہے جیسا کہ معلوم ہوا اور اس کو بدول ہضم غذا کے استعمال نہ کریں اس لئے کہ اگر کھانا کھانے کے بعد ہی استعمال کریں تو قوت کو ساقط کرتا ہے اور دوسری تدابیر غذا اور دوا وغیرہ کو اسی پر قیاس کریں اور چھندی کہتا ہے کہ

حق یہ ہے کہ اس مرض سے شفا پانے کی امید نہیں اس لئے کہ ترطیب سے نفع ہوتا ہے اور ترطیب اغدیہ سے حاصل ہوتی ہے اور ہضم سے تمام ہوتی ہے اور اس قسم کے مریضوں کا ہضم بسبب برودت کے ضعیف ہوتا ہے اور وہ تسخین کا محتاج ہے اور اکثر مستحیات مختلف ہیں بلکہ تمام مسخن مختلف قوی ہیں اور ملتکتے ہیں کہ ایسے مریضوں کو جو غذا کہ گوشت کے اقسام سے کھلائی جائے اس کے ہضم ہونے کے بعد شرب پانی یا گلاب میں یا جو کوئی چیز حال مریض کے مناسب ہو اس میں ملا کر پلانا نافع ہے اور کوئی دوا اس کے برابر نہیں فائدہ معرفت بحران کے بیان میں بحران لفظ یونانی ہے اسکے معنی دشمن پر دشمن کا غلبہ اور اطباء کی اصطلاح میں یہ مراد ہے کہ طبیعت کا بیماری کے مقابل میں کوشش کرنا اور اس سبب سے بدن میں ایک تغیر عظیم پیدا ہوتا خواہ اچھے حال میں خواہ بُرے حال میں اور جانا چاہئے کہ بیمار کے حال میں جو تغیر آتا ہے وہ آٹھ قسم کا ہوتا ہے اول تو یہ کہ طبیعت غالب اگر مرض کے مادہ کو یکبارگی بدن سے نکال دے اس کو بحران حید تام کہتے ہیں یعنی کامل دوسرے یہ کہ یکبارگی طبیعت مغلوب ہو جائے اور مرض غالب آئے فی الفور ہلاک کرے اس کو بحران دی تام کہتے ہیں اور تام حید ہوتا ہے اور ردی امراض مادہ کو مخصوص ہے تیسرے یہ کہ اگر یہ طبیعت غالب ہو اور بحران اچھا ہو مگر سب مادہ ایکبارگی دفع نہ کرے بلکہ باقی کو تھوڑا تھوڑا دفع کرے جو تھوڑے یہ کہ اگر یہ طبیعت کا غلبہ اولاً خوب ظاہر نہ ہو لیکن طبیعت مادہ کا تھوڑا تھوڑا لے جاتی ہے اور آخر میں اسکا غلبہ دفع ظاہر ہو اور مرض کو دفع کرے ان دونوں بحرانوں کو حید ناقص کہتے ہیں پانچویں یہ کہ مرض غالب آئے اور بحران بد واقع ہو مگر یکبارگی ہلاک نہ کرے بلکہ اس کے بعد طبیعت کو کچھ کچھ ضعیف کرتا رہے یہاں تک کہ ہلاک کرے چھٹے یہ کہ اگر چہ مرض غالب ہے مگر اس کا غلبہ خوب ظاہر نہ ہو بلکہ طبیعت کو تھوڑا تھوڑا ضعیف کرتا رہے آخر دفعہ مرض غلبہ کرے اور طبیعت مغلوب ہو جائے اور بیمار کو ہلاک کرے ان دونوں بحرانوں کو ردی ناقص کہتے ہیں اور آخر کی یہ چاروں قسمیں بحران مرکب کہلاتی ہیں اور مرکب اس لئے نام رکھا کہ ان میں بیمار کے حال میں ملا جلا تغیر ہوتا ہے ساتویں یہ کہ طبیعت تھوڑی تھوڑی قوت پاتی ہے اور مرض کے مادے کو رفتہ رفتہ پکاتی ہے اور ایک مدت میں مادے کو دفع کرے اور تغیر عظیم ظاہر نہ ہو اس قسم کے تغیر کو تحلیل کہتے ہیں آٹھویں یہ کہ مادہ تھوڑا تھوڑا غلبہ پاتا ہے اور پکتا نہیں اور طبیعت روز بروز ضعیف ہوتی ہے اور تغیر عظیم ظاہر نہیں ہوتا یہاں تک کہ بیمار ہلاک ہوتا ہے اس کو ذبول اور ذوبان کہتے ہیں اور تحلیل اور ذبول امراض مزمنہ سے مخصوص ہیں اور جب کہ طبیعت بحران کے وقت مادے کو ایک بارگی دفع نہ کرے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اعضائے ریبر سے دفع کر کے دوسرے اعضا پہ ڈالتی ہے اس کو بحران انتقالی کہتے ہیں اور اس کے بہت انواع ہیں بعض تو حید ہیں اور بعض ردی حید تو یہ ہیں جیسے یرقان اور عارض اور قوبا اور بقی اور ردی یہ ہیں جیسے اورام اور خراج اور دیکہ اور طاعون اور نکہ اور نار فاری اور آبلہ اور آکلہ اور خناق اور برص اور غدد اور داء الفیل اور نقوہ اور ذوالی اور تشنج اور جع الکوک اور جع النظر اور جع الرکبہ اور بحران جب ان امراض کی طرف انتقال کرتا ہے تو اس کو اس سبب سے ردی کہتے ہیں کہ اگرچہ اصل مرض دور ہو جاتا ہے لیکن بیمار دوسرے ایسے مرض میں مبتلا ہوتا ہے کہ ان میں سے بعض تو حادث ہیں اور بعض مزمن اور بحران انتقالی اسی جگہ ہوتا ہے کہ جہاں مادہ غلیظ ہو اور قوت ضعیف کیونکہ اگر قوت قوی اور خلط معتدل القوام اور قابل دفع ہوتا ہے تو بحران تام واقع ہوتا ہے اور بحران حید ہو یا ردی تام ہونے کے یہ نشان ہیں کہ قلیق اور اضطراب کی شدت ہو اور ناقص ہونے کا یہ نشان ہے کہ امور مذکورہ میں قلت ہو اور یہ بات کہ ہر ایک عضو کا بحران کیونکہ ہوتا ہے سو اس کا بیان اس فائدے کے آخر میں آئے گا انتباہ جس مرض کے انجام میں سلامتی ہے اس کے چار درجہ ہوتے ہیں ابتدا اور تیزاید اور انتہا اور انحطاط اور بحران تام وقت انتہا کے سوا نہیں ہوتا اور جو بحران مرض کی ابتدا میں ہو جاتا ہے ممکن ہے اور جو نسبتاً تیزاید کے وقت میں ہوتا ہے اگر حید ہے تو ناقص ہوگا اور اگر ردی ہے تو بیمار اس دن نہایت بد حال

یہ ہوتا ہے کہ نہ صفت حقیقی نہیں جیسا کہ مطولات میں مذکور ہے اور تھوڑا سا یہاں بھی لکھا جاتا ہے جبکہ امراض حادہ میں پہلے دن نفیج کا اثر معلوم ہو تو بھران چوتھے دن ہوگا اور اگر بیماری بہت گرم سرخ الجھرتہ سے تو تیسرے دن بھران ہوگا اگر خفیف ہوگا تو چوتھے دن بھران ہوگا اور اگر چوتھا دن یوم انداز ہو اور بیماری گرم ہے تو بھران ساتویں دن ہوگا اور اگر خفتہ کے ساتھ ہو تو نویں دن ہوگا۔ اور اگر یوم انداز چوتھا دن ہے اور نشان بد معلوم ہوتے ہیں تو بھران چھٹے دن ہوگا اور اگر یوم انداز ساتویں دن ہے تو بھران گیارہویں دن یا چودھویں دن ہوگا اور اگر گیارہویں دن نو ہفتہ بعد آجائے اور بہت گرم ہو اور نفیج کا نشان ظاہر ہو تو بھران چودھویں دن ہوگا اور اگر نفیج کے نشان چودھویں دن ظاہر ہوں بھران سترہویں یا اٹھارہویں یا اکیسویں دن ہوگا اور بیسویں دن اکثر ہوتا ہے اور جیسا کہ چوتھا دن ساتویں دن کی خبر دیتا ہے اور گیارہواں چودھویں دن کا انداز کرتا ہے ویسا ہی سترہواں دن بیسویں یا اکیسویں دن کی خبر دیتا ہے اور اٹھارہواں اکیسویں دن کی خبر کرتا ہے اور اکثر نفیج کا اثر سترہویں دن ظاہر ہوتا ہے اور بیسویں دن بھران کے نکل کے چالیس پہنچتا ہے اور بیسویں دن چالیسویں دن کا انداز کرتا ہے اور واقعہ فی البسط میں جبکہ تیسرے دن نشان ظاہر ہوں تو بہت بڑے بھران چھٹے دن ہوگا اور پانچواں دن نویں دن کا انداز کرتا ہے لیکن اگر بڑے نشان ہوں تو بھران آٹھویں دن ہوگا انتہا ہا امراض حادہ میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بھران کے نشان تین دن برابر ہوتے ہیں یعنی بھران تین دن میں تمام ہو جاتا ہے اور جانا چاہئے کہ اس تین دن میں جس روز کہ بھران کے نشان زیادہ اور شدت سے ہوں اسی کو بھران کا دن شمار کرنا چاہئے خاصہ کہ اگر یوم انداز بھی اس پر گواہی دے اور وہ دن یوم باحوری بھی ہو اور یہی صحیح ہے تبصرہ امراض مزمنہ کے بھران کی حد یہ ہے کہ مزمنہ صغیرہ جاذوں میں نازل ہوں اور مزمنہ شتابہ گرمیوں میں موقوف ہوں اور سرسام گرم وغیرہ کا بھران اکثر گیارہ دن میں ہو جاتا ہے اور جانا چاہئے کہ محرقہ پتوں کا اور غب کا بھران یا تو پینے سے ہوتا ہے یا ف یا اسمال سے اور محرقہ خالصہ کا بھران رفاف سے ہوتا ہے یا اسمال سے اور ورم جگر اکثر پینے سے ہوتا ہے یا رفاف سے اور تب بلخی اور تپ ریح کا بھران پینے سے ہوتا ہے یا اسمال سے اور ورم جگر اگر مغز کی جانب میں ہے تو اسکا بھران پینے سے ہوگا یا اسمال سے اور اگر حدیب کی جانب میں ہے تو پینے سے ہوگا یا لار سے اور سر کے امراض کا بھران مخاط سے ہوتا ہے یا دوسرے یا صمدید سے کہ کان میں سے رس رس کے آتی ہے اور اعضائے تنفس کے امراض کا بھران نفث سے ہوتا ہے یعنی تھوک سے اور مادہ رقیق کا بھران پینے سے ہوتا ہے اور معتدل کا بھران رفاف سے یا داریا اسمال یا ف سے اور خون بوا سیر کا جاری ہونا اکثر امراض میں بھران نیک ہے خاصہ کہ جہاں کہیں کہ محتاد ہو گیا ہو اور سب بھرانوں میں بہترین اور کامل تر رفاف ہے پھر اسمال ہے فے پھر اور اور بول پھر پینا فائدہ اس بات کا پہچاننا کہ بھران کس طرف سے ہوگا سو جب مادہ کامیلان اوپر کی جانب ہوتا ہے تو اس کے راست نشان ہیں ایک تو معداع دوسرا دوار اور صدغین میں گرانی تیسرا طنین اور ددی چوتھا کافوں سے ایک دفعہ ہی بھرا ہو جانا پانچواں ان نشانوں کے پہلے یا ان کے ساتھ کان میں گرانی اور سانس میں تنگی کا ہو جانا چھٹا شکم کی پسلیوں کا سرا اوپر کی جانب بادل در کے کھینچ جانا ساتواں سر کا گرم ہونا پھر اگر ان آثار کے ساتھ آنکھیں تیرہ ہو جائیں اور نیچے کا ہونٹ پھڑکنے لگے اور منہ سے پانی آئے اور غشیان عارض ہو اور فم معدہ میں درد اور دل میں اضطراب پیدا ہو تو جانا چاہئے کہ بھران ف سے ہوگا خاصہ کہ اگر تپ صفراوی ہو اور اس حال میں منہ زرد ہوگا اور اگر آنکھوں کے سامنے سرخ خطوط معلوم ہوں اور منہ اور ناک کا آنکھیں سرخ ہو جائیں اور آنسو آنکھ میں سے پکا پکا آئیں اور ناک کھجاسے اور سر کی رگوں میں ضربان ہو تو جانا چاہئے کہ بھران کان سے ہوگا خاصہ کہ اگر بیماری دمی اور بیمار جوان ہو اور مادہ صفراویہ بھی اکثر رفاف کا بھران کرتا ہے اور اس کا یہ نشان ہے

کہ آنکھ کے سامنے زرد خیال آئے نظر آئیں اور تپ محرقہ ہو اور بھران کے دن جاڑا معلوم ہونا اور پوست میں خشکی کا ہونا دونوں معاف کی علامت ہیں بشرطیکہ سلامتی کے دوسرے آثار ہوں اور نہیں تو موت کے آثار ہیں اور رعایت بہتر وہ ہے کہ جھڑپ میں بیماری کا مادہ ہو اسی جانب سے ہو اور جب مادہ کا میلان اسفل میں ہوتا ہے تو اس کے نشان یہ ہیں کہ بیمار کو نیچے کے بدن میں الم اور حرارت معلوم ہو اور ران کے گوشے یعنی چڑھوں اور سرین میں امتلا معلوم ہو اور جو کچھ اوپر کی جانب میں میلان مادہ کے آثار ہیں وہ بالکل ہنوں پھر اگر قصب کے سرے میں جلن اور شانہ میں گرانی اور بول غلیظ آئے اور عادت سے زیادہ اور رسوب اس میں ظاہر ہو اور طبیعت میں قبض ہو اور پسینا کم آئے تو جانتا چاہئے کہ بھران اور بول سے ہوگا اور اور بول کا بھران جائزوں میں اور فصول سسرہ میں زیادہ ہوتا ہے اور اگر شکم میں قراقر ہو اور براز اور بول سبزی نائل ہو اور تمام بدن میں خاص کہ ناف سے نیچے پیچس اور گرانی معلوم ہو اور نبض صغیر اور قوی اور صلب ہو تو جانتا چاہئے کہ بھران اس سال سے ہوگا خاص کہ اگر تپ صغیر ہی میں بہت پانی پینے کا اتفاق ہو اور بول پیدا اور رقیق ہو یا بیمار کی ایسی ہی عادت ہو کہ اسکی طبیعت نرم ہو اگر تپ سے اور دوسرا استفراغ کتر ہو اور اگر بیمار عورت ہو اور کمر اور رحم میں درد اور گرانی پیدا ہو اور دوسرے بھران کا کوئی نشان معلوم نہ ہو تو جانتا چاہئے کہ بھران قبض سے ہوگا خاص کہ اگر اسکی عادت کا وقت قریب ہو اور اگر مقعد میں درد اور بوجھ پیدا ہو اور پشت اور گرد کرے اور نبض میں کچھ غلظت اور قوت ہو اور دوسرے بھرانوں کے نشان ظاہر نہ ہوں تو جانتا چاہئے کہ مقعد کی رگوں کے کھلنے سے بھران ہوگا خاص کہ اگر بیمار اس کا معتاد ہے اور جب مادہ کا میلان پسینے کی جانب ہوتا ہے اسکی یہ علامت ہے کہ بول کتر آئے اور طبیعت میں خشکی ہو اور ظاہر میں پوست خشک معلوم ہو اور بدن گرم ہو اور بخار گرم و تہ اٹھیں اور نبض نرم اور موچی ہو اور بول چھوڑ کر آئے رنگین اور غلیظ ہو خاص کہ اگر چوتھے دن رنگین اور ساتویں دن غلیظ ہو جائے اور شب جگہ بدن پر ماتہ رکھیں اور جس قدر رکھا رہتے دیں وہ جگہ زیادہ گرم معلوم ہو سو جب یہ آثار ظاہر ہوں تو کہہ دینا چاہئے کہ بھران پسینے سے ہوگا اور بیمار کو خواب میں غسل اور آبزن اور حمام کی تدبیر کا نظر آنا بھی پسینے کے آنے پر دلالت کہہ تلبے اور بھران انتہالی کا نشان تپ کا شدت کر آنا اور استفراغ نہ ہونا اور نفج کا اثر ظاہر نہ ہونا اور تمام اعضا میں یا ایک عضو میں درد لازم ہونا اور کوئی بڑا اور خطرناک نشان نہ ہونا مگر نفج کا نہ ہونا سو جب یہ آثار ظاہر ہوں اور نبض قوی اور اس میں نظام ہو تو حکم کرنا چاہئے کہ بیمار انتہالی ہوگا پھر جو اساعقو کہ بہت ضعیف اور بہت گرم ہو اور درد کرے اور اس عضو کی رگوں میں اور اس کے حوالی میں امتلا ہو تو جانتا چاہئے کہ مادہ اپنی جگہ چھوڑ کر اس عضو پر گریو الاسبے اور بعض بھران انتہالی جید ہوتا ہے اور بعض ردی چنانچہ اسکی تعداد اور لکھی گئی اور جب معلوم ہو کہ مادہ اپنی جگہ چھوڑ کر کسی عضو پر گرا چاہتا ہے اور اس عضو پر مادہ کے گرنے سے آفت سخت آئیگی تو چاہئے کہ اس عضو کو قوت دیں اور مادہ کو کسی دوسرے عضو پر جو اس سے زیادہ خیس ہے اور اس پر مادہ کے گرنے سے کم ضرر ہوتا ہے پھر لائن جس طریق سے کہ زیادہ آسان ہو اور اسکا طریق اسی بحث میں لکھا جائیگا اور جانتا چاہئے کہ مریض کو بھران دن کسی وجہ سے حرکت نہ دیں اور ساکن رکھیں اور معاملہ طبیعت پر چھوڑ دیں لیکن اگر یہ جافیں کہ طبیعت اگرچہ غالب ہے مگر اپنے کام میں امداد کی محتاج ہے تو ہو سکتا ہے کہ اسکو اسکے ارادے کے موافق قوت دیں مثلاً اگر طبیعت مادہ کو رعاف سے دفع کیا چاہتی ہے اور مدد کی محتاج ہے تو سر کو گرم رکھیں اور گرم پانی بہت سا سر پر ڈالیں اور اگر تفریق کی حاجت ہو تو گرم پانی بیمار کے آگے کھڑا کر دیں اور پانی کے برتن پر ایک چادر ڈالیں اور پسینہ روال میں لیتے رہیں یعنی روال سے پوچھتے رہیں تاکہ زیادہ نکلے اور اگر تپ کی ضرورت ہو تو کہہ ایں اور اگر تلبیہ کی حاجت ہو تو طبیعت کو نرم کریں کہ اگر اور ار کی محتاج ہو تو ودرات دیں جیسا کہ صلاخ بھران میں مفصل بیان کیا گیا

اور اسی طرح جو استفراغ بحرانی حد سے گزر جائے اور ضعف کا خوف ہو تو اسکو طبیعت کا مخالف سمجھیں اور اسکو بند کریں اور کسی بحرانی استفراغ کو بے ضرورت بند کرنا نہ چاہئے۔ اس بات کا ذکر کہ مادے کو ایک عضو سے پھر کر دوسرے عضو پر ڈالیں اور یہ کئی طور پر ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ جو عضو اسکے برابر ہے اتنا مضبوط باندھ دیں کہ درد کرنے لگے تاکہ اہم کے سبب سے اس طرف مادہ پھر جائے دوسرا یہ کہ جو لٹا عضو اسکے برابر ہے اُس پر شیشہ یا شاخ یا کدو کا بھر لگائیں یا گرم و جاذب دوائیں اسپر ضما کریں تیسرا یہ کہ اگر مادہ داہنے ہاتھ میں ہو تو بائیں ہاتھ سے کوئی سخت کام کریں اور کوئی بھاری چیز اٹھائیں چوتھا یہ کہ اگر مادہ سر میں یا آنکھ میں ہے تو چاہئے کہ ایسی دوائیں اس پر استعمال کریں کہ درد ساکن ہو جائے اور پاؤں کو بہت زور سے ملیں یا گرم پانی میں رکھیں یا پنڈلی سے تلوؤں تک بہت زور سے ہانڈھ دیں تاکہ مادہ اوپر سے اتر آئے اور اسی طرح جب کہ مادہ باطن میں پڑنا چاہئے اور معدہ اور سینہ کی طرف متوجہ ہو تو بازو اور زانوں کو بہت زور سے باندھیں تاکہ اطراف کی جانب پھر جائے اور ادرا ر بول تفریق سے رُک جاتا ہے اور پسینا اور ار بول سے اور قے اسہال سے اور اسہال قے سے غرض کہ جب مادے کو کسی عضو سے پھیرنا چاہیں تو جانب مخالف میں اتارنا چاہئے خواہ دور کے عضو میں خواہ نزدیک میں مثلاً کسی شخص کے تالو اور منہ سے خون آتا ہے اور یہ چاہیں کہ جانب مخالف میں کہ قریب ہو اسکو پھیر دیں تو ناک کی جانب اسکو پھیر دینا چاہئے اور اگر عضو میں بہت دور پھیر دینا چاہیں تو نیچے کے اعضا میں سے کوئی لگ کھولیں اسی طرح مثلاً ایک عورت کو بوا سیر کا عارضہ ہے اور عضو نزدیک میں اس کو پھیر دینا چاہیں تو بیض کے طریق پر پھیر دیں اور اگر اسکو بہت دور کے عضو میں پھیر دینا چاہیں تو اوپر کی آدھی جانب میں کوئی رگ کھولیں اور جب یہ چاہیں کہ عضو پر مادہ نہ آئے تو قانون کلی یہ ہے کہ پہلے درد کو ساکن کریں اسلئے کہ درد مادی کو اپنی طرف کھینچتا ہے پھر جب کہ درد ساکن ہو گا تو مادہ سے کاٹنا آسان اور بے مزاحمت ہو گا اور کسی طرح سے عضو شریف اور عضو قوی قوی اُس اور عضو ضعیف میں مادہ لانا نہ چاہئے جتنا کہ ممکن ہو عضو خفیں پر کہ اس عضو سے زیادہ قریب ہو اور قوی اور حس اُس میں بہت کم ہونا چاہئے اور جب مادے کے ہٹانے اور پھیر دینے کی ضرورت ہو تو دیر نہ کریں کیونکہ ابتدا میں مادے کا پھیر دینا آسان ہے اس سخت سے کہ ابھی تھوڑا سا ہے اور ظاہر ہو کہ اگر بدن میں مادہ کم اور قلیل الحرح کرتے ہو تو بدول استفراغ کے اسکا پھیر دینا کافی ہے کچھ ضرر نہیں کرتا لیکن اگر بدن میں احتلا ہے اور مادہ کثیر الحرح کرتے ہو تو مالہ مع الاستفراغ کرنا چاہئے تاکہ کوئی دوسری آفت نہ برپا ہو اور اسکے اخراج میں محاذات اور مقابل کی رعایت لازم سمجھیں مثلاً اگر مادہ داہنے ہاتھ کی جانب میں ہے تو فصد بائیں ہاتھ کی کھولنی چاہئے یا بائیں پاؤں میں اور اُسکے برعکس اور اگر مادہ داہنی جانب میں اوپر کی طرف مائل ہے تو اُسی طرف کی فصد کھولیں داہنے ہاتھ میں یا داہنے پاؤں میں اور اگر بائیں طرف میں اوپر کی جانب مائل ہو تو بائیں ہاتھ میں یا بائیں پاؤں میں فصد کھولیں اور اسی طرح اگر مادہ داہنے پاؤں میں ہے تو فصد بھی داہنے ہاتھ میں کرنی چاہئے اور اگر بائیں پاؤں میں ہے تو بائیں ہاتھ میں کھولیں کیونکہ طرف مقابل سے مادہ آسانی سے نکلتا ہے اور اسی طرح جبکہ جگر کا مادہ پھیر دینا چاہیں تو بائیں ہاتھ میں کھولیں اور دل اور حلال کے مادے کے لئے داہنے ہاتھ میں اور یہ جو کہا ہے کہ مادہ احتلا کے اخراج میں مخالفت کی رعایت چاہئے یہ اس صورت میں ہے کہ مادہ ابھی آکر گرنا ہے اور جبکہ مادہ کا جوش ساکن ہو گیا اور گرنا موقوف ہو تو اسوقت میں ان امراض کے لئے عضو آفت رسیدہ کے طرف مقابل میں فصد کھولنی چاہئے تاکہ اُسی عضو میں سے مادہ نکلے جیسا کہ ذات الجنب وغیرہ میں بھی ذکر کیا ہے اور اسی طرح جبکہ اعضا نے ظاہر یہ میں مادہ پھیر جائے تو فاصل میں عضو کا تنقیہ کرنا چاہئے کیونکہ اُس وقت مالہ بے فائدہ ہے اسلئے کہ اسکی حرکت موقوف ہو گئی ف جانا چاہئے کہ استعمال مسلسل کے لئے چپ رائے ملتا ہے مذاق عصر کے

و بالیتا ہے۔ پھر مو کی ماہ بند ہونے اور ہوانہ پہنچنے سے اس عضو کی حرارت غریزی مردہ ہوتی ہے اور اس کے خون میں عفونت آتی ہے۔ اور عضو کو لگاڑ کے سیاہ کر دیتی ہے۔ اور اس کا فساد اس کے حوالی میں سرایت کرتا ہے اور مرض کے مقدمہ کو خالفز یا کہتے ہیں۔ چنانچہ امراض و مانع ہیں ذکر کیا ہے علاج اگر اس مرض کی ابتدا ہے اور اس سے کو نہیں پہنچا کہ حرارت غریزی کو مردہ کرے اور اعضا کو گندہ یا سیاہ بنا سکے۔ تو جلد پہنچنے دیں اور اگر سے پہنچنے لگا نہیں تاکہ مادہ فاسد کی جگہ پہنچیں۔ اس لئے کہ مقصود اسی خون فاسد کا نکالنا ہے کہ اصل فساد ہے۔ وقال جالبیون الشرط الخفیفت کما سبب لفساد العضو و کما کہ و الخفیفت سبب للفساد و التسلیح لانه یخرج المادۃ الفاسدۃ یعنی اور جالبیوں نے کہا ہے کہ یہاں خفیف کھینچوں کا لگانا عضو کو فاسد اور ہلاک کرتا ہے۔ اور اگر لگانا درتی اور اصلاح پر لاتا ہے۔ کیونکہ مادہ فاسد کو نکالنا ہے۔ اور جب پہنچنے دے کے خون نکال دیں تب اسی عضو پر ایسی چیز کا فساد کریں کہ عفونت کو مانع ہو۔ اور رو بہت گندہ کو قطع کر کے مثلاً اگر دوسرے سبب میں ہیں ملس کے یا گل ارٹھی اور مادہ اور شبت یا مانی باریک کر کے شبت میں ملا سکے اور اس کے ساتھ حبیب عضو سیاہ ہو جائے اور حرارت مردہ ہو تو اسے الفور اس عضو کو کاٹ ڈالیں تاکہ اس کا فساد دوسرے اعضا میں سرایت نہ کرے کیونکہ اس وقت میں قطع کر کے سوا کوئی علاج نہیں اور اگر قطع کرنا ممکن نہ ہو۔ تو اس کے گرد و مانع دیں تاکہ اس کے فساد سے دوسرے اعضا محفوظ رہیں اور قطع کر کے بجز دروات استعمال کریں قائمہ حبیب یہ جانیں کہ اس مرض کا مادہ جمع ہوتا ہے تو جلد اس کو لگا لیں۔ اور چھوڑ دیں۔ اور نفع کے لئے عملات مرغیہ استعمال کریں۔ کیونکہ ورم حبیب صلیب ہوتا ہے تو کمتر علاج پذیر ہوتا ہے سوا اگر کچھ کھڑی صلابت اس میں آئے گی تو کبھی ملیں اور کبھی عمل استعمال کریں تاکہ بہت صلیب نہ ہو۔ اور عضو کو باطل نہ کرے۔ انقباض ہونے سے قلوب و مانع کی شرائط میں ہیں ہوتا ہے اس کی تدبیر سرسام میں بہت سے نو اندک کے ساتھ گزری تیسرا مقالہ حمہ کے بیان میں ہے۔ معلوم ہے اس کے فوری میں سرخ بادہ کہتے ہیں۔ وہ ورم صفراوی ہے کہ پوست میں ظاہر ہوتا ہے اور منتقل ہوتا ہے۔ یعنی ایک جگہ سے دوسری جگہ ہو جاتا ہے اور دو ہفت کم ہوتا ہے اور دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک کا مادہ تو خالص صفراوی ہوتا ہے اس کو حمہ خالص کہتے ہیں اور اس کی پہ علامت ہے۔ کہ آس چمکدار ہو۔ اور اس میں سوزش اور شدت کی علامت اور انتہا یہ ہو۔ اور رنگ خالص سرخ ہو۔ جیسا کہ صفرا کا رنگ ہوتا ہے۔ اور در و کمتر ہو۔ اور حبیب و ناں انگلی زور سے رکھیں۔ تو دواں کی سرخی بھٹ جائے۔ اور سپید معلوم ہو۔ اور حبیب انگلی اٹھا لیں تو کمپر سرخی آجائے۔ اور اس کا خاصہ ہے کہ چلتا ہے اور پھیلتا ہے یعنی نزدیک کے اعضا پر بہت جلد پہنچتا ہے۔ دوسری کا مادہ صفراوی مرکب ہوتا ہے۔ اس طرح پر کہ صفرا کے ساتھ خون رقیق ملتا ہے۔ اس کو حمہ غیر خالص کہتے ہیں اس کی علامت بھی وہی ہے کہ خالص میں گزری مگر اتنی بات کہ جلد نہیں پھیلتا۔ اور اس کی سرخی کمتر متفرق ہوتی ہے۔ اور ورم سرخی مائل ہوتا ہے۔ اور غفلت مائل اور بول سرخ اور غلیظ آتا ہے۔ اور بعض سرخ مائل غلیظ ہوتی ہے علاج اگر خالص ہو تو استفراغ صفرا کے لئے ہلید اور تمر ہندی کا مطبوخ اور مغز قلوب وغیرہ دیں۔ اور تنقیہ کے بعد تراشہ کردہ اور آب برگ خرفہ آب کا ہو آب لسان اٹھل آب اسپنول وغیرہ متبرکات دوسرے طبابت فساد کریں اور جان لیں کہ اس قسم میں اضمدہ مقلد کی حاجت نہیں کیونکہ اس کا مادہ لطیف ہے۔ اور اگر غیر خالص ہو۔ تو پہلے قصد کھولیں اس کے بعد مسلسل دیں۔ اور ابتدا میں طلسمے رادع کام میں لائیں۔ اور ترابید اور انتہا میں عملات بھی حاجت کے موافق داخل کریں۔ جیسا کہ قلعونی میں لکھا گیا۔ اور کبھی ورم حمہ و مانع میں پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ سرسام میں ہم نے بیان کیا ہے۔ چوتھا مقالہ حمہ کے بیان میں جیم مقوم سے فوری میں آتشک کہتے ہیں۔ وہ ایک آبلہ ہے کہ بدن میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور دبا ہوا اور کھیلتا ہوا ہوتا ہے۔ خواہ متفرق خواہ مجتمع اور اس کا پیرا کہ و مانع و مانع میں سے ہے۔ یا وہ جگہ لپکتا اور گزشتہ کے متفرق میں پہنچتا ہے۔ اور سرخی یا بادہ ہوتی ہے۔ اور در و شدت سے ہوتا ہے گویا اس جگہ چمکدار کی نگہ سے اس کا

یہ نام رکھا گیا۔ اور اس کا مادہ پیپ نہیں ہوتا۔ بلکہ ویسا ہی اچھا ہوتا ہے اور کھڑے ہو کر پوست اتر جاتا ہے اور اس کا سبب صفر ہے غلیظ
 شدید الجذبات اور قوی الزواۃ ہے کہ مادہ میں خون ملا ہوا ہوتا ہے علاج جو کچھ کہ نسلے میں بیان کیا جائیگا۔ عمل میں لائیں اور کبھی
 ایسی حاجت پڑتی ہے کہ گھر سے کچھ لگائیں۔ تاکہ خون رومی کہ عضو کے عمق میں نہ کا ہوا ہے اکل جائے۔ اور نسلے کے اطلبہ کہ بیان
 استعمال کریں۔ چاہئے کہ ان میں کا فور بھی داخل کریں اور یہ دوائیں جمرہ کو مخصوص ہیں سر کے کی تلچٹ لیکے گرم ترسین پر ڈالیں جبکہ
 جوش کھاتے گئے۔ تو اٹھا کے اسی کا فور ملا کے ملا کریں۔ اور اگر گل ازنی یا گل سرشوی بڑھائیں تو بہتر ہے۔ دوسرا نسخہ انار ترش کو چھ
 کے سر کے میں جوش دیں جب نرم ہو جائے تو پیس کے ایک کپڑے پر لگائیں اور اس جگہ پر رکھیں۔ دن میں دو بار اور رات کے وقت ایک
 مرتبہ اور یہ دوائیں ابتدا سے انتہا تک استعمال کریں۔ مگر اس خطا میں نہیں اور نہ اس پر بھی خون یا صفراء کے غلبہ کی رعایت سے عمل
 میں لائیں۔ جیسا کہ مناسب جائیں۔ انتہا اور بعضوں کے نزدیک یہ ہے کہ اگر خون غالب ہو اور کوئی امر یا نسخہ تو فصد کولیں
 اور اتنا خون نکالیں غش کے قریب ہو جائے یا پانچواں مقالہ نسلے کے بیان میں وہ خون کی فتح سے کبھی تو ایک پچھلی
 ہوتی ہے۔ اور کبھی چھوٹے چھوٹے شور ایک دوسرے سے نزدیک اور آپس میں ملے ہوئے اور سوزش اور حرکت شدید اور
 خارش انکو لازم ہے۔ اور اسکی سوزش ایسی ہوتی ہے جیسی چیونٹی کے کاٹنے سے ہوتی ہے اور بعضہ اظہار کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ نام
 رکھا گیا۔ اور جاننا چاہئے کہ ان شور کے حوالے میں بھی دم ہو جاتا ہے۔ اور جگہ سے جگہ پھیلنا نسلے کو لازم ہے اور وہ دو طرح پر ہوتا ہے
 ایک کا مادہ تو صفراء خالص ہوتا ہے۔ اسکو نسلہ سادہ کہتے ہیں اور سادہ فقط ظاہر جلد میں ہی ہوتا ہے۔ دوسری وہ ہے کہ
 اس کا مادہ صفراء کچھ قسور سے خون حادث ترقی میں ملا ہوا ہو اسکو متا کہہ کہتے ہیں سادہ کی علامت جوش کی شدت اور رنگ میں رومی
 اور متا کہہ کا نشان رنگ میں سرخی اور جلدی قرص ہونا کیونکہ گوشت متا تک پہنچ جاتا ہے۔ اور گوشت اور پوست کو کھاتا ہے۔ انا السادہ
 لا یسکے الا عکے ظاہر الجلد والناکل یسکے ظاہر کد یا طینا یعنی سادہ تو فقط ظاہر جلد ہی میں پھیلتا ہے۔ اور متا کہہ اس کے ظاہر
 اور باطن میں دوڑتا ہے اور نسلہ کو سادہ بھی کہتے ہیں علاج نسلہ سادہ میں تھمر ہندی اور سفوفوں جیہا شہر وغیرہ سے مسلسل دیکھ
 صفراء کو نکالیں اور نسلے کے بعد مائینا حوض اتفاقاً اس کا سنی میں ملا کر ملا کریں۔ اور نسلہ متا کہہ میں طبعی رخ فو کہ یا پلید اور تھمر ہندی
 کے مطبوخ سے طبیعت نرم کریں اور اس کے حوالی میں طلاء الزرقہ جو ورجہ الاذن میں گزرا۔ ملا کریں اور اس سال کے بعد اگر حاجت ہو تو
 فصد کھولیں اور جان لیں کہ اس جگہ ادویہ قوی التجویف استعمال کریں مثلاً قرص اندر و خون غیرہ اور حریم اسفیدار ج سے زخم کا تدارک
 کریں قرص اندر و خون کی ترکیب مازدی سبز کندر ایک سات درم قاندریں ایک درم شہب سرہم ایک چار درم نراوند بارہ درم
 باریک پیس کے اور چھان کر شراب میں قرص بنا کے احتیاج کے وقت ملا کریں۔ چھٹا مقالہ چار و سیسہ کے بیان میں وہ
 چھوٹی چھوٹی پھنسیاں ہوتی ہیں جیسے گا دس یعنی باجر سے کا دانہ کہ سر سفید ہوتا ہے اور جڑ سرخ اور بدن میں منفرد نکلتی ہیں اور کبھی
 ان کے ساتھ میں لدع شدید اور دم ہوتا ہے اور ان میں سے زرد آب آتا ہے اور انکا سبب صفراء ہے کچھ بلغم مائی میں ملا ہوا اور بعضہ
 چار و سیسہ کو فلا کے اقسام سے شمار کرتے ہیں علاج فصد کھولیں اور صفراء اور بلغم کے تنقیہ کے لئے مطبوخ بلبلہ ترید ملا کریں اور مازاد
 کرمان و اور پوست انار اور گل ازنی اور صندل میں گلاب اور قسور اس کے ملا کریں اور اگر طوبہ یا شہب بہت زیادہ ہو اور سوزش کی کمی
 سے اسکو پہچان سکتے ہیں۔ تو چاہئے کہ محففات قویہ ملا کریں مثلاً قاندریں اور کبریت مطبوخ کی ترکیب کہ صفراء اور رطوبت بلغمی کو نکالتا
 ہے۔ بلبلہ زرد و تھمر ہندی عنب الذهب تخم کشوت تخم کاسنی ہر ایک کو مقدار احتیاج کے جوش سے کے صاف کریں اور جلد مناسب چھان کریں
 اور صفویا اور ترید ملا کے پلائیں ساتواں مقالہ نار فاری کے بیان میں وہ ایک پچھلی ہوتی ہے پانی سے بہتی ہوتی اور

اس میں شدت کی جہل اور بہت سی خارش ہوتی ہے اور جب ٹھکتی ہے تو بہت جلد کھڑکھڑاندہ جاتا ہے اور اس کا خاصہ ہے کہ جب ٹھکنے لگے تو اس سے پہلے بدن میں اس کے ٹھکنے کی جگہ خطوط ایسی سرخ ظاہر جیسے آگ کے شعلے ہوتے ہیں اس کے بعد نبوہیں ظاہر ہوں۔ اور اس کو بھی آتشک کہتے ہیں۔ اور بعضے اس کو جمرہ کا مترادف جانتے ہیں اور اس کی یہ علامت ہے کہ اس میں خارش اور سوزش حد سے زیادہ ہو۔ اور آبلے کی طرح جلد خشک رہیٹھ لے آئے علاج فصد کھولیں اور تسکین اور تلمیہ کے لئے شربت عذاب اور آب ترمہندی اور آب انارین اور آب کشک جو اور آب کندہ اور لعاب اسپنول اور لعاب بارتنگ میں گھسکر ایک کپڑے پر لگا کے ہر لحظہ گلاب میں رگڑ کر اور کافور ملا کے طلا کریں اور اگر حفص اور کافور لعاب اسپنول اور لعاب بارتنگ میں گھسکر ایک کپڑے پر لگا کے ہر لحظہ غصہ پر رکھیں تو کٹی نفع کرتا ہے اور ایسا ہی مازور گڑا ہوا اور جبکہ ان نبوہیں پانی بھر جائے تو سوراخ کر کے اس کا پانی نکال ڈالیں پھر مرہم سفیداج لگائیں۔ اور اس کے گرد گل ازمنی اور سرکہ اور گلاب ملیں۔ اور جہاں کہ زرد آب زیادہ نکلتا ہے۔ تو حفص اور زرد چوب کافور آب کاسنی یا آب حلیم میں ملا کے طلا کریں اور اگر گوشت مرغ وغیرہ کی حاجت پڑے۔ اور کھانسی نہ ہو تو آب غروبہ سے اصلاح کر کے دینا چاہئے۔ اور اس قانون کو تمام اورام میں یاد رکھیں۔ آٹھواں مقالہ نفاطات کے بیان میں وہ ایسی صورت کے نبوہیں جیسے آگ کے جل جانے سے پیدا ہوں۔ اور جانا چاہئے کہ اس ورم کے اندر اکثر رقیق پانی ہوتا ہے۔ اور کبھی خون رقیق ہوتا ہے۔ اور کبھی فقط ریح غلیظہ کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ اور اس کو نفاطات کہتے ہیں علاج فصد کھولیں۔ اور خون کی تغلیظ اور تطہیر کے لئے شربت گزہ اور شربت عذاب اور شربت انار وغیرہ جس چیز میں سمومت اور غفوصت اور قبض ہو پلائیں۔ اور ولی مسور سرکہ میں پکا کے کھلائیں۔ اور اگر اس میں عذاب بھی جوش کر لیں تو بہتر ہے۔ اور نفاطات میں سونے کی سوئی سے سوراخ کریں۔ اس کے بعد سپیدہ ابریز اور مرہم سنگ گلاب اور آب مسور میں بڑ کر کے طلا کریں تاکہ خون میں سردی اور قرحے میں خشکی پہنچے اور جو اطیہ کہ نار فاری میں گزرے طلا کر کے ہیں نواں مقالہ شرمی کے بیان میں وہ نبوہیں الکحلیہ الکسورۃ والراء الکحلیہ والاکت المقصورۃ یعنی اور وہ شبین معجمہ مکسورہ اور لے عمل اور الف مقصورہ سے نبوہیں مسطحہ سرخیائل سے مراد ہے کہ ان میں بعضے چھوٹے اور بعضے بڑے ہوں اور خارش اور کرب اس کو لازم ہے اور اکثر وقتہ عارض ہوں اور کبھی شرمی میں سے رطوبت ہوتی ہے۔ اس کو فاری میں دلم کہتے ہیں۔ اور اس بیماری کا یہ سبب ہے کہ خون مرہمی یا بلغم بورتی کے بخارات دفعہ یا ہر کجانب کو جوش میں آئیں سو دموی کی تو یہ علامت ہے کہ اس کے رنگ میں سپیدہ یا سرخ اور رات کے وقت غلبہ لگے اور نبوہیں جلد نہ نکلیں اور شرمی کے بلغمی کو بالنبوہیں نے جلیۃ الہر میں تہات اللیل کہا ہے علاج دموی میں فصد کھولیں اور آب انار اور زرد لوثرش اور مالو کے نقوع وغیرہ سے طبیعت کو نرم کریں۔ اور شرمی کے بخارات کافور وغیرہ سے حرارت ساکن کریں۔ اور گرم پانی جلد پر ڈالیں تاکہ جلد نرم ہو۔ اور انجریے تحلیل ہوں اور مسامات کھلیں۔ اور ہلوس اور تنخم خیرہ کو کٹا کر کلیں اور اسی طرح سرکہ اور گلاب اور روغن گل کی مالش کریں تاکہ سردی پہنچے۔ اور حرارت کو تسکین ہو اور اوہ پھر جلد سے اور جلد نرم ہو اور مسامات کھلیں۔ اور غفہ اس سے سرکہ میں جوش کی ہوئی اور قریب کہ سماک رضاضی اور کا ہو اور اسفانار سے اور حرقہ اور سرکہ اور آب غروبہ سے بنا لیں اور بلغمی میں شقیہ کے لئے مطبوخ ہلید ترمہ بڑھا کے دیں۔ اور تقطیع بلغم کے لئے سکینجین عمل پلائیں۔ اور بلغم کی طبیعت اور تحلیل کے واسطے حکم کریں اور آب کرفس اور سرکہ میں جو کا آٹا ملا کے بدن پر ملیں تاکہ پسینا آئے اور مسامات کھلیں۔ اور تقطیع اور تحلیل اور جلا حاصل ہو۔ سوواں مقالہ شرمی کے بیان میں ماشر لغت سرائی میں اس ورم کو کہتے ہیں کہ خون اور صفرا سے پیدا ہو۔ جو کسی جگہ ہو۔ اور اطباء سے متفقین کبھی اس نقطہ کو اس فلغوی پر کہ جو ہر دانت میں اور اس کے شرمی میں اور سر اور شرمی پر عارض ہو چکے ہیں چنانچہ صاحب کمال نے ابن ہوانہ کی تصریح کی ہے۔ اور شیخ الرئیس جگر کے

ورم صفراوی پر بھی ماضی ہی کہا ہے لیکن اعلیٰ سے متاخرین کے عوت خاص میں اس ورم سے مراد ہے کہ منہ پر پیدا ہوا اور اسکا مادہ خون عارضہ صفر سے مرکب ہوتا ہے اور اسکا بھی مراد ہے اور اسکی یہ علامت ہے کہ منہ نہایت سرخ ہو اور دھوکے اور سر اور کان اور ناک اور زرار اور پیشانی قنفص معلوم ہوں۔ اور درد اور ضربان اسکو لازم ہے علامت قیقل کی فصد کھولیں اگر کوئی امر مانع نہ ہو اور کہتے ہیں کہ اتنا خون نکالیں کہ غشی کی نوبت پہنچے۔ اور اگر فصد نکلیں نہ ہو تو پتلے لیوں پر جھامت کریں۔ اور جس طرح کپڑوں کو خون نکالنے کے بعد طبیعت کو آب سے نرم کریں۔ اور جب بلینات کا استعمال کریں تو حلق اور سینے پر صندلیں اور مائینا و حوض اور گل اتری اور کشیز تریا خرفہ یا کا ہو یا غلبہ شدت کے پانی میں ملا کے ضہا کریں تاکہ مادہ یہاں نہ پڑے اور اگر ایک فصد سے مقصود نہ حاصل ہو۔ اور متلا باقی رہے تو پھر دوسرے دن یا تیسرے دن فصد کھولیں اور بلین کے بعد گلاب اور قند کا فور منہ پر ملیں تاکہ تریبہ حاصل ہو اور اثر ہو اور غلیہ میں سے جو کچھ مبرد اور معتدل ہو موافق ہے مثلاً طلیخ قدس اور کشیز خشک یا کشک جو اور عذاب یا ماش مقشر اور غلاب تیس دانہ لے کر جوش دیں اور اس کے پانی میں سلجبین ملا کے دیں۔ تو کلی نفع دیتا ہے۔ اور یہ مرض سر کے امراض میں بھی مذکور ہوا گیا رصوال مقالہ طاعون کے بیان میں۔ اس چینی کا ورم بھی چھوٹا سا ہوتا ہے جیسے ہاتھ کا دانہ یا اس سے بھی چھوٹا۔ اور کبھی بہت بڑا ہوتا ہے اخروٹ کے برابر یا اس سے بھی بڑا۔ اور جس طرح پر کہ ہو التهاب اور سوزش شدید اسکو لازم ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا آگ رکھی ہے اور اس کا گروسیا ہوتا ہے۔ یا نیلگون اور سیاہی مالک یا زرد یا سرخ مادہ کی سمیت کی قلت اور کثرت کے موافق ہے۔ تو سیاہی بہت بری ہوتی ہے۔ اور جو کچھ کہ اس کے بعد میں مذکور ہے اس میں اوپر کی سمیت کثرت ہے ایسا واسطے سرخی یا زردی کو سالم شمار کرتے ہیں۔ اور جس قدر اس میں سمیت زیادہ ہوتی ہے تے اور خفقان اور غشی کی شدت اسی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ اور جاننا چاہئے کہ طاعون اکثر اسی عضو میں پیدا ہوتا ہے جس کا گوشت فروی ہو خواہ وہ عضو والہ شلیمینہ اور زبان کی جڑ اور خصبہ اور اور خواہ ہمیں ہے۔ مثلاً مغاب یعنی کانوں کے پیچھے کی جگہ اور چٹھے اور نعل اور کانوں کے پیچھے بہت بڑا ہوتا ہے۔ کیونکہ دل اور دماغ سے زیادہ نزدیک ہے۔ خاصہ کہ جس میں سمیت زیادہ ہو۔ اور طاعون وبا کی فصل میں زیادہ پیدا ہوتا ہے علامت دل کی تیرید اور تقویت میں مسالہ کریں۔ اور اس کا یہ طور ہے۔ کہ اثر پڑے مبرد اور خوشبودار مثلاً شربت انار اور شربت سیب اور شربت بہ اور شربت ترشی ترنج اور شربت نارنج اور شربت لیموں پلائیں۔ اور ہر لحظہ صندل اور کافور گلاب میں گھسکر سینہ پر طلا کریں۔ اور نہ نقشہ اور نیلو فرادہ صندل اور کافور اور سیب اور ہی اور ترنج اور اسی قسم کی خوشبوداریں کہ دافع سمیت ہوں سونگھائیں۔ اور تھکی ہوئی کی اصلاح کریں اسی طرح پر کہ ہمارے دکان میں گزرا اور جو کچھ کہ دل کے سوء مزاج گرم اور جلے و بائیں میں مذکور ہے عمل میں لائیں۔ اور ہرگز ادویہ راویہ طاعون پر نہ لگائیں۔ بلکہ اس جگہ کو چھڑ کر اس کے گرد اگر دوسرو چیزیں طلا کریں تاکہ مادہ ہی اُٹل کر اندر نہ جائے۔ اور ورم کے کپڑے پھینک دیں۔ تاکہ مادہ سمیت باہر آجائے اور پچھنے دینے کے بعد اس جگہ کو گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ تاکہ خون جلد بند نہ ہو۔ اور دیر تک بہتا رہے۔ کیونکہ یہ مادہ جلد تکلی بہتر ہے۔ فائدہ جبکہ اس بیماری میں خفقان اور غشی کا غلبہ ہو تو چاہئے کہ گرم پانی خاصہ اگر بالونہ اور شربت اس میں جوش کیا ہو۔ ورم پر بہت دیر تک ڈالیں۔ تاکہ مادہ دل کی طرف پھر کر بیماری جگہ آجائے اور تحلیل ہو جائے۔ اور ایسا ہی جبکہ بیمار کو سرد مکان میں بچھلائیں اور اس کے گرد سردی کے لئے برف موجود رکھیں اور واجب ہے کہ درفم پر سیاہ و شان اور خلی اور بالونہ ضہا کریں اور بالونہ اور شربت کے ملبوخ سے تکید کریں۔ تاکہ سرد ہوا اس جگہ پر نہ پہنچے کیونکہ ورم مذکور سردی کی مخالفت ہے۔ اس لئے کہ سردی مادہ کو چٹاتی ہے ایسا دیر سے کہتے ہیں۔ کہ پچھنے لگانے کے بعد اگر خون اچھی طرح سے نہ نکلے۔ تو حکم کریں کہ اس جگہ منہ لگا کر خون کو ٹھوڑا مقطر اچھسنے کے طور پر پچھیں اور جب تک اس طرح کام نہ لے کہ گرم پانی نہیں ڈال سکتے اس لئے کہ خالص پانی اگرچہ بالفضل گرم ہے۔ لیکن بدودت بالقوہ سے خالی نہیں۔ مگر اس صورت میں کہ گرم دواؤں کی قوت اس میں ہو غذا اس کے لئے جو چیز کہ خون کو سرد اور تحلیل کرتی ہے۔ دے سکتے

ہیں مثلاً عرس ادم مرغ اور زہر کا گوشت کہ پانی میں پکا کے پھر سر کے میں ڈالیں اور قریض کہ چوزہ اور طیار ہج کے گوشت کا بقول سرد
میں ملا کر موافق ہے۔ تنہا یہ اطباء اس بات میں اختلاف رکھتے ہیں کہ طاعون میں قصد کھولیں یا نہ کھولیں بعضوں کے نزدیک تو یہ ہے کہ
مہ جاسے جیسا کہ مسورع کیلئے کھولنا مناسب نہیں۔ کیونکہ زہر عام بدن میں پھیل جائیگا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ قصد کھولیں اور خون
بہت سال نکالیں جیسا کہ عقرب جراثیم کے لیس کے بعد کرتے ہیں کس واسطے کہ رطوبت عفونت اور سمیت کی حامی ہے خاصہ کہ خون سو جسد کہ
رطوبت بدن سے کم ہوتی ہے اسے بقدر زہر کی قوت بھی کم ہوتی ہے۔ اور طبیعت غالب ہو کر اعضا کے رئیس کی خوب محافظت کرتی ہے غرض کہ
مثلاً سے خون ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو تو ٹھیک بات یہ ہے کہ قصد ضرور کھولیں اور خون زیادہ نکالیں اور شیخ الرئیس اور سید کے نزدیک بھی
یہی ہے۔ اور ظاہر ہو کہ یہاں قصد اس لئے نہیں کہ جوتی مادہ عضو خاص میں ہے اور وہی نکلے۔ بلکہ اس سمیت ہے کہ مادہ متعلقہ کہ سمیت
اس میں جلا کے وہ نکل جائے اور مادہ موقوف ہو جائے انشاء جیکہ قصد کیا جائے۔ تو مناسب بلکہ واجب ہے کہ چند چیز کی رعایت ضروری
سمجھیں۔ اول تو یہ ہے کہ پہلے طاعون پر پچھنے لگائیں۔ اسلئے کہ جب سہی مادہ اسی عضو پر سے نکل گیا تو قصد کے وقت یہ خون بہت کم
ہو گا۔ کہ مادہ سہی بدن میں پھیل جائیگا دوسری یہ کہ قصد کے پہلے طاعون کی دوائیں سرد اور قابض نکالیں۔ مثلاً حنفی اور گل ازنی
اور ماہی و غیرہ تاکہ جو مادہ سہی کہ اس جگہ میں جمع ہے۔ کہ خون کے نکلنے وقت باطن کی طرف نہ الٹا پھرے تیسری یہ کہ اعضا
رئیسہ خاصہ کہ دل کی محافظت میں مبالغہ کریں تاکہ جو مادہ عضو سے حرکت کرتا ہے۔ ان اعضا پر نہ آ پڑے اور اسکا یہ طریق ہے کہ اظہار
عطرہ سرد سینے اور دل پر رکھیں۔ اور سرخوشیوں میں سونگھائیں۔ اور سرد پانی میں گلاب ملا کے گھونٹ گھونٹ پلائیں۔ جب تک
کہ خون نکلتا رہے۔ اور اسکے بعد بھی اسی قاعدے کی رعایت رکھیں تاکہ مادہ متحرک ساکن ہو جائے۔ اور یہ جو قصد کی وقت احتیاط
کا بیان کیا ہے۔ اس صورت میں ہے کہ طاعون کے مادے میں بہت سمیت نہ ہو اور نہیں تو ان باتوں کی حاجت نہیں۔
بلکہ اثریشہ قصد کھولیں اور اگر سمیت کی قلت میں بھی قصد کے واسطے میں ان قواعد کی رعایت رکھیں۔ تو بہتر ہے اور احتیاط کی
بات ہے۔ اور سمیت کی کثرت اور قلت کو ورم کے رنگ سے پہچان سکتے ہیں جیسا کہ بیان کیا گیا۔ قاعدہ قصد کے بعد یاد
قصد کے خفقان اور غشی کاشت کرتا اس بات پر دالالت کرتا ہے کہ مادہ کا میلان و لگی طرف متوجہ ہے اور مدارع اور پریان
کا غلبہ اس بات کا نشان ہے کہ مادہ دماغ کی طرف چڑھتا ہے سو جب معلوم ہو کہ مادہ دل کی طرف جاتا ہے تو جلد بالونہ اور سمیت کا
مسلو رخ یا گرم پانی ورم پر ڈالیں جیسا کہ اوپر مفصل بیان کیا گیا۔ اور جب کہ مادہ کا میلان دماغ کی طرف معلوم ہو تو پاشویہ کرئیں جیسا کہ
صداع میں مذکور ہے۔ اور ایسا ہی بڑی قسم کے محکم پٹیلوں پر لگا کر زور سے کھینچیں۔ اور بیگی کو بہت دیر تک لگاتے رہیں۔ اور یہاں سچا
بے شرط چاہئے۔ تاکہ بخار دماغ کی جانب سے کھینچ کر نیچے کی جانب آئے۔ اور جاننا چاہئے کہ حکماء ہند نے کہا ہے کہ روغن کنجد
اس مرض میں نہایت مضر ہے۔ یہاں تک کہ اس کا چراغ بھی نہ جلائیں۔ اور شیریں سچختہ کو طاعون بر باندھنا فائدہ کرتا ہے۔ اور
گسے کا دودھ اور چاول کھلانے کیلئے حکم کیا ہے اور شہد اور شکر سفید ملا کر ورم پر رکھنا مادہ کا محلل اور جاذب جانتے ہیں۔
واللہ اعلم یار صواہل مقالہ ان اور ام کے بیان میں کہ بغل میں اور کان کے پیچھے اور چڑھوں میں پیدا ہوں اور
طاعون کی قسم سے نہ ہوں۔ اور اس کو اور ام المغابن کہتے ہیں۔ اور یہ آماں دو وجہ سے پیدا ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ
اعضا کے رئیس مادہ کو مغابن میں دفع کریں۔ اسلئے کہ بغل ایسی جگہ ہے کہ اس میں دل کا فضول مادہ پڑتا ہے اور کالو کے پیچھے
دماغ کا مادہ اور چڑھوں میں جگہ کا مادہ دفع ہوتا ہے دوسری یہ کہ کوئی قرعہ یا کوئی تکلیف ساق میں یا قدم یا ران میں پیدا ہو اس سے
طبیعت حمایت کے طریق پر ایذا کی جگہ پر متوجہ ہو۔ اور اسکی اتباع سے خون اور روح بھی اس جانب کو مائل ہو پھر قصور اس مادہ

چڑھوں میں رہ جائے۔ کیونکہ وہ جگہ فراخ اور نرم ہے اور درم پیدا کرے۔ اور چونکہ درم کہ ہاتھ کے قرحہ کے سبب تک لعل میں اور سر کے قرحہ سے کانوں کے پیچھے پیدا ہوتا ہے وہ بھی اسی قسم کا ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ تمام جگہیں ایسی ہیں کہ نرم اور قدوسی اور فراخ اور گوشے میں واقع ہیں۔ جو مادہ کہ انہیں سے گذرتا ہے۔ اُس میں سے قصور اسانہیں رہ جاتا ہے۔ اور ان اورام کو فارسی میں باغہ کہتے ہیں اور کبھی بھران کا مادہ مغاین کی طرف دفع ہوتا ہے۔ اور یہ بات نہیں ہوتی کہ اعضائے رعیہ نے دفع کیا ہے اور کبھی خون اور دوسرے اخلاط کے امتلا سے اس جگہ درم پیدا ہوتا ہے جیسا کہ اور مواضع میں ہوا کرتا ہے۔ علاج پہلے قصور اور اسماں سے بدن کا تنقیہ کریں اور قلیل غذا اور تلطیف کی تدبیر فرمائیں اور ابتدا ہی میں ادویہ مرغیہ مثلاً بنفشہ اعلیٰ اور تخم کنوچہ روغن بنفشہ اور موسوم سفید ملا کے خمداد کریں اور جان لیں کہ ان اورام میں رادعات کا استعمال ممنوع ہے خاص کر اگر بدن میں بہت مادہ ہو اور تنقیہ نہ ہو اہوا و ترید میں بھی مرطبات پر اکتفا کریں اور ابتدا میں محملات بھی داخل کریں۔ پھر اگر تحلیل ہو تو فوالمواد اور اگر جمع ہو سنے لگے تو پکا کر پھوڑ ڈالیں۔ ٹھانڈا جبکہ مغاین میں درم قرحہ کے سبب تک پہنچے کہ اعضا میں پیدا ہو جائے۔ اکثر تو یہ ہے کہ درد میں تسکین ہونیکے بعد بدوں استعمال دوسرے درم داخل ہوتا ہے اور جان لیں کہ اورام میں رادعات کے ضما کا اتفاق ٹپے جیسا کہ بعض اطباء اس طرف گئے ہیں تو لازم ہے کہ دل اور دماغ اور فم و مرہ کی تقویت میں کوشش کریں تاکہ مادہ اعضائے بلیہ کی طرف اٹنا نہ پھرے غرض کہ رادعات کا استعمال میں مبالغہ کرنا بالاتفاق منع ہے خواہ اگر اس بات سے پر کہ اعضا سے ریسے گئے اُسکی فرو کیا ہو اور مرطبات بھی تنقیہ کے پہلے جائز نہیں اور بہتر یہ ہے کہ ادویہ موقعیہ میں توقف کیا جائے جب تک کہ حقیقتہً خوشحال و صحت نہ ہو اور ابتدا میں زیت کے نطول سے اکثر شفا ہوتی ہے تبیر جھواں مقالہ آکلہ کے بیان میں اسکو فارسی میں خورہ کہتے ہیں۔ اور اس سے وہ تامل اور نقض اور فساد و مراد ہے کہ اعضا میں واقع ہو۔ اور اُسکی یہ علامت صحت ہے کہ اول قرحہ یا درم یا شہرہ ہمیشہ بدن میں پیدا ہو اور بیکار بہت فراخ ہو جائے۔ اور اپنے گرد کا گوشت کھا جائے چنانچہ کہتے ہیں کہ جس عضو میں پیدا ہو رات سے دن تک کھلوں امتاس کے برابر اس عضو کا گوشت کھا جائے اور بہت سخت بیماری ہے کہ جلد ہلاک کرتی ہے۔ علاج اُسکے گرد لوہے سے داغ دیں تاکہ دوسرے اعضا میں نہ پھنچے اور ایسا ہی نکل کر سرکہ میں ملا کے اُسکے گرد طلا کریں تاکہ رطوبات فاسدہ اُس پر نہیں اور اسماں کریں اور بہت سا خون نکالیں تاکہ بدن کا تنقیہ ہو اور سرکہ اور پانی سے زخم کو دھویا کریں تاکہ عضو کا زائل اور رطوبت کو قطع کرے اور ایسا ہی کرب چون کر کے اور کوٹ کر اور روغن گاؤ ملا کے آکلہ پر لگیں تاکہ جو کچھ سیاہ اور فاسد ہے سب سے گریڑے اور اچھا گوشت نکل آئے پھر زخم کے اندام کی تدبیر کریں۔ اور اگر اس تدبیر سے آکلہ کی عضو و شفا نکل نہ جائے تو چاہئے کہ آکلہ پر داغ دیں۔ اور وہ اس طرح پر ہے کہ نہ لگا ر اور زراوند و حرج اور قططہ ریسر کہ اور شہد میں ملا کے اس جگہ پر لگیں۔ اور مرہم کہ زرنیخ زرد و اسماں قسم اور ایک آب نارسیہ اور زنگار کا بنا لیں۔ اس طرح کہ تینوں کو باریک کر کے موم اور روغن گاؤ میں ملا کے لگائیں۔ تو ویسی ہی تاثیر کرتا ہے۔ اور اگر اس دوا سے بھی اچھا نہ ہو تو بیٹھا تیل کھوتا ہوا اس جگہ پر ڈالیں۔ اس طرح پر کہ وہ تیل دوسرے عضو پر نہ پھنچے اور اگر مادہ بہت ہی فاسد ہو اور اس تدبیر سے اچھا نہ ہو تو گرم لوہے سے اسی جگہ پر داغ دیں اور یہ علاج انتہا میں ہے اور اس سے آگے نہ بات ہے کہ عضو کو کاٹ ڈالیں اگر کاٹ ڈالنا ممکن ہو چوہ و جھواں مقالہ دل کے بیان میں وہ وال کے فمہ اور فیم کی تشدید سے ہے اور اُسکی جمع و امیل اور وائل آتی ہے۔ وہ ایک بڑا شہرہ سرخ رنگ کا ہے کہ انتہا میں ہی شدت سے درد کرے۔ اور اُسکی شکل اکثر جھوہی جی ہوتی ہے۔ اور کبھی مستدیر یا منفرط یعنی گول اور دبا ہوا ہوتا ہے۔ اور اسکا مادہ خون حاد ہے کہ رطوبت غلیظہ فاسدہ میں مل گیا۔ علاج فصایا یا صفا سے بدن کا خون کم کریں اور مرطبات دیں اور جہاں کہیں کہ دل اور رت میں ہوں تو بہت کو بہت نافع جائیں اور فمہ کم کریں۔ اور گوشت اور شہی چیزیں چھوڑ دیں اور تنقیہ میں پلائیں۔ تاکہ خون کی حدت را کریں ہو اور رطوبت غلیظہ کو قطع کر کے۔ اور پچھلے دن سے شہرہ و زنگار کے کہ ابتدا سے لگا کر رادعات سے رادعات مٹا کر دیں۔ مثلاً عضل اور نو فلی اور برگہ شہد

اور برگ اسپنفل گلاب میں پیسکر اور ان کے مانند اور تیسرے دن کے بعد اسپنفل بھیند مرغ کی سفیدی میں ملا کے طلا کریں تاکہ حد تک کن ہو اور جلد مادہ جمع ہو۔ اور جب مادہ جمع ہو جائے تو اس پر منضجات رکھیں تاکہ یک جائے۔ اور نضج کے بعد اگر خود بخود پھوٹ جائے۔ تو فہما انوبین تو اوویہ میٹھرہ یا لوسہ سے کھول لیا لیں۔ اور جب زرد آب نکل جائے۔ اور قرص پاک ہو جائے تو اندال کی تدبیر کریں اور اگر قرص تر ہو اور میل زیادہ ہو۔ تو گلزار اور صبر اور مار ز اور زرد و چوب باریک کر کے اسپر چٹک دیں تاکہ جلد پاک ہو۔ اور طوبت خشک ہو۔ پھر مرہم مدقہ استعمال کریں اور جان لینا چاہیے۔ کہ دمل دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو صغیری شکل ہوتا ہے۔ اور وہ آسانی سے پھوٹ جاتا ہے اور جس جگہ اس کا سر اونچا ہوتا ہے۔ اسی جگہ سے پھوٹ کر مادہ نکلتا ہے دوسرے یہ کہ مستدیر یا مفرط ہو۔ اور یہ خود بخود نہیں پھوٹتا۔ کیونکہ اس کا مادہ غلیظ ہوتا ہے۔ پھوٹنے کا محتاج ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے۔ کہ تین جگہ سے یا زیادہ پھوٹ نکلتا ہے۔ اوویہ میٹھرہ کا ذکر۔ عکاک اور بتیر کوٹ کر ضا د کریں اور تخم کنوچہ دو دو درہم میں ملا کے لگا لیں۔ اور گیہوں کے خمیر میں کچھ نمک اور روغن تخم کتان ملا کے کھیں اور کبھی خمیر میں شہد بھی داخل کریں۔ اور جوار کا آٹا چار حصہ تخم بیتی باریک کر کے ایک حصہ ایلوا آدھا حصہ تینوں چیزوں کو دی میں جوش میں پرائنک کہ غلیظ ہو جائے۔ پھر نیم گرم کر کے دمل پر لٹک کر پی باندھیں اور صبح و شام تازہ بدل لیں۔ یہ عمل مجرب ہے۔ اور خاص کر حکماء کے ہند کے تو بار بار بتیرہ میں آیا ہے اوویہ میٹھرہ کا ذکر یعنی توڑنے والی دوائیں خمیر ترش اور تخم کنوچہ اور پنجال کبوتر اور بن کچا چونہ سفید و مرغ کی زردی میں اور شہد میں ملا کے شفا کریں۔ اور جان لیں کہ اگر لوہے کے آئے سے شگاف کریں۔ تو بہتر ہے اور اور ام کے شگاف کسے کا طریق خراج میں بیان کیا جائیگا۔ فائدہ کہتے ہیں۔ کہ اقل روز کہ دمل ظاہر ہو۔ چاہئے کہ آکھ یعنی چونہ کو روغن کنجد یا سپیدہ تخم مرغ میں ملا کے طلا کریں۔ کہ ہرگز زیادہ نہیں ہوتا۔ اور اسی جگہ اس کا مادہ جل جاتا ہے۔ اگر کسی شخص کے بدن میں بہر سال دمل نکلتے ہوں تو ہر سال اس کے بدن کا تنقیہ لازم ہے۔ تاکہ سرطان اور آکھ وغیرہ سے محفوظ رہے۔ پندرہ صواں مقالہ و ہلیہ کے بیان میں یہ تصفیر ہے۔ اس سے وہ درم مراد ہے کہ دمل سے بہت بڑا ہو۔ اور درونہ کرے مگر غنونت کے سبب استے یا تیرہ دو اڈوں کے استعمال سے اور اس کا رنگ جلد کے ہر رنگ ہوتا ہے۔ اور اکثر مستدیر شکل ہوتا ہے۔ اور جب اس پر مادہ اور انگلی رکھ کر وہاں نہیں۔ تو خوب نہیں دیتا۔ کیونکہ مادہ غلیظ ہے اور بہ عام ہے۔ کہ دبیلہ ظاہر بدن میں پیدا ہوا باطن میں اور بعضوں نے کہا ہے۔ کہ دبیلہ میں دو تہیں پھیلی کی طرح ہوتی ہیں ایک میں تو زرد آب گندہ بھرا ہوتا ہے۔ اور ایک میں مادہ غیر زریخ اور استخوان زینہ یعنی ہڈی کے چوسے کی صوت اور اس کے مانند اور دو کیسے یعنی دونوں تھیلیوں کو عربی میں دبیلہ کہتے ہیں اسی واسطے یہ نام مقرر ہوا اور جاننا چاہئے۔ کہ یہ جو دبیلہ میں سے نکلتی ہے اس کا رنگ مختلف ہے اور تمام طرح طرح کا ہوتا ہے۔ جیسے سیاہ مٹی اور زیت کا تلچھٹ اور کوئلہ اور پٹرنال اور چونہ اور فاختن کے ریت کے اور بال اور پٹکڑی کے ریت کے اور ریت اور لکڑی کے ریت کے اور ان کے مانند جیسی مادہ کی استعداد ہو علاج تنقیہ اور تلخیص تدبیر کے بعد مادہ کے نضج اور تہیں کیلئے روغن گل اور روغن زیت اور اونٹ کی مٹی اور گا کی چربی کا ضا د کریں اور اگر لعاب تخم کتان اور لعاب طبع داخل کریں تو بہتر ہے۔ اور مرہم داخلیوں بھی فائدہ کرتا ہے۔ اور جب پاک کر نرم ہو جائے۔ تو اسکو چیر ڈالیں اور اس کا مادہ کٹی مرتبہ میں نکالیں۔ اسلئے کہ اس میں جو کچھ ہے اسکو ایک بدل نکالنے میں غشی آجاتی ہے۔ اور جب نکالیں اور صاف ہو جائے تو پانی روئی آجیں بھر دیں تاکہ جو کچھ ان میں رہ گیا ہو اسکو بالکل جذب کر لے اسلئے کہ بعد مرہم کے نہ شہم کا اندال کریں۔ اور دبیلہ کی ایک قسم اور ہے اکثر اسکو دبیلہ منکوسہ کہتے ہیں۔ وہ اسطر چیر ہے کہ مادہ غلیظ کے عرق میں جمع ہوا دبیلہ سے بہت دور ہو اور نضج کا اثر ظاہر نہ ہو۔ اور جب اس میں شگاف دیں۔ تو عرق خون کے سیاہ کچھ نہ نکلتے مگر جب کہ اگر شگاف دیں۔ یہاں تک کہ استخوان پر پہنچے۔ تو پھر زرد آب نکلتے۔ اور اس کا رنگ مختلف ہو۔ جیسا کہ بیان کیا گیا۔ اور یہ دبیلہ اکثر قائل ہوتا ہے علاج اس کا تدبیر دی ہے جو گزر چکی۔ لیکن چاہئے کہ بلین اور نضج میں

زیادہ کوشش رکھیں اس لئے کہ مادہ گہراؤ میں ہے اور جب فیج کا یقین ہو جائے تو چیر ڈالیں اور شتر گہرا لگائیں کہ بڑی ناک پہنچے اور گہراؤ میں سے مادہ نکلے۔ فائدہ دہیلہ کہ اعضا سے باطن میں پیدا ہوتے ہیں ہر ایک اپنی اپنی بحث میں مذکور ہے اور جاننا چاہئے کہ احتشا کے دہیلہ کی تدریس کی تحلیل اور تطبیق ہے اور جو کچھ کہ ریاح کو دفع کرے مثلاً گہرائی کی اور تریاق افاحی اور مشرو و بطوس کھلانا اور جو چیز کہ اسکے درو کو ہلکا اور تحلیل کرے مثلاً تخم کنوچہ اور خبازنی اور کثیر البذر حاجت نرم کوٹ کر روغن بادام ملا کے صبح اور شام دو درہم کے برابر چشتوں کے پانی میں یا شیر خرو و چچہ کے برابر لے سکے اُس میں ملا سکے پلائیں۔ اور جہاں کہیں کہ تپ نہ ہو اور یہ بات منظور ہو کہ احتشا کا دہیلہ جلد پہنچوٹ جائے۔ تو چاہئے کہ ہر درہم دو درہم اور زعفران ایک دانگ گلاب میں یا شراب میں اور پھوسٹنے کے بعد جس طرف کو اُس کا رخ ہو۔ مزارست یا طینات سے تنقیہ میں کوشش کریں اور تنقیہ کے بعد اندام کی تدریس کریں جیسا کہ دہیلہ الکبیر اور دہیلہ المدہ میں ہم نے مشروح بیان کیا ہے۔

سوطیوں اور مقالہ خراج کے بیان میں وہ خاص ہے جو ہم نے پہلے بیان کیا ہے اور اس ورم سے مراد ہے کہ زرد ایک جمع ہونے لگے۔ خواہ ورم گرم ہو خواہ سرد۔ اور بعضوں کے نزدیک یہ ہے کہ جو ورم حجم میں بڑا ہو۔ اور اسکے اندر ایسی جگہ ہو۔ کہ مادہ اُس میں گرے اور پیپ ہو جائے اور خراج اُس مادہ غلیظ سے پیدا ہوتا ہے کہ طبیعت اُس کو کسی عضو پر پھینکتی ہے اور وہ مادہ غلظت کے سبب جلد میں نہیں گھستا اور گوشت میں بھی نہیں عھود کی فضا میں سمست ہو کر ویسا ہی رہ جاتا ہے اور جو کچھ اسکے گرد ہے اپنی گرمی سے اُس کو متعفن کرتا ہے اور جب پک جاتا ہے اکثر تو ایسا ہوتا ہے۔ کہ پوست کو کھا کر چھاڑ دالتا ہے اور جاننا چاہئے کہ ورم کا درو شدت پکے تو اس بات کی علامت یہ ہے کہ پیپ پڑتی ہے اسکے بعد درو کا ساکن ہونا اور ورم کا نرم ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ پیپ پک گئی علامت ابتدا میں فسد کھولیں اور مسلسل دیں اور جہاں کہیں اطراف میں ہو اور گتے کو کوئی امر مانع نہ ہو تو قے کرنا مسلسل سے بہتر ہے۔ اور جب مادہ جمع ہونے لگے تو تخم حلی اور تخم کتان اور خمیر مایہ اور خمیر اور ملک کا ضاد کریں اور جب پک کے جو دہن نہ پھوسٹے تو چاہئے کہ جلد چیر ڈالیں تاکہ مادہ فاسد نکل جائے اور اس عضو کے اوتار اور اعصاب اور عضلات اسکے فساد سے محفوظ رہیں خراج وغیرہ اور دم کے شکاف کا طریق جاننا چاہئے۔ کہ ورم جب تک خوب نہ پک جائے شکاف نہ دیں اور شکاف کرنا جبکہ بہتر ہے۔ کہ بہت نرم اور بہت اونچی اور بہت نیچی جگہ ہو اور ہر ایک کا فائدہ لکھا جاتا ہے سو ورم نرم کا تو یہ نفع ہے کہ ایسی جگہ کا شکاف بہت آسان ہے اور ایذا بہت کم ہوتی ہے۔ اور بہت جلد زخم لگتا ہے اور بہت اونچی جگہ میں شکاف کا یہ فائدہ ہے کہ ورم کی جگہ میں کسی جگہ کا اونچا ہونا اس پر دلالت کرتا ہے کہ طبیعت ناقے کو اس جگہ سے دفع کرنا چاہتی ہے سو اس جگہ میں شکاف مقتضایہ طبیعت کے موافق ہوگا اور اسی بات سے غرض ہے کہ جمیع امور میں طبیعت کی رفاقت کی جائے اور نیچی جگہ میں شکاف کا نفع یہ ہے کہ پیپ خود بخود نکلے۔ اور ویاسکے نکالنا نہ پڑے اور آسان اور بے اندیشہ ہے فائدہ بدن کے طول میں ننگان دینا چاہئے تاکہ لیفین نہ کٹ جائیں اور بغل اور چٹھوں میں یہ بات نہیں اُنکے ورم کا شکاف بدن کے طول میں نہ چاہئے بلکہ اسہ کی اتبار سے کرنا چاہئے یعنی شکم کے رخ پر اور بدن کے عرض میں اور جبہ یعنی پیشانی اُس کے خلاف ہے۔ کہ اگرچہ اُس میں بھی شکم موجود ہے لیکن اُس میں شکم کی سمت پر نہ دینا چاہئے اور بدن کے طول میں دینا چاہئے گمائل الشارح اذا کان لِعَضْوٍ اَنْتَ اَوْ مِثْلُ الْاَبْطِ وَالْاَبْطِ قَبْلَ هَبْ بَعْدَ الشَّقِّ مَعَ الْاَبْطِ الْاَبْطِ الْاَبْطِ قَبْلَ اَنْ يَخْبِجَ فَبَا اَنْ تُخَالِفَ الْاَسْرَةَ اِلَافَ وَضِعَ اسْرَتَا فِي الْعَرْضِ وَهُوَ مَخَالِفُ بَوَاضِعِ اللَّيْفِ لَافَ فِي الطَّوْلِ فَلَوْ تَبَعْتَ الْاَسْرَةَ فِي الْاَبْطِ اسْقَطْتَ عَضْوَا كَجَبْتِ عَلَیْ حَاجِبِ وَالْعَيْنِ كَمَا تَقْلُ فِي حِكَايَةِ اَنْزِلُ نَاحِیْ بَابِیَّةِ الْاَبْطِ یعنی جیسا کہ شارح نے کہا جب شکم اعضا میں شکاف دینا چاہیں مثلاً بغل اور چٹھوں میں تو اس وقت شکم کیسی تھری شکاف دیں یا پیشانی میں کیونکہ اسکے شکاف میں واجب کہ شکاف شکم کے مخالف میں دیں اسلئے کہ شکم تو عرض میں ہے اور لیفین طویل میں ہے اور شکاف شکم کے مخالف میں دیں اور انکے پر گر پڑ گیا جیسا کہ اندروانسر کی حکایت میں مذکور ہے اسی کے باب میں نقل کیا گیا

اور جبکہ دم میں شکاف ہو جائے سو اگر مادہ بہت ہے تو تھوڑا تھوڑا کئی دفعہ میں نکالیں تاکہ ضعف نہ ہو اور نکالنے کے بعد تمام پیپ کو پرانی روٹی سے پاک کریں تاکہ آلائش بالکل مٹا دیا جائے پھر اند مال کی تدبیریں جس طرح پر کر ذکر کیا ہے اور اس بات میں مہم کہ اس فیضان اور توتیا سے اور گٹنا اور بازو اور دم والا خون اور زروت سے بنائیں بہت نفع کرتا ہے اور زخم کو جلد بھر دیتا ہے انتباہ سر اور سر اس میں عملہ کے فتنے سے تشکیع اور چین کو بولتے ہیں کہ پیشانی اور دوسرے اعضا میں پٹے اور اسرار اسکی جمع ہوتے اور جمع کی جمع اسرار ہے۔

مستزھواں مقالہ ورم رخو کے بیان میں جسکا نام ماذوجا ہے۔ وہ ایک ورم نرم ہے اور سفید رنگ کہ حرارت اور درد اس میں نہ ہو لیکن اس میں متانت اور گرانی ہوتی ہے اور جب انگلی سے دبائیں تو دب جائے اور اسجگہ دیر تک انگلی کا نشان باقی رہتا ہے اور کبھی اس ورم میں ہلکا سا درد بھی ہوتا ہے اور یہ ورم دوسرے سے پیدا ہوتا ہے ایک تو یہ کہ مزاج فاسد ہو دوسرے یہ کہ بغیر زیادہ ہو جائے

علاج اگر فساد مزاج اسکا سبب ہو۔ تو پہلے اسکی اصلاح کریں۔ اسکے بعد عضو پر دھون گل یا روغن گندہ اور نمک اور سرکہ ملیں۔ اور اگر اسکا سبب بغیر ہے۔ اور یہ بولی کی سپیدی اور غلظت سے معلوم ہو سکتا ہے تو چاہئے کہ اسکی صفائی دیں اسکی لہجہ یا رہ یا حب دند اور جو چیزیں بغیر کا تعلق کرتی ہیں۔ ان سے بغیر کا استفراغ کریں۔ اور مقلات سے منع کریں اور نمک اور روغن ورم پر ملنا اور نظرون آب خاکستر درخت انگور اور کچھ سرکہ میں ملا کر اسکی فساد اور کڑا دھت خاکستر بلوط کے پانی میں بھگو کے ورم پر رکھنا نفع کرتا ہے اور یہ طلا نہایت خوب ہے نمک خاکستر درخت انگور سرکہ میں گاؤں شنب یا فی صبر سب برابر لیکے بار ایک کر کے سرکہ میں ملا کے طلا کریں۔ دوسرا نسخہ صبر مرقا قیاس و شیان یا بننا زعفران گل ارغوی ہر ایک برابر لیکے بار ایک کر کے سرکہ اور آب کرب میں قس بنا کر احتیاج کے وقت گلاب یا آب کاسنی اور تھوڑے سرکہ میں گھسکر طلا کریں۔ **طحا رھواں** مقالہ ورم بھگی کے بیان میں یہ دو طرح پر ہوتا ہے۔ ایک تو وہ ہوتا ہے کہ یہ عضو کے جوہر میں آجائے اور قرح کی صورت ہو جائے اور دوسرے الحقیقت ورم ریخی ہی ہے دوسری یہ کہ ریخی عضو کے جوہر میں نہ آئے بلکہ عضو کے اندر دو عضو کی فضا میں ایک جگہ جمع ہو جائے پھر اگر اس عضو کا جوہر نرم ہے تو اسجگہ سے بچھ لجا ئے۔ اور اس قسم کو نفع کہتے ہیں قحانہ بدن میرا نفع کے جمع ہونے کی بجائے عضو جو فضا میں جیسا معرہ اور امعا اور کسکے مانند یا وہ فضا کہ دو عضو کے بیچ میں ہوتا ہے جیسا کہ اغشیہ متغیر اور اس عضو کے بیچ میں کہ وہ جس پر محیط ہیں فضا ہوتا ہے اور جوہر کہ تہیوں میں یا اسکے اور اسکے گرو کے اغشیہ کے بیچ میں جمع ہو جاتی ہے۔ اس کا تحلیل ہونا دشوار ہے لہذا وہ اسکی طبیعت و قوت و قولی اثر الہ و اثرینا یک یعنی کیونکہ وہ جگہ سرد ہے اور راستہ تنگ اور اسجگہ میں دوا کا اثر کم ہوتا ہے اور ورم ریخی کی یہ علامت ہے کہ ورم سبک ہوا اور کڑائی نہ ہو اور البہا ہو جیسا ہوا بھری مشکہ ہوتی ہے اور اسکا خاصہ ہے کہ انگلی رکھنے سے تھوڑا دب جائے اور جب انگلی اٹھائیں تو جلد برابر ہو جائے اور دیا نکا نشان بالکل نہیں **علاج** منظر اور نفاخ چیزوں سے پرہیز کریں اور نالیفہ کی تدبیر کریں تاکہ جو مادہ سبب کڑا ہو جائے اسکی درد موقوف ہو جائے پھر جو کڑا یا باخیر یا از قح کہ بید کریں تاکہ جوہر جمع ہو گئی ہے تحلیل ہو جائے اور دھت انگور کی رائدہ سرد یا چھٹا یا اہل کے پانی میں ملا کے طلا کریں اور گلفندہ اور گلاب اور شربت بنہ وری عار اور عرق بادیاں پلانا نفع کرتا ہے **انیسواں** مقالہ **سلسلہ یعنی رسولی** کے بیان میں وہ عین عملہ کے فقر اور کسرہ اور لام ساکن سے ورم فلینہ ہے کہ گوشت سے علا ہوا نہیں ہوتا اور پوست کے نیچے جس طرف کو بھرا ہیں اپنی جگہ میں پھر جاتا ہے اور کہتے ہیں کہ چھینٹنے کے برابر ہے نہ پڑے کہ برابر نہ نک ہو تا ہے اور سلسلہ کا خاصہ ہے کہ اسکی اور ایک غلاف ہوتا ہے اور یہ ورم بغیر فلینہ سے پیدا ہوتا ہے اور چار طرح کا ہوتا ہے شحمیہ اور غلیبہ اور اولیہ اور فیروزہ مگر شحمیہ سب اقسام میں سخت ہے اور اسکا خاصہ ہے کہ دبائے سے نہیں دبتا۔

اور کچھ درد کرتا ہے اور اسکا رنگ اور قوام لینی چربی کے مشابہ ہے اسکی سبب ورنہ چھوٹا ہے پھر چار برابر ہوتا ہے کیونکہ اسکا مادہ زیادہ ہے لہذا اور رقیق ہے اور اسکا رنگ اور قوام شحمیہ سے مشابہ ہے اور اسکی لہجہ میں اور اردو لہجہ سیاہی مال ہوتا ہے

اور اسکے مادہ کا قوام ایسا ہوتا ہے جیسے گاڑھا سریرہ کہ کر دلا کہ لانا ہے اسلئے اسکے نام رکھا گیا اور اردو لہ فاسی کے دو کلوں کو مگر پچ سو آرڈو شہو ہے اسکو عربی میں دقین اور ہندی میں اٹا کہتے ہیں اور مالہ اُس روغن کو کہتے ہیں کہ تازہ مسکہ سے لیویں اور شیرازیہ کا مادہ سپید اور غلیظ ہوتا ہے شیراز کی صورت اور شیراز فاسی میں اُس کھانیکو کہتے ہیں کہ وہ دھڑ سے بنا لیں جیسے گاڑھا سریرہ اور آخر کی تینوں قسمیں جس کم ہوتی ہے۔ اور نرم ہوا کرتی ہیں علاج پہلے بلغم غلیظ کا تنقیہ کریں تاکہ زیادہ تہ ہو اور پشیشہ اعتدالہ مثلاً داخل یون وغیرہ استعمال کریں شاید کہ ابتدا میں جو مادہ جمع ہو گیا ہے تحلیل ہو جائے کیونکہ تھوڑا سا ہے اور بہت سخت نہیں ہوا اور جب ابتداء سے گزر جائے اور بہت غلیظ ہو جائے تو محفل کے استعمال سے فائدہ نہ ہو اسوقت دو کام میں سے ایک کام کرنا چاہئے یا تو وہ یہ مقتضہ لگا لیں جیسی کہ دل میں مذکور ہیں تاکہ اُسکو پوسیدہ اور متعفن کر سوراخ کر دیں اور ضما کہ اشق اور خاکستر پیچ کر نب اور چونہ اور صابون اور زرنیخ اور روغن گل سے بنائیں اسکام میں مخصوص یا چیر ڈالیں اور سیکو نکال لیں اور شگاف کا طریق یہ ہے کہ اُسکے اوپر کا پوست مویچے سے کھینچ کر چیر ڈالیں اسطرح کہ سلعہ کی تحلیل کو صدمہ نہ پہنچے اور آہستہ آہستہ تمام پوست سلعہ کے اوپر سے چلا کر میں پھر سلعہ کو مع اُس غشا کے کہ اُسکے گرد لگی ہوتی ہے اور اُسکو کسیر اسلئے کہتے ہیں صحیح دسالم نکال لیں اور احتیاط کریں کہ اُس غشا میں سے کچھ بھی پوست میں باقی نہ رہے کیونکہ اگر کچھ غشا بھی پوست میں باقی رہ جائے تو سلعہ دشواری سے باہر آتی ہے اور ایسا ہی دم بھی ہو کر آتا ہے فائدہ جس سلعہ کو شحمیہ کہتے ہیں وہ تحلیل اور تعفن کے قابل نہیں اور اخراج کے سوا کوئی علاج نہیں کیونکہ اُسکا مادہ نہایت غلیظ ہے چوبیسواں مقالہ غدد اور عقدہ کے بیان میں جان لینا چاہئے کہ غدد دو طرح پر ہیں ایک تو طبعی مثلاً زبان کی جڑ کا غدد اور وہ غدد کہ اوپر مٹی کے قریب اور گردن میں اور نعل میں اور چڑھو نہیں ہیں دوسرے نا طبعی ہیں اور یہاں انہیں سے مراد ہے وہ ایک جسم ہے سخت کہ ظاہر بدن میں مادہ غلیظ سوادوی یا بلغمی سے پیدا ہو اور اکثر بلغم سے پیدا ہوتا ہے اور غدد اور سلعہ میں یہ فرق ہے کہ غدد سخت ہوتا ہے اور پختہ نہیں ایسا واسطے جہاں انہیں کہ مادہ غلیظ دوبارہ اُس پر پڑتا ہے تو دوسرا غدد اُس کے برابر پیدا ہوتا ہے۔ ایسا ہی غدد کا غلاف نہایت نا اور سلعہ اُسکے مخالف ہے کہ زیادہ ہوتی ہے اور کسی حال میں نرمی سے خالی نہیں ہوتی علاج داخل یون ضما کریں اور پیچھے کا ایک بھاری ٹکڑا اُس پر مضبوط باندھ لیں پھر اگر تحلیل ہو تو فو المراد اور نہیں تو نرم اور سبک ہو جائیگا۔ اور ضمدہ سلعہ میں مذکور ہیں استعمال کریں فائدہ کبھی چھوٹی سی چھنی غددی ہوتی ہے اور اُسکی تدبیر یہ ہے کہ اُسکو چیر ڈالیں اور بلغم غلیظ اُس میں سے نکال لیں اُسکے بعد جیسے کا بھاری سا پتر اُس پر مضبوط باندھ دیں تاکہ پھر غدد نہ کرے اور جان لینا چاہئے کہ عقدہ کی بھی دو قسمیں ہیں کہ ایک تو وہ ہے کہ کسی ایسے عضو میں جس پر گوشت نہ ہو جیسے لاش کی پشت اور پاؤں کی پشت اور پیشانی میں ایک گروہ سی بھلاؤں اور اخروٹ کی برابر پیدا ہو اور اُسکا خاصہ ہے کہ دبائیسے غائب اور متفرق ہو جائے۔ اور جب مادہ اُٹھالیں تو اپنی ہیئت پر آ جائے اور اس قسم کے عقدہ کا مادہ اگر مال یا بورتی ہو تو اُس میں درد ہوتا ہے اور اگر مادہ خام اور غلیظ ہے تو درد نہیں ہوتا علاج جس میں درد نہیں ہوتا اُس کو ملیں اور لکڑی سے کوٹیں تاکہ دیگر متفرق ہو جائے۔ اُسکے بعد صبر اور حش اور افاقہ اور سریش مایہ ضما کریں اور اُسکے اوپر سیسے کا بھاری سا پتر رکھ کر مضبوط باندھ دیں اور جس درد ہو تو پہلے اُس پر قیروطی ملیں تاکہ درد ساکن ہو پھر تحلیل کے لئے ادویہ محللہ مثلاً بیخ سوسن آسمانی اور بیخ خطمی اور روفا اور اکلیل اور تخم کتان اور بابونہ اور قرطم نیکو فہ پانی میں جوش کر کے اُسکا پانی عقدہ پڑالیں دوسری قسم عقدہ لحمی ہے یہ لاش لگانے سے سخت معلوم ہوتا اور دبانے سے متفرق نہیں ہوتا اور اُسکو تاویل مستعد کہتے ہیں کیونکہ مضبوط اور سخت ہے اور بعض اس قسم کے عقدہ کو سلعہ پوسلئے ہیں اور کہتے ہیں کہ بہت بڑھ جاتا ہے علاج اگر گوشت میں ہو تو چاہئے کہ اُسکو کاٹ کر نکال لیں اور اگر گوشت میں نہ ہو تو ضما دوں سے نرم کریں اور قطع نہ کریں اُس میں یہ خوف ہے کہ پٹھیا یا وید یا وثر یا ششریان کٹ جائے۔ اور کبھی عقدہ میں بھی عقدہ یعنی گروہ سی پڑ جاتی ہے۔ اس سبب سے کہ کوئی ایندرا اور اہم اُسکو پیچھے اور عقدہ سلعہ کی

صورت ہوتا ہے یعنی اونچے ہونے میں اور دینے میں اس عقدہ میں اور سلفہ میں یہ فرق ہے کہ سلفہ ہر طرف کو پھرتی ہے اور عقدہ نہیں ملتیا
نکڑا ہونے یا بائیں علاج روغن اور قیرطی کہ مغز ساق گاؤ وغیرہ سے بنائیں چند روز ہیشہ اس پر ملیں تاکہ عقدہ نرم ہو جائے اور جب نرم ہو جا
تو تمام میں لے جائیں اور اعضا میں نرمی آنے کے بعد بیمار کو حکم کریں کہ انگلیاں رلے اور اپنے بدن کو کھینچے۔ اور اُسکو ماتہ سے ملے تاکہ گرہ کھل
جائے۔ اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ عہد بچھٹ جاتا ہے یا کٹ جاتا ہے اور جب اچھا ہوتا ہے تب اعضا میں صلابت اور عقدہ خاص ہوتا ہے۔
اور ایسا ہی اکثر اعضا میں لفرق واقع ہوتا ہے اور زخم بھرنے کے بعد اعضا میں صلابت اور وٹا پیدا ہوتے ہیں علاج ان صلابات اور وٹائیذ
پر روغن اور چربی اور مغز کے اقسام سے ملیں تاکہ نرمی آجائے۔ پھر اگر تحلیل ہو تو فہما اور نہیں تو اسجہ شکاف دیکے گوشت زاید کو وٹائیذ کے نیچے
سے تراش ڈالیں کہ آٹے سے یا صراہم ککر کہ پھر احتیاط سے زخم کا اندال کریں اور وٹائیذ وٹائیذ کی جمع ہے۔ اور وہ وال مہلہ کے قلم
سے اور شین مہلہ کے سکون سے اور یا سے قلم تھانی کے قلم سے یا قلم سے اور ذال معجم کے سکون سے قلم کے وزن پر ہے۔ اور
زیر زخم کے قلم پر بھی کتا ہے۔ ایک جگہ سید اور سخت غمزوف کے مشابہ ہے کہ غمزوف اور استخوان پر ٹوٹنے کے بعد جبکہ ٹوٹنے اور ٹٹنے لگیں۔
جگہ آتا ہے اور ایک اور جگہ کو بھی کہتے ہیں۔ کہ زخم کے اوپر گرہی ہو جاتی ہے اور اس کا جوہر بدن کے جوہر سے الگ ہوتا ہے وہ انطا کی کتا
ہے کہ کبھی اٹلاؤ دوسری کیفیات پر جمع ہو جاتے ہیں۔ بعض اسی سے شل بندق یعنی بھلاؤ کی صورت ہو کر دونوں طرف حرکت کرتے
ہیں۔ اور بعض شل بھلاؤ کے ہو جاتے ہیں۔ اور بالکل حرکت نہیں کرتے اور انکو فرد کہتے ہیں اور جو کان کی جڑ کے نیچے ہوتا ہے اُسکو فوجیلا کہتے
ہیں۔ اور عقدہ کی ایک قسم ہے کہ عضو کے ٹوٹنے یا پھٹنے کے بعد پیدا ہوتی ہے اور لا علاج ہے اور صاحب کمال کتا ہے عقدہ غریہ کو دیکھیں اگر شل
سلفہ کے ہے تو وہی علاج کریں اور اگر اس جنس سے نہ ہو اور بہت سخت ہو تو مرہم و اخلیوں سے اُسکا علاج کریں سو اگر نفع نہ ہو تو کسی سخت چیز سے
اسجہ پر کھڑکھڑائیں تاکہ کھٹ جائے پھر خود بخود رائل ہو جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ اور کبریٰ کتا ہے کہ اگر غدد زیادہ نہ ہو اور ضرر نہ پہنچائے۔ تو چلتے
وقت تک بھٹ نہ ہو یا اسکو حرکت دیتے وقت ایذا نہ ہو تو ان صورتوں میں اسکو اسی حال پر چھوڑ دیں لیکن اگر زیادہ ہو اور ایذا پہنچائے۔ تو اُسکا
اخراج چاہئے لیکن اگر پڑی یا پھٹے کے نیچے ہو تو اُسکو بھی نہ نکالیں کہ اس سے زیادہ دوسری آفت نہ پیدا ہو۔ اکیسواں مقالہ فوجیلا
کے بیان میں یہ اس ورم سے مراد ہے کہ اعضا سے غد دی میں پیدا ہو۔ اور طاعون کی جنس سے نہ ہو اور بعضوں کے نزدیک
یہ نام اسی ورم کا ہے کہ کان کے نیچے پیدا ہو علاج جو کچھ کہ سب اور ام غد دی میں لکھا گیا۔ اسکی تدریس بھی وہی ہے اور اس بیماری
کے لئے دوا سے خاص یہ ہے کہ حاروں کی راکھ اور پرانی چربی کہ بے نمک ہو دو نو کو ملا کے ضماد کریں اور ابن عس یعنی نیوے کی راکھ روغن
سوسن کی قیر و طیب میں ملا کے ضماد کریں تو وہی تاثیر ہوتی ہے یا اکیسواں مقالہ خنازیر کے بیان میں وہ اونچے ہونے میں اور
دبوتے ہونے میں کے مانند ہوتے ہیں اور ان میں یہ فرق ہے کہ خنزیر گوشت سے چسپید ہوتا ہے اور اکثر ام میں اپنی جگہ سے نہیں ملتا۔ مگر
ایک ام میں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ حرکت دینے سے پھرتا ہے جیسے سلفہ پھرتی ہے اور ایسا ہی خنزیر نہایت سخت ہوتا ہے کیونکہ اس کا مادہ نہایت
غلیظ ہے اور اکثر زخم کو نہایت میں بخار من ہوتا ہے قاحلہ کر گون میں اور نبل میں اور لڑکوں کی گردن میں اکثر عارض ہوتا ہے اور متعدد ہوتے ہیں
اور ان میں ایک ہی علامت ہوتا ہے اور کبھی علامت کی طرح سے ہر ایک کا علیہ غلاف ہوتا ہے اور خنزیر کا خاصہ ہے کہ چھوٹا ہوتا ہے۔ مگر
شاد و نادر کبھی بہت بڑا ہوتا ہے اور اس ورم کو خنازیر اس لئے کہتے ہیں کہ خنازیر کو اکثر عارض ہوتا ہے اور اس بیماری کا مادہ رطوبت غلیظ ہے
کہ نقشہ اور وٹائیذ کے ساتھ بدن میں جمع ہو جاتا ہے۔ علامت اس میں قیامت اور مسلات میں تاکہ بلغم غلیظ کا تقبیہ ہو۔ اور غدا کی تلطیف اور تعلیل میں بہت
کو سخت کر لیں اور غدا کی شکم پر چوبیشہ یا عاتکہ کریں اور شینوں سے اور غلیظ غذاؤں سے اور رات کے وقت غذا کھانے سے اور بہت بولنے
سے اور اپنی دوا کے ساتھ اور عقدہ کر لیں اور بیمار کو صراہم اور بخار کھنا چاہئے۔ اور تقبیہ کے بعد اوپر مٹلہ کا ضماد کریں۔ پھر اگر

تحلیل ہو جائیں تو فہر اور نہیں تو ادویہ منضجہ اور مغیرہ کا ضما د کریں پھر اسکے اندمال کی تدبیر کریں ادویہ مٹھلیہ رائی تخم انجیرہ کف دریا لراوند
مقل اشق زیت کنہ سوم سفید سب کو ملا کے دوسرا ضما و زفت بخل منحل بیل بیخ کرنی بیخ ترس کوٹ چھان کے سرکہ اور شہد اور زیت میں
ملا کے ضما د کریں۔ اور مرہم داخلیوں خنازیر اور جمیع اورام صلبہ کے تحلیل کرنے میں نفع کلی کرتا ہے خاص کر اگر اس میں بیخ سوسن آسمان گون
کوٹ چھان کے داخل کریں اور مرہم سل بھی فائدہ کرتا ہے اور ادویہ منضجہ اور مغیرہ کا بار بار لگا کر چکا ہے اور آرد جو آرد و ترس زیت میں اور نابالغ لوگوں
کے پیشاب میں ملا کر خنازیر پر رکھنا اسکو پکاتا ہے اور بھڑتا ہے اور تخم کنال اور تخم مرد اور بیخ سوسن کبود اور تخم حلیہ شراب میں ملا کر ادویہ خال
کبود بقدر حاجت اس میں ملا کے طلا کرنا نفع کرتا ہے۔ اور جبکہ بھڑ جائے۔ تو چاہئے کہ غلیظیوں اور دیگر بردیک استعمال کریں تاکہ مواد فاسد
بالکل پاک ہو جائے اور ان تیز دواؤں کے استعمال کے بعد روغن ملیں تاکہ جو کچھ غلیظیوں نے قطع کیا ہو وہ گر پڑے اور جب قرص پاک
ہو جائے تو مرہم رنگار استعمال کریں تاکہ زخم بھر جائے۔ اور ایک قسم کا خنازیر ہے کہ جلد پر پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ اور بہت ادبھا نہیں ہوتا۔ اور
اس لئے کہ اس کا مادہ خبیث ہے جلد متفرق ہوتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوا کرتا ہے کہ گویا پھٹا ہوا انجیر خیر علاج ہے اس کے آگے سے قطع کریں
اس طرح پر کہ اس کا مادہ کے اکثر کچھ باقی نہ رہے اس کے بعد داغ دیر تاکہ پھر جمع نہ ہو اور قطع کرنے میں احتیاط کریں کہ جوشی رگیں اور پٹھے
اسکے قریب ہیں وہ کٹ نہ جائیں اور کتا بوں میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے خنزیر کو چیرا اور پٹھے کی ایک شاخ کٹ گئی اس وقت بیمار کی آواز
باطل ہو گئی۔ اسی واسطے اطباء نے کہا ہے کہ بتر یہ ہے کہ جوشی جانب سالم ہو اور اس میں پٹھے نہ ہوں اس میں شکاف دیں اور باقی کو دواؤں سے
پاک کریں تاکہ قطع بھی ہو جائے اور ضرر نہ پہنچے اور ایسے حال میں مرہم رنگار نفع کرتا ہے اور خنازیر کی ایک قسم ہے کہ اس کا مادہ سرطانی ہوتا ہے اور اسکی تدبیر
یہ ہے کہ جب گرم دوائیں اسکے علاج میں استعمال کریں تو ان میں روغن گل ملائیں۔ اور اگر اس میں حرارت ہو تو آرد گندم اور آب کشنیر ضما د کریں اور ہر
ایک حصہ اور جنض دو حصہ نرم بنا کر سبز و صنیاعے پانی میں ملا کے طلا کریں فائدہ بخشنے حکما نے کہا ہے کہ تازہ سینک کے اندر ایک چینی ہڈی
سی ہوتی ہے اسکو لیکر جلائیں اور ایک ہفتہ ہر روز صبح کے وقت دو درم کے اندازے سے دیں تو ہر قسم کے خنازیر کو دفع کرے اور اطر فیل
ندوی نفع کرتا ہے اور بلغم اور سودا کے اخراج کے لئے حب خیزران اور حب داصلی مخصوص ہیں ٹیگیسوالی مقالہ و مرہم صلب کے
بیان میں جس کو یونانی زبان میں سیقر و س بولتے ہیں سین کا ضما اور قاف کا فحہ اور یہ تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک کا مادہ تو
مرہم سودا ہے۔ اور اسکی یہ علامت ہے کہ بہت سخت اور تیرہ رنگ ہو اور مادہ کسود معلوم ہو اور اس میں جس نہ ہو اور درد نہ کرے اور کبھی درد نہ کرے
کرتا ہے اور جس کی ہوتی ہے اور جو نسا جیس ہوتا ہے اچھا نہیں ہوتا اور دوسرے کا مادہ بلغم ہوتا ہے اور اسکی یہ علامت ہے کہ وہم بدن کے ہر تہا ہوتا
اور مادہ لگانے سے سرد معلوم ہو اور اسکی علامت کتر ہو اور اکثر اور کم بعد کہ الہ پر اعلیٰ قابضہ حد سے زیادہ رکھیں عارض ہو تبسراوہ ہے۔ کہ
سودا اور بلغم سے مرکب ہو۔ اور اسکی علامت بھی مرکب ہوگی علاج سوداوی میں سودا کا تنقیہ کریں۔ اور سودا پیدا کرنے والی چیزوں سے
پرہیز کریں۔ اور بلغمی میں بلغم کا تنقیہ کریں۔ اور بلغم پیدا کرنے والی چیزوں سے منع کریں اور مرہم میں دواؤں خلط کا تنقیہ کریں
اور تنقیہ کے بعد ملتینات مٹھلیہ داخلیوں اور اشق اور مقل اور میہ اور لبط اور مرغ کی چربی اور مغز ساقی گاؤ وغیرہ کا روغن اور لہابات
مٹھلیہ اور انجیر کوٹ کر ضما د کرنا مفید ہے فائدہ جس میں کہ جس نہیں وہ لا علاج ہے اور جس میں کہ ہے وہ کم اچھا ہوتا ہے مگر جو نسا بہت سخت ہے
اور جس بدستور ہے اور نیا پاتا ہے اور سیقر و س غیر خالص کتا ہے اسکا تدارک انہیں چیزوں سے کہ گذریں ہو سکتا ہے چوبیسواں مقالہ
سرطان کے بیان میں وہ ایک ورم سوداوی ہے کہ صفر کے احراق سے یا بلغم کے احراق سے کہ غلیظ اس صفر جیسی اس کیسا خفہ جلیا
پیدا ہوتا ہے مگر سودا سے خالص سے یہ ورم نہیں ہو سکتا کیونکہ اس میں حدت نہیں اور اس ورم کی یہ علامت ہے کہ جب پہلے
پیدا ہو تو بادام کے برابر یا اس سے چھوٹا ہو اس کے بعد زیادہ ہو جائے۔ اور جتنا زیادہ ہو مخ اور سبز کیڑے کے پاؤں کی صورت

سبب رنگین ظاہر ہوں اور اسکی جڑ کیکر سے کے فنکم کی صورت بدن میں گروی ہوئی اور مضبوط ہو اسی تشبیہ کے حسبیکہ بینام مقرر ہوا اور اسکا خاصہ ہے کہ قدرت سے سخت اور تیرہ رنگ اور شدید شکل ہوتا ہے اور جان لینا چاہئے کہ جسم کا وہ سودا کے صفراوی ہوتا ہے البتہ متفرق ہو جاتا ہے یعنی کچی ہو جاتا ہے اور جونسایلم اور کچھ صفرا کے اختراق سے ہوتا ہے اکثر تو متفرق نہیں ہوتا اور کبھی متفرق بھی ہو جاتا ہے وہ کہ سرطان متفرق کا قرح سیاہ اور اس کے لب غلیظ ہوتے ہیں۔ اور باہر کی طرف اُلٹ آتا ہے اور زرد آب اور بدبو اُسمیں سے آتی ہے اور عورتوں کے سینے اور رحم میں اور مردوں کے پاؤں میں اور انت میں اور اخیل میں اور منہ پر پیدا ہوتا ہے اور بعض میں درشتید ہوتا ہے اور بعض میں درشتید ہوتا انتہا یہ مرض طبیب کو عاجز کرتا ہے اس میں اچھے ہونکی امید نہیں اور صرف علاج سے یہ مقصود ہے کہ تین میں سے ایک عرض حاصل ہو یعنی بڑھنے سے روک دینا اور متفرق ہونے سے بچانا اور متفرق کا قرح کے علاج سے ازالہ کرنا علاج تنفیہ سودا کے لئے قصداً کھل بابا سلیق کھولیں اور سودا کے مسلمات دیں اور کئی تہہ مسلسل دیں تاکہ بدن پاک ہو اور دیگر کی حرارت کو ساکن کریں اور مشربہ اور اغذیہ میں سے جو کہ کہ خون رقیق پیدا کرے کھلائیں اسلئے کہ خون رقیق اخراج سے بعد سیکہ اور ابتدا میں باوعات کھلا کریں سنگ آسیا کی گرد اور سیلے کی گرد اور روشن گل آب کشنیر سبز اور آب غنیمہ انقلب بایں ملا کے کھلا کریں اور لیسائی سفید راج الرضا میں اور گل ازنی اور زیت کا ہو کے پانی میں ملا کے کھلا کریں کہ قرح بڑھنے سے محفوظ رہے اور جن چیزوں میں حدت ہو ان کو استعمال کریں کیونکہ وہ کم حرکت دیتی ہیں اور متفرق کے لئے ایسی چیز استعمال کریں کہ زخم کو کھولے اور درد اور سوزش کو ساکن کرے اور قرح کو زیادہ نہ ہو۔ مثلاً سفیدہ ارزیز اور توتیا سے مفصول وغیرہ روغن گل میں ملا کے اور یہ مرہم نفع کرتا ہے اسنیج رصا میں۔ توتیا سے مفصول ہر سنگ گل ارمنی ہر ایک ایک جزو شامخ مفصول آب لسان الحمل ہر ایک دو جزو شامخ صمغ عربی ہر ایک تین جزو جوشی دو اکوٹھنے کے لائق ہو اسکو کوٹھا کر دم اور روغن گل میں مرہم بنا کے درم پر کھلا کریں اور اسے گرد گل ازنی آب غنیمہ انقلب بایں کشنیریں ملا کے ملیں اور جان لیں کہ درم سرطانی شاید کہ ابتدا میں عمدہ تدابیر سے اچھا ہو جائے اور جو سرطان کہ باطن میں ہو احتیاط کی بات یہ ہے کہ اس کا علاج غذا ہی کی اصلاح سے کریں اور شربت نمقشہ اور شربت نیلوفر وغیرہ اس دم کے لئے سبب شربتوں سے بہتر ہیں اور شربت بہتر غذا آب کشک بخار مرہم اور مرہم اور مرہم کا گوشت اور تازہ میچھلی کہ پتھر پیلے پانی میں سے لائیں اور احتیاط کی یہ بات ہے کہ گوشت کو کدو اور جو اور بیکہ چاہیے ہیں پکا لیں تاکہ سبب مہفرت ہو جائے اور اس بات میں ہر وقت کو مشقش کھیں کہ متفرق نہ ہو کیونکہ جب متفرق ہو جاتا ہے تو اچھا نہیں ہوتا اور ایسا ہی جو نسا سرطان کہ دونوں شانوں کے بیچ میں پیدا ہوتا ہے اکثر ہلاک کرتا ہے اور قطع کے سوا علاج نہیں ہوتا چھپسواں مقالہ عرق مدنی کے بیان میں یعنی رشتہ اور تار وہ اس طرح ہے کہ اول ایک چھنی پیدا ہو پھر ایک کر ابلہ ہو جائے اور سولخ ہو جائے اور اس میں ایک چیز باریک رنگ کی صورت نکلتی ہے اور اسکا رنگ سرخ سیاہی مائل ہو اور یہ چیز جو دھماگے کی صورت نکلتی ہے جب بالکل نکل آتی ہے تو بالشت کے برابر ہوتا ہوتی ہے یا اس سے زیادہ اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پوست کے نیچے ایسی حرکت کرے جیسا کیرا حرکت کرتا ہے اور یہ مرض گرم و خشک شہروں میں جیسے حجاز اور مدینہ منورہ میں اکثر پیدا ہوتا ہے اور اس سبب کہ اکثر یہ منورہ میں پیدا ہوتا ہے۔ یہی کی طرف منسوب کیا اور اسکا سبب مفصول روپی ہیں کہ خون گرم سوداوی یا بلغم سونہ سے رگوں میں اور گوشت میں حاصل ہوں۔ اور حرارت کی شدت سے بیکہ اور خشک ہو کر رگوں میں بستہ ہو جائیں اسلئے کہ رنگ کی صورت ہو جائے اور اکثر پاؤں میں اور ناک کے نیچے عارض ہوتا ہے اور غیر ذی زیادہ کھانے سے اور غذا کے خوب ہضم نہ ہونے سے اور مشقت کی کثرت سے خاصہ کہ عادت نہ ہو یہ مرض پیدا ہوتا ہے علاج اُسکے ظاہر ہوتے ہی قصداً سلیق اور مرقہن جاتیب ممالک سے کھولیں اور قصداً کے بعد اُسکی ہر جو کھیں لگائیں اور مشربہ قویا اور طریح ہلیدہ سے اور ادریال صغیر سے کہ شربت اور شربتہ اُسمیں اور ادریال ہو۔ طبیعت کو نرم کریں اور اغذیہ مطہیہ اور حمام اور شربتوں کی مالشی سے مزاج کی تطہیر کریں اور بہت گوشت کھائے سے اور فو اکھات اور ہر گھ سودا سے بہتر کریں اور اس

کریں دوسری نفع وہ ہے کہ سفعہ خشک ہو شورہ کی صورت اور سفید چھلکے اُسکے اوپر سے کریں اور اُس کا سبب خلط سوداوی ہے کہ رطوبت شور میں ملکر جلد میں آگیا علاج تنقیہ سودا کے لئے افیمون اور ہلکے اور شہترہ کا مطبوخ دیں اور مطب غذاؤں سے اور پے در پے حاتم سے اور تدابیر مطب سے کہ امراض سوداوی سے مخصوص ہیں مزاج کی تنظیم کریں اور گرم پانی اور لعاب تخم کتان اور لعاب تخم خلی سفعہ پر ڈالنا اور موم روغن اور مرغ اور بط کی چربی اور روغن کدو اور روغن بادام شیریں اور روغن بنفشہ اور روغن نیلو فرسے اس کو چکنا کر کھنا نفع کرتا ہے اور روغن غنائے بار دہ مذکور سے سعوٹ کرنا مفید ہے اور اگر سفعہ غلیظہ اور صلب ہو تو اُس کو لومہ سے یا کسی اور چیز سے چھیل ڈالیں تاکہ خون آلودہ ہو جائے پھر سرکہ اور نمک آب صابون میں ملا کے بلین اور جو سفعہ غلیظہ پر جو نکلیں لگائیں تو بہتر ہے اور جب چھیل چکیں یا جو نکلیں لگانے سے فارغ ہوں تو یہ مرہم استعمال کریں زرد چوہ کوٹ چھا کر سرکہ اور زیت ملا کے سفعہ پر لگائیں و واکہ سفعہ بانیں کو نفع کرتی ہے پھنکری اور نمک ہر ایک ایک چھٹہ گوگرد سیاہ کشتہ مازور و چوب زراوند مردانگ ہر ایک دو چھٹہ سرکہ اور روغن گل میں ملا کے طلا کریں اور سفعہ رطب کی ایک قسم ہے کہ اسکو شندی کہتے ہیں اسکی یہ علامت ہے کہ سرکی جلد میں پیدا ہواں جگہ پر یا ایک یا ایک سوراخ پیدا ہوں اور سوراخوں کے اندر مواد فاسد بھرا ہوتا ہے اور اُس کا قاعدہ یہ ہے کہ پوست کو فاسد کرتا ہے اور اس قسم میں اور سفعہ رطب کی پہلی قسم میں یہ فرق ہے کہ شندی کا منہ کھلا رہتا ہے اور اسکے سوراخ میں پیپ بھری ہوئی نظر آتی ہے اور پہلی نوع اس کی خوف ہے کہ قرص پر پوست تر لگا رہتا ہے چنانچہ کبھی ایک قطع چار چار انگشت کے برابر ہوتا ہے اور اُسکے نیچے پیپ بھی رہتی ہے علاج پہلے شندی کو صابون کے پانی سے یا سرکہ اور نمک سے دھوئیں اور پرانی روٹی سے اُس کی پیپ صاف کریں اُس کے بعد زنگار یا ایک پیسٹر لٹھیں بھر دیں تاکہ گندہ اجڑا کو کھالیوے اور رطوبات فاسدہ کو فنا کر دے اور ایک قسم اور ہے اُس کو رؤس الاہرہ کہتے ہیں وہ اس طرح پر ہے کہ بالوں کے مسام میں سوراخ شندی کے سوراخوں سے یا ایک پیدا ہوں اور ان میں سے ایسی رطوبت نکلے جیسا کہ گوشت کا پانی اور یہ بھی لازم ہے کہ مسامات آس کر اٹھیں اور اسجگہ کے بال کھڑے ہو جائیں اور سخت ہو جائیں گویا سوشیاں ہیں علاج فصد کھولیں اور سہل دیں جیسا کہ ذکر کیا ہے اور پیچھے کے بعد اُس جگہ سے بالوں کو ہونچنے سے اکھڑے مجبہ بلا شرط اُس پر رکھ کر کھینچیں تاکہ اس میں سے ایک چیز روغن کی صورت کہ عادت کا مادہ ہے نکل آئے پھر اسجگہ کو سرکے سے اسقدر دھوئیں کہ اسجگہ کے بالوں میں سہجیدی آنے لگے اور رطوبت کہ گوشت کے پانی کی صورت ہے زائل ہو اُسکے بعد تو دنیا مردار سنگت ابلتیا روغن گل مدتر ملا کے طلا کریں اور روغن کی تدبیر یہ ہے کہ سرکے میں پکائیں یہاں تک کہ سرکہ چل کر روغن باقی رہے اور ایک قسم اور ہے اُس کو مخبر کہتے ہیں یعنی عقدہ اور یہ قسم دل کے مشابہ ہوتی ہے اور ابتدا سے سخت ہوتی ہے اور پیپ نہیں لاتی علاج جیتاک ممکن ہو بھو کار کھیں اور غذا کی تطہیف کریں اور اکلیل یا لونہ برنجاسف کے مطبوخ سے نطول کریں اور تنقیہ ضروری ہے اور مخبر کی تلین سے غافل نہ ہوں اور ایک قسم اور ہے اسکو تینی کہتے ہیں اور وہ قروح مستدیر صلب ہیں کہ اوپر سے سرخ ہوتے ہیں اور اُنکے اندر ایک چیز اخیر کی صورت ہوتی ہے اور ایک اور قسم ہے کہ چھوٹی پھنسیاں سرخ رنگ کی نکلتی ہیں اور انکی شکل ایسی ہوتی ہے جیسا سر پستان اور ان میں سے ایک ایسی رطوبت نکلتی ہے جیسے خون کی ائیت اور یہ دونوں قسمیں سبب ہیں اور علاج میں پہلی قسم سے قریب ہیں اور ایک قسم اور ہے اُس کو سفعہ حمرد کہتے ہیں وہ اس طرح پر ہے کہ جب سر کو معطل یا پیش نو سر کا پوست سرخ ہو جائے اور اسکی سرخی میں کچھ سیاہی معلوم ہو اور مادہ لگانے سے درد کرے چالیتوں کہتا ہے کہ اگر یہ قسم متفرج ہو جائے تو علامت پذیر نہ ہو کیونکہ اُس کا مادہ غلیظہ اور فاسد ہے علاج فصد قیصال کھولیں اور اسہال کے لئے شہترہ اور افیمون کا مطبوخ دیں اُس کے بعد چار قطع کریں اور رگ پیشانی کھولیں یا پیشانی پر چھپنے لگائیں اگر مناسب سمجھیں اور قیروطنی روغن بنفشہ اور موم سفید سے پنا کے اور اُس کو تید اور خلی اور خبازی کے پانی میں کئی مرتبہ دھو کر اُسکے بعد کچھ

کف دریا اور صدف سوختہ اور بیضے کی سفیدی اُس میں ملا کے استعمال کریں کہ نہایت مفید ہے فائدہ کبھی یہ سفوف منہ پر پیدا ہوتا ہے۔ اور اُس کا علاج یہی ہے کہ قیال اور رگ پیشانی کی فصد کھولیں اور ایسا ہی رنگ ارنیہ یعنی سرسبز جس کو ہندی میں پھنگ کہتے ہیں۔ اُس کی رگ کھولنا اور فقرہ اور ساقین پر حجامت کا کرنا اور چونک کا لگانا اور حمام کرنا نفع کرتا ہے اور گرم پانی پر انکباب کرنا نہایت خوب ہے اس لئے کہ جلد نرم ہو جاتی ہے اور یہ سفوف سر میں ہو یا منہ پر فصد اور اسہال کے بعد قوی دوائیں کہ سفوف میں گزریں طلا کریں اٹھا لیں اور مقالہ جرب یعنی خارش کے بیان میں اُس سے یہ مراد ہے کہ چھوٹی چھوٹی پھنسیاں بہت خارش کے ساتھ نکلیں اور کبھی ان میں سپ پڑ جاتی ہے اور کبھی نہیں اور جرب اکثر ہاتھوں میں اور ہاتھوں کی انگلیوں کے بیچ میں اور رانوں میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی تمام بدن میں بھی ہو جاتی ہے اور وہ اطباء کے نزدیک اُن امراض میں سے ہے کہ دوسرے کو لگ جاتی ہیں اور اور اُس کی پیدائش کا سبب یہ ہے کہ خون میں صفرا اور سودا سے سوختہ اور بلغم شور کی آمیزش سے فساد آجائے یا فی نفسہ اُس میں فساد آجائے اور خون کے فساد اور احتراق کا سبب کثرت استعمال گرم دواؤں کا اور شور چیزوں کا اور میٹھی چیزوں کا اور شراب وغیرہ کا ہے کہ خون کو باریک رگوں میں اور عروق ساعیہ میں فاسد کرتی ہیں اور اُس کے عتقت کے سبب فاسکرا انگلیوں کے بیچ کی جلد کو قبول کر لیتی ہے اور جرب دو قسم پر ہے ایک تو وہ ہے کہ خشک ہوتی ہے دوسری قسم وہ ہے کہ تر ہوتی ہے اور اُس میں سے زرد آب نکلتا ہے اور کبھی جرب تر سے خون بنتا ہے اور کبھی اُس میں حیوان پیدا ہوتے ہیں جیسے چوڑی کے انڈے کہ صیدیاں کہلاتی ہے اور جرب کے شور کا مادہ جیسا قلت اور کثرت اور حدت میں کم و زیادہ ہوتا ہے اُس کے موافق اُن کی صورت میں اور اعراض میں اختلاف ہوتا ہے مثلاً جہاں کہیں کہ صفراے حاد غالب ہوگا تو تھور بھی سرخ رنگ اور ورد کے ساتھ ہونگے اور ان میں شدت کی خارش ہوگی اور جہاں سودا کی کثرت ہوگی تو درد کم ہوگا اور پھنسیاں سیاہ معلوم ہونگی اور یہ جرب مدت تک رہتی ہے اور دیر میں جاتی ہے اور جس جگہ بلغم غالب ہوگا تو تھور سفید رنگ اور پھیلے ہوئے اور پانی سے بھرے ہوئے ہونگے اور جرب خشک مادہ خلیط اور خشک سے پیدا ہوتی ہے علاج اگر جرب خشک ہے تو گرم پانی سے استھام کریں اور چنے کا آٹا چھندر کے پانی میں ملا کے بدن پر ملیں اور گرم پانی سے نہلائیں اور جس چیز سے خشکی زیادہ ہو اُس سے منع کریں اور جب مادے میں نرمی اور رطوبت آجائے تو ماء الجبین دیں تاکہ اسہال میں نکل جائے اور اگر ضرورت جائیں تو فصد کھولیں اور تنقیہ بدفعات کرنا چاہئے اور مسہلات کے درمیان میں ترطیب سے غافل نہ ہوں اور تنقیہ کامل کے بعد طلا کی ادویہ استعمال کریں اور یہ دوا نفع کرتی ہے تخم ریوانج صفر درد آٹو تلخ ہر ایک دس درم سیاب کشتہ اور نمک ہر ایک ایک درم جو تیر کوٹنے کے لائق ہے اُس کو کوٹ لیں اور سیٹوں کو سر کے میں تر کریں اور جغرات اور کچیر رگڑ کر کہ اُس میں ملائیں اور حمام میں جا کر بدن پر تین دن تک پے در پے ملیں اور غسل کریں اور اگر جرب تر ہے تو فصد کھولیں اور جس خلط کا غلبہ ہو اُس کے موافق مسلسل دیں مثلاً اگر صفرا غالب ہو تو ہلیہ زرد اور سنا اور نشاہترہ اور مامیران اور افستین کا مطبوخ جرب کے مواد کو کھانا ہے اور سفوف ہلیہ اور حب نیفشہ اور مطبوخ خیار شبنم مناسب ہیں اور تقویم صبر پرانی جرب کو اکھڑتا ہے اور طریق یہ ہے کہ ایک درم یا ایک مثقال صبر لیکر فقط پانی ہی میں یا آب کاسنی یا آب ترسندی میں ایک رات دن تر رکھیں اور صبح کی وقت صاف پانی دیں اسی طرح تین دن تک میں اور تین دن تک نہ دیں اور پھر تین دن پلائیں اور تین دن نہ پلائیں پھر تین دن ابھی دیں تاکہ سب نو درم یا نو مثقال صبر یا جائے اور اگر سودا کا غلبہ ہو تو مطبوخ ایتھون وغیرہ پلا کے سودا کا استقراغ کریں اور اگر بلغم زیادہ ہو تو صبر اور تربہ اور غاریقون اور شحم حنظل کی گولیاں بنا کے اُن سے بدن کا تنقیہ کریں اور تنقیہ کے بعد مرزا سنگ اور برگ حنا شحم حنظل اور

اقلیہ یا بے نقرہ اور آرد عدس مقشّر اور سیاب کشتہ سرکہ اور روغن گل میں ملا کے طلا کریں اور سرگز گرم دوا میں طلا نہ کریں کہ ضرر ہوتا ہے اور بہتر غذا میں جرب میں جو چیزیں کہ بے مزہ اور سردی اور تری مائل ہیں مثلاً اسفنا ناخید اور فرعیہ اور نرم گوشت اور روغن ملائم لیکن باد و نجاس اور نمک اسود اور شکار کا گوشت مضر ہے اور کہتے ہیں کہ جماع بھی مضر ہے۔ مگر تعقید بدن کے بعد اور عجب نہیں کہ جس شخص کے بدن میں مہی کی کثرت سے یہ مرض ہے اسکو نفع کرے آتیسواں مقالہ حکم کے بیان میں وہ ایسی خارش ہے جس میں پھنسیاں نہیں ہوتیں اور نمک اسود اور گندہ پھلی نمک زدہ اور پتھر کمنہ وغیرہ جس چیز کا کمیوں روی ہوتا ہے اُس کے کھانے سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے اور ایسا ہی جو لوگ کہ جماع کے بعد گرم پانی سے غسل نہ کریں اور بدن کو خوب نہ لیں اکثر اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں اور کچھ عجب نہیں کہ شرع شریف میں جماع کے بعد غسل اسی وجہ سے واجب ہوا ہو اسی واسطے امام مالک رحمۃ اللہ نے غسل میں مالش کرنا لازم رکھا ہے علاج فصد کھولیں اور ماء الجبن اور ماء الشیرین تاکہ خلط کی ترطیب اور قوام کی تعدیل حاصل ہو جائے اور ترطیب تعدیل کے بعد کوئی ایسا مہل کہ اخلاط محرقہ کو نکالے پلائیں اور جس غذا سے رطوبت شیریں پیدا ہو کھلائیں اور ہمیشہ حمام میں لیجائیں اور روغن اور سرکہ میں کچھ آب کرش اور بورہ ملا کے بدن پر لیں خاصکر حمام میں نفع ہوتا ہے اور جماع ضرر کرتا ہے اور پورے آدمیوں کو اور پورے مزاج والوں کو خارش ہو جاتی ہے اس سبب کہ انکی جلد ضعیف ہے اور حرارت غریزی اور قوای طبعی کہ جلد کے نیچے کے بخارات کو تحلیل کرتے تھے ضعیف ہو گئے اور ان میں اس کا اچھا ہونا مشکل ہے اور انکی یہ تدبیر ہے کہ غذا کی اصلاح میں کوشش کریں اور حمام اور مالش اور روغن اور سرکہ کی مالش حمام میں لازم رکھیں اور جو چیز کہ حرارت غریزی کو قوت دے اور رطوبت فضلی کو قطع کرے مفید ہے فائدہ جو حکم کہ ناک اور مقعد اور رحم اور دماغ وغیرہ میں پیدا ہوتے ہیں انہیں اعضا کے امراض میں اُس کی تدبیر گزری اور جوشی انگلیوں کے بیچ میں ہو جاتی ہے اسکا ذکر آئیوا ہے اور قبل اور دُبر کے ہلکے کے لئے یہ دوا مفید ہوتی ہے شبت یا نی پریاں قطر ان ہر ایک برابر نرم کر کے ایک درم کے مقدار کپڑے میں لگا کر شاف کریں یا آدھے درم کے برابر شدہیں ملا کے شاف کریں اور لیں اور علیہ اور تخم کتان شدہیں جوش دیکے اور ایک کپڑا میں تر کر کے قبل یا دُبر میں اٹھانا نفع کرتا ہے تہنیہ جرب اور حکم اور نتری کہ لڑکوں کے پیدا ہو اگر ایک برس کا بچہ ہے تو حجامت کریں یا جو تکلیں لگائیں اور لیٹھنے چھ مہینے تک کے بچے کی حجامت کرتے ہیں اور خون نکالنے سے گل سرخ اور بنفشہ اور نیلوفر اور جو مقشّر کوٹ کے پانی میں پکائیں اور اُسکے پانی سے بدن دھو ڈالیں اور روغن اُسکے نزدیک بھی نہ لیجائیں اور یہ دایہ کو ہلایہ اور شاہترہ کا مطبوخ اور سنگبین دین اور جماع سے بُری بُری غذاؤں سے منع کریں اور اگر بارہ برس کی عمر میں ہے تو فصد اور مطبوخ بلیہ اور خیارشیر اور آب یا دیان اور شیرہ خرفہ مفید ہے تیسواں مقالہ حصف کے بیان میں حاصے مہلہ اور صا د مہلہ کے فقہ سے وہ چھوٹی چھوٹی پھنسیاں سرخ نوکدار ہوتی ہیں جو ایک باجرے کے دانے کے برابر جلد پر نکل آتی ہیں۔ اور بہت خارش ہوتی ہے اور انکی چھین استقر ہوتی ہے گویا کانٹا چھتا ہے اسیواسطے شوکی کہتے ہیں اور یہ بیماری گرم شہروں میں ادا ان ادا میں کہ عرق بہت آتا ہے اور دروہونیکالم اتفاق ہوتا ہے پیدا ہوتی ہے خاصکر جبکہ ہوائے سرد یا گرم اُس میں پہنچے اور اُسکی ایک قسم ہے کہ پورستہ پر ضعیف سی خشونت فقط خارش اور کچھ درد کے ساتھ ظاہر ہو اور بشور نہ ہوں علاج فصد کھولیں اور گرم اخلاط کا مہل سے تنقیہ کریں اُسکے بعد رباونہ اکلیل ستبوس جوش دیکے اُسکے پانی سے غسل کریں خاصکر حمام میں اُسکے بعد سرکہ اور روغن گل لیں اور ایسا ہی نمک اور صا اور سرکہ سے مالش کرتا اور آرد جو اور روغن گل ملا کر نافع کرتا ہے اور سرد پانی میں غسل کرنا حصف کی پیداواری کو اور اکثر امراض جلد کو مخرج کرنا ہے اور دوا مفید ہے آرد و زرد چوہ کوٹ چھانکر روغن گل اور گلاب اور سرکہ میں ملا کے حمام میں لیں اور ایک ساعت پھر سرد پانی اور ستبوس سے دھو ڈالیں انتباہ فصد اور اسہال کی اُس وقت حاجت ہے کہ بدن میں امتلا ہو اور نہیں تو جلد کا پاک کرنا نفعیت کرتا ہے۔

اکیسواں مقالہ قویا یعنی داد کے بیان میں قویا قاف کے صنف سے وہ ایک خشونت ہے کہ جلد میں ظاہر ہوتی ہے خارش کے ساتھ اور درد نہیں ہوتا اور اس کا رنگ سرخ ہوتا ہے یا سیاہ اور اکثر وہ خشونت دائرہ کی صورت ہوتی ہے اور کبھی پھیلتی ہے اور کبھی ٹھہرتی ہے اور کبھی جلد موقوف ہو جاتی ہے اور کبھی مزمن ہو جاتی ہے اور کبھی مزمن کے اوپر سے پوست کے ایسے ٹکڑے گر گئے ہیں جیسے پھلی کے چھلکے اور کبھی قویا سے زرد آب ٹپکتا ہے اور مادہ جیسا جیسا صارت اور خباثت اور کثافت اور لطافت میں ہوتا ہے اسی کے موافق یہ سب امور ظاہر ہوتے ہیں غرض کہ سرخ جلد علاج بذریعہ ہوتا ہے اور بہت غلیظ نہیں ہوتا اور سیاہ دیر میں اچھا ہوتا ہے اور سفید اور دلدار ہوتا ہے اور جانا چاہئے کہ قویا کے تین مرتبے ہیں اور ہر مرتبہ کا علاج علیحدہ ہے پہلا مرتبہ تو وہ ہے کہ اول ہی پیدا ہوا ہو اور گوشت میں سرایت نہیں کی دوسرا مرتبہ وہ ہے کہ گوشت میں کچھ سرایت کر گیا ہے تیسرا مرتبہ وہ ہے کہ گوشت میں خوب اثر کر گیا اور نہایت شدت اور غلظت سے ہو علاج جب تک کہ پہلا مرتبہ ہے تو اطلیہ خفیف سے زائل ہوتا ہے مثل گیہوں کا تیل اور روزہ دار کے دانت کا میل یا اس کے منہ کا لعاب یا اس یا مغارت سرکہ میں یا مرغ اور بط کی چربی موم روغن میں کہ اس میں کثیر یا صبر حل کر کے طلائیں یا صمغ کلدی وغیرہ سرکہ میں گھسی کر یا بلبلہ سرکہ میں رگڑ کر یا حوض سرکہ میں ملا سکے اور ان میں سے جو کچھ میسر ہو استعمال کریں اور دوسرے مرتبہ کی تدریج یہ ہے کہ اس پر چونکہ لگائیں اور اطلیہ پہلے مرتبہ سے زیادہ قوی استعمال کریں مثلاً اشق سرکہ میں رگڑ کر یا اشق اور کنڈش اور زرد چوہہ پانی میں ملا سکے یا قروانا کوٹ کے سرکہ اور روغن گل میں ملا سکے یا ازوسوختہ اور صمغ سرکہ میں ملا سکے طلائیں اور تیسری مرتبہ کی تدریج فصد اور مسلسل ہے اور اس سال کے لئے مطبوخ اقیقون، آء الجین، ملا سکے دیں چند مرتبہ اور ختام کلی مفید ہے اور تنقیہ کے بعد اسپر جوئیں لگانا یا کسی سخت اور کھڑکھری چیز سے اسکو چھیل کر اس کے بعد قوی دوائیں طلائیں مثلاً زرد اور زردیخ اور اشق اور نقل خردل اور زنج روغن گندم اور سرکہ میں ملا سکے اور اگر دوا سے اچھا نہ ہو اور ممکن ہو تو اس کو چیر ڈالیں پھر تیز دوا اس پر لگائیں تاکہ زائد گوشت کو کھا جائے اس کے بعد مرہم سفید علاج سے زخم کا اندمال کریں اور اگر قویا خفیفہ پر پیدا ہو تو چاہئے کہ سپیدہ آٹھ درم گندھک دو درم مہینج ایک درم کوٹ چھان کر اس پر چھڑک دس اور اگر لٹاؤں کے بدن پر پیدا ہو تو روزہ دار کے منہ کا لعاب یا صمغ آلو اور سرکہ اور جو کچھ پہلے مرتبہ میں گذر لیا کرتا ہے اور جب قویا زائل ہو تو رادعاف استعمال کریں کہ پھر نہ عود کرے فائدہ جہاں کہیں کہ مادہ بدن میں زیادہ ہو اگرچہ قویا کا پہلا ہی مرتبہ ہو تو فصد اور اس سال کو طلائوں پر مقدم رکھیں تاکہ کوئی آفت اور نہ برپا ہو اور گیہوں کے تیل نکالنے کا یہ طریق ہے کہ غاص گیہوں ایک رطل لیکر اس کو کاچ کے شیشے میں بھر کر گل حکمت کر کے اس کے منہ پر درخت خراکی چھال یا اور کوئی ایسی چیز رکھیں تاکہ گیہوں نہ نکلیں مگر روغن ٹپک ٹپک کے نکلتا رہے پھر چھلکے کے طریق سے اسکا تیل نکالیں اور دوسرا طریق یہ ہے کہ گیہوں کو صاف پھر پر رکھ کر اور ایک لوسے کا تو اگر کم کر کے اسپر رکھیں اور کوئی بو چھیل چیز اس پر رکھ کر دبا لیں اور جو کچھ عرق کی صورت گیہوں میں سے اطرات میں نکلتے اس کو لیکر کام میں لائیں اور روغن گندم کا ملنا اکثر قروح خفیفہ کو نفع کرتا ہے وٹ ابن البیاس کہتا ہے کہ انتہا میں فصد کھولیں اور زنج کے بعد خلط باعدت مرض کا مطبوخ اقیقون یا بلبلہ سے کہ مقوی بہتر ہے تنقیہ کریں اور تنقیہ نامہ کے بعد بلبلہ زرد اور صمغ آلو اور صبر برابریں سکے پر اسے سرکہ اور روغن گل میں ملا سکے طلائیں اور اگر بار ایک اور بار دوا میں ہو تو دوا و معارف مساوی وزن بار ایک پس سکے سرکہ میں ملا سکے طلائیں اور جبکہ موم ہو یا سٹا اور جلد پر سے چھلکے اترتے لگیں تو یہ طلاء استعمال کریں قروانا مہینج دس درم مہینج سو سو آسان گوں گوگرد زرد پاچہ یا سچرم خردی کی گندھیاں چھ درم صمغ کو بار ایک پس سکے پر اسے سرکہ میں ملا سکے طلائیں چوبیدواں مقالہ ثور صغار کے بیان میں یہی چوبی ثوریاں گرد و برتہ روئے سے پیدا ہوتی ہیں اور ان کا کوئی نام نہیں اور جان نینا پاسیجے کہ اگر اس کا مادہ تیز ہے تو پھسی بھی تو کدارتی ہے

اور اگر مادہ سرد و تر ہے تو پھنسیاں فراخ اور پھیلی ہوتی ہیں علاج اگر مادہ گرم ہے تو فصد یا حجامت سے خون نکالیں اور ہلیدہ زرد کے مطبوخ یا نفور سے کہ ہلیدہ زرد سے اسکو قوت دیں طبیعت نرم کریں اگر مادہ رطوبت غلیظ ہے تو حب ایا ریح سے اور اگر رطوبت رقیق ہو تو مطبوخ ہلیدہ سے کہ اس میں تر بد کی قوت ہو طبیعت نرم کریں اور جس طرح پر ہو کہ تنقیہ کے بعد گرم پانی میں کپڑا بھگو کے تکید کریں اور دفلی اور صنداب اور مرکب جھان کے سر کے میں ملا کے طلا کریں اور جہانکہ مادہ گرم ہے تو بنبر و مھینے کا پانی اور دغن گل طلا کریں۔

تینتیسواں مقالہ شور لبئی کے بیان میں وہ سفید بھنسی ہے کہ ناک اور پیشانی پر ٹھکتی ہے اور ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا دودھ کا نقطہ ہے اور جب اسکو دبائیں تو ایک ایسی چیز نکلتے جیسے جامہ اور روغن علاج حب ایا رہ سے بدن اور دماغ و پیرہ کا تنقیہ کریں اس کے بعد منہ کو چلیات یعنی صاف کرنے والی چیزوں سے دھوئیں مثلاً آرد کرستہ اور پوست بھینہ مرغ اور استخوان سوختہ اور قیو لیا اور آرد باقلا اور اگر ان سے فائدہ نہ ہو تو خربق سفید دو حقیقہ ریح سوسن ایک حصہ سر کے میں ملا کے صناد کریں یا اتسی اور گلسترخ کلونجی سر کے میں ملا کر اور اگر زیادہ قوی کیا جائے تو آکستر چوب انگور سر کے میں ملا کے صناد کریں فٹ ابن الیاس کہتا ہے کہ بدن کا تنقیہ مطبوخ افیتون یا حب افیتون سے کریں اور دماغ کا تنقیہ حب ایا ریح سے پھر بنقہ اکلیل یا لونہ ستویا پانی میں جوش کر کے اس سے منہ دھوئیں اور اگر یہ علاج کافی نہ ہو تو آکستر چوب انگور آکستر خرمہر تین درم شہ نیز ایک درم ایر ساسات درم بزرگمان گمانار دود درم سب کو کوٹ پس کے پرانے سر کے میں ملا کے طلا کریں چوبتیسواں مقالہ نبات اللیل کے بیان میں یہ چھوٹی پھنسی ہوتی ہے کہ سردی کے وقت اور رات کے وقت ظاہر ہوتی ہیں اور ان میں خارش اور خشونت بھی ہوتی ہے سار اور اسکا خاصہ ہے کہ جب اس کو کھلاشیں اگرچہ کچھ دیر تک خارش کم ہو جائے مگر کھلاسنے کے بعد دوبارہ پیدا ہو اور اس سبب سے کہ اکثر رات کو عارض ہوتی ہیں نبات اللیل کہلاتی ہیں اور اس بیماری کا سبب یہ ہے کہ مسامات بند ہو جائیں اور جو کچھ جلد کے نیچے ہے وہ رک جاتا ہے علاج قصد اور اسناں سے بدن کا تنقیہ کریں اسکے بعد روغن لینے اور حمام کرنے اور بالمش کرنے سے مسامات کھلیں اور باقی وہی علاج ہے کہ حکم میں لکھا گیا اور آب کرنس اور رستر کی تالیچٹ ملنا مفید ہے چوبتیسواں مقالہ نایل یعنی ہستہ کے بیان میں وہ شور صلب شدہ پیرا ہستہ مستدیر الہیئت ہوتے ہیں یعنی بہت سخت اور گول اور اس کا مفرد ٹولول ہے داؤ اور ہترہ سے دو قول مختلف کے موافق اور وہ کئی طرح پر ہوتا ہے ایک تو ہسکوس گوشت میں گڑا ہوا دوسرا متفق اور بڑا اور گول ہوتا ہے تیسرا وہ ہے کہ اس کا سر کلج کی صورت ہوتا ہے اور جڑ میں باریک اور بدن میں اس کو مساری کہتے ہیں چوتھا سوز اور ٹیڑھا ہوتا ہے اس کو ترونا یا پوٹے میں پانچواں وہ ہے کہ پیریا ہوتا ہے اور زرد آب اس میں سے نکلتا ہے اسکو طرسوس کہتے ہیں اور ٹولول کے پیدا ہونے کا سبب خلط غلیظ یا یعنی ہے جو چھوٹی رگوں میں تحلیل ہو کر خشک ہو جائے یا خلط سودازی یا سودا اور بلغم غریب ہے کہ طبیعت نے ظاہر جلد میں دفع کیا علاج اگر نایل کی کثرت اور خون کا غلبہ ہو تو فصد کھولیں اور اسکے بعد ماء الاصول اور روغن بادام سے ماسک کا نسخہ کر کے اس کے بعد اس سال کے لئے مطبوخ افیتون اور دوسری چیزیں کہ بلغم اور سودا نکالتی ہیں پلاشیں اور مزاج کی ترطیب میں مصروف رہیں یعنی اغذیہ رطوبت کیموس کھائیں اور جو لئی و دیش کہ ٹولول کو کھلاتی ہیں وہ یہ ہیں برگ کبر برگ خرنوب برگ اس سے لیں یا سیاہ دانہ اور شکہ سر کے میں ملا کے اور چٹا کر ہستہ نایل کر دغن گل سے اور مرغ اور بیل کی چربی سے چھنکار کھیں اور ممکن ہے کہ اسکو کا سٹ ڈالیں یا ادویہ حادہ مثلاً زنج اور چون اور زرا ریح اور اشنانہ یعنی سخی اور شیر شو عاست سے اس کو کھڑکڑا لیں یا زیتون سے جو لشی نبات کہ خرق اور مسل اور مطبوخ ہوا اور ایک قسم کا نایل ہے اسکو حد سیدہ اور حلیب کہتے ہیں وہ پیشانی اور منہ پر پیدا ہوتا ہے مگر حد سیدہ زرد اور پوٹا ہوتا ہے اور حلیب گہریوں کی دھن پر زرد اور سرخی مائل ہوتا ہے علاج اگر مادہ زیادہ ہے تو بدن کا تنقیہ کریں اور قیو طلی اور صغیہ طلی اور صغیہ آلو اور صغیہ بھینہ اور

اور شیطرح ملا کے طلا کریں اس طرح پرکھنے کو موم روغن میں بچھلا کے باقی دوائیں کوٹ چھان کے ملائیں اور چند مرتبہ اُپیر استعمال کریں یہاں تک کہ جڑ سے اکھڑ جائے چھتیسواں مقالہ بلجینہ کے بیان میں وہ قروح مع البثور خشک ریشہ والے ہوتے ہیں اور ان میں سے نند آب نکلا کرتا ہے اور اکثر ان کے ساتھ خفقان اور غشی عارض ہوتی ہے اور ان کا خاصہ ہے کہ اپنے گرد اگر دسے عضو کو کھا جاتے ہیں اور بڑی قسم کے سفعہ کی صورت ہو جاتے ہیں اور اس سبب سے کہ اکثر بلخ میں پیدا ہوتے ہیں بلجینہ نام رکھا گیا اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بڑی قسم کے پھجور اور رتیلہ کے کاٹنے سے بلجینہ عارض ہوتا ہے علاج جو کچھ کہ سفعہ ردی میں کام آتا ہے مثلاً تنقیہ وغیرہ ہی اسکی دوا ہے اور یہ اظلیہ مخصوص ہیں گل ارمنی سر کے میں ملا کر ہمیشہ طلا کریں یہاں تک کہ قرح پاک ہو اور پوست گر پڑے اور صبیح گوشت پیدا ہو اور اگر زیادہ قوی چاہیں تو زراوند مدحرج اور زنگار اور اشنق اور خردل اور نمک اور منقل اور زاک اور روغن گندم اور کچھ شہد ملا کے مرہم بنا کے استعمال کریں اور ممکن ہے کہ چھیل ڈالیں تاکہ فاسد گوشت چھل جائے غرضیکہ جب صبیح گوشت ظاہر ہو تو دم الاخین اور مردار رنگ اور کنڈر اور سفیدہ کہ مرہم سے زخم کا اندمال کریں ف ابن الیاس کتا ہے کہ مطبوخ ایتھون یا حبیب ایتھون یا مطبوخ ہلبہ سے کہ جس میں غاریقون کی قوت ہو تنقیہ کریں اور ماء الاصول اور بزور پلانا نفع کرتا ہے اور گوشت اور شیرینی اور اغذیہ حریفہ سے پرہیز کریں اور منقل زراوند مدحرج زنجار خرنوب ویزج راتباخ مساوی الوزن کوٹ پیس کر پانا سرکہ اور قھوڑا سا روغن زیت اور شہد ملا کے مرہم بنا کے طلا کریں اور انطاکی کتا ہے کہ بلجینہ وہ بثور ہیں کہ اولاً بلخ میں پائے گئے پھر مثل آبلہ رنگ اور شروں میں پھیل گئے اور اسی نام سے مشہور ہوئے اور اس کا سبب حرارت غریبی ہے کہ غریزی نے اسکو قلب سے دفع کیا پھر جو کچھ کہ اس کے گرد غشائے ضلوع و صدر ہے ان میں قرح پیدا ہوتا ہے اسی سبب سے غشی اور خفقان اس کے ساتھ ہوتا ہے اور یہ مرض حجاب صدر کو کھا کے مریض کو ہلاک کرتا ہے پھر جب اوپر کی جانب سرخ یا سیاہ ہو جائے تو پھر لا علاج ہے سینتیسواں مقالہ بطم کے بیان میں وہ ایک سیاہ بھنسی ہے کہ پنڈلی میں پیدا ہوتی ہے اور متفرج ہو کر اس میں سے زرد آب سیاہ نکلتا ہے چونکہ یہ بھنسی بڑا آئی میں مبتلا بطم کے برابر ہوتی ہے اس لئے یہ نام رکھا گیا اور یہ بیماری مدت میں اچھی ہوتی ہے کیونکہ اس کا مادہ سودائے سوختہ ہے کہ تمام بدن سے پنڈلیوں میں گرتا ہے علاج باسلیق کی قصد کھولیں اس کے بعد کئی دفعہ تھے کریں اس کے بعد چونکیں یا پچھنے لگائیں تاکہ خاص اسی عضو کا تنقیہ ہو اور خون زیادہ نکالیں پھر بھنسی کو چیر ڈالیں اور اس میں سے زرد آب اور خون فاسد نکالنے کے بعد خاکستر قیصوم خاکستر چوپ گز یا میران زراوند طویل پوست بنج کیر حنائے سوختہ سرکہ اور کچھ زیت ملا کر مرہم بنا کے طلا کریں اور یا قوی ہی علاج ہے کہ قروح خبیثہ میں گذرا اڑتیسواں مقالہ قوتہ کے بیان میں دونوں تارے فوقانی کے ساتھ وہ ایک زخمی بھنسی ہے کہ اکثر رخسارے کے عقب میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مقعد میں اور قرح میں پیدا ہوتی ہے اور اس کا سبب وہ خلط غلیظ ہے کہ جس میں حدت ہو علاج موم زنگار اور اوہبہ حاذہ استعمال کریں تاکہ قوتہ فنا ہو اور گوشت صبیح ظاہر ہو اور ممکن ہے کہ چھیل ڈالیں اور جب فنا ہو جائے اور اکھڑ جائے تو جہاں حرارت ہو مرہم احمر سے اور جہاں حرارت نہ ہو تو مرہم اسود سے اسکا اندمال کریں اُتالیسواں مقالہ واخس کے بیان میں وہ ورم گرم ہے کہ ناخن کی جڑ میں پیدا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ درد شدید اور ضربان اور تند قوی ہوتا ہے اور اگر ورم تمام ناخن کی جڑ میں ہوتا ہے تو ناخن اکھڑ جاتا ہے اور اکثر درد کی شدت سے تپ ہو جاتی ہے اور اس کا سبب مادہ غلیظ دموی ہے کہ اس جگہ پر گرتا ہے علاج قند کھولیں اور مسل دیں اور قند بیک کے لئے ماء الشیر وغیرہ پلائیں اور ابتدا میں مازوئے سبز اور سرکہ یا خیشٹ الحدید سرکہ میں رگڑ کر یا اسبغول سرکہ میں ملا کہ طلا کریں اور انکو برف میں سر دکر کے استعمال کریں اور انگلیوں کو برف میں رکھنا بھی ایسا ہی کام کرتا ہے اور اگر درد حد سے زیادہ ہو

کھولیں دوسری نوع وہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی پھنسیاں اور سرخ اور سخت ہوں اور ان میں درد نہ ہو اور جگہ بدلیں یعنی ایک جگہ ٹھیک پر غائب ہو کر دوسری جگہ نکلیں اور مدت دراز تک رہیں علاج جو کچھ شرعے دھوی میں مذکور ہے کام میں لائیں تیسری نوع وہ ہے کہ ثور سخت اور اور خالصے پر پیدا ہوں اور اسکے گرد و دم کے برابر سرخ ہو جائے اور اس کا مادہ خون فاسد تیز ہوتا ہے اس واسطے اگر اسکے علاج میں دیر ہوتی ہے تو یہ ثور گوشت میں گڑ جاتے ہیں اور تمام منہ کو گھیر لیتے ہیں اور یہ بہت بُرا ہے علاج فصد کھولیں اور سہل دیں اور تنقیہ کے بعد ثور کو چیر ڈالیں تاکہ سب مادہ نکل جائے اور کبھی شکاف دینے سے شرہ کے اندر جھانکنا ہے اور تنقیہ کے بعد کہ سب مادہ اُس میں سے نکل جائے تو چاہیے کہ مرہم اسفیداج اور مرہم رصاص محرق اور مرہم حل استعمال کریں چوتھی نوع وہ ہے کہ بڑے بڑے ثور چھوٹے دُل کی صورت اصداغ یعنی کینٹیوں پر نکلیں اس واسطے انکو ثور اصداغ کہتے ہیں اور اس کا خاصہ ہے کہ بکتے نہیں مگر نرم اور باریک اور سرخ ہو جاتے ہیں اور اگر شکاف دیں تو خون غلیظ کے سوا کوئی چیز نہیں نکلتی اور اکثر اُس سے ناسور ہو جاتا ہے علاج فصد قیصال کھولیں اور سرکاتہ نقیہ کریں اور آرد و ترمس اور آرد باقلا اور آرد جو اور آرد مٹر اور قلم کھوپہ سرکے اور باریک کر کے پانی میں ملا کے صنادکوں میں تاکہ تحلیل ہو اور موم روغن کی مالش سوزش کو ساکن کرتی ہے اور صلابت کو نرم کرتی ہے پانچویں نوع وہ ہے کہ ثور اصداغ کی صورت سر پیچھے اور گردن میں پیدا ہوں انکو ثور القفا کہتے ہیں یعنی گدی پھنسیاں اور ثور الاصداغ اور ثور القفا میں یہ فرق ہے کہ قفا کے ثور گنتی میں زیادہ ہوتے ہیں اور ان میں درد شدت سے ہوتا ہے اور ان سے نجات کی توقع کم ہوتی ہے اور اس کا سبب تیز خون ہے کہ نخاع کے مجاری میں آسکے انکو پیدا کرتا ہے علاج فصد کھولیں اور سہل دیں اور باریک سہنول اور باریک باریک کر کے لکھ لیا کر کے صنادکوں میں اور روغن بنفشہ اور جھور توں کا دودھ ناک میں ڈالیں اور سر پر ملیں یا لیسواں مقالہ آبلہ فرنگ کے بیان میں جانا چاہیے کہ حکماء و سلف نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں کیا مگر لکھتے ہیں کہ ثور غریب سے یہی مراد ہے لیکن حکماء نے متاخرین نے اس کا بیان کیا ہے اور اس وجہ کہ انہیں فوائد و خل میں اس مختصر میں بھی ثور غریب کے ذکر کے بعد ہم نے اسکو جدا استفادے میں بیان کیا اور اسکی چار قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ خون کا غلبہ ہو اور اسکی علامت سر میں گرانی اور امتلا اور رگوں میں اتقلاخ اور شریان میں ضربان اور منہ میں بیٹھان اور آنکھ کے حلقے میں گرانی اور منہ پر سرخی اور اعضا میں بوجھ اور مفاصل میں درد اور ان دانوں کا رنگ سرخی مائل اور اسکی نثر میں سرخی اور خلق میں خشونت اور فیض عظیم اور قارورہ غلیظ ہوتا ہے علاج فصد کھولیں اور خون زیادہ نکالیں کئی مرتبہ کر کے اور اکھل یا یا سلیق کی فصد کے بعد رگ قیصال یا صافن کا کھولنا بہت مفید ہے اور جس شخص کے سر اور منہ پر چھشش ہو تو رگ پیشانی کا کھولنا فائدہ کرتا ہے اور اگر بیمار لڑکا ہے یا عورت حاملہ تو تو اسکے لئے فصد کی جگہ دونوں شانوں کے بیچ میں یا دونوں پنڈلیوں پر حجامت کریں اور فصد کے بعد چند روز آرام اور مہلت دیں اور اور آبنا رین اور آب قمر ہندی اور شربت لیموں اور رب دیواج اور شربت زردک یعنی زرشک متقنا حال کے موافق ہمیشہ پلائیں اور طبیوخ سنائی نفع کرتا ہے جہتیک ممکن بدن کا تنقیہ کریں اور آبلے پر دوائیں کم استعمال کریں اور جبکہ زخم وجود پر ہو جائے اور خیمی میں سرایت کرے تو مرہم شادہ اور زور و زبردت سے اُسکو اچھا کریں اور مچھون شادہ ترین شمال اور مطبوخ عناب کے ساتھ ہر روز صبح کیوقت کھانا پیس دیں میں اسکے مادہ کو شکاک کرتا ہے اور اگر اُس مرہم اور زور و زبردت سے آبلہ خشک ہو تو یہ طلاء استعمال کریں زراوند طول دس درم کنڈر ایک درم منتر زرد آلو تلخ دس درم سیارک کشتہ دو درم بیکر اور سرکہ میں ملا کے روغن گل میں حل کر کے حامی میں ملین طبیوخ سنائی کی ترکیب سنائی کی چار درم شادہ بن درم قمر ہندی ہیں درم پوست ابلہ بیچ کر ایک ایک درم عناب اور پستان ہر ایک پندرہ دانے عناب لٹولب تخم کاسنی نیچو فتنہ گل سسین تخم خطمی ہر ایک ڈیڑھ درم انکو جوش کر کے بقدر ضرورت شیر خشک ملا کے شیر گرم پلائیں اور دواؤں کے وزن کا پڑھانا اور کھانا طبیوب کی رائے پر موقوف ہے جیسا کہ حال کے مناسب سمجھے بل میں لائے مرہم شادہ کی ترکیب شادہ سعدی کندر انزروت ہر ایک ایک

مثقال روغن گل بارہ درم موم سفید ڈیڑھ درم خروارہ نرروت کی ترکیب انرروت شاد نہ عذسی آقا قیا گلنار کندر دم لاجون
 زراوند باریک رگڑ کے زخم پر چھڑکیں اور چاہئے کہ ضرور کی دوائیں بہت باریک سرے کے مانند ہوں دوسری قسم وہ ہے کہ صفرا
 سے عارض ہو اور اسکی یہ علامت ہے کہ منہ اور بدن دبلا ہو جائے اور منہ میں تلخی اور خشکی اور بخوابی اور ناک میں اور زبان
 میں خشکی اور نبض میں سرعت اور غضب اور قارورے میں سرخی اور زرد خیالات آنکھ کے سامنے معلوم ہوں اور جوشش
 کارنگ زردی مائل ہونا اور اس جوشش میں سوزش ہوا کرتی ہے اور اس میں سے بہت سا زرد آب نکلتا ہے علاج شربت
 نارنج اور شربت لیموں اور آب ترمندی اور سبکچین دیں تاکہ صفرا کی اصلاح ہو جائے اُس کے بعد اگر کوئی
 امر مانع نہ ہو تو غصہ کھولیں اور نہیں تو حجامت کریں اور یہ مہل اس جگہ نفع کرتا ہے اُس کی ترکیب پوست پلیدہ زرد ستاسی
 شاہترہ ہر ایک پانچ درم ترمندی آلوے بخار ہر ایک پندرہ درم تخم کاسنی نیم کوب تخم خطی عقیق الشلب زراوند نیکوب گل سرخ
 ہر ایک ایک درم عقیق سیستان ہر ایک بیس دانے شیر خشک یا ترنجبین میں درم انکو جوش کر کے شیر گرم پلائیں اور جس پانی
 میں کہ ترمندی کو دو مرتبہ بھگو کے چھان لیا ہو ایک دانگ مقویا کے ساتھ پلانا صفرا سے سوختہ کو نکالتا ہے اور نفوس صبریں طرح
 پر کہ جرب میں مذکور ہے یہاں بھی بہت تاثیر کرتا ہے اور حب شاہترہ مفید ہے اور اگر جوشش سر میں اور منہ میں پیدا ہو تو
 گل ارمنی دو درم گل مخوم ایک درم کافور آدھا دانگ زعفران آدھا دانگ مرداسنگ دو مثقال باریک کوٹ کر گلاب اور سرکہ
 میں ملا کے طلا کریں اور کندر اور مر اور انرروت اور دم الاخوین کا ذرہ زخموں کو جلد خشک کرتا ہے اور فی الحال گوشت کو بھلاتا
 ہے اور استعمال کا یہ طریق ہے کہ پیار کو ختم میں لجا کے زخموں کو خوب دھوئیں پھر ذرہ مذکور اس پر چھڑک دیں تیسری قسم وہ ہے
 کہ بغیر عفن سے عارض ہو اور اُس کی علامت مقاصل اور جلد میں سردی اور نیند کی زیادتی اور بول میں سفیدی اور جوشش کا
 رنگ سفیدی مائل ہونا اور زخم کے گرد سفید اور شورہ سا معلوم اور زخم سے رطوبت اور زرد آب جاری ہونا اور ناک اور منہ
 سے پانی اور سراور آنکھ کا گراں ہونا اور سرد ہوا سے ایذا پانا علاج حب مطہقون اور حب ایارہ اور حب قویا وغیرہ سے
 بلغم کا تحقیق کریں اور سر تقیے میں ایک پار قے کر ایش اور سبکچین اور آب کامہ میں عاقر قرحا باریک کر کے ملا کر اُس سے غرغره کر ایش
 تو نفع کرتا ہے اور چاہئے کہ عذس گل سرخ تخم حلیہ تخم حنظل پانی میں جوش کر کے آب کرش ملا کے حمام میں لیں اور روغن بابونہ اور
 روغن گل اور مغز ساق گاؤ اور تھکی چربی اور موم سے فیروطی بنا کے عاقر قرحا اور قط باریک پس کے اُس میں ملا کے مقاصل پر لیں
 اور اگر زخم بڑا گیا ہے تو کندر اور مر اور انرروت اور مرداسنگ اور دم الاخوین اور قہر ہر ایک برابر باریک کوٹ کے اسپر چھڑکیں اور جو
 چیز بلغم کو بڑھائے خاص کر گوشت گاؤ اُس سے پرہیز کریں اور یہ طلا نفع کرتا ہے کندش دو درم زراوند مدحرج دو مثقال زرد چوبہ میں
 مثقال سیاب کشتہ دو درم موہنج ایک مثقال ان کو پس کے سرکہ اور روغن کریم میں ملا کے حمام میں لیں چوتھی قسم وہ ہے کہ خلط
 سودا سے پیدا ہو اسکی علامت گرائی اور منہ میں خشکی اور بخوابی اور منہ کے رنگ میں اور بدن میں سیاہی اور نبض میں وقت اور لہو
 اور بول میں سفیدی اور آنکھ اور ناک میں خشکی اور خیالات اور افکار فاسدہ اور جوشش کارنگ سیاہی مائل ہونا اور زخم پر خشکی کا
 غلبہ ہونا اور یہ مرض نہایت اچھا ہوتا ہے علاج مطہقون اور حب مہیا سودا سے سودا کا تھقبہ کریں اور مطبوخ اور
 معجون شاہترہ اور پلیدہ مرے مفید ہیں اور سبکچین غلی کہ اُس میں پوست پیچ کر ہو یا ایاچ فقیر کہ شہد میں اور گرم پانی میں ملائیں اُن سے
 غرغره کرنا فائدہ کرتا ہے اور یہ طلا نفع ہے کندش اقلییا سے فقہ ہر دانگ ہر ایک دو مثقال سفال تنور کندہ یعنی پڑانے تنور کی جلی
 ہوتی مٹی تین مثقال گندھاک ایک درم نہ چوبہ ایک درم زراوند دو مثقال سیاب کشتہ دو درم نرم کوٹ کر سرکہ اور روغن گل میں

ملا کے حمام میں ملیں اور اگر زخم ہو تو مرہ سنگ اور کنر اور گل سرشو سے اور گل سرج اور انزروت باریک پس کے زخم پر چھڑکیں۔
 فائدہ جب تک ہو سکے دوائے قوی نہ ملیں اور بدن کے تنقیح میں کوشش کریں اور اگر بیمار لڑکا ہو یا حاملہ عورت اور دوا نہ کھائے
 تو یہ معجون ہمیشہ استعمال کریں دن میں اس کا مادہ ساکن ہو جاتا ہے تجربے میں آیا ہے اسکی ترکیب پوست ہلیہ کا بلی پوست
 ہلیہ آمانہ مقشتر تہ بندہ تنخیل شاترہ ہر ایک پانچ مثقال قنیل چار مثقال اقیقون تین مثقال باریک کر کے ایک سو بیس مثقال قند یا کشمش
 میں کہ دواؤں کے دو چند ہوں ملائیں اور دودرم مثقال و مثقال کھلائیں قایدرہ جہاں کہیں کہ ابلہ فرنگ اخلاط مرکب سے پیدا ہو تو
 اُسکے موافق تنقیح میں اور شربتوں میں اور غذاؤں میں تصرف کریں اور جان لیں کہ قصد سب اقسام میں مفید ہے اگر کوئی امر مانع نہ ہو
 واضح کہ یہ مرض سنہ ۶ میں جزائر فرنگ میں ظاہر ہوا اسی وجہ سے متقدمین اطباء نے یونان نے اس کا ذکر نہیں کیا اور اب تمام شہروں
 میں پھیل کر انشک کے نام سے مشہور ہوا اور بعضے کہتے ہیں کہ یہ مرض قدیم ہے سکندر کے زمانے سے او شور غریبہ سے یہی مراد ہے
 اور بعضے اس کو مرض طائر کہتے ہیں اسوجہ سے کہ عہد کیان میں کسی اڑنے والے جانور نے ایک شخص سپرہگ دیا اسی وقت اُس کا اثر
 مواد میں پہنچا اور مواد فاسد ہو کر مرض مذکور پیدا ہوا اور اُس سے اور لوگوں میں منتقل ہوا اصل کلام جب یہ مرض ظاہر ہوتا ہے تو پہلے
 قصبہ پر دانے پیدا ہوتے ہیں۔ اور عورتوں کے فرج اندر نکلتے ہیں اور بہت جلد زخمی ہو جاتے ہیں اور اس کے پیدا ہونیکے
 اسباب سے بہت بڑا سبب جامع ہے خاصکر ایسی عورت سے کہ اس مرض کا کچھ اثر اُس میں ہو اور اُس کا مزاج حار اور اخلاط
 کثیر الفساد ہوں خصوصاً جس عورت سے کہ بہت مرد صحبت کریں اس لئے کہ موضع مخصوص اُسکا کثرت وقوع منی مختلف
 سے منتقل ہو جاتا ہے پس جبکہ ایسی عورت سے صحبت کرے تو فوراً اس مرض میں مبتلا ہو اور اگر مرد میں کسی عورت
 صحیح سے صحبت کرے تو عورت اس مرض میں مبتلا ہو اور کبھی اس قسم کے مریض کے ساتھ کھانا کھانے اور نشست پر فحاش
 کرنے اور جس جگہ کہ اُس نے بول و برا کر کیا ہو اُس جگہ پیشاب کرنے یا پاخانہ پھرنے سے یہ مرض دوسرے شخص کو بھی ہوتا ہے
 اور مترجم سابق طب اکبر نے کہا ہے کہ جو علاج حکیم محمد رزانی رحمۃ اللہ نے لکھا ہے کچھ اوائل میں مفید ہوتا ہے اور حقیقت
 میں اسکا علاج اور ہے اور اُسکا پتہ حکمائے ہند کی کتابوں میں ملتا ہے وہ اس علاج کے بالکل مخالف ہے چونکہ یہ کتاب
 یونانی اور وہ تراکیب ہندی ایک تو یہ مخالفت دو ستر مخالفت یہ کہ علاج میں بالکل مغایرت اسوجہ سے اُسکو چھوڑ دیا
 اور اس مترجم ثانی نے بھی اس امر میں مترجم سابق کا اتباع کیا اور صاحب اکسیر عظم لکھتا ہے اس میں شک نہیں کہ اس مرض کا مادہ
 نہایت ہی خبیث ہے اگرچہ کسی غلط کا فساد ہو مگر سودا کے فساد سے خالی نہیں ہوتا اور اس مرض کا مادہ بدن کے عمق میں ہوتا ہے اسوجہ سے
 اسکا علاج اور بہت ہی گھرا ہوا ہے مگر کانکر بہتر ہے اور اگر اوپر بند یہ بشرط تو افق مزاج نافع ہوتی ہیں اور بعض تراکیب ادویہ ہندیہ کو اس
 مرض میں چھینچا حقیقت ہے جیسے رسکپور کہ اگرچہ ظاہر میں نافع ہو لیکن حقیقت میں نافع اور اہل تجربہ ہمکو استعمال کرتے ہیں اور ادویہ یونانیہ دیر میں نافع
 ہوتی ہیں لیکن ضرر سے سالم ہیں مگر تیرید کی زیادتی اس مرض میں نقصان کل رکھتی ہے اور اخیر میں وجہ دفع حاصل پیدا کرتی ہے اس سے احتراز ضروری
 ہے کیونکہ اس مرض کی اصل سودا ہے اور وہ دوبارہ دیا ہے احتراق اور دوسرے اسباب اور غلط احاد کے ملنے سے مراد کی شدت ہو جاتی ہے
 لازم کہ مبررات بہت سمجھ کر استعمال کریں تینتا لیسواں مقالہ حصہ اور چدری اور حقیقہ کے بیان میں جاننا چاہیے
 کہ اگرچہ حقیقت کی بحث میں ان امراض کا ذکر آگیا لیکن اس جگہ بھی مع فوائد کے ایک علیحدہ مقالہ میں لکھا جاتا ہے حصہ ہائے مملہ
 کے فتح سے شور سرخ متفرق ہیں کہ باجرے کے دانے کے برابر ہوتے ہیں جیب نکلنے لگتے ہیں تو دودرم سرخ ہلکا سا اُس جگہ پیدا ہوتا ہے
 گویا اس کے کارٹے کا نشان ہو گیا ہے اُسکے بعد دوائے ظاہر ہوتے ہیں اور اُس کا خاصہ ہے کہ نہ کھینچا ہے اور نہ اُس میں پیپ پڑتی ہے

بھی ویسی ہی رطوبت ہے تو ویسا ہی علاج کریں اور اگر رطوبت نہیں تو علاج کی حاجت نہیں۔ اور اگر دوبارہ خشک ریشہ لائے تو روغن سے چکنا کریں تاکہ گر پڑے آبلہ کے نشان مٹانے کی تدبیر۔ برنج نے خشک یعنی بالنس کی جڑ آرد و باقلا مغز تخم خربزہ اور برنج اور نبات اور مغز بادام اور آرد جو ہر ایک سے ایک مقدار لیکے باریک کوٹ کے سپیدہ بیضہ مرع ملا کے طلا کریں دوسرا نسخہ کہ منہ کے اوپر سے نشان مٹائے جلی ہوئی ہڈی یا پرانی گھنی ہوئی بکری کی مینگنیاں کہ بہت دلوں کی رکھی ہوں اور نیا ٹھیکہ اور تخم خربزہ اور نشاستہ اور دھوئے ہوئے چاول اور چنے کا آٹا ہر ایک دس دم حب البان اور ترمس اور قسط اور زراوند طویل ہر ایک پانچ درم سوکھے بالنس کی جڑ میں درم ان سب کو کوٹ چھان کے خربزے کے پانی یا باقلا کے پانی میں یا کشکاب میں ملا کے رات کے وقت طلا کریں اور صبح کے وقت بنفشہ خشک پانی میں جوش کر کے اس پانی سے دھوئیں اور جو کچھ کہ یاب زینت میں مذکور ہے کام آتا ہے قاعدہ آبلہ کا نشان کہ آنکھ میں رہ جائے یا کوئی اور آفت مثلاً حول وغیرہ کہ آبلہ سے پیدا ہو جو کچھ آنکھ کے امراض میں مذکور ہے اس سے اسکا تدارک کر سکتے اور اگر آبلہ کے نشان بدن میں گرے ہوں گے تو فربہ ہونے کے بعد اٹل ہوں گے اور جو لسنے گرے نہیں دواؤں سے دفع ہو سکتے ہیں اور اگر آبلہ کے آثار و نشانات کی صورت ہوتے ہیں اپٹر ربط کی چربی اور مرہم داخلیوں صفا کرنا نفع کرتا ہے اور جو کچھ کوشید کے لئے لکھا گیا کام آتا ہے اور یہ طلا ان نشانوں کو جو منہ پر ہوں یا بدن پر ہوں نفع کرتا ہے مرد اسنگ لیکر اس کو سفید کر کے روغن گل ملا کر استعمال کریں دوسری ترکیب مرد اسنگ سفید کیا ہوا اور آرد و تخم و برنج نے سپید استخوان کہتہ قسط حب البان آرد و برنج تخم خربزہ کوٹ چھان کے خربزے کے پانی میں یا مٹھی اور اسی کے لعاب میں ملا کے طلا کریں قاعدہ مرد اسنگ کو سپید بنا کر ان دواؤں میں ملانا چاہیے۔ کیونکہ بدوں سپید کئے سیاہی لاتا ہے اور سپید کیا ہوا صدقائی اور جلا کرتا ہے اور سپید کرنے کا یہ طریق ہے کہ ایک رطل مرد اسنگ اور اٹھکے یا نرنگ ملا کے ایک برتن میں رکھیں اور اس میں پانی ڈال کے دھوپ میں رکھیں اور جب پانی گرم ہو جائے تو اسکو نکھار کر اور نیا پانی ڈالیں اس طرح پانی کو بدل لیتے رہیں یہاں تک کہ مرد اسنگ سپید ہو جائے دوسری فصل ان امراض کے بیان میں کہ جلد کے رنگ سے تعلق رکھتے ہیں اور اس فصل میں چند مفصلے ہیں پہلا مفصلہ برص مہلک کے بیان میں اسے فارسی میں پس کہتے ہیں یعنی دورنگ وہ ایک سپیدی غلیظ ہے کہ ظاہر جلد میں پیدا ہوا اور کبھی بعض اعضا میں اور کبھی تمام بدن میں پھیل جاتی ہے اسکو برص انتشار کہتے ہیں اور پھانسا چاہئے۔ کہ اس مرض کا علاج دشوار ہے خاص کر جبکہ مرض ہو اور بڑھتا رہے لیکن جو نسا طبع سے سرخ ہو جائے اور اس میں خٹو ت ہو اور جو بال کہ اس میں نکلتے ہیں وہ بہت سفید نہ ہوں اور جب انہیں سوئی چھوئیں تو خون نکلے یا رطوبت سرخی مائل اور خشک نہ ہو تو جہاں ہیں کہ علاج پتیر ہے اور یہ اس میں یہ فرق ہے کہ یہیں پرات ہوتا ہے اور تین قدر ثابت گذرتی ہے گوشت اور پوست میں سرایت کر جاتا ہے کہتے ہیں کہ یہاں تک کہ مستحکم ہو نیکی بعد اتنا ان تک سرایت کرتا ہے اور جو بال و کان نکلتے ہیں سفیدی مائل ہوتے ہیں اور آخر میں بالکل سفید نکلا کرتے ہیں اور انجک کا پوست تمام بدن کی نسبت نرم اور تراورست ہوتا ہے اور آخر میں استحکام کے وقت اگر پوست میں سوئی چھوئیں تو ایک رطوبت نرم اور سفید نکلتی ہے اور خون نہیں ہوتا اور انجک کو خواہ کیسا ہی لیس سرخ نہیں ہوتی اور بعض ایسا نہیں بلکہ اسکی سفیدی رفیق اور سبک ہوتی ہے اور پوست میں نہیں گرتا اور اکثر مستحکم پوست ہو اور وقتہ ظاہر ہوتا ہے اور اظلیہ جالہ کے استعمال سے جلد زایل ہوتا ہے اور وہاں کے یال سیاہ ہوتے ہیں یا سیاہ سرخی مائل اور سرگز سپید نہیں ہوتے اگر چہ مرض ہو جائے اور ایسا ہی پوست میں سوئی چھوئے سے خون ہی نکلتا ہے خواہ کیسا ہی مستحکم ہو جائے انتہا یہ جو امتحان کیجئے سوئی چھوئے ہیں چاہئے کہ پوست کو اٹھا کے انہیں سوئی چھوئیں نہ کہ گوشت میں اور یہ اس طرح پر ہوتا

کہ انجکہ سے پوست کو انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے پکڑ کے کھینچیں تاکہ گوشت سے الگ ہو جائے پھر اس پوست میں کہ انگوٹھا
ہے سوئی باریں تاکہ گوشت میں نہ چھٹے اور جلد کی حقیقت معلوم ہو جائے کہ اُس میں خون ہے یا نہیں علاج بلغم غلیظ کے تنقیہ
کے لئے چند مرتبہ تھ کر ایش اور کئی دفعہ مسهل دیں اور ہتھکڑیاں کے بیچ میں تبدیل مزاج کے لئے معاجین گرم کہ اس کام میں
مخصوص ہیں کھلائیں مثلاً کلکالنج اور قرص برکی اور تریاق مشرد و لیطوس اور جس غذا سے خون گرم پیدا ہو کھلائیں مثلاً تینتر
کا گوشت اور اُسکے مانند اور حیوانات صحرائی کا گوشت اور ان لحوم کو بھون کے دیں اور گرم مصالحہ سے خوشبو دار کریں تاکہ زیادہ
نفع کریں اور لبنیات اور مچھلی اور بقول بارہ اور رات کا باسی کھانا اور فواکہ اور جو چیز کہ بلغم پیدا کرتی ہے اُس سے پرہیز کریں اور
جامع ضرر کرتا ہے اور اس مرض میں سب دواؤں سے بہتر کہ ہر زمانے میں نفع کرتی ہے اطر فیل ہے اور گلقدار غسل اور ملیا مری اور
بعضی ہندی دوائیں اس باب میں عجیب اثر کرتی ہیں اور اہل ہند نے فصد کھولنا اور خون زیادہ لینا بھی تجویز کیا ہے اور عجیب نہیں کہ مفید ہو۔
جیسا کہ اطباء یونانی کے محققین فالج میں فصد کو جائز رکھتے ہیں غرض کہ تنقیہ اور تبدیل مزاج کے بعد وہ دوائیں کہ طلاء کے لئے مخصوص ہیں
استعمال کریں۔ اور یہ دوائیں کئی وجہ سے ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ عضو کو شدت سے گرم کریں اور سرخ کر دیں اور خون کو جذب کریں مثلاً زفت
اور لفظ سفید اور خردل اور خربق سفید اور سیاہ اور مویزج اور کندش اور چونہ اور زریخ سرخ اور تورق اور پیاز غصیل اور شیطرج اور
عاقرقھا اور شوئیز اور پوست بخ کبر و غیرہ فقط ایک ایک دوا یا سب ملا کے پانی میں یا سرکہ میں یا پیس کے حام میں یا دھوپ میں یا آگ کے
پاس بچھ کے دھوئیں اور کالے سانپ کا خون طلاء کرنا یا لٹھا کرنا صحت نفع کرتا ہے دوسری وہ ہیں کہ منتشر و نفع ہیں مثلاً ذرا بیج سرکہ میں
ملا کے طلاء کرنا اور غسل بلا در اور نفسیا اور کیکچ اور سرگین کبوتر اور تخم ترب اور مادریون اور فرغیون وغیرہ اور شراب کہ قرح اور انبوق میں
کھینچی جائے اور جبکہ ان مقررہ دواؤں سے زخم بڑ جائے اور برص کا گوشت ترش ہو جائے تو مراہم مذللہ سے زخم کا اندمال کریں اور
یہ تدبیر اس صورت میں ہے کہ برص کم ہو اور انجکہ کے زخم کا خوف نہ ہو یعنی وہ ہیں کہ برص کو نگہیں کریں اور لوگوں کی نفرت سے
بچائیں۔ اور اُس کام کے لئے یہ طلاء مخصوص ہے شیب میانی شویج دردی خمر قوہ گل آرمی شیطرج خبث الحدید تیل و سمہ سرکہ میں
ملا کے چند مرتبہ طلاء کریں اسکا رنگ تین ہفتے تک منہما ایک مہینہ تک رہتا ہے اور جب اُس دوا کو استعمال کرنا چاہیں تو پہلے اس جگہ کو
مازہ کے پانی سے چن مرتبہ دھوئیں پھر اُس دوا کو طلاء کریں اور جب دوا خشک ہو جائے تو مزاج اور شیب کے پانی سے دوا کو دھو دلیں
فائدہ چہاں برص کم ہے اور ایسی جگہ ہے کہ داغ دیکھتے ہیں تو اس سے ڈرنا ہے کہ لٹھا اچھا ہوتا ہے اور داغ جب دیا جاتا ہے
کہ اوپر مقررہ سے نفع نہ ہو فائدہ اور کبھی حجامت کی جگہ حجامت کے نشانوں میں یا داغ کے اور قروح کی جگہ زخم بھرنیکے بعد برص
ہو جاتا ہے اور اسکا یہ علاج ہے کہ قوہ اور شیطرج آب قنارہ بری اور آب منہ خورش اور آب لغیم یعنی پانی ملا کے طلاء کریں تو زائل
کرتا ہے اور مرد اسنگ اور قوہ سرکہ میں ملا ہوا ایسی ہی تاثیر کرتا ہے دوسرا مرقا لہ پھنک پھنک کے یہاں اس لئے چھپتا ہے
وہ ایک سپیدی رفیق ہے کہ جلد کے ظاہر میں پیدا ہوتی ہے اور بہن اکثر مرقہ ہوتا ہے اور دفعہ پیدا ہوتا ہے اور اوپر چھپتا ہے
سے جلد زائل ہوتا ہے اور جو کچھ اُس میں اور برص پیدا میں فرق ہے وہ لکھا گیا علاج جو کچھ کہ برص کے لئے بیان کیا گیا ہے
اُس سے لکھا سا علاج یہاں کفایت کرتا ہے اور اسماں بلغم کے لئے تریا اور تخم غل یا تریا اور زنجبیل دیں اور ہر مہینہ میں
دو بار تھ کر ایش اور ہضم کی دہنی کے لئے اطر فیل اور گلقدار غسل ہمیشہ کھانا اور حمام میں عرق لانا مفید ہے اور شیب کے بعد اُس
یا بیج کبر سرکہ میں ملا کے طلاء کریں اور شیطرج اور عاقرقھا اور تخم ترب اور کندش اور خردل کوٹ چھان کے سرکہ میں ملا کے
طلاء کرنا مفید ہے اور جب دوا استعمال کریں تو چاہئے کہ بیمار دھوپ میں ہو یا آگ کے قریب اور جب خشک ہو جائے تو مازہ سے

ملکہ چھڑاؤ الیں انتباہ اکثر الیہا ہوتا ہے کہ بدن میں مادہ کم ہوتا ہے اور بے تنقیہ طلا کی دواؤں سے ہی نفع کلی حاصل ہوتا ہے اور یہ دوا محتر ہے عاقر قرحا اظہار لال پوست بنج کبر شیطیح ہر ایک دو درم آنکو کوٹ چھان کے سر کے اور شہد میں ملائیں مقدار خوراک ایک مثقال دیں اور ایک ساعت دھوپ میں بٹھلائیں تاکہ عرق آجائے پھر اسی دن یا دوسرے دن جس جگہ ہنق ہے ابلہ ہو جاتا ہے اور اُس میں سے تر دآب نکالکے عنایت الہی سے آرام حاصل ہوتا ہے تیسرے مقالہ ہنق اسود اور برص اسود کے بیان میں یعنی دونوں قسمیں سیاہ ہوں اور ہم اس مقالے کو دو قسموں میں بیان کرتے ہیں پہلی قسم ہنق اسود کے بیان میں اور اُس کا خاصہ ہے کہ جب اُس کو لمبے تو پوست کے چھلکے بھوسی کی صورت جدا ہوں اور پلنے کے بعد سرخ معلوم ہو اور جاتا چاہئے کہ ہنق جوانی کے ایام میں اکثر پیدا ہو جاتا ہے خصوصاً ہنق سیاہ علاج فصد کھولیں اور تنقیہ سودا کے لئے ماء الجبن اور مطبوخ اقیقون اور غاریقون اور ہلیلہ سیاہ اور سفارچ دیں اور بدن مزاج کی تطہیب کے لئے حمام کریں اور وہ غذا ایش دیں جن سے خون رطیب پیدا ہو اور تنقیہ کے بعد خرق سیاہ سرکہ یا زینخ اور زجاج اور کبریت یا تخم ترب اور قسط اور کنڈش اور تخم جربیر طلا کریں دوسری قسم برص اسود کے بیان میں اور وہ حقیقت میں ہنق سیاہ ہے کہ اُس میں خارش اور خشونت شدید بھی ہوتی ہے اور اُس کے اوپر سے پوست مدور جیسے مچھلی کے چھلکے جدا ہوں۔ اور اُس کو قابضے مقشر بھی کہتے ہیں اور وہ خدام کا مقدمہ ہے علاج جو کچھ کہ ہنق اسود میں گذرا استعمال کریں۔ مگر اسہال کی دوائیں زیادہ قوی کریں اور مزاج کی تطہیب کا بہت خیال رکھیں چونکہ مقالہ کلفت اور نمش اور سریش کے بیان میں یہ الفاظ اول اور دوسرے کی تحریک سے آتے ہیں سو کلفت تو وہ ہے کہ جلد کا رنگ سیاہی مائل ہو جائے اور نیلگوں یا سرخ نشات اُس میں ظاہر ہوں اور یہ اکثر منہ پر پیدا ہوتے ہیں اور اُس میں اور ہنق اسود میں یہ فرق ہے کہ کلفت صاف ہوتا ہے بخلاف ہنق کے کہ اُس میں خشونت ہوتی ہے اور ہنق اسود میں اور نمش اور سریش میں بھی یہی فرق ہے اور نمش ایک قطعہ مستدیر ہے صرف سیاہ یا سیاہ سرخی مائل کہ بدن کی جلد میں پیدا ہو اور اکثر منہ پر پیدا ہوتا ہے اور یہ کبھی تو نقطہ سا ہوتا ہے اور کبھی کلفت کی طرح دراز ہوتا ہے اور شاید کہ تھیلی کے برابر پھیل جائے اور برش چھوٹا سا نقطہ سیاہ یا سرخ یا تیرہ رنگ ہوتا ہے اور اکثر منہ پر پیدا ہوتا ہے اور چہرہ راطیا کے نزدیک یہ ہے کہ اگر نقطے کا رنگ سرخی مائل ہے تو نمش کہلاتا ہے اور اگر سیاہی مائل ہے تو برش بولا جاتا ہے اور اگر چند نقطے باہم ملکر ایک ہو جائیں تو اُن کو کلفت کہتے ہیں علاج جمیع اقسام میں فصد کھولیں اور سوداوی خلط اور اخلاط سوختہ کو مطبوخ اقیقون اور غاریقون اور ماء الجبن وغیرہ سے نکالیں اور تنقیہ کے بعد اطلبہ استعمال کریں کہ پھر نہ عود کر آئے فائدہ کلفت دو طرح کا ہوتا ہے ایک تو اس طرح پر ہوتا ہے کہ معدے میں سودا جمع ہو جائے اور اُس میں سے خون سوختہ کے انحرے اٹھ کر منہ کی جلد میں آئیں اور اُس کا نشان معدے میں فساد کا ہونا اور کلفت کا رنگ بنری اور زردی مائل ہونا اور اسکی تدبیر معدے کا تنقیہ اور اس کی تقویت اور اس صورت میں یا سلیق اور سلیم کی فصد نفع کرتی ہے دوسرا اس طرح پر ہے کہ جلد اور گوشت کی فصائیں خون سودا کی آمیزش سے خراب ہو جائے اور اُسکے بخارات جلد کے اوپر ظاہر ہوں اور یہ مرض اکثر اُن لوگوں کو پیدا ہوتا ہے کہ جنکو تب ریح ایک مدت سے ہو اور ایسا ہی حاملہ عورتوں کو اور جن عورتوں کا حیض بند ہو جاتا ہے آنکو اکثر عارض ہوتا ہے اور اُس کا نشان کلفت کا رنگ سیاہ یا سرخ سیاہی مائل ہوتا ہے اور اسکی تدبیر تمام بدن کا تنقیہ کرنا جیسا کہ اوپر گذرا اور یہ سفوف نفع کرتا ہے فیتون ساسن مثقال تریب ایک مثقال غاریقون ایک مثقال دود فہ شربت سکجین کے ساتھ کھلائیں اکثر وں کو پانچ دست لاتا ہے اور چونکہ خون کو صاف کرتی ہے۔ اور سودا کو نکالتی ہے مفید ہے اُن دواؤں کا بیان کہ سب اقسام میں نفع دیتی ہیں بعدہ پورہ فاعل سیاہ تخم خرپڑہ تخم ترہ بزرگ تخم ترب کنڈش دار چینی قسط حب طلب مثلاً دوا ملخ تریب تریق حبب باسان

ایر سا خردل اُن سب کو باریک پسیر کر انجیر کے شیرے میں ملا کے یا انجیر کے دودھ میں ملا کے طلا کریں اور جب اس دوا کو استعمال کریں تو چاہئے کہ اول اُس جگہ پر گرم پانی سے نمک کرکیں پھر دوا طلا کریں تاکہ جلد اثر کرے اور مناسب یہ ہے کہ مرض کے شروع میں ان دواؤں میں بعض قوافض بھی ملائیں مثلاً آب مورد اور آرد عدس کیونکہ تیز دواؤں رگوں کا منہ کھولتی ہیں لیکن اگر مرض مزمن ہو تو قافیضات کے ملانے کی حاجت نہیں کیونکہ اب مادہ نہیں گرتا ہے پھر گیا ہے انتہا یہ مرض نائل ہو نیکیے بعد چند روز اور بھی قافیض دواؤں طلا کریں تاکہ پھر مرض نہ عود کر آئے اور تراب زریق ایک مٹی ہے کہ سیاب کے معدن سے نکلتی ہے اور اُس کا رنگ گہرا سیاہ ہے جیسا شکر کا رنگ اور انجیر کے شیرے سے یہ ملا دہے کہ انجیر خشک کو پانی میں جوش دیں جب نرم ہو جائے تو چھان کے پھر دوبارہ جوش دیں تاکہ غلیظ ہو جائے اور بعضے کہتے ہیں کہ پکے ہوئے انجیر کو کوٹ کے اُسکا شیرہ پھوٹالیں یہی انجیر کا شیرہ ہے اور انجیر کا دودھ اس طرح پر نکلتا ہے کہ انجیر ترے کر اُسکو پانی میں جوش کر کے اُسی پانی میں بھیگا رکھیں اور اُس کا پانی لیں اور کہتے ہیں کہ ایک سفید چیز انجیر کے ٹوڑنے کے وقت کہ انجیر کے سر میں سے نکلتی ہے وہی انجیر کا دودھ ہوتا ہے خواہ کاٹنے سے نکلے خواہ ٹوڑنے سے نکلے دوسرا طلا تخم کرنب باقلا کے پانی میں یا خرگوش کے خون میں ملا کے ملیں اور زریخ سبز دھنئے کے پانی میں یا مغز تخم خرپڑہ اور تخم ترب کسبھ کی لہجی میں ملا کے طلا کریں یا کسبھ کے پانی کو جوش دیں یہاں تک کہ غلیظ ہو جائے پھر قسط اور داجینی باریک پسیر کے اُسیں ملا کے طلا کریں اور اطلیہ مذکورہ کو حجام کے بعد یا گرم پانی کے اگلایا اور تمکید کے بعد استعمال کرنا چاہئے فائدہ جب طلاؤں کا استعمال کریں تو احتیاط رکھیں کہ زخم نہ پڑ جائے اور اگر سوزش پیدا ہو تو روغن گل ملیں یا پانچواں مقالہ خیلان کے بیان میں وہ خال کی جمع ہے اور خال یعنی تل لفظ سرخ یا سیاہ یا تیرہ رنگ کہ بدن اور منہ کی جلد پر ہوتا ہے اور اُس کی صحامت بدن کی سطح سے اُبھری ہوئی ہوتی ہے اور کبھی تو مولودی ہوتا ہے اور کبھی نیاسید ہوتا ہے اور مولودی کا علاج نہ کریں اور ایسا ہی جو نسا قال کہیں کہیں ہو یا اُس کا رنگ سرخ خالص ہو جیسا کہ شامتوت کا رنگ اُس سے تعرض نہ کریں کیونکہ اُسکو لوہا لگانا اور اُن تیز دواؤں کا استعمال کرنا جیسا کہ خال سرخ میں گندہ اُسپر کرنا نہایت ضرر کرتا ہے کیونکہ یہ اسباب پر دلالت کرتا ہے کہ شرائین کے کنارے پر پیدا ہوا ہے اور ظاہر ہے کہ اگر لوہے سے یا تیز دواؤں سے شریان میں آفت پہنچتی ہے تو خون جاری ہو جاتا ہے اور جوتسا بہت کم ہے دوا کا محتاج نہیں اور جان لیں کہ خال کا سبب بھی خلط سوداوی ہے یا خون سوختہ کہ رگ میں سے نکل کر اُس جگہ رگ جاتا ہے جیسا کہ گوند درخت سے نکل کر اسی جگہ چٹ جاتا ہے علاج اُسکی وہی تدبیر ہے کہ کلفت میں گزری یعنی فصد اور مہسل اور مجلیات کا استعمال کریں اور اس سبب سے کہ اس کا مادہ بہت غلیظ ہے اور دشواری سے تحلیل ہوتا ہے اگر ادویہ حالیہ سے نہ اچھا ہو تو چاہئے کہ اُس میں سوئی سے سوراخ کر کے اُس سے بھاؤ خون آہستگی سے نکال لیں یہاں تک کہ خون بستہ بالکل دور ہو اور رگوں کے منہ کو جلایں تاکہ اور نہ آجائے پھر موم روغن استعمال کریں تاکہ اچھا ہو جائے چھٹا مقالہ حضرت کے بیان میں وہ اس طرح پر ہے کہ جلد میں سے کوئی جگہ سبز ہو جائے اس سبب سے خون اُسکے نیچے جم کر ٹھہر جائے اور یہ اس طور پر ہوتا ہے کہ کسی عضو پر ضرب یا سقط پہنچے اور اُسکے سبب سے کوئی رگ یعنی وہاں کے پوست کے نیچے پھٹ جائے اور اُس میں سے خون نکل کر جم جائے یا باہر سے پوست میں اور رگ میں کوئی زخم لگے اور زخم کی تنگی سے خون بفر اغت نہ نکلے اور پوست کے نیچے جمع ہو جائے جیسا کہ تنگ فصد کے بعد دیکھنے میں آتا ہے علاج برگ کرنب یا برگ ترب یا پودینہ یا زریخ اور اُشوق یا نظرون اور سرکہ ضاؤ کریں تاکہ خون بہ جائے اور تحلیل ہو جائے اور اگر یہ دواؤں کفایت نہ کریں تو دیکھیں کہ وہ خون ابھی تک جم گیا ہے یا نہیں اگر جم نہ ہو تو سوئیوں سے اُس کو کر دیں تاکہ خون نکل آئے اور خون کو نکلنے وقت پوچھتے رہیں یہاں تک کہ سب بالکل باہر آجائے اور اگر جم گیا ہے اور گلانے سے نہیں یہ سکتا تو چاہئے کہ پوست کی جانب میں نشتر سے

چیر کر اٹھائیں کہ وہ خون نظر آنے لگے پھر اسکو سوئی کی نوک سے آہستہ آہستہ باہر نکال لائیں پھر نمک پسیر اس جگہ پر ملیں اور نظروں اور عکال البطم صناد کریں فائدہ جو سبزی کہ ضربہ کے بعد پیدا ہوتی ہے اور ہنوز ضربہ کا درد اور حرارت باقی ہو بالکل اُن تداہر کو نہ کریں جب تک کہ درد ساکن نہ ہو سنا تو اس مقالہ و ششم کے بیان میں وہ فتح سے بولا جاتا ہے اور اس سے یہ مراد ہے کہ جلد کو سوئیوں سے کوچ کر سرسہ یا تیل اس میں بھریں یا سیاہی یا آب گندنا وغیرہ ملیں تاکہ عضو نیلا یا سبز معلوم ہو اور یہ عمل ملک مغرب اور ہند میں مشہور ہے آرایش کے طور پر کیا کرتے ہیں اور فی الحقیقت دیکھئے تو بہت خراب بات لا یعنی ہے غرض کہ اگر اسکو زایل کرنا منظور ہو تو چاہئے کہ اول نظروں اور گرم پانی سے ملیں اسکے بعد عکال البطم شد میں لکھلا کے صناد کریں اور تین دن تک رکھیں اور تین دن کے بعد صناد دور کر کے نمک اور گرم پانی سے دھو کر پھر عکال البطم شد میں ملا کر صناد کریں اور اسی طرح کئے جائیں جب تک کہ اسکا نشان بالکل زایل نہ ہو اور اگر اس دوا سے دور نہ ہو تو چاہئے کہ اسپرسل بلادر لگائیں اسکے بعد سوئیوں سے کوچا دیں تاکہ بلاد کا اثر اچھی طرح جلد کے اندر پہنچ جائے۔ اور دوسری اور یہ مقررہ بھی زخم ہو چیکے بعد ایسا ہی کام کرتی ہیں اور زخم ہو جانے اور پوست دور ہو جانے کے بعد مزاج مبدلہ استعمال کریں۔

تاکہ نیا پوست جم جائے آٹھواں مقالہ یا د ششم کے بیان میں وہ ایک سرخی کہ درست مائل ہے کہ منہ اور اطراف پر پیدا ہوتی ہے خاص کر چارٹے کے موسم میں اور سرد اوقات میں اور اس میں زخم بھی ہوتا ہے علاج فصد کہو لیں اسکے بعد اس سال کے لئے مطبوخ ہلیلہ دیں پھر عضو آفت زسیہ پر چھنے دیں اور جو نکلیں لگائیں تاکہ اسی عضو سے ماقے کا تنقیہ ہو اور تنقیہ بدن اور تنقیہ خاص کے بعد اگر ممکن اور آسان ہو تو اچھ کر کھری چیز سے کھلائیں تاکہ اس میں سے بہت سا خون نکلے کہ بہت نفع کرتا ہے۔ اور زخم اور تائل سے بچائیں اور ایسا ہی جب تنقیہ عام اور خاص کر چکیں تو عکال طلا کریں تاکہ جتنا خون باقی رہا ہے وہ بھی بہ نکلے اور جہاں کہیں کہ خراش اور قرح ہو تو مرہم احمد اور سرکہ لگائیں اور جو خون کہ اعضا میں باقی ہے اس کے جذب کرنے کے لئے یہ تدبیر ہے کہ صالون طلا کریں اور چھوڑ دیں تاکہ خشک ہو جائے اور خون کو بہانے کھینچ لے پھر گرم پانی سے دھوئیں اور دیر کے بعد پھر صالون طلا کریں اور جب خشک ہو جائے تو گرم پانی سے دھو ڈالیں اور اسی طرح کئے جائیں یہاں تک کہ تمام مادہ باہر آجائے اور جلد پاک ہو جائے۔

نواں مقالہ فساد لوں کے بیان میں لیجئے بدن کا رنگ جیسا کہ تھا اس سے بدل جائے اور یہ چھ طرح پر ہوتا ہے ایک تو یہ کہ طبیعت اس خلط فاسد کو کہ رنگ کو لگاڑ سکتا ہے جلد کے باہر پھینک دے علاج ادویہ جالیہ مثلاً آرد و جو وغیرہ اور تخم ترب اور ایرسا اور تخم خربزہ اور بادام مقشور اور نشاستہ اور کثیر اور پورہ وغیرہ یا ایک کر کے اور دودھ میں ملا کے طلا کریں جب خشک ہو جائے تو دیگر گرم پانی سے دھوئیں اور اسی طرح کئی دفعہ استعمال کریں یہاں تک کہ پہلی رنگت پر آجائے دوسرے کہ مادہ بدن میں زیادہ ہو کر خون میں ملجائے اور اسی سے کسی خلط کا رنگ جلد پر غالب ہو جیسا کہ یرقان میں دیکھا جاتا ہے تیسرے یہ کہ جگر میں یا طحال میں یا معدے میں کوئی آفت پیدا ہو۔

اور اس کے سبب سے بدن کے رنگ میں تغیر آئے اور اس کی علامت اعضا سے مذکورہ میں سے کسی عضو میں آفت کا ہونا اور اسکے انفصال میں ضعف معلوم ہونا علاج جو کچھ کہ اعضا سے مذکورہ کے امراض میں نکلا گیا ہے ضرورت کے موافق استعمال کریں چوتھی یہ کہ کوئی عضو ایک زمانے تک آفتاب میں کھلا رہے اور سیاہ ہو جائے کی اس کی یہ وجہ ہے کہ آفتاب کی حرارت سے اس خلط بہ کر پوست کی جانب آتے ہیں پھر اگر اعضا ڈھانکے ہوئے ہیں تو اخلاط مذکور عرق اور بخار میں نکلنے ہیں اور اگر کوئی عضو کھلا ہوا ہو تا ہے تو آفتاب کی گرمی سے اس میں اخلاط مل جاتے ہیں اور مساحت میں رک کر عضو کو سیاہ کر دیتے ہیں اور جو کچھ کہیں ہو اسکے لگنے سے رنگ میں تغیر ہو جاتا ہے وہ بھی اس قبیل کا ہوتا ہے اور جان لینا چاہئے کہ سرد اوقات اور جاتیہ موسم میں جلد کا رنگ بدل

سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی باہر کی سردی کے خوف سے اندر کی جانب مائل ہوتی ہے اور حرارت ناری باہر کی طرف مائل ہوتی ہے اور پتہ کو ہلکے سیاہ کرتی ہے اور ممکن ہے کہ اس کا یہ باعث ہے کہ جلد کی کثافت سے اس کے نیچے خون جم جائے **علاج** استحمال کریں اور گرم پانی سے امکیاب کریں اور جب کہ جلد میں نرمی ملے تو اوپر چالیہ استعمال کریں ٹھنڈے کے نفع کرتا ہے اور باقلا اور عدس پوست بیضہ مرغ سپیدہ اور زیزہ برادہ دھان فیل استخوان بوسیدہ بادام تلخ ترب نشاستہ کوٹ کر دودھ میں یا قشاسہ برسی کے پانی میں یا برگ ترب کے پانی میں ملا کے ملا کریں اور غمرہ صمغ سے ان مرکب دواؤں کو کہنے ہیں کہ ان کے ملنے سے جلد صاف اور سفید ہو جائے اور فارسی میں روشنیہ کہتے ہیں پانچویں یہ کہ جو چیزیں کہ رنگ کو خراب کرتی ہیں ان کے کھانے کا اتفاق پڑے مثلاً آٹو ایں اور زیرہ کا بہت کھانا اور بونسا پانی بہتانا ہو اور استعمال میں نہیں آنا اس کا پینا اور ہمیشہ سرکہ یا مٹی کو زیادہ کھانا اور جانا چاہئے کہ زیرہ اور ناشواہ یا لٹا صیت رنگ کو زرد کرتے ہیں کیا کھانے میں کیا سوئگتے ہیں بلکہ دیکھنے کو بھی کہتے ہیں **علاج** غذا کی تبدیلی کریں اور جو چیز نفیر کا سبب ہو اس سے منع کریں اور جو چیز کہ اس کی اصلاح کرے استعمال کریں اور غمرہ کی چیزوں سے پرہیز کریں چھٹی یہ کہ مرض کی درازی اور غذا کا نہ پہنچنا اور غم کی کثرت اور جلع کی زیادتی اور ادجاع کی شدت اور ہوا کی گرمی بہ شدت بدن کے رنگ میں نفیر پیدا کرے **علاج** امراض کی نکالیف میں بدن کی تقویت کریں اور غذا کی کمی میں غذا بڑھائیں اور جرن غذاؤں سے کہ خون ترقی اور عرہ پیدا ہوتا ہے کھلائیں مثلاً مادہ اقم اور بیضہ مرغ نیمبرشت اور شخود اور انجیر وغیرہ اور غم کی کثرت میں غم کو زائل کریں اور دل کو خوش رکھیں اور جلع کی کثرت میں جلع کا ترک کرنا لازم ہے اور درد کی شدت میں درد کو ساکن کریں اور ہوا کی گرمی میں تبرید مناسب ہے جیساکہ جمیات میں سردات کا بیان گذر چکا ہے جو چیز کہ خون فلیٹا کو پک کرتی ہے وہ اطریفیل ہے اور ہلیدہ مرینے اور جو کچھ کہ خون کو پھلانا ہے اور بکیر تلبہ وہ لفل ہے اور ستد اور رقر نفل اور رضران اور زرد فاما سبب ہے کہ یہ چیزیں کھانے میں ملا کے دیں اور جو چیز کہ خون کو اندر کبھ باہر کی جانب سے کھینچتی ہے اور طلاء میں مستعمل ہے وہ زرنج ہے اور خروں ان کو گائے کے دودھ میں ملا کے ملیں اور مصلی اور مراد کنر کوٹ چھان کے پیاز غنسل کے پانی میں ملا کے غمرہ کے طور پر طلاء کے طور پر استعمال کریں **فیصل** حواڑ کے بیان میں حواڑ عاتے مہلہ کے حق سے اور دواؤں نے بھلے اور دواؤں کے بیچ میں الف اس کو ابر بھی کہتے ہیں اور وہ چھوٹے چھوٹے اقسام باریک سبوس کی صورت ہوتے ہیں کہ سر کی جلد کی اوپر سے گرتے ہیں اور ان میں زخم نہیں ہوتا اور کبھی ان کے ساتھ زخم بھی ہوتا ہے **علاج** اگر خفیف ہے اور ابھی بہت عرصہ نہیں گزرا تو اس پر روغن بنفشہ اور روغن کرد ملیں اور اشیا سے جالبہ سے دھوئیں مثلاً آب چمندریں اور ملا کے یا آرد شخود اور خطمی سرکہ میں ملا کے یا آرد کر سنہ اور اترس لعاب اسپٹول میں ملا کے یا آرد باقلا اور سبوس اور تخم شرنپہ ملا کے استعمال کریں اور اگر قوی اور مزمن ہو تو ہلے کہ پیلے خون کو بلغم سے اور سودا سے پاک کریں جیساکہ خلط کا غلبہ ہو اس کے بعد سر سنڈ واسکے کوئی ایسی چیز قوی الجلا استعمال کریں مثلاً کدو شخود اور صلبہ بورہ آگلید سفید خروں مونیج سرکہ میں ملا کے کام میں لائیں اور دیر کے بعد اس دوا کو دھو ڈالیں اور کوئی چیز لاج مفلار روغن بنفشہ اور شخیم خطمی اور کنیر اور لعاب است وغیرہ ملا کریں اور اسی طرح کئے جائیں یہاں تک کہ بالکل دور ہو جائے اور غذا کی طبیعت لازم سمجھیں اور کہتے ہیں کہ شیرہ انگور روغن بادام میں ملا کے پلانا خون نفیر میں پیدا کرتا ہے چوتھی **فیصل** شقوق اطراف است و جہد و شقق کے بیان میں یعنی ناخن اور پاؤں اور منہ اور منہ کا بچٹ جانا **علاج** اگر اسباب خارجی شقاق کے موجب ہیں مثلاً گرمی خشک کہنے والی اور سردی گھٹیف کہنے والی اور قابض پانی میں نہانا جیسے شبنی اور زاجی وغیرہ تو جیسے کہ لینا تھا جلد استعمال کریں مثلاً موس روغن اور روغن کے اقسام اور مطلب پر بیان خاص کر روغن بادام اور روغن بنفشہ اور مرغ اور رطل کی چربی اور اگر اس کا سبب اسباب داخلی مثلاً سود مزاج یا بس ہو تو جیسا کہ تریب کے

البان اور ادمان مرتقبہ یعنی دودھ اور روغن کے اقسام سے پلائیں اور مادی میں مہل مرتقبہ سے غلط کا تنقیہ کریں اور تلبہ میں اور تربط کے بعد کوئی ایسی چیز کہ مرتطب اور مہتری ہو ملا کر میں اور ہر عضو کے لئے ایک ملا مخصوص ہے سومنہ کے شقائق میں تیز و ناری تیز اور بظ کی چربی اور بھیر کی چربی اور عکاک البطم اور شائع ایل سوختہ ان کو ملا کے ملا کر نامفید ہے اور چاہئے کہ بھینہ کا پوسٹ اندرونی اس پر لگائیں تاکہ دواؤں کو خشک نہ ہونے دے اور دیر تک رکھے اور فقط بھینہ کا پوسٹ بھی لب پر رکھنا شقائق مودی کو فحش کرتا ہے اور ماز و بار یک کیا ہو اور روغن زیت اور عکاک البطم اور بظ کی چربی میں ملا ہو ایسی ہی تاثیر رکھتا ہے اور بظ کی شقائق میں کچھ اور بھینہ بار یک پس کے روغن اور چربی میں ملا کے ملا کر نامفید ہے اور پاؤں کے شقائق میں فقط زیت ربط ہی یا عکاک کے زیت میں حل کریں اور اور زیت کی تلچھٹ اور پیاز عنصل جوش کر کے لگانا سرخ التا ثیر ہے اور عقب یعنی اڑی کے شقائق میں ماز و کثیر اکوٹ چھان کے بھیر کی چربی میں ملا کے ملا کر نامفید ہے اور فقط روغن سندروس اور فند روغن اکاسر میں ملا کے اور فند گاؤ اور موم اور روغن فند تینوں کو ملا کے اس میں حقوڑا مردانگ داخل کر کے استعمال کرنا دہی تاثیر کرتا ہے اور اگر شقائق کا اثر گوشت میں پہنچے تو یہ دوا نفع کرتی ہے مردانگ بار یک پس کے روغن زیت میں پکائیں یہاں تک کہ غلیظ ہو جائے پھر چھینے کے اس میں ڈالیں اور چاہئے کہ شقائق کو پہلے گرم پانی میں رکھیں کہ نرم ہو جائے اور پاک کر کے اس کے بعد معالج کریں اور سبب ہے کہ پاؤں کو گرد و غبار سے بچائیں اور اس کام کے لئے احتیاطاً موزہ پینیں اور سرد پانی نہ لگائیں اور شقائق کے اقسام میں غبار اور خاک اور سرد ہو افسر کرتے ہیں فائدہ کبھی شائقین یعنی باجھوں میں رطوبت شور سر کی طرف سے اتر آتی ہے اس سبب سے اس میں شقائق پیدا ہوتا ہے اور سفیدی اور تری معلوم ہوتی ہے علاج نصیب بکولیں اور مہل دیں اس کے بعد ماز و اور سرکہ جوش کر کے اس سے مضفہ کریں اور اب سماق اور آب انار ترش میں سرمہ رکھ کر ملا کریں اور اگر روغن کدو اور روغن بادام اور موم کی قیروطی بنا کے انار بیخوش اور سماق کے پانی میں اس کو قوت دے کے ملا کریں تو نفع کرتی ہے فائدہ کبھی پاؤں کے پیچھے خاص کر ایڑی میں ایک در و عارض ہوتا ہے کہ آدمی زمین پر قدم نہیں رکھ سکتا اور اس کا سبب غلط گرم رقیق ہے کہ بدن میں سے قدم پر گرتا ہے اور اس مرض کو بھی نزول الماء کہتے ہیں علاج جتنے کریں اور روغن گل ملیں اور گرم کائے اور پیپ پڑ جائے۔ تو چاہئے کہ اس سے یا اکال دواؤں سے اس کو پھر ڈالیں اور زخم کا منہ فراخ کریں تاکہ زرد آب بالکل نکل جائے پھر ماز و سرکہ میں ملا کے اس پر باندھ دیں اور اگر جلد کی شانت اور کثافت کے سبب سے جلد نہ پہنچے تو ایک سنگرہ الیہ تازہ یعنی دہنے کی چکنی کا لیکے اس پر باندھ دیں تاکہ پک کے پھوٹ جائے اور اگر مادہ چم کر گھر گیا ہے اس سبب سے پھوٹے ہیں دیر لگتی ہے تو لوہا گرم کر کے اس جگہ گہرا داغ دیں تاکہ زائل ہو اور وجع الغب وجع مفاصل کے آخر میں بھی مفصل بیان کیا گیا پانچویں فصل قشفت اور نقشہ کے بیان میں قشفت قافہ مفتوح اور شین جھ سے پوست کی خشونت ہے اور جان لینا چاہئے کہ کبھی جلد میں خشونت پیدا ہوتی ہے اور جلد کے اوپر سے ایسے پوست گرتے ہیں جیسے پھلی کے کھر کھرے چھلکے اور ناممور علاج طینخ فیتمون اور ما۱۲۱ جس سے بدن کا تنقیہ کریں اور نرغدا میں دیں تاکہ مزاج کی تربط ہو مثلاً شیر خوار جانوروں کا گوشت اور کدو وغیرہ اور تازہ دودھ پینا نہایت موثر ہے اور ہمیشہ تمام کرنا اور آرام میں رہنا اور سرد تر روغن اور قیروطیات کا نامفید ہے فائدہ کبھی موزہ اور صوف کی حرارت سے یا کھر کھری چیز کے گنے سے دلوں پاؤں نقشر ہو جاتا ہے علاج حنا بلوہا گلنار پوسٹ انار جوڑ سرد کوٹ چھان کے سرکہ میں جوش دے کے نرم کر کے ضا د کریں اور کبھی پیشانی کے اوپر سے پوست بار یک خشک گرتے ہیں اور کچھ خارش ہوتی ہے علاج یار جات اور غراغر سے دماغ کا تنقیہ کریں اس کے بعد گرم پانی سے

دھو میں تاکہ دیم ہو جائے پھر اس پر قیر و طی ملیں اور یہ ضاد نفع کرتا ہے آرد و عدس گل سرخ یا آرد کر سنہ آرد جو آرد قلاذ و فنا کے پانی میں ملا کے ضاد کو میں چھٹی فصل سمجھ کر جلد کے پیا نہیں یعنی پوست میں خراش آنا اور اسکے چار سبب ہیں اول تو کسی کھر کھری چیز کا اٹھانا یا کسی کھر کھری چیز کا لگنا دوسرا گھوڑے کی سواری خاص کر جو لوگ غامی نہیں البتہ ان کے سر میں خراش ہو جاتا ہے خصوصاً جبکہ سر میں زین کے بیچ میں کوئی دوسری نرم چیز نہ ڈالیں تیسرا پاؤں میں تنگ موزہ اور تنگ جوتے سے جبکہ خراش آنا چوتھا یہ کہ کھر کھری رسی کسی عضو پر باندھیں یا اس زور سے کھینچیں اس سبب جلد کی سطح میں خراش اچھلے علاج اگر جلد میں خراش زیادہ ہو اور درم کا ان لیشہ ہو تو قند سکولیں اور ایک کپڑا سر دکر کے خراش پر رکھیں بشرطیکہ سچ عسل کے اطراف میں نوکیونکہ اگر عسل کے اطراف میں خراش ہوگا اور ٹھنڈا کپڑا دمان رکھیں تو اکثر اس سے تشنج ہو جاتا ہے اور جب سر دکر استعمال کر چکیں تو مردانہ گلاب میں رگڑ کے اور گل ارمنی ملا کے طلا کریں اور اس جگہ کو روغن گل سے چرب کر کے پھر اس اور گل سرخ یا ایک پیس کر اس پر چھڑک دیں تو نفع کرتے ہیں اور مردانہ سنگ اور سفید راج از زین اور روغن گل اور زرد چوہ اور موم سفید اور سفیدہ بیضہ کا مرہم تیرہ کرنا ہے اور درد کو ساکن کرنا ہے اور خراش کو چپکاتا ہے اور یہ دو بھی وہی اثر کرتی ہے جوتے کا پڑانا ناکھلا کے پیس کر رکھیں اول روغن گل خراش پلپیں پھر اس پر راکھ چھڑکیں اور درد کو ساکن ہو سکے بعد پھیر اور پکری کے پھیرے کی راکھ اور مازو ہار یک پیس کر اور اقا قیا ہار یک کر کے سرکہ ملا کے طلا کرنا سر بیج اتا تیرہ ہے اور جلا ہوا کہ دو سچ پر ڈالنا تیرہ اور جمع کرنے میں بے نظیر ہے خاص کر جہاں کہیں کہ موزے اور جوتے کے سبب خراش ہو اور اگر موزہ اور کفش سے آبلہ پڑے تو رسوت یا مارو یا گل ارمنی یا اقا قیا پانی میں رگڑ کر طلا کریں اور اگر درم ہو جائے تو بھیڑ کا بھیڑ اس پر باندھیں اور اگر رسی کے سبب سے سر میں خراش ہو جائے تو آرام میں رہیں اور سواری ترک کریں اور بہتہ کر کے سر دھو لیں رکھیں یا کنان کا کپڑا یا کوئی کپڑا گلاب میں سر دکر کے اس پر رکھیں اور مردانہ سنگ گلاب میں رگڑا ہوا اور مرہم سفید راج نفع کرتا ہے۔ قاضی سمجھ اور شقاق کہ عاتقہ اور حالبیں میں ہو جاتے ہیں ان کا یہ علاج ہے کہ تیز جاسے کا بدن سے تنقیہ کریں اسکے بعد موم روغن کہ روغن حنا اور قند میں اور خاکستر حنا سے بنا لیں استعمال کرنا مفید ہے اور چاہے کہ خاکستر حنا دوسرا جزا کی نسبت کم ملا لیں اور قیر و طی کہ دکھا کہ اسرب اور سفید راج اور مردانہ سنگ اور روغن حنا سے بنا لیں اس کی بھی وہی تاثیر ہے اور مردانہ سنگ اور دم الاغ میں اور مردانہ سنگ ہار یک کوٹ پھان کے اس پر چھڑکنا مفید ہے اور تفریح القحط کا ذکر پہلے گذر چکا ہے۔

پچیسواں باب اہراض وغیرہ کے بیان میں کہ شعور یعنی بالوں کی علاقہ رکھتے ہیں اور اس باب میں چند فصلیں ہیں پہلی فصل داؤ الثعلب اور داؤ الحیۃ کے بیان میں یہ دونوں ایسی بیماریاں ہوتی ہیں کہ ان میں بدن کے بال کرتے ہیں اور جلد میں ضاد آتا ہے اور دونوں میں یہ فرق ہے کہ اگر باوجودیکہ جلد متفترج ہے اور بال گرتے ہیں پھر پوست باریک بھی سانپ کی کھلی کی صورت اس جگہ سے چھوٹے تو اس کو داؤ الحیۃ کہتے ہیں اور اگر پوست نہ اترے تو داؤ الثعلب کہتے ہیں اور یہ نام اس واسطے رکھا گیا ہے کہ اکثر ثعلب یعنی لومڑی کو ہو جاتا ہے۔ اور جانا چاہے کہ دونوں مرض اکثر سر اور ڈاڑھی اور بھوؤں کے بالوں میں ہو جاتے ہیں اور شاذاً اور ہوتا ہے کہ دوسرے بدن کے بالوں میں بھی پیدا ہوتا ہے اور یہ مرض مادہ روہ سے پیدا ہوتا ہے کہ پوست اور بالوں کی جڑوں اور ساموں میں پھرتا ہوتا ہے اور بالوں کو فنا کرنا ہے اور داؤ الحیۃ کا مادہ بہ نسبت داؤ الثعلب کے مادہ کے بہت پرا ہے اسی وجہ سے داؤ الثعلب کا علاج آسان ہے اور داؤ الحیۃ مشکل سے اچھا ہوتا ہے اور اسی وجہ سے کہ ان اراض کا مادہ بال بگم سوختہ ہو یا مضمر لائے

حادث یا سودا سے محترقہ یا خون غلیظ فاسد ہر ایک کے علاوہ علیحدہ بیان کیا جاتا ہے پہلی قسم اس دار الحیوہ اور دار الغلب کے بیان میں کہ بلغمی مادہ سے پیدا ہوں اور اس کی علامت ہے کہ اس جگہ میں سفیدی اور نرمی ہو اور اس سے پہلے کثرت سے سرد اور نرغذاؤں اور تیز اور شہو چیزوں کا کھانا اور باہر نرغذاؤں وغیرہ گرم کھانا استعمال کرنا جن چیزوں سے کہ بلغم شور پیدا ہوتا ہے علاج اول بلغم کی منقبضات دیں اور نفخ کے بعد مسلمات اور تقیات سے کہ بلغم کے اخراج میں مخصوص ہیں تنقیہ کریں اور تنقیہ عام کے بعد خاص سر کا تنقیہ غرض سے کہ کریں اور اس کے بعد طلا کا استعمال کریں اور طلا سے پہلے اس جگہ کو کھڑکھڑے سے یا پیاز عنصل سے اس قدر ملیں کہ سرخ ہو جائے پھر دوا رکھیں اور اگر مادی و قوی اور جلد کثیف ہے اور کھڑکھڑے کی ناش اور عنصل کے ملنے سے سرخ نہیں ہوتا تو چاہئے کہ اس سے پہلے پیچھے لگائیں اس کے بعد طلا کریں اور طلا کی دوا میں یہ ہیں۔ تنفیا اور خزل یا فریوں اور عاقر قریح یا بیل کے پتے میں ملا کے طلا کریں اور لہسن کوٹ کے ملنا مفید ہے اور اگر اظہار عادیہ کے سبب سے زخم ہو جائے تو مرغ کی چربی چند مرتبہ ملیں اور روغن گل اور موم اور شاد بلوط اور آب بگسوس اور زردہ بیضہ مرغ کا مرہم بناسے استعمال کریں اور جب تسکین ہو جائے تو پھر انہیں دواؤں کو استعمال کریں یہاں تک کہ بال نکلیں اور بالوں کو کئی مرتبہ موٹہ والیں تاکہ مضبوط ہو جائیں دوسری قسم وہ ہے کہ صغیر سے پیدا اور اس کی علامت رنگ میں زردی اور بدن میں ناتوانی اور اس سے پہلے صغیر انگیز چیزوں استعمال کرنا اور اس کا خاصہ ہے کہ اس جگہ کا پوست ایسا نظر آتا ہے جیسا کہ ہندو کا پوست بال و پر نوچنے کے بعد نکل آتا ہے علاج صغیر کا تنقیہ کریں اور تیز اور تریب میں کوشش رکھیں اور تنقیہ کے بعد گرم کر کے پیچھا کریں اور اس کے بعد روغن گل ملیں تاکہ سر کے مہرے کا تھارک ہو جائے پھر گوگرد اور زیت طلا کے طلا کریں تاکہ صفائی حاصل ہو اور برآمدہ کے وہاں ٹھہرا ہو اس سے اکھڑ جائے اور بال نہ گریں اور نہ بدانی صغیر سے جلا کے اس کی خاکستر پر اسے سر کے میں ملا کر اس اور اگر اس نہ بیستے بال نہ نکلیں تو چاہئے کہ پیچھے دیں اور اور ملا دن روغن گل میں ملا کے یا شیخ و زعفران اور کھنڈر یا اور عنصل روغن بیدار روغن اس میں ملا کے ملیں اور گل خلی اور سوس اور برگست بید کے مطبوخ سے دھوئیں تیسری قسم وہ ہے کہ سودا سے محترقہ سے پیدا ہوا اور اس کی علامت ہے کہ اس جگہ میں کوہر دانتا دیکھتے ہو اور پہلے مولد انت سودا کا کھانا اور سودا و خراج ہو علاج اول طلا کے نفخ اور تلپٹ میں کوشش کریں اور تریب میں مسالہ کریں اس کے بعد سودا کو نکالیں اور تنقیہ کے بعد اس جگہ کو لہسن اور پیاز عنصل سے ملیں اور تیز اور پیچھے کی چربی وغیرہ سے چرب رکھیں اور یہ طلا شروع کرنا ہے گوگرد تنفیا فریوں خوں بانس کی جڑ بکری کا جلا ہوا کھر سے روغن صغیر کی خاکستر مٹی کے پانی میں اور پیرائے زیت میں ملا کے طلا کریں اور سر شاد سے کے بعد روغن نار دیں اور روغن لاون ملنا نفع کرتا ہے فائدہ چروغ صغیر سران النظر سے کہتے ہیں وہ ایک قسم کی تگڑاں ہے آدمی کی صورت تک مانتے اور پاؤں اور سبب اعصاب سے انسانی اس میں ہونے میں اور اس کے سر کے پیچھے میں پیچھے لگاتے ہیں اور اس کی خاصیت ہے کہ کھڑکھڑے اس کو اکھڑتا ہے اسی وقت سر جاتا ہے اور اس کو اس پیچھے سے اکھڑتے ہیں کہ کھڑکھڑے اس میں ہاں دے دیتے ہیں اور اس کی جڑ کو خالی کرتے ہیں اور خالی کرنے کے بعد اس کے کھڑکھڑے کو کسی لایچ اور پیرائے سے ہلاتے ہیں سبب وہ اوپر آتا ہے تو وہ بوٹی جڑ سے اکھڑ جاتی ہے اور وہ میدان مرجاں ہے پھر اس کو بے آتے ہیں چوتھی قسم وہ ہے کہ خون سے پیدا ہوا اس کی علامت اس جگہ میں سرخی اور خون کی علامت کا ظاہر ہونا علاج فصد رکھیں اور جہالت کریں یا جو ملیں لگائیں اور خون کی اصلاح میں کوشش کریں اس کے بعد اس جگہ کو کھڑکھڑے سے پیچھے یا زعفران سے نر یا لہسن یا عنصل یا زعفران سے ملیں پھر تنفیا یا فریوں طلا کریں اور جو کچھ صغیر دیں میں بیان کیا گیا ہے اس سے فائدہ تنفیا کو تنفیا بھی کہتے ہیں اور وہ سدا بک گوند ہوتا ہے دوسری قسم ان نشانات و نشانات شہر کے بیان میں اس سے مراد ہے کہ ڈارھی اور شہو وں کے بال گرنے لگیں اور

جانتا چاہئے کہ بال کی پیدائش بخار دماغی سے ہے کہ مسامات میں بستہ ہو جاتے ہیں اور اس کی مدد ہمیشہ بیاہنجی ہے سو جبکہ بخار کے بہت ہونے میں یا ہمیشہ مادے کے پہنچنے میں کوتاہی اور فتور پڑتا ہے تو بالوں میں فساد ہوتا ہے اور فساد کے سبب بہت ہیں اور ہر ایک ایک نوع میں بیان کیا جاتا ہے پہلی نوع وہ ہے کہ غذا میں نقصان واقع ہو اس سبب وہ بخار جس سے بال پیدا ہونے لگتے پیدا نہ ہوں اور بالوں کی مدد وقت ہو اس لئے بال گرنے لگیں چنانچہ امراض حادہ کے نقابستہ والوں میں اور مدقوق اور مسلول میں دیکھا جاتا ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ بدن خشک اور دہلا ہوا اور اس کی پہلے امراض حادہ اور غذا کی قلت کا اتفاق ہو عیلاج اچھی غذا میں بھرا ہوا کھانا اور غائب اور آرام میں رکھیں اور تمام میں لہجائیں اور ہفتہ اور بیسواں اور تالی اور شک نہ کھا لیں اور شام خطمی اور سنبول اور برگ سیگانی سے اس جگہ کو دھوئیں اور دھن ہفتہ اور بیسواں اور تالی اور شک نہ کھا لیں اور شام خطمی اور سنبول اور برگ سیگانی سے اس کی علامت حادہ کا فرم ہونا اور بار یکس ہونا اور بالوں کا جلد جلد گرنا عیلاج روغن آم سے بدن اور سر کو چکنا چکیں اور لہجہ کالی اور مارو اور انا قبا وغیرہ جو چیزیں بہت فائدہ مند ہیں نہ ہو روغن مور و دیں ملا کے ملیں اور اگر تین روغن ملا وان ہر سب پر بار روغن مور و دیں حل کر کے ملیں تو کلی نفع ہوتا ہے تیسری نوع وہ ہے کہ جلد کی خشکی اور کثافت سے مسامات تنگ ہو جائیں اس سبب بال کا مادہ بہت کم پہنچے اور اس کی علامت منہ میں خشکی اور اور بالوں کا مڑ جانا اور غلیظ اور بہت سیاہ ہونا اور اس کا خاتمہ ہے کہ اگر بالوں کو کھینچیں تو آسانی سے اکھڑ جائیں اور جلد نکل آئے عیلاج روغن خاب سے منہ کی ترطیب کریں اور ہمیشہ روغن بالو نہ سے چرب رکھیں اور اگر شیخ ارشی اور بادام تلخ اور قہیموم جلد کے اسکی خاکت روغن ترطیب ملا کے ملیں تو نہایت نفع دہندہ ہے چوتھی نوع وہ ہے کہ رطوبت غلیظہ طبعی سے مسامات تنگ ہو جائیں اور اسکی علامت ہے کہ بال بار یکس ہوں اور خشکی کے آثار نہ ہوں عیلاج تمام میں لہجائیں اور دھان دہن تک ٹھہرائیں اور شیخ اور قہیموم اور بادام تلخ سر پر ملیں خاص کر تمام میں تاکہ رطوبت تحلیل ہو اور نظروں اور پیل کے پتے سے اس جگہ کو دھوئیں اور جو غذا کہ رطوبت طبعی اور خشک کر دیتی ہے کھلا لیں اور گرم مصالحہ غذا میں باروہ ملا میں قائم رہیں روغن بلنے کی ممانعت ہے کیونکہ وہ لزومیت کے سبب زیادہ ترطیب اور سرد مسامات تنگ کرنا ہے پانچویں نوع وہ ہے کہ جلد کے جیشہ جلد کے پیچھے جمع ہو جائے اور بالوں کے مادہ کو فساد کر دے اور بال گرنے لگیں ہسیا کہ رطوبت غلیظہ طبعی میں بیان کیا گیا عیلاج وہ ہے کہ مادہ ۵۰ ہوا اسی کے کوافق متغیر کریں اور اظہیر متقال میں لائیں چھٹی نوع وہ ہے کہ رطوبت جلد پر غالب ہو کر اس کو سخت کر دے اور جلد بال گرنے لگیں اور اسکی علامت یہ ہے کہ جلد میں نرمی ہو اور جو مادہ کہ اس کا سبب ہے اسکی کوافق جلد کے رنگ میں اثر معلوم ہو عیلاج مادہ کا تنقیہ کریں اور مسامات کی نقویہ متغیر کریں چھٹی نوع وہ ہے کہ رطوبت غلیظہ طبعی میں لائیں چھٹی نوع وہ ہے کہ رطوبت جلد پر غالب ہو کر اس کو سخت کر دے اور جلد بال گرنے لگیں اور اسکی علامت یہ ہے کہ جلد میں نرمی ہو اور جو مادہ کہ اس کا سبب ہے اسکی کوافق جلد کے رنگ میں اثر معلوم ہو عیلاج مادہ کا تنقیہ کریں اور مسامات کی نقویہ متغیر کریں چھٹی نوع وہ ہے کہ رطوبت غلیظہ طبعی میں لائیں چھٹی نوع وہ ہے کہ رطوبت جلد پر غالب ہو کر اس کو سخت کر دے اور جلد بال گرنے لگیں اور اسکی علامت یہ ہے کہ جلد میں نرمی ہو اور جو مادہ کہ اس کا سبب ہے اسکی کوافق جلد کے رنگ میں اثر معلوم ہو عیلاج مادہ کا تنقیہ کریں اور مسامات کی نقویہ متغیر کریں

موتو لا علاج ہے لیکن جہاں کہیں کہ اس عمر سے پہلے یہ مرض پیدا ہوتا اس کا وہی علاج ہے کہ انتشار میں رعایت اسباب گذرا اس لئے کہ انتشار اور صلحہ کے اسباب یکساں ہیں اور کبھی صلحہ کا باعث یہ ہوتا ہے کہ ہمیشہ سر پر بھاری چیزوں کے۔ اٹھانے کا اتفاق ہو اس کا یہ علاج ہے کہ اس کو تنگ کریں فائدہ شیخ بوعلی نے شفا میں کہا کہ *والنساء لا تصعلقن لکثرة رطوبتہن* کلاماً *الخصیان لان مزارعہم میل الی مزارع النساء ولا یخجلن فیتیم الرطوبۃ* یعنی عورتوں کو صلح نہیں ہوتا اس واسطے کہ ان کے مزاج میں رطوبت زیادہ ہے اور خضیوں کو بھی نہیں ہوتا کیونکہ ان کے مزاج میں کچھ زنانہ پن ہوتا ہے اور ان میں رطوبت تحلیل نہیں ہوتی چوتھی فصل تشقق شجر کے بیان میں یعنی بالوں کا پھٹ جانا اس کی یہ مہرت ہے کہ بال بڑھنے سے بجاتے ہیں اور بڑھنے سے معلوم ہوتے ہیں اور شاید کہ انتشار کی نوبت پہنچے اور اس کا سبب بیوست کا غلبہ ہوتا ہے علاج اگر خشکی کم ہے اور کوئی کوئی بال پھٹا ہوتا اس کے لئے ادران مطبوعہ میں معتدل کا ملنا مثلاً رومن یا دم رومن بنفشہ وغیرہ اور لعابات مرصیہ کا ملنا مثلاً لعاب قطعی لعاب لسی وغیرہ کفایت کرتے ہیں اور اگر خشکی حد سے زیادہ ہو اور اس کا مادہ موجود ہے تو فصد کھولیں اور مطبوخ فیتون طبعیت نرم کریں اس بن لگانے کی دو اہل باطن اور خارج سے استمال کریں اور ترطیب میں مبالغہ کریں اور اگر خشکی سادہ ہے تو ہرگز تنقیہ نہ کریں اور ترطیب میں کوشش کریں یہ قسم کم عارض ہوتی ہے پانچویں فصل نموس کے بیان میں یعنی بالوں کا چکنا اور چکنا ہونا اور وہ اس طرح پر ہے کہ سر چکنا معلوم ہو کہ گویا تمام بالوں پر گیسے ہوئے ہیں اسے چکنا کیا ہے اور توڑ پٹی نہیں یاد دہی یا پکڑی سر پر باندھیں تو بالکل بھر جائے اور اس بیماری کا یہ سبب ہے کہ بالوں کو چکنا غذا زیادہ پہنچے علاج سادہ اور دماغ کے تنقیہ کے لئے اطریجات اور ایارجات دیں اور اور سر کو کبھی تو ایسی چیزیں سے دھوئیں کہ بالوں کو پاک کریں اور دماغ و مہمہ یعنی میل اور چکنا بن کو زائل کریں مثلاً نو شام اور سوپس اور شحم قطعی اور بادام تلخ وغیرہ اور کبھی ان چیزوں سے کہ مسامات کو تنگ کریں اور بخار کو نہ لگنے دیں مثلاً آس اور بلوط اور جوز السرد وغیرہ کا مطبوخ اور زیت آب بخورہ میں ملا کے سر پر ملنا بہت فائدہ کرتا ہے چھٹی فصل تشدید کے بیان میں یعنی بال سفید ہو جائیں اس فصل میں ایسی دو اہل لکھی ہیں کہ بالوں کو جلد سفید نہ ہونے دیں اگر کسی شخص کے بال بے وقت سفید ہو جائیں تو ان کو سیاہ بنائیں اور جاننا چاہئے کہ جب تک بدن میں خون چکنا اور گاڑھا اور تیز اور چھپ دار ہوتا ہے بال سیاہ رہتے ہیں اور جب اس میں مائیت آجاتی ہے تو بال سفید ہونے لگتے ہیں پھر اگر حرارت غریزی اور مہیت کے ضعف کے خون میں مائیت آتی ہے جیسا کہ جوانی کے بعد پیش آتا ہے تو وہ ندرت سے خارج ہے اور ایسے سبب کا زائل کرنا غیر ممکن ہے اور اگر کوئی بیمار خون کی مائیت کا باعث ہو جیسا کہ بعض جوانوں کو پیش آتا ہے تو اس کا زائل ممکن اور ہوا مور کہ بالوں کو جلد سفید نہ ہونے دیں اور اگر بیوقت سفید ہو جائیں تو ان کو سیاہ بنائیں یہ ہیں بلغم کا اکثر استفراغ کرنا خاص کر نرسے کرنے سے اور فصد اور جلع بہت کم کرنا اور ان غذاؤں کو کھانا جن سے خون صفرا مائل اور غلیظ ہو جاتا ہے اور بلغم بکھیرتا ہے مثلاً قنا یا کران میں خردل اور فلفل اور داجینی ہوا اور کھنٹی پیزیں اور کوا بیج نمکین اور گرم مصالحہ وہی تاثیر رکھتے ہیں اور بالوں کو ان دغموں سے چکنا رکھنا جن میں گرم مصالحہ ایضاً قابض پکا ہیں مثلاً سنبل اور فلاح اور خراود سلیمہ اور فلفل اور عود اور قصب الاربرہ وغیرہ اور ناریانی اور منورہ بیٹہ اس اور جوں بلا در اور مرہ بلبلہ کھانا اس باب میں تینا وشرہ انہ رنیات سے اور حوضات اور فواکھات سے اور متواتر شراب پیہنے سے اور کلا سب اور کافور کا استعمال اور عم اور ہم کی کثرت سے بال جلد سفید ہو جاتے ہیں اور جوانی کے طالب کو ان سے پرہیز ضرور ہے چوتھوں کہ بالوں کو جلد سفید ہونے سے اور وقت معین تک سفیدی کو زائل کرتی ہے بلیدہ سیاہ دس ورم ہلیدہ کندر ہر ایک پانچ ورم فلفل اور کھائی ورم زنجبیل گل سرخ ورم صندل سفید تخم کاسنی ہر ایک تین ورم ان سب کو کوٹ چکان کے ہلیدہ کا بلی مرہ کے شیر میں

نمائیں خوراک تین درم انتہیاء معجون ہلاور کو معجون جادوئی بھی کہتے ہیں۔ اور اس سبب سے کہ اس معجون کے مرتبہ کو چھ مہینے جو میں دہاتے ہیں دوا اشعیر بولتے ہیں اور قرا بادینات میں انفراد یا کے نام سے مشہور ہے کیونکہ انفراد یا ہلاور کا نام ہے اور چونکہ انفراد یا کی ترکیب کے مختلف نسخے قرا بادینوں میں مذکور ہیں اس لئے ہم نے اس کو یہاں نہ لکھا سنا تو میں فصل بالوں کی محافظت کے بیان میں تاکہ حالت طبعی پر رہیں اور اس کام کے لئے ایسے روغنوں کا ملنا مناسب ہے کہ ان میں حرارت لطیف اور قبض ہو مثلاً روغن لاون اور روغن مورد اور روغن پر سیاوشاں اور روغن شقائق اور روغن بنبل اور روغن بھنگی اور روغن سعد اور تخم حیندر اور تخم کرفس اور آملہ آقا قیا وغیرہ کے روغن جو ساروغن ان میں سے میسر ہو نفع کرتا ہے اور روغن لاون بہت مفید ہے اور اگر درخت صنوبر کا پوست جلا کے روغن سے مذکورہ میں ملا کے استعمال کریں تو نفع فائدہ کرتا ہے روغن لاون کی ترکیب لاون دس مثقال باریک کر کے ایک پیالہ بھر روغن مورد لیکر اس میں ایک رات دن ندر رکھیں اس کے بعد پانی کی دہی میں رکھ کر جوش دیں یہاں تک کہ پانی کی گرمی سے لاون اس بہن میں گھل جائے جیسا کہ روغن بھنگی کا طریقہ ہے اور دوسری اشیا مذکورہ کے روغن لکھنے کا طریقہ قرا بادینات میں مفصل مذکور ہے اور آسان طریقہ یہ ہے کہ اگر نرودا ہو تو اس کا پانی نکالیں اور اگر خشک ہو تو پانی میں جوش دیں پھر اس دوا کا پانی میٹھے تیل میں ملا کے جوش دیں یہاں تک کہ روغن رہ جائے اور آب ہلیہ سیاہ اور آب حیندر اور آب ترمس اور آب آملہ سے بالوں کو دھو۔ تا ان کی حفاظت کرتا ہے اٹھویں فصل

طویل شعر کے بیان میں یعنی بالوں کو دراز کرنا اس سبب سے کہ بالوں کی درازی عورتوں کی سر بلندی سے اس کا ذکر ضروری ہے اس کام کے لئے طالب کو مناسب ہے کہ جو کچھ محافظت کی فصل میں فرمایا گیا ہمیشہ اس پر عمل کرے تاکہ انتشار کی آفت سے بچے اور بالوں کی درازی کیلئے اس گل سرخ برگ آزاد درخت مرآلہ پر سیاوشیاں جو کچھ کہ ہم ہو کوٹ چھاں کر پیلے آملہ کے پانی سے سر کو نر کر کے پھر اوویہ مذکورہ کو سر میں ڈالے اور برگ گنجد اور برگ کدو اور جھنڈے روغنوں میں نمشیں اور گرمی ہو وہ مفید ہیں پہلے حیندر کے پانی سر دھوئیں پھر دوائیں استعمال کریں اور اگر حیندر کے پانی میں غصوڑی رانی بھی ملائیں تو بہتر ہے روغن کہ بالوں کو دراز کرتا ہے جو مختصر میں درم آملہ پانچ درم دونوں کو پانی میں جوش دیں یہاں تک کہ نرم ہو جائیں پھر صاف کر کے اس کا آدھا وزن روغن بنفشہ اس میں ملا کے لاون تین درم آب برگ غلطی آب برگ گنجد آب برگ کدو دس درم دھل کر کے جوش دیں یہاں تک کہ پانی جگر روغن باقی ہے یہ روغن سر میں ڈال کر میں نوں فصل انبساط شعر کے بیان میں یعنی بالوں کو جانا جانا چلے کہ بال جمانے کیلئے جو کچھ دوا اخیر میں اور دوا انتہاب میں گذرا ہے کرتا ہے اور پھر نازیت اور خاکستر قیوم اور زبد البحر ملا کے ملنا مفید ہے اور روغن بان میں لریج ملا کے ملنا بھول اور دوا ہی کے بال لکھنے میں بہت موثر ہے اور اس کا یہ طریق ہے کہ ذرا لریج جو ایک حیوان سرخ ہے اور اس پر سیاہ نقشہ ہوتے ہیں اور زہور سے دہلا ہوتا ہے اس کو بہت سے جمع کر کے مانتہ اور پاؤں توڑ کے سایہ میں سکھائے باریک بنیں اس پھر ذرا لریج تین درم ہوں ایکہ اوقیہ روغن بان ڈال کے اس کو انگاروں کی آچ پر رکھیں تاکہ روغن غلیظ ہو جائے پھر رکھ چھوڑیں اور ڈاٹھی اور بھوون پر ملیں اور اگر آچ سے اتارنے کے بعد کچھ مشک اور عنبر ملائیں تو بہتر ہے اور اس دوا کی خاصیت ہے کہ پہلے روغنوں کی حفاظت پیدا کرتی ہے۔ یعنی آبلہ ڈالنے سے اس کے بعد بال جاتی ہے اور سیاہ داتہ سوختہ اور تاسوختہ کوٹ کر روغن زیت میں ملائے بھوون پر ملیں تو بالوں کو جلد لکھاتا ہے اور اگر سیاہ دانہ پانی میں میس کے ملا کر اس پھر روغن لاون ملا کر اس تو ویسی ہی تاثیر کرتا ہے۔ دسویں فصل

حلق شعر کے بیان میں یعنی بالوں کا دور کرنا یہ دوائیں بالوں کو دور کرتی ہیں ایک بنا رسیدہ اور ہر تال دونوں کو برابر لیکر ملیں اور اگرچہ نہ کچھ زیادہ ہو تو جلد اثر ہو گا۔ اور بعض غصوڑی سی انڈے کی سفیدی داخل

کہتے ہیں تاکہ جلین نہ ہو اور صرف سوختہ اور کچ سوختہ زرد بیج میں ملا ہو ایسی کام کرتا ہے اور استعمال کا طریقہ مشہور ہے **فصل**
 مردوں کو زیبا نہیں کہہ سکتے۔ یہ زینا فساد کو ان چیزوں سے ہونڈ میں کیونکہ یہ منہرنت سے خالی نہیں اور شاید کہ کوئی بڑی آفت ہو یا
 ہو اور شہوت کلم ہو جائے اور موسے نہ پیرنا فساد کو استر سے ہونڈ نا فضا کی فوری اور شہوت کی زیادتی کرتا ہے اور نہایت مفید ہے
 گیارھویں فصل منع اثبات شہر کے بیان میں یعنی بالوں کا نکلتا موقوف کرنا جاننا چاہئے۔ جو چیز کہ بالوں کے نکلنے
 کو مانع ہوتی ہے وہ یا گھنڈ اور مہر ہوتی ہے مثلاً تیج اور ٹوکراں اور افیون سرکہ میں ملا کے یا مسامات کو بند کرتی ہے۔ مثلاً سپیدہ
 اور زینا و قہو یا اور شہب بیج کے پانی میں ملا کے یا بالخاصیت بالوں کے نکلنے کو مانع ہو جیسے کچھوے کا خون اور چوٹی کے اندھے
 وغیرہ استمپا ہ جب کہ اس قسم کی دوا میں کسی عضو پر لگتا ہیں۔ تو چاہئے کہ اول و دس کے بالوں کو موچنے سے اکھڑیں
 یا نورہ سے دور کر کے طلا کر میں نہ کہ استر سے ہونڈ کے بارھویں فصل تجعید شہر کے بیان میں
 یعنی بالوں کا موڑنا اور گھونگر والا کرنا اور اس کام میں تابض دوا میں کام آتی ہیں۔ مثلاً سدر اور بازو اور
 مرد اسنگ اور آملہ اور آرد حلیہ اور برگ سرو اور کن مادہ اور رغوۃ الملح وغیرہ اور رغوۃ الملح نمک کے کھت
 کو کہتے ہیں کہ دریا کے قریب پتھر پل زین میں جمع ہوتا ہے پتھر ہویں فصل ترقیق شہر کے بیان میں
 یعنی بالوں کو باریک کرنا چاہئے کہ نورہ میں خاکستر چوب انگور ملا کے گولیاں بنا کے جس جگہ کہ چاہیں کچھ دینیک پھریں
 اور ایک جگہ پر درکھیں تاکہ پوست نہ چلے پھر اگر کچھ چو نہ عضو پر رہ جائے تو پانی سے دھو ڈالیں اور آرد جو اور
 اور آرد باقلا اور شہر خرپڑہ ملیں تاکہ باریک کرنے میں امداد کرے اور چونکہ کافر بھی زائل کرے چودھویں
 فصل تسبیط شہر کے بیان میں یعنی بالوں کو سیدھا کرنا اور ڈھبلا چھوڑنا۔ اور جو چیز کہ بالوں کو سیدھا
 کرے اور مڑنے نہ دے یہ ہے کہ روغن کہ پانی میں خوب ملا کے نیم گرم کر کے بالوں پر ہمیشہ ملا کر میں اور
 جب اس کو استعمال کریں تو کچھ دیر کے بعد گرم پانی میں خوب ملا کے نیم گرم شہب بھی لفع کرتا ہے پندرھویں
 فصل تسوید شہر کے بیان میں یعنی سفید بالوں کا سیاہ کرنا اور سیاہ کرنا بہت چیزیں ہیں مثلاً روغن
 لاوں روغن آملہ روغن انسنتین وغیرہ کہ قراہوتوں وغیرہ میں لکھے ہوئے ہیں اور درخت جوز کا شگونہ کوٹ کے مر
 اس میں ملا کے استعمال کریں اور مادہ ایک رطل بھوس کے اور کثیر اور شہب پانی اور روستخ ہر ایک پندرہ درم نمک سات درم ہار
 کوٹ کے ان کو گرم پانی میں گوندہ کرتیں ساعت باندھیں اور مرد اسنگ اور بھٹا چو نہ اور گل ہلتانی تینوں برابر ایک
 پس کے پانی میں ملا کے بالوں میں لگا کر باندھ دیں اور ارٹھ کے پتے اس پر رکھ کر پٹوں سے مضبوط باندھ دیں اور تین ساعت
 یعنی ایک پہر رکھیں اس کے بعد گرم پانی سے دھو میں چھ روغن ملیں تاکہ دوا کی مسرت دفع ہو اور اگر روغن آملہ ہو تو بہتر ہے اور بعض
 مٹی تین حصہ اور چونہ اور مرد اسنگ ایک ایک حصہ مرکب کرتے ہیں اور مٹی ہلتانی ہو یا اور کوئی مٹی اور ہی تاثیر کرتی ہے اور بن بکھا
 چونہ ملائے ہیں دوسرا مشہور جو سرد فتراب میں جوش کر کے خضاب کر میں فائدہ جب خضاب کا مادہ کہیں تو پہلے
 بالوں کو گرم پانی سے دھو میں تاکہ بالوں کی چکنائی دور ہو جائے پھر خشک ہونے کے بعد خضاب استعمال کریں سو طہویں
 فصل تشقیر اور تخمیر اور نمبہ کے بیان میں یعنی اشقر اور سرخ اور سفید کرنا اشقر کرنے کی یہ ترقیب ہے
 کہ مٹا اور وردی شراب اور رائیج ملا کے استعمال کریں اور شہب اور زرد بیج دونوں کو ملا کے اور فقط زعفران دہی تاثیر
 کرتا ہے اور فطرت ایک رنگ ہوتا ہے سرخی اور زردی کے بیچ میں اور بالوں کو سرخ کرنے کی یہ ترقیب ہے

کہ سید اور کندش استعمال کریں اور سفید کرنے کے لئے خطاط کی بیٹ ہے۔ اور پوست غشفاش اور تفلح اور کافور اور تخم ترب اور گود باریک کر کے بیل کے پتے میں ملا کے پچلے بالوں کو گند پاک کی دھونی دیں پھر اس دوا کو کئی مرتبہ لگائیں یہاں تک کہ بال سفید ہو جائیں اور اگر بنو ماش کو باریک پس کے سرکہ میں ملا کے خضاب کریں تو بالوں کو سفید کرتا ہے +

چھبیسواں باب امراض اطفالہ کے بیان میں

ظفر ناخن کو کہتے ہیں اور اطفالہ اس کی جمع ہے اور اس باب میں چند فصلیں ہیں پہلی فصل برص الاطفالہ کے بیان میں وہ ایک سفید سی ہے کہ ناخن پر برص کی صورت ہوتی ہے اور اس کا سبب رطوبت غلیظہ فاسدہ ہے کہ ناخن کے نیچے آجاتی ہے علاج اگر حاجت ہو تو بدن کا استفراغ کریں اور ان دواؤں کا ضماؤ کریں زفت و طب عکک الانباط خاکستر سم بزنج نے دوسرا نسخہ زر نیچ نفیادار بیج دہن سرکہ میں ملا کے ناخن پر رکھیں دوسری ترکیب ترس جوز السرد سرکہ میں ملا کے یا سرکہ کی تلچٹ میں ملا کے بلیں دوسرا نسخہ پیٹھی تخم لسی کوٹ کر شہد میں ملا کے طلا کریں دوسری فصل صفیرۃ الاطفالہ کے بیان میں یعنی ناخن زرد ہو جائیں اور ناخن کی زردی کا سبب خون کی کمی اور صفیر کا غلبہ ہے علاج تخم جرجیر اور سرکہ طلا کریں اور صفیر کو کم کریں تیسری فصل وجع الاطفالہ کے بیان میں علاج - برگ سورہ اور برگ سرکہ کوٹ کے طلا کریں اور کچا آنا رشراب میں جوش دیکھ ضماؤ کریں اور مرہم اور جرجیر یا سرگیں بزاور سرگیں گاڈ میں ملا کے رکھیں چھوٹی فصل جہادہم اور تخفیف الاطفالہ کے بیان میں - اس سے یہ مراد ہے کہ ناخن موٹے موٹے ہو جائیں خاص کر ان کی جڑیں نہایت خشکی سے ایسی ہو جائیں جیسے بودی ہڈی اور جب ان کو کھجائیں تو ریزہ ریزہ ہونے لگیں اور اس کا سبب فاعلی خلط سوداوی حادث ہے کہ صفیر کے اختراق سے حاصل ہو علاج حرقہ سودا کے لئے فصد کھولیں اور مطبوخ افیمون وغیرہ دیں اور اغذیہ لطیفہ جید الکیموس سے خون کی اصلاح کریں اور روغن یلسر اور مخمر ساق گاڈ اور موم روغن اور مرہم داخلیوں ضماؤ کریں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ناخن گر پڑتا ہے اور جب دوا رہ نکلتا ہے اور سخت چیزوں سے اس کی محافظت نہیں ہوتی تو اسی سبب سے موٹا پڑ جاتا ہے اور سرکہ جاتا ہے اس کی یہ تدبیر ہے کہ مرغی اور بطا وغیرہ کی چربی اس پر بلیں تاکہ نرم ہو جائے اور کہتے ہیں کہ نفع کا نقل ناخن کی صلابت کے مرم کرنے میں بہت نفع کرتا ہے غرض جبکہ ناخن نرم ہو جائے تو زرد اند کو چھری سے چھیل ڈالیں تاکہ اصلی شکل پر ہو جائے پانچویں فصل تشفق الاطفالہ کے بیان میں یعنی ناخنوں کا پھٹنا اور جب ناخن سر کی طرف سے طول میں پھٹتا ہے اور ریشے اس میں معلوم ہونے میں اس کو اسنان الفار کہتے ہیں یعنی چوہے کے دانت اور شقاق کا سبب خشکی کا غلبہ ہے اور بدن میں سودا کا جمع ہو جانا علاج بدن کی تطہیر کریں اور ماء الجبن وغیرہ سے سودا کا تنقیہ کریں اور مرغ اور بطا کی چربی اور دھاب تخم پیٹھی لہاب تخم لسی ضماؤ کریں یا سرکہ اور سریش یا سریش اور سرکی تلچٹ اور نمک یا عنصل اور روغن کنجد یا مصطکی اور نمک کوٹ کر طلا کریں اور خرف اور نمک باریک پس کے سرکہ میں ملا کے طلا کریں اور سرکہ اور نمک سے ہمیشہ دھونا نفع کرتا ہے ف ابن نوع کہتا ہے کہ اس کا علاج سودا کی تخلیج اور مزاج کی تطہیر ہے اور نمک جربیش اور مصطکی ملا کے ناخن پر ضماؤ کریں یا ہمیشہ نمک سے دھونے رہیں خصوصاً کاٹنے وقت اور چربی اور ہڈی اور دماغ کا گودا اور تیل کے اقسام اور موم استعمال کریں چھٹی فصل تشفی الاطفالہ کے بیان میں یعنی ناخنوں کا انکڑا جانا اس کے دو سبب ہیں ایک تو اسنر خاکہ انگلیوں کے سرے میں ثنوبت کی زیادتی سے پیدا ہوا اس سبب سے ناخن جڑ سے اٹھ کر جلتے اس کی یہ علامت ہے کہ دروند ہو علاج بدن کو بلغم سے پاک کریں اور جو چیزیں اسنر خاکہ رائل کرتی ہیں ان کو استعمال کریں دوسرا یہ کہ اس جگہ کا خون تیز ہو کر ناخنوں کی جڑ کو ناسد کرے جیسا کہ اس میں ہوتا

اور اس کی یہ علامت ہے کہ درہے تاب رکھے علاج قصد صافن کھولیں اور ساق پر حجامت کریں اگر مرض ناخن کے ناخن میں ہے اور اگر پاؤں کے ناخن میں ہو تو قصد باسلیق کھولیں اور ہر ایک صورت میں خون کی حدت وغیرہ کو شربت عناب بنیرہ سے ساکن کریں ایسا منجھری کہتے ہیں کہ اگر اس مرض میں درد کی شدت ہو تو باسلیق کی قصد کھولیں اور نوک کے موافق خون نکالیں اور برگ مورد اور گلاب ہادیک میں کرناخن پر ضما د کریں یا گیہوں کے آٹے میں روغن زیتون ملا کے ضما د کریں دوسرا نسخہ گوگرد زرد و مغز ساق گاؤ پیہ درجوں سب کو ملا کے ناخن پر ضما د کریں اور یہ دوا بھی نافع ہے آرد گندم ایک جنز کبریت زرد آدھا جز بکری کی چربی میں ملا کے ضما د کریں۔

ساتویں فصل انتفاخ اور خارش اصابع و اطفال کے بیان میں یعنی انگلیوں میں اور ناخنوں میں خارش ہونا اور انکا پھول جانا علاج دریا کے پانی سے دھوئیں یا عدس اور کر سنہ جوش کر کے اس کے پانی سے دھوئیں اور زفت اور انجیر کا قطف و دلوں میں سے ایک کو کوٹ کر ضما د کریں اسٹھویں فصل نقص الاظفار کے بیان میں یعنی ناخن کچل جائیں علاج ابتدا میں برگ اس اور برگ انار ضما د کریں اور درد ساکن ہونے کے بعد آرد گندم اور زیتون اور پیہ بنیرہ اور کچھ کرنب ملا کے ضما د کریں فائدہ جو زخم کم پاؤں کی انگلیوں کی بیچ میں ہو جاتا ہے اس کا یہ علاج ہے کہ اس پر نیلا کپڑا باندھ کر اس پر پیشاب کریں اور کپڑے کو بندھا رکھیں اور ایسا ہی مرد اور کنڈر اور انزوت باوریک پیس کے قرحے پر چھڑکریں اور جو قرحہ کہ دونوں قدموں میں ہو تا ہے اس کو عشرہ کہتے ہیں ناخن کے اکھڑنے کی تدبیر جب کہ زخم وغیرہ کے سبب سے ناخن ناسد ہو اور اس کو اکھڑنا چاہیں تو مناسب ہے کہ زر نیچ اور جاؤ شیر اور روغن بادام تلح ملا کریں یا زفت کبریت اور زر نیچ ملا کریں اور اگر پہلے مرہم داخلیوں کے ضما د سے ناخن کو نرم کریں پھر اکھڑنے والی دوائیں رکھیں تو جلد اکھڑتا ہے اور اکھڑنے کے بعد محافظت کریں تاکہ ناخن ٹڑھانہ ہو تو بیس فصل طبعیہ کے بیان میں یہ ایسا مرض ہے کہ ناخن طلق یعنی ابرک کی صورت سپید اور ہراق ہو جاتے ہیں اور آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں اور اس کا سبب خون کا کم ہونا اور رطوبت کا پتھرانا علاج ماء الاصول اور گل زند اور سکجین روغن بادام شیر میں میں ملا کر دیں تاکہ رطوبت کی تطبیق حاصل ہو اور نفع کے بعد مطہر خفتیوں سے تنقیہ کریں اور زوفا سے تیر اور جب محلب اور بادام شیر میں اور پیہ بنیرہ ضما د کریں اور مطلب غذا میں مفید ہیں دسویں فصل موت ال زہم سٹخون النظمیہ کے بیان میں یعنی ناخن کے تلے خون مردہ ہوتا اس کا یہ سبب ہے کہ ناخن پر چوٹ لگنے سے یا کسی اور سبب سے کسی رگ کا شعبہ ناخن کے نیچے ٹک جائے علاج آرد زفت یا سرطان نری جوش کر کے زر نیچ سرخ ملا کر یا فطر سالیوں میں پیچ میں ملا کے ضما د کریں اور ہر روز کئی دفعہ شست سے دھوئیں اور اگر کبھی کبھی تخم جربہ اور سرکہ ملا کریں تو نفع کرتا ہے اور ناخن کو سعادت

بسیا عنت منہ سے جو شائنا منہ مفید ہے وقال شارح الاسباب مصنف فی کل یوم دفعات نیل ذاک لان المص یجذب بہ من العنت و ما اقمہم من نفع و بلبل یعنی اور شارح الاسباب نے کہا ہے کہ ہمیشہ کئی مرتبہ چوسنا اس کو رائل کرتا ہے کیونکہ چوسنا اس کو اندر سے کھینچتا ہے اور منہ کا لواب اس میں نفع اور نری پیدا کرتا ہے اور تحلیل کرتا ہے انہما داخس کہ ایک مرض کا نام ہے اور ناخن کی جڑ میں پیدا ہوتا ہے اب اور ام میں گذرنا صفت اعتباس لکھتا ہے کہ آرد کر سنہ اور زفت اور سرطان نری سرکہ میں جوش کر کے ضما د کریں اور فطر اب یا ببول کے جو شائدہ سے دھوئے تخم جربہ سرکہ میں ملا کے طلا کریں ۛ

ستھ پانچواں باب امراض متفرقہ کے بیان میں

اور اس باب میں کئی فصلیں ہیں پہلی فصل خزل اور صیہ بیان کے بیان میں خزل قانت کے فتح سے اور صیم کی تخفیف سے

ہیضہ سبب سے کہتے ہیں اور ہندی میں کیکہ کہتے ہیں جاننا چاہئے کہ قمل کا مادہ فضول طب رومی ہے کہ طبیعت ان کو جلد کے ظاہر سے نفع کرتی ہے اور غلطی کے باعث مسامات میں سے نہیں نکلے اور جلد کے اندر رک جاتے ہیں اور وہ ان شہن ہو کے انکی ہوں پیدا ہوتی ہے اور مسامات کی راہ سے نکلتی ہیں اور یہ بیماری اکثر ان لوگوں کو ہوجاتی ہے کہ غسل بہت کم کریں اور ان کے بدن میں میل جمع ہو جائے اور جنابت اور حیض کے غسل میں دیر کریں اور انجیر کا کھانا بھی مانسے کو ظاہر کی جانب نفع کرتا ہے علاج جہاں کہیں کہ کثرت سے پیدا ہوں تو چاہئے کہ فصد اور مسهل سے پاک کریں پھر کما رسی پانی سے غسل کریں تاکہ جلد کا تنقیہ ہو اور ہرگ ذہلی اور مویندج اور خربث الغضب اور بادام تلخ ملا کریں اور قسط اور زراوند و حمص سرکہ میں اور پیل کے پٹے میں ملا کے طلاء کرنا مفید ہے اور چندر اور پو وینہ کو ہی اور ہرگ سرور اور ترس کے مطبوخ میں سے بدن کا دھونا نفع کرتا ہے اور جلد کپڑوں کا بدنا اور خربہ اور کتان کا پہنا بہت نفع ہے اور قمل کی ایک قسم ہے کہ اس کو مقام کہتے ہیں وہ مسامات میں چپٹ کر رہ جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوا کرتا ہے کہ گویا بالوں کی جڑ میں آنا س کر آتی ہیں اور جب اس کو آگ کی گرمی یا آفتاب کی گرمی پہنچے یا گرم ہانی پڑے تو وہ سر اٹھائیں اور دم ہلاسنے لگیں اور اس قسم کا علاج بھی وہی ہے کہ بیان کیا گیا اور یہ دو مخصوص ہے آشنہ اور ذہلی اور مبعہ اور فلفل سفید اور پوست انار یا پانی میں جوش دے کے اسی عضو کو خوب دھوئیں دو کہ صبیان کے مانسے میں مخصوص ہے بحر القصب یعنی سو سمار کی بیگنیان اور نو شادر سرکہ میں حل کر کے لیں و قال صاحب الاقتصار فی دفع القمل الصبیان تاثیر غلیظہ یعنی اور صاحب الاقتصار فی کہتا ہے کہ فصد قمل اور صبیان کی پیدائش کو منع کرتی ہے اور اس باب میں بڑی تاثیر رکھتی ہے غلیظہ طبیعت جب کہ حکم آہی سے رطوبت دفع کرتی ہے اگر وہ رطوبت رقیق ہے تو اس کا پسینا ہو جاتا ہے اور غلیظہ ہوتی ہے تو اس کا میل ہو جاتا ہے اور اگر بہت غلیظہ ہو تو وہ اس سے حصص پیدا ہو جائے اور اگر رطوبت جلد کے باہر دفع ہو اور جلد کے نیچے رہ جائے تو داء الثعلب پیدا ہو اور اگر رطوبات صمدیہ اس میں مل جائیں تو قوبا اور سحفہ پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر رطوبات صمدیہ نہ لیں اور اس میں صورت جیوانیہ کے قبول کی استعداد ہو تو ہوئیں پیدا ہو جاتی ہیں ف سؤیدی کہتا ہے کہ دمہ قسوس کا بخور اور صمغ کی قمل و صبیان میں میرا تجرب ہے اور آب سداب سر میں ڈالنا یا تمام میں جل کے ملنا یا مویہ کا جڑ ہے اور سر پا بدن کو روغن حرمل سے آلودہ رکھنا القی کا آزمودہ ہے اور طلاء آب لیلاب یا مویہ ج اور زرنج سرخ یا زرد شراب میں ملا کے اور گوسا کا پتہ شہد میں ملا کے ملنا اور اسی طرح سے فقط قطران یا زرد وند طویل یا روغن غار اور سرمہ زمیں میں ملا کے یا کبیلہ اور خطمی یا زرنج یا درم شہد میں ملا کے یا برگہ انار اور بیج حمض زیت میں گھسکر یا فقط روغن ایرسا یا روغن زنج یا آلو کا خون سرکہ اور زیت میں ملا کے یا سرگین فیل یا روغن جوز کہنے یا خاکستر جو ب طرف ملنا اور آب سرفش یا اس کے مطبوخ سے غسل کرنا یا آب تمام یا آب شاہترہ یا اس کا مطبوخ یا خربث سفید اور مویندج پانی میں حل کر کے یا آب بابونہ تازہ یا اس کا طلیخ یا آب نمک اندرائی یا سرکہ دریائے شور کے پانی میں ملا ہوا اور کپڑے کا راکھ سے دھونا یا آب خاکستر خفت بلو داسے یا قصب الزہرہ کا زردہ اور بخور ان دواؤں میں سے ہر ایک دوا اقسام قمل کی قائل ہے اور مولی کا بہت کھانا اس کا پیدا کرتا ہے۔ ووسری فصل عرق کی کثرت سے پیدا ہونے کے سبب سے اختلاف کے بیان میں اس کے کئی اقسام ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ وقتی غذاؤں سے بدن میں امتلا ہو اور طبیعت رطوبات کو عرق سے دفع کرے کہما قال البقرطسی فی الفصول فی المقالۃ الرابعۃ منہ العرق اکثر انہی یقولون لہذا من غیر سبب بترین یحل علی ان صاحبہ یجمل علی بدنہ من الغذاء اکثر مما یجمل یعنی جیسا کہ بقراط سے چھٹے مقالہ کی فصول میں لکھا ہے کہ بہت سا پسینا جو سوسنے کے بعد بلا سبب ظاہر ہوتا ہے اس باطن پر دلائل کرتا ہے کہ وہ شہن (یعنی قوت سے زیادہ غذا کھاتا ہے) ووسری قسم وہ ہے کہ پرانے امتلا بدن میں اختلاط کی کثرت سے پیدا ہوں عرق کی کثرت کے باعث ہو جائیں اور اس کی یہ علامت ہے کہ امتلا سے

امٹلا ہو اور باوجود اسے کہ معدہ خالی ہے اور غذا بہت نہیں کھائی جاتی مگر عرق بکثرت آتا ہے جہاں کہیں کہ واقعی کھانا اس کا سبب ہو کھائے میں کمی کہیں اور بھوکا رہنا اور ریاضت مفید ہے اور جس جگہ کہ اخلاط کا پہلا امتلا سبب ہو تو سبب اور مزاج کی رعایت سے خلط کا تنقیہ کریں تیسری قسم وہ ہے کہ قوت میں فتور آجائے اور بدن میں روز بروز ضعف معلوم ہو خاص کر اگر فقط مواد صالح نکلتا ہے علاج جو کچھ کہ عرق کو روک دے اور مسامات کو بند کر دے پلاسٹ اور طلا کرنے میں اور غذا کے طور پر استعمال کریں مشروبات کا ذکر برج اور سماق اور کشنیر خشک اور عدس اور عناب لے کے ان کو پانی میں بھگو کے یا جوش کر کے اس کا پانی کئی مرتبہ پلائیں اور شربت خشکاش نفع کرتا ہے طلاؤں کا ذکر کہ پسینا بند کرتے ہیں مازو یا ٹھوڑا سفیداج اور زینبار یک پس کر روغن گل میں ملا کے بلیں اور گل ارمنی اور مردانگ گلاب میں نہ بتر کر کے باریک پس کے گلاب میں ملا کے طلا کریں اور مورد اور گل سنخ اور گلٹار اور آفتابا اور حوض اور کندران میں سے ہر ایک دو گلاب میں یا روغن گل حل کر کے نفع کرتی ہے اور روغن کلنا مفید ہے اور آب الکرم اور آب غورہ اور صندل اور کافور اور سرد لعابات مثلاً لعاب اسفنجول لعاب ہمدانہ ملنا نفع ہے اوقیر و طی کہ روغن بفتشہ اور بادام اور غبار آسبا اور موم سفید اور مغز ساق گاؤ یا مرغ اور بط کی جزئی سے بنا میں عرق کو دفع کرتی ہے غذا کہ عرق کو بند کرتی ہے ہر لیہ ہے اور گوشت نمک سوو اور گوشت گاؤ وغیرہ جو کچھ کہ غلیظ ہو فائدہ۔

لف الکرم عسلوج الکرم ہے یعنی انگور کی نرم اور سبز شاخیں اور بعضے کہتے کہ لاف الکرم وہ چیز ہے کہ انگور کے درخت پر پڑتی ہے چوتھی قسم وہ ہے کہ طبیعت مرض کے مادے کو دفع کرے اور اس کی علامت تھیں کا ہونا اور ایام بحران میں کثرت سے پسینا آنا اور اس قسم کے عرق کو بند کرنا نہ چاہئے کہ ضرر کرتا ہے مگر جبکہ ضعف کا اندیشہ ہو فائدہ اور عرق کے بند کرنے کا ایک یہ بھی جیلہ ہے کہ بہت دھوا نکلیں اور مثل ہو اس بیٹھن اور پسینے کو نہ پونچھیں کیونکہ پونچھنے سے زیادہ آتا ہے اور اگر اسی طرح چھوڑ دیں اور نہ پونچھیں تو بند ہو جاتا ہے روغن حالبس کی ترکیب آب برگ مورد آب ہی روغن گل میں ملا کے لپکائیں یہاں تک کہ پانی حل کر روغن باقی رہے پھر ریشہ اور مفاصل پر بلیں اور اگر مورد نرم میسر نہ ہو تو برگ مورد خشک اور گل نار اور گل سنخ اور معصروں بھی پانی میں جوش کر کے صاف پانی لیں اور چوٹھائی حصہ روغن گل یا روغن کنجد ملا کے جوش دیں تاکہ روغن باقی رہے اور اگر مازو نیم کو فائدہ ان دواؤں میں جوش کر لیں تو زیادہ قوت ہوگی ورنہ کہ عرق کو بند کرتا ہے برگ مورد گلٹار کھر یا باریک پس کے بدن پر چھڑک دیں روغن کہ عرق کو بند کرتا ہے اور بدن کو قوت دیتا ہے اور نشی کہ گرم اوقات میں واقع ہو اس کو مانع ہو تلبے آب سیب آب ہی گلاب روغن گل یا روغن کنجد برابر نرم آئینہ پر لپکائیں یہاں تک کہ روغن باقی رہے اور ان کے سوو عرق کے بند کرنے کی تدبیر حیات محرقہ میں بھی لکھی گئی تمام اکثر عرق لاسنے والی تدابیر کی احتیاج ہوا کرتی ہے اس واسطے اس کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے جاننا چاہئے کہ جو چیز مسامات کو کھولنے والی ہے عرق لاتی ہے اور تندر بہر خارجی میں سے قائم کرنا اور ریاضت اور گرم پانی پر کباب کرنا اور ان کے مانند اور ایسا ہی آب کرفس اور گلاب اور کچھ ٹھوڑا سرکہ اور روغن گل سب کو ملا کے بدن ملنا اور ایسا ہی فقط روغن یا نو نہ یا بورہ اندنی ملا کے اور روغن خار اور روغن بلسان اور روغن سوسن اور آب تر ب زراوند کے ساتھ معرقات میں سے ہیں اور داخلہ یہ ہیں سکجین سادہ یا بزوری کا سنی کے پانی میں ملا کے پلانا اور شربت گل اور شربت بفتشہ بھی اسی طرح اثر کرتے ہیں۔ اور ٹھوڑا آب اور قلیہ زردک کا کھانا بھی ایسا ہی اثر رکھتا ہے اور گرمیوں میں بہت گرم پانی یا عرق لانا ہے و سبب کہتا ہے اگر پسینے کی زیادتی سے ضعف پیدا ہو اور تحلیل کی زیادتی ہو تو روغن مورد اور روغن بہ بدن پر بلیں اور اس پر سفید اب اور نہیز چھڑکیں اور مازو مورد گل ارمنی مردانگ شنب یا باریک گلاب یا آب اس میں بھگو کے بدن پر بلیں اور انطا کی کہتا ہے کہ

خلط غالب کے بعد مزاج کی اصلاح تبدیل سے اور بدن کی نفس فواجن سے کریں جیسے مورد گل سرخ ناز و عدس اور مٹی کے ٹھام اور حندل سرکہ میں ملا کے پیسری فصل عرق اللہم اور عرق دوسوی کے بیان میں عرق اللہم وہ ہے کہ عرق کی جگہ خون غالص نکلے اور عرق دوسوی وہ ہے کہ عرق خون میں ملا ہوا آئے اور اس مرض کا یہ سبب ہے کہ خون صفر کی آمیزش سے تیز اور تیز ہو گیا اور باین ہمہ قوت ماسک ضعیف ہو عیال ج فصد کھولیں اور قوت کی رعایت سے مسلسل دیں اور کوئی ایسی چیز پلا میں کہ خون کو ساکن کرے۔ اور اس کی حدت کو توڑ دے مثلاً زر خشک اور کاسنی اور کشنیز اور عناب اور قوت شامی اور زرد آکوسے ترش اور انار دانہ کالقوق اور خربت آلو اور شربت عناب اور شربت سماق وغیرہ اور جب کہ تنقیہ ہو جائے اور گرمی موقوف ہو تو قانا بعض چیزیں مثلاً پوست انار اور آس اور برگ طرفا اور جوز سرد اور جفت بلوط آب قمقم میں ملا کے طلا کریں تاکہ مساوات محکم ہو جائیں۔ اور مغلا اور سرد غذا میں کہ باران کا ذکر آیا ہے استعمال کریں۔ ابن الیاس لکھتا ہے کہ ہر روز صبح کے وقت سبجین سادہ ہانق الخوضت اور گلاب دس دس درم ملا کے پین یا عناب دس دانہ پانی جوش کر کے چھان کے سبجین سادہ دس درم ملا کے پین یا لقنوع کشمش یا لقنوع فواکہ ہر ایک تین ادقیہ ہر روز صبح کے وقت ملائیں اور مزورہ نمربندی یا زرشک یا انار دانہ یا مغز بادام شیریں اور اسفناخ غذا میں ریں یا کاسنی سبز غیر خسول یا سرکہ کھائیں اور جو کی ردی رہی میں جگہ کے یاد ہی کے ساتھ ٹوٹے کھائیں اور عناب آکوسے رطب زعفرور رطب کھانا مفید ہے اور بدن کو آب حار یا آب لکرم یا آب ہی یا آب سمیب سے ملیں یا گل اندنی مار یکہ پیس کے آب عصی الراعی یا آب بار متنگ میں ملا کے بدن طلا کریں اگر اس قسم کا مرض فصد کا متعل ہو تو باسلیق کی فصد کھولیں اور بقدر قوت خون نکالیں اور پھر فصل دے کے فصد کھولیں چونکہ فصل سمن و نرال مغرطین یعنی فربہ یا لاغری حد سے نہ پاوہ ہونے کے بیان میں جاننا چاہئے کہ جب بدن کے احوال میں اعتدال سے تغیر آتا ہے۔ اور جس سے زیادہ دہلا یا فربہ ہو جاتا ہے تو بدن ایک بڑی آفت پر مستعد ہوتا ہے جیسا کہ اس کا بیان کیا جائے گا پہلی قسم تسبیب کے بیان میں یعنی فربہ کرنا اور جو آفات کے بدلے بدن میں اکثر آتے ہیں وہ یہ ہیں کہ ہر ایک امر اور حرکات نفسانی اور بدنی اور خارجی کا انجملہ مانے مثلاً غم اور ہم اور حمام اور جاگنا اور جلع اور حرکت اور سخت چیزوں کا بدن سے ملنا اور ہوائے گرم اور سرد وغیرہ کا اثر اور ایسا ہی دہلا آدمی صفر کے غلبہ اور دگوں میں خون کے زکے رہنے سے حیات عفتیہ پر مستعد رہتا ہے کیونکہ بدن میں گوشت کے بہت منافع ہیں چنانچہ ظاہر ہیں اور نرال یعنی لاغری کے سبب چھ طرح پر ہیں ایک تو یہ کہ غذا کم کھائیں اور تحلیل کا بدلہ نہ پہنچے اور بدن گھٹ جائے دوسرا یہ کہ غذا انہایت لطیف کھائیں اور لطافت کے سبب بہت جلدی تحلیل ہو اور بدن کو حصہ ملے اسی واسطے اطباء نے کہا ہے کہ من یرید تسبیب بدنہ کلینا من الاطعمۃ اغلظا یعنی جو شخص اپنا بدن فربہ کیا چاہتا ہے تو غلیظ غذا میں اختیار کرے تبسرا یہ کہ غذا سے فاسد موائف کھائیں اور اس سے فحور فاسد پیدا ہو اور فسادگی جنت سے طبیعت اس کو بدن میں نہ لگائے چوتھا یہ کہ اعضا میں سود مزاج پیدا ہو اس سبب سے اعضا غذا کو کمتر جذب کریں یا پچوں یہ کہ احشا میں کوئی آفت ہو مثلاً جگر اور مار سار لقا میں سدہ پڑے اس وجہ سے غذا اچھی طرح اعضا کی طرف نفوذ نہ کرے۔ یا طحال بڑھ جائے اور جگر سے سود سے کو جذب نہ کرے اس سبب جگر کی قوت سست اور اس کا مزاج فاسد ہو جائے اور غذا کے پانٹنے میں فتور پڑے اور اعضا کو پورا حصہ نہ ملے یا معدہ اور اسعاب کرم پیدا ہوں اور جو غذا کھائیں اس کو انہی طرف بچائیں اس سبب سے اعضا کو حصہ کامل نہ ملے چھٹا یہ کہ غموم اور ہوموم اور ریاضت کی زیادتی اور سرعت کے سبب سے تحلیل زیاد ہو اور ریاضت کی سرعت یہ ہے کہ سکون نہ ہو اور اسباب مذکورہ ہیں سے ہر ایک کی یہ علامت ہے کہ سبب موجود ہو

علاج اول ہزال کے اسباب کو نازل کریں ان چیزوں سے کہ اپنے اپنے مقام میں مذکور ہیں اور سبب نازل ہونے کے بعد اسیرہ اور اغلیہ اور مسنن دوا میں حاجت کے موافق استعمال کریں اور تمام میں بانا اور گرم پانی سے بدن دھونا نفع کرنا ہے کیونکہ اعضا کی طرف اور ظاہر بدن میں غذا جذب کرنا ہے اور تمام کے بعد روغن مرطب ملیں مگر روغن مقدار میں کم ہوں کیونکہ ان کی زیادتی سے جلد سست ہو جاتی ہے اور یہ منقول نہیں اور اس باب میں نرم کپڑوں کا پہنا اور آرام اور خوشی میں رہنا اور عطریات سونگھنا اور عیش اور مباح میں مشغول ہونا اور محشوق سے بچنا بشرطیکہ جماع کریں مسنن چیزوں کا ذکر باقلائے مقشر اور مغز تخم کدو سے غریب و دلوں کو باریک کر کے روغن بادام اور آب کشک اور آب آناہ شیریں میں پکائے۔

کھلا میں دو سرالسنجہ عتاب اور موینہ دونوں کو نمک کے پانی میں پکائے صاف کریں پھر مغز بادام اور خشخاش اور مغز تخم کدو اور صمغ عربی ان کو بھون کر اور باریک کر کے ملا کر پھر فھوڑی سی ویر پکائے روغن بنفشہ اور خربہ مرغیوں کی چربی ملا کر پکائیں یہاں تک کہ حلوا سا ہو جائے پھر گلاب ڈال کے ملائیں یہاں تک کہ روغن جدا ہو جائے وہ حلوا کھلائیں اور اس روغن کو بدن پر ملیں ترکیب نخود سفید درودہ میں صلو کے جبکہ ان میں درودہ جذب ہو جائے پھر خشک کر کے ہمیں درم اس میں سے لے کے چالوں اور کشک جو اور کشک گندم ہر ایک دو درم اور میدے کی خشک روٹی اس درم ان چیزوں کو کوٹ چھان کر درودہ میں حریرے کی طرح پکائے قند سے پیٹھا کر کے کھلائیں اور چند روز تک ہمیشہ استعمال کریں تاکہ نفع ظاہر ہو ترکیب مغز بادام شیریں خشخاش بدق حب الصوبہ حب السمنہ حبہ الخطران کو باریک کر کے روغن گاؤں میں ملا کر اوڑھ کر تمام کر کے اس میں ملا کر صبح و شام اپنی قوت کے موافق کھائیں ترکیب کہ تسبیح کے باب میں اس سے بہتر نہیں دیکھی گئی اور عجب اثر کرتی ہے تو دی سرخ تخم خشخاش سفید پانچ درم درم حب الخلب زنجبیل قمرہ دارچینی شقائق ہر ایک تین درم حب السمنہ بوزیدان جوز جندم حب قلقل ایک ایک درم زعفران درم مغز بادام شیریں ایک سیر بدق مقشر آدھ سیر جوز ہندی دس استار آدھ سیر بھر شہد کت گرنہ دو سیر قند سفید ایک سیر شکر سفید سیر کھنیر آدھ سیر آرد و باقلا آرد نخود دس دس استار پائے کہ قند کوٹ کر غندہ میں ملا کر آٹھ پر کھیں تاکہ خوب لچھائے پھر اتار کے ہانی دواؤں کو زعفران کے سوا کوٹ چھان کے اس میں ملائیں اور زعفران کو گلاب میں حل کر کے فھوڑی سی شکر ملا کر نرم آٹھ پر اور روغن کھنیر چھپے سے فھوڑا فھوڑا ڈال کے ملائیں یہاں تک کہ حلوا سا ہو جائے پھر اس کو بھون کی دواؤں میں ملا کر چھپے سے ملائیں تاکہ خوب لچھائے اور ہر روز پانچ درم کی مقدار کھائیں اور کچھ دیر کے بعد حمام کر کے جلد نکلیں ویرنہ لگائیں اور دوسرے حلویات اور دواؤں اور چالوں مفید ہیں۔ اور یہ غذا بہت اس کام میں مخصوص ہیں ہر سیر اور حلیم اور کھلہ پاپہ اور موٹے پرند جانوروں کا گوشت مثلاً بٹ اور مرغی اور چکور کے کباب بنائے اور انکے مانند جو چیز کہ مرطب اور مغلط اور جید الکیموس ہو انکے غذاؤں کے کھانے میں ہضم کی رعایت واجب سمجھیں کیونکہ سب مغلط چیزیں ضعف ہضم کی صورت میں مفضوہ کے خلاف ہوتی ہیں اور سبب کو بڑھاتی ہیں اور اس صورت میں تیز اور ہر حال کا گوشت سبب غذاؤں سے بہتر ہے اور اس کے برابر کوئی چیز نہیں اور بدن کو خربہ کرتی ہے اور غذا کا بڑا نا ہنا مینہ موثر ہے بشرطیکہ ہضم قوی ہو غرض کہ دوا اور غذا میں ہضم کی رعایت ضرور ہے جس قدر اس کو دوا کی غذا کی برداشت ہو اسی قدر اسے تغال کریں دوسری قسمت ہضم لاغری کے بیان میں ہے یعنی وہ بلا کر نا ہنا چاہئے کہ حد سے زیادہ خربہ ہو یہ بہت خود ہے اسی واسطے حکم لگایا کہ حد سے زیادہ موٹا ہونا اچھا نہیں ہوتا اور خربہ ہوا افراتہ ہے جن امراض کا خوف ہے وہ سب ہیں۔ ایک تو ضیق النفس یعنی

سائنس رکن رگوں اور خچا و لیف کے امتداد سے دوسرا سکند اور غشی کہ امتداد کے سبب سے پیدا ہو اور مادہ دل یا دماغ کی فضا میں گرے
تیسرا یہ کہ کوئی بڑی رگ جس کا جرم رقیق ہو پھٹ جلتے اور پھٹنے کے بعد زخم نہ ملے اور بدن میں سے خون بالکل نکل جائے جو کھنکا
یہ کہ خفقان اور تنپ اور تپ و غیرہ پیدا ہوں کیونکہ رگیں دب جاتی ہیں اور ہولے سرد نہیں پہنچتی اس سبب سے روح کا مزاج ناسد
ہو جاتا ہے اور عھوت پیدا ہوتی ہے پانچواں عقلم یعنی پیدائش کی بندش امانی الرجل فلفلتہ نفع المنی او کثرة رطوبتہ ولان اللحم یا غلصل

الفقیب فیضہ ولا یصل الی رحم الرحم و امانی المرأة فلفلتہ المنی ایضا ولما حمتہ الثرب لحم الرحم فلا یزرق الیہ منی الرجل وان الزرق فلفلت
تلفظ الجحش لفظ الثرب یعنی کہ مردوں میں تو اس لئے کہ منی کا نفع کم ہوتا ہے یا اس واسطے کہ اس میں رطوبت زیادہ
ہے اور چونکہ گوشت قصب کی جڑ کو دبا لیتا ہے اس سبب سے قصب چھوٹا ہو جاتا ہے اور رحم میں نہیں پہنچتا اور عورتوں
میں اس سبب سے بھی کہ منی کا نفع کم ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ ثرب رحم سے مزاحمت کرتا ہے سو مرد کی منی
اس میں نہیں پڑتی ہے اور اگر پڑ جاتی ہے اور عورت حاملہ ہو جاتی ہے تو ثرب کی مزاحمت جنین مضاف ہوتا ہے اور چھٹا
یہ کہ فالج ہو جائے ساکواں درب اور ہمال رطوبت کی کثرت سے اور ایسا ہی جو امراض موٹے آدمیوں کو ہو جاتے ہیں جلدی
میں پیچانے جاتے جب تک مستحکم نہ ہو جائیں اور ایسا ہی ضرورت کے وقت دواؤں کا اثر اعضاء آلیہ میں نہیں پہنچ سکتا
کیونکہ منافذ اور محاری تنگ ہو گئے ہیں یہی وجہ ہے کہ موٹے آدمیوں کے امراض سخت ہوتے ہیں اور مشکل سے علاج پذیر
ہوتے ہیں اور ایسا ہی موٹا آدمی ہر ایک کام میں محتاج اور عاجز ہوتا ہے اور پیاس اور بھوک پر صبر نہیں کر سکتا **علاج**
مسہل دیں اور مددات استعمال کریں تاکہ خشکی پیدا ہو اور غذا کم کریں اور بہت سی مشقت اور استقامت یا بس کریں اور سوتا
کم کریں اور پسینا لائیں اور روغن گرم اور محلل مثلاً روغن شہت روغن فسطیلین اور ہمیشہ اطریفلات کا استعمال کرنا اور
مہجون کمونی اور القردیا اور خمر نیبا اور دواء الکاب اور سب گرم و خشک دواؤں کا کھانا نفع کرتا ہے اور سخت زمین پر لیٹنا اور بے
آرام رہنا مفید ہے اور جو کچھ کہ تمہیں ہر گز اس کی مخالفت ضروری ہے اور تمکس گوشت افعی کا کھانا اس باب میں سبب دواؤں
سے زیادہ نفع دے اور استقامت یا بس وہ ہے کہ تمام کی ہوا میں بٹھیں اور پانی استعمال نہ کریں اور کھانے سے پہلے حمام
کریں نہ شکم سیر ہونے پر کیونکہ شکم سیری پر فرہی لاتا ہے صفو فلفلتہ کہ بدن کو دبا کرتا ہے۔ نان خواہ باریان سداب
زیرہ کرمانی ہر ایک چار درم سبز رنگہ نش خشک آدھا درم زریج خاوند کر دیا جھلیا نا ہر ایک ڈیڑھ دانگ کوٹ چھان کے دو
دانگ دیں ووسر المستحکم لک منقول ایک درم سرکہ کے ہمراہ چند روز صبح کے وقت ہمارے کھانا میں بدن کو دبا کرتا ہے
اور بہت پیاسا رہنا کلی موثر ہے پانچویں **فصل تشیخ جلد راس کے بیان میں** یعنی سر کی جلد میں تشیخ
آنا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خشکی کی افراط سے جلد میں تشیخ پڑتا ہے اور جن اجزاء میں تشیخ پیدا ہوتا ہے ان کے بیچ میں نابالیاں
سی پڑ جاتی ہیں **علاج** استغراقات کو ترک کریں اور روغن بخشہ روغن کدو اور عصارہ کا ہو اور عصارہ کدو اور عورتوں کا دھو
اور دوسری مرطب چیزیں سر پر ملیں اور ناک میں ڈالیں اور ایک دن میں کئی مرتبہ گرم پانی اور دودھ سر پر ڈالیں اور
شیر گرم پانی اور دودھ کی بھاپ پر انکباب کریں اور بگڑی اور عمامہ ایسی طرح باندھیں کہ تشیخ درست ہو جائے خواہ اکثر ایسا
ہوتا ہے کہ سر کی جلد میں تشیخ خشکی سے نہیں پیدا ہوتا بلکہ اس کا یہ باعث ہوتا ہے کہ لکین سے ہی دودھ یا عمامہ
کھینچ کر باندھیں اور اس کا تذکرہ مشکل ہے چھٹی **فصل تشیخ جلد چہرہ کے بیان میں** یعنی پیشانی کی
جلد میں تشیخ پیدا ہونا اور اس کے ساتھ خارش اور جلد میں سرخی کا ہونا اور یہ اکثر جاڑے کے موسم میں ہوتا ہے اور

اس کا یہ سبب ہے کہ دماغ کے مقدم میں خلط رقیق سے ابتدا ہو گیا صلح دماغ کا تنقیہ کریں اور زردخا اور سفید سفید مرغ اور فیروطی کہ دم اور روغن کدور و روغن بادام تلخ سے بنا کے لٹا دیں ساتویں فصل تعظیم الراس کے بیان میں یعنی سر پٹا ہونا اور پیر طرح پر سے آول تو یہ کہ رطوبات اور ریاح غلیظہ قحف کے نیچے جمع ہو جائیں اور سر کی دردی جن کو فبال الراس کے ملنے کی جگہ کہتے ہیں ٹوٹ جائیں اس وجہ سے سر کے بعض اجزاء بڑے ہو جائیں علاج جس جگہ سر میں بڑھاؤ معلوم ہو وہاں ایسی چیزوں کا شفا دیکیں کہ رطوبات اور ریاح کی تلخیص اور تحلیل کریں مثلاً حسب الرشد پانی میں لت کر کے استعمال کریں اور زردچوہہ روغن بادام تلخ میں ملا کے شفا دیکر پیل پیل سے کہ صبر اور کندش اور وعقران آب مرزن گوش میں ملا کے ناک میں ٹپکائیں دو سرے یہ کہ سر کی جلد اور صفات کسبج میں جو قحف کے اوپر یا صفات اور قحف کے بیچ میں رطوبات جمع ہو جائے اس سبب سے وہ مقام گرم کیا ہو اور چھوٹنے سے نرم معلوم ہو اور درد نہ ہو اور بدن کے ہر ناک ہو کیونکہ یہ رطوبات رنگیں نہیں علاج پوست اٹا اور جو سر و سر کہ میں ملا کے شفا دیکیں اور اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو پوست کو اس جگہ سے چرڈالیں اور مایت کو کٹی و فہ کہ کے نکالیں اور پیل مایت بالکل نکل جائے تو سر میں سے زخم کا اندازہ کریں فائدہ اگر مایت صفات کے اوپر ہے تو شکاف لطیف رکھیں اور اگر صفات کے نیچے ہے تو شکاف گہرا دیں تاکہ صفات پھوٹ جائے اور ہر صوف میں اگر رطوبات کم ہے تو ایک شکاف عرض کافی ہے اور اگر زیادہ ہے تو دو شکاف متقاطع اور اگر بہت ہی زیادہ ہے تو تین شکاف متقاطع چاہئیں آٹھویں فصل متعلخ و مکہ اجمال کے بیان میں یعنی انگلیاں پھول جائیں اور ان میں خارش پیدا ہو کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جائے کے موسم اور خریف میں صبح اور شام کے وقت انگلیاں کھل جاتی ہیں اور پھول جاتی ہیں اس سبب سے اور اس سبب سے کہ ان میں فعل رک جاتے ہیں اور اگر صغریٰ بدن واسے کو یہ حالت پیش آتی ہے علاج دریا شور کے پانی یا نمک کے پانی سے یا چغندر کے ملبون سے یا شلغم کے طبع سے یا اس پانی سے کہ جس میں انجیر اور کنب یا عدس منتشر اور کرسنہ اور نرمس جوش کیا ہو انگلیوں کو دھوئیں اور کچھ دبیرا سہیں رکھیں اور بلیں اور انجیر شراب میں جوش دیکر شفا دیکیں اور اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو بیج کا پانی پر ڈالیں فائدہ نبر و تلک الاخضر و قنطاریہ و سیکن المہا و خندنا و الحکماء و عینا یعنی وہ ان انجروں کو سرد کرتا ہے اور قطع کرتا ہے اور لدخ اور حدش کو اور جو خارش کہ ان میں پیدا ہوتی ہے اس کو ساکن کرتا ہے نویں فصل تشرح القطا و حمرة القطا کے بیان میں یعنی قنطاریہ کا زخمی ہو جانا قنطاریہ کے فتر سے دھونے کی جگہ کو کہتے ہیں یعنی دھندلی و قال انش رجا و ہو قنطاریہ و الداب و من الانسان الموضع الذی یمنزلہ و اکس قنطاریہ یعنی اور شلغم سے کہ وہ جو پالوں میں بچھلے سوار کے بیٹھنے کی جگہ اور انسان میں ایسی ہی جگہ کو قنطاریہ کہتے ہیں یعنی ایک کوسے سے دو کوسے تک بچھلے طور پر نہ جانا چاہئے کہ کبھی بہت دیر بہت بیٹھے یا بستر کی رگڑ سے بیٹھنے کی جگہ اور ڈھنڈی سرخ ہو جاتی ہے اور اس کے بن چھل جاتی ہے اور پھٹ کر زخمی ہو جاتی ہے اور سر و وہ پیدا ہو نہیں اور میرض اکثر طاقت بیمار و کم ہونا ہے علاج سرخ ہونے ہی بہت لیٹنا موقوف کریں اگر ممکن ہو اور رسوٹا قنطاریہ کل (رہنی) باز و کلنا و غیرہ را دعانت ظاہر کریں اور گلاب اور کہ بہت میں سرد کر کے اس سے اس جگہ کو تھیں اور جہاں کہیں کہ چپٹ لیتے کو نہ کر سکیں یعنی پیاز یا زہا بہت نا لونی سے چپٹ لیتے تو چپٹ کر اس کو ہرگز نہ مرتبہ کروٹ بدلاؤں اور اس جگہ کو وہاں کھلا رکھیں تاکہ سختی آجائے اور ایسا ہی ہر گز بہا اور گادریں اور نرم ریت اسکے نیچے بچھائیں اور سخت اور کھچکے بستر اس سے دور رکھیں اور جب خارش آجائے اور زخم پیدا ہو تو نرم سفیدان و غیرہ جھفنا سے زخم کا اندازہ کریں

دسویں فصل صندان کے بیان میں صنادھل کے خمد سے وہ اس طرح پر ہے کہ آدمی کے بدن سے ہر پو آئے اور اس کا سبب احتلاط کا متعفن ہو کر جلد کی طرف آنا ہی وجہ ہے کہ جلع اور ترکات متدش کے بعد اس کی بدبو زیادہ ہوتی ہے اور غسل جنابت میں تاخیر کرنا اور ایسی چیز کھانا جو تیز مادہ کو جلد کی طرف حرکت سے مثلاً اعلیت اور جلد اور پس اور بیج انجیر اور اس کی پتی اور خردل

وغیرہ اس بیماری کو پیدا کرتا ہے اور اکثر چھپی ہوئی جگہ میں ہوتی ہے مثلاً بغل میں اور چڑھونیوں اور پیچھے اور شانہ کے تمام بدن سے بدبو آئے لگے اور اخلاط کی عفونت سے ہزاروں بول اور عرق بھی بدبو دار ہو جاتے ہیں علاج قصد اور سہل سے بدن کو پاک کریں اور افسر بہتر وہ اور سبکبیس دیں تاکہ اخلاط کی حدت کم ہو جائے اور مزاج کی اصلاح ہو اور مناسب غذا میں مثلاً قرابہ بیج اور طیار بیج سر کے میں پک کے کھلائیں اور جو کچھ اس مرض کا تمدد معاون ہے اور اوپر ذکر ہو چکا ہے اس سے پرہیز کریں اور تنقیہ کے بعد نیم گرم پانی سے غسل اور اس اور شب اور برگ سوسن اور صندل اور طیار شیر سیک کے پانی میں یا گلاب میں یا برف کے پانی میں ملا کے ملا کریں اور یہ دوا میں بغل میں اور دوسری جگہ جہاں بدبو ہونے سے نفع کرتی ہیں مردانہ سید کیا ہو اگلاب میں مدبر کر کے طوطیا اور صفوطہ اکافور گلاب میں یا ایک پیس کے قرص بنالیں ضرورت کے وقت گلاب میں یا پانی میں لکس کر بلیں طلاء عشق صندل سفید سعد پوسنت ہرج مرز پنچوش شامیسم گل سرخ سنبل سک فب یانی سب برابر کوٹ چھان کر بغل میں اور جو چیز کہ مسامات کو تنگ اور جلد کو کشیف کرتی اور عرق کو روکتی ہو اس کا نفع کرتا ہے اور فقط مردانہ گلاب میں رگڑا ہوا طلا کرنا سرخ الاثر پھانچا کچھ بھی فربہ بکثرت اور عرق شوراب کے سبب سے منہا بن میں اور پاؤں کی انگلیوں کے بیچ میں یا نگوں میں اور پستان کے تلے عفونت ہو جاتی ہے علاج قصد کھولیں اور سہل دیں اور تنزیل کی کوشش کریں اور حکمت سے منع کریں خاص کر گرم ہوا میں اور تنقیہ کے بعد گرم پانی سے دھوئیں تاکہ میل اور فضلہ دفع ہو پھر اس جگہ پر سرد پانی استعمال کریں تاکہ جلد میں کشاف آئے اور مسامات بند ہو جائیں اور عرق اور فضول عفونت ٹپکیں اور یہ دوا عرق کو نفع کرتا ہے اسکی ترکیب برگ سوسن توتیا مردانہ گل نارگل سرخ گل ارغنی خاصی سوختہ پوسنت انار سب برابر اور کچھ کافور سرکہ میں پیکر خشک کر کے احتیاج کے وقت اس جگہ پر چھڑکیں اور جب کہ عرق اور مادہ کی تیزی سے اس جگہ میں زخم ہو جائے تو مرہم حل اور سپیدہ استعمال کریں او پہلے سرکہ سے دھوئیں تاکہ قرصہ کا میل اور رطوبات جو اند مال کو مانع ہو قطع ہو جائے پھر مرہم عروق کام میں لائیں تو بہت ہی مدد کچھ بھی سرکہ پوسنت میں بدبو ہو جاتی ہے اس سبب کہ بنارات مہنی مانع سے اٹھ کر سر کے پوست میں آجاتے ہیں اور ان سے خلط دسم ومان جمع ہو جاتا ہے اور اس خلط سے تعفن آتا ہے اور یہ مرض مثلاً خ اور الطفال کو اکثر ہوتا ہے لکثرة الرطوبۃ التي ہی مادة العفونت في ابدانهم وضعف الحرارة العنيزية التي تمنع العفونت۔ یعنی جو نسبی رطوبت عفونت کا مادہ ہے وہ ان کے ابدان میں بہت ہے اور ان کی حرارت عنیزی کو مانع عفونت ہو ضعیف ہے علاج تنقیہ موافق کے بعد برگ سوسن اور مردانہ گلاب اور توتیا اور پوسنت درخت صنوبر اور جوز سرد سوختہ اور وقافی کندر شراب میں ملا کے طلا کریں اور جن غذا و نمین کہ ہسن اور پیاز ہواں سے پرہیز کریں ان دواؤں کا ذکر ہے کہ جن کے کھانے سے تمام بدن کا عرق خوشبو دار ہوتا ہے اہل سلیوہ کرس آب سردہ کو نوشدار و ان میں سے ہر ایک اس باب میں مفید ہے جس قدر کہ مفر ہے کھائیں اور پاؤں کے عرق کیلئے شب یانی کو پانی میں ملا کے ملتا مفید ہے اور برگ سوسن یا برگ طرفہ یا اس کا پھوٹا ہوا پانی بھی ہی تاثیر کرتا ہے اور تنقیہ کی کا عرق بھی اسی سے چھا ہوتا ہے گیا دھویں فصل فساد الاطراف بالبرد کے بیان میں جانتا چاہئے کہ کبھی حد سے زیادہ سردی پہنچنے کے سبب یا خفاور پاؤں سست اور سیاہ اور متعفن ہو جاتے ہیں اور ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ جیسے مردوں کے بدن انما خصل القولی فساد الاطراف ان حرارة البرد یا اکثر من سائر البدن بعد ما عن ينشوع الحار الغریبی ولوام انکشافا ولا قاتنا البرد۔ یعنی اور خاص اطراف کا ہی فساد جو کہ گیا اس کی یہ وجہ ہے کہ ان میں سردی کا اثر تمام بدن سے زیادہ ہوتا ہے کیونکہ یہ حرارت عنیزی کے چشمہ سے بہت دور ہیں اور ہمیشہ کھلے رہتے ہیں اور ان میں سردی لگتی ہے علاج شروع میں جبکہ نیلگوں ہوسٹ لگیں اور ابھی فساد اور عفونت ان میں نہ آئے اور دم نہ ہو تو علاج برہم کر دیں اور روغن زیت اور روغن فودانی اور دوسرے گرم روغن خوب بلیں اور اگر دم پیدا ہو گیا ہے لیکن سیاہی اور سببیری ابھی تک نہیں پیدا ہوئی تو چاہئے کہ کلیل یا بونہ شہدیت سوسن تیل الحنظل یعنی تیل کی جووسی او

نیچے آجائے پھر اس سبب سے پوست جدا ہو کے مائیکٹ کے مقدار پر ابھر آئے مرہم نورہ کی ترکیب نورہ یعنی چو نہ بیکر اسکو ست
مرتبہ پانی میں دھوئیں پاروغن کھد میں ملائیں اور طہیں قیہ لیا اضافہ کر کے چلے ہوئے عضو پر استعمال کریں یا پانی روئی اس میں ہر کہ عضو
پر رکھیں اور چو نہ اس طریق سے دھو یا جالتہ ہے کہ سفید چو نہ لیکے ہار یک کپڑے میں باندھ کر پانی میں کئی دفعہ ملائیں تاکہ اس کا
نقل میچھیلے پھر اس کا پانی پھینک کے اور پانی میں ڈالیں اسی طرح سات دفعہ پانی کو بدلیں اور اگر نورہ کپڑے میں نہ باندھیں
اور پونہ پانی میں ڈال کے کچھ دیر رکھیں اور پانی پھینک کے ساتھ دفعہ پانی بدلیں تو مضافتہ نہیں مرہم کہ یہی تاثیر رکھتا ہے۔
غریبوں کے پانوں کی راکھ خاکستر نمک رائی چالوں کا آٹا سپیدہ ازربان پانچوں چیزوں کو ایک جگہ پیس کے سفید کی سپیدی اور روغن بنفشہ
میں مل کے استعمال کریں وانا پختن بر باد ار جل الدجل بخلاف الدیک لان کے اعضا ہمار طوبتہ بور قیثہ حادۃ لدا اعت یعنی اور یہ
جو خصوصیت کی گئی ہے کہ مرغی کے پانوں کی خاکستر ہورغ کی نحو اس کا یہ سبب ہے کہ مرغ کے اعضا میں ایک رطوبت ہور فی
تیز اور لذاع ہوتی ہے دوسری قسم حرق دہن حار کے بیان میں یعنی گرم روغن سے جلنا علاج جو شے مرہم کہ آگ سے جلنے
میں نہ کوہیں وہی روغن گرم سے جلنے میں بھی کفایت کرتے ہیں اور یہ دو اخصوص ہے سفیدہ بنفشہ میں کچھ رینٹ اور سفیدہ
ملا کے شیتے میں ڈالک ملائیں تاکہ یکساں ہو جائے پھر ملا کر تیسری قسم گرم پانی سے جلنا علاج جب تک کہ آبلہ نہیں پڑا چاہئے
کہ مائو الزماد یعنی راکھ کا پانی یا مائو الزبتوں ملع عضو پر ڈالیں اور ایک کپڑا سرد کر کے وہاں رکھیں اور جو کچھ حرق الٹا دیں بیاں
کیا گیا کام میں لائیں اور آبلہ پڑنے کے بعد مرہم نورہ استعمال کریں اور یہ دو اسب دواؤں سے زیادہ مخصوص ہے جو کی خاکستر زردہ بیلہ
میں ملائیں اور عارث بن کلہ لفظی کہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں مکہ دواؤں میں طبیب تھے انکا
دستور تھا کہ جو کوئی پانی سے جلتا تھا جو کی ہلکے کو اٹھ سے کی زردی میں ملا کے اس پر رکھتے تھے شف و واضح ہو کہ عارث بن کلہ
تھقفے کو شاسع اسباب صاحب الکبیر اعظم نے اہل مدینہ کا طبیب لکھا ہے مائو الزماد کی ترکیب یعنی راکھ کے اس کو پانی میں
ڈالیں پھر اس پانی کو صاف ہو گیا ہے اتار کر رکھیں ڈالیں اسی طرح سے تین دفعہ یا پانچ دفعہ نئی راکھ اس میں ڈالیں پھر اس
پانی کو استعمال کریں اور وہ پانی بلا سوزش خشکی اور قبض کرتا ہے چوتھی قسم احتراق صواعق کے بیان میں یعنی بجلی سے جلنا جو کچھ کہ
حرق النار میں گذر اکام میں لائیں فاعل دغان کے گر زمین سے اٹھ کر ابڑیں جالتا ہے اور دغان اس میں سردی آجاتی ہے اور اس
کی کثافت سے نیچے کو آتا ہے اور ابڑ کو ہارتا ہے حرکت تو ای اور اھلکاک یعنی رگڑ کے زور سے گرم ہو کر مشتعل ہوتا ہے سو وہ آواز کا اس سے
نکلتی ہے اس کو رعد بولتے ہیں یعنی گرج اور جو روشنی کہ لڑاتی ہوئی اس سے نکلتا ہے بجھ جاتی ہے اس کو برق کہتے ہیں وہ دغان مشتعل کے
طبیب اجزاء ہیں اور دغان مشتعل میں سے کثیف وہ ہے کہ بھاڑیں سرد ہو کر زمین پر گرے اس کو صاف بولتے ہیں اور وہ دغان کوہ ہیں
سے رینٹ کثیف ہوتی ہے کہ رافیتہ کے سبب سے اسچمکر کی طرف الٹا کرتی ہے اور اس کا اضافہ ہے کہ جس چیز پر گذرتی ہے اپنی نارینیت
اس کو جلاتی اور فکارتی ہے لیکن اگر دور گرتی ہے اور کچھ اس کی پھٹ اور گرمی آدمی پر اور دوسرے حیوانات پر پہنچتی ہے تو بدن جلتا
اور اسی کی تدبیر لکھی گئی اور ہمیں تو جس چیز پر گرتی ہے اسی وقت جڑ سے اکھڑتی ہے چنا چھ ملا ہے کہ گام پستہ سہ لبارہ نلو میں۔
کرنا نمک کے نمک میں ایک مافقی کے متعلی جلی گرمی اس کا تمام پرمستہ جل گیا اور دھو مر گیا اور جہان گرمی تھی اس جگہ بہت
بڑا ہمار ہو گیا اور جو حیوان اتار آدمی کہ اس کے قریب تھے سلامت ہے اور ایک شخص کہ اس جگہ سے ایک تیرگی مار پر خیمہ کے اندر
بیٹھا تھا بجلی کے گرتے ہی اس کی گردن سے کمر تک جمائل کی طرح سببہ اور پشت کی طرف پڑنے لگا آبلہ یکبارگی پیدا ہو گئے اور حال
پس ہے کہ اس کی تابش سے اس جگہ کو فی صدمہ نہیں پہنچا اور ہر چند کہ قصہ کھلاو آتا تھا اور مل پٹیا تھا اور سو دواؤں کا استعمال کرتا تھا

کچھ فائدہ نہ پاتا تھا اور اسی عارضہ میں تین برس کے بعد انتقال کیا پانچویں قسم احتراق من الشمس کے بیان میں یعنی آفتاب کی گرمی سے جلدنا کبھی نرم پوست والا آدمی بہت گرم دھوپ میں چلتا ہے اس سبب سے اس کا پوست جل جاتا ہے علاج بجھنے لگانا اور دیر تک گرمی سے اجتناب کرنا چھٹی قسم احتراق الجلد من عمل البلاء کے بیان میں یعنی بھلاؤہ کے شہد سے پوست جل جاتا ہے علاج بجھنے لگانا اور حجامت کریں تاکہ وہ درد آب کے احتراق کے سبب خون سے جدا ہوا ہے نکل آئے اور ایسا ہی تیز ماؤہ کہ جلن اور الم کے سبب اس جگہ رکا ہوا ہے باہر آجائے پھر سرسرم جل یعنی سرکہ کا مرہم استعمال کریں تاکہ قرصہ جلد خشک ہو جائے ف ابن ابیاس لکھتا ہے کہ ہر روز صبح کے وقت تریوز کا پانی یا غیرہ خرقہ دونوں میں سے جو مل سکے تین اوقیہ لیکے سکجنین سادہ خوب ترش دس درم سہ لاکھ پیٹن اور غذا میں موزوں استندش اور کدو اور پاک دیں اور مندر میں تلطیف کریں اور انطاکی لکھتا ہے اس کے علاج میں آب بود و کشنیز تار حس پانی میں کہ راکھ کئی مرتبہ ڈال کے صاف کر لیا ہو یا پیاز سفید آب سرکہ بچ کر آب کبجہ اور عدس استعمال کریں اور حکیم شریف خان فوائد غفرانیہ میں لکھتے ہیں کہ ایک آدمی کی جلد عمل البلاء سے جل گئی تھی اور اس میں سے پانی بکثرت بہتا تھا صاحب استندہ مع ادویہ مناسبہ کے سپر استعمال کی چند روز میں اچھا ہو گیا اور چوز اور نارجیل کہنے بھی ان میں فائدہ مند ہے ستائیسویں قسم احتراق اللسان من النور کے بیان میں یعنی چونہ سے زبان جل جائے اکثر پان کھانے میں چونہ کی زیادتی سے زبان جل جاتی ہے چنانچہ یہ ہندوستان میں اکثر پیش آتا ہے علاج نواب اسپنول وغیرہ سے مضبوط کریں اور دغن ہادام اور دغن اخروٹ بلیں اور اور اگر ان کے دغن موجود نہ ہوں تو ان کے مغزیات کا چبانا بھی وہی اثر کرتا ہے اور جب تک کہ زبان اچھی نہ ہو نہ پان نہ کھا میں اور سخت اور کھر کھری چیزوں کے چبانے سے اور تیز اور شور خیزوں کے کھانے سے پرہیز کریں تیسرے فصل جراحات یعنی زخموں کے بیان میں اس میں کئی مقالہ ہیں پہلا مقالہ جراحات اور اس کے اقسام اور جراحات مخوف اور غیر مخوف کے بیان میں اور ان اعضا کا ذکر جن میں زخم کی برداشت نہیں اور زخم کے آنے ہی ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے جانا چاہیے کہ جراحات اس تفرق اتصال کو کہتے ہیں کہ گوشت میں واقع ہو اور اس میں پیپ نہ پڑے ہو کیونکہ پیپ پڑنے کے بعد قرصہ کہلاتا ہے اور بعض طبیب گوشت کے علاوہ اور چیز کے تفرق اتصال کو بھی قرصہ بولتے ہیں اور اول مشہور ہے اور جراحات کے اقسام میں صغیر کثیر بسیط مستوی الشفاة غائر منفصل المصنف مرکب نافذ باطن غیر نافذ جراحات الاس جراحات البطن جراحات العصب جراحات الحروق اور جان لینا چاہئے کہ اگر دل مجروح ہو تو مہلت نہیں دیتا موت اس کے زخم کا نشان ہے اور دماغ بھی جراحات کا کثیر متحمل ہوتا ہے اور اس کے زخم کا نشان عقل میں اختلاط آنا اور گردہ اور مثانہ اور امعاء حکم جراحات دماغ میں داخل ہیں اور بول کا جراحات سے نکلتا مثانہ کی جراحات پر اور براز کا جراحات سے نکلتا امعاء کی جراحات پر دلالت کرتا ہے اور جگر کی جراحات خوف ہے یعنی خوف ناک لیکن اس میں سلامتی کی امید بھی رہتی ہے اور عصب کی جراحات اور طرف عضلہ کی جراحات خوف ناک ہوتی ہے رنگ کے متغیر ہونے اور قوت کے ساقط ہونے سے اور غشی اور اختلاط عقل اور تشنج سے پہچانا جاتا ہے اور شکم کی جراحات کہ اندر کی جانب نفوذ کرے خوف ناک ہوتی ہے اور متورع یا فواق یا اسہال اس کو لازم ہے اور فضلہ سے صدر کا زخم کہ نافذ ہو خوف ناک ہے اور اس کا نشان اس جگہ سے ہوا کا نکلتا اور حجاب کا زخم خوف ناک ہوتا ہے اور صیق النفس اس کا خاصہ ہے اور بعدہ کی جراحات مخوف ہے اور کھانے کا نکل آنا اس کو لازم ہے اور چونکہ ان اعضا کے سوا اور کچھ عضو میں پڑتا ہے سلامتی کی امید اس میں زیادہ ہوتی ہے دوسرا مقالہ جراحات صغیر اولیٰ بسیط اور مستوی الشفاة کے بیان میں کہ غائر نہ ہو اور غیر کو چھوٹا کہتے ہیں اور بسیط وہ ہے کہ درد بافراط اور مواد کے انصاف اور سوز مزاج اور سوز نہ کیب سے خالی ہو اور مستوی الشفاة وہ ہے کہ زخم کو دلا میں تو اس کے کنائے اسپیں خوب بلجائیں اور فاصلہ نہ ہے

علاج جو ایسا زخم ہے اس کی یہ تدبیر ہے کہ اس کو دیکھیں اگر تازہ اور خون آلودہ ہے اس کو فی الفور ملاسکے اور فائدہ شلٹ یعنی گدیاں
 دلوں طرف رکھ کر باڈی راسین یعنی دوسری پٹی سے باندھ دیں اس طرح کہ دونوں کنارے آپس میں چسک جائیں رانا شلٹیں کی شکل
 رباط ذی راسین کی صورت [] اور بندش میں احتیاط کریں نہ تو بہت ڈھیلی ہو نہ بہت کسبی ہو کیونکہ ڈھیلی بندش سے
 زخم کے کنارے خوب نہ ملیں اور سخت باندھنے میں ورم کا خوف ہے اور ایسا ہی اس بات کی احتیاط کریں کہ زخم میں روغن بال
 وغیرہ اجسام غریبہ نہ پڑیں اور اگر پڑیں تو پہلے ان کو نکال لیں پھر حراحت کو باندھیں کیونکہ اگر ان میں سے کوئی چیز رہ جائیگی
 زخم کے اتحام کو مانع ہوگی اور اگر تازہ نہ ہو اور دودن یا تین دن اس پر گذر چکے ہوں لیکن پیپ نہ پڑے تو چاہیے کہ اول کسی
 کھڑکری چیز سے کہ عریض ہو حراحت کے اندر تراش کریں تاکہ خون آلودہ ہو جائے پھر ہی طریق سے کہ مذکور ہوئے اسکو باندھ دیں سو اس
 تدبیر سے تین دن میں اچھا ہو جاتا ہے دو انگلی کی حاجت نہیں پڑتی تیسرا مقالہ حراحت کبیر اور غائر کے بیان میں
 یعنی بڑا اور گہرا ہو چنانچہ اگر اس کو ملائیں اگرچہ کنارے آپس میں مل جائیں مگر اس کے گہراؤ میں گڑھا اور صلو ہے علاج ایسے زخم کی
 تدبیر یہ ہے کہ اس میں زرد ورم چھڑکیں اور زخم کے گرد اگر دندو کہ ایک دوسرے کے ساتھ اوپر لین کا سنی یا کشیز کے پانی میں ملاسکے طلا کریں
 تاکہ مادہ دمان نہ پڑے اور صندل خشک یا ایک پیس کے فقط اس کو گدی چھڑکیں اس کو ایسی جگہ پر باندھ دیں کہ زخم سے خون نکلنے
 کو مانع نہ ہو ورنہ صندل یا اس کے الرافہ من غیرا متمزاجہ بالعصارات لکھا یہ طب الجراحات بہا لان المقصود و تحقیف اور صندل
 خشک کہ رفاہ پر چھڑکنا اور عصارات میں نہ ملانا اس واسطے کہ حراحت کو تندرہ سکے کیونکہ یہاں تحقیف مطلوب ہے فائدہ چنان
 کہیں بدن میں خون زیادہ ہے اور زخم سے بہت نہیں نکلا اور کوئی امر مانع نہیں ہے تو چاہیے کہ فص و کولیں اور جو کچھ خون کو بہانے
 مثلاً گوشت اور مچھائی اس سے منع کریں وقال الشارح فی ہذا المقام ویجوز اللحم والخلو لکن اکثر الدم فی البدن فیکثر ویصیب العظم والجروح
 و ہوبہ دفعہ لا یقدر علی التصرف فیکما بین فیفسد ویصیر قویا و طرا ویجعل العضو منوراً یعنی اور شارح نے اس مقام پر یہ لکھا ہے کہ گوشت
 اور مچھائی سے بچیں کہ بدن میں خون زیادہ ہو کیونکہ زخمی عضو کا حصہ زیادہ پہنچے گا اور وہ ضعف کے سبب آپس خوب تقریف کر سکیگا
 سو وہ فاسد ہو کر پیپ اور میل بن جائیگا اور عضو میں ورم لائیگا اور زرد ورم کا عمدہ نشہ یہ ہے دم الاخویں و حصہ اور تر اور صبر اور گند
 ہر ایک ایک حصہ انتباہ جان کہیں کہ زخم کے کنارے بندش سے دلبس تو چاہیے کہ ایشیم کے دھاگے سے سی دیں اور
 بخیر اور ٹانگے میں ایک گرہ لگائیں جیسا کہ مشہور ہے اور اس کے اوپر زرد رنگور چھڑکیں اور جب کہ حراحت ورم کرے تو اتار
 ترش شراب میں جوش دیکے اور کوٹ کر دمان ضا کریں تاکہ ورم موقوف ہو اور دردم ختم جائے اور چونکہ زخم کہ بدن کے عرض میں
 آتا ہے اکثر اس کے کنارے نہیں ملتے چوتھا مقالہ حراحت مفصل المقصود کے بیان میں یعنی وہ گہرا زخم جس میں
 گوشت کا ٹکڑا اگر پڑے اس کا خالصہ ہے کہ زخم کے کنارے نہیں ملتے اور اس کی فضا میں رطوبت صمدیدی اور میل جمع ہوتے
 ہیں علاج ایسے زخم کی تدبیر یہ ہے کہ جو چیز رطوبت کی تحقیف اور سوخ کی تقطیع باعث ال کرتی ہے مثلاً گندر صبر زر آوند ایرسا
 اقلیمیاے نصرہ تو تیار درو رینا کے استعمال کریں اور موسم روغن میں نہ ملائیں کیونکہ ادویہ تحقیفہ میں روغن اور موسم کا داخل
 کرنا تحقیف سے اور اس کے نکال سے مانع ہوتا ہے اور جب زرد کو زخم میں ڈال دیں تو اس پر پٹی باندھ دیں اور بندش کی
 ابتدا اگر او کی جگہ سے کریں اور اس جگہ سے مضبوط باندھیں اور اس کے منہ کے پاس کچھ ہلکا اور ڈھیلار کھیں اور اگر او کی جگہ
 سخت باندھنے کا یہ نفع ہے کہ زخم کی اطراف قصر ہیں جس قدر جلد مل جائے اور دواسے ملے ثابت رہے اور جو کچھ میل
 اسکے اندر موجود ہو خوب پچھڑ جائے اور اوپر کی جانب آجائے اور زخم کے منہ کو صمد باندھنے کا یہ نفع ہے کہ زرد آب فراغت سے

یا سفید گرم شراب میں بھر کر امعا پتکبک یا کچھ دیگر دوائی کے ساتھ دیا جائے تو اس کے حوالی کو سرد کر دیں پھر اس کے دو ٹوٹاؤ اور پالوں پکڑ کر اٹھا لیں کہ اس کی پشت کمان کی طرح ہو جائے اور امعا اندک اندر جائیں اور اگر خود بخود نہ اتریں تو اسے ہتھکڑی اور نرمی سے عانت کر دیں اور جب کہ بیمار کو اس طریقہ خاص سے اٹھا لیں تو چاہئے کہ زخم کی طرف اچھی جانب کی نسبت اونچی رہے اور یہ بات دیکھ کر چلتے کہ جہاں شکم کے پہلو پر زخم آیا ہو اور اگر زخم پیچ میں آیا ہے تو وہاں نیچا کرنے کی حاجت نہیں اور جہاں نہیں کہ تمام پیچوں کو ہنتر ہے کہ نفخ نائل ہو سکے بعد وقت معتدل میں گرم میں لپیٹیں اور وہاں اس کے اطراف پکڑ کے اٹھا لیں تاکہ تمام کی ہوا سے نرم ہو کر انترنا آسان ہو جائے اور اگر ان جیلوں سے جگہ پر نہ آئیں تو لازم ہے کہ زخم کا منہ کشادہ کریں تاکہ امعا انتر جائیں پھر جلد کو سیٹ فائدہ مند ہے کہ شرب مکمل آئے تو چاہئے کہ اس کو جلد اندر کر دیں تاکہ اس میں تیزی نہ آئے اور اگر جلد اس کو اندر نہ کر سکیں اور دیر تک ہوا میں رہے یا سبزی یا سیاہی اس میں آجائے تو اس کی یہ تیرہ سہ ماہی کہ جتنا سبز اور سیاہ ہو گیا ہے اس کو کاٹ ڈالیں اور بعضوں کے نزدیک یہ ہو کہ اگر قرب ایک عرصہ دراز تک ہوا میں رہے ہر چند کہ سبز اور سیاہ نہ ہوا ہو تب بھی اس میں سے نفوٹا سا قطع کرنا چاہئے غرض کہ جب شرب کو قطع کر لیں تو اول جوشی بڑی رگ شریانی اور وہ میں سے کہ اس میں ہوا اس کو ابیشیم کے باریک دھاگے سے مضبوط باندھ دیں جہاں کہ اس میں تیزی نہیں آیا پھر جن اجزاء میں کہ تغیر آیا ہے ان کو قطع کریں اور قطع کے بعد اس کی رگوں کے سرے کو ابیشیم سے سی دیں اور اس بات سے مقصود یہ ہے کہ اگر رگین نہ ہوں گی تو قطع کرنے سے خون جاری ہو گا اور شکم میں جمع ہو گا اور آفات لائیگا اور جس دھاگے سے شکم کا پوسٹ سیٹیں وہ سختی اور نرمی میں معتدل ہو کیونکہ اگر بہت سخت ہو گا تو پوسٹ کو ہار ڈالینگا اور بہت نرم میں ٹوٹنے کا احتمال ہے اٹھواں مقالہ جرح العصب اور جرح العصب کے بیان میں پہلے مقالے میں کہہ چکے ہیں کہ شدت کا درد اور دوسرے اعراض کو لازم ہے علاج جو زخم کہ ان اعضا میں آئے چاہئے کہ اس کو کئی دن نہ بہرنے دیں تاکہ ورم سے محفوظ رہے اور اس باب میں معروف رہی کہ ورم نہ ہو کہ نہ عصب کے ورم کرنے سے دماغ کتنیخ اور ہلاکت کا خوف ہوتا ہے اور تندرست رہے کہ احتیاط کر دیں تاکہ سرد ہو اور سرد پانی اور گرم پانی اور سرد روغن اور بہت گرم روغن اس عضو پر نہ پہنچے اور ابند نہیں درو کی تسکین کے سوا اور کچھ نہ کریں اور اس کا یہ طریقہ ہے کہ روغن زیتون یا روغن گل یا روغن کھجور گرم کر کے ایک کپڑا اس میں بھر کر زخم پر رکھیں اور روغن نیم گرم چاہئے کہ مائل ہو گئی ہو اور تمام عضو کو اس سے تھرکھیں اور زیتون یا روغن اس کا روغن گل کا موسم روغن پنا کے زخم پر لگائیں اور اگر بیمار کا مزاج خشک ہو تو بدن کا گوشت خشک ہے تو کچھ آبیون بھی اس روغن میں ملا کر دیں اور جو بہت مطلوب مزاج ہیں مثلاً لڑکے اور عورتیں ان کے اٹھواں مقالہ میں کہہ چکے ہیں کہ کچھ زیتون کے زخم پر لگانا نفع کرتا ہے فائدہ اتفاق کچھ زیتون کو کہنے میں اور روغن کہ اس میں سے نکالتا ہے اس کو زیتون الا اتفاق پر لیتے ہیں بیکہ عصب میں ورم ہو تو آد یا قلم آد دھواؤں دکر سنہ آد دھواؤں آد جو سبب ہیں ہرچ بہت تیز نہیں ہونا اس کے ضار کریں اور اگر جرح مت کی شدت ہو تو یہ مرہم استعمال کریں کہ تندر تو بال خاص یعنی تانبے کا ہواؤ قند زیتون مرہم سرکہ زنجیرہ ایک ہواؤ رشتا لیں اور زنجیرہ تانبہ کم ملا لیں اور سب دواؤں کو سرکہ میں باریک پسیر کر کھریں اور لیں اور نو سب ملا لیں تاکہ یکساں ہو جائیں اور جب اس مرہم کو زخم پر لگائیں تو ایک صوف کا ٹکڑا سرکہ اور زیتون میں بھر کر اس کے اوپر رکھیں ہنتر دیکھو جراثیم کی شدت ہو اور نفوٹا نہ ہو چکا ہو تاکہ عضو فاسد نہ ہو اور اگر زخم کا منہ تنگ ہو تو اس کا منہ کشادہ کریں تاکہ اس میں ہوا نہ آئے اور عضو شرب تندر پیدا ہو اور چاہئے کہ چھوٹے زخم کو رشتا دن میں دو بار لکھو لیں خصوصاً اگر کچھ سوزش اور درد کی شکایت ہو اور جب کہ عصب میں زخم آئے تو مرہم سب سے کہ کچھ ہوتے پختے کو جلد قطع کر دیں تاکہ طبع شریانی سے اور بعض ہاں سے محفوظ رہے اور عصب قطع کر لینے بعد سبب سے

اور اس کے گرد و عن سے تکبیر کر میں خاص کر دمن بفتہ سے اور پشت اور گردن کے سروں کو اور سر کو دمن بفتہ اور مرغی کی چربی سے چکنا رکھیں نوالہ مقالہ جراحات العرق کے بیان میں یعنی رگ کا زخم جب کہ رگ کے اوپر زخم کے خواہ دید پر یا شریاں پر اور اس سے خون جاری ہو تو چاہئے کہ خون کو بند کریں اور جان لینا چاہئے کہ بڑی شریاں اور بڑی وید کا خون بند ہونا مشکل ہے اور چھوٹی شریاں مثلاً سر کی شریاں کا آسانی سے بند ہو تا ہے اور شریاں کے خون کا نشان یہ ہے کہ رقیق اور ارغوانی رنگ کا ہو تا ہے اور اچھل کر نکلتا ہے اور اس کے بہت کم نکلنے سے بہت سا ضعف ہو تا ہے اور خون کے بند کر نیکیا یہ طریقہ ہے کہ ایک کپڑا گلاب اور سر کے میں بھگو کے زخمی رگ کے اندر لیجا میں اور زخم سے کچھ اد پر بہت سرد ددائیں طلا کریں تاکہ خون کے انقباض کو مانع ہو اور رگوں کا منہ بند ہو جائے اور جو کچھ کہ اس کے اندر ہے غلیظ ہو کر جم جائے اور اگر ممکن ہو تو زخم کی جگہ سے اوپر پیٹوں سے باندھیں نہ بہت ڈھیلا نہ بہت کسا ہوا تاکہ مجاری آپس میں ملجا میں اور درد نہ ہو اور یہ بات ظاہر ہے کہ سخت باندھنے سے درد پیدا ہوتا ہے اور اوپر سے مادہ کھینچ آتا ہے اور ڈھیلا باندھنا کہ نہیں سکتا سو بہتر ہے کہ متوسط رکھیں اور جہاں کہیں کہ بدن میں امتلا ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو تو بہتر یہ امر ہے کہ اول خون کو فصد اور جھانک جانے مخالف میں کھینچیں تاکہ جلد بند ہو جائے اور صمغ بلاط کا ضماد کرنا اور علی ہونی مٹی کو کہ کھار کے آوے میں سے اسی وقت نکلے بار یک کر کے اس کو چھڑکنا اور راتینج درم بنا کے بھرنا خون کے بند کرنے میں مخصوص ہے اور آرد کر سنہ اور دم الاغویں اور صبر اور بازو سوختہ کر کے میں بچھا ہوا اور چکی کا غبار اور صبرین کو ٹکڑیہ میں چھان کر ہینہ کی سفیدی ملا کے اور خرگوش کے بال اس میں بھر کر زخم میں رکھیں یا فطما مکڑی ہی کا جالاز زخم میں رکھیں اور صمغ عربی دم الاغویں اور انزروت اور کندر صمغ کے پانی میں ملا کے طلا کریں اور جاننا چاہئے کہ اگر زخم شریاں میں ہو جب اس پر دد رکھ کے باندھیں تو چاہئے کہ ایک ہفتہ تک نہ کھولیں بلکہ دس دن تک اور عضو کو آرام سے رکھیں تاکہ گوشت جم آئے اور جہاں کہیں کہ ان دواؤں سے خون بند نہ ہو تو مناسب ہے کہ بن بھاجو نہ راکھ کے ساتھ بار یک پس کے زخم میں لگیں کہ یہ دغ کے برابر ہے اور اگر اس سے بھی کام نہ چلے تو چاہئے کہ جو کچھ گوشت اور پوست اس زخم کے اوپر ہے اس کو لوہے کے آگے سے علیحدہ کر میں پھر رگ کو دھنا روں سے اکٹھا میں اور اپریشم کے دھاگے سے رگ کو دد لطف باندھ دیں پھر جس جگہ سے کہ زخمی ہے کاٹ ڈالیں اور اس کو جلد کر دیں اور ادویہ کا د یہ مثلاً بن بھاجو نہ اور زکاء وغیرہ بار یک کر کے میں بھر کر باندھ دیں اور گوشت کے جینے تک نہ کھولیں تاکہ زخم ہر طرف سے مل جائے اور جہاں کہیں کہ رگ کا قطع کرنا ممکن ہو سونے کا آرد رگ میں سن کر کے دغ دیں اور دغ گرا دیں تاکہ زخم کے عمق میں پہنچے اور مطلب حاصل ہو کیونکہ اگر دغ زخم کے عمق میں نہ پہنچے گا تو کم زور سا کھڑا سبکا اور ذرا سے صدمے میں گر جائیگا اور پہلی آفت ہے بڑی بلایں مثلاً ریکا فاما صمغ بلاط کہ اد پر نذر ہو واہ ایک مرکب دوا ہے کہ بلوط کی طرح بناتے ہیں زخم پر طلا کرنے سے بہتے ہوئے خون کو بند کر تا ہے اور قوی الاثر ہے اور اس کی ترکیب دو طرح ہے ایک تو یہ کہ رخام کو سریش میں جو گائے میل کے پوست کا بتا ہے ملا کے بلوط کی صورت گولیاں بنا میں دوسری یہ کہ صبر اور مر اور دم الاغویں اور جلاک اور انزروت اور صمغ عربی ایک ایک حصہ اور سد اور زاک ہر ایک آدھا حصہ کوٹ کر صمغ عربی کے پانی میں ملا کے بلوط بنا میں انتیاد سرکہ باوجود قبض کے ایک اور بھی نفع کرتا ہے یعنی گھسنے والا ہے اور عمق میں آتا ہے اور جراثیم میں اس کا استعمال دغ کا تاہم مقام ہے اسی واسطے بنتے ہوئے خون کو بند کر تا ہے خواہ کسی جگہ ہو و سوال مقالہ اس جراحات کے بیان میں جس میں استخوان کے شظیہ یا ہوں علاج نہ راوند مخرج ضاؤ کر میں تاکہ استخوان کے ریزے نکل آ میں پھر کندر اور مرشہرہ میں ملا کے استعمال کریں تاکہ زخم بھر جائے اور ظاہر ہے کہ جب تک استخوان کا ریزہ زخم میں ہو گا زخم نہ بھر لگا اور جہاں کہیں کہ زخم کے اندر استخوان بوسیدہ اور فاسد ہو جائے تو اس کا یہ نشان ہے۔

کہ وہاں کا گوشت فاسد اور شست ہو جائے علاج گندہ گوشت کو لوسے سے یا کال دواؤں سے دور کریں اور جب تک اس کو دواسے فنا کر سکیں
لوہانہ لگائیں۔ کیونکہ کبھی لوہا عصی کے شیطانیہ اور عروق کے شیطانیہ میں پہنچتا ہے اور ایک نئی آفت برپا کرتا ہے۔ غرض کہ جب گوشت
فاسد دور ہو جائے خواہ لوسے یا دواسے اور ہڈی نظر آنے لگے تو چاہئے کہ فی الفور استخوان بوسیدہ کو کسی تیز چیرے سے یا سوان سے پھیل
ڈالیں تاکہ استخوان صحیح ظاہر ہوں اور اگر تمام استخوان گندہ ہو جائے تو نثار یا مطقب سے یعنی آردہ یا برہ سے اس کو قطع کریں جیسا کہ قروح
میں کہا جائیگا اور جب استخوان کو کاٹ کے نکال لیں تو اس کی جگہ کسی حیوان کی ہڈی کا ٹکڑا جس قدر اس کے ہڈی کے برابر ہو بنا کے رکھ دیں۔
چودھویں فصل نشوونما و الشوک وغیرہ کے بیان میں یعنی بھال وغیرہ اور کاٹا چھبک رہ جانا جب کہ پیکان وغیرہ چھبک رہا ہو
رہ جائے تو چاہئے کہ اس کو باریک سر کے زنبور سے پکڑ کر کھینچ لیں اور اس کے بعد مر اور کنڈر باریک پیکر زخم میں بھر دیں تاکہ زخم بچا
اور اگر پیکان استخوان میں گڑا کر بل کھا گئی ہے تو اس کو سیدھا کریں پھر اس کو زنبور سے پکڑ کے زور سے کھینچیں اور اگر نہ کھینچے تو سنگ
مقناطیس اس پر رکھیں تاکہ اس کو کھینچ لائے اور یہاں کہیں کہ زخم کا سنہ بند ہو جائے اور پیکان نظر نہ آئے اور زنبور سے اس کو
پکڑ نہ سکیں تو زخم کا سنہ کشا وہ کریں تاکہ زنبور سے اس کو پکڑ سکیں اور اگر کاٹا اور ہڈی اور کاٹا پکڑا بدن میں چھب جائے تو اس کو زنبور
سے کھینچیں اور اگر بہت چھوٹا ہے تو اس کو سوئی سے کرید کر نکالیں اور اگر ان حیلوں سے نہ نکلے تو چاہئے کہ مرغیات مثلاً پیاز بزرگی اور فنی
اور شہد میں ملا کے ضاد کریں تاکہ زخم فراخ ہو جائے اور کاٹا وغیرہ آسانی سے نکل آئے اور اگر زخم کو نرم اور فراخ کرنے کے بعد
جاذبات مثلاً زفت عکاک الابطار یا تیغ زراوند ضاد کریں تو جلد کھینچ آتا ہے۔ پندرہویں فصل قروح کے بیان میں جاننا چاہئے
کہ قرحہ قاف کے قرحہ سے پیپ والے زخم کو بولتے ہیں۔ اور جراثیم گوشت کے تفرق اتصال کو کہتے ہیں خواہ تفرق اتصال کا سبب
واردات خارجی ہوں مثلاً تلوار وغیرہ کا زخم خواہ حادثات بدنی مثلاً جراحت کا پھوٹ جانا اور پھنسیوں کا پھوٹنا اور قروح کے بہت اقسام
ہیں ہر ایک کا بیان ایک نوع میں آئیگا پہلی نوع قروح بسیدہ کے بیان میں یعنی وہ قرحہ ان عوارض سے جو اندام کو
مانع ہوں خالی ہو اگر طوبت کم ہو اور قرحہ چھوٹا سا ہو تو چاہئے کہ اس کو شراب اور سرکہ اور ماع العسل سے دھوئیں تاکہ
اس میں صفائی اور خشکی آئے اس کے بعد اس میں پرانی روئی روغن گل یا روغن کجد میں بھر کر رکھیں تاکہ چکنائی کے سبب
زخم کا سنہ بند نہ ہو جب تک کہ اندر سے نہ بھر جائے اور ہر روز اس روغن بھری روئی میں کمی کرتے رہیں تاکہ زخم جلد مل جائے
اور ایسے قرحہ خفیف میں ہست خشک دوائیں نہ استعمال کریں کیونکہ رطوبت اصلی کے فنا ہونے کا اندیشہ ہے اور اندام کو بھی مانع
ہوتی ہیں۔ اور اگر بڑا قرحہ ہو اور پھیل سے بھرا ہوا اور نرم بدن میں ہو تو مردانہ سنگ ابدلہ دی دوا کو سرکہ اور زیت میں ملا کے مرہم بنا کے
استعمال کریں اور ان میں کوئی اکیلی دوا نہ استعمال کریں کہ ضرر کرتی ہے اور جہاں کہیں کہ یہ قرحہ سخت بدن میں ہو تو جو چیز کہ قوی التھیف
اس دوا میں بڑھائیں مثلاً مازو گنار مثلاً اقلیمیا بہ گسوسن اور زنگار بہت کم ملائیں اور سخت ابدان سے وہ لوگ مراد ہیں
کہ مشقت زیادہ کریں جیسے سرد تار لوہار کسان وغیرہ اور اگر قرحہ خفیف ہے تو تھیف میں مبالغہ کریں تاکہ رطوبت اس کے
قرم میں جمع ہے خشک ہو جائے پھر زراعت اور مرہم کاف میں لاییں اور بہت احتیاط کریں کہ مبالغہ نہ کریں قرحہ
کا سنہ بند ہو جائے اور اس کا اثر دلیسا ہی رہ جائے اور احتیاط کا طریق یہ ہے کہ روغن میں روئی چرب کر کے زخم کے
منہ پر رکھیں تاکہ نہ ملنے دیں اور جب تک کہ اس کا قرحہ پھر سے جلد کا سطح پر نہ ہونے پائے۔ اور چکنی روئی اسی واسطے استعمال
کرتے ہیں اور اگر قرحہ کا سنہ چھوٹا ہے تو مرہم بتی پر لگا کر اندر رکھیں اور ایسے قرحہ کا بہت ہی خیال رکھیں کہ اس کا سنہ بند
نہ ہو اور احتیاط کا طریق گذر چکا اور جہاں کہیں کہ بہت گہرا ہو اور رطوبات بہت جمع ہوں۔ اس سبب سے محففات کا

اثر نہیں ہو سکتا تو چاہئے کہ اس عضو سے نیچے جہاں کہہ لڑکی انتہا ہے چیر ڈالیں تاکہ مادہ اس راہ سے بالکل باہر آجائے اور دوا خوب اثر کرے مرہم ملحم مردار سنگ باریک ہیں کہ نہ چند زیت میں پکائیں جبکہ گاڑھا ہو جائے تو پھر اتار کر تھوڑا انزروت دم الاخوین قدر قدر زفت اس میں ملا کے حل کریں تاکہ بیکیاں ہو جائے اور سب سے بہتر یہ ذرہ ملحم ہے صبر کنزرت دم الاخوین۔

دوسری نوع قرعہ مرکب کے بیان میں یعنی وہ قرعہ جو دوسرے عوارض کے ساتھ مثلاً گوشت کی سیاہی اور سیلان فضول اور سوء ترکیب سے مرکب ہو اور سیلان فضول سے یہ مراد ہے کہ کسی عضو سے مادہ قرعہ پر گرتا ہو علامہ راج اول عوارض کہ دفع کریں جن چیزوں سے کہ مناسب ہو اور ان میں سے تھوڑا قرعہ مرکب میں بھی بیان کیا ہے اور عوارض زائل ہونے کے بعد قرعہ کے علامہ میں مشغول ہو تیسری نوع قرعہ عسرة الاندال کے بیان میں یعنی قرعہ کہ دیر میں اچھا ہوتا ہے اور اس میں فساد زیادہ ہوتا ہے اور اس کے تیرہ سبب ہیں اور ہر ایک کا سبب کے موافق ایک علامت و علاج ہے اول تو یہ کہ بدن میں خون کم ہو جائے اس سبب سے جو عضو کہ گیا گزرا ہو پیدا نہیں ہوتا ہے کیونکہ خون کے ہی سبب سے اعضا کا ملنا اور پیدا ہونا ممکن ہے اور یہی وجہ ہے کہ جن اعضا پر گوشت نہیں اُن میں اور بوڑھے آدمیوں کے بدن میں قرعہ دیر کہ بھرتا ہے اور خون کم ہونے کی یہ علامت ہے کہ بدن دُبلتا اور زرد ہو جائے اور قرعہ اور اسکے حوالی میں خشکی معلوم ہو اور دم نہ ہو اور سرخی کم ہو علامہ قرعہ کے گردا گرد ہاتھ سے ملا کریں اور ایک کپڑا گرم پانی میں بھگو کے تکمید کریں اور جب مالش اور تکمید سے عضو میں سرخی اور پھولاپن معلوم ہو تو موقوف کریں کیونکہ اگر سرخ ہونے اور پھول جانے کے بعد بھی دلک اور تکمید کریں تو بنا ہو کام ہاتھ سے جائیگا اور ایسا ہی بہت گرم پانی سے تکمید نہ کریں کیونکہ جس قدر مادہ کھچکر آیا ہے اس سے زیادہ تحلیل ہو گا اور وہ عذائیں دیں جن سے خون پیدا ہو اور مرہم اسود کہ زفت اور زیت اور رائیخ اور شکر اور منتر ساق گاڑ کا بنایا ہو استعمال کریں کہ مرہم خون کو جذب کرتا ہے اور گوشت پیدا کرتا ہے دوسرا یہ کہ خون فاسد ہو اسلئے اس سے گوشت پیدا نہ ہو اور جو کچھ قرعہ واسلئے عضو کا حتمہ ہے اس کا زرد آب اور میل بن جائے اور اس کی یہ علامت ہے کہ رنگ میں اور بدن میں فساد ظاہر ہو پھر اگر خون کے فساد کا یہ باعث ہے کہ جگر کا مزاج متغیر ہو گیا ہے تو بدن کا رنگ جگر کی حرارت اور برودت کے موافق سفید رنگ سیاہ زرد ہو گا اور اگر طحال کے مزاج کا تغیر اس فساد کا باعث ہوا ہے تو بدن کا رنگ سیاہی مائل ہو گا اور غشش پیدا ہو گا علاج اول فصد کھولیں تاکہ خون فاسد نکل جائے پھر طحال اور جگر کے مزاج کی اصلاح کریں جس طرح کہ ہر ایک کے باسب میں مذکور ہے تیسرا یہ کہ بدن میں اور قرعہ واسلئے عضو میں سوء مزاج آکر اس کی قوت کو ضعیف کرے اس سبب سے جو غذا کہ اس عضو میں پہنچے عضو کی قوت اس میں پورا پورا تصرف نہ کر سکے اور اس کا گوشت نہ بنا سکے اور اس کی علامت قرعہ میں سرخی اور سوزش اور درد کی شدت ہے علامہ راج جوئی رگ کہ اس عضو کے موافق ہے کھولیں اور جب قدر کہ ضرورت ہو خون نکالیں اور تدا بیر سطحی اور مبرد عمل میں لائیں اور مرہم سرد استعمال کریں مثلاً مرہم سفید راج اور وہ مرہم کہ مردار سنگ اور ہلندی کا بنتا ہے قرعہ کے گردا گرد ملا کریں اور ایک گدی پر صندل خشک باریک کر کے چھڑک کر قرعہ پر رکھیں جو تھایہ کہ سوء مزاج سرد کے سبب سے عضو ماؤف کی قوت ضعیف ہو جائے اس کی یہ علامت ہے کہ رنگ تیرہ ہو جائے اور حرارت کے آثار نہ ہوں علاج مزاج کی تخمین کے لئے گرم غذائیں کھلائیں مثلاً ماء اللحم گرم مصالحہ کے ساتھ اور اس کے مانند اور یوز اور انجیر کا کھانا نفع کرتا ہے اور عضو پر گرم پانی سے تکمید کریں اور مرہم باسلیقون کہ زفت اور رائیخ اور قند اور موم اور زیت کا بنائیں اور مرہم اسود کہ مردار سنگ کو باریک پیکر زیت میں پکائیں یہاں تک کہ سیاہ ہو جائے پھر دوسری دوائیں کوٹ چھانکھو زیت اس میں ملا کے استعمال کرنا مفید ہے پانچواں یہ کہ سوء مزاج تر عضو ماؤف کی قوت کو ضعیف کر دالے اس کی یہ علامت ہے کہ قرعہ کا

گوشت نرم ہوئے اور اس میں زرد آب اور رطوبت زیادہ ہو علاج ہلکے اور تدریجاً وغیرہ سے بدن کا تنقیہ کریں اور خشک غذا میں شکر ملا کر
 بریان اور بھنے گوشت وغیرہ کھلائیں اور مرہم توی التحفیف استعمال میں لائیں اس کی ترکیب مراد سنگ مرکہ اور زیت ملا کر اور گلاب مازو
 درد جو بہ جلا ہوا تا بنا اسرینج شنب اقلیدیا ان کو باریک بنا کر ملا کے مرہم بنائیں چھٹا یہ کہ سٹو مزاج خشک کے سبب عضو کی قوت
 شست ہو جائے اور غذا پر تصرف نہ کر سکے اور اس کی علامت قرعے میں اور بدن میں خشکی کا ہونا اور رطوبت اور میل کا کم ہونا
 علاج نیم گرم پانی اور روغن بنفشہ سے قرعہ کے گردا گرد تھیکہ کریں اور مرطب غذا میں دیں مثلاً حریرہ اور چکنہ شیربا اور بھیند مرغ نمبر شش فیروز
 اور ادویہ قلیل التحفیف مثلاً آرد جو اور آرد کر سنہ مرغ اور بٹ وغیرہ کی چربی میں ملا کے قرعہ پر استعمال کریں ساواں یہ کہ قرعہ کے کنارے پر
 یا اس کے اندر گوشت سخت ہو جائے اس سبب قرعہ کے دونوں طرف نہلیں یعنی جب آلہ اس میں ڈالیں تو یا اس سے قریب ہوگا
 تو نظر آئیگا اور اگر قرعہ کے عین میں ہوگا تو کسی آلے کے چھونے سے دریافت ہوگا یعنی جب آلہ اس میں ڈالیں تو معلوم ہو۔
 کہ کسی سخت چیز پر لگتا ہے علاج جہاں کہیں کہ ممکن ہو کسی کھڑکھڑی چیز سے چھیل ڈالیں اور اگر بہت غلیظ ہو تو لوہے کے آلے
 سے قطع کریں اور اگر ٹھنڈے سے نہ کٹ سکے تو ادویہ اکالہ حادہ مثلاً فلد فیون اور دیگر بر دیگر سے ذکا کریں اور
 ذکا کرنے کے بعد مرہم ملحم سے اچھا کریں اٹھواں یہ کہ قرعہ کے قعر میں استخوان گندہ اور فاسد ہو جائے اس سبب اس میں سے
 زرد آب ہمیشہ جاری رہے اور اس کا مال کر مائع ہو اور علامت یہ ہے کہ قرعہ کبھی تو ظاہر میں اچھا ہو جائے اور چند روز کے بعد
 پھر زخم ہر ہوا ہو جائے اور زرد آب لے آئے اور صدید رقیق بدبو دار جاری ہو اور اس قرعے کا خاصہ ہے کہ جب اس میں سلائی ڈالیں
 تو بڑی تک پہنچے اس واسطے کہ گوشت شست اور نرم ہو گیا ہے اور شاید کہ بڑی پر سلائی کی رگڑ کی آواز کان میں پہنچے اور یہ بات
 اس صورت میں ہے کہ استخوان کا غشاء محیط فاسد ہو کر جدا ہو جائے اور استخوان برہنہ رہ جائے علاج اس جگہ میں بڑی
 تک شکاف دیں اور تیز دوا اس پر لگائیں تاکہ مردار گوشت فنا ہو جائے اور جبکہ تیز دواؤں کے استعمال سے خشک لیشہ ہو جائے تو
 روغن نیم گرم اس پر لگائیں تاکہ گوشت گندہ دور ہو جائے اور خشک ریشہ زائل ہو غرض کہ جب گوشت گندہ دور ہو اور استخوان ظاہر ہو
 تو جب قدر کہ گندہ ہے کسی تیز چیز سے یا سواں سے چھیل ڈالیں اور اگر تمام استخوان فاسد ہو گئی ہے تو وہ سب کا ٹکڑا نکال لیں اور اس
 جگہ کسی حیوان کی بڑی میں سے اس کے ہمارہ بنا کے رکھیں اسکے بعد مرہم اور گندہ اور صبر وغیرہ ڈالیں تاکہ گوشت پیدا ہو فائدہ استخوان
 دو طرح پر قطع کرتے ہیں ایک تو بیک باریک اترے کہ کنگھی گروں کے اترے کی صورت ہو قطع کریں دوسری یہ کہ استخوان کے گردا گرد ہر
 سے برابر بہت سوراخ کریں پھر اس سے تیز آئے سے سوراخوں کے بیچ سے بڑی کا لگاؤ پھڑا کے نکال لیں اور ظاہر ہے کہ
 جس قدر استخوان فاسد ہے اس کا قطع کرنا واجب ہے اور قطع کرتے وقت احتیاط کریں کہ برہنہ یا ترہ کا سرا گوشت سالم میں یا دوسرے
 اعضا سے بھیجے میں نہ پہنچے اور احتیاط کا طریقہ کہ سر غظم میں بیان کیا جائیگا نواں یہ کہ قرعہ عین اور ضیق ہو اس سبب جو استخوان
 کہ اسکے حصے میں آتا ہے فاسد ہو کر پیپ بن جائے اور گیا ہوا عضو پھر نہ پیدا ہو اور اس کی یہ علامت ہے کہ قرعہ برہنہ ہوا اور
 کشادہ ہو جائے اور اس کا فساد اور عقوشت نزدیک کے اعضا میں جلد سرایت کر جائے علاج خلط فاسد کے موانع بدن کا
 تنقیہ کریں مثلاً اگر قرعہ میں لذع اور حرارت ہو اور اسکے حوالی میں زردی ہو جائے اور زرد رطوبت اس سے نکلتی ہو تو تمہارا سہل دینا
 چاہئے اور اگر قرعہ کے گرد سیاہی اور سختی ہے اور حرارت کی شدت نہیں تو سہل سودا دیں اور اگر سفیدی پائل ہے اور نیم سفید جڑی ہے
 تو بلغم کا سہل دیں اور اگر اس میں درد اور سرخی ہے تو فصد کھولیں اور جانا چاہئے کہ فصد ہر حال میں مفید ہے کیونکہ خلط فاسد سے مرہم
 اسکے نتیجہ سے ہر ایک خلط کا تنقیہ ہو جاتا ہے اور ہر صورت میں ان چیزوں سے جو خلط زدی کے مناسب ہوں مزاج کی تبدیل کریں اور گوشت فاسد

کو گرانے کے لئے برگ کا سنی اور برگ خطمی اور غلبہ کھٹ کر اور تھوڑا سا گھی اور روغن بنفشہ اس میں ملا کے ضماد کریں اور جب شست گوشت ساقط ہو تو مرہم نہنگارہ اور سکہ استعمال کریں تاکہ باقی اجزاء سے ناسد بالکل دور ہو جائیں اور گوشت صیغ صحیح نکل آئے اسکے بعد گوشت جمانے والے مرہموں سے اس کو اچھا کریں دسواں یہ کہ قرعہ ایسے عضو میں پڑے کہ وہاں کا گوشت شست اور نرم اور بڑا ہو جیسے استغوا والوں کا اور رطوبت اور میل کی کثرت سے اس میں پھٹنکی نہ آئے اور زخم نہ بھرے علاج ادویہ اکادہ اور سکہ قرعہ پر رکھیں تاکہ شست گوشت تندرست ہو جائے۔ صیغ اور مضبوط پیدا ہو پھر بدلات سے اچھا کریں گیارھواں یہ کہ قرعہ پر کوئی بڑی رگ واقع ہو کہ قرعہ کو ہمیشہ تر رکھے اس سبب سے اندال نہ ہو سکے علاج فصد کھولیں اور مطبوخ افیتمون سے طبیعت نرم کریں اور غذا کی اصلاح کریں اور فصد اور اسہال کے بعد اس رگ میں بھی جو قرعہ پر آتی ہے فصد کھولیں اور یہ جو حکم کیا ہے کہ اس کی فصد بعد میں کھولیں اس کی یہ وجہ ہے کہ امتلا کی صورت میں اول ہشی سے تعرض کریں تو قرعہ سے زیادہ ایک اور بڑا مرہم پیش آتا ہے بارھواں یہ کہ جو دوائیں اور مرہم کہ استعمال کرتے ہیں ان کا مزاج قرعہ کے مزاج کے موافق نہ آئے مثلاً گرمی میں فراط کریں اس سبب سے بہت مادہ اس عضو کی طرف آنے لگے اور عضو کی قوت اس میں تصرف نہ کر سکے اور تشخیص کے افراط کی یہ علامت ہے کہ دواؤں کے استعمال سے سرخی اور التاب اور دم زیادہ ہو علاج جو دوائیں کہ استعمال میں آتی ہیں ان کو چھوڑ دیں اور سرد مرہم استعمال کریں یا سردی میں افراط کی جائے اس سبب سے عضو کی قوت شست اور ضعیف ہو جائے اور غذا کو جذب نہ کرے اور نہ اس میں تصرف کرے اور اس کی یہ علامت ہے کہ قرعہ میں سختی ہو اور سبزی اور سیاہی مائل ہو علاج مرہم اسود استعمال کریں یا صفائی میں تصور ہے اور اس کی یہ علامت ہے کہ قرعہ میل سے بھرا ہے اور بڑا گوشت نرم اور ڈھیللا اس کے اندر لٹکارا ہے علاج قوی التفتیہ دوائیں مثلاً مرہم اخضر کزنگار اور شمد وغیرہ سے بنایا ہو کام میں لائیں یا اچھی طرح تجفیف نہ ہو اور اس کا نشان یہ ہے کہ قرعہ تر اور ڈھیللا ہے اور اس میں زرد آب زیادہ ہو علاج مرہم مدقلہ قوی التفتیہ کہ گنار اور ماڑو سے بنایا ہو استعمال کریں یا کوئی ایسی دوا استعمال میں آئے کہ سوزش اور تیزی کے سبب گوشت کو زیادہ فنا کر دے اور نہ چمکنے دے اور اس گلے ہوئے گوشت کو جاہل طیب زرد آب جاری کر اور بڑھلائیہ کو زیادہ قوی کریں اور مرض بڑھتا جائے تو لازم ہے کہ زرد آب اور گلے ہوئے گوشت میں فرق بیان کیا جائے تاکہ ایسی خطا سے بچائے اور فرق یہ ہے کہ جو کچھ قرعہ سے نکلتا اگر رقیق اور سرخ ہے اور جلد اور سوزش سے آتا ہے تو جانا چاہئے کہ گوشت گل کر آتا ہے اور اگر زرد ہے اور سیل غلیظ اس میں مل کر آتا ہے تو وہ زرد آب ہے اور گوشت کے گلنے کا یہ نشان ہے کہ درد اور حرارت زیادہ ہو اور قرعہ ہر روز کشادہ ہونے لگے علاج جن دواؤں کا استعمال ہوتا ہے ان کو ترک کریں اور مرہم نرم کہ ان میں حدت اور لذع بالکل نہ ہو کام میں لائیں تیرھواں یہ کہ بدن میں امتلا ہو اس سبب سے مادہ قرعہ میں آتا ہے اور بھرنے نہیں دیتا اور اس کی یہ علامت ہے کہ بدن میں امتلا اور قرعہ میں رطوبت زیادہ ہو اور جاری رہے اس قسم کے قرعہ کو خیرہ کہتے ہیں کیونکہ اس میں میل بہت ہوتا ہے علاج اول مطبوخ بلید سے بدن کا تنقیہ کریں اور غذا کی لطیف کریں اور تنقیہ کامل کے بعد ادویۃ قوی التفتیہ سے قرعے کا معالجہ کریں متبعا خیرہ خائے معجمہ سے اس قرعہ عسر الاندال کو کہتے ہیں کہ اس میں بہت بڑا فساد ہو قال جالینوس فی شرح الفصول فیہ القرحۃ نقسہ بئول اول من یزکرها ہذا حدیث علی بد نہ وہو خرونی الطیب یعنی اور جالینوس نے شرح الفصول میں لکھا ہے کہ یہ قرعہ اس شخص کی طرف منسوب ہے کہ اول اسی نے بیان کیا کہ اس کے بدن میں پیدا ہوا اور وہ خرونی طیب ہے چوتھی نوع ناکو کے بیان میں یہ لفظ سین مہلہ سے بھی آتا ہے جان لینا چاہئے کہ جو نسا پڑا قرعہ عسر الاندال ایسا ہوتا ہے کہ پھوٹنے کے بعد اس پر چالیس دن گذر جائیں اسکو نا صورت کہتے ہیں اور اس کا خاصہ ہے کہ اندر سے گہرا اور قعر میں

و سبب ہوتا ہے اور اس کے اندر ہر طرف سے گوشت سخت اور سفید ہوتا ہے اور ہمیشہ اس میں سے رطوبت جاری ہوتی ہے اور درد کم ہوتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس کا بہنا موقوف ہوتا ہے اور خشک ہو جاتا ہے اور کبھی اس کا ٹنڈا لکڑیہ ہو جاتا ہے اور پھر کھل جاتا ہے اور بہتا رہتا ہے اور اس کا جوٹ کبھی تو سیدھا ہوتا ہے اور کبھی پچیدار اور ٹھٹھا ہوتا ہے چنانچہ اس میں سلائی نہ جائے فائدہ کبھی نا صورت استخوان تک پہنچتا ہے اور اس کا نشان یہ ہے کہ جب اس کے اندر سلائی ڈالیں تو صلابت معلوم ہو اور جو رطوبت بہتی ہے وہ لطیف اور رقیق اور زردی مائل ہو اور کبھی پٹھے تک میں پہنچتا ہے اس کا یہ نشان ہے کہ سلائی ڈالنے سے درد شدید اٹھے اور اس کی رطوبت رقیق اور لطیف اور سفیدی مائل ہو اور کبھی ربا میں پہنچتا ہے اس کا نشان ہے کہ سلائی ڈالنے سے درد اور صلابت کچھ نہ معلوم ہو اور رطوبت سفید اور رقیق جا لٹھی رہے اور کبھی ورید میں پہنچتا ہے اس کا یہ نشان ہے کہ خون غلیظ بہت سا نا صورت سے اٹھے اور کبھی شریان میں پہنچتا ہے اس کا یہ نشان ہے کہ خون رقیق گرم اشقر جاری ہو اور آنکھ کے کونے کا نا صورت کبھی ڈھیلے میں پہنچتا ہے اور سینے کا نا صورت کبھی غشا تک پہنچتا ہے جیسا کہ جالینوس نے اس کی حکایت لکھی ہے غرض کہ یہ ایسا مرض ہے کہ جس عضو میں ہوتا ہے اس کو فاسد کرتا ہے اور جاننا چاہئے کہ کبھی ایک نا صورت کے کئی منہ ہوتے ہیں سو اگر ایک نا صورت ہے اور کئی جگہ سے پھوٹ نکلا ہے یا ہر ایک جدا جدا نا صورت ہے تو اسکی یہ علامت اس طرح ہے کہ جو رطوبت ہر ایک منہ سے نکلتی ہے اگر اس کا رنگ یکساں ہو تو جانتا چاہئے کہ ایک ہی نا صورت ہے اگر اس کا رنگ مختلف ہے مثلاً ایک منہ سے زرد اور دوسرے منہ سے سفید آتی ہے تو جان لیں کہ ہر ایک جدا نا صورت ہوتا ہے ہر ایک کی اصل علاج ہے علاج اول گلاب میں خاکستر درخت انگور ملا کے اس سے قرحہ کو دھوئیں تاکہ زرد آب خشک ہو اور قرحہ میل سے پاک ہو چلائے اگر زیادہ قوی کیا جائے تو دریا کے شور کے پانی سے یا صابون کے پانی سے کہ اس میں کچھ زرنیخ اور نشادر ملا لیا ہو دھوئیں اور دھونے کے بعد پانی روئی شراب میں ترکیبیں اور زرد اور صفراور زردست اور صفراور دم الاخویں اور کنڈرا و سانیون اور زعفران سے بنا کے اس میں بھر کر قرحہ میں رکھیں اور اسی طرح کئے جائیں جب تک کہ اچھا ہو اور اگر اس تدبیر سے اچھا نہ ہو تو چیر ڈالیں اور گوشت فاسد جو اس کے گرد اگر دہے ہو اسکو لوسپے سے یا تیز دوائوں سے دور کریں یہاں تک کہ گوشت صرخ نکلے پھر بدلتا استعمال کریں اور جان لیں کہ نا صورت کا چیرنا بہت سخت ہے۔ خاص کر اگر پٹھے کے نزدیک یا عضو شریف کے قریب ہے فاسد لازمی کرتا ہے کہ یہ دوا نا صورت کو ملقم کرتی ہے اور اس میں گوشت بھرتا ہے نہ نہ دس دم کنڈرا یا زرد نگار ایک ایک دم باریک پیس کے تئد کے ساتھ استعمال کریں کہ غیب النفع ہے اور اسی کا قول ہے کہ نا صورت اور قرحہ عسر الاندال اور جو قرحہ کہ ان کے اچھے ہونے کی امید نہیں تھی اسی دوا سے میں نے علاج کیا تھوڑے زمانے میں نفع ہوا اور اس باب میں کوئی دوا اس کے برابر نہیں پس بہتر یہ ہے کہ اسی پر اقتصار کریں اور طب یا بس جو کچھ کہا ہے اس میں زیادتی نہ کریں اور انطی کی کتاب ہے کہ قرحہ ساجیہ اور نا صورت کے علاج میں اصل امر یہ ہے کہ سر کہ اور شہد اور شراب سے دھوئیں اور خاکستر موسی انسان و چوبانگور و کرنب طرفاً و باو ام تلخ و حقیق بارتنگ و قنطاریون دقیق کو قرحہ میں بھرا کریں پانچویں نوع قرحہ ساجیہ کے بیان میں وہ ایسے قرحہ ہیں کہ جمع نہ ہوں یعنی ان کے اندر ایسی جگہ نہ ہو کہ وہاں مادہ جمع ہو اور ان میں بڑا خشک ریٹہ پیدا نہ ہو اور رطوبت اور زرد آب بھی ان میں سے ہمیشہ نکلے اور اگر یہ رطوبت جلد اور گوشت صحت پر پہنچے تو اس کو بھی فاسد کرے اور اس قرحہ کو تپ لازم ہے کیونکہ عفونت شدید ہے اور شاید کہ خفقان پیدا ہو اور قرحہ بلغمیہ اسی قبیل سے ہوتے ہیں علاج فصد کھولیں اور صفرا کا سہل دین اور نقول کے لئے آب انارین اور آب تمر بندہ پلائیں اس کے بعد درد ہی شراب کئی بار طلا کریں تاکہ اس کی حدت ساکن ہو اور اس کا فساد اطراف و جوارب میں پھیلے پھر توتیا اور دیردنگ اور کاغذ سوختہ اور اقلیمیا سے نقرہ اور تباب بونہ نحاس اور نامیا باریک کے سر کے یا شراب میں ملا کے طلا کریں اور غذا آتش غورہ اور ساقی اور زرنشک اور استناخ مرغ اور بزغائے کے گوشت کا بناوٹ فائدہ تباب نحاس ایک چیز ہوتی ہے خاک کی صورت کہ جب تانا کلاتے ہیں

قواس پر آجاتی ہے اور اس کو سٹیشہ کر اور منہار استعمال کرتے ہیں اور قروح میں خشکی اور صفائی کرتی ہے اور ان کو بھرتی ہے اور پھیلنے سے منع کرتی ہے اور تراب بوتہ سخاس وہ مٹی کی کھریا ہے کہ جس میں تانبا گلاتے ہیں چھٹی نوع قروح متاکلہ کے بیان میں علاج فصد کھولیں اور صفرا کا سہل دیں اور شربت سکجین سادہ یا آب آنا سے تعدیل کریں اور قرصے کے گرد اگر دجوئیں لگائیں اور عضو کو سرد پانی میں رکھیں یا ایک کپڑا اس کے پانی میں یا گلاب میں ڈبو کر برف میں سرد کر کے اس پر رکھیں اور شراب سر کے میں ملا کے اسپر رکھیں تو مفید ہے اور یہ ضما د نفع کرتا ہے عدس مقشر پوست انار ترش تخم گل برگ مورد برگ حمض گل آرمی کوٹ چھان کر سر کے میں ملا کے ضما د کریں اور برگ بازنگ اور آرد جو اور برگ زیتون باریک کوٹ کر طلا کرنا مفید ہے اور ایسا ہی برگ حمض شراب میں پکا کے اور اگر ان دواؤں سے صحت نہ ہو تو تیز دواؤں سے یا لوہے سے قرصہ والے عضو کو قطع کریں تاکہ اس کے فساد کا اثر دوسرے عضو اور دل میں نہ پہنچے ساتویں نوع ان قروح کے بیان میں کہ خون موختہ سودا دی سے جس کو طبیعت نے ظاہر بدن پر ڈالا ہے پیدا ہوں اور اس کی یہ علامت مسست ہے کہ اول بڑی بڑی پھنسیاں پیدا ہوں بعدہ پھوٹ کر ان میں زرد آب ہو جائے اور کھرنڈ سیاہ اور خاکستری رنگ بندھ جائے جیسا کہ داغ کا کھرنڈ ہوتا ہے اور اس کا خاصہ ہے کہ ان میں درد بہت کم ہو اور اکثر منہ پر ہوتا ہے علاج فصد کھولیں اور بلعورخ افیمون اور غار یقون اور ماء الحسین سے سودا کا تنقیہ کریں اور یہ سفوف سودا کو کم کر لے لے اور قوی لائے بلیمہ کا بیلی بلیمہ سیاہ افیمون اسطوفودوس بسفانج کا ڈر بان نکست ہندی کوٹ چھان کے سفوف بنائیں اور فصد اور اسماں کے بعد دجوئیں لگائیں تاکہ جلا ہوا خون اسی عضو سے نکلے پھر مرسم احمر کر مر داسنگ اور زرد چوہ اور سرکہ اور زیت سے بنایا ہو استعمال کریں فائدہ کبھی صرک جلد میں سرخ پھنسیاں نکل آتی ہیں پھر قرصہ ہو جاتا ہے اور شربت سے مدد کرتا ہے ایسا کہ آدمی بمقرار ہو جاتا ہے اور اس کا سبب بخارات غلیظہ دمویہ سوختہ ہیں کہ قحط کے اوپر کے حجاب کے تلے ٹھہر جائیں اور نارایت کے دور سے حجاب کو جلا کے باہر آئیں علاج جلیں جنین مثلاً کاسنی کے ڈنھل کوٹ کے روغن کنجد میں ملا کے ضما د کریں تاکہ جو نسے غلیظہ اخضر سے ناری کے مچکنے والے ہیں آسانی سے نکل آئیں اور جلد باہر جائیں اور دود نہ ہو اور اگر اس ضما د میں تھوڑا آرد خطی بڑھائیں تو بہتر ہے اور اس کے بعد مرسم کا فوی لگائیں تاکہ درد تخم جائے اور قرصہ پھر جائے اور مر داسنگ اور توتیا اور برگ حنا اور قینیل روغن گاؤں میں ملا کے اچھا مرسم ہوتا ہے۔ اور حتم کرنا فائدہ مند ہے اس لئے کہ انجرو غلیظہ کو تحلیل کرتا ہے اور ان کو آسانی سے نکالتا ہے اور یکمید رطب بھی اسی قبیل سے ہے سو لھویں فصل سقطہ اور ہریہ کے بیان میں یہ کئی طرح پر ہے ایک تو یہ کہ اس میں درم گرم اور نپ اور تفرق اتصال اور تروا دم شریک نہ ہوں علاج جو چیز کہ عضو کو متحکم کرے مثلاً مفاث اور گل آرمی اور اقا قیا اور برگ سر و اور ہیر ماش مقشر آتش کے پانی میں ملا کے ضما د کریں اور اگر اس جگہ اسی وقت حجامت مع شرا کریں تو کلی نفع کرتا ہے دوسری یہ کہ درم گرم اور طب بنی اس میں شریک ہو علاج فصد کھولیں یا حجامت کریں اور گل تیرج اور عدس مقشر اور گل آرمی اور فائشا اور صندل اور قوئل ضما د کریں اور نپ کی حرارت جفتہ ہو اسی کے موافق مبردا دیں اور فدا ایں ماش اور عدس اور ہیرج اور توتیا دکھائیں اور جبکہ تپا تر جا تو عضو کی تقویت کے لئے ریونڈ ایک جفتہ سرخ جفتہ لک منقی گل تخموم ہر ایک آدھا جز کوٹ چھان کے دو درم کے اندازہ سے چارم ایک سجد کے نفور میں پلائیں اور جو ضما د کہ پہلے لکھا گیا اس کو استعمال کریں فائدہ کہ سرد درم اور خلع میں سویمائی خالص کا کھانا اور ملنا بہت ہی نفع کرتا ہے اور باوجود اس کے ضربہ اور سقطہ کے درد کو تھامتا ہے تیسری یہ کہ سر پر وارنج ہو علاج جو کہ ضربہ اور سقطہ شدید سر پر آئے تو جلد نفع کی فصد کھولیں اس کے بعد نرم ختم سے اور نفور فواکہ سے طبیعت نرم کریں اور گلاب اور روغن گل اور کچھ سرکہ جو ش کر کے تھوڑا عدد باریک چاکر اس میں ملا کے طلا کریں اور سکت اور قصبہ الزریرہ شرباب میں ملا کر ایسا ہی مفید ہے

اور جب ضربہ یعنی چوٹ آنے کے بعد تین دن گزریں تو مرغ کا بھیجا کھلائیں کیونکہ وہ باوجود غذا میت کے دماغ کو بھی قوت دیتا ہے اور جو نسا خون کہ اس کے حجابوں سے بہتا ہے اس کو قطع کرتا ہے چوتھا یہ کہ سقطہ یا ضربہ سینے پر آئے اس سبب کوئی اندر کی رگ پھٹ جائے اور خون بہنے لگے علاج کمر با گل آرمی خون سیاہ و شنان لکٹ ہر ایک برابر کوٹ چھان کے اس میں سے دودھ کے مقدار لیکر خرفہ کے پانی میں یا نقوع سماق میں ملا کے پلائیں اور اگر ضرورت ہو تو آدھے چنے کے برابر فیون کھلائیں یا نقطہ وہی کھلائیں کہ فیون خورخون کو بند کرتی ہے اور اگر بدن میں امتلا ہو تو فصد باسلیق کو دوا پر مقدم رکھیں پانچویں یہ کہ معده پر لگے اور کوئی رگ پھٹ جائے علاج بدن کا تمیقہ کریں اور بندا اور کمر با گل فصد میں ملا کے کھلائیں اور یہ ضما د کریں اقا قبا گل سرخ مصطلکی اس سنبل ہر ایک پانچ درم زعفران ضمیر جو زسمرد ہر ایک ایک درم آب بازنگ میں ملا کے پلائیں اور سیب اور ہتی کا کھانا اور معدے پر یکہ ناسفید ہے چھٹی یہ کہ ضربہ اور سقطہ جگہ واقع ہو علاج ریوند توہ ہر ایک پانچ درم لکٹ مغسول طباشیر ہر ایک تین درم کوٹ چھان کے ایک مثقال لیکر گلاب یا عرق کاسنی اور سکنجبین کے ساتھ کھلائیں اور اس دو کو ضما د کریں صندل سفید گل سرخ گل بنفشہ ہر ایک پانچ درم آرد جو سات درم زعفران ایک درم کافور آدھا درم گلاب اور روغن میں ملا کے ضما د کریں اور اگر جراحت نہ ہو تو گل سرخ پانچ درم سنبل مصطلکی دارچینی ہر ایک دو درم اس تین درم لاون دودھ لاون کو روغن گل یا روغن خیر و میں ملا کے حل کریں اور سب دواؤں کو ملا کے ضما د کریں اور مغاٹ گل آرمی مور و سب اجزا برابر باریک پیسکر ضما د کریں بہت اچھا ضما د ہے اور ریوند کو جلاب کے ساتھ کھانا نہایت ہی مفید ہے ساتویں یہ کہ عضلہ پر آئے اور عضلہ منفع ہو جائے علاج جو رادعات گذرے ہیں اول ان کو ضما د کریں۔ اس کے بعد جب خون گرنا موقوف ہو تو باوند اکیلے تخم کتان زونا کے خشک برگ خشکی پودینہ مرزنگوش کے مطبوخ سے نطول کریں اور آرد جو اور زونا سے تر اور پودینہ کو ہی ضما د کریں فائدہ عضلہ کے فتح سے یہ مراد ہے کہ عضلہ کے نیچے میں تفرق اتصال ہو جائے خواہ طول میں خواہ عرض میں خواہ ایک جگہ خواہ کئی جگہ لپکتا یہ کہ سقطہ اور ضربہ عصب پر واقع ہو اس سبب سے اس کے بعض اجزا ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں علاج اول ایسی دوائیں پلائیں کہ درد موقوف ہو اور یہ دوا نفع کرتی ہے آرد ماش دس درم گل آرمی ساڑھے تین درم ضمیر زعفران لکٹ ہر ایک ڈیڑھ درم آب بارہ اور گلاب اور کچھ روغن گل یا روغن سوسن میں ملا کے پلائیں اور جب مادے کا عصب پر آنا موقوف ہو تو ایسی چیز استعمال کریں کہ نرمی لائے اور تحلیل کرے تاکہ وہاں کا مادہ تحلیل ہو اور اس باب میں خطمی بنفشہ اکیلے ضما د میں آتا ہے اور روغن زنگہ شبت اور روغن اقحوان کا ملنا نویں یہ کہ ضربہ اور سقطہ مفصل پر آئے اور اس کو شست کر ڈالے اور وہن اور دثی اس میں پیدا کرے علاج روغن گل مفصل پر ملیں اور اس باریک پیس کر اس پر ڈالیں اور پیوں سے باندھیں نہ تو بہت کس کر اور نہ بہت ڈھیلہ اور جان لیں کہ دسپے کی چکتی اور خرما دونوں کوٹ کر ملا کر اس پر رکھیں اور باندھ دیں اس باب میں بہت مفید ہے اور مفصل کی صلابت و زنگہ کان کو زائل کرتا ہے فائدہ کبھی ضربہ اور سقطہ سے عصب میں التوا پیدا ہوتا ہے علاج ایسا ضما د کریں جس سے التوا زائل ہو اور صلابت میں نرمی آئے مثلاً داجیلوں یا مثل پانی میں حل کر کے یا تچ خطمی اور تخم مر و بنفشہ میں ملا کے یا شق اور فنیوں دروی زیت میں ملا کے ہر ایک صلابت کی زیادتی اور کمی کے موافق کام آتا ہے فنجندی کہتا ہے کہ اگر ضربہ اور سقطہ کے سبب سے ورم ہو تو شربت عناب میں آدھا درم موسیائی معدنی ملا کے دیں اور یہ سفوف نافع ہے موسیائی معدنی فوہ گل مختوم لکٹ مغسول آدھا درم نقوع نخود کے ساتھ دیں دوسرے نسخہ ریوند چینی موسیائی آدھا درم گل کا ویزبان ایک درم باریک پیس کے جلاب کے ساتھ دیں اور اگر قبض ہو تو پین رافع کریں تشریفوں فصل مضروب بہ سہا ط کے بیان میں یعنی کسی شخص کو تادیانہ اور بیدا اور کٹھی سے ماریں اس سبب سے اس کا گوشت پوست کے نیچے متفرق ہو جائے علاج باخفہ سے یا پاؤں سے دباؤں تاکہ گوشت کے اجزا اپنی اپنی جگہ

بیٹھ جائیں اور جب گوشت برابر ہو جائے تو ایک ٹکڑا کتان کا لے کر اس کو سرد کر کے چوٹ کی جگہ پر رکھیں اور جب وہ کپڑا گرم ہو جائے تو بدل ڈالیں اور مرہم سفیداج کا طلا کرنا درد کو ساکن کرتا ہے اور سردی پہنچاتا ہے اور عضو کو سخت اور مضبوط کرتا ہے اور بہت ہی نافع اور عمدہ یہ علاج ہے کہ جب گوشت برابر ہو جائے تو ایک بکری کو ذبح کر کے اسی وقت اس کا پوست جدا کرتے ہی اس عضو پر لپیٹ دیں اور جب تک کہ خشک نہ ہو رہتے دیں و قال جالینوس ان اخذ جلدًا لکبدش حین یسبح فی موضع علی موضع القرب بن تجلده و نفع اکثر من کل ثیابی و ان یسبح فی القرب فی یوم و لیلۃ یعنی اور جالینوس کہتا ہے کہ اگر بکری کی کھال ذبح کرنے کے بعد ہی کھینچ کر چوٹ کی جگہ پر رکھی جائے تو سب چیزوں سے زیادہ مفید ہے یہاں تک کہ چوٹ کو ایک رات دن میں چھاکر سے اور جہاں کہ چوٹ کے سبب جلد کے نیچے خون مردہ ہو اور رک جائے تو چاہئے کہ روٹی کا گودا اور مولی کوٹ کر ضا د کریں کہ چونکہ روٹی کے گودے سے نرمی آتی ہے اور مولی تحلیل اور صفائی کرتی ہے اٹھارہ گھنٹوں فصل کسر اور خلع اور دوتے اور دہن اور وہی کے بیان میں اور اس فصل میں چار قسم ہیں پہلی قسم کسر کے بیان میں یعنی ہڈی کا ٹوٹ جانا اور ہڈی کا ٹوٹنا نظر آتا ہے اگر اس کے اجزاء بہت ہلکے ہو جائیں اور اگر ان میں جلدائی کم ہے اور استخوان کے اجزاء ایک دوسرے سے بہت جدا نہیں ہوئے تو اس کا یہ نشان ہے کہ جب وہاں تھڑکیں تو اونچے نیچے ہاتھ کو معلوم ہوں علاج اول نرمی سے اس عضو کو کھینچیں تاکہ استخوان کے دونوں سرے برابر آئیں اور ان کو سید پر لائیں اور ہر ایک جزو اور ٹکڑے کو اس کی جگہ لیجائیں اور جب عضو صورت اصلی پر آجائے تو پٹی سے باندھ دیں بہت کس کے اور نہ بہت ڈھیلے کیونکہ بہت کس کے باندھنا عضو کے مسامات اور مجاری کو تنگ کرتا ہے اسوجہ سے اس میں غذا نہیں پہنچتی اور اکثر اگر اس کے کھولنے میں دیر ہوتی ہے تو عضو مردہ اور متعفن ہو جاتا ہے اور اس صورت میں اس کو کاٹنا پڑتا ہے اور ڈھیلی بندش سے وہ اجزاء نہیں ٹھہر سکتے کہ شکل طبعی پر بڑ جائیں اور اگر اس میں بعض اجزاء بہت کھینچنے سے سیدھے اور درست نہ ہوں تو ان کو ویسے ہی چھوڑ دیں اور بہت زور سے نہ کھینچیں کیونکہ اس میں بہت بڑا اندیشہ ہے اور باندھنے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک ہڈی ہڈی ٹوٹے ہوئے عضو کے موافق لیویں اور اول جس جگہ کہ ٹوٹا ہے وہاں تین بیج لپٹیں ہر اوپر کی طرف لپیٹتے ہوئے جائیں اور ایک دوسری پٹی لیکر پھر ٹوٹنے کی جگہ پر چار بیج دیکر وہاں سے نیچے کی جانب لپیٹتے ہوئے آئیں اور اگر کمر غلیم ہے تو تیسری پٹی بھی باندھ دیں اس طرح ہر کراہ پر کی جانب جہاں پہلی پٹی کی انتہا ہے وہاں سے پٹینا شروع کریں اور نیچے کی جانب جہاں دوسری پٹی تمام ہوئی ہے وہاں تمام کریں اور جہاں چاہئے کہ جہاں ٹوٹا ہے پٹی کو اسی جگہ مضبوط باندھیں اور اس کے سوا اور جگہ ہلکی بندش رکھیں تاکہ غذا نہ رک جائے اور پٹی ہموار ہو اور پٹی نیچی اور پٹی کا عرض ٹوٹے ہوئے عضو کے موافق چاہئے چنانچہ سینہ اور پہلو کی پٹی ایک بالشت عریض چاہئے یا کم و بیش اور بازو اور پٹٹی کی پٹی تین انگشت یا چار انگشت اور علیٰ ہذا القیاس اور پٹی باندھنے کے بعد جس جگہ گڑھ ہمارہ جائے ایسی طرح پر گدیاں رکھیں کہ تمام عضو سیدھا اور برابر ہو جائے اور کہیں اونچا نیچا نہ رہے اور عصا بہ اور زادہ نرم اور پاکیزہ ہو تاکہ عضو کو کوئی صدمہ نہ پہنچے اور گدیاں رکھ کر تھنہ باندھ دیں اور ان تھنوں کو عربی میں جبار کہتے ہیں اور جیہ اس کا منہ ہے اور ہندی میں کھیا کہتے ہیں اور ان کو نرم لکڑی سے بنائیں مثلاً انار کی لکڑی اور بیلہ کی لکڑی وغیرہ اور ہموار بنائیں تاکہ خوب مل جائیں اور جس جگہ سے کہ تھنہ ٹوٹے عضو سے مقابل ہو گا وہاں پر جو کچھ زیادہ دبیز اور پرکار رکھیں تو بہتر ہے اور تھنہ چاروں طرف باندھنا چاہئے تاکہ ٹوٹے عضو کی محافظت کرے اور جب جبار کے باندھنے سے فارغ ہوں تو فصد کہہ لیں اگر کوئی امر مانع نہ ہو تاکہ درم سے اس سے اور سہل حینف سے طبعیت نرم کریں اور تھنہ تھنہ تدبیر کریں اور سب غذاؤں سے بہتر پوزہ مرغ کا مزدورہ ہے اور ایک مثقال گل ارمی جلاب کے ساتھ کھانا ٹوٹی ہوئی ہڈی کو سیدھا کرتا ہے اور بہت نافع ہے اور مومیائی فارسی بھی سیرج الاثر ہے اب جان لینا چاہئے کہ کھچپوں کو وہ پانچ دن سے

پہلے کھولنا نہ چاہئے۔ مگر جس صورت میں ضرورت پڑے مثلاً درد بہت ہو جائے اور پٹی کے نیچے سرخ ہو جائے یا خارش حد سے زیادہ پیدا ہو اس صورت میں لازم ہے کہ کھول ڈالیں خواہ کسی وقت کھولیں اور کچھ دیر تک ہوا میں رکھیں تاکہ بیمار کو راحت ہو اور اگر خارش کی ایذا ہو تو نیم گرم پانی کہ بہت گرم نہ ہو اس پر ڈالیں تاکہ رطوبت لدا عہ تحلیل ہو اور عادت ساکن ہو اور آرام دینے کے بعد پیوں کو گلاب اور عین گل اور سر کے میں تر کر کے پھر باندھیں اور گلاب وغیرہ کا نفع یہ ہے کہ عضو کو قوت دے دیں اور جو نئے فضلات سے لذرع اور خارش پیدا ہو اسکو وہاں سے ہٹائیں اور کبھی جلد اور گوشت کا رنگ تغیر ہوتا ہے اور پرست اُبھرتا ہے اس سبب سے بندش کھولنے کی ضرورت ہو جبکہ ایسا حال ہو تو تختیاں نہ باندھیں اور پٹی اندک دی کی بندش پر اکتفا کریں اور جہاں کہیں کہ سات دن گذریں اور درد اور کوئی دوسرا علامہ پیدا نہ ہو اور عضو سے حرارت غریبہ بھی زائل ہو تو چاہئے کہ پٹی کو پہلی نسبت سے کچھ زیادہ سخت باندھیں لَانِ الرِّبْطُ الشَّدِيدُ أَفْضَلُ لِمَنْ يَجْنِبُ النَّارَ وَالْحَرَّ وَالْخَطْفُ لَمْ يَنْفَعِ مَعَ حُضُولِ الْإِثْمَانِ فِي بَدْءِ الْوَقْتِ مِنَ الْحَقْوَةِ وَالْوَرَمِ يَبْنِي اس لئے کہ مضبوط باندھنا ٹوٹے ہوئے عضو کو ٹٹنے نہیں دیتا اور اس کی حفاظت کرتا ہے اور حال یہ ہے کہ اس وقت میں خارش اور ورم کا خوف نہیں رہا اور اس صورت میں جیسا کہ کونہ کھولیں مگر چار پانچ دن کے بعد اور ضامات جبر استعمال کریں اور تعلیق کی تدبیر کریں یعنی اس وقت لطیف غذائیں چھوڑ کر اغذیہ غلیظہ لڑجہ کھلائیں۔ تاکہ ٹوٹا عضو مضبوط ہو جائے مثلاً کھانہ پانیہ اور ہریہ اور گائے کی اور جھڑی وغیرہ اور چانول اور بیضہ مرغ بھی مفید ہے۔ اور ضامہ ہریہ سے حدس مغاث گل آسنی افاقیا کوٹ چھان کے اس کے پانی میں ملا کے استعمال کریں ضامہ جبر مر خطمی سمیٹا افاقیا گل سرخ گل آسنی باریک بنا کے انڈے کی سفیدی میں ملا کے ضامہ کریں اور اگر زیادہ گرم کیا چاہیں تو مرزنجوش اکلیل برگ سرد ملائیں کھاندہ مرض کے آخر میں جبکہ دیشمہ کے پیدا ہونے کا وقت ہو تو پٹی کو ہلکا باندھیں اور ہر پنج میں بندش کو زیادہ ہلکا رکھیں کیونکہ سخت باندھنا دیشمہ کو دباتا ہے اور اس کے پیدا ہونے کو مانع آتا ہے اور دیشمہ کی پیدائش کا یہ نشان ہے کہ پٹی اور گدھی پر خون معلوم ہو خواہ یہ خون جبکہ آئے خواہ ٹپک کر اور چھٹک آئے اور جب تک کہ دیشمہ سخت نہ ہو ہرگز عضو کو حرکت قوی نہ دیں۔ کیونکہ حرکت سے ہل جاتا ہے اور اپنی جگہ سے ٹل جاتا ہے اور ایسا ہی ٹوٹے عضو کو ایک وضع پر نہ رکھیں تاکہ اعصاب اور عضلات سخت ہو کر اسی وضع پر زہرہ جائیں اور عضو حرکت نہ کر سکے بلکہ جب کچھ استحکام معلوم ہونے لگے تو کچھ حرکت دیں یہاں تک کہ بالکل صحت ہو جائے اور ایسا ہی تھقیوں کو جلد موقوف نہ کریں اگرچہ ہڈی کے جڑ جانے کا گمان معلوم ہو کیونکہ ممکن ہے کہ دیشمہ مضبوط نہ ہوا ہو اس سبب عضو ٹیڑھا ہو جائے کیونکہ جیسا کہ سبب سے سیدھا ہوتا تھا ان کا باندھنا موقوف ہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دس دن یا بیس دن جیسا کہ بوندھا رکھیں اور کچھ مغز نہ ہو لیکن احتیاط کا مقتضایہ ہے کہ کئی دن کے بعد کھولتے ہیں تاکہ اگر جلد کے رنگ میں اور گوشت کے حال میں تغیر آئے تو اس کا تدارک کریں اور صاحب ذخیرہ کہتا ہے کہ جیسا کہ پانچ دن سے پہلے نہ کھولیں مگر جہاں کہیں اس بات کا خوف ہو کہ عضو ٹیڑھا ہو جائے گا یا کوئی بڑی آفت پیدا ہوگی اور ٹوٹا عضو جتنا بڑھا ہوا ہے قدر جیسا کہ کو زیادہ مدت تک رکھیں بعد اس بات کو خوب یاد رکھیں کہ ہاتھ اور کھنڈا ہوا عضو نہ چھوئے اور اگر تھوٹے کہ نہ باندھتے ہیں کوئی غلطی ہو تو جلد باندھنا چاہئے اگرچہ پہلا ہی دن ہو۔ انتہاء ٹوٹی ہوئی ہڈی دوبارہ آپس میں مل نہیں جاتی۔ مگر لاکھن میں سو لاکھین سکھ بعد اتنی بات ہوتی ہے کہ خالق جل شانہ کے مقرر ہوئے ٹوٹی ہوئی ہڈی کے گرد ایک غلاف و شید کی طرح جم جاتا ہے اور ٹوٹے ہوئے عضو کو مضبوط رکھتا ہے سو جیسا کہ لازم ہے کہ جو چیزیں خون کو لطیف اور شید کے ماحول کو تحلیل کرتی ہیں مثلاً قوی کرکشی اور شیت اور جل اور مصل و ہلے گرم وغیرہ ان پر پزیر کرے اور جانا چاہئے کہ جہاں کہیں کسر کے ساتھ ورم بھی شریک ہو تو چاہئے کہ نزدیک بعض سرد عصارہ ملیں گھسکر طلا کریں اور ایسا ہی کھلا رکھیں جب تک کہ ورم زائل ہو اور اگر اس کو باندھنا چاہیں تو بہت نرم باندھیں اور ہر روز ایک ایک دن میں دوبار کھولیں جب تک کہ ورم موقوف ہو

پھر جو کچھ کسی تدبیر سے اس پر عمل کریں اور جہاں کسر کے ساتھ گوشت میں بھی کوفت پہنچے تو چاہئے کہ کٹے ہوئے گوشت پر بچھے دیگر خون نکالیں تاکہ فساد اور تافل اور تفسن سے بچا جائے اور جہاں کسر کے ہمراہ جراحت ہو تو چاہئے کہ تختہ اور فادہ کو زخم کی جگہ سے الگ رکھیں یعنی زخم کو کھلا رکھیں اور اس کے گرد اگر پٹیاں اور کچھیاں باندھیں جس شکل سے مناسب ہو و قال صاحب الاسباب والاعلامات ویعطی ثم الجرح بن یثمد عصابہ علی فم الجرح عند شفته العلیا ویؤرب الی أسفل و آخری عند شفته السفلی ویؤرب الی اعلیٰ لیصل الی اللہ و یخرج عنہ الصدید یعنی اور صاحب اسباب وعلامات کہتا ہے کہ زخم کا منہ نہ ڈھانگیں بلکہ زخم کے منہ سے اوپر جہاں اوپر کالب ہے ایک پٹی باندھیں اور زخم دیکر نیچے کی جانب لائیں اور دوسری پٹی نیچے کے کنارے پر باندھیں اور زخم دسے کے اوپر لے جائیں۔ تاکہ اس میں دوا پہنچے اور پیپ کھلتی رہے اور عصابہ اور جہیرہ کو بہت سخت نہ باندھیں تاکہ درد سے امن ہے اور زخم کے منہ پر پرانی روئی ہر روز رکھیں تاکہ زرد آب کھینچ لے اور درم اور ہوا سے بھی بچائے اور جبار اور رفاؤ کو ہر روز یا تیسرے روز حاجت کے موافق کھولا کریں۔ اور مراحم اور ذرور کہ کھکھ گئے ہیں ان سے زخم کا تدارک کریں اور اگر درم پیدا ہونے کا اندیشہ ہو تو رفاہ کو سرکہ اور گلاب میں تر کریں اور سرور کے زخم کے گرد رکھیں تاکہ آماس کو منع کرے اور اس حالت میں مرہم استعمال نہ کریں خاصکر گرمی میں تاکہ عفونت کا اندیشہ نہ ہو اور اگر بڑا زخم ہے یا کہیں ایسی جگہ ہے کہ وہاں جبار کا رکھنا ضروری ہے تو چاہئے کہ زخم کے دو طرف رفاہ رکھکر اسپر جبار رکھیں ایسی طرح پر کہ جراحت کو صدمہ نہ پہنچے اور مرہم اس میں جاسکے اور زرد آب اور پیپ اس میں سے نکل سکے پھر ایک پٹی جبار پر لپیٹ دیں تاکہ کھسکی کا اور ہوا سے سرور اور گرم کا زخم میں گزر نہ ہو اور جہاں کہیں کہ ٹوٹے ہوئے زخمی عضو سے خون جاری ہو تو چاہئے کہ تڑا کر دے اور درم والا خون اور صبر باریک پیسکر زخم پر ڈالیں اور اگر بدن میں خون زیادہ ہے تو جانب مخالف میں فصد کھولیں اور نہیں تو جانب مخالف میں باندھنے سے یا کسی اور تدبیر سے اس کو جانب مخالف میں پھردیں تاکہ دوا جلد اثر کرے اور اگر استخوان ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے اور پوست کو پھاڑ کے باہر نہ نکلیں اور پوست کے نیچے رہیں اس کا نشان یہ ہے کہ جب اس پر ہاتھ پھرائیں تو ایسی آواز آئے کہ گویا ہاتھ کے نیچے خشنکاش کے دانے جنبش کرتے ہیں بشرطیکہ استخوان بہت چور ہو جائیں اور نہیں تو اجزا کا ادسنا بیجا ہونا اس کا گواہ ہے اور ایسے ٹوٹ جانے کی یہ تدبیر ہے کہ اول آہستگی اور نرمی سے ان ٹکڑوں کو ان کی جگہ ہاتھ سے بٹھلائیں تاکہ بہت نہ ہو اور اگر ہڈی کا کوئی ٹکڑا کھڑا ہو جائے اور درد کی شدت ہو اور ہاتھ کے زور سے اپنی جگہ پر نہ بیٹھے تو چاہئے کہ اس جگہ شکاف دیں۔ پھر اگر یہ ٹکڑا ہڈی سے جدا ہو گیا ہے تو باہر نکال لیں اور اگر کچھ لگاؤ رکھتا ہے تو کاٹ دیں جیسا کہ بیان کیا جائیگا اور اگر استخوان ریزہ ریزہ ہو گئے تو ان سب ٹکڑوں کو باہر نکالیں اور اسکی اصلاح کے بعد زخم کا علاج اور ٹوٹے عضو کی تدبیر کریں اور ٹوٹی ہوئی ہڈی کا ٹکڑا اس طرح قطع کیا جاتا ہے کہ زخم بند لے کے اس میں اس ٹکڑے کے انداز سے پر سوراخ کریں اور وہاں رکھیں سطح پر کڑھنا اس ندرے کے سوراخ سے باہر آجائے پھر ایک پرست بھی اسی صورت سے ندرے پر رکھیں اور ٹکڑے کو اس میں سے بھی باہر نکال لیں آہستہ آہستہ دبائیں یہاں تک کہ شذیبہ یعنی ہڈی کی جڑ پر آہ کا پہنچنا ممکن ہو اور اس کو چوڑے کاٹ ڈالیں اور اس کام کے لئے آہ باریک اور تیز اور کنگھی گردن سے آہ سے بھی سبک ہونا چاہئے اور شکست بند استخوان میں برے سے بہت سے سوراخ کر کے اسکو قطع کرتے ہیں جیسا کہ قریح میں بیان کیا گیا اور اس میں خطرہ ہے کیونکہ ممکن ہے کہ برے کا ہر استخوان سے نکل کر عضو سالم یا شریف میں جو وہاں سے قریب ہو یا پہنچا بیٹھے اور اس بات کی احتیاط یہ ہے کہ ایک صفحہ باریک نم استخوان کے تلے رکھیں تاکہ برے کا سر انداز سے سے باہر نہ جائے اور یہ بھی خود سے خالی نہیں غرضیکہ جب تک آہ سے قطع ہو سکے برے کو ہاتھ نہ لگائیں فائدہ ہر ایک ٹوٹے عضو کے بخیر یعنی جیٹا کی میعاد میں جانتا چاہئے کہ ناک دس دن میں بہتہ ہو جاتی ہے اور پہلو کے استخوان میں دان میں اور ساعد کے استخوان اور اس کے ہانڈ میں

یا چالیس دن اور ان کے استخوان پچاس روز میں اور شاید کہ تین یا چار مہینے میں بستہ ہو جائے اور جان لیں کہ جب انجبار کی مدت گزر جائے اور استخوان بستہ نہ ہو تو دو حال سے خالی نہیں ایک تو یہ کہ وہاں مادہ فاسد ہو گا کہ ویشد کو مانع آتا ہے اور اس کی یہ تدبیر ہے کہ اس جگہ کو ناخن سے آہستہ آہستہ کھلائیں اور تھیلی سے ملیں تاکہ وہ جگہ گرم ہو جائے اور بڑا مادہ یعنی خون فاسد کہ وہاں موجود ہے تحلیل ہو اور باہر چھوٹے اور قوی وہاں آجائے اور بڑے زخم کہ دشواری سے اچھے ہوتے ہیں ان کو بھی اسی طریق سے اچھا کریں دوسرا یہ کہ کوئی ایسا کام وقوع میں آئے کہ انجبار کے لائق نہ ہو اور اس کے اقسام ہیں مثلاً ٹوٹے ہوئے عضو پر پانی بہت ڈالنا اور بندش کو جلد جلد کھولنا اور عضو کو استحکام سے پہلے حرکت دینا اور فائدہ اور عصا بہت ڈھیلایا بہت کس کے باندھنا اور لطیف غذاؤں کا کھانا جن سے ویشد کے قابل خون نہ پیدا ہو اور غذا کا کم کرنا بھی اسی قبیل کا ہوتا ہے اور بڑی کاریزہ عضو میں رہ جانا یہ سب امور انجبار میں دیکر کرتے ہیں اور تدبیر یہ ہے کہ ترک کریں اور سبب کو زائل کریں پھر جہاں کہیں کہ غذا کی قلت اور لطافت اس کا سبب ہے تو غذا یہ ملاحظہ دیں اور تنکید کریں تاکہ ٹوٹے ہوئے عضو میں غذا کھینچ آئے انتباہ صفراوی اور خشک مزاج آدمی کی بڑی دیر میں جڑتی ہے کیونکہ ان کا خون لزج نہیں ہوتا اور یہی وجہ ہے کہ جس کی بڑی ٹوٹے اس کی غذا کے لئے ہر دہ اور پانیہ اور کھک وغیرہ جو چیز کہ لزج ہو مقرر کی ہو فائدہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ٹوٹے ہوئے استخوان میں بستہ ہونے کے بعد تعقد اور صلابت باقی رہتی ہے اور شاید کہ اس تعقد سے ایذا ہو اور حرکت سے اور بہت کام کرنے سے مانع ہو خاص کر اگر مفاصل کے قریب ہے اور اگر اس سے ایذا نہ ہو تب بھی اس وجہ سے کہ ایک بد صورتی ہے اس کا زائل کرنا ضروری ہے علاج اگر وہ تعقد متحرک نہ ہو اور اس کو پیدا ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہو تو چاہے کہ ایک سیسہ کا پتھر یا قابض وادیں اس پر رکھ کر اور مضبوط پی کھینچ کر باندھ دیں تاکہ تحلیل نہ ہو اور اگر متحرک ہو گیا اور پیدا ہوئے پر عرصہ دماز گذر گیا تو چاہئے کہ چربیوں اور مغز اور روغن اور مرہم صلابت پر رکھیں تاکہ تعقد نرم ہو اور گرم پانی سے لٹول کرنا مفید ہے اور یہ ضماوم کرنا ہے لبنی اور قند اور چائے شیر اور اشق اور مقل وغیرہ گرم روغنوں میں ملا کے اور تیل اور مرغ کی چربی حل کر کے نیند میں ملا کے استعمال کریں اور اگر بجائے روغن ان کا لٹھٹ دھل کریں تو بہتر ہے خاص کر دروی زیت فائدہ اگر بندش کے وقت استخوان میں ٹم رہ جائے یا باندھنے کے بعد ٹم ہو جائے اور اس کو توڑ کر سیدھا بنانا چاہیں تو اس کی یہ تدبیر ہے کہ اول لہین دوائیں کہ ان کا تعقد میں مذکور ہے اس جگہ ملیں تاکہ نرم ہو جائے اور نیچے کی جگہ اور دروی زیت کا ملنا اور آئینہ میں بٹھینا اور دہنہ کی جگہ پگھلا کر اور مغز پستہ اور بادام اور مغز پستہ دانہ اور مغز تخم بید انجیر خاد کرنا ویشد اور تعقد کو نرم کرنا ہے اور بہت موثر ہے جبکہ ویشد نرم ہو جائے تو عضو کو ملائیں اور استخوان کو توڑ دیں اور سیدھا کر کے باندھ دیں اور اگر زخم بھی ہو جائے تو جیسا کہ اوپر لکھا ہے اس کی بھی رعایت رکھیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب عضو نرم ہو جائے جیسا کہ چاہئے اور کھینچیں تو خود بخود جگہ پر آ جاتا ہے اور توڑنا نہیں پڑتا اور یہ بہت سالم ہے اور جب تک اس طریق سے بڑی سیدھی ہو کر توڑنے کا ارادہ نہ کریں کیونکہ توڑنے میں بڑے آفات ہیں اور جب توڑ کر باندھیں تو احتیاط کریں کہ پھر ٹھیک نہ ہو دوسری قسم خلع کے بیان میں خلع خالص مجسمہ کے فتح سے ایسا مرض ہے کہ استخوان جس گڑھے میں مفصل کے وسیلے سے دوسرے استخوان سے مرکب ہے اس میں سے بالکل نکل آئے اور اس کی یہ علامت ہے کہ عضو کی شکل متغیر ہو اور مفصل میں گڑھا ہو جائے اور اس مفصل کی حرکت باطل ہو اور اگر اس خلع خالصے عضو کو دوسری جانب کے عضو پر جو اس کے مشابہ ہے قیاس کریں تو چھوٹے اور بڑے ہونے میں اور راست اور خم ہونے کی وجہ سے اور حرکت کے کرنے اور نہ کرنے سے فرق معلوم ہو لیکن اگر خلع بازو اور ان کے مفصل میں تو اس کا پچا ننا مشکل ہے لائق رأس العنق وذا الخلع یؤید خلل فی الزناد ولا یظہر فیہ الا خو جافح ظہوراً بیناً لا النشود ولا النور ویشد جفجج الخ وکذا ولا کثر نفا کفیتہ بینہ و بین الخیم و قس علیہ مفصل الزکر یعنی اس لئے کہ اس میں خوب فرق ظاہر نہیں ہوتا

کیونکہ جب بازو کا سر مفصل سے نکلتا ہے تو ابط یعنی بغل میں آتا ہے اور اس میں خم اچھی طرح معلوم نہیں ہوتا اور نہ بہت اونچا نیچا معلوم ہوتا ہے اور اس میں اور اس کے مقابل کے عضو میں بہت مخالفت معلوم نہیں ہوتی ہے اور مفصل ورک کو اسی پر قیاس کریں غرض کہ ہر ایک عضو کے خلع یعنی اکھڑ جانے کی علامت اور تدبیر علیحدہ ہے چنانچہ علاج کلی کا ذکر کہ جمیع انواع میں کام آتا ہے اول بیان کرتے ہیں پھر ہر ایک کا بیان علیحدہ نوع میں لکھتے ہیں علاج جبکہ عضو اپنی جگہ سے اکھڑ جائے اور کوئی امر مانع نہ ہو اور اس بات کا اندیشہ ہو کہ درد کے سبب اس عضو پر مادہ آ پڑے گا تو اول قصد کھولیں خاصکہ اس رگ میں جو اس عضو کے متصل ہو اور ایک مثال گل آرنی قند اور گلاب کے جلاب میں ملا کے کھلائیں اور فلوں حینا رشنبر اور تر بنجین اور تر مہندی اور آب لبلاب یا آب فواکہ اور شکر سے طبیعت نرم کریں اور غذا منورہ روغن بادام ملا کے کھلائیں تاکہ تپ اور مدہم سے امن رہے پھر دیکھیں کہ خلع بسیط ہے یا جراحہ یا آس یا قرعہ سے مرکب ہے اگر مرکب ہو تو پہلے قرعہ اور جراحہ اور آس کا علاج کریں پھر خلع کی تدبیر کریں خصوصاً اگر خلع کسی بڑے مفصل میں ہو لیکن اگر کسی ایسے عضو میں ہو کہ اپنی جگہ پر آسانی سے آ جاتا ہے تو اسکی جگہ پر لائیں اور زخم اور ورم پر التفات نہ کریں اور اپنی جگہ اور ٹھکانے پر آس تدبیر سے آتا ہے کہ اس عضو کو آہستہ آہستہ تھوڑا تھوڑا داسنے بائیں ہلائیں پھر آہستہ آہستہ کھینچیں تاکہ اپنی جگہ پر آ بیٹھے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب عضو اپنی جگہ پر بیٹھتا ہے تو آواز آتی ہے اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اپنی جگہ پر آ گیا اور جب عضو اپنی جگہ پر آ جائے تو باندھ دیں کہ پھر نہ نکلے لیکن اگر باندھنے سے درد کی شدت ہو تو بندش کھولیں اور عضو کو دیا ہی احتیاط سے رکھیں اور سوکھا کپڑا اس پر نہ باندھیں۔ کیونکہ خوف ہے کہ وہ جگہ گرم ہو جائے اور ورم پیدا ہو سو بہتر ہے کہ غلاف گل آرنی برگ مورد کے پانی میں ملا کے اس میں کپڑا بھگو کے سرد کر کے باندھیں اور آس جو اس کے پانی میں ملا کے کپڑا اس میں بھگو کے سرد کر کے باندھ دیں اور جو کا آٹا آب برگ مورد میں ملا ہوا اچھا ضامن ہے اور پی بھخت نہ باندھیں اور تین چار بیج سے زیادہ نہ دیں فک سمرقندی کہتا ہے کہ خلع خواہ کسی عضو میں واقع ہو لائق یہ ہے کہ آہستگی سے عضو کو کھینچیں اور سختی نہ کریں اور جب اپنی جگہ اور شکل اصلی پر آ جائے تو پھر ضامن مذکور مثل منافع افاقیا گل آرنی صبر ماش مقشر مراب مورد میں ملا کے ضامن کریں اور پٹیاں اس کے موافق باندھیں اور لازم ہے کہ عضو کو اس کی جگہ پر لانے میں تاخیر نہ کریں فائدہ جبکہ کسر اور خلع میں گوشت اور پوست بھی جدا ہو جائے تو چاہئے کہ اس کھیلے ہوئے گوشت و پوست کو کاٹ ڈالیں اور روغن زیت گرم کر کے وہاں داغ دیں۔ تاکہ استخوان کو نہ بگاڑے جیسا کہ نقل کرتے ہیں کہ کسی دمانے میں ایک شخص کے مونڈھے پر ایک پتھر اچڑا اور اس جگہ سے اس کا پوست اور گوشت کھل گیا اور بازو کے استخوان ننگے ہو گئے اور ہانس اپنی جگہ سے نکل گیا ایک شکست بند جاہل نے ایسا کیا کہ بڑی کو اس کی جگہ پر بٹھایا اور گوشت اور پوست کو اپنی جگہ پر رکھ کر باندھا سو وہ گوشت سر گیا اور استخوان بھی اس کے سب فاسد اور سبز ہو گئے اور خلع سے بھی بڑھ کر سخت آفت پر پا ہوئی اور علامت اور علاج کہ ہر ایک عضو سے مخصوص ہیں ہر ایک کا بیان نوع علیحدہ میں آتا ہے پہلی نوع خلع فک کے بیان میں یعنی جبر سے کا اتر جانا اس کی یہ علامت ہے کہ منہ کھلا رہ جائے اور دانت آپس میں برابر نہ ہوں علاج ایک آدمی کو حکم کریں کہ بیا رکھا سر کپڑے اور منہ اگر چہ کھلا ہوا ہے۔ مگر نہ زیادہ کھولے اور جبڑا سیدھا رکھئے اور طبیب جبڑے کو پکڑے آہستہ آہستہ ہلائے اور داسنے بائیں لاکر اس کو جگہ پر بٹھلائے اور طبیب بیا کے پیچھے بیٹھے اور فک کو اپنی طرف کھینچ کر اوپر لیجائے اور اس کی جگہ بٹھلائے تو بہتر ہے اور اسلئے یہ ہے کہ حاتم میں لیجائیں اور روغن بنفشہ یا بادام تلے اور گرم پانی ڈالیں تاکہ وہ عضو نرم ہو جائے پھر اس کو اس کی جگہ پر لائیں اس طریق سے آسانی اپنی جگہ پر آ جاتا ہے دوسری نوع خلع تر قوہ کے بیان میں یعنی چہرہ گردن جس کو ہندی میں ہانس کہتے ہیں۔ اس کی علامت

یہ ہے کہ اس مقام میں گڑھا پڑ جائے اور ہاتھ سر پر نہ پہنچ سکے علاج ہاتھ سے درست کر کے اس کی جگہ پر بٹھائے باندھ دیں تیسری
نوع خلع منکب کے بیان میں جس کو فارسی میں دوش اور ہندی میں موٹھا کہتے ہیں یہ ایسا مفصل ہے کہ اس کا اتر آنا اور چڑھ جانا
آسان ہوتا ہے اور علامت یہ ہے کہ اگر اس کو ڈھونڈیں تو بغل میں ایک گول چیز اور اُبھری ہوئی معلوم ہو اور منکب کا سرا کچ ہو جائے
اور دوسرے منکب کے مخالف نظر آئے اور اس ہاتھ کی کہنی پہلو سے دور ہے اور پہلو تک نہ پہنچے مگر سختی سے اور درد شدید سے اس
ہاتھ اور پر کی جانب نہ جاسکے اور حرکت دشواری سے کر سکے علاج طبیب اس کے ہاتھ اور بازو کو پکڑے اور دوسرے ہاتھ کی دونوں پچی کی
انگلیاں بغل میں ڈال کے بازو کے استخوان کا مہرہ اُن سے بقوت اٹھائے تاکہ جگہ پر آجائے اور اگر بیمار اسی وقت کہ بند جلتا ہوا ہے ہمت
اپنا ہاتھ بغل میں ڈال کے مہرہ کو جگہ پر بٹھائے تو فی الفور جگہ پر آجائے لیکن جہاں کہیں کہ کئی دن گزر چکیں اور مفصل سخت ہو گیا ہے تو چاہئے کہ حمام
میں لیجا کے روغن اور گرم پانی اسپرڈالیں تاکہ نرم ہو پھر اس کو چپٹ لٹ کے پرست یا پشت یا سخت روٹی کا ایک گولہ بنا کر اس کی بغل میں
رکھیں پھر طبیب اپنی ایڑی اس گولے پر رکھ کر اس کا ہاتھ اپنی جانب کھینچے تاکہ اپنی جگہ پر آجائے چوتھی نوع خلع مرفق کے بیان میں یعنی کہنی سے
ہاتھ اتر جائے یہ مفصل اس وقت جگہ چھوڑنا ہے کہ کوئی صدمہ قوی اسپرڈالے اور پھر دشواری سے جگہ پر آتا ہے اور اس کی علامت
ظاہر ہے آٹھ سے بھی نظر آتا ہے اور چھوٹے سے بھی معلوم ہوتا ہے علاج حکم کریں کہ ہاتھ کھلا رکھے اور اس کی کلائی پکڑ لیں اور ایک گوشک
مخالف کھینچیں کہ بیمار نہ کچھے اور اپنی جگہ پر آئے اور جب اپنی جگہ آجائے اور ہاتھ موٹھے پر پہنچ سکے تو باندھ دیں مگر تہمت سخت اور نیوٹھیلا
پانچویں ساعد اور ہاتھ کی انگلیوں کے مفصل کا خلع علاج آہستہ کھینچیں تاکہ شکل درست ہو جائے اور عضو جگہ پر آجائے پھر باندھ دیں چھٹی نوع
پشت اور گردن کے مہروں کا ٹھجنا یا مہلک ہوتا ہے کیونکہ نخاع کو دبانا ہے علاج اسکو دونوں گھٹنوں سے اٹھائیں اور نرمی سے اسپر ہاتھ لیں
اور ہتھکڑی سے پشت کے ٹٹے مہروں کے لئے یہ تدبیر ٹھہرائی ہے کہ جب قدر بیمار کا قد لاہنا چوڑا چکلا ہو اس کے انداز سے پر ایک
تختہ لیں یا ایک چوڑا اسی قدر بنا لیں اور اس تختے پر یا چوبوترے پر کوئی نرم بستر بچھائیں اور بیمار کو حمام میں لیجائیں تاکہ اس کے
اعضا نرم ہو جائیں پھر باہر لائیں اور بیمار کو حکم کریں کہ اس پر اوٹھ جائے اور ایک پگڑی یا ایک لنگ لے کر اس کے دو بیچ شکم پر لپیٹیں اور
اس کے دونوں کناروں کو بغل سے نکال کے دو نشانوں کے بیچ میں گرہ لگائیں اور ایک دوسری پگڑی لے کر بیمار کے گھٹنوں سے اوپر
باندھیں اور چھڑھوں پر گرہ لگائیں اور پگڑی کے کناروں کو ایک کھونٹی میں مضبوط باندھیں اور حکم کریں کہ زور سے اپنی طرف کھینچے
اور دونوں تھیلیوں کو مہرے پر رکھ کر زور کریں کہ اپنی جگہ پر آجائے اور ضامد مقوی ماش اور گل آرمی اور مہر اور مناش اور زعفران اور
گلاب اور زردہ بقیعہ مریغ کا بنا کے استعمال کریں ساتویں نوع خلع مفصل درک کے بیان میں یعنی سرین کا مفصل جس کو کو لاکتے
ہیں اور ان کے چوڑے نکل جانے کی یہ علامت ہے کہ اگر اندر کی جانب نکل جائے تو وہ پاؤں دوسرے پاؤں کی نسبت زیادہ دراز
ہو اور نانو اور کچ ران کا مفصل سکڑنے سکے اور گنچ ران اُبھر آئے اور اس میں ورم ہو جائے اس سبب کہ استخوان کا سرا چڑھے
میں آجاتا ہے اور اگر باہر کی جانب نکل جائے تو وہ دواں دوسرے پاؤں کی نسبت چھوٹا ہو جائے اور چٹھے میں
گڑھا پڑ جائے اور اس کے برابر میں ورم نظر آئے اس واسطے کہ ران کے استخوان کا سرا اس جانب میں نکلا ہے علاج پانوں کو
کھینچیں اور واسپنے بائیں ہلائیں تاکہ استخوان جگہ پر آجائے پھر اسی طرح ٹھہرائے رکھیں اور ضامد لگا کے باندھ دیں اور ایک نرم
نواڑے کے اس کا ایک سرا رکاب کی صورت بنا کے بیمار کا پاؤں اس رکاب میں رکھیں اور اس نواڑے کو پنڈلی اور ران پر
باندھیں اور دوسرے موٹھے پر رکھ کر پشت کی طرف سے بغل میں لائیں اور باندھ دیں تاکہ پاؤں نہ کھینچے اور ران کا سرا
جگہ سے نہ ٹٹے آٹھویں نوع خلع رقبہ کے بیان میں یعنی گھٹنا اتر جانا علاج بیمار کو کمر سی پر بٹھلائیں اور کوئی زور آور

اس کی ران کو پکڑ کے تھامے اور دوسرا آدمی اس کی بجلوں میں ہاتھ ڈال کے ٹھہراے رہے اور ایک اور آدمی اس کی ساق کو پکڑ کے کھینچے اور وہ دوسرا آدمی اس کو تھامیں اور اوپر کی جانب کھینچتے رہیں اور طبیب مفصل پر ہاتھ رکھے تاکہ جب امتحان اپنی جگہ کے برابر آئے اور خود بخود جگہ پر بیٹھ جائے تو اسی وقت اس کو باندھ کر ضا ذکر سے نویں شروع کتب کے بیان میں یعنی ٹخنہ اتر جانا علاج اس کو کھینچیں تاکہ جگہ پر آجائے اور اگر اپنی جگہ پر سے بالکل نکل آئے اور پھر آسانی سے جگہ پر نہ آ سکے تو چاہئے کہ ایک کھوٹی زمین میں گاڑ دیں اور بیار کو لاکر ایسی طرح پرچٹ لٹائیں کہ یہ لکڑی کی کھوٹی دونوں کے بیچ میں رہے اور اس لکڑی پر کوئی موٹا سا کپڑا بیٹھ دیں کہ جب پاؤں کو کھینچے لگیں تو اس لکڑی سے چڑھے میں ایذا نہ پہنچے پھر اس کا پاؤں پکڑ کر بہت زور سے کھینچیں اور ایک آدمی اس کی ٹانگ کھینچے رہے تاکہ جگہ پر آجائے پھر ضا ذکر کے باندھ دیں اور بندش ایسی چاہئے کہ تنوے پر لاکر ٹخنے کے اوپر باندھیں فائدہ پاؤں کی انگلیوں کے مفصل جب اتر جائیں تو ان کا یہ علاج ہے کہ کھینچے سے اپنی جگہ پر آتے ہیں جیسے ہاتھ کی انگلیوں کے جوڑ آ جاتے ہیں اور جبکہ جوڑ اپنی جگہ پر آجائیں لیکن وہ جگہ سخت اور نامہوار رہے تو ان دواؤں سے کہ جن کا ذکر آنا صلب کے علاج میں گذرا تذکرہ کریں تیسری قسم دلی کے بیان میں دوا کا فتح اور نائے مثلثہ کا سکوں اور آخر میں تختانی لغت عام میں اور صحیح یہ ہے کہ بجائے تختانی کے ہنر ہے اور دلی وہ ہے کہ امتحان مفصل سے نکلے مگر بالکل نہ نکلے کیونکہ اگر اپنی جگہ سے بالکل نکل آئے تو اس کو ضلع کہتے ہیں اس کی علامت ہے کہ مفصل میں ایک گڑھا ہو جائے جس قدر کہ مفصل زیادہ اور کم نکلے اور دوسری جانب میں سچان محسوس ہو اور اس عضو یعنی حرکتیں شوری سے ہو سکیں علاج اگر امتحان اپنی جگہ سے کم نکلے ہے تو ردغن ملیں اور برگ مورد نرم کوٹ کر اس پر ڈالیں اور مختل بندش باندھیں اور مغناث اور خطی زردہ بیضہ میں ملا کے طلا کریں اور اگر زیادہ نکل آئے تو دوا یہ قویہ کا ضا ذکر میں مثلثہ برگ مثلثہ برگ سیرو برگ سیرو گل تجر کل آرمینی اقا قیاطی ماش آکلیل سندل مسخ اور اگر دم بھی پیدا ہو تو ماش گائار اقا قیاطی فوفل مغناث بیضہ کی سفیدی میں ملا کے طلا کریں چوتھی قسم وہن اور وہی کے بیان میں یہ دونوں لفظ فتح سے آتے ہیں اور دونوں ہم بیٹھے ہیں اور ان سے یہ مراد ہے کہ امتحان اور جو کچھ اس پر محیط ہے یعنی گوشت اور رباط اور جلد وغیرہ اس میں درد اور کوفت لاحق ہو حالانکہ امتحان اپنی جگہ سے نہ جنبش کھائے اور نہ نکلے اور اس کی یہ علامت ہے کہ اس عضو میں درد اور کوفت معلوم ہو اور باوجود اس کے سب حرکات ہر طرف میں ممکن ہوں اور بعضی دشوار علاج جو کچھ کہ دلی خفیف کے علاج میں کام آتا ہے وہی یہاں کفایت کرتا ہے اشتباہ جبکہ دلی اور وہن میں دم کا اندیشہ ہو تو چاہئے کہ جگہ فائدہ گولیں پھر اس کے علاج پر متوجہ ہوں فائدہ کبھی مفصل میں ایک ایسی حالت پیدا ہوتی ہے کہ مقدار طبعی سے زیادہ دراز ہو جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ اعصاب اور رباطوں میں رطوبت زائد کے گرنے سے استرخا جاتا ہے اور ایسا عضو بہت جلد اتر جاتا ہے اور مفصل کے استرخا کی یہ علامت ہے کہ عضو ڈھیلہ اور لٹکا ہوا معلوم ہو اور اگر اس کو ہاتھ سے اٹھائیں یا بیمار کسی چیز پر قائم کر کے تو یہ تکلف مقدار طبعی پر آجائے اور پھر جب چھوڑ دیں تو جیسا کہ تھا اسی قدر ہو جائے اور یہ بھی اس کا خاصہ ہے کہ مفصل میں گڑھا معلوم ہو اور مثلاً کہ یہ گڑھا اتنا ہو جائے کہ اس میں انگلی جاسکے علاج اس ڈھیلے عضو کو اندر کی جانب ہٹائیں تاکہ اپنی جگہ پر بیٹھے اور اسی ہیئت پر رکھیں اور اسپر ایسی چیزوں کا ضا ذکر میں جو اس کو قوت دیں اور ردک مضبوط کریں مثلاً مازہ اقا قیاطی کلنار وغیرہ گرم و خشک اٹوں میں جیسے قسط اور آشنہ اور کچھ جدید سترلا کے ضا ذکر میں در عضو کو اسی ہیئت پر رکھ کر باندھ دیں یا باندھیں جیسا کچھ مناسب جائے جب تک کہ استرخا زائل ہو جائے اور مفصل میں قوت آجائے اور اس مرض میں جو زائے اسر دوا راہل اور جو کچھ کہ قوتی میں ضا ذکر تھے ان سے نفع کرتا ہے انیسویں فصل مسموم کی تدبیر کلیہ اور زہر سے بچنے کی تدبیر کے بیان میں مسموم وہ ہے جس کو زہر دیا جائے جب مسموم ہو کہ کسی شخص نے زہر کھایا یا اسی وقت اس سے پہلے کہ زہر کا اثر بدن میں پھیلے قے کرائیں اور

نیم گرم پانی اور روغن کنجد یا مسکہ بہت سا پلائیں تاکہ قے کرتا رہے اور اگر قے بغیر اغت نہ آئے تو شدت جوش کر کے اس کے پانی میں کچھ بڑا
یا نمک حل کر کے بہت سا روغن ملا کے پلائیں تاکہ فراغت سے قے آئے اور اگر جزالتے بھی شدت کے ساتھ جوش کر لیں تو زیادہ قوی ہو جائے
غرض کہ جو چیز قے کیلئے دین زیادہ دین کہ فراغت سے قے لائے اور اگر بالفرض قے نہ لائے تو زہر کی قوت کو توڑ ڈالے اور جب قے بغیر اغت آئے تو
تازہ دودھ خاص کر گائے کا دودھ پلائیں جس قدر کہ بیمار سے پیا جائے کیونکہ دودھ زہر کی قوت باطل کر لے میں بہت ہی موثر ہے اور اگر دودھ
کے پینے سے قے آنے لگے تو نہایت ہی خوب ہے اور مسکہ اور گائیکاکھی گرم کیا ہو زہر کے دفع کرنے میں دودھ کے برابر ہے بلکہ حکما کہتے ہیں کہ
دودھ سے بھی بہتر ہے اور لہاب تخم کنان اور لبط کی چربی گھیلا کر اور شراب شیریں فائدہ مند ہے اور تریاق کبیر اور مشرود و لبط و غیرہ سب لاشہ
ہیں اور تریاق طین مخموم اگر اسی وقت کھلایا جاوے تو معدے کو زہر سے پاک کرتا ہے اور جہاں کہیں کہ گرم معاجین سے حرارت پیدا ہو تو تریاق
روغن دین اور قے کرائیں اور مسموم کو ہرگز سونے نہ دیں اور جس طرح سے بن پڑے جگائے رکھیں اور اگر کھانا مانگے تو غذا اسے مناسب
شکم سیر کھلائیں تاکہ بہت سا کھانا اس دہر پر غالب ہو اور شاید کہ قے آسانی سے آئے اس سبب سے کہ معدہ بھرا ہوا ہے اور یہ جو کچھ ہم نے
بیان کیا ہے یہ ایسی تدبیر کلی ہے کہ زہر کے سبب اجناس میں کام آتی ہے اور جبکہ زہر کی نوعیت یا شخصیت پر اطلاع ہو یعنی کس تاثر کا ہے اور
کون زہر ہے تو چاہئے کہ جو کچھ اس کے مفاد ہے اس سے تدارک کریں سو نوعیت کی پہچان یہ ہے کہ ملتدب اور حاد کے اقسام سے
ہے یا مخدرات سے اگر ملتدب ہے تو کافور اور گلاب اور کشیز وغیرہ جو چیزیں کہ سرد ہیں اور زہر کو دفع کرتی ہیں ان سے معالجہ کریں ورنہ اگر
مخدرات کی قبیل سے ہے تو جو نسی گرم چیزیں کہ زہر کو مفید ہیں مثلاً انگور شراب میں حل ہو کر اور لسن وغیرہ ان سے تدارک کریں اور جہاں ہر کی شخصیت
معلوم ہو جائے کہ مردہ سنگ ہے یا فیون یا کوئی اور چیز سو جو چیز کہ اس سے مخصوص ہو استعمال کریں چنانچہ تفصیل لکھا جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ
اور یہ بات کہ کونسا زہر کھایا ہے اس کو کٹی وجوہ سے پہچان سکتے ہیں اول تو یہ کہ منہ کی بو پر خیال کریں کیونکہ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ جو کچھ کھانے میں
آتا ہے اسکی بو منہ سے آیا کرتی ہے دوسری یہ کہ قے کو دیکھیں غالباً یہ ہے کہ جو کچھ کھایا ہے اور اس پر عرصہ دراز نہیں گذرا تو وہ قے میں نکلا آتا
ہے اور قے کی بو سے بھی پایا جاتا ہے تیسری یہ کہ اعراض پر نظر کریں مثلاً اگر لذع اور تقطیع اور مقص پیدا ہو تو جانا چاہئے کہ زہر بخ یا سیا
مقتول یا ان کے مانند کوئی اگال چیز ہے اور اگر الہاب اور تشنگی اور منہ پر سرخی اور آنکھوں میں زردی اور منہ میں رُو اور عرق کی کثرت
پیدا ہو تو جہاں لیں کہ کوئی چیز گرم و خشک کھائی ہے مثلاً فریون وغیرہ اور اگر نیند آئے اور اعضا میں جھجی اور بدن اور زبان میں و اطراف میں
گرانی محسوس ہو تو جانا چاہئے کہ کوئی چیز سرد و خشک اور مخدر ہے مثلاً فیون اور یخ وغیرہ اور اگر قوت ساقط ہو اور غشی با فرط اور ذبول
عارض ہو اور سرد پسینا آئے اور نفس میں سقوط اور نواز پیدا ہو تو معلوم ہو سکتا ہے کہ زہر قاتل ہے کہ اسکا جوہر مزاج انسانی کے مفاد ہے
قائدہ جبکہ مسموم کو غشی آئے اور اس کا حدقہ الٹ جائے اور آنکھ کی سیاہی غالب ہو جائے تو اس وقت بچنے کی امید نہیں ہوتی اور دوا فائدہ نہیں
کرتی اور ایسا ہی جبکہ آنکھیں سرخ ہوں اور زبان باہر نکل آئے اور نفس ساقط ہو اور سرد پسینا جاری ہو تو اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ حالت تباہ ہے اور جب تک
اس مرتبہ کو پہنچے غنیمت جانیں اور علاج میں کوشش کریں کہ نجات کی امید زیادہ ہے جانتا چاہئے کہ ہر ایک زہر کا ضرر ایک عضو سے مخصوص ہے مثلاً
کہ اس کے موافق اس عضو کی تقویت میں کوشش کریں تاکہ اس کی ایذا سے سلامت رہے مثلاً اگر شکم میں نیچے کی جانب اضطراب معلوم ہو تو نافہ
یا خنزیر عزم سے طبیعت نرم کر دیں ورنہ اگر معدے میں ہو تو ادویہ ملائم سے یسین کریں ورنہ اگر قان ہو جائے تو دوا میں اور شربت کہ اس کے مخصوص ہیں
دیوں اور اگر خفقان اور غشی پیدا ہو تو جان لیں کہ دل میں ضرر پہنچا دل کی تقویت میں میالغہ کریں اور اگر تشنگ ہو تو دماغ میں ضرر کیا ہے دماغ کی تقویت
کریں اور اگر بدن میں کسی جگہ گرمی اور سرخی پیدا ہو تو طہالب در صحت لی سرد کر کے وہاں رکھیں تاکہ وہ عضو جیس ہو جائے لیکن اس شرط پر کہ اعضا
ریشہ سے بہت دور نہ ہو ورنہ جہاں کہیں یہ سرخی جلد میں کسی عضو و ریش یا عضو شریف کے نزدیک ہو تو ہرگز اس پر فساد و استعمال نہ کریں ورنہ زہر کھانے سے

کسی عضو میں سردی معلوم ہو تو اس کو گرم کریں اور زہر کھانے سے بچنے کا طریق اس طرح پر ہے کہ جہاں کہیں اس بات کا خوف ہو تو ایسے مقام میں نہ جائیں اور شربتوں اور غذاؤں سے جو بہت تریش اور شور اور شیریں اور تیز ہوں پرہیز کریں کیونکہ زہر کا مزہ ان چیزوں میں بہت کم محسوس ہوتا ہے اور تا امکان جس کھانے میں شبہ ہو سکے نہ کھائیں اور اگر ایسی خرفناک جگہ میں جانا اور وہاں کھانا ضروری ہو تو چاہئے کہ وہاں شکم پر ہو کر جائیں اور بھوک پیاس کی حالت میں نہ جائیں کیونکہ بھوک پیاس کی حالت میں اس کمجنت دوا اور خبیث زہر کا مزہ معلوم نہیں ہوتا اور ایسا ہی خالی شکم میں زہر کا اثر جلد رگوں میں پھیل کر دل میں پہنچتا ہے اور جس صورت میں کہ معدہ اور رگیں کھانے سے بھری ہوئی ہوں تو وہاں ایسا نہیں ہوتا کیونکہ ایسے وقت میں زہر کو راستہ نہیں ملتا اور اول اس کی قوت کھانے میں کہ ضعیف ہو جاتی ہے خاص کر اگر وہ کھانا اس دہر کے مضامین ہو۔

جہاں اس بات کا اندیشہ ہو تو واجب ہے کہ کھانے سے پہلے یا اس کے بعد جب فرصت جو نہی دہیٹ کر زہر کی میضرت دفع کرتی ہیں انکو استعمال کیا کریں کہ شاید زہر کھانے کا اتفاق پڑے تو اس کا عمل ضعیف ہو جائے مثلاً منہ و دلیوس اور تریاق طین مختوم اور اس کے مانیہ اور انجیر اور فندق نمک اور پودینہ کے ساتھ اور آب جو اور برگ سداب شراب کے ہمراہ اور بدوں شراب کے بھی نفع کرتا ہے اور یہ دوا مفید ہے چاروں طرف ایک حصہ نمک اور سداب ایک جزو کا چھٹا حصہ انجیر سفید بقدر کہ اس میں دوا مل جائے حاجت کے موافق شربت سداب کے ہمراہ دیں تریاق طین مختوم کی ترکیب گل مختوم اور حب الفار برابر لیکے باریک کر کے سہ چند شدہ میں ملا کے روغن گاؤ میں چرب کر کے کھائیں یہ مفید اور دینیہ و مسموم کے بیان میں اور ان کے علامات اور معالجات چونکہ ان میں سے بعض تو معدنی ہیں اور بعض نباتی اور بعض حیوانی یہ فصل بھی تین قسم میں بیان کی جاتی ہے پہلی قسم معدنیات کے بیان میں زیریقی یعنی سیماہ اگر زندہ کھائیں تو اکثر ضرر نہیں کرتا کیونکہ اسی وقت نکل آتا ہے مگر جو نسا کہ معدہ اور معقول ہوتا ہے اس کا کھانا باطن میں درد اور بدن میں درم اور مصل اور زبان میں گرانی اور معدے میں بوجھ اور بول کو بند کرتا ہے علاج ماء الحسل اور بورہ پلاس کے قے کرائیں اور انہیں حقہ کریں اور تین درم مرء الحسل کے ہمراہ کئی مرتبہ دیں اس کے بعد دودھ اور بزور کے لعاب اور شراب اور مرصقہ ہیں اور دل کی تقویت ادویہ اور اخذ یہ مناسب ضروری ہے اور جو کچھ مردانہ کھانے کے باب میں بیان کیا جائیگا نفع کرتا ہے اور اگر زندہ سیماہ کان میں چلا جائے تو تشنج اور درد شدید اور اختلاط عقل اور اس جانب میں بہت بوجھ پیدا ہوتا ہے اور اکثر سکتہ اور صرع بھی ہو جائے اور اس کے نکلنے کی یہ تدبیر ہے کہ رصاص یعنی رائگا کان میں لگائیں تاکہ سیماہ سپر چھٹ جائے پھر باہر نکالیں فہم شریف خاں تالیف شریفی میں لکھتے ہیں کہ جس شخص نے نیم خام سیماہ کھایا ہو اور اس کے بدن پر آبلے اور شور و ظاہر ہوں اور حالتہ جذامی پیدا ہو تو چاہئے کہ ایک عدد روخت نیل مسلم جڑ سے اکیڑھ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کئی بچرن میں بہت پانی کے ساتھ جوش کر کے چھان کے نہار منہ ایک پیالہ پئیں پھر آدھ گھڑی کے بعد ایک پیالہ اور پئیں سی طرح سے شام تک پیتے رہیں اور اس دن غذا کچھ نہ کھائیں سب سیماہ راہ بول سے نکل آئیگا اور یہ علاج ایک ہی دن میں کافی ہے اور اگر دوسرے دن بھی ضرورت ہو تو اسی طرح سے استعمال کریں اور بول طرف برہنی یا سفالی یا چینی میں کریں تاکہ سیماہ کھائی دے اکثر اعزہ نے اس ترکیب کیانفا پایا مردانہ کھانے کے کھانے سے بدن آس کر تا ہے اور خند و محکم اسپر پیدا ہوتا ہے اور قورنج اور منہ میں خشکی اور زبان اور معدہ امدام میں گرانی پیدا ہوتی ہے اور کبھی حد سے زیادہ شکم جباری ہوتا ہے جس سے تشنج اور جزا حست امعا کی نوبت پہنچتی ہے علاج انجیر اور شہبخت اور بورہ کے مطلوبہ سے کئی مرتبہ قے کرائیں اور جوار میں مسهل اور حقہ قوی سے طبیعت نرم کریں اور شراب نفع کرتی ہے اور تین درم مرء الحسل و درم سنبلی شہد یا شراب کے ہمراہ چار مرتبہ دیں وینا مفید ہے اور خبیث مرئی اور حمام یا دواؤں سے عرق المانا اور ار بول نفع کرتا ہے اور غذا مرغ کے گوشت کا نخود آب بنائیں اور ایک درم فرقون اور آدھ درم کے برابر فلفل شراب کے ہمراہ دیں کہ عرق لاسٹ اور تخم کر فسس اور سہڑ اور افسنطین اجزا برابر دو مقدار لیں لیکے آب کر فس کے ساتھ یا شراب کے ہمراہ بول کا اور ار کرتا ہے

برادہ رصاص اُس کے کھانے سے دہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو مردانگ سے ہونے ہیں اور اُس کا علاج بھی ویسا ہی ہے جیسا مردانگ کا علاج ہوتا ہے۔ اسفیداج اُس کے کھانے سے زبان میں سفیدی اور سرخہ اور فواق اور حلق اور زبان میں خشونت اور خشکی اور رمد میں درد اور اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے۔ علاج غسل اور انجیر کے پانی سے تے کر اٹھیں اور اسہال کے لئے ایک درم کی چوٹھائی سفونیا حاصل میں ملا کے دیں اور حقنہ بخارہ استعمال کریں۔ اور شربت انسٹین سے بول کا اور رکریں۔ اور سونے سے منع کرنا اور مسکہ کھانا اور شراب پینا مفید ہے۔ سم الفارجن کو فارسی میں مرگ موش بھی کہتے ہیں اُس کا کھانا تلخ اور خستناقی اور منہ میں خشکی لاتا ہے۔ علاج جو کچھ اسفیداج میں کام آتا ہے۔ استعمال میں لائیں۔ اور پرانی شراب اور ماء الحسل اور لاجابی چیزیں اور آب خطمی تر اور شیر و سبوس دیں۔ اور اگر سچ پیدا ہو تو سچ کا علاج کریں۔ ف واضح ہو کہ سم الفارجن جملہ سموم میں بہت سخت ہے سب سموم کے علاج میں ہے کہ تانے کر پیسے کو کوٹ کر اُس کا پانی پھر لے کر پیسے پلا کر تے کر اٹھیں اور پھر پلا کر پیسے پانی میں ملا کے پلانا فوراً اُس کے عمل کو باطل کرتا ہے اور فنی لاتا ہے اور اس فقیر کے تجربے میں آیا ہے شہرت اور مسک ان دونوں کے اعراض سیلاب کشتہ کے سے اعراض ہوتے ہیں لیکن ان کے کھانے سے دست آتے ہیں۔ علاج زیریں کی تدبیر کریں اور چکنا شور با مفید ہے۔ زنجار اس کے کھانے سے تپا اور حلق میں سوزش اور جراثیم معدہ اور تپ پیدا ہوتی ہے۔ علاج جو کچھ کہ زرنیخ میں کہا جائیگا۔ کام میں لائیں خبیث الحدید و ہر اوہ حدید اُس کا کھانا اور دوسرا ورنہ میں خشکی اور شکم میں درد لاتا ہے علاج بہت سانا زہ دودھ پلا لیں تاکہ دست آئیں پھر روغن گاؤ اور مسکہ دیں اور ہمیشہ مرطباً و غن مثلاً روغن گل اور روغن بنفشہ اور روغن بید سر کے میں ملا کے سر پر رکھیں اور سنگ مقناطیس کھلائیں تاکہ جو کچھ بکھرا ہوا ہے جمع ہو جائے اُس کے بن اسہال کی تدبیر کریں اور شائد کہ اس بات کی حاجت پڑے کہ ہر روز ایک درم مقناطیس دیا جائے اور اسکے بعد چکنا شور با کہ روغن گاؤ سے چکنا کریں کھلایا جائے تاکہ دست آئے اور روہے کے ٹھوٹے جب تک معدہ میں ہیں تے بہت ہی مفید ہے زرنیخ و نورہ ان دونوں کا زیادہ کھانا سچ اور جراثیم اور شکم میں درد شدید اور منہ میں خشکی اور اسہال عمومی اور عنصر البول اور سرفہ اور اطراف میں سردی اور دوسرے اعراض کہ زرنیخ مقنول اور آب صلیون اور زنگار سے پیدا ہوتے ہیں لاتا ہے اور چونے کے غبار کا حلق میں جانا اُس کے کھانے کے برابر ہوتا ہے۔ علاج گرم پانی اور روغن بادام اور مسکہ اور روغن گاؤ ملا کے کئی مرتبہ دیں۔ تاکہ فنی آئے پھر کٹنگ جو اور کٹنگ گندیم اور برنج اور کچھ تخم کنان شہد کے ساتھ کھلائیں اور آپ خبازی اور شہد نفع کرتا ہے۔ اور اسکے بعد تازہ دودھ اور مسکہ اور لاجابات اور شور با سے چرب مفید ہیں علاج و شب بکائی اُس کے کھانے سے اس شہد کی کھاشی ہوتی ہے جس کے سسل کی نوبت پہنچے علاج دودھ اور مسکہ قند میں ملا کے دیں۔ اور شربت بنفشہ آب کٹنگ جوا و روغن بادام ملا کے پلا لیں اور فرہ مرغ کے پیسے کی زردی اور اسفناخ کا قلیہ کھلائیں۔ سر دیانی نہار منہ پینا اور تمام اور جماع کے بعد استنقا اور جگر کا فساد مزاج پیدا کرتا ہے۔ علاج دواء الکرم اور دواء الکک اور شراب کمنہ اور شربت دینار وین دوسری قسم سموم نباتات کے بیان میں پیش حاد اور قاتل ہے اُس کا کھانا ہونٹھ اور زبان میں ورم اور نفس میں توانر اور غشی اور دواء اور مرع لاتا ہے۔ اور قوت کو ساقط کرتا ہے اور اگر آدمی اس سے بچنا ہے تو دق اور سل میں مبتلا ہوتا ہے۔ علاج تخم شہد سے تے کر اٹھیں اور شراب بکشت پلا لیں اور روغن بہت کھلائیں اور کئی مرتبہ تے کر اٹھیں تاکہ نفع حاصل ہو اور طبع شاہ بلوط کہ اُس میں ایک درم دواء المسک یا فقط آدھا دانگ مشک حل کریں تو مفید ہے اور تریاق کبیر اور مشرودیلوس اور فاوہر ہر حیوانی مجرب ہے اور اسکے تریاقات میں جو بہت موثر ہے یہ ہے کہ پوستانج کبیر اور روغن گاؤ اور حیس حیوان کو پیش موش کہتے ہیں اُس کا گوشت بہت مفید ہے ف صاحب کامل کہتا ہے کہ شہد اور اسکے تخم کو پانی میں چوش کر کے روغن زرد یا زربت یا روغن کنجد ملا کے پلا کر تے کر اٹھیں تو بہت جلد نفع ہوتا ہے پھر تریاق فاروق اور حاشقال آہا طبع تخم شہد یا آب سداب دشتی کہ اس میں تھوڑا مشرودیلوس مل لیا ہو روغن گاؤ ملا کے دیں اور فاوہر خالص پانی میں گھسکر اور پوستانج کبیر

باریک پیکی آب سداب کے ساتھ دین قرون السنبیل اسکا کھانا زبان میں سیاہی اور بول الدم اور سرسام کے اعراض لاتا ہے علاج الماشیر
 یاروغن گاؤ یا روغن بنفشہ ملا کے تے کرائیں اور تنقیہ کے بعد کا فور کلاپ کے ساتھ اور قرض کا فور دوغ اور آب حنبار کے ساتھ اور لعاب بھدانا اور لعاب
 اسپغول اور آب انار اور شیرہ خرفہ اور روغن بادام اور روغن گل اور آب تربز اور آب غلب الثعلب ان سب کو سرد کر کے دیں اور صندل اور کلاب سیبہ
 اور جگر پر رکھیں فرقیوں اسکا کھانا کرب شدید اور شکم میں نزع اور احتیاج میں سوزش اور فواق اور اسہال با فرط لاتا ہے علاج تے کریں
 اور دودھ اور مسکہ اور روغن گاؤ وغیرہ دیں تاکہ دست آئیں اور سہوس کا حیرہ برت میں سرد کر کے کھانا اور سرد پانی میں اقل ہوتا اور کلاب
 اور آب انار گھونٹ گھونٹ کر کے پینا اور سیب کا کھانا نفع کرتا ہے اور باقی وہی تندرست ہے قرون السنبیل میں گذری تیوسع نبات شیردار عادتلا
 تہرم اور لاغیہ مقدار سے زیادہ کھانا عسر البول اور قنق اور لذع اور اسہال با فرط لاتا ہے۔ علاج تازہ دودھ اور مسکہ اور روغن
 اور دوغ گاؤی اور سیب کے سنو اور بوب قابض کہ ملنے اسہال ہوں کھلائیں اور بیٹھا پانی کہ حرارت اور بردت میں معتدل ہو اس سحام
 کرنا نفع ہے سقمونیا مقدار سے اس کو زیادہ کھانا اسہال با فرط اور عطش اور ضعف جگر پیدا کرتا ہے علاج دوغ اور رب اور رب و زیت
 فواکہ اور فاذہر اور سیب کے سنو میں جلاد اس کا کھانا منہ میں اور حلق میں آبلہ اور التهاب اور امراض عاده اور وسواس اور فساد اعضا الزنا
 ہے اور دو مثقال کے مقدار قاتل ہے اور بھان کے بعد وسواس ہوتا ہے علاج سرد و تر جیوین سرد و تر جیوین بادام اور روغن کدوا اور چکنا شوربا کھلائیں اور فواکہ
 مغز بانجی صیت اسکا تریاق ہے فائدہ بعضہ ابدان میں بلاد کی مضرت نہیں ہوتی اور بعضہ ابدان میں شتر عظیم پیدا کرتا ہے یہاں تک کہ اسکا شتر بھی
 ہلاک اگر اسکا دھواں بھی لگ جاتا ہے تو بدن آماس کرتا ہے اور کھلاتا ہے اور آفت عظیم برپا ہوتی ہے اور شہا پیکہ بدن کا پوست پھاڑ کے ہلاک
 کر ڈالے اور جب بلاد کے سبب سے بدن پر دم پیدا ہو تو اس کی تندرست ہے کہ اس مقام کو دوغ سے دھوئیں اور دوغ جس قدر ترش ہو
 بہتر ہے اور مغز چار مغز اور مغز ناریل اور حب التمنہ اور کچھ سیاہ باریک کوٹ کے ضما کریں اور کئی ساعت کے بعد دوسرے دوغ سے دھوئیں اور کچھ
 دین تک پیسا ہی رکھیں اور پھر تازہ ضما کریں اور اگر ترمندی کا صاف پانی لیکے اس پانی میں مغز ناریل کو صندل کی طرح گھسکر ملا کریں سوزش
 اور گرمی کو فوری زائل کرتا ہے اور صندل سفید اور سرخ ملا کریں اور سرگین گاؤیش نازا ائیدہ کا ملنا خاص کر اگر اسی وقت شکم سے مچکے حکایت
 ہیں کہ بہت توتر ہے اور جب خشتک ہو جائے تو دوغ سے دھو ڈالیں اور جہاں کہ بدن میں امتلا ہو اور عفونت پر مستعد ہو اور آماس نوی پیدا ہو
 اس تندرست سے زائل نہ ہو تو چاہئے کہ قصد کھولیں اور اسل دیں تاکہ بدن پھسٹ جائے اور قصد ہر حالت میں نفع کرتی ہے اور دم کو جلد زائل کرتی ہے
 مویوین اسکے اعراض ذرا بیچ کے مانند ہوتے ہیں اور علاج بھی اسی کا سا علاج ہوتا ہے سداب اسکا کھانا سوزش اور لذع اور تنقیہ لاتا ہے۔
 علاج تے اور حلقے کے بعد تریاق نفع کرتا ہے تافیا و فلی تافیا کھایا اور دفی کبیر کو کہتے ہیں ان کا کھانا حلق اور معد میں سوزش اور سہی سرخی اور
 اشتباس بول برزا اور ورم زبان اور قراقر اور نفع شکم اور تنگی نفس اور غشی لاتا ہے۔ علاج تے کے بعد تانے دودھ سے خمرہ کریں اور کشک
 میں روغن گل ملا کے پھائیں اور چند بیدستر سرکہ اور غسل میں ملا کے بالخاصیت مفید ہے اور دودھ اور مسکہ نافع ہے خیرین ابیض اسکا کھانا
 اسہال اور خناق اور خفقان اور مغص اور حرکت بول اور شکم میں ریاح پیدا کرتا ہے علاج دودھ اور مسکہ اور روغن اور پنیتر ترشہ کے ہمراہ
 دیر۔ اور مرغ فریہ کا شور یا سے مرغن کھلائیں اور ربوب قابض سے اسہال کا دغیہ اور گرم اذرن سے شکم پر تکیہ کریں اور شراب مزوج نفع کرتی
 ہے چند بیدستر اسکا کھانا سرسام لاتا ہے خاص کر اگر سیاہ قسم کا ہو علاج ثبتت اور سپستان کے مطہر سے تے کرائیں پھر شراب بیوں اور
 دوغ ترش اور شیر خرا اور آب سیب اور آب بہ اور فاذہر دیں اور حاصل اترج اور بیوں اسکا کھانا درہان
 اور درہینہ اور روغن کے اسہال پیدا کرتا ہے۔ علاج شیرہ خرفہ اور آب فواکہ قابض اور دودھ تو ہے پچھا ہوا اور بعضہ مرغ نیمہ شرب
 اور جو جیوین خون کے اسہال کو نافع ہیں اور لعاب بھدانا مفید ہے قشتر سرخ یعنی چاول کی بھوسی اسکا کھانا ورم زبان اور درہم و درہ

اور درد امعالاتا ہے۔ علاح جو کچھ ذرا رخ کی تدبیر تیسری قسم میں لکھی ہے اس پر عمل کریں برا و در چینی کبھی اسکے کھانے سے اسہال بافراط اور اضطراب پیدا ہوتا ہے علاح قے کرائیں اور تازہ دودھ اور مسکہ دیں اور رب سیب اور رب بہ اور سرد پانی سے نہانا اور سرد پانی سر پر ڈالنا اور تریاق کبیر اور فاذر بہ مفید ہیں۔ اور ہاں ولبوئے نخہ یعنی وہ روغن اور مغزیات جنکی صورت میں تغیر آتا ہے کبھی ایسے روغن اور مغزیات کے کھانے سے غشیاں اور غشی اور حرارت پیدا ہوتی ہے علاح تازہ دودھ پلا کر قے کرائیں اور تربت لیموں اور شیر و خرمن پلائیں شراب و خمر اس کو نہار منہ پینا اور سر اور غم اور خناق اور اختلاط عقل پیدا کرتا ہے اور کبھی تشنج بھی ہو جاتا ہے۔ علاح فصد کھولیں اور قے کرائیں اور زفر ص کا قور اور دوغ ترش اور آب فوالہ سے سزاج کی تہرید کریں کندی ش آب قنار و غار یقون سیاہ و تر بد زرد (اور) چیزوں کو حد سے زیادہ استعمال کرنا غشیاں اور تے شدید اور خناق اور غشی اور عرق سرد پیدا کرتا ہے علاح تیز خفتوں سے طبیعت نرم کریں۔ اور جو کچھ کہ پیچھے میں کام آتا ہے۔ استعمال کریں۔ اور تریاق اور فاذر ہر اور گرم پانی اور دودھ نفع کرتا ہے اور اگر اس کے کھانے پر بہت دیر نہیں ہوتی۔ اور ابھی تک مع سے میں موجود ہے تو قے کرائیں افیون کھانے سے سبابت پیدا ہوتا ہے اور زبان رگ جاتی ہے اور حذر پیدا ہوتا ہے اور آنکھیں گرا جاتی ہیں اور جلد میں خارش اٹھتی ہے اور سرد پسینا آتا ہے اور بچکی اور ضیق النفس پیدا ہوتا ہے اور آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اور منہ سے بو آتی ہے اور دودم کے مقدار قائل ہے علاح شبت اور ترب کے مطبوخ میں شند اور نمک ملا کے قے کرائیں اور تیز خفتے سے طبیعت نرم کریں اور تریاق مشرد و بطوس دیں اور اگر موجود نہ ہو تو حلیت ماء الصل میں در چینی کوٹ کے ملا کر دینا چاہئے۔ اور تریاق اربعہ اور عاقر قرحا اور جند بید ستر مفید ہے اور فقل اور حلیت اور اہل مار یکا کوٹ کر ایک بندق کے بڑ کھلائیں تو مفید ہے اور جند بید ستر کا سہاگ کھنا اور روغن قسطا سر اور بدن پر ملنا نافع ہے۔ فائدہ اگر افیون کو روغن کچھ میں ملا کے کھلائیں تو لادوا ہے۔ و خنجر سی کتنا ہے کہ شراب میں عاقر قرحا دار چینی جند بید ستر کھسکر ملا کے پلائیں اور سر کو کما دات گرم سے گرم کریں اور سناہین حارہ اور دواء المسک دیں اور بہاء الدین کتنا ہے کہ زعفران اور مشک اغریہ اور اشربہ میں ملا کے دیں اور تریاق طین اور جند و جلاب میں ملا کے مفید ہے۔ اور جزا السرو اور خرول اور انجیر سب مفید ہیں اور جو شخص کہ افیون کھانے سے بہوش ہو جائے تو چھینکا لانا اور بدن ملنا اور دو تہ عرق دینا اور تیز آب قارونی سر اور پشانی اور تنقیلیوں اور پاؤں پر ملنا نافع ہے۔ جو زما مثل اسکے کھانے سے دوار اور آنکھوں میں سحرخی اور اندھیرا پیدا ہوتا ہے۔ اور جب غلبہ ہوتا ہے تو اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے اور وہ ایک منتال کے مقدار قائل ہے علاح وہی ہے جو افیون کا علاح ہے اور چکنا شور با کلی نفع کرتا ہے۔ پیرو ج اسکے اعراض جو زما مثل کے اعراض کے مانند ہوتے ہیں اور دوار اور کانوں کا بہا ہونا اور جکھ اور سبابت شدید اس کو لازم ہے۔ علاح ح نے اور خفتے سے تنقیہ کریں اور روغن گل اور گلاب میں کچھ سرکہ ملا کے سر پر رکھیں۔ اور آفستین اور صغتر جوش کر کے چھان کے پلائیں اور تریاق اور دودھ مفید ہیں۔ پنج اسکے کھانے سے زبان میں ستر خا آتا ہے اور سانس تنگ ہوتی ہے اور عقل جاتی رہتی ہے اور زبانیں ہوتا ہے اور کبھی پیدا ہوتی ہے علاح قے کے بعد دودھ اور انجیر کا مطبوخ اور روغن بادام اور مسکہ اور شراب اور دوغ سرد اور تریاق اور بخرنیا اور معاجین کبار دین جو چیز کہ میسر ہو کر پرتھو رطلس کو بہت کھانا دوار اور سرد اور سختہ الصورت اور سبابت لاتا ہے اور تمام بدن میں کزبرہ کی بو آتی ہے اور آدھا رطل اس کا جرم قائل ہے مگر اس کا پانی چالیس درم کے مقدار اطبا کے نزدیک تہرید کی جنت سے قائل ہے علاح مطبوخ شبت میں بورہ اور روغن زیت یا روشن سوسن ملا کے دیں اس کے بعد زردہ بیضہ مرغ نیمبر شنت فقل اور نمک ملا کے اور مرغ فربہ کا گوشت دار چینی اور فقل ملا کے کھلائیں۔ اور شراب شنت کے ساتھ مفید ہے۔ فائدہ اگر کنیز تر دوسرے بقولات میں ملا ہوتا ہے۔ تو ضرر نہیں کرتا اور اگر نہر میں ملتا ہے تو اسی کے حکم میں داخل ہوتا ہے ہر قوطوٹا یعنی اسپینول اگر اس کو کرکٹ کھائیں تو غم اور

کرب اور طبع النفس پیدا ہوتا ہے اور قوت اور نبض ساقط ہوتی ہے اور حذر اور تمدد پیدا ہوتا ہے اور غشی آتی ہے اور تمام بدن سرد ہو جاتا ہے
 علاج گرم پانی اور شہد یا شبنم اور بورہ کا مطبوخ پلا کے فٹے کرائیں اور شراب اور ترباق اور زردہ تخم مرغ اور جدوار دین اور شیرہ خرقہ
 چار مغز کے ہمراہ دیں تو نفع کرتا ہے عشب الثعلب جانا چاہئے کہ عشب الثعلب کی ایک قسم ہے کہ اس کا پھوس سیاہ ہوتا ہے اور پتہ
 ایسا ہوتا ہے جیسا جرجیر کا پتہ یہ بری قسم ہے اس کا کھانا زبان میں خشکی اور بچکی اور خون کی تپ اور اسہال مخاطی جسے سحج پیا ہو جائے پیدا
 کرتا ہے۔ علاج فٹے کے بعد دودھ اور شہد انیسوں ملا کے اور مرغ فریہ کا گوشت اور بادام تلخ کا کھانا نفع کرتا ہے۔ فطر یعنی کماہ ہندی
 اس کا زیادہ کھانا خناق اور قوبح لانا ہے اور اس کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ سفید اور سیاہ اور نیلگوں اور طاووسی اور سرخ اور سفید قسم کے
 سوا سب قسمیں بری ہوتی ہیں کہ سفید فاذر ہر ہے اور اسی طرح جو نسی قسم کہ حشرات کے سوراخ سے قریب ہو یا ان درختوں سے کہ
 جن میں کیفیت قوی ہے نزدیک ہو غرض کہ فطر کا کھانا سانس میں تنگی اور سرد پینا اور معدہ اور شکم میں نفع اور مغص اور فواق اور غشی لانا
 ہے علاج مولیٰ کا پانی یا اس کا مطبوخ بورہ میں یا نمک ہندی میں ملا کے دیں تاکہ فٹے آجائے اور نمک سکجنین میں ملا کے دینا ایسا ہی
 نفع کرتا ہے۔ اور تپ کے بعد فقط شراب ہی یا آبکامہ خاکستر چوب انگوڑ کے ہمراہ یا بخیر گرم پانی کے ساتھ دیں اور ترباق اربعہ اور بھرینیا
 اور فلافل اور کونی شراب یا آب سداب کے ہمراہ جو کچھ کہ میسر ہو کھلائیں اور صندل اور گلاب کا معدے پر ضا د کریں اور جدوار اور ترباق فٹے
 مفید ہیں فٹ سویدی کہتا ہے کہ طبع انسانیت سومی سرکہ تند کے ساتھ ملا کے اور روغن ایرسا اور فقط شہد کے ساتھ اور سرگیں کبوتر
 شہد اور روغن گل کے ساتھ اور بادرنجبویہ نظروں کے ساتھ ملا کے اور روغن ایرسا اور فقط سرکہ ایرسا اور فقط سرکہ غنہ گرم کر کے یا نمک
 کے ساتھ اور خاکستر چوب کمنہ سے اور روغن بلسان نیم ورم سے ایک گرم نمک اور پینیر یا یہ آدھا ورم ان میں ہر ایک دوا دفع ضرر فطر قتال ہے
 تیسری قسم سموم حیوانات کے بیان میں یعنی جاندار چیزیں ذرا اس کچ گرم اور نیز ہوتے ہیں ان کے کھانے سے سنہ اور
 مٹانے میں سوزش ہوتی ہے۔ اور مڑوڑ اور شدت کا درد پیدا ہوتا ہے۔ اور پینیا جل کر آتا ہے اور قیص ورم کر آتا ہے۔ اور تپ اور
 اضطلاح عقل اور غشی عارض ہوتی ہے علاج گرم پانی اور روغن کجد یا انجیر اور شبنم اور پودینہ کا مطبوخ پلا کے کئی مرتبہ فٹے کرائیں اور مٹا
 کی اصلاح کے لئے باسیتی کی فصد کھولیں اور تازہ دودھ اور لعابات پلائیں اور حقیقہ کہ آپ جو اور حلیہ اور ہمنج اور یط اور مرغ
 کی چربی سے بنا کے استعمال کریں۔ اور شوربے مرغین کھلائیں اور اٹھا لیتے ہیں کہ روغن بہ کا کھانا اور اس کا ملنا فاذر ہر
 ہے۔ اور حب صوبہ صندل و کبار شبنم کے ساتھ دینا مفید ہے اور انجیر اور بنفشہ اور روغن مسکہ وغیرہ اور زردہ بیضہ مرغ سفید
 ہیں۔ اور جانا چاہئے کہ روغن گل اور بیضہ مرغ کی سفیدی اخیل میں ڈالیں اور آدھ اور شہد کا ضا د کریں۔ ورنہ ورم
 ورنہ چھکلی اور ہر باگہ گٹ ورنہ کہ سالامندر کی ایک قسم ہے اس کا گوشت قاتل ہے۔ اگر شراب میں گھسے اور پھول کر
 پھسل جائے تو اس کا پینا فٹے اور ورنہ القوا شہد پلا لانا ہے اور حریہ کا گوشت البی ہی تا تیر کہتا ہے اور اس کا بیضہ اگر کھائیں
 تو تیر کہتا ہے علاج ورنہ کے لئے جو کچھ کہ ذرا کچھ ہیں کام آتا ہے کام میں لائیں اور حریہ کے لئے چاہئے کہ کچھ اور شہد اور شہد
 بخور کو برابر سے کر روغن گاؤ میں ملا کے دیں اور تازہ دودھ پینا نفع کرتا ہے اور روغن دلتا اور حمام میں جانا مفید ہے اور حریہ
 کے بیضہ کا یہ علاج ہے کہ فٹے کرائیں اور بدلت پر روغن بلیں اور نمک گرم کر کے سر پہ رکھیں۔ اور مسکہ اور جنفل یا کھلائیں۔ سالامندر
 اس کا کھانا معدے میں درد شدید اور شکم میں ورم استفادہ کے دلتا اور احتیاس بول اور ورم زبان اور زوال عقل لانا
 ہے۔ اور بدن میں سے بعضی جگہ سیاہ اور متعفن ہو جاتی ہے۔ علاج فٹے اور حقیقہ سے شکم کو پاک کریں اور ترباق افی اور
 عکس البیض اور ابتارنج یا مبعہ اور شہد اور حب الصوبہ پر روغن زیت میں ملا کے مفید ہے ضا د ان کا

کھانا بدن میں ورم اور رنگ میں نیلا پن اور زردی اور غشی لاتا ہے اور بالوں کو اور داغوں کو گراتا ہے اور کھانے کی اشتہا کو باطل کرتا ہے۔
علاج گرم پانی سے تپے کرائیں اور مسهل دیں اور کثرت سے شراب کا پینا اور ریاضت کرنا اور حمام میں پسینا لانا اور آبرن میں داخل ہونا اور
 روغن بدن میں ملنا مفید ہے۔ اور دواء المسک اور دواء الکرم اور سعد اور بنج نے دو منتقال شراب کے ساتھ مفید ہے نہ ہرہ سنگ آبی اس میں
 سے مسور کے دانے کے برابر ایک ہفتے کے بعد ہلاک کرتا ہے۔ **علاج** روغن اور تازہ دودھ اور خبطیانا اور دار چینی اور پنیر یاہ خرگوش کے سانف
 پینا اور روغن بادام بدن میں ملنا اور تلطف کی تدریر کرنا نفع کرتا ہے۔ نہ ہرہ پوزینی پنک ہندی چیتا اس کے کھانے سے زرد اور سبز
 تپے اور منہ میں تلخی اور آنکھوں میں زردی پیدا ہوتی ہے **علاج** روغن اور گرم پانی سے تپے کریں اور یہ تریاق دیں اس کی ترکیب
 گل مخنوم حلت الغار تخم ستاب سب اجنا برابر مرا یک جزو کا آدھا حصہ کوٹ کر شہد میں ملا کے ایک منتقال کے مقدار دیں اور پیچھے کا سا
علاج کریں نہ ہر افعی اس کا کھانا علی التواتر غشی لاتا ہے اور اس سے نجات پانا دشوار ہے۔ **علاج** روغن مسک گرم کر کے اور روغن
 کنجدیں اور اس کے بعد گرم پانی پلائیں اور تپے کرائیں اور فاذہر اور تریاق کپیر اور شرود یطوس کھلائیں اور غذا کے لئے ماء اللحم دیں۔
عرق دواب یعنی حیوانات اس کا کھانا کرب شدید اور منہ پر زردی اور ورم اور خناق پیدا کرتا ہے اور عرق بدو دار جاری کرتا ہے۔
علاج تپے کرائیں اور تریاق گل مخنوم دیں اور زرافند اور نمک اندرانی ہر ایک آدھے ورم کے برابر گرم پانی میں ملا کے کھلائیں **فیسر گاؤ**
 کبھی معدے میں فاسد اور ترش ہو جاتا ہے اور غشی اور دوار اور فم معدہ میں یخ و تاب لاتا ہے۔ اور شاید کہ ہیضہ ہو جائے اور ہلاک کر دے
علاج ماء الغسل پلا کے تپے کرائیں اور صرف شراب اور فلاغلی کھانا اور روغن نار دین اور روغن بادام اور روغن مصطلی معدے سے پر
 ملنا اور گلترا اور گلاب مفید ہیں اور کبھی معدے میں دودھ جم جاتا ہے اور غشی اور عرق سرد اور ناقص لاتا ہے۔ **علاج** پنیر یاہ
 آدھا منتقال لے کے پرانے سر کے میں یا دانہ باقلا کے برابر مینگ آب پودینہ اور سکجنین یا طبعی تخم کرنس آب غسل میں ملا کے دین تاکہ
 بہ جائے پھر ماء غسل پلا کے تپے کرائیں **قائمہ** پنیر یاہ کو اگر دودھ کے اوپر یا اس سے پہلے کھائیں تو دودھ کو جادیتا ہے۔ اور اگر
 دودھ جم جائے اور اس کے اوپر کھائیں تو اس کو بہا دیتا ہے اور بتدریج ہے کہ دودھ پی کے نہ سوئیں اسی واسطے رات کو اس کا
 پینا منوع ہے اور دودھ کے اوپر کوئی غذا نہ کھائیں اور سبب دم و بن یعنی خون اور دودھ کا جم جانا امراض معدہ میں مع فوائد کے گذرا
 سولن جب کہ صرف خون معدے میں یا سینے میں یا آنتوں میں یا مثانے میں جم جاتا ہے تو خناق اور منقوط قوسہ اور غشی اور اعضا میں
 سختی اور اطراف اعضا میں سردی اور نفیس میں ضعف لاتا ہے۔ **علاج** خاکستر جب پنیر اور مغز خرگوش یا ایک ورم پنیر یاہ شراب میں
 ملا کے دیں پھر اگر سینہ اور معدے میں جم گیا ہے تو تپے کریں۔ اور اگر آنتوں میں جم گیا ہے تو حقنہ کریں۔ اور اگر مثانے میں ہے تو بولسی
 دوائیں کہ حصاة میں مخصوص ہیں انہی کو استعمال کریں **سکاک** یا **لہوہ** کہ سکاک اللیل بھی کہتے ہیں یعنی جس میں پھلی ہر ایک صفت گذر جائے
 کبھی اس کے کھانے سے اضطراب اور ہیضہ پیدا ہوتا ہے اور شاید کہ ہلاکت کی نوبت پہنچے **علاج** تپے کریں اور پیچہ اور شراب
 میں عصا یا ہی ملا کے دیں اور گل مخنوم مفید ہے اور ہذا ہو گوشت کہ اس کو گرم ہی پیمشکے اور ڈھانک کر رکھیں۔ اور ٹھنڈا
 ہو جائے اور اس کا بخار گھٹ کر اس میں رہ جائے تو ہر سہ حکم میں ہوتا ہے۔ اس کے کھانے سے غشی آتی ہے۔ اور خنق ہاکی نہ ہوتا
 ہے اور پیچہ پیدا ہوتا ہے۔ **علاج** اول منہ سے کونے سے پاک کریں پھر پیچہ اور شراب میں آب بہ اور آب پیچہ اور گل مخنوم ملا کے دیں
 اور دواء المسک اور جو کچھ کہ ہیضہ میں مذکور ہے نفع کرتا ہے اور سونے سے اور جلاخ کرنے سے محالفت کریں۔ اور ٹپہ **مغز خرگوش** یعنی
 خرگوش دریا اس کا کھانا ریو اور نفیس الدم اور عرق بدو دار اور معدہ اور سینہ میں درد لاتا ہے۔ **علاج** گرم پانی پی کے تپے کریں
 اس کے پھر خبطی اور خبازی کا مطبوخ ملائیں اور سکجنین اور حمام مفید ہیں۔ اور اگر سینہ میں کچھ درد باقی رہے تو سابق

کی فصد کھولیں۔ اور شربت شفا بخش اور شربت عتاب ہوں۔ گاؤ کو ہی اگر کوئی شخص اسکی دم کا سر کھائے تو امعا میں دہیدا ہوتا ہے۔ علاج گرم پانی اور دشمن پلا کے فے کرائیں اور پسند اور نندق اور انجیر کھلائیں اور جب قے سے محتے کا تنقیہ ہو جائے تو آدھا دم فیلرچ ہرنج پیچھیں۔ ملا سکے مشید ہے اور تریاق فاروق اور شردیوس نافع ہے اور ہتر غذا برہ کا گوشت ہے۔ مگر اس میں گرمی ہوئی نہ لائیں۔ آکیسویں فصل سانپ وغیرہ زہر دار جانوروں کے کاٹنے کے بیان و علاج میں کلی طریق پر جاننا چاہئے۔ کہ سانپ کے اقسام بہت ہیں اور شمار میں نہیں آسکتے اُن میں سے بعض تو اعلان ہیں۔ مثلاً مکملہ یعنی کلخی والا سانپ وغیرہ کہ بڑی بڑی کتابوں میں اس کا ذکر مفصل لکھا ہے اور اس مختصر میں اس کا لکھنا مناسب نہ سمجھا اور ایک قاعدہ جامع کہ سمجھ کر منع کرنے میں کام آتا ہے فقط وہی لکھا جاتا ہے جان لیں کہ زہر چھ طریق سے دفع ہوتا ہے اول تو یہ کہ کوئی ایسی چیز دیں۔ جو حرارت زہری کو شقیل کرے اور احتیاط کو قوت دے اس سبب سے طبیعت کو قوت ہو اور زہر کو دفع کر دے مثلاً تریاق کبیر اور بعت بربری وغیرہ۔ دوسرا یہ کہ جلد بدن سے رطوبت کو نکالیں تاکہ اُن کے ساتھ زہر بدن میں نہ پھیلے اور اعضا ریشہ میں نہ پہنچے۔ اور رطوبات کی تقطیل کا طریق قے ہے اس کے بعد فصدا اور اسہال اور اور اگر قے زہر کے جمیع اقسام میں جامع النفع ہے بخلاف فصد کے کہ اس کو ہر ایک جگہ نہیں کر سکتے۔ تیسرا یہ کہ جو فاذ از دودہ اور جو تریاق کہ بالخاصیت اس زہر سے مخصوص ہو دیں۔ جیسا کہ تساح کا گوشت تساح کا ٹٹنے میں اور افعی کا ٹوسٹ۔ افعی کے ڈسنے میں چوتھا یہ کہ کوئی ایسی دوا کھلائیں جو اس حیوان کے مزاج سے مضاد ہو مثلاً انگڑو کے بچھو کے مزاج سے مضاد ہے اور اس کے مانند پانچوال یہ کہ کوئی ایسی دوا اور کوئی تدبیر ایسی کریں کہ طبیعت کو حرکت دے اور طبیعت موج کے طور پر زہر کو جلد کی طرف پھینکا دے مثلاً مشہور دواؤں سے عرق لانا اور دوڑنے سے اور اس کے سوا لیکن یہ تدبیر خوف سے خالی نہیں کیونکہ کبھی اخلاط کی حرکت سے زہر اعضا سے ریشہ میں مداخلت کرتا ہے۔ چھٹا یہ کہ کوئی ایسی تدبیر کریں۔ کہ زہر کو نہ پھیلنے دے اور یہ اس طرح ہو جاتا ہے کہ جب کاٹنے کی نوبت پہنچے تو اسی وقت اس عضو کو کاٹ ڈالیں۔ اور جڑ سے الگ کریں۔ اگر ممکن ہو پھر داغ دیں۔ یا یہ کہ کاٹنے کی جگہ سے اوپر اس عضو کو بہت سخت باندھیں۔ اور کاٹنے کی جگہ اوپر یہ مخزرہ رکھیں۔ تاکہ زہر حد سے آگے نہ بڑھے۔ یا یہ کہ اس جگہ حجامت مع الشرط یا بلا شرط کریں۔ یا فقط پچھنے ہی لگائیں۔ اور شلخ نہ کھینچیں۔ یا جو نکلیں لگائیں۔ تاکہ زہر اس راہ سے نکل آئے۔ اور بدن کی طرف نہ جائے۔ اور اس عضو کو منہ سے چوسنا زہر کے کھینچنے کا آسان طریقہ ہے۔ اور مفید ہے۔ انتباہ جو شخص منہ سے چوس کر کھینچے چاہئے۔ کہ وہ شکم میر ہو اور بھوکا نہ ہو۔ اور منہ کو دھوئے اور شراب سے کلی کرے بلکہ کچھ تھوڑی سی پی بھی جلے۔ اور اپنا منہ روغن گل یا روغن بنفشہ سے اول چکنا کر لے پھر چوسنے کا ارادہ کرے اور جب کہ منہ وہاں سے اٹھائے تو منہ کا لعاب اور پانی نکال ڈالے تاکہ وہ اور اس کے دانت آفت سے بچیں۔ فائدہ اول مفرد اور مرکب دواؤں کا ذکر ہے۔ کہ زہر پیچے جانوروں کے کاٹنے میں نفع کرتی ہیں۔ لاغیم اس کا دودھ کالے سانپ کے کاٹے سے نفع کرتا ہے۔ خمر کہ اس میں کالا سانپ گر کر مر جائے۔ سب جانوروں کے کاٹے ہوئے کو مفید ہے۔ ہزر الا شرج یعنی تخم تربخ و مشتقال سب حیوانات کے زہر کی ضد ہوتا ہے۔ ثمرہ پنچناکشت اور بیخ انجودان سب زہروں کا فاذ زہر ہے۔ حب یا لسان اور بادام اور انجیر اور بندق اور جنطیانا اور جاذ شیر اور زراوند اور شکوفہ و خرزہ اور اس کی پتی اور دار چینی اور جیر اور اسن اور قیصوم اور قرظانا اور فاریقون یہ سب مفید ہیں۔ اور ثمرۃ الدلب یعنی چنار کے درخت کا پھل کہ تازہ نکلا ہو۔ عجیب اثر رکھتا ہے۔ اور بطون اور سندھ ابن عربی نے کپاک کر کے کشیز کے ساتھ بھونا ہوا۔ اور خشک کیا ہوا نفع کرتا ہے۔ اور ابن عربی

زندہ اور موش دشتی کا مطبوخ اور شراب اور سرطان نمری اور کچھوے کا خون اور تلی عجیب الاثر ہے۔ اور سرگیں بزرگوں کا کھانا اور ضاد کرنا اور کما ذریوس اور تخم باد اور دا اور حرمت اور زہرہ کی وضع کا ہوتا ہے۔ اور لاسن اور پیل اور بزرگند قوتی پانی میں یا شراب میں اور طبع پودینہ کو ہی ضاد کرنا اور کھانا مفید ہے۔ تریاق کہ سب زہریلے جانوروں کے کاٹے کو اور تمام سمی دواؤں کے ضرر کو فائدہ کرتا ہے۔ شونیز تخم ہزار اسپند زہرہ دو دودرم زراوند گر و جنطیانا ایک ایک درم فلفل سفید آدھا آدھا درم سات دوائیں ہیں ان کو کوٹ چھان کے شہد میں ملائیں خوراک باقلا سے رومی کے برابر شراب میں ملا کے دیں۔ دوسرا نسخہ حب بلسان زوقاے خشک تخم شلجم دشتی فلفل سفید فلفل سیاہ دار فلفل و ج انیسوں فطراسا لیون اسارون زہرہ بزر الہنج چار چار درم سنبل فلاح اذخر چھ درم یہ چودہ دوائیں ہیں ان کو کوٹ چھان کے شہد میں ملائیں خوراک باقلا سے رومی کے برابر دوسرا نسخہ کہ عجیب اثر کرتا ہے۔ فیون سرہر ایک ڈیرہ درم زراوند طویل بیج زراوند مدح رنج تین تین درم سداب دو درم ان پانچوں دواؤں کو جر جیر کے پانی میں کہ اس کو جوش کر کے کھاتے ہیں۔ اور صاف کر کے ترکیب پھر شہد میں ملا کے ایک مثقال کے مقدار شراب میں ملا کے دیں اور یہ کہ کاٹنے کی جگہ پر ان کا کھنا مفید ہے۔ فلفل سپید یا ازرق طلا کریں اور کچا دودھ اور جوش کیا ہوا روغن گاؤ میں ملا کے رکھیں اور چند بیدستر پودینہ نمری کے عصا رہیرہ ملا کے یا گوگرد بول کے پانی میں گھسکر یا سرکہ اور نمک یا فقط زہرہ گاؤ یا خاکستر چوب انجیر اور خاکستر چوب انگور سرکہ یا لسن میں ملا کے اور نمک کوٹ کر یہ سب مفید ہیں۔ دوسری تدبیر مرغ خانگی نہینہ کے اس کو زندہ ہی سینہ چاک کر کے اس جگہ پر رکھیں اور جب اس کی گرمی کم ہو جائے تو دوسرا رکھیں اور سرگیں بزرگوں کے کاٹے کو نفع کرتا ہے مگر اس سانپ کے کاٹے ہوئے کو جس کو عربی میں ضاکتے ہیں اور زفت اور روغن زیت جوش کر کے اور نمک ملا کے طلا کریں۔ توافی کے کاٹے ہوئے کو نفع کرتا ہے اور داغ دیتا ہے۔ استباہ جب کہ سع کے مقام میں دواؤں کے استعمال سے یا خود بخود زخم ہو جائے تو اس کو غنیمت سمجھیں اور جلدی بھرنے نہ دیں تاکہ زہر اپنی طرح نکلتا ہے۔ اور جہاں کہیں کسی ایسے عضو میں کاٹا ہو کہ اس کا قطع کرنا اور باندھنا ممکن نہیں یا تدبیر مذکورہ فائدہ نہ کریں۔ تو لازم ہے کہ اس کے گرد اگر گوشت استرے سے کاٹ ڈالیں۔ تاکہ استخوان صاف نکل آئے پھر ان طلاؤں سے معالجہ کریں۔ خون زہر کے مزاج کو بل ڈالیں۔ اور اس کو وہیں جما دیں۔ مثلاً بیرون وغیرہ جو کچھ کہ اس زہر کے مناسب ہو۔ یا اس جگہ لوہا گرم کر کے داغ دیں۔ یا زفت اور روغن زیت جوش کر کے اس پر طلا کریں۔ یا تیسویں فصل حیوانات زہر دار کے کاٹنے کا بیان تفصیل کے طور پر۔ اور ہر ایک ایک نوع میں لکھا جاتا ہے۔ پہلی نوع لزع عقرب کے بیان میں۔ پتھر کے کاٹنے کی یہ علامت ہے۔ کہ اس جگہ درم اور سخی اور صلابت ہو اور اس جگہ میں درد کی شدت ہو۔ اور اگر نیش ثریان پر لگتا ہے۔ تو غشی لاتا ہے۔ اور اگر عصب پر لگتا ہے۔ تو صرع اور صدام پیدا کرتا ہے۔ علاج جہاں ڈنگ مارا ہے۔ اسی وقت اس جگہ سے اوپر بند لگائیں۔ اور زہر کو منہ سے یا منہ یا جم سے کھینچیں۔ اور گرم پانی سے یا باونہ اور سبوس اور یرنج اسف اور سداب کے طبع سے اس عضو کو دھوئیں اور بندق نمری منہ میں چھائیں اور کھل میں رگڑ کر اس جگہ پر رکھیں۔ اور پودینہ اور آرد جو سداب کے پانی میں یا گوگرد اور تخم کتان اور نمک اور عک البطم اور چند بیدستر یا لسن کوٹ کے روغن زیت میں ملا کے ضاد کریں۔ ان چیزوں میں سے جو کچھ میسر ہو اور روغن زیتون اور روغن زیتون میں۔ اور لاسن اور ہینگ اور خاقہ

شراب میں ملا کے کھلائیں یا ایک منتقال بینک ایک ادقیہ شراب میں اور تریاق اربعہ اور سفیرینیا اور سیہ اور اس کے برابر رب جوز
تھوڑا سا شراب میں ملا کے مفید ہے اور عرق لانا اور حمام میں جانا فائدہ مند ہے اور اگر کوئی ایسی تدبیر ہو کہ جس عضو میں کاٹا ہے اسی میں
پسینا آئے تو بہت ہے اور اطمینان کتنے ہیں کہ حمام کے بعد شراب پینا مفید ہے اور تھوڑا سا نمک طعام کھانا مجرب ہے اور بچھنے کتنے ہیں کہ اگر
ترب اور بادروح کھائیں تو بچھو کے کاٹے سے ضرر نہیں ہوتا۔ سو جہاں کہ بچھو کی کثرت ہو جائے کہ ترب اور بادروح ہمیشہ کھائیں اور
جو چیز مسانات اور راسنوں کو کھولے اس سے پرہیز کریں مثلاً تخم کرنس وغیرہ اور ایک قسم کا بچھو ہوتا ہے کہ اس کو جراثیم کتنے
ہیں اس واسطے کہ جب وہ چلتا ہے تو اس کی دُم زمین پر کھینچتی ہوئی جاتی ہے۔ اور اس کا زہر گرم ہوتا ہے۔ اور اس کا خاصہ
ہے کہ جس دن کاٹتا ہے درد کم ہوتا ہے۔ اور دوسرے تیسرے دن درد کا غلبہ ہوتا ہے اور زبان ورم کرتی ہے۔ اور پیشاب
کے بدلے خون آتا ہے اور کرب شدید اور غشی اور خفقان اور یرقان اور جس طبیعت لانا ہے۔ اور شائد کہ ہلاک کر ڈالے۔ علاج
اول محاجم سے چوسیں اور داغ دیں پھر قصد کھولیں اور اگر داغ نہ ہو سکے تو فرقیوں اور جند بیدستر اس جگہ پر رکھیں اور اس
کے گرد اگر دگل اور مٹی اور سرکہ طلا کریں اور جان لیں کہ تازہ دودھ پینا اور رب سیب اور رب بہ اور شیرہ کا ہوا اور شیرہ کا سنی
اور شیرہ خیاریں اور آب کدو اور آب جو اور آب طلحہ شقون اور پست سیب سرد پانی میں ملا کے اور قرص کا فور مفید ہیں اور آدھا منتقال
کا قور آب سیب کے ہمراہ بہت ہی نفع کرتا ہے اور اگر درد شدید ہو تو آب فواکہ سرد کر کے اور دروغ ترش دیں اور طلحہ شقون
اور برگ سیب ترش اور کشنہ خشک اجزا برابر باریک کوٹ کر تین مٹھی کے مقدار منہ میں ڈالیں اور میوہ کا پانی روغن میں
ملا کے سرد کر کے پلائیں اور اگر شکم میں نفخ ہو جائے تو حقنہ کریں اور اگر زبان میں ورم ہو تو رنگ زبر زبان کھولیں اور آب کاسنی
اور کبجین سے غفرہ کریں۔ فائدہ جب عقب جراثیم سے چوستے کا ارادہ کریں۔ تو چاہئے کہ محاجم کے
اندرونی ہوئی روئی بھر دیں۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کریں تو چوستے والا ہلاک ہوتا ہے سو اس کا چوستا کسی طرح جائز نہیں۔ مگر
ان تریاق سے کہ معالجہ مکی میں مذکور ہیں۔ دوسری نوع لذع زبور اور شہد کی مکھی کے بیان میں اس کے ڈنگ مارنے سے
آماس سرخ اور درد شدید اٹھتا ہے اور ایک قسم کی زبور ہوتی ہے کہ اس کا سر بڑا اور سیاہ ہوتا ہے اور اس کے اوپر داغ سے ہوتے
ہیں۔ اس کے پیش مارنے سے درد شدید پیدا ہوتا ہے اور شائد کہ ہلاک کر ڈالے علاج اسی وقت تین مٹھی کے مقدار کشنہ کھائیں
تو درد کو موقوف کرتا ہے اور سچ کا شیاض اٹھائیں اور آب خطمی اور آب خیاریں آب خرقة آب عنب الثعلب آب کلج طلا کریں اور ایک
کپڑا سر کے میں بھگو کے برف وغیرہ میں سرد کر کے وہاں رکھیں اور خالص مٹی سر کے میں یا کافور سر کے میں یا طحاب سر کے میں یا
جو کیا آٹا سر کے میں ملا کے یا تھوڑا کوشک کے سر کے میں یا آب کشنہ ترش سر کے اور کچھ کا فور ملا کے طلا کریں۔ اور رب سیب اور
کبجین اور آب انار ترش اور آب خیار اور آب کاسنی اور کافور اور کشنہ اور قند سرد پانی میں ملا کے کھانا مفید ہے۔ اور اگر
بڑی زبور کاٹے یا بدن میں امتلا ہو تو قصد کھولیں اور زبور کے چھتے کی مٹی سر کے میں ملا کے طلا کریں تو مفید ہے فائدہ جب
شہد کی مکھی ڈنگ مارتی ہے تو اس کا ڈنگ اسی جگہ رہ جاتا ہے اور جیسا سب قسم کی زبور کا علاج ہوتا ہے اس کا بھی ویسا ہی علاج
ہے اور اس جگہ کسی کا ملنا درد کو نقصان ہے تیسری نوع لسع النملہ کے بیان میں یعنی چیونٹی کا کاٹنا غلہ کی بہت قسمیں ہیں اور
ایسا کہتے ہیں کہ انارلس کے جنگل میں بعض جگہ بہت دور پر چیونٹی ہوتی ہیں جیسا کہ پھر دیا کہ جب آدمی کو پانے ہیں تو مار ڈالتے ہیں۔
غرض کہ جیسا زبور کا علاج ہے وہی چیونٹی کے کاٹنے کا علاج ہے۔ چوتھی نوع سریتلا اور عتکبوش کے کاٹنے کے بیان میں یعنی کڑی
کا کاٹنا اس کے اقسام بہت ہیں۔ اور اس کے اقسام میں سب سے بدتر مہری ہے کہ پھر ولسے کی صورت ہوتی ہے۔

یا سر اجاں اور آن کے باہر آنے کی یہ علامت ہے کہ تپ موقوف ہو اور اس جگہ کا نیلا پن زایل ہو اور پیپ کا ہنا موقوف ہو جائے چھٹی نوع
 سالامندرا کے کاٹنے کے بیان میں وہ ایک جانور چھپکلی کی صورت ہے اور چار پاؤں رکھتا ہے اور دم کوتاہ ہوتی ہے اور سر اس کا سیاہ
 اور گردن باریک اور وہ سام لہرے سے بڑا ہوتا ہے اور چوڑا ہوتا ہے اور اس کا رنگ ابلق زرد اور سیاہ ہوتا ہے اور نوٹا در کی کان میں ہست
 ہوتا ہے اور کہتے ہیں کہ آگ میں نہیں جلتا اور پتھر اس پر کارگر نہیں ہوتا اور ہوم قائل میں سے ہوتا ہے جیسے ذرا بچ ہوئے ہیں اور اس کے
 ترہر کی یہ مضرت ہے کہ در و شریہ اور باطن میں گرمی آگ کے مانند پیدا کرتا ہے اور دم گرم گرم لاتا ہے اور زبان نکرتی ہے یا پو جھل جھاتی
 ہے اور اعضا کا پتہ نہیں ہو جاتے ہیں اور شاید کہ جہاں کاٹا ہے وہ جگہ سیاہ ہو جائے اور شاید کہ مٹھن ہو کر گر پڑے علاج جو کچھ
 ذرا بچ کے معالج میں کہا ہے وہی اس کا علاج ہے اور دیرانی کچھ سے کے انڈے کھانا مفید ہے اور طبع صنف کا پینا اور صفا
 کرنا نفع کرتا ہے و سالامندرا کے کاٹنے میں یہ تریاق بہت مفید ہے اس کی ترکیب یہ ہے کہ حریق شویز زیترو دودو دم جٹیا نا غلغلی سفید
 مر آدھا آدھا دم زراوند ہر ج ڈیڑھ دم کوٹ پس کے شہد میں ملا کے تیار کریں کلین استعمال شراب کے ساتھ مقدار خوراک باقلیہ
 رومی کے برابر ساتویں نوع آدمی کے کاٹنے کے بیان میں چائنا چلیٹے کہ بھوکے آدمی کا کاٹنا بہت برا ہوتا ہے اور زہ دار کے کاٹنے
 سے سخت عوارض پیدا ہوتے ہیں علاج زیت اور ہوم گچلا کر یا خاکستر چوب انکو سرکہ میں ملا کے یا آب سا اور سرکہ یا پوسٹینچ با دیا
 اور شہد یا عرق اسود کہ قند اور زیت اور ہوم اور مرغ کی چربی سے بنایا ہو یا آدھا یا ڈالا اور پانی اور سرکہ اور روغن گل یا پیاز اور رنگ اور
 شہد جو کچھ ان میں سے بھر ہو صفا و کریں اور اگر دم ہو جائے تو مردار سنگ کا طلا کرنا بہت مفید ہے اور تخم شبت جلا کے اور باریک
 پس کے یا کرنب کی خاکستر اور سرکہ اور کچھ روغن زیت یا روغن کھنکھ کا طلا کرنا مفید ہے قائلہ جس آدمی کو دیوانہ کاٹے اور وہ بھی
 دیوانہ ہو جائے تو واجب ہے کہ اس کی صحبت سے پرہیز کریں کیونکہ ایسے آدمی کے کاٹنے سے بھی وہی حالت پیدا ہوتی ہے جو دیوانہ کہتے
 کے کاٹنے سے ہوتی ہے اور اس کا تدارک مشکل ہوتا ہے اور تدریہ وہی ہے جو سنگ دیوانہ کے لئے لکھی جاے گی آنھوں میں نوع کتے
 کے کاٹنے کے بیان میں جو دیوانہ نہو یعنی ہو شیار ہو علاج جو کچھ انسان کے کاٹنے میں بیان کیا وہی مفید ہے اور پیاز اور رنگ اور
 شہد اور فطر وں سرکہ یا رنگ اور پیاز اور سداب اور باقلا اور بادام تلخ اور شہد خالص اچھا صفا ہے اور اس جگہ سرکہ ڈالنا یا صوف سرکہ
 میں بچکے رکھنا مفید ہے اور اگر سرکہ میں تھوڑا سا روغن گل ملائیں تو بہتر ہے اور تھوڑا سا فطر وں سرکہ میں ملا کے وہاں رکھ کر
 یا نہ صفا اور تین دن کے بعد اس کو بدلنا اور پھر اسی طرح استعمال کرتا نہایت نفع کرتا ہے خصوصاً اگر یہ خوف کہ دیوانہ کتا ہو گا تو اس نوع
 چینا اور شیر اور اس کے اقسام کے کاٹنے اور بچے کے زخم کے بیان میں جاننا چاہیے کہ ان کے دانت اور پیچے زہر سے خالی نہیں ہو بہتر ہے
 کہ اول زخم کا جگہ مجھستھال کریں تاکہ زہر کا مادہ باہر آجائے پھر زراوند اور پیچ سوسن اور شہد کا صفا کریں پھر حراحت کو سرکہ سے دھوئیں
 اور تشور خناس اور آب سا اور خث الفضہ اور ہوم اور روغن زیت کا مرہم بنا کے استعمال کریں اور اسی سے فروج کا علاج کریں قائلہ
 اگر چائے کو خوش کرنے کے اس کے پانی سے شیر کے زخم کو دھوئیں تو اس کی خاصیت ہے کہ معاً اچھا کرتا ہے اور زہر کو دفع کرتا ہے و وہیں
 نوع وریانی کتا اور مگر اور سیاہ چھلی جس کو بیج بولتے ہیں ان کے کاٹنے کے بیان میں علاج انکا زہر کھینچیں پھر جالبات استعمال کریں اور
 نمک روٹی میں بھر کر یا فطر وں شہد میں ملا کے زخم پر لگائیں اور بھلا اور مرغ کی چربی اور فقط چربی اور مسکا اور روغن گل مفید ہیں کیا ووس نوع
 ابن موس لینے نبولے کے کاٹنے کے بیان میں جاننا چاہیے کہ اس کے کاٹے کا در و بدن میں جلد پھیل جاتا ہے علاج لسن یا کچا انجیر یا آرد
 کہوتہ صفا کریں اور اگر ابن عرس کا گوشت اس جگہ پر رکھیں تو اسی وقت درد کو ٹھٹھاتا ہے اور بڑا فائدہ کرتا ہے قائلہ کبھی نیو لای کتے
 کی طرح باؤ لاہو جاتا ہے اور جس کو کاٹتا ہے وہ بھی دیوانہ ہو جاتا ہے اور دیوانہ نبولے کے کاٹنے کا وہی علاج ہے جو باؤلے

کٹنے کے علاج میں آئیگٹا اگر نبولے کی مادہ جس کے پیٹ میں بچے ہیں کاٹ کھائے تو علاج ہے بارہویں نوع بتی کے کاٹے ہوئے کے بیان میں اکثر اُسکے کاٹنے سے درد شدید پیدا ہوتا ہے اور وہ جگہ سبز اور سخت ہو جاتی ہے علاج منہ سے چوس کے یا حجام لگا کے انکار نہ کرے چپین اور پیاز اور پودینہ کا صفا کر کے اور سیاہ دانہ یا کھجور پانی میں ملا کے صفا کرنا اور پودینہ کھانا مفید پڑتا ہے اور باقی احتیاج کے موافق علاج عام کریں تیرہویں نوع بھیڑنے اور جدر کے کاٹنے کے بیان میں علاج جو کچھ کہ جیتا وغیرہ کے زخم کا علاج نویں نوع میں گذرا اسپر عمل کریں اور پیاز اور نمک دونوں کو کوٹ کے زخم پر رکھنا مفید ہے چودھویں نوع درل کے کاٹنے کے بیان میں درل ایک جانور سوہا کی صورت ہے جب کاٹ کھاتا ہے تو زخم ہو جاتا ہے اُس کا اور فروج رویہ کا ایک علاج ہے فائدہ دریا اور جنگل میں بہت سے کاٹنے والے جانور ہوتے ہیں کہ انکے کاٹنے سے بڑے بڑے امراض پیدا ہوتے ہیں اور ان سبھوں کا یہ علاج ہے کہ زہر کو غارت کرے اور تا وقتیکہ اُس سے یا نکل اسن نہ ہو زخم کو بھرنے نہ دیں اور تریاق اور فادر ہر اور جدوار اور زہر کے مسکنات ہمیشہ دیتے رہیں اور کھانے اور پینے میں یہ غایاں متا سبہ بھالائیں پندرہویں نوع قلمتہ الشریخے کرکس کی جون کے کاٹنے کے بیان میں یہ ایک جانور بڑی چوٹی کی صورت ہے اور اُسکے کاٹنے سے کام جاری سے خون جاری ہوتا ہے جیسے کہ آنکھوں اور مسوڑوں سے یہ نکلتا ہے۔ علاج فادر ہر اور آئیگٹا اور حمال سرخ اور خرقة اور طوآب اس جگہ پر رکھیں اور حلیقت اور گاسے کا دودھ یا شیر بن اور گل مخموم استعمال کیا کرے باقی میں اور آب کہ وہ اور جو کچھ زہر کو ساکن کرے مثلاً تریاقات وغیرہ استعمال کریں سو لہویں نوع صنفہ جبری یعنی دریائی بینڈک کے کاٹنے کے بیان میں یہ بینڈک سرخ رنگ ہوتا ہے اور پید جانور ہے اور اُس کا زہر بڑا ہوتا ہے اور جس جانور کو کھیتا ہے اسپر لادہ کرتا ہے اور دوسرے کو دکراتا ہے اور اگر نہیں کاٹ سکتا تو اسکو بھوکھتا ہے اور اُسکے بھونکنے سے بھی ضرر ہوتا ہے اور اسکی معصرت یہ ہے کہ بڑا آناں پیدا ہوتا ہے اور جلد ہلاک کرتا ہے علاج تریاق کیرویوں اور جو کچھ ریتلا کے علاج میں لکھا گیا ہے کام میں لائیں اور غوک نہری اور بری کے کاٹنے سے ورم پیدا ہوتا ہے اور اُس کا اور سرد زہروں کا ایک علاج ہے سترہویں نوع ذوالابستہ والا ربیعین کے کاٹنے کے بیان میں اُس کو کھنکھورا کہتے ہیں اور چوالیس پائوں رکھتا ہے دونوں طرفوں میں بائیں بائیں ہوتے ہیں اور آگے کی طرف سے بھی چلتا ہے اور پھل طوت سے بھی چل سکتا ہے اور ایک انگشت کے برابر ہوتا ہے اور بڑا ایک ہانٹ بھی ہوتا ہے اور اُس کے کاٹنے سے درد شدید اور ایک حالت دوسرا خوف کے مشابہ اور ضیق النفس پیدا ہوتا ہے اور طبیعت مٹھائی کے کھانے پر راغب ہوتی ہے علاج اسی حیوان کو کاٹ کر اُس جگہ پر رکھیں اور دراز اور طول اور جطیان اور پوست بچ کر اور آرو کر سنہ اجڑا برابہر شراب میں یا ماء التسل میں ملا کے کھلائیں اور تریاق لایہ اور دواء المسک اور سنجہ دنیا مفید ہیں اور نمک اور سر کے کاٹنا مکرنا فتح کرتا ہے دواء المسک کی ترکیب جو اس جگہ مفید ہے افسنتین رومی صبر سقوطری آٹھ آٹھ ورم اور ریوند چینی چھ ورم ناسخوہ زعفران قلم کرکس چار چار ورم سنبل الطیب مشک ساذج ہندی مرکبی دود ورم اور چند بیدستر ڈیڑھ ورم شہد خام سہ چند دواؤں کو کوٹ پیس کے شد میں ملائیں اور زعفران اور مشک کو عرق کیوڑہ میں حل کر کے اوپر سے ملا کے دواء المسک تیار کریں قدر خوراک ایک مثقال اٹھارہویں نوع موش کے کاٹنے کے بیان میں جاننا چاہیے کہ بعض چوہے کے دانت زہر دار ہوتے ہیں اور اُس کے کاٹنے سے عضو آناں کو آتا ہے اور زخمی ہو جاتا ہے اور درد کرتا ہے اور وہ مقام نیلا یا سیاہ ہو جاتا ہے اور شاید کہ فاسد ہو جائے اور اُس کا فساد اندر کی جانب پھیلے اور دوسرے اعضاء کو فاسد کر دے جیسا کہ ناصور فاسد کرتا ہے علاج زہر کو چوسنے کے طور پر کھینچیں اور جوتہ بیر کہ زہر کھانے اور لگانے میں مفید پڑے استعمال کریں اور اس جگہ پچھنے لگا کے خون نکالیں تو بہتر ہے۔

اور اگر دیر ہو جائے اور فساد آنے لگے تو رطوبات کی تعلیل کریں یعنی خضار اور اسہال اور قے اور ادر کریں اور فاذر ہر سہ حال کرتے ہیں
 اُنہیں نوع سنگ دیوانہ یعنی باڈے کتے کے کاٹنے کے بیان میں سنگ کو عربی میں کلب کہتے ہیں کاف کے فتح اور لام کے سکون
 سے اور کلب لام کے فتح سے ایک مرض جذام کے مانند ہے اور کتے کو اور بھیڑے کو اور شیر کو اور گیدڑ اور میوے کو اور لوکھری کو
 اور خیر کو اور کفتار کو ہو جاتا ہے اور اُس کو باڈا بناتا ہے پھر یہ دیوانہ جس حیوان کو کاٹتا ہے اگر تدارک نہ کریں تو وہ بھی اسی بلا میں
 مبتلا ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ یہ مرض کتے کو ہوتا ہے تو کلب الکلب کے نام سے مشہور ہوا ف شیخ نے قانون میں کلب الکلب کے
 پیدا ہونے کی کیفیت اس طرح لکھی ہے کہ کتے کا مزاج سوداویہ غیشہ سیمہ کی طرف متحمل ہو جاتا ہے یا تو ہوا سے یا اغذیہ و اشربہ سے
 لیکن ہوا سے تو اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ ہوا کی حرارت کتے کے اخلاط کو جلا دے پس یہ مرض فصل خریف میں پیدا ہوتا ہے یا ہوا
 میں شدت کی لہروی آجائے اور اُس کا خون بخمد ہو کر سوداویہ غیشہ کی طرف مزلج مائل ہو تو کلبیت فصل ریح میں پیدا ہوگی اور اغذیہ
 و اشربہ سے اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ سلخ میں جا ہو خون وغیرہ کھاسکے فاسد پانی پی لے پھر اس کا مزاج سوداویہ غیشہ کی طرف
 مائل ہو گا اور سارے بدن کے بال جھڑ جائیں گے اور یہ نوع تین فائدوں میں لکھی جاتی ہے پہلا فائدہ سنگ دیوانہ کی علامت ہے
 بیاضی میں اور اُس کے کاٹنے کے امتحان میں جبکہ کتا دیوانہ ہو جائے اور اُس کے احوال متغیر ہوں اور کھانا کم ہو جائے اور پانی کو دیکھ کر بھڑکے
 اور اس سے ڈرنے لگے اور پانی نہ پیئے پیاسا رہے اور آنکھیں سرخ ہو جائیں اور زبان منہ سے باہر نکلی رہے اور لعاب اور کھٹ نکلتا ہے
 اور ناک سے رطوبت بہنے لگے اور کان ڈھلکائے ہوئے اور سر جھیکائے ہوئے اور کمر اوپنی کتے ہوئے ایسا پیلے گویا مستی کے عالم میں ہے
 اور چند قدم چل کر سر کے بل گر پڑے اور دیوار اور درخت وغیرہ پر چلے کہے اور اُس کی آواز ایسی ہو جائے جیسے بھٹی ہوئی آواز ہوتی ہے
 اور کتے اُس کے نزدیک نہ آئیں اُس کو دیکھتے ہی بھاگ جائیں اور اس بات کا امتحان کہ دیوانہ کتے کاٹنے کاٹے یا دیوانہ نہ تھا یہ کئی طرح
 ہے پہلے ایک تو یہ کہ ہنر اخروہ سے تخم پر ایک ساعت رکھیں پھر منہ کے آگے ڈالیں اگر منع اُس کو نہ کھائے یا کھائے تو دیوانہ
 کتے نے کاٹا ہے ورنہ سر سے نہ کرے روٹی کا ٹکڑا اس زخم کی رطوبت میں بھر کر گٹھن کے آگے ڈالیں اگر کتا کھائے یا کھائے تو
 اس بات کی علامت ہے کہ باقائے کتے نے کاٹا ہے پھر سے یہ کہ اس کے بدن پر ٹھنڈا پانی ڈالیں اگر اُس کے بدن گرم ہو جائے
 تو باقائے کتے نے کاٹا ہے ورنہ کتے نے کاٹا ہے اور کتے نے کاٹا ہے کہ یہ علامت خاص نہیں آتا ہے چونکہ کبھی اندھیرا یا
 اور کوئی غیبی سبب ہوتا ہے کہ جس سے اُس کاٹنے والے کتے کی صورت اور حال بظاہر صحیح نہیں ہوتی نہ دیوانہ نہ بھڑکے اور اس سبب سے
 امتحان کا طریقہ لکھا گیا ہے جو بیک کتا کاٹ کھائے اور اس کے حال سے اطلاع نہ ہو تو دیوانہ امتحان کریں کہ کتا اگر دیوانہ ہے تو فوراً اور
 تشکار دیکھ کریں دوسرا فائدہ ہاڑی اور لٹ کے بیان میں کہ باقائے کتے کے کاٹنے سے پانی نہ پیتا ہے جب باقائے کتا کاٹ کھائے
 یا اور کوئی دیوانہ جانور اور کئی دن کد چکیں اور دیکھ کر کہ نہ کیا جائے تو اُس شخص پر یکم حالت متنبہ اور فاسد اور جو طاری ہوتی
 ہے مثلاً بڑے بڑے اندیشے اور غم اور غصہ اور اختلاط عقل اور منہ میں تشنگی اور پیاس اور پیمانہ خوالوں کا دیکھنا اور روشنی سے
 بھاگنا اور تار پھنا اور اعضا کا سرخ ہونا یا کھانے نہ کھانے اور آخر میں روئے لگے اور جبکہ پانی کو دیکھ کر نہیں کھائے گا
 خیال کرے اور اُس سے ڈر کر بھاگے اور فریاد کرے اور سر دھرتی اور غشی آئے اور ہلاک ہو اور شاید کہ ان امور سے پہلے ہی ہلاک
 ہو اور شاید کہ کتے کی طرح اوڑھ کر سے یا آواز نہ نکالے ہو جائے اور اس کے بول سکے راستے سے چھڑا دیا جائے پتلی کی صورت میں لکھنے اور
 اسکا بول رقیق اور کھیں پیاسا ہوتا ہے اور بعض بھاریوں کا پینا بے ہو جاتا ہے اور طبیعت متکاس ہو جاتی ہے اور لوگوں کے
 کاٹنے کی حرص کرتا ہے اور جبکہ اپنا منہ آئینے میں دیکھے تو نہ پچائے اور کتے کاٹنے اُس میں دیکھے اس سبب سے آئینہ سے بھی

ڈرنے لگے انتباہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب دیوانہ کتا کا تپا ہے تو ایک ہفتے کے بعد حال میں تغیر آتا ہے اور بعضوں کا حال چھ مہینے کے بعد یا چالیس دن کے بعد بدلتا ہے اور ایک نومہ کے بعد کہ ساتھ برس کے بعد بھی اس کا اثر ظاہر ہوتا ہے اور یہ قول بعض اطباء کے نزدیک ٹھیک نہیں لیکن بن تجربہ والوں نے دیکھا ہے کہ ایک کے نزدیک کچی بات ہے چنانچہ اس تغیر کے دلنے میں ایک شخص کو دس دن بھی حالت پیشین آئی اور بالکل اس کے حواس ٹھکانے پر تھے مگر بہت جبرت میں مبتلا تھا اور پانی نہیں پیتا تھا اور اگر اس کے سامنے پانی لاتے تھے تو دیکھتا تھا مگر جب پینے کا قصد کرتا تھا اس کے بدن میں ایک ٹپا جوش آتا تھا اور حرکات نامہنی کرتا تھا اور چلنا تھا اور پانی کا پیالہ پھینک دیتا تھا۔ اور اس کے وارثوں کو جنات کا شبہ ہوا اور کہتے کہ کٹنے کا ٹپنے کا دھبیاں دکھایا جس فقیر نے پوچھا تو یاد آیا کہ اس کو دیوانہ کہتے تھے کہ کتا تھا اور ہم نے اسی کہتے کا کچھ اس کو کھلا یا تھا اس لئے بالکل اس کا کھٹکا نہ رہا تھا اب چار برس کے بعد پھر اس کا اثر ظاہر ہوا اور شخص جیسے کہ اسکے حال میں تغیر آیا تھا تو دس دن تک اسی حالت میں مبتلا رہا اس کے بعد بہوش ہوا اور اس کا شکم بھول گیا اور ایک آنکھ ٹپک گئی اور مگر کاف حکیم محمد حسین صاحب غفور مجرم سابق طب اکبر لکھتے ہیں کہ میں اپنے اُستاد سیح وقت جناب حکیم فیض علی صاحب غفور مرحوم تلمیذ حکیم عزت اللہ خان مرحوم دہلوی کی خدمت میں استفادہ طلب کے لئے حاضر تھا کہ یکا یک ایک بیمار نے اگر عرض کیا پہلے میرے حال پر توجہ فرمائیے مجھے اضطراب ہے اور سوا اس بائیس کے اور کوئی تکلیف نہیں کیے سرو ہو واجب بدن پر لگتی ہے تو جان سی نکلتی ہے جناب مرحوم وغفور نے خاموش ہو کر زائل کیا اور کچھ دیر کے بعد فرمایا کہ کبھی تجھ کو کتنے بھی کاٹا ہے بولا کہ پانچ برس گزرے کہ باولے کتنے کاٹا تھا جھار وغیرہ سے علاج کیا تھا اب چھ مہینے گزرے کہ پھر ایک کتنے کاٹا مگر باولا نہ تھا اچھا ہوشیار تھا آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ اسی کا اثر ہے جلد اس کی خبر لے اس دن شام تک وہ دیرسا ہی تھا چونکہ غریب آدمی تھا اسکے اقربا ہیں سے کوئی اس کے علاج کو نہ آیا رات کے وقت اس کے حال میں تغیر آیا دوسرے دن اسی حالت میں رحلت کی فقیرانہ جس شخص کو دیوانہ کہتے تھے کاٹا ہوا اور اسکے حال میں تغیر آیا ہو وہ جس شخص کو کاٹ کھائے یا جو شخص اس کا جھوٹا کھا گیا ہے اس کو بھی یہی مرض ہو جاتا ہے اور جانتا چاہئے کہ جس شخص کو باولا کتا کھائے اور اس جگہ سے خود بخود دہشت سا خون نکلے تو عمدہ باندھ ہے اور امید ہے کہ علاج پذیر ہو اور ایسا ہی اگر اس کو ادویہ نریاقیہ دیں اور پیشاب کرے تو پانی سے ڈرنے کا اندیشہ نہیں رہتا اور کہتے ہیں کہ کتنے کاٹا ہوا آدمی جب پانی سے ڈرتا ہے تو لا علاج ہوتا ہے نامہ اس کے علاج کے بیان میں جب معلوم ہو جائے کہ باولے کتنے کاٹا ہے تو چاہئے کہ بیمار کو پیادہ یا سوار کر کے دوڑائیں تاکہ عرق آئے اور زخم کو بھرنے نہ دیں کم از کم چالیس دن تک اچھا نہ ہونے پائے اور زخم کے منہ پر محاجم رکھ کے جیسا کہ مسطور ہے زہر کو کھینچیں تاکہ زہر باہر آجائے اور اگر زخم کو زیادہ کشادہ کریں تو بہتر ہے تاکہ رطوبت بہ فراغت نکلے اور جس کے ساتھ میں زہر بھی باہر آجائے اور جہاں کہیں کہ ابتدا میں خطا واقع ہو اور زخم بھر جائے تو اس کو دوبارہ چیر ڈالیں اور قرح دوا میں مثلاً لہسن اور جادو غلبہ اور شوقیز سرکہ ہاتسن اور پیاز اور نمک کوٹ کر ضا د کریں تاکہ زخمی ہو اور یہ مرہم زخمی کرتا ہے زفت ایک حصہ نمک اور نو شاد اور ہر ایک دو حصہ جادو شیرین حصہ جادو پنہر کو سر کے میں حل کر کے سب دوا ملا کر استعمال کریں اور اگر زیادہ قوی کی ضرورت ہو تو اکال دوا میں مثلاً فلافیون اور زخمی ہونے کے بعد روغن گاؤ استعمال کریں تاکہ اجڑے ناسد کو دور کرے اور سمیٹت کو زائل کرے اور سو دا کے لٹا لٹے میں سبالفہ کریں خصوصاً جب کہ زہر پھیلنے لگے اور حالت بد لگے اور ہمیشہ نریاق اور لہ اور دوا سرطان کہ بہت ہی مفید ہیں کھلائیں اور کہتے ہیں کہ اسی کہتے کا جگر بھون کر کھلانا نفع کرتا ہے اور اگر ماہودانہ اور جنبہ بیدستر کا شبات بن سکے رکھیں تو فائدہ کرتا ہے اور کہتے ہیں

کہ جنطیانا کے برابر کوئی دوا نہیں دوا السرطان کی ترکیب سرطان نری پانچ جزو جنطیانا کنہ ترین تین حصہ لیکہ پانی اور گھی کیسا
پہلے دن ایک شتقال کے مقدار دیں اور دوسرے دن زیادہ دیں حتیٰ کہ چار شتقال کے مقدار ہو جائے قرص صحرارح کہ اس جگہ نفع
زیادہ ہے ذرا بچکے کے اس کے ماتھے اور پاؤں اور سر و در کے ایک حصہ لیکہ عدس شتر ایک حصہ زعفران سہل قرنفل فلفل دارچینی ہلکے
ایک جزو کا چھٹا حصہ لیکہ انکو بار یک کوٹ کے پانی میں ملا کے قرص بنا لیں ہر قرص وزن میں دو دانگ ہو ایک قرص ہر روز صبح کیونٹ میں
اور خام میں بچائیں اور آدھ نہیں بچائیں بیان تک کہ آمیزن میں پیشاب کرے اور مرغ فربہ کے گوشت کا بخود آب پلا میں اور خراب خنریں نفع
گرتی ہے اور اگر سر دیک بعد شتالے میں پیش معلوم ہو تو چائے کے پانی میں جوش کر کے اس کا مطبوخ لیکہ روغن بادام یا مسکہ ملل کے
پلا میں اور گاؤ کا گھی کھلائیں معقوف کہ نائیدہ کرنا ہے سرطان نری جنطیانا پانچ پانچ درم کنر پو دینہ تین تین درم گل ختم و دس درم کوٹ چھٹا
کے درم کے مقدار دیں اور کہتے ہیں کہ کفتار کے پوست کا پیالہ بنا کے اس میں دوا اور پانی ڈال کے پلا میں یا ایک لکڑی کا پیالہ لے کر
کفتار کا پوست اس پر اندر اور باہر لگائے بیمار کو اس میں پانی پلا میں اور اگر باہر لے گئے کے پوست کا پیالہ بنا کے کفتار کا پوست اس پر
لگائیں تو بہتر ہے اور یہ سب بالخاصیت مفید ہیں پانی کے خوف سے بچاتے ہیں انتہا جگہ بیمار پانی سے ڈرنے لگے اور نہ پیئیں تو کسی حیلے
سے اس کو پانی دیں تاکہ پیاس کی شدت سے ہلاک نہ ہو اور حیلہ یہ ہے کہ ایک بڑی نلکی لیویں اور اس کا ایک سر پانی میں اور دوسرا سر
اس کے حلق میں رکھیں اور پانی پہنچائیں اس طرح کہ پانی پیاس کی نظر نہ پڑے اور لہا بات اور شیر جات سرد اور اقراص اور موطیات غذا
اور ہینی ہوئی اور تا بضع کہ پیاس کو بچھائیں رستہ پر غرض تطہیب اور تبرید میں بہت کوشش کریں تاکہ خشکی اور تشنگی سے ہلاک نہ ہو اور بعض
مغربیہ کار کہتے ہیں کہ جب باولاکتا کاٹے تو اسی کھٹے کا عطر سا خون پانی میں ملا کے اس شخص کو پلا میں تو اس کا زہر اثر نہیں کرنا غرض کہ یہ جو
کچھ تجربہ والوں نے کہا ہے اس کو کر سکتے ہیں لیکن ایسا نہ کرنا چاہئے کہ اسی پر گفتا کریں اور اصلی علاج کہ لکھا گیا ہے اس کو چھوڑ دیں اور
بدشوں کے نزدیک یہ ہے کہ جب ہم اس کتنے کی پٹیاں پانی سے نہ بھیگیں اس کا زہر اثر نہیں کرنا اور اسی وجہ سے تاکید کرتے ہیں کہ جب بالاً
تاکاٹے تو اس کو مار کے تین تین میں مضبوط بند کر کے زمین میں ایک گھٹھا گرا رکھو و اس میں رکھ کر لکڑی سے بنا کریں اور ڈھانک دیں تاکہ اس
میں پانی نہ پہنچے اور کہتے ہیں کہ ہر روز ایک ماشہ مشک چھڑی پینے تک کھلانا نہایت مفید ہوتا ہے اور تین مہینے تک زخم کو چھرنے دیں
ف ابن الیاس کہتا ہے کہ جب دیوانہ کتے کاٹے چاہے ہفتہ گزر جائے تو بدن کا منقیہ مطبوخ انیمون یا مطبوخ ہلیہ سے کریں یا
تنقیہ کے لئے یہ جو ب استعمال کریں اس کی ترکیب شائے کی پانچ درم ہلیہ کابی سات درم فنیون آدھا درم نمک ہندی آدھا درم
بہ سلخ جھار منی ایک ایک شتقال غارقیون مغز بیل آدھا درم ہار یک پیس کے آب باورنجیوہ میں ملا کے گولیاں بنا میں خوراک دو
شتقال کی مقدار یا اسہال کے لئے غارقیوں ماء الجبن کے ساتھ استعمال کریں اور انطاکی کہتا ہے کہ زخم کے کشادہ کرنے میں سعی
کریں اور اوزیہ منقیہ خلا سودا یہ سے مزاجہ کرتے ہیں اور کتے کا جگر بھون کے کھائیں اور اس کا خون پلا میں اور اس کا دانت
لٹکائیں تو نافع ہے اور اس کے ایک دن کے پلے کا گوشت جو کے آٹے کے ساتھ پیس کے استعمال کرنا سب سے زیادہ مجرب ہے
اور چار درم کے مقدار خولان کھالاجالیں دن تک لانا غہ اس کے خوف سے خلاصی دیتا ہے جانتا چاہئے کہ مواف طب اکبر رحمہ اللہ
نے سانپ کے کاٹنے کا علاج تفصیل لکھا ہے اور مجملہ بیان کر کے اسی پر گفتا کیا اند اکسیر اعظم سے پودوں لکھے جاتے ہیں
کہ طالب کو آسانی ہو گی لانی کہتا ہے کہ اگر بڑا زہر پلا سانپ کاٹ کھائے تو نہ یاق فاروق استعمال کریں کہ میرا تجربہ ہے اور
تھوڑا سا کھجور آب لیویں میں گھس کے مر لیں کی آنکھ میں لگائیں اور کاٹنے کی جگہ پر بھی قہقہہ دینے کے بعد کہ خون نکل آئے تھوڑا
سا اٹھا کے طور پر استعمال کریں اور تھوڑا سا کھلا بھی دیں اور اگر زہر ایسا اشد کر گیا کہ مر نہیں ہیں فوریست کھائے کی

نہیں ہے لیکن پیچھے لگانے سے خون نکل آیا تو فقط آنکھ میں لگانا اور زخم پر طلا کرنا نافع ہے۔ اور بدن اور دوسرے مواضع میں جیسے سر اور بازو اور شانے پر پیچھے دے کے جو خون کہ نکل آئے اُس کو اسی جگہ ملیں کہ اُس کے کھلانے سے زیادہ نفع ہے کیونکہ زہر کی قے آتی ہے اور اللہ کے فضل سے صحت ہو جاتی ہے اور اس دوا کو یا ر یا ز یا یا نافع پایا لیکن فقط اُس دوا پر اقتضار نہ کیا بلکہ فاد زہر اور تریاق معدنی چینی بھی استعمال کیا کہ وہ بھی قوی اعلیٰ ہے لیکن اچھے گمان ہے کہ دوا سے مذکور کی تاثیر زیادہ اور غالب ہے واللہ اعلم اور انطاکی کہتے ہیں کہ اگر سانپ کاٹ کھا سٹے سو اگر بلوطیہ اور غبار و براقہ ہو یا اُس کے مانند کہ یہ اقسام بہت غیث ہیں تو چاہئے کہ اولاً عضو کو قطع کریں اور اگر زہر آب اور طلا بہت چھوٹے لگیں تو سینگلی اور پیچھے لگائیں اور اولاً ادویہ موضعیہ کا استعمال واجب ہے اگر عقل صحیح اور بدن قوی ہو اور نہ میں تو قریب کر سہ کر سہ اور سنداب دشتی اور حلیہ دشتی اور شراب ار لسن اور تریاق سے بنایا ہو استعمال کریں سو اگر پہلی تدبیر نافع نہ ہو اور زہر پھیل جائے تو نفع کھولیں اور نہ میں تو نفع سے پرہیز واجب ہے اور بہت بڑی تدبیر کہ اس مرض میں چاہئے ادویہ قبلیہ کا استعمال ہے اور جو چیز کہ روح کو بھڑکائے جیسے فاد زہر اور غبار اور زہر آوند مدحرج اور روغن زرد اور شہد کا پینا لازم جاتی ہیں اور اسی کو پی کے قے کرنا نافع ہے اور کرنب کھانا اور میہ سائلہ اور قطران زخم پر نہاد کرنا مفید ہے اور کبوتر اور چوہہ کا پیٹ بھار کے گرم گرم کاٹی ہوئی جگہ پر رکھنا نافع ہے اور سرگین کبوتر اور قسط کا بھی یہی نفع ہے اور زہر آوند مدحرج اور تخم جنہر قوی اور کر سہ اور سنداب دشتی سب اجزاء برابر ہر کے میں ملا کے ایک مشقال کے مقدار شراب کے ساتھ کھانا صحت دیتا ہے اور سانپ کے کاٹے کو نیم کی پتی چبوا لیں اور زخم کی جگہ باندھ کر انگریزی بارود رکھ کر بلا لیں جب تک کہ پتی کی تلخی محسوس نہ ہو یا یہ اُس جگہ کو جلاتے ہیں اور نیم کے پتے چونے چائیں جب تلخی معلوم ہو تو صحت کی نشانی ہے پھر عضو کو نہ جلا لیں ضیاد کہ بہت نافع ہے مہوہ اور کچلہ باریک پیس کے ضما کریں فلفل سیاہ مغز جمال گوشت مذہب سات سات ماشہ لیموں کا غذی تین عدد دوا کو لیموں کے پانی میں گھسکر کالی مرچ کے برابر گولیاں بنائیں ضرورت کے وقت پانی میں گھسکر آنکھ میں لگائیں اور دو تین گولیاں کھلا بھی دیں ٹیمپسویں فصل طرد الہوام کے بیان میں یہی حشرات کو نکال دینا چیتہ یعنی برہانچ شاخ گوزن کی دھونی سے اور سم بن اور بیخ سوسن اور عاقر قرھا کی دھونیوں سے بھاگتا ہے اور اگر خردل اُس راویں لیں جس راہ سے کہ سانپ آتا ہے تو اُس راہ سے نہیں چلتا اور اگر اُس کو نوشاد اور پانی میں حل کر کے سانپ کی باتی میں ڈالیں تو وہاں سے بھاگتا ہے اور روزہ دار آدمی کا بھوک اگر سانپ کے منہ میں ڈالیں تو نہ جاتا ہے خصوصاً اگر اس کے منہ میں نوشاد ہو عقرب یعنی بچھو اگر میہ اور بکری کی مینگنی اور زریخ اور بنہ کی چربی برابر لیکے چربی کو گرم کریں اور باقی دوا میں اُس میں ملا کے بچھو کے سوراخ کے قریب دھونی کریں تو بچھو نہیں نکلتا اور اگر مولی کا چھدنکا بچھو پر رکھیں یا اُس کے پتوں کا پانی اسپر ڈالیں تو مر جاتا ہے اور برگ بادروج اور اُس کا پانی بھی ایسا ہی اثر کرتا ہے اور روزہ دار کے منہ کا لعاب خصوصاً اگر محروم المزاج ہو جب بچھو پھڑپھڑاتا ہے تو ہلاک کرتا ہے اور اگر مولی کی ناش اس کے سوراخ پر رکھیں تو نہیں نکلتا اور اگر ایک بچھو کو جلا لیں تو اور بچھو بھاگ جاتے ہیں برہانچ یعنی سپو کہ فارسی میں یک کہتے ہیں اگر حنظل پانی میں بھگو سکے اُس کا پانی مکان میں چھڑک دیں تو پتھر مارتے ہیں اور بھاگتے ہیں اور گندھک کی پوسے اور کینر کے پتوں سے نہیں رہتے اور اگر خار شہد کی چربی ایک لکڑی پر ملیں تو سانس سے پتھر اُس پر جمع ہو جاتے ہیں اور حشیشہ البراغیث یعنی گیہا لیکو اشہ اگر بچھو نے پر ڈالیں تو پتھر بچھیں ہو جاتے ہیں اور سنداب اور خشک اور شہرہ نوب کا پانی کام آتا ہے بوق یعنی پتھر ہندی میں پتھر بولتے ہیں۔

جوب صوبہ کے سبوس کی دھونی سے اور اس کے تراشہ کے دھوئیں سے بھاگتے ہیں اور ایسا ہی اُشتق اور قلعہ میں کے دھوئیں سے اور اگر برگ سو اور سرو کی لکڑی بستر پر رکھیں تو پھر وہاں سے مل جاتے ہیں اور اگر بدن پر روغن بادام طبعی تو بھی ایذا نہیں پہنچ سکتی ارضہ یعنی دیک بگ چنار کی دھونی سے بھاگتی ہے اور جس گھر میں بدہ ہوتا ہے وہیک نہیں رہتی اور اگر بدہ کو جلا کے دیک کے گھر میں ڈالیں تو بالکل مر جاتی ہے ذباب یعنی بکھی زریخ اور کندش کے دھوئیں سے مرقی ہے اور اگر زریخ زرد و دودھ میں یا کسی برتن میں ڈالیں تو سب مکھیاں اس میں گر کے مر جاتی ہیں اور خبث سیاہ کے طبع کی بھی یہی تاثیر ہے ابن عرس یعنی نیولا سداب کی بو سے بھاگتا ہے فار یعنی چوہا ذاک کی بو سے بھاگتا ہے اور اگر ان میں سے ایک چوہا پکڑ کے کچھ اس کا پوست اُتاریں یا خسی کر کے چھوڑ دیں تو سب کے سب بھاگ جاتے ہیں اور اگر مردانہ سنگ اور خبث اور سنگ اور خبث الحید اور بنر السنج اور زعفران بیکے خمیر میں گوندھ کر گولیاں بنا کے نہام سو داغوں میں اور گھر کے ہر ایک کونے میں ڈالیں تو اس کے کھانے سے جتنے چرہ وہاں ہیں سب مر جاتے ہیں اور سم الفار آٹے میں ملا کے یہی تاثیر کرتا ہے بشرطیکہ انکو پانی نہ ملے ٹھلہ یعنی چپٹی اگر ان کے سداغ میں متناطیں رکھیں یا گندھک اور قطران کی دھونی کریں یا بیل کا پتہ یا زفت اور انگوڑا اُنکے بل میں ڈالیں تو بھاگتی ہیں زہرور گندھک کے دھوئیں اور لسن سے بھاگتی ہیں اور خطمی کا بخور ہوا پانی یا بخار دہی کا پانی اور زیت بدن پر ملیں تو زہرور پاس نہیں سکتی سوس وہ ایک کیرا ہے کہ کپڑوں اور کتابوں میں پیدا ہو جاتا ہے اگر فستقین اور شونیز اور پودینہ نہری اور پوست ترنج پوشاک کے صندوق میں رکھیں تو اس میں وہ کپڑا پیدا نہیں ہوتا فائدہ مناسب کہ مکانوں میں لقی اور طاس اور بط اور خار پشت اور گوزن اور اسو موجود رکھیں اور مکان کے گرد اگر دیشخ اور حقیقت اور غار اور خبث اور پودینہ اور درمنہ چھڑک دیں یا ایک بڑا رومال انگوڑے کے درخت کی خاک میں یا ایک رسی قطران اور ہینگ میں بھر کر گھر میں رکھیں کہ حشرات نہ نکلیں اور چوب انار اور زنج سوسن اور بیر و زعفران سرد اور آدھیوں کے بال اور چار پاویں کا گھر اور ٹھم کے دھوئیں سے اور زفت اور ہینگ اور برگ فار کے دھوئیں سے سب حشرات بھاگتے ہیں خصوصاً فیون اور سیاہ دانہ اور تندر شاخ بڑ کو ہی اور گندھک کے دھوئیں سے اور رات کے وقت شمع اور چراغ اپنے سے بہت فاصلے پر رکھیں تاکہ حشرات اُسی طرف جائیں ان بعض دعاؤں کا ذکر ہے جو حیوانات چار پائے کی قاتل ہیں خربق کتے اور بھیڑے کو مار ڈالتی ہے کسی چیز میں ملا کے دیں خالق النمر جیتے اور شیر کو ہلاک کرتا ہے خالق اللاب سے بھیڑ یا اور گیارہ مر جاتا ہے بادام تلخ رباہ کو ہلاک کرتا ہے خرد مرہ اور برگ آندا درخت اکثر بہائم کو ہلاک کرتا ہے چوبیسویں فصل منافع کی کے بیان میں یعنی داغ کے منافع اور ان بیماریوں کا ذکر جن کا داغ سے علاج کیا جاتا ہے۔ جاننا چاہئے کہ داغ کا یہ نفع ہے کہ جس عضو میں بہت رطوبات جمع ہو جائیں اور اس عضو کو اور اس کے مزاج کی بگاڑ دیں اور بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہوں اور سب قسم کے استغراضات سے اس کا تنقیہ نہ ہو تو آگ سے داغ دیں کہ وہ رطوبت رومی فنا ہو اور بڑے بڑے سناغ جن میں سے اس رطوبت کی مدد آتی ہے بند ہو جائیں اور سخت ہو جائیں اور جن امراض میں داغ کا استعمال کرتے ہیں وہ سولہ مرض ہیں۔ ایک تو آنکھ کا پراتا درد ہے کہ داغ کا نزہ اس کا باعث ہو دوسرا ضیق النفس کہ نزہ کی کثرت سے پیدا ہو۔ تیسرا جذام جو کھار درد سر اور شقیقہ اور نزہ کا پانی کہ آنکھ میں اتر آئے۔ چار پانچو آٹ پلوں میں پر بال نکل آنا چھٹا آنکھ کے کونے میں ناسور ہونا ساتواں خراج کہ شوہر سے پیدا ہوا کھوٹاں خراج کہ جگر میں ہوا اور زرد آب جگر کی غشا میں پڑے اور ضا اور پینے کی دوا سے نفع نہ ہو نواں طحال کے امراض۔ دسواں صف معدہ کہ نزہ کی کثرت سے پیدا ہو گیا رعداں استسقا بار رعداں یہ کہ رطوبت کی کثرت سے یا زخم اور

مدے کے سبب سے بازو کے استخوان کا مہرہ موندھے میں سے نکل آئے تیرھواں دوجہ الونک اور سرین کے مفصل کا استرخا چودھواں عرق النساء پندرھواں قیلنہ الا معا ہوا لھواں نقت کہ چٹھے میں ہوتا ہے چان لیں کہ ہر ایک داغ کا ایک طریقہ ہے جیسا کہ لکھا جاتا ہے جو داغ کہ آنکھ کے امراض اور نزہ کے ضیق النفس میں دیا جاتا ہے۔ اس کا طریق یہ ہے کہ سر کے پیچ میں سے بال منڈا کے وہاں داغ دیں چنانچہ سر کا پوست بالکل جل جائے اور جب پوست دور ہو جائے تو استخوان کو بھی کچھ چھیل ڈالیں تاکہ نرسے کے مادے کا بخار نکلے اور جہاں کہیں کہ نزہ بہت قوی ہو تو دو داغ یا تین داغ دیویں اور داغ کے زخم کو ایک مدت تک ہتھار رکھیں اور بھرنے نہ دیں تاکہ رطوبات اسی طرف نکلیں پھر مرہم نمکت اللہم سے اچھا کریں جذام کے داغ کا طریق جبکہ جذام ہونے کا اندیشہ ہو تو اس کے سر پر پانچ داغ دیں ایک تو جہانکہ پیشانی کے بالوں کی حد ہے۔ دوسرا اس جگہ پر کہ تالو سے اونچی ہے تیسرا سر کے پیچھے اس جگہ کہ نقرہ سے اونچی ہے اور نقرہ ایک گڑھا ہے سر کے پیچھے گردن سے ملا ہوا اور باقی دو داغ دونوں کانوں کے پیچھے درز قشری کی جگہ پر دیں در دسرا در شقیقہ و معرق کے داغ کا طریق اور جہاں نزول کے اتر آنے کا خوف ہو بڑی شریان کہ کنپٹیوں میں ہوتی ہے اس پر داغ دیں اور بعضے سل کرتے ہیں یعنی کاتے ہیں اور بعضے طیب کینٹی کا پوست چیر کر شریان کو نکال کے پھر داغ دیتے ہیں تاکہ جل جائے اور رگ کے سرے اندر کی جانب کھینچ جائیں۔ اس سبب رطوبت کو راستہ نہ ملے اور شقیقہ اور نزول الہا میں بھی اس کو لکھا ہے چہ بال کے داغ کا طریق اول چہ بال کو موچہ سے پکڑ کے اکھڑ ڈالیں اور ایک باریک آلہ کہ سوئی کی وضع پر ہوتا ہے اس کو گرم کر کے اس بال کی جڑ پر رکھیں اور شاؤد کہ دو دو بال کی جڑ میں ایک ایک داغ کفایت کرے جہاں کہیں کہ بال آپس میں بہت نزدیک اور متصل ہوں اور نہیں تو ہر ایک بال کا داغ جدا جدا چاہئے اور بعضے حکماء دواؤں سے داغ دیتے ہیں اور یہ اس طرح ہوتا ہے کہ اکال دوا میں جو بدن کو جلاتی ہیں انکھ کی پشت پر جہاں تشمیر کرتے ہیں اسی صورت پر اور اسی قدر کہ تشمیر کرتے ہیں طلا کریں اور دوا کو ایک دن لگا سہنے دیں اور دوسرے دن دھو کے صاف کریں پھر تیسرے دن دوا لگائیں اور اسی طرح ایک دن دوا لگائیں اور ایک دن موقوف رکھیں یہاں تک کہ اس جگہ کا پوست جل کر سیاہ ہو جائے۔ پھر اسخج گرم پانی میں بھگو کے رکھیں تاکہ جلا ہوا پوست گر پڑے پھر قابض دوا میں استعمال میں لائیں مثلاً آقا قیا اور ماژہ اور شب یمانی اور طین قریسی اور اگر پک آجس میں نہ ملے اور کھینچ جائے تو مرہم داخیلوں اور مرہم روغن طلا کریں اور جلانے والی دوا یہ ہے بن سجھا چونہ اھ صابون اور ہندو ارینی برابرے کے چوب ملوط اور چوب انجیری کی رکھ اور نابالغ لڑکوں کے پیشاب میں ملا کے جس طرح پر کہ لکھا گیا پک پر استعمال کریں نا صورت یعنی جو نا صورت کہ گئے ہیں ہوتا ہے اس کے داغ کا طریق جانتا چاہئے کہ نا صورت مذکور کو استرخے سے لے ڈالیں تاکہ استخوان کھل جائے پھر غور سے دیکھیں کہ استخوان درست اور پاکیزہ ہے یا کچھ تباہ ہو گئی پھر اگر کچھ تباہ ہو گئی ہے تو اس میں سے تھوڑی سی چھیل ڈالیں اس کے بعد باریک آلہ سے استخوان کے سوراخ میں داغ دیویں اور جب داغ دینے پر مستعد ہوں تو اول اسخج یا روئی کا پھیا یا سرو پانی میں بھگو کے آنکھ پر رکھیں تاکہ داغ کی گرمی آنکھ میں نہ پہنچے اور اگر ایک بار داغ کفایت نہ کرے تو دوبار یا تین بار سلائی گرم کر کے سوراخ میں رکھیں یہاں تک کہ اس داغ کا سوراخ ناک کے سوراخ میں جا پہنچے اور یہ جو ناک کے سوراخ کی جانب راستہ کھل جاتا ہے اس کا یہ نشان ہے کہ بیمار کی ناک اور اس کا منہ بند کریں پھر خیال کریں کہ اس سوراخ میں سے ناک کی ہوا نکلتی ہے یا نہیں اگر آتی ہے تو جان لیں کہ یہ سوراخ ناک میں ملا ہے پھر روئی کا پھیا لگا دیں مرہم خراج کا طریق اور اس خراج کو طیب لوگ ذات الجنب کہتے ہیں جبکہ یہ خراج بڑھ جائے اور کھنکھار میں اس کا مادہ صاف نہ ہو اور پیپ ہو جائے تو چاہئے کہ اس پر بنخ زراوند طویل سے داغ دیں اس طریق پر کہ روغن زیت خوب گرم کر کے زراوند اس میں ڈالیں جب بن

گرم ہو جائے تو کمال تک اُس سے داغ دیں اور جانا چاہئے کہ اس مرض میں لوہے سے داغ نہ دیں اور ایسا ہی شکاف بھی نہ دیں کہ اُس میں بڑا اندیشہ ہے اور اگر اس خطرہ سے محفوظ رہے تو وہاں نا صبور ہو جاتا ہے اور اچھا نہیں ہوتا اور اُس میں سات جگہ داغ دیا جاتا ہے ایک تہ جہان چنگیز کے دونوں استخوان کے سر سے آپس میں ملتے ہیں اور جب یہاں داغ دیں تو اول اُس جگہ کا پوست اوپر کی جانب کھینچیں پھر داغ دیں دوسرا اندراج کے قریب اور آگے کی جانب مائل ہو اور چھوٹا داغ دینا چاہئے ایک تو داہنی طرف دوسرا بائیں طرف تیسرا پہلو کے بیچ میں جو نسی جگہ کہ اگلی طرف مائل ہے اور بڑا داغ دیں چھوٹا پہلو میں جو نسی جگہ کہ پشت کی طرف مائل ہے۔ پانچواں معدے کے اوپر ایک داغ چھٹا دونوں شانوں کے بیچ میں ایک داغ اور دواغ اور پشت کی دونوں طرف شانوں کے داغ سے نیچے کی جانب اور یہ پشت کے دو داغ چھوٹے ہونے چاہئیں۔ اور داغ کے بعد مرہم سفید ج اور مرہم آہستہ سے علاج کریں جگر کے داغ کا طریق جبکہ جگر میں خراج ہو جائے اور اُس کی علامت کہ تپ اور گرانی اور داہنی جانب میں درد بھی ظاہر ہو تو جان لیں کہ جگر کے گوشت میں خراج ہے اسکا علاج کریں چنانچہ ورم جگر میں گذرا اور جبکہ درد کی شدت ہو اور کوئی علاج مفید نہ ہو تو جان لیں کہ غشا کے نیچے مادہ ہے اس صورت میں داغ دینا چاہئے۔ اس کا یہ طریقہ ہے کہ داغ کا آلہ گرم کر کے جگر کے آخر پر چڑھے سے کچھ اوپر داغ دیں چنانچہ پوست بالکل جل جائے اور غشا پر نیچے اور پیپ نکل آئے اور کچھ عرصہ تک بھرنے نہ دیں تاکہ بالکل پاک ہو جائے اور ایسے مشربت پلائیں کہ موافق ہوں اور اُس کو دھو دھما کے پاک کر دیں پھر لوہے کا آلہ کہ دراز ہو اور اُس کا سر دو شاخہ ہو۔ یکے داغ دیں تاکہ دو دفعہ میں دو داغ متصل آجائیں اور دواغ متصل اور بھی دیں یہاں تک کہ تین دفعہ میں چھ داغ متصل دئے جائیں۔ اور بعض اہلائے قدیم نے کہا ہے کہ ایک آلہ چھ شاخہ بنا نا چاہئے تاکہ ایک ہی دفعہ میں چھ داغ آجائیں۔ معدے کے داغ کا طریق جن لوگوں کے داغ سے بہت سائزہ معدے پر گرتا ہے اور معدے کو تباہ کرتا ہے اس سبب سے دوا مفید نہیں پتی چاہئے کہ نم معدہ پر تین جگہ داغ دیں مثلث کی شکل پر اس طرح کہ ایک داغ تو غضروف حجرہ سے نیچے ہو اور دواغ دونوں جان سے نیچے کی طرف اس قدر آجائیں کہ مثلث کی صورت ہو جائیں اور چاہئے کہ داغ پوست کی سطح سے زیادہ نہ بڑھے اور ان داغوں کو اچھا نہ ہونے دیں تاکہ اُن میں سے ہمیشہ رطوبت نکلے استقامت میں داغ کا طریق جب دیکھیں کہ دوا سے علاج کئے میں نفع نہیں ہوتا تو چاہئے کہ پانچ جگہ داغ دیں ایک تو فم معدہ پر دوسرا جگر پر تیسرا طحال پر چوتھا قعر معدہ پر پانچواں ناف کے اوپر کتف کے داغ کا طریق جب بازو کی ہڈی کا سرامونڈھے میں سے نکل جائے تو چاہئے کہ اول مہرہ کو اسکی جگہ پر بٹھائیں پھر اس طریق پر داغ دیں کہ جانب سالم پر بجار کو لٹائیں اور جس جگہ سے جوڑ نکل گیا ہے وہاں کل پوست موچنوں سے یا انگلیوں سے پکڑ کے اٹھائیں تاکہ داغ کا اثر وہاں کے اعصاب اور رباطات میں نہ پہنچے پھر اس جگہ کے گرداگرد داغ دیں اور یہ داغ کم سے کم چار داغ مربع کی صورت میں دیں اور داغ ایسا دیں کہ پوست کی تمام سطحی جل جائے پرن کے مفصل کا داغ اس طرح دیا جاتا ہے کہ جب وجع الورك اور عرق النساء پر ایک مدت گذر جائے اور پرانے ہو جائیں اور رطوبت لزج کہ سرین کے مفصل میں جمع ہو جاتی ہے اس کے سبب سے وہاں کے اعصاب اور رطوبت سست ہو جائیں اور ان کے استخوان کا سر اور رک کے جوڑ میں سے نکل جائے اور پاؤں کیلے ہو جائیں تو چاہئے کہ مہرہ ران کے گرداگرد داغ دیں اور بعض اہلائے قدیم نے پیالہ کی صورت کا آلہ بنایا ہے اور دو دائرے اور بھی اسکے اندر لگائے ہیں چنانچہ ایک بائیں داغ آجاتے ہیں اور اس قدر میں ایک لائنا سا ہینالہ لگاتے ہیں اور اس قدر کہ قطر آدھ بالشت ہوتا ہے اور اُس کے

کناروں کی ہونائی دائہ خرمائے برابر اور دائروں کا بیچ ایک انگشت کی سطر کی برابر ہوتا ہے اور داغ کے بعد مدت دراز تک اچھا نہ ہونے دیں تاکہ رطوبات نکلتی رہیں اس کے بعد مراہم بنت اللحم سے علاج کریں اور یہ آلہ جو قدح کی صورت ہوتا ہے اس کی تعریف دجج الورک میں بھی لکھی گئی اور ایسا ہی جس عضو کے لئے داغ مناسبت ہے اسی جگہ پر اس کا ذکر کیا گیا خاتمہ میں اس بات کا بیان ہے کہ جو نسبی دوا مرکب معلوم ہو اور اطباء کی اصطلاح کا جو نسا لفت اس کتاب میں مذکور ہے کس مرض کے ساتھ اور کس فصل میں ہے تاکہ اس کے طالبوں کو اس کے دیکھنے میں سانی ہو اور خاتمہ میں پہلا باب مرکبات کے بیان میں دوسرا باب مصطلحات اور امراض کے فرق وغیرہ کے بیان میں پہلا باب ادویہ مرکب کے بیان میں اور وہ حروف تہجی کے طریق پر لکھا جاتا ہے تاکہ خوب آسان ہو فصل الف نوز دارو سے مایو گیا میں اکسیریں اور سرج میں آٹا ناسیا ورم جگر میں خلط زعفران شیتق میں اطریفیل صغیر بوا سیر میں اطریفیل مقل بوا سیر میں فصل الباء باسلیقون سبل میں برو و حصرم ضعف بصر میں جوڑی جریب لاجفان میں بنادق بزور جرب گردہ میں فصل التاء تریاق الانسان ورجع الانسان میں تریاق اربعہ صرع سبی میں تریاق طین مختوم تدبیر سوم میں تراب زینق کاف میں فصل الثاء خالی ہے فصل الجیم جوارش جوڑی ضعف معدہ میں جوارش خروب اور جوارش کندر ضرب میں فصل الحاء حب شیار سر کے امراض میں صداع مادی کی بحث میں حب سہل سودا ایک تو صداع میں اور ایک نسخہ سرسام میں حب شیطرج اور حب منتن صغیر اور کبیر اور دوسری حبوب کہ بلغم کو اعصاب کے اندر سے نکالتی ہیں قالج میں لکھی ہیں اور حزم صغیر اور حزم منسل بیاض میں حب ذمب نزول الماء میں حب المسک بجز میں حب غار یقون حب جوارش ربو میں حب سکنجرج و ج معدہ میں حب مقل مسک یعنی قالیض بوا سیر میں حب بادشکن قبل میں حب سورسجان و ج مع مفاصل میں فصل الذاء حذیقون قونج سفلی میں خل خبثا الحدید ورجع الاذن میں خل لجوز خناق میں فصل الذا ل دواء المسک دارالمیو گیا میں۔ دواء المسک حلوا اور تلخ خفقان میں دواء الرمان طرش الاذن میں دواء الکرم ورم کبد میں دواء التریجین ہزال کلیہ میں دواء ید اللہ سنگ مشانہ کی فصل میں لکھی ہے دواء الککبیر اور صغیر عقر کی فصل میں دواء التریجین حقیقی یعنی میں دواء السدر طمان کلب کے باب میں لکھی ہے فصل الذا ل ذور ابضین ملحقہ کے امراض میں رسا بلشی کے بیان میں لکھا ہے ذور صغیر اور ذور ملکایا اور ذور نیانیم شکبہ کی بیماریوں میں ذور مادی سبل میں ذور کدہ کدہ میں ذور ازروت قرص العین میں اور دوسرا نسخہ آبلہ فرنگ میں ذور مسک بیاض میں ذور عرق متفرقات میں صنان کے بیان میں فصل اللواء راکب بجز انہم میں رب لجوز خناق میں روغن گل وغیرہ صداع ساذج میں روغن عقر مسک مشانہ میں روغن پیدسعال میں روغن مورچہ و قطا قضیب میں روغن گندم قوبا میں روغن حب النار اندشار الثغریں روغن لادن بالوں کی حفاظت میں فصل الزاء زھونی قوت باہ کی فصل میں فصل السمین سورسجان ککۃ الغم میں سفوف سرطان سل میں سفوف حب الرمان اور سفوف زلق الامعاء ضرب میں سفوف مسل سودا اور سفوف حرف ورم الطحال اور نفخہ طحال میں سفوف مقلیا ناسج میں فصل الثمین شربت خشتاش زکام میں شراب ریحانی بجز الانف میں شراب بجنوش سرعت انزال میں شراب انستین تپ غیب غیر عا لحد میں شیانہ امیہ فیونی بلقہ صلیہ کے امراض میں شیانہ دینارگوں ظفرہ میں دوسرا نسخہ سبل میں شیانہ دبیزج ظفرہ میں شیانہ شیانہ اسود سبل میں شیانہ احمرا حاد ملحقہ کے انتفاخ میں شیانہ احمرا لیں اور شیانہ کندر و دقہ میں شیانہ زعفران و مدہ میں اور دوسرا نسخہ شیتق میں شیانہ درات السراج میں شیانہ اصفر اور شیانہ اخضر ضعت بصر میں شیانہ اصططیقان ترشح البصق میں شیانہ زنگار اشمال الالہاب میں شیانہ زحیر زحیر میں شیانہ ککلی بوا سیر میں شیانہ مغرب نامہ صغیر المقلد میں شیانہ مسک صغیر

سیلان الطشت میں فصل الصداع صمغ لوط جراحہ عرق میں فصل الصداع و ضا و شوصہ شوصہ میں ضا و سبک حبی یعنی میں فصل الصداع صمغ لوط
 صلبہ ربو میں طبع خطا طیف کلیہ اور مثانہ کے امراض میں لکھا ہے۔ فصل نظام الحین الغیر طالی ہے فصل اللغاء فلدنیون آکلتہ العظم
 میں فرز جبہ مسک حیض قرعہ رحم میں فصل اللغاف قیوطی اخضر سعال میں قرص نفث الدم نفث الدم میں قرص کا فور خفقان میں
 اور دوسرا نسخہ دق میں قرص کوکب الارض ورجع المعدہ میں قرص عود اور قرص راسن ہبہ میں قرص سنبل ورم المعدہ میں قرص کحل
 قی بالدم میں قرص طباشیر ذرب میں اور دوسرا نسخہ دق میں اور ذیابیطس میں مختلف نسخہ لکھے گئے ہیں۔ قرص مقل اور قرص رنکا
 کیر پر دونوں درم جگہ میں قرص ماذریون استقیا میں قرص پنجکشت نفخہ طحال میں قرص زینخ جہا نکہ مدہ امعا کے جرم
 میں سے آتا ہے اسکی سخت میں لکھا ہے قرص کا کچ کے دو نسخہ گردہ اور مثانہ کے قروح میں لکھے ہیں قرص ذیابیطس
 ذیابیطس میں قرص بول الدم بول الدم میں قرص کہر باسیلان الطشت میں قرص سرسیلان حیض کی سخت میں قرص بنفشہ اور قرص گل
 غیر خالص میں قرص غافشا و قرص اسفنتین اور قرص گل کا دوسرا نسخہ تپ یعنی میں قرص کا فور کا دوسرا نسخہ ذیابیطس میں قرص شحان
 تپ دق میں قرص اندونون نلہ کی سخت اور ام دشور کے بیان میں فصل الکاف کحل عزیز کی حکۃ الاما ق میں کحل روشنائی
 انتشار الابداب میں کلکلا رخ حار اور بارداستقیا میں کشکاب سرطانی دق میں فصل اللام لازق افیدی سر کے شقیقہ میں عرق
 کربا و رلوق زنجبیل نسا و الصوت میں فصل اللمیم مطبوخ ہیلہ دوار میں اور دوسرا نسخہ مایخو لیا میں مطبوخ افیمون مایخو لیا میں
 مطبوخ قنطاریون نزول الماء میں مطبوخ سورنجان ورجع مفاصل میں مطبوخ خنا آبلہ فرنگ میں ماء الاصول مایخو لیا میں اور مقامات
 میں بھی مختلف طریقے سے مذکور ہے ماء الجہن دوار میں اور مایخو لیا میں بھی لکھا ہے ماء اللحم دق میں سفیج زکام میں ماسکا لبول
 تقطیر لبول میں شکست سعال میں سفیج مایخو لیا میں مقامات اور مقویات معدہ ہر خط کے موافق صرع میں مذکور ہیں معجون سیسالیوس صرع
 میں معجون قنی سعال میں معجون حجر الیہ و اور معجون عقرب سنگ گردہ میں معجون مفتت الحصاة سنگ مثانہ میں معجون لبوسا و معجون زایدنی الحجام
 قوت باہ میں خیرا شہر عتب غیر خالصہ میں معجون خبث اللہیدہ سرست ازال میں معجون ذرایح کلب کلب کی سخت میں مرہم ہض اور مرہم مصری
 اور مرہم باسیلقون کیر یہ تینوں دجح الاذن میں لکھے ہیں مرہم سفیداج بوا سیر میں مرہم شادہ آبلہ فرنگ میں مرہم نورہ حرق النار میں
 مرہم باسیلقون کا دوسرا نسخہ قرعہ رحم میں لکھا ہے فصل النون نر ورجح الاذن میں فصل داودا و یا خالی ہے دوسرا باب
 اس میں لغات مصطلحات اور امراض مشتبہ کا فرق اور بعض دواؤں کی تدبیر اور اصلاح اور رعاف کے کھولنے کا طریق اور نزول
 کا روکنا اور دوسرے فوائد کہ ضروری ہیں مذکور ہیں اور ان میں سے ہر ایک ایک قسم میں لکھا جاتا ہے پہلی قسم مصطلحات کے بیان میں
 اعضاے مفرد اور اعضاے مرکب امراض سر کے مقدمہ میں انکباب صداع سازج میں خلط اور استنشاق صداع مادی میں
 اقبال و ماغینہ صداع ضعف و ماغی میں کواخ صداع ششی میں استراق خلط اور احتشام مایخو لیا میں قدم یعنی دلیری خلط عقل میں سفیداج
 صرع میں بطلون شریفہ میں برو و جرب الا جفان برو و حبی مطبقہ میں تطلیل اور تکید اور تعریق سرا و تدہن صداع سازج میں شعیط
 اور تقطیر صداع مادی میں تو تپ مایخو لیا میں تقطیر تشنج میں تشنیر استرخا الجفن میں تنکار معدنی اور مصنوعی سیلان طشت کسیر حبی مطبقہ میں
 تراب بتی کلف میں تراب نحاس اور تراب بوتہ قروح میں حسا صداع مادی میں طامات صداع سازج حس باطنی اور ظاہری سیلان میں
 ضار صداع شرابی میں خمر سمید مایخو لیا میں دہن صداع سازج میں رب صداع شرکی میں رب خفقان میں رغوہ تلخ تھوہ تشعر کے بیان میں
 زیرہ باج استرخا میں زرقہ کہ ایک آکسہ طرش الاذن میں سکوب صداع سازج میں سردا و عاریں سو مزاج مختلف درستی و دوار میں ہما
 رضرائی مایخو لیا میں سو مرتبہ کھانے میں ہوتی ہے امراض معدہ ضعف ہضم وغیرہ میں مذکور ہے شرابین سبایتہ قنار میں شیرج ایتن

کلف میں صخر جنوں کی فصل میں طین فارسی قدیمی میں یہ آنکھ کے امراض میں لکھا ہے طرح ایک قسم کی پھلی ہوتی ہے اور عطوس صداع مادی میں غذا صداع مادی میں غمرہ فساد لون میں فکر نسیان میں فسح عصبہ قروح میں قلق صداع ساذج میں قطور صداع مادی میں قنطاریہ نسیان میں قنطاریہ حیوانی امراض قلب کے باب میں قنطاریہ طبعی امراض جگر کے باب میں قنطاریہ صرع معاری میں قنطاریہ احتباس بول میں قنطاریہ حسی مطبقہ میں کشتہ ظفرہ میں لفظ سبل میں نخلہ صداع مادی میں لبن البتین کلف میں لکھ کر کثرت عرق میں مزورہ اور ماء الشیر صداع ساذج میں مستنقات صداع شمی میں مزاق مایخولیا میں مصنفات ختم النفس مجھے ناری نفخہ الطحال میں لمم اور مدلل جراحیت میں ماء الریان حر و الما الحار میں نطول صداع ساذج میں نفع صداع مادی میں نقوع سرسام میں نفس صداع عشق میں اور نفس کے تمام اقسام یہ کہ ہر اُن میں مذکور ہیں ناصور قروح کی فصل میں نافض حسی مطبقہ میں دوا حین دوار میں درودہ ایک آنکھ ہوتا ہے جربہ لاجفان میں مذکور ہے۔ دوسری قسم میں امراض تشابہ کا فرق مذکور ہے سبات اور عشی کا فرق اور سبات کا فرق سبات میں اور رعشہ اور اختلاج کا فرق رعشہ میں سبات سہری اور اختناق رحم کا فرق سبات سہری میں اور جمود اور سبات اور سکتہ اور سرسام بارود کا فرق جمود میں اور یہ فرق کہ جو مادہ سر سے آنکھ پر پڑتا ہے قحط کے اندر سے آتا ہے یا قحط کے باہر سے امراض عین کے باب میں فائدہ قانون علاج چشم کے ضمن میں لکھا ہے اور مور سرج اور ثور قرنیہ کا فرق ثور قرنیہ میں اور مدہ اور بنم کا فرق سبل میں اور صدیادہ لکھ مذاب کا فرق قروح میں اور ہم اور عجم کا فرق چلی یوم ہمتی میں تیسری قسم بعض دواؤں کی تدبیر اور اصلاح یعنی مدبر کرنا مادیوں کی تدبیر استسقا میں نذر و ست کی تدبیر طبقہ ملتحمہ کے امراض میں رد کی ذیل میں خبث الحدید کی تدبیر سرعت ازال میں سیما ب کا دھونا صاف کرنا قونج میں عقر کاجلانا سنگ گردہ میں محوہ کی اصلاح صداع شرکی میں ادویہ حجر یہ کا دھونا سرسام میں صبر کا دھونا مایخولیا میں حلیہ کا دھونا ملتحمہ کے امراض میں رد کے ذیل میں آنکھ کی دواؤں کا پکانا امراض عین کے باب میں ماء الشیر کو سرطانات کے ساتھ پکانا سبل میں مذکور ہے چوتھی قسم میں بعض تدابیر اور فوائد کا بیان ہے ایک عضو سے دوسرے عضو کی طرف مادے کو پھیر دینا اسکا طریق بھران میں مذکور ہے رعانف کے کھولنے کا طریق صداع بھرائی میں نزلہ کو فم معدہ سے روکنا اس کا طریقہ ذرب کی ساتویں قسم میں کہ اسہال دماغی ہوتے ہیں لکھا ہے آب کہ وہ آب فواکہ کے نکالنے کا طریق سرسام میں سرب کی سبل بنانے کا طریق طبقہ قرنیہ کی بیماریوں میں خشونت قرنیہ کی ذیل میں جادو شیر کا ہڑا عصاب سے دفع کرنا بویں حصول نبی کا طریقہ نقصان باہ میں اور اگر کسی شخص کے سر پر ادویہ بخارہ کا استعمال کریں اور اُس کے حواس میں خلل آجائے اُس کی تدبیر صداع حسی دماغی میں سر اور دماغ اور عصب اور غشا اور نخاع کی تشبیح امراض سر کے مقدمے میں لکھی ہے جو مرض کہ درد کے چہرہ ہوتا ہے اول اُس درد کو ساکن کرتے ہیں اسکے دلائل ملتحمہ کے امراض میں رد صفاوی میں مذکور ہیں اور یہ علامات کہ ماقے کا میلان کوئی طرف ہے اُس کا بیان صداع بھرائی میں اور اس بات کا بیان کہ کان کے پیچھے کی رگوں کا کاٹنا نسل کو مانع آتا ہے یہ صداع خشیتی میں مذکور ہے فائدہ بعض لغات اور فوائد کہ اس کتاب میں جاسما لکھے ہیں اور ایک مقام میں آنکھوں کی کیا ہے اس خاصہ میں اُنکا اشارہ کر دیا ہے۔ تاکہ ہر ایک دوا مرکب معلوم اور لغت مصطلحہ اور فوائد ضرور یہ کہ اس مختصر میں لکھے گئے جو وقت تلاش کریں اس خاصہ سے اس مقام کا پتہ پہچان لیں اور اس درویش واریش کو دعا خیر سے یاد رکھیں۔

ایضاح

یہ کتاب لائپزائی یعنی ترجمہ اردوئے طب اکبر
مصنفہ حکیم محمد ارزانی علیہ الرحمۃ جس محنت اور
کوشش سے بصرفِ زرِ کثیر راقمان کے مطبع
مفید عام واقع لاہور میں طبع ہوئی ہے ملاحظہ
ویا چہ کتاب ہذا سے ظاہر ہے۔ پس اگر کوئی صاحب
بدون اجازت نسخہ سری راقمان کے چھاپیں گے
تو ارتکابِ خلافِ قانون سے نقصان اٹھائینگے
ہاں جس قدر اس کے نسخے مطلوب ہوں ہمارے
مطبع مذکور سے منگوالیں۔ علاوہ ازیں ہر قسم
کی کتب فارسی۔ عربی۔ اردو۔ ہندی۔ گورکھی۔
انگریزی اور سرشتہ تعلیم اور نقشبات وغیرہ
بکثرت موجود ہیں فرمائش کیجئے
پرفوراً تعمیل کیا جائیگی۔

المشتہد
احمد علی شاہ
ابن صاحب
مالکان
ہندوستان

